

Folclor:

En Pirque se juntan los guitarroneros

Hoy comienza el primer encuentro de los cultores del guitarrón, un instrumento musical que sólo existe en Chile.

DAVID PONCE

Los quince poetas populares que este fin de semana se verán las caras en Pirque ya son viejos conocidos de encuentros de payadores. Pero esto es otra cosa, dice Alfonso Rubio, uno de ellos: "El hecho de juntarnos como guitarroneros ocurre por primera vez en la vida".

Payadores (de versos improvisados) o cantores a lo divino (de cantos inmemoriales con motivos reli-

giosos), todos tienen en común el instrumento: el guitarrón chileno, auténtico enigma musical existente sólo en nuestro país y más precisamente en Pirque, que concentra la mayor cantidad de cultores.

El encuentro comenzará hoy, a las 19:00 horas, en la Fundación de Vida Rural de Pirque. "El guitarrón existió en la zona central y sus cultores se extinguieron, pero quedó acunado en Pirque", dice el guitarronero Alfonso Rubio, quien, al

igual que sus compañeros, aprendió ese arte en su adolescencia.

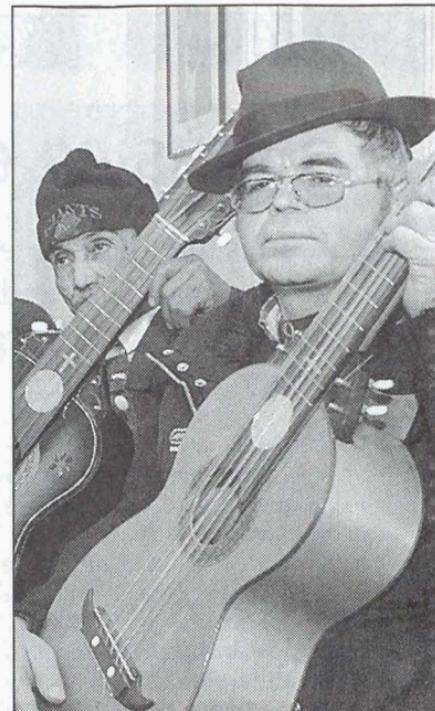
El guitarrón chileno no se parece a los instrumentos que llevan ese nombre en otros países, como México, y también se distingue de la guitarra. Su sonido es más metálico y rústico; es más chico y tiene más cuerdas, lo que le da el nombre de "guitarra grande": son 25 en total, cuatro de ellas cruzadas sobre la caja del instrumento y llamadas *diablitos*, en otro de sus rasgos únicos.

"En Arabia aún existen laúdes con esas cuerdas, y el nombre de ellas, traducido, es 'diablo pequeño', relaciona Pedro Yáñez, folclorista, payador y también guitarronero. El guitarrón chileno tiene el mismo origen árabe de manifestaciones afines como el canto en décimas. "Surge de los moros que entran en España en el siglo VIII. Por ejemplo, todo esto es árabe", agrega Yáñez, indicando los adornos de su instrumento.

La aparición del guitarrón en Chile data del siglo XVII, traído por españoles durante la Colonia. Y es un misterio la ausencia de un ins-

trumento similar en las demás colonias hispanas en el continente: sólo el tiple tiene cierto encordado parecido. "La respuesta puede ser muy dura y cruel", dice Yáñez: "Los españoles trajeron esclavos negros, y toda la fuerza de esa música llegó a Perú, Uruguay, Brasil, Colombia, pero en Chile fue poca. Aquí se desarrollaron otras manifestaciones".

"El guitarrón es como el macho de la guitarra. Al tocarlo hay que tener fuerza para pulsar varias cuerdas al tiro", explica el folclorista, a propósito de la casi absoluta ausencia de mujeres guitarroneras.



Instrumento de hombres.