

úmero espe
BICICLETA

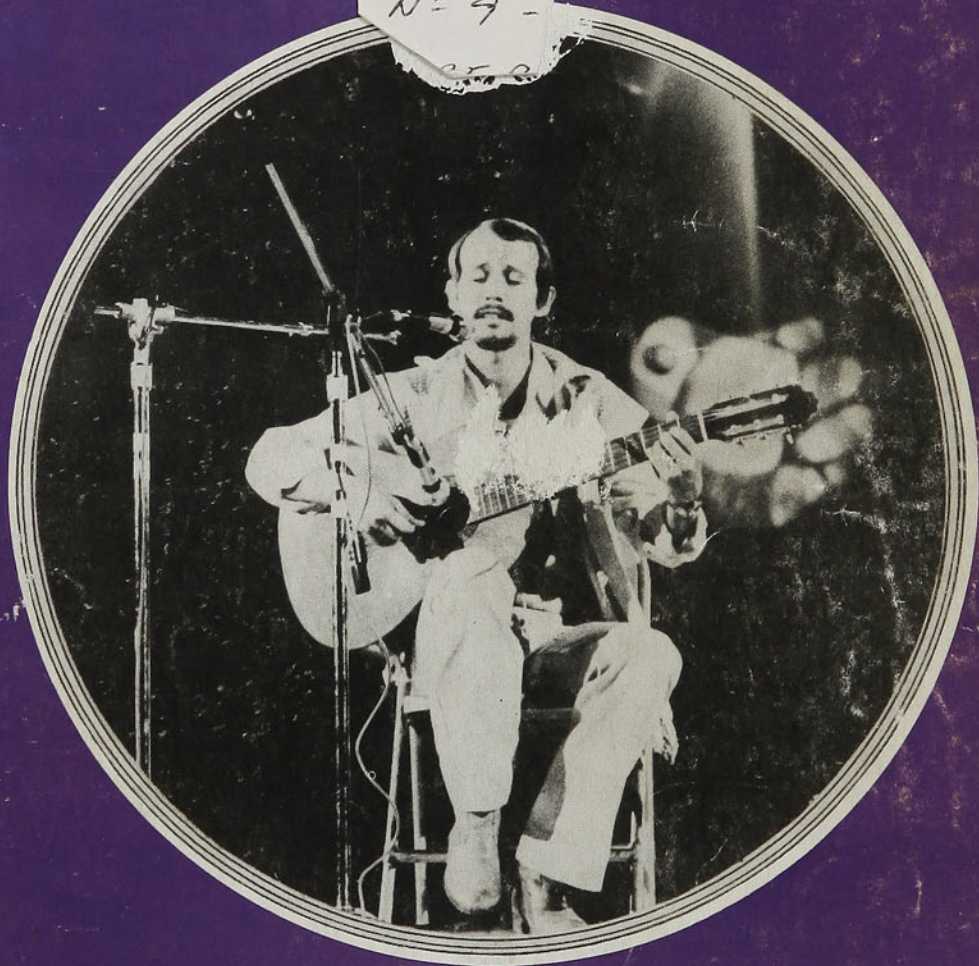
30 MARZO 1981 S 70 IVA

12 (470)

FEBR. - MARZO

SILVIO RODRIGUEZ

BICI
Nº 9 -
250



• sus canciones: letra
y música para guitarra

• notas sobre su v
• su pensamiento

L.P. y Cassettes

**SONIA CANTA A
VIOLETA PARRA**
10 temas de amor

**SOLO UNA MUJER
GLORIA SIMONETTI**

Grupo Mazapán
Cuento de Navidad
y
Canciones infantiles



HUASOS DE ALGARROBAL

**HUGO MORAGA
LO PRIMITIVO**

singles

OSCAR ANDRADE
CRISTINA
SANTIAGO 4

PAZ UNDURRAGA
GRUPO AGUA
HUMBERTO ONETTO

somos el nuevo sonido que
destaca a nuestros valores



General Salvo 18-A Tel.: 493788 Santiago

**“Quedamos los que puedan sonreír
en medio de la muerte
en plena luz”**



Selección de textos
y transcripción musical
realizada por
ALVARO GODOY H

APSI

La nueva
alternativa periodística

SU CONTACTO PARTICULAR CON CHILE



o APSI una revista pluralista e independiente que informa de la actualidad chilena con un punto de vista alternativo.

PIDALA EN SU QUIOSCO

ESTE ESPECIAL



De cassette en cassette, de mano en mano, de guitarra en guitarra circulan en nuestro país las canciones de Silvio Rodríguez: *Ojalá, La era está pariendo un corazón, Te doy una canción, El rey de las flores, Mujeres...* y tantas otras.

No todos saben quien es su autor, pero sin que nadie lo anuncie está presente en el guitarreo habitual entre amigos, en las peñas, en los discos y cassettes que se reproducen y regrababan fuera de comercio, influyendo las nuevas composiciones juveniles.

Las canciones de Silvio Rodríguez se han hecho así bien conocidas por la juventud chilena, sin necesidad de grandes campañas publicitarias. Los medios de comunicación sólo difunden algunas, gracias a que conocidos intérpretes nacionales no han querido excluirlas de sus repertorios. Fernando Ubierno, Florcita Motuda y Osvaldo Díaz grabaron cuatro de sus temas. Ultimamente, Gloria Simonetti ha puesto en boca con éxito inusitado la canción *Ojalá*.

Este primer Especial de *La Bicicleta* selecciona 30 de las más hermosas canciones de este compositor cubano, junto a una serie de entrevistas desconocidas en nuestro medio en las que Silvio habla de su vida y de su música. Como en su tiempo lo hicieron Los Beatles, Serrat, y nuestra Violeta Parra, Silvio Rodríguez está marcando esta época. Por eso este primer Especial, con el que esperamos abrir una serie de números especiales de *La Bicicleta*, le está especialmente dedicado.

LA BICICLETA

Revista chilena de la actividad artística
ESPECIAL SILVIO RODRIGUEZ

Director
Eduardo Yentzen P.

Diagramación
Nacho Reyes

Subdirector
Alvaro Godoy H.

Montaje
Isabel Bobenrieth

Jefe de Redacción
Antonio de la Fuente

Fotografía
Miguel Angel Larrea
Antonio de la Fuente

Administración
María Véliz

Gerente
Paulina Elissetche Hurtado

Representante Legal
Paula Edwards Risopatrón

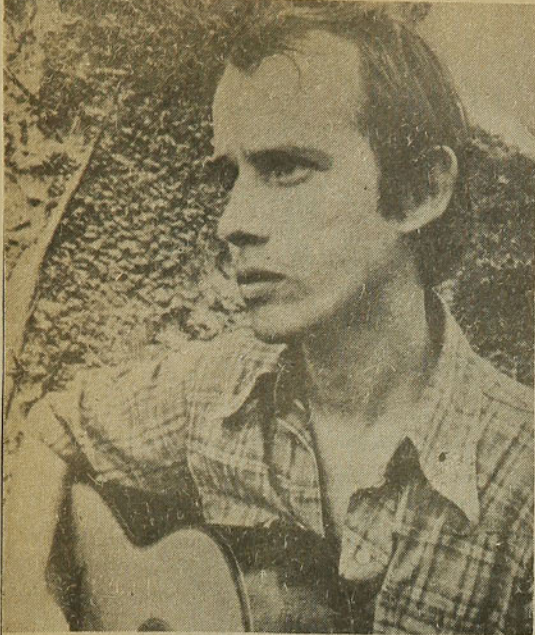
La recopilación y selección de materiales y la transcripción musical para guitarra contenidos en este Especial estuvo a cargo de Alvaro Godoy H.

Revista *La Bicicleta* es propiedad de Editora Granizo Ltda., e impresa en sus talleres, ubicados en Angamos 347, con Casilla 6024, Correo 22, y Fono 223969, en Santiago de Chile.

SUMARIO

Biografía de Silvio Rodríguez	2-3
Selección de entrevistas	3-34-35
Canciones:	
Al final de este viaje / El rey de las flores	4-5
Lo que quisiste ser / Generaciones	6-7
Acerca de los padres / La familia, la pp. y el amor	8-9
Canción del elegido / Oleo de mujer	10-11
La era / Aunque no esté de moda	12-13
Ojalá / Te doy una canción	14-15
El Mayor / Días y flores	16-17
Sueño con serpientes / Esta canción	18-19
La vergüenza / Mariposas	20-21
Mujeres / Y nada más	22-23
¿A dónde van? / Cierta historia de amor	24-25
Esto no es una elegía / Río	26-27
En estos días / Ya no te espero	28-29
Rabo de nube / Que ya viví, que te vas	30-31
Fábula de los tres hermanos / Testamento	32-33

Separata: Cartola con diagrama de acordes



SILVIO RODRIGUEZ

NOTAS SOBRE SU VIDA

"Desde niño me llamó la atención la música y otras cosas parecidas. Traté de estudiar varias veces y siempre por razones ajenas tuve que abandonarlo. Cuando entré al ejército me compré una guitarra (la conservo, toda pintarrajeada) y comencé a dar los primeros pasos absolutamente solo, con no pocas dificultades. Empecé a tocar y a componer al unísono. Un director de orquesta me oyó un día, le gustó y me puso delante de una cámara de televisión. Así fue que de soldado pasé por corte directo a lo que soy".

Silvio Rodríguez nace en San Antonio de los Baños, provincia de La Habana, Cuba, el 29 de noviembre de 1946. A los tres años cantó casualmente en una radio una canción llamada *Viajera*. Muchos años después se convertiría en uno de los más grandes compositores de la canción popular.

