

# Teatro La Memoria, con Alfredo Castro como cerebro, actuará tres meses en Estados Unidos

por Amparo Lavín A.  
La Segunda

—¿Sientes que has aportado algo al teatro chileno?

—No, todavía no.

Lo concreto es que Alfredo Castro, uno de los hombres más premiados de la escena nacional el año pasado, prefiere hablar de cosas concretas, siempre en plural, incluyendo a los miembros de su compañía, el Teatro La Memoria. La misma que en 1990 sorprendió con "La Manzana de Adán".

Ahora el director-actor está trabajando en lo que será el estreno de este año, para el que hay que esperar hasta diciembre. Hasta aquí podría llamarse "Historia de la sangre". Es un proyecto, financiado por una beca que le otorgó la Fundación Andes, de creación e investigación que lo hace ir a la cárcel prácticamente todos los días.

"Planteé un proyecto en torno al testimonio y su confrontación con el simbolismo y me dediqué a trabajar con el crimen pasional y ha sido apasionante. Meterse en el mundo del crimen es bien especial. He estado yendo a conversar con los presos sicóticos, que son bien especiales. También con homicidas, pero al cabo de un tiempo sus relatos no tenían un carácter que me sirviera para el trabajo y que es eso de pasar de lo realista-realista a lo simbólico y metafórico".

Alfredo Castro se metió en esto sin haber abierto algún tratado psicológico o psiquiátrico al respecto. "Mejor así, porque fui sin prejuicios".

—¿Cómo es tu relación con ellos?

—Están metidos en tal delirio, que no se establece mucho una relación. El delirio provoca algo bien especial; una no conexión con el afuera. En el fondo, yo me tenía que meter en el delirio de ellos. Eso sí que nunca me rechazaron.

## "Me voy a abstraer de los hechos de sangre"

La experiencia se está traduciendo en un texto. Lo está trabajando con la psicóloga Francesca Lombardo, que además es ensayista. "Estamos tejiendo un red simbólica en torno a estos testimonios y relacionándolos con algunas fases de la mitología griega... Suenan bien loco, ¿ah?", reconoce.

—¿Cómo evitarás caer en una cosa truculenta?

—Todo está explicado por otros cauces. Lo que hablan los presos sicóticos tienen un nivel de abstracción y de poesía impresionante. No se quedan en el hecho de sangre, del cual yo me quiero abstraer. Trascienden a contarte una visión de la realidad que es muy especial. Por ejemplo, uno tiene un discurso sobre el Padre de la Patria, Bernardo O'Higgins, que es precioso. A la vez, estoy tratando con casos de mapuches sicóticos, que tienen arraigo con su mitología y su raza. Estos son testimonios



"La Manzana de Adán" fue una de las obras que mejor crítica recibió el año pasado.

recogidos de la historia, no directos, que he recopilado con antropólogos.

—¿No estarás abarcando un mundo demasiado diverso?

—Sí, pero se junta todo—, señala convencido. —Además, voy a trabajar con un crimen que causó conmoción nacional, el de "Las cajitas de agua". Me ha sido difícil conseguirlo. Todo el mundo sabe de qué se trata, pero no encuentro el proceso mismo. Eso será el hilo conductor.

"Historia de la sangre" seguirá la línea teatral de "La Manzana...", pero Castro quiere ir "obviamente, un pasito más allá en la puesta en escena. Mi interés es mostrar cómo la realidad no es tan real. Cómo estos tipos en su delirio se manifiestan otra verdad que de repente te hace luces; te dice que algo hay por ahí. Y en lo actoral, seguiremos con nuestro estilo de no a la autocompasión, no a la emoción desbordada; que el diálogo suceda por regiones casi inconscientes y trabajando significaciones corporalmente".

"Vamos a ver qué pasa enfrentados a los textos. Es un misterio. Puede que tenga que salir algo distinto", advierte.

## "No es gratuito que se dé mucho a Shakespeare"

Mientras eso toma forma, el grupo remontará "El

paseo de Buster Keaton", en una adaptación de la obra de García Lorca, que hizo y dirigió Aldo Parodi. El estreno será alrededor del 20 de julio, con lo que se inaugurará, por fin, la Sala Nuval, de calle Condell.

El primer montaje tuvo buena crítica, pero poco público. Como ahora "han pasado cosas", Castro espera que haya mejor respuesta.

Hay quienes ya confían en la puesta. Sin haber sido vista con el nuevo elenco, ya está invitada al Festival de Manizales, Colombia, del 2 de agosto hasta el 8 de septiembre. Y para la Semana de Chile en Buenos Aires, correspondiente al 18, La Memoria llevará su "Manzana de Adán".

1992 también se vislumbra intenso:

En febrero, Alfredo Castro comenzará a dirigir "El Rey Lear", de Shakespeare, para el Teatro UC y que está traduciendo Nicanor Parra. "Estoy estudiando como «enfermo», porque es una tremenda obra. Lo estoy haciendo en dos planos: Uno es la anécdota de este viejo que reparte el reino entre sus tres hijas y que destierra a la menor. Pero, además, está la historia subterránea. Estoy descubriendo el fondo filosófico que, según lo que he leído, tiene que ver con el proceso que vive un rey para convertirse en hombre. Otra premisa es el dolor de envejecer sin haber alcanzado la sabiduría".

De aquí a diciembre espera tener clara la posición estética. "No quiero hacer una reconstrucción histórica que no le interesa a nadie, ni contar el cuento de un viejo gagá, con imagen de gritón y autoritario. Tengo que buscarle el ladito más humano, amoroso".

Ramón Griffero montó "Cuentos de invierno" y Andrés Pérez ensaya dos obras de Shakespeare. Para Castro el resucitar del dramaturgo inglés es producto de "una necesidad histórica del país, que no está construyendo una dramaturgia muy interesante. O uno, como director, se las arregla trabajando textos personalmente o recurre a grandes obras. El teatro está pasando por un momento en que el gran el tema es lo universal. No es gratuito que varias compañías estemos haciendo a Shakespeare, tratando temas arquetípicos".

## "Full time"

Como en marzo "La Manzana" irá a festivales en Uruguay, Paraguay y Brasil, Castro deberá dejar su rol. Los ensayos con "Rey Lear" serán a full time.

Pero en julio sí viajará con toda su compañía. Actuarán durante tres meses en Estados Unidos, gracias a un intercambio logrado con el Teatro Touchstone, de Bethlehem. El año pasado, el convenio favoreció a Héctor Noguera, quien llevó "La Secreta Obscenidad...", de Marco Antonio de la Parra, junto a León Cohen, y "El Contrabajo". Con La Memoria será algo diferente. Se mezclarán actores de ambas

\*\*\*\*\*  
S DE JULIO - 23:00 HRS.  
VIERNES  
RUMBA 9

**Broadway**  
SALA ESPECTACULOS - DISCOTHEQUE - BAR - RESTAURANT

**Viernes 28 Junio 23:00 hrs.**

PRESENTA A:

**ZALO REYES**  
DE CORAZÓN



Carretera Panamericana Longitudinal Sur 2499  
Fono: 234833 - Fax: 234701 - Rancagua

**TEATRO CARIOLA**

**DANIEL VILCHES**  
EXITO ROTUNDO  
TODOS LOS VIERNES Y SABADOS  
2 FUNCIONES  
20:30 y 23:00 hrs.

CI. DE REVISTAS  
SAN DIEGO 246  
6989350

ENTRADAS: \$ 1.500  
\$ 1.000  
\$ 500

**COMA POR 4 Y PAGUE POR 2...!**  
PARRILLADAS  
**LOS BUENOS AIRES DE PAINE**  
PANAMERICANA SUR KM. 42 PAINE VALE LA PENA EL VIAJE

Para 2 personas \$ 3.399  
Vino Santa Rita 120 3/4 3 medallas \$ 759





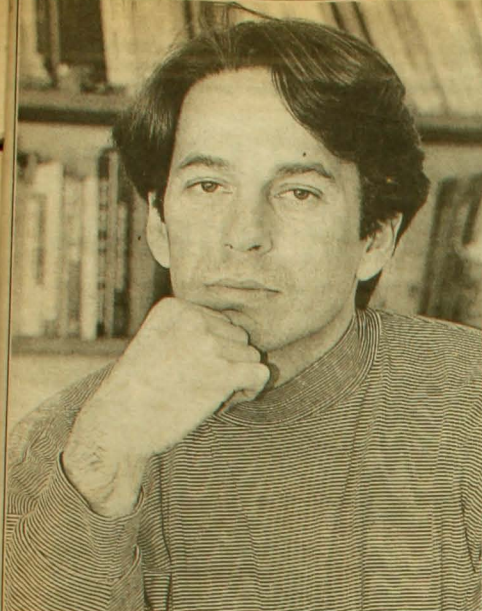


Foto: FDO. HERRERA

Para su próximo proyecto, Alfredo Castro ha estado yendo a ver a los "presos sicóticos, que son bien especiales".

compañías, en una obra que se le encargó a De la Parra y que se sustentará en imagen, humor y profundidad, sin mucho texto, porque el trabajo será bilingüe. Tendrán funciones en Washington y en el Teatro de Repertorio Español en Nueva York, entre otros sitios. Luego el grupo —tres actores gringos y cuatro chilenos— se trasladará para hacer dos semanas de funciones en Santiago, en septiembre.

Antes de "bajar", La Memoria se quedará unos días en México, participando en otro festival.

## Sólo el comienzo

—¿Crees que te has transformado en el nuevo Andrés Pérez, en el sentido de la renovación que le dio al teatro chileno?

—No. Creo que él cumple una faceta super importante, que es el teatro popular masivo y que la llena muy bien. Nuestro rol está por otro lado. Tal vez bastante más elitico. "La Negra Ester" ya es un clásico, un producto de exportación.

—¿Te gustaría tener tu clásico de exportación?

—Lo que yo quiero es tener un repertorio con mi compañía, para mostrarlo alternativamente, harto tiempo. Me interesa más que nada la búsqueda del grupo. Mis proyecciones están super ligadas a lo que es el grupo, que ya tiene cinco años.

—Dejando de lado el grupo, ¿no te gustaría ser un director-actor con proyección internacional?

—Me encantaría salir, pero me gusta más el trabajo acá. He estado afuera y no me entusiasma, salvo lo que sea ir a mostrar mis trabajos.

—Entonces te sientes muy alejado de lo que ha hecho Andrés Pérez.

—Honestamente, sí. O sea, genial todo lo que está pasando, pero me interesa más la formación de gente acá, de mi compañía, la búsqueda de un lenguaje terriblemente personal. Eso me inquieta mucho más que ir y mostrar, mostrar, mostrar.

A pesar de lo positivo que fue para él el año pasado, Castro dice estar "atento a los éxitos y también a los fracasos. Cada cosa nueva es un enigma". Por mucho que tenga clara la dirección de su búsqueda.

Le encantaría que sus obras estuvieran repletas

de público. Pero, además de lo externo, le preocupa la discusión interna en una compañía, qué pasa con los actores que hacen determinada obra. "Supongo que por ese camino, el éxito es bienvenido también, y un poco más largo, más profundo, más enraizado, que montar una obra, que te vaya genial y vamos vendiéndola para todas partes".

—¿Insistes en que todavía no has aportado nada al teatro chileno?

—Me siento bien discípulo de Ramón Griffero, que produjo una quebrazón de estilo, y de Fernando González, que es un gran director de grandes obras. En la conjunción de esas dos líneas me estoy situando para encontrar lo propio. De ellos dos armé mi «monito», que tiene que ver con lo que es para mí una puesta en escena. Una opción es simplemente contar la historia, poner bonitos trajes y hacer que los actores hablen el texto con verdad. Otra, la mía, es desentrañar todo lo que ese texto literario tenga de virtual como texto de puesta en escena, que no es lo mismo. La puesta en escena es un producto totalmente distinto a un texto hablado. Ahí se traduce lo que como director puedes expresar.

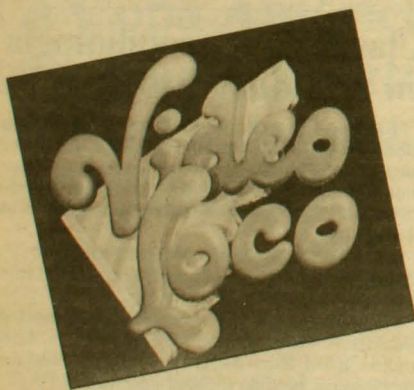
"Si pudiera decirlo yo, uno de mis méritos es el trabajar autobiográficamente. Lo que se ve en escena son, un poco, mis fantasías y obsesiones. No hay en mí ningún estilo foráneo. Nunca he utilizado una «técnica» prestada. Me parece que tiene algún valor lo que surge de tu propia interioridad".

—En definitiva, ¿sí o no?

—Bueno, supongo que he hecho algo. Espero que sí. Pero eso lo dirá el tiempo. Esto es el comienzo de algo que puede ser bueno.

## NOCHE DE VIERNES EN CANAL 13

HUMOR  
RISAS  
DRAMA  
ACCION



**CUANDO  
LA LOCURA  
LLEGA  
AL VIDEO**

**21:00  
HORAS**



**LOS  
SIMPSONS**

Una serie de dibujos animados para adultos. Geniales personajes en una impactante sátira sobre la sociedad moderna. La serie de mayor éxito en los Estados Unidos.

**21:50  
HORAS**



**AL CALOR DE  
LA NOCHE**

Nueva  
Serie

La lucha en contra del crimen logra unir a un fanático sheriff sureño con un detective negro. Acción y suspense en esta nueva serie policial

**22:20  
HORAS**



UNIVERSIDAD CATOLICA  
DE CHILE TELEVISION