

Alfredo Castro y Rodrigo Pérez son los mejores directores de teatro

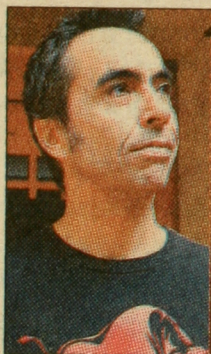
VERÓNICA MARINAO

¿Quiénes son los mejores directores de teatro de Chile? La respuesta la dan los críticos Agustín Letelier, Pedro Labra, Javier Ibacache ("La Segunda") y Juan Antonio Muñoz (también editor de Reportajes de "El Mercurio"). Se les pidió que confeccionaran una lista con los 10 directores que ellos consideran los mejores del país.

De acuerdo al número de ubicación que ocupan en cada una de esas listas se otorgó un puntaje, y el resultado es el siguiente: el mejor director de teatro es **Alfredo Castro**. ¿Por qué? Ibacache argumenta: "Es un nombre decisivo en la instalación de una estética del inconsciente a partir de la trilogía que montara junto al grupo La Memoria a comienzos de los 90 ('La manzana de Adán', 'Historia de la sangre', 'Los días tuertos'). En ella definió un estilo tributario de la metáfora, la paradoja y de un lenguaje de fuerte carga simbólica que se asienta en las zonas más oscuras de la chilenidad".

El segundo lugar lo ocupa **Rodrigo Pérez**, y Pedro Labra explica: "En los últimos años se ha constituido como el director más sólidamente innovador de nuestra escena. Siempre va

muchos pasos más adelante. Si estuviera creando en Alemania o Francia, estaría en la delantera de la vanguardia".



2

EL MERCURIO

En el tercer lugar está **Luis Ureta**, director de la compañía La Puerta, a quien los críticos destacan especialmente por su talento a la hora de poner en escena dramaturgia contemporánea.



3

EL MERCURIO

Ramón Griffero ocupa el cuarto lugar, y los especialistas resaltan su manejo en el uso del espacio.

En el quinto puesto quedó Raúl Osorio, director del Teatro Nacional, que actualmente está en cartelera con "El Teatro la escena secreta".

Le sigue Gustavo Meza. En el séptimo lugar empatan Víctor Carrasco y Fernando González. Y continúan la lista Alejandro Goic, Manuela Infante y Abel Carrizo.

Tanto para Juan Antonio Muñoz como para Javier Ibacache es importante aclarar que si bien las creaciones que hizo La Troppa (hoy disuelta) son colectivas, éstas figuran entre las mejores direcciones que ha habido en el teatro local.



1

VIVIANA MORALES