

# Trómp con un Gran Amor

Tres etapas que marcaron hitos y fueron historia.

Cada una de ellas traspasada por algo común, la eternamente presente idea de la muerte.

Una trilogía a la que dice adiós después de largos años. Como en el amor, es un quiebre necesario, pero no por eso menos doloroso ni difícil.

Alfredo Castro busca ahora nuevas vías, nuevos cauces para el más grande y único sentido de su vida, el teatro.

**F**UE un jockey tartamudo, un punk de medio pelo y también un travesti.

Es un cuerpo que se queda vacío para dejarse llenar por los personajes que ha encarnado en los escenarios y la televisión.

Se desviste, se saca la piel y escon de en los camarines su verdadera personalidad. Sobre las tablas es otros y es él.

En un juego de quiebres y dobleces articula cientos de vidas vagabundas, de historias incompletas y de silencios elocuentes que van contando la vida de un país y de su gente, de todas las gentes, de las memorias.

Alfredo Castro, actor y director de la Compañía Teatro de la Memoria, es eso y bastante más. Como el nombre de su grupo indica, su principal objetivo es reconstruir aquellos hechos que quedaron sepultados por los minutos que vinieron después. Por eso, cada puesta en escena es reconstruir la escena del crimen, es vivir los instantes que rodearon un determinado suceso, armando así una especie de rompecabezas de ideas quebradas que calzan a la perfección.

Armar y desarmar este mosaico se ha convertido en su razón de ser. Plan-tearse otra alternativa... imposible!

«La profesión que me gusta es mi forma de vivir, no conozco otro modo de hacer las cosas. Más que preocuparme de llenar el gusto a otros me interesa la forma como hago de este trabajo mi vida, y para mí eso es muy importante.

No se niega a aceptarla con todos los altibajos que implica seguir una carrera artística, asumiendo incluso que su subsistencia depende casi exclusivamente del funcionamiento de la taquilla de boletos.

«Quiero que mi existencia esté llena de satisfacciones, sin que esto signifique no pasar también por el dolor. Parte de ese sufrimiento reside en



SIN TRILOGIA  
PERO aún con  
Memoria, Alfredo  
Castro continuará  
trabajando.

la necesidad de tener que hacer quiebres radicales en su vida. Terminado este mes, la Trilogía Testimonial de Chile deja de existir, sin que eso signifique su muerte en la memoria de sus creadores.

—Es una ruptura definitiva. Como en el amor, es doloroso pero también muy necesario.

Y como en las relaciones, mejor tirar todo aquello que pueda traer a la mente recuerdos dolorosos. Alfredo se deshará de las escenografías después de cumplir con los dos compromisos en el extranjero: el Festival de Colombia en Semana Santa, y España en julio y agosto.

Es una buena forma de asegurarse para no caer en la tentación de volver a poner en escena las obras.

Para el Teatro de la Memoria llegó el momento de empezar otro ciclo. —Estamos escribiendo, leyendo, viendo qué hacer de acuerdo a nuestras necesidades, porque las obras han sido bien acogidas y difundidas por la prensa de reportajes, no así por la crítica. En general, las tres obras no han logrado el aplauso de los especialistas.

Atribuye esta discordancia al hecho de que en Chile "se aplica una metodología de crítica que poco se interesa por lo que el creador quiso hacer. Lo que prima es aquello que el crítico espera que ese creador haga. Con eso

se produce una desconexión entre ellos y el entendimiento será difícil".

## RECORRIDO POR LOS PATIOS

Francesca Lombardo, uno de los aportes creativos de la compañía, definió una vez la Trilogía como un viaje por diferentes patios, por espacios diferentes. Alfredo asume esa descripción como la más acertada forma de nombrar la temática de las obras.

—La manzana de Adán es algo más íntimo, más familiar, es el patio de atrás de la casa, la puerta de la cocina. Es una obra íntima que trata las relaciones filiales y traduce los testimonios que pasan por ellas.

La segunda parte de esta trilogía, 'La Historia de La Sangre' transcurre en el patio de los crónicos, de los enfermos mentales acusados de cometer crímenes en aras de su locura.

La obra 'Los Días Tuertos' sucede en el patio de los callados; el cementerio. Ese es el escenario donde se representan las historias que componen el divertimento, el eterno espectáculo de la vida en que todos, cual más, cual menos, quieren mostrar sus rutinas.