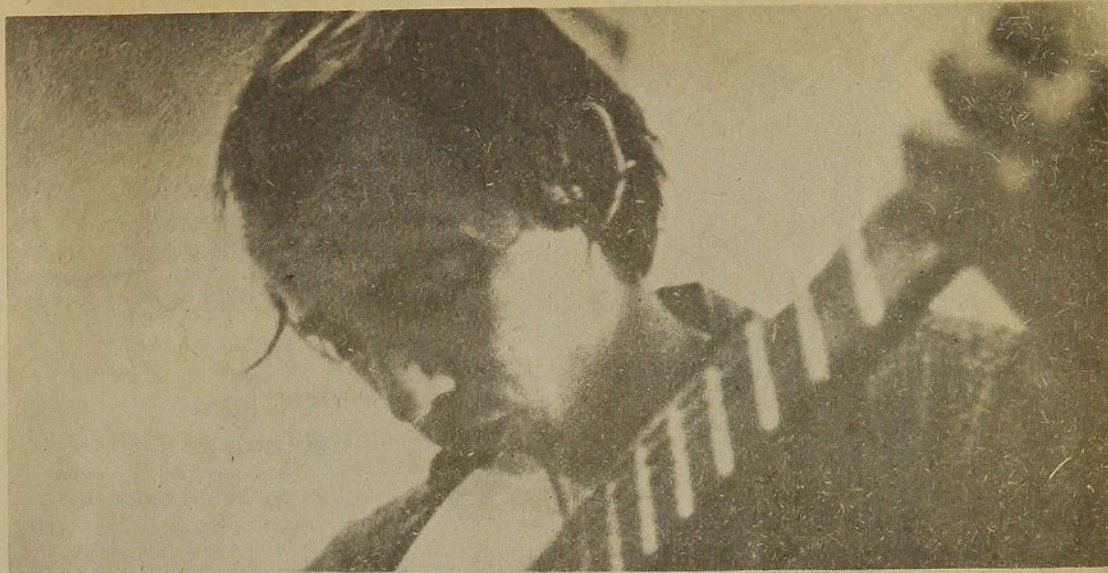
Se aproximó a la música haciendo estudios de piano, los que hubo de interrumpir varias veces hasta que, a los 16, cuando entró al servicio militar, cambió el piano por una guitarra. En ese tiempo compuso sus primeras canciones: *Sueño del colgado*, *La tierra*, *Quédate*, con las cuales participó en televisión un día martes 13 de 1967.

Ese mismo año conoce a Pablo Milanés y a Noel Nicola en un festival de la canción y,

tiempo después, funda con ellos el movimiento de la *Nueva Trova* (en homenaje a la *Trova*, movimiento que existía en los años 20 y 30 en Cuba). En 1969, Leo Browner, destacado compositor de música contemporánea, crea el Grupo de Experimentación Sonora del Instituto de Arte e Industrias Cinematográficas de Cuba (ICAIC), y los tres jóvenes compositores se incorporan a éste.

"El objetivo —cuenta Nicola— era hacer un trabajo ligado a la música pop, a las raíces nacionales, a los medios electrónicos actuales y a la canción social". Allí conocen nuevos instrumentos y aprenden armonía, orquestación, lectura musical y ritmos. El movimiento se ve enriquecido con la incorporación de nuevos músicos, compositores o intérpretes como Eduardo Ramos, Vicente Feliú, Augusto Blanca, Sergio Vitier, Emilio Sábato, Sara González, Amaury Pérez y muchos otros. Actualmente la *Nueva Trova* cuenta con más de 300 miembros.

Como compositor del ICAIC, Silvio participa en la música de varios documentales como *Testimonio*, *El hombre de Maisinicú*, *Al sur del Maniadero* y *La Nueva Escuela*. A esta época (68-70) corresponden temas como *La era*, *Canción del elegido*, *Al final de este viaje* y la mayoría de sus canciones más críticas e irónicas, que responden al cuestionamiento que otros hacían de sus canciones... "¿qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer el poema de un barco sin que se haga sentimental, fuera de



la vanguardia o evidente panfleto? " preguntaba Silvio después de una temporada viviendo con los pescadores del barco *Playa Girón*.

Todas estas canciones son reunidas en un L.P. bajo el título de *Al final de este viaje*, que, paradójicamente, es editado después del L.P. *Días y Flores*. Este último, que es el primero, aparece en 1976 y muestra un trabajo musical e instrumental muy superior, una temática menos contingente y más personal, con una elaboración poética más compleja. De este L.P. son: *Yo digo que las estrellas*, *Esta canción*, *Sueño con serpientes*, y otras.

A estas alturas Silvio Rodríguez comienza a ser conocido y admirado por la juventud de habla hispana y realiza giras a México, Venezuela, España, Francia, EE.UU., y países centroamericanos. Sus discos son reeditados por sellos de estos países y comienzan a circular informalmente en el resto de Latinoamérica.

La última etapa de composición, a la cual corresponden los L.P. *Mujeres y Rabo de Nube*, está centrada casi exclusivamente en la temática amorosa y existencial. Allí Silvio reivindica con altura poética estos reiterados tópicos de la canción popular y desarrolla en plenitud su veta más auténtica, relegada en sus comienzos a un segundo plano.

Actualmente Silvio Rodríguez tiene 34 años. Ha compuesto más de 500 temas y es conocido en toda hispanoamérica, EE.UU., Europa y África. En Chile comenzó a ser conocido gracias

a la interpretación que hizo Isabel Parra de sus temas (Silvio tiene una hija llamada Violeta) y actualmente a través de otros intérpretes y, por supuesto, por la circulación informal de sus discos y la reciente reedición de *Mujeres y Rabo de Nube* que realizara el Sello Alerce.

La calidad y el valor de la obra de este compositor se ha impuesto en nuestro país probando que la creación de verdadero valer artístico puede salvar todos los obstáculos sin necesidad de aparatosas campañas publicitarias o gigantescas redes de difusión.

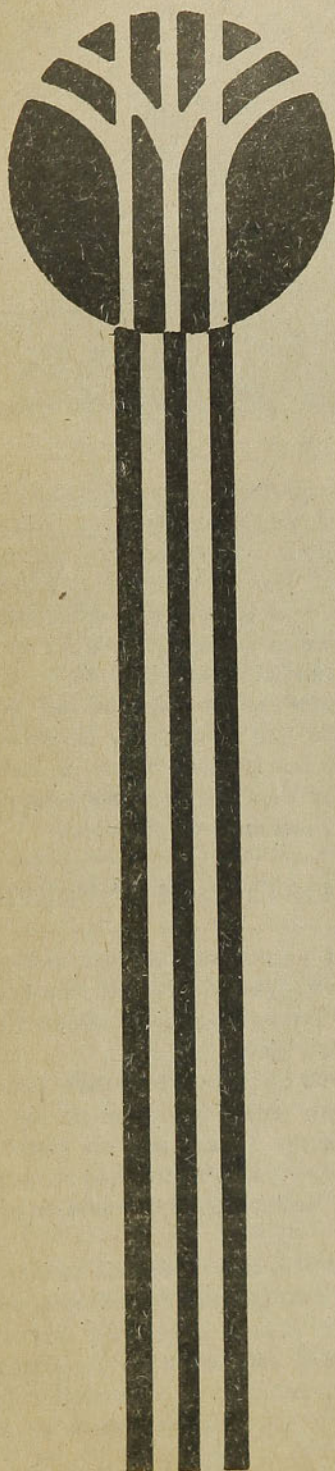
SELECCION DE ENTREVISTAS

Ojalá, una canción de éxito popularizada en Chile por Gloria Simonetti, es bastante más conocida en nuestro medio que su propio autor, Silvio Rodríguez.

A pesar de la amplia difusión informal de sus canciones, pocos conocen de su vida y su pensamiento. Quizás por eso circulan junto a sus discos y cassettes muchos rumores sobre su vida, su nacionalidad, sus amores e incluso su muerte.

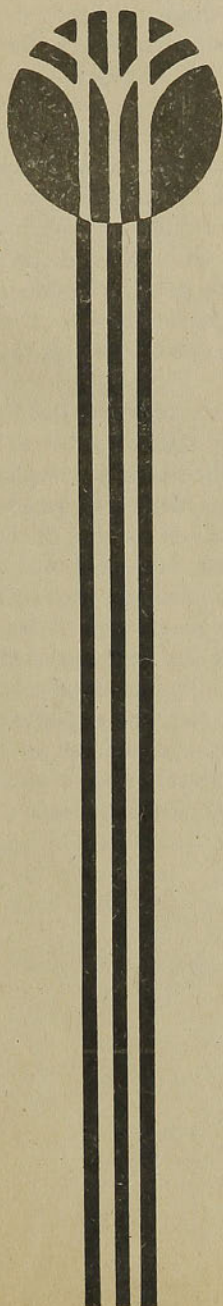
No es raro que la historia de los ídolos de la canción esté plagada de rumores, pero porque Silvio no es, ni le interesa ser una estrella pop, publicamos esta selección de entrevistas para que la juventud conozca directamente su pensamiento y sus opiniones sobre el arte de la canción.

(continúa en la pág. 34)



- DO FA 7
 (A) Al final de este viaje
 DO
 en la vida quedarán
 FA 7 DO
 nuestros cuerpos hinchados de ir
 FA 7 lam mim SOL
 a la muerte, al odio, al borde del mar.
 DO FA 7
 Al final de este viaje
 DO
 en la vida quedará
 FA 7 DO
 nuestro rastro invitando a vivir
 FA 7 lam mim SOL
 por lo menos por eso es que estoy aquí.
- DO FA 7 SOL DO
 (B) Somos prehistoria que tendrá el futuro
 FA 7 SOL DO
 somos los anales remotos del hombre
 FA 7 SOL mim
 estos años son el pasado del cielo
 FA RE sol#m
 estos años son cierta agilidad
 fa#m sim LA DO
 con que el sol te dibuja en el porvenir
 SOL 1 la 1 re 1
 son la verdad o el fin
 SOL
 son Dios.
- FA mim rem lam SOL
 (C) Quedamos los que puedan sonreír
 FA mim rem lam SOL
 en medio de la muerte en plena luz
 DO FA-lam-mim-SOL-DO
 en plena luz, en plena luz...
- (A) Al final de este viaje
 en la vida quedará
 una cura de tiempo y amor
 una gasa que envuelva un viejo dolor.
 Al final de este viaje
 en la vida quedarán
 nuestros cuerpos tendidos al sol
 como sábanas blancas después del amor.
- (B) Al final del viaje está el horizonte
 al final del viaje partiremos de nuevo
 al final del viaje comienza un camino
 otro buen camino que seguir descalzos
 contando la arena, al final del viaje
 estamos tú y yo, intactos.
- (C) Quedamos los que puedan sonreír...

EL REY DE LAS FLORES



- SOL la m
 (A) Al rey de las flores
 sím. DO SI7
 lo conocí por la tarde
 mim
 hace algún tiempo
 FA#
 me llamó la atención
 SI7 SOL
 su tono de arco iris
 DO SOL
 en la piel
 mim la m RE7 SOL
 y su corona de papel.
- (A) El rey de las flores
 tiene su pueblo
 en un bosque muy remoto
 dos pulgadas detrás del sol
 cada inquilino en una flor
 y en cada piso está el amor.
- (B) SOL
 El rey de las flores
 RE SOL
 tiene lagartos que cantan
 RE
 de salto en salto
 mim RE
 tiene batallones
 DO RE
 de abejas chiquitas
 mim RE DO SI7
 arañas, babosas y aves bonitas.
- (B) El rey de las flores
 trabaja y trabaja
 su pueblo también trabaja
 derrumba los bosques
 de yerbas tan altas
 navega en los charcos
 de agua del campo.
- (A) El rey de las flores
 tiene sus fábricas
 dentro de la tierra
 cada obrero vació una flor
 que en primavera crecía
 si no una mosca la lloverá.
- (A) Sobre los floridos campos
 del rey de las flores
 veo a mi hijo
 y llamándolo hay una voz
 quedó partido en dos mitades
 por una bomba que cayó.

LO QUE QUISISTE SER

^{sim} SOL LA
 ¿Qué necesita un ser humano
 RE SOL LA
 para no apartarse de sí?
^{sim} SOL LA
 ¿A qué distancia está mi mano
 RE SOL LA
 de la gente que conocí?
 SOL LA
 ¿Qué le ha faltado a la verdad
 SOL LA
 para quererla disfrazar?
 DO RE
 ¿Por qué un bufón llenó el lugar
 DO RE
 donde hubo sitio para amar?
 SOL RE
 ¿Por qué fingimos confusión
 SOL RE
 hasta acabar con la razón?
 SOL LA
 ... en fin no sé como decir
 fam
 que todo ha vuelto a ser normal
 LA
 sólo sí sé que no eres ya
 sim
 lo que quisiste ser.

(A) Cuando mis ojos se hacen aire
 con tristeza pienso en el mar
 porque mi tiempo es tu distancia
 recorrida para olvidar
 y veo un dibujo del amor
 saltando un cielo sin color
 buscando un mundo por rastrear
 una ansiedad y otra ansiedad
 río de mar hecho a crayón
 por quien aprende a dibujar
 ... en fin no sé como decir
 que se ha arruinado la canción
 sólo sí sé que no eres ya
 lo que quisiste ser.

(A) Veo tus brazos que han llevado
 mil adornos sobre su piel
 y han olvidado hasta que fueron
 una historia de amanecer
 y tú en función de reducir
 dejas la magia humana y vas
 a interpretar otro papel
 fingiendo para diferir
 no sé si es desesperación
 o humilde ya resignación
 ... en fin no sé como llamar
 esta visión de un pavo real
 sólo sí sé que no eres ya
 lo que quisiste ser.

GENERACIONES

(A) FA 7 DO SOL 7 DO
 Un viejo y un niño desnudos se ven
 FA 7 DO SOL 7 DO
 jugando en la arena lamida de mar
 FA 7 DO SOL 7 rem
 el viejo es muy viejo, su barba es azul
 SOL SOL 7 rem
 el niño es muy niño, su risa está intacta aún
 SOL SOL 7 lam
 y juegan al mundo, a la historia, a la vida
 SOL-SOL 7 DO
 común, común.

(A) Allí se destrozan, se besan, se van
 con viejas costumbres que a diario se dan
 un pájaro pasa y se pone a llorar
 y el viejo y el niño
 le caen a pedradas a los dos
 pues ha interrumpido su rito sagrado
 de amor, de amor.

(A) Un pájaro vuela en el hueco del cielo
 un pájaro blanco en estado de celo
 un pájaro ha dicho que ha visto vivir
 un pájaro puede si quiere ponerse a llorar
 pero quién ha visto que un pájaro tenga
 que hablar, que hablar.

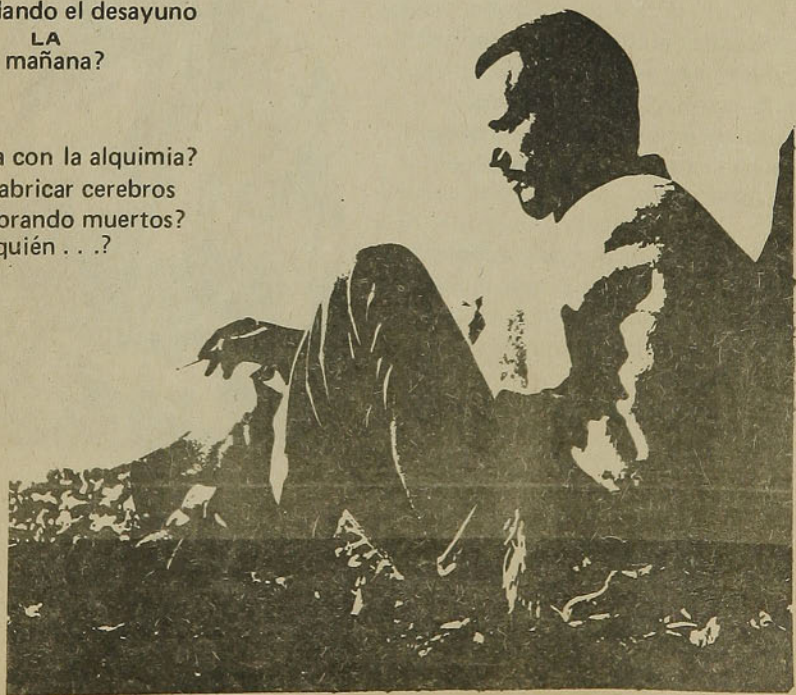
(A) ¿Quién sabe de un agua que cure el dolor?
 ¿quién sabe de un sitio que guarde el amor?
 ¿quién sabe una historia que sepa mejor?
 ¿quién sabe de un viejo, de un niño
 jugando en el mar
 y un pájaro blanco al que se le ha olvidado
 volar, volar?



ACERCA DE LOS PADRES

- (A) **RE LA sim fa#m**
 Cuando venía de la escuela
SOL fa#m mim
 y alguien le quitaba un medio al niño
SOL mim LA7
 su padre le pegaba haciéndolo salir
SOL mim LA7
 tenía que romperle la cara sin llorar
- (A) Si se ponía a dibujar
 sus casas y soles hacia trizas
 "los machos juegan a las bolas y a pelear
 búscate un papalote y deja de soñar."
- (B) **sim SOL**
 No pudo decir que tuvo miedo
RE
 no pudo decir que le dolía
MI LA
 no pudo decir que era salvaje lo que hacía.
- (B) No pudo pedir ayuda alguna
 no pudo llorar como pensaba
 no pudo sino tragar en seco su amargura.
- (C) **RE-SOL-RE-DO**
 ¿Quién?
DO SOL RE-SOL-RE
 ¿quién tiene un hijo en las entrañas?
DO SOL RE-SOL-RE
 ¿quién le está dando el desayuno
DO SOL LA
 para cobrárselo mañana?
- (C) ¿Quién?
 ¿quién juguetea con la alquimia?
 ¿quién quiere fabricar cerebros
 y sólo está sembrando muertos?
 ¿Quién, quién, quién...?

- (A) Y la erosión le trajo un sexo
 y una presencia ante la vida
 sellados por un fuerte cordón umbilical
 pues por su filiación sexual lo juzgarán.
- (A) Hoy los archivos se desbordan
 de Scopatías y prejuicios
 de mutiladas fantasías del horror
 de remendados en la frente y el amor.
- (B) De nada le sirve ser amigo
 de nada le sirve ser hermano
 el sexo es el hueso universal
 del ser humano.
- (B) Y si eres mujer no pidas ni agua
 si cambias de hombre por semana
 el odio te sigue inevitable
 cama a cama.
- (C) ¿Quién?
 ¿Quién tiene un hijo en las entrañas? ...
- (C) ¿Quién?
 ¿Quién juguetea con la alquimia? ...



LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR

(A) El derrumbe de un sueño

algo hallado pasando

resultabas ser tú.

Una esponja sin dueño

un silbido buscando

resultaba ser yo.

Cuando se hallan dos balas

en un campo de guerra

algo debe ocurrir

(B) que prediga el amor

de cabeza hacia el suelo

una nube vendrá

o estampidas de tiempo

los ojos tendrán.

Fue preciso algo siempre

y no fue porque tú

tenías lazos blancos en la piel

tú tenías puesto precio desde ayer

tú valías cuatro cuños de la ley

tú sentada sobre el miedo

sentada sobre el miedo

sentada sobre el miedo

de correr.

(C) Una buena muchacha de casa decente
no puede salir

qué diría la gente el domingo en la misa

si saben de ti

qué dirían los amigos

los viejos vecinos que vienen aquí

(B) qué dirían las ventanas
tu madre y su hermana
y todos los siglos de colonialismo español
que no en balde
te han hecho cobarde
qué diría Dios
si amas sin la iglesia y sin la ley
Dios, a quien ya te entregaste en comunión
Dios, que hace eternas las almas de los niños
que destrozarán las bombas y el napalm.

(C) El derrumbe de un sueño
algo hallado pasando
resultabas ser tú.
Una esponja sin dueño
un silbido buscando
resultaba ser yo.
Busca amor con anillos y papeles firmados
y cuando dejes de amar

(B) ten presente los niños, no dejes tu esposo
ni una buena casa y si no se resisten
serruchen los bienes que tienes derecho
también porque tú
tenías lazos blancos en la piel
tú tenías puesto precio desde ayer
tú valías cuatro cuños de la ley
tú sentada sobre el miedo
sentada sobre el miedo
sentada sobre el miedo
de correr.

CANCION DEL ELEGIDO

(A) ^{LA} Siempre que se hace una historia
^{RE} se habla de un viejo, de un niño o de sí
^{MI} pero mi historia es difícil
^{MI7} no voy a hablarles de un hombre común
^{FA#} haré la historia de un ser de otro mundo
^{RE} de un animal de galaxias
^{FA#} es una historia que tiene que ver
^{RE} con el curso de la vía láctea
^{MI} es una historia enterrada
^{RE} es sobre un ser de la nada.

(B) ^{LA} Nació de una tormenta
^{RE} en el sol de una noche
^{MI} el penúltimo mes
^{RE} fue de planeta en planeta
^{MI7} buscando agua potable
^{FA#} quizás buscando la vida
^{RE} o buscando la muerte
^{MI} eso nunca se sabe
^{MI7} quizás buscando siluetas
^{RE} o algo semejante
^{MI} que fuera adorable
^{RE} o por lo menos querible
^{MI} besable, amable.



(A) El descubrió que las minas
 del rey Salomón se hallaba en el cielo
 y no en el Africa ardiente
 como pensaba la gente
 pero las piedras son frías
 y le interesaban
 calor y alegrías
 las joyas no tenían alma
 sólo eran espejos
 colores brillantes
 y al fin bajó hacia la guerra
 perdón, quise decir a la tierra.

(B) Supo la historia de un golpe
 sintió en su cabeza
 cristales molidos
 y comprendió que la guerra
 era la paz del futuro
 lo más terrible se aprende
 en seguida
 y lo hermoso
 nos cuesta la vida
 la última vez lo vi irse
 entre humo y metralla
 contento y desnudo
 iba matando canallas
 con su cañón de futuro.



OLEO DE MUJER

DO rem
 (A) Una mujer se ha perdido
 mim FA
 conocer el delirio y el polvo
 SOL SOL 7 DO
 se ha perdido esta bella locura
 FA sí 1 MI lam
 su breve cintura debajo de mí
 FA SOL DO
 se ha perdido mi forma de amar
 FA RE SOL
 se ha perdido mi huella en su mar.

(A) Veo una luz que vacila
 y promete dejarnos a oscuras
 veo un perro ladrando a la luna
 con otra figura que recuerda a mí
 veo más, veo que no me halló
 veo más, veo que se perdió.

(A) La cobardía es asunto
 de los hombres, no de los amantes
 los amores cobardes no llegan
 a amores ni a historias, se quedan allí
 ni el recuerdo los puede salvar
 ni el mejor orador conjugar.

(A) Una mujer innombrable
 huye como una gaviota
 y yo rápido seco mis botas
 blasfemo una nota y apago el reloj.
 Qué me tenga cuidado el amor
 que le puedo cantar su canción

(A) Una mujer con sombrero
 como un cuadro del viejo Chagall
 corrompiéndose al centro del miedo
 y yo, que no soy bueno, me puse a llorar
 pero entonces lloraba por mí
 y ahora lloro por verla morir.

LA ERA ESTA PARIENDO UN CORAZON

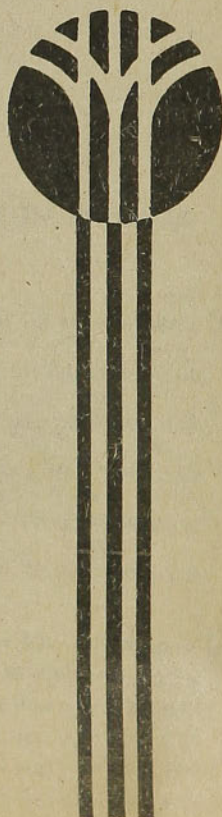
(A) ^{RE} Le he preguntado ^{RE 6}
^{RE 7} a mi sombra
^{SOL 2} a ver como ando
^{solm} para reirme
^{RE} mientras el llanto
^{mim} con voz de templo
^{fa#m} rompe en la sala
^{SOL-LA} regando el tiempo.

(A) Mi sombra dice
 que reírse
 es ver los llantos
 como mi llanto
 y me he callado
 desesperado
 y escucho entonces
 la tierra llora.

(B) ^{RE} La era está pariendo
^{sim} un corazón
^{SOL} no puede más
^{mim} se muere de dolor
 y hay que acudir corriendo
^{fa#m} ^{RE-LA} pues se cae el porvenir. (bis)
^{SOL} ^{LA} En cualquier selva del mundo
^{RE-LA} en cualquier calle.

(B) Debo dejar la casa
 y el sillón
 la madre vive
 hasta que muere el sol
 y hay que quemar el cielo
 si es preciso, por vivir. (bis)
 por cualquier hombre
 del mundo
 por cualquier casa.

^{SOL-fa#m-SOL-LA-RE}
 Por cualquier casa.



AUNQUE NO ESTE DE MODA

(A) ^{mim} Hoy de mí hacia ti, ^{lam} hoy de ti hacia mí
^{SI 7} quiero hacerte un regalo viejo ^{DO}
^{lam} despolvemos algo, ^{la 1} las pasiones lejanas
^{SOL} algo de aquellos sueños sin ^{SI 7} ventanas ^{mim}
^{DO} vivamos de corrido sin hacer ^{la 1} poesía
^{SOL} aprendamos palabras de la ^{SI 7} vida. ^{mim}

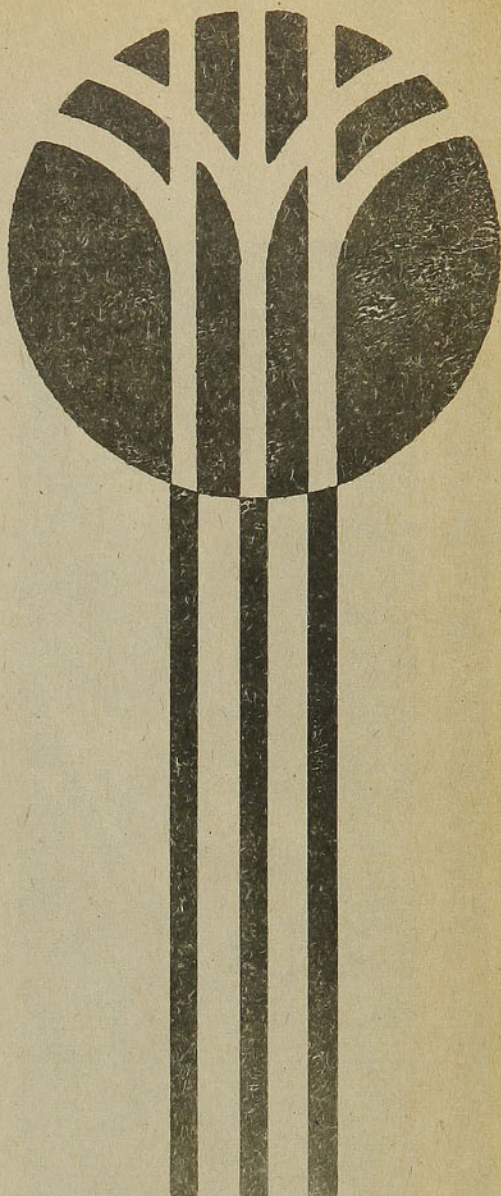
(B) ^{DO} Desnudémonos pues como viejos amantes ^{LA} ^{SOL}
^{RE} que lo mismo de siempre nos quede adelante ^{SI 7} ^{MI}
^{DO} desnudémonos pues como viejos amantes ^{LA} ^{SOL}
^{RE} que se apague la luz y que el sol se levante. ^{SI 7} ^{MI}

(C) ^{lam} Te quiero salvar de tu desnudez ^{RE} ^{SOL}
^{SI 7} en pleno centro de ^{MI} la soledad.
^{lam} Me quiero salvar haciendo ^{RE} ^{SOL} revolución
^{RE} desde tu cuerpo de cristal. ^{SI 7}

(D) ^{SOL} Algo nos está pasando ^{RE}
^{mim} ayer te leí ^{SI 7} una mano y cada ^{DO} dibujo
^{RE} al verme me interrogó. ^{SI 7} ^{MI}
^{SOL} Algo nos está pasando ^{RE}
^{mim} ayer apreté el interruptor de encender la luz ^{SI 7} ^{DO} ^{RE}
^{SI 7} y encendí el sol. ^{MI-DO-SI 7}

(A) Hoy de ti hacia mí, hoy de mí hacia ti
 vamos a hablar en voz muy baja
 dime lo que te pasa, déjame levantarte
 déjame darte un beso y curarte
 vivamos de corrido sin hacer poesía
 aunque no esté de moda en estos días.

(B) Aunque no esté de moda te pido una mano
 mis entrañas no entienden
 de estética y cambios.
 Aunque no esté de moda repite conmigo
 quiero amor, quiero amor
 quiero amor compartido



(C) Te quiero salvar de tu desnudez
 en pleno centro de la soledad.
 Me quiero salvar haciendo revolución
 desde tu cuerpo por variar.

(D) Algo nos está pasando
 un ruido como de pasos viene
 en la oscuridad y se vuelve a ir.
 Algo nos está pasando
 desde que la gente está empeñada
 en quererse amar y poder vivir.

OJALA