En esta última parte de la secuencia se logra dejar abierto el espacio para que se represente el único acto que es imposible mostrar sobre un escenario porque es irrepresentable, la muerte.

—Si tú lees la obra sin haberla visto, fácilmente puedes llegar a ese concepto. Eso que no se puede mostrar está plenamente logrado en la puesta en escena y el trabajo de los actores.

Cada una de las partes de la Trilogía Testimonial nace luego de un arduo trabajo de investigación, que en el caso de 'Los días tuertos' y 'La Manzana de Adán' estuvo a cargo de la periodista Claudia Donoso y la fotógrafa Paz Errázuriz. Sólo en 'La Historia de La Sangre' Alfredo tuvo una participación más directa por medio de las indagaciones que realizó, junto a Rodrigo Pérez, en el Hospital Siquiátrico.

Su paso por él dejó una huella profunda. —Nadie sale incólume de las entrevistas, no es broma. Es bastante serio lo que ahí pasa.

—Más que interesarse por lo biográfico, Alfredo Castro se interesa mucho por el lenguaje poético que ahí surge el relato, la imagen que sugieren esos textos.

—Más que la historia, es el nivel de poesía que nace de esos testimonios, de la metáfora.

## TEATRO DE SUEÑOS

Es un extraño fenómeno el que experimentan los espectadores de la Trilogía.

—Uno se sienta a ver las obras y es como si alguien te tomara en brazos y te llevara a pasear amorosamente por una región de sueños.

Castro explica que se produce algo similar a lo que pasa cuando se sueña; con algo y no se recuerda una palabra o frase. Durante el día, una acción, cara o sonoridad permiten decir: ¡esa fue la palabra!

—Eso que se produce ahí es lo que pasa en nuestras obras. Es la cara que tú ves en sueños pero no sabes quién



LOS DIAS TUERTOS, un divertimento donde la gran ausente fue la muerte.

es. Cuando en el día la recuerdas, se te abre un mundo.

—Yo creo que estas obras y, espero que las que vienen también, sirven para abrir puertas, entradas a lo desconocido, a lo profundo, a la historia, a la memoria, al pasado, al sueño, al imaginario, a todo eso que está olvidado y que está ahí, reposando.

Esta idea del sueño deriva de la concepción de teatro que La Memoria ha decidido adoptar.

Para Alfredo, lo que está en juego no es más que un problema de narración. Una misma escena de la calle puede ser contada desde una infinidad de puntos de vista, dependiendo de cuántas personas se encontraban presentes cuando ocurría.

El Teatro de la Memoria hizo una opción radical. —Nosotros elegimos aquello que no está en esa imagen que ves; lo que falta, lo que no se muestra, que no se dice.

Sus discrepancias con el teatro tradicional son muchas. Le cuesta aceptar el uso de la palabra sólo como vehículo de información, que todo se esté diciendo.

—En este otro tipo de teatro no se da mucha información pero se es, se es más íntimo, más familiar, ahí radica la gran diferencia.

En las obras que presenta La Memoria se ponen a un mismo nivel los diferentes lenguajes que participan en la puesta en escena: texto, imagen, gestualidad, estética y estilo de actuación. El ideal es que todas las creaciones se gesten no correspondiendo a ningún dogma de cómo se hacen las cosas, sino que "realmente abran una puerta hacia aquello desconocido, lo imposible, lo difícil de capturar, porque es la única forma de abrir los imaginarios".

## CREACIONES CONTAMINADAS

Atribuir una autoría única a cada obra es una tarea inútil. En la etapa de dar a luz un nuevo texto trabajan tora que se represente un respaldo de propuestas con sus aportes las hacer absolutamente imprecisos los límites de la colaboración personal.

La base de todas las estrategias de trabajo, en especial con una compañía numerosa como es el Teatro de La Me-

moría, es el respeto por la autonomía de cada integrante.

Cada uno tiene su propio territorio y en él trabaja. Pero no son islas creadoras, hay un constante intercambio que pule y enriquece.

—Los miembros del equipo tienen en su poder textos, van a los ensayos, conversan mucho conmigo y con la Francesca y, finalmente, empiezan a transitar ahí un imaginario común.

Lo que resulta calza perfectamente. Son puzzles que se van armando.

Otra forma de trabajar resulta inconcebible para Alfredo Castro, quien se define incapaz de imponer una determinada idea. No es su estilo.

Como creador, hay cosas que le duelen, en especial cuando siente que los actores han hecho propio su personaje y se empiezan a distanciar, poniendo una barrera invisible entre quienes están fuera del escenario y ellos.

Explica que el director tiene una concepción de totalidad de su trabajo, que es muy importante.

—De repente tú te imaginas cómo esa música debería ser, pero el compositor trae otra. Es un acto de enorme madurez y generosidad con las ganas y aceptar esa proposición.

El trabajo de ir generando imágenes y produciendo textos obliga a hacer posteriormente una especie de limpieza. Eso también implica ceder lo propio para privilegiar lo ajeno, lo que obliga a ir desechando, seleccionando.

Es un acto extremadamente doloroso porque lo obliga a cortar, dejar, abandonar, hasta que quede ahí sólo lo que debe quedar.

Como profesional se le plantean otro tipo de exigencias, otros retos.

—El desafío de un actor, por lo menos personalmente, es vencer el miedo. Estoy hablando de esos actores sin restricciones arriba del escenario, de esos que están ahí en cuerpo, alma, espíritu y mente.

Actuar es una constante exposición que aterra, porque se pasea por áreas tremendamente sensibles, que tocan lo más íntimo de las personalidades.

—No cualquiera transita por ahí. Uno pasea por zonas delicadas, privadas.

## LA MEMORIA QUE VENDRA

Según Castro, los creadores tienen una sola obra que va cambiando de lugar o de lapsos.

—Yo creo que se escribe siempre el mismo libro, que se monta siempre en la misma obra. Porque lo que funciona en el trabajo creativo es la biografía, que es una, amplia, larga, vasta, pero en síntesis, sólo una.

Su principal preocupación es abrirse hacia otras regiones de su historia. Reconoce que no va a ser tarea fácil porque hay un tejido de imágenes y texto que le gusta hacer y al cual recurre constantemente.

Siente que ahora se plantean dos alternativas. Podría insertarse dentro de la media, satisfaciendo las necesidades del otro, a gusto del resto, para asegurarse ser bien recibido y criticado. O simplemente, seguir haciendo lo que más le gusta, rupturista e innovador por siempre.

—Yo tomé la opción, después de crisis, de pensar mucho, porque ésta es una opción de vida, no es una broma, de hacer simplemente lo que es biografía. Yo creo que yo escijo tiene que calzar con el imaginario, con las ganas y con el espíritu de esta compañía, de esta gente.

—Fue una renuncia pero un acto de amor también. Sólo la podían ver cuarenta personas cada vez y empezaron a exigir. Yo alegaba que la obra exigía eso porque es privada. Llegó el momento en que debimos optar entre quedarnos encerrados o dar a conocer un trabajo que hicimos con amor, con mucha sinceridad, honestidad, creatividad, con todo lo nuestro ahí, para que lo vea la gente.

Y, cedió, sin temores ni trancas morales. Los resultados recompensaron la valentía.

Ahora, Alfredo Castro se prepara para dar la última mirada a su gran amor.

Terminado enero, nuevas búsquedas llenarán el vacío.

Claudia Sánchez R.

## HOROSCOPO

Por Lalya Shoedar  
30 de enero 1984

**ACUARIO** (21 de enero-19 de febrero). Sobrepóngase a la tendencia a los imprevistos y sorpresas y acontecimientos que sucedan casi tendrán tanta incidencia en su vida.

**ARIES** (21 de marzo-20 de abril). Muy importante estará a su lado en sus problemas, pide una entrevista para aclarar situaciones de trabajo o negocios.

**TAURO** (21 de abril-20 de mayo). Está en un ciclo en el cual debe cuidar el dinero, no se salga de un margen de presupuesto. Una relación sentimental estable.

**GEMINIS** (21 de mayo-20 de junio). Compromisos financieros, pagos o intereses. Se presentan algunos cambios en el trabajo o estudios, debe prepararse para ellos.

**CANCER** (21 de junio-20 de julio). Económico, pero no mezuquino en los gastos, posibles inversiones. Encuentro o llamados, están en suspenso una relación amorosa.

**LEO** (21 de julio-21 de agosto). Cambie de personas si no le responden bien en sus proyectos. Una resistencia que no espera, pregunte cuáles son las causas.

**VIRGO** (22 de agosto-20 de septiembre). Haga un esfuerzo en beneficio de su persona, cuide su atractivo. El trabajo positivo, no intente nada en el juego.

**LIBRA** (21 de septiembre-20 de octubre). Planifique con calma y no sea pesimista. Arte y sensibilidad están influidos por Venus y la Luna, favorable.

**ESCORPIO** (21 de octubre-21 de noviembre). Agilidad mental, pero falte de iniciativa. No se quede a media camino, soluciones positivas si toma iniciativas de trabajo.

**SAGITARIO** (22 de noviembre-21 de diciembre). Logra crear situaciones más agradables y benéficas con sólo poner un poquito de interés por conseguirlo. Evite las exageraciones.

**CAPRICORNIO** (22 de diciembre-20 de enero). Libérese de una incertidumbre que se está convirtiendo en obsesión; deje que las cosas caigan por sí solas y le irá bien. Situaciones sentimentales agradables.

**PISCIS** (20 de febrero-20 marzo). En amor, situaciones complicadas; un encuentro puede hacer olvidar momentáneamente su sentido de la fidelidad, pelgro.

## Cafeína, ¡No!

**C**OMO si los largos y agotadores días de embarazo no fueran suficientemente duros, los médicos tal vez pronto empiecen a lanzar advertencias más estrictas contra el último vestigio de ánimo: la cafeína.

Ya se terminaron vino y cigarrillos. Y un último estudio publicado en el Journal of the American Medical Association, proporciona un respaldo convincente al hecho de que apenas tazas de café al día —o el equivalente que se encuentre en bebidas coladas y chocolates— aumentan las posibilidades de aborto.

Otros estudios han vinculado la cafeína con un retardo en el desarrollo de los niños y huérfanos.

—Este es un factor que podemos controlar—, señaló Brenda Eskenazi, profesora asociada de salud materno-infantil y epidemiología de la Universidad de California, en Berkeley.

«Hay evidencia suficiente para declarar que las mujeres deberían consumir la menor cantidad posible de cafeína».

Eskenazi, quien escribió un editorial que acompañaba el estudio en la revista, agregó que los médicos caminan por la delicada línea entre acorzar a las embarazadas con advertencias y proteger el feto.

A pesar de las recomendaciones que hizo hace una década el American College of Obstetrics and Gynecology

sobre la reducción de la cafeína, un 90 por ciento de mujeres toma café y té durante el embarazo, manifestó Eskenazi.

En el último estudio, científicos de la Universidad de McGill en Canadá compararon el consumo de cafeína en 331 mujeres que abortaron en los primeros cinco meses de embarazo con 983 mujeres que dieron a luz. Las que tomaban una taza y media de bebidas abundantes en cafeína o una cantidad comparable de chocolate y chocolates— aumentan la mayor de abortar que las que no lo hacen.

Se produce un aumento al triple en mujeres que consumían 300 miligramos de cafeína, o tres tazas de café, al día.

—Es alarmante—, manifestó la Dra. Claire Infante-Rivard, investigadora que encabezó el estudio. «La cafeína no es el único factor de riesgo para la pérdida fetal, pero queremos reducir las probabilidades. No hemos determinado qué nivel seguro todavía es de modo que nuestro consejo es: deje de tomarlo».

Ha habido pocos estudios buenos sobre los peligros de la cafeína y el embarazo, y el último provocará controversias. El año pasado, otro estudio que realizó científicos federales no encontró ningún riesgo, pero Eskenazi de Berkeley precisó que el informe anterior no estudió el número suficiente de mujeres.

Eskenazi señaló que la literatura animal es rica en estudios que demuestran que la cafeína retarda el desarrollo, mata los fetos e incluye otros problemas de aprendizaje y comportamiento en los cachorros cuyos padres consumieron cafeína.

—Todos sabemos lo que nos pasa cuando tomamos demasiado café. ¿Qué ocurre con el feto?»

La especialista explicó que la cafeína atraviesa la placenta y el feto humano no tiene las enzimas necesarias para metabolizarla. Los estudios demuestran que mientras la cafeína generalmente se mantiene en el organismo por tres horas en algunas etapas del embarazo persiste hasta por 10 horas.

Infante-Rivard agregó que la cafeína también reduce el flujo sanguíneo a través de la placenta y puede interferir con la síntesis de ADN.

Aunque Eskenazi respalda las conclusiones de la científica, cansinense sostuvo que el estudio tenía una falla importante: los investigadores aceptaron como documentación relatos escritos de consumo de cafeína. La evidencia habría sido más sólida si hubieran tomado mediciones diarias de la cantidad de cafeína en la orina o sangre.

Jamie Talan, Newsday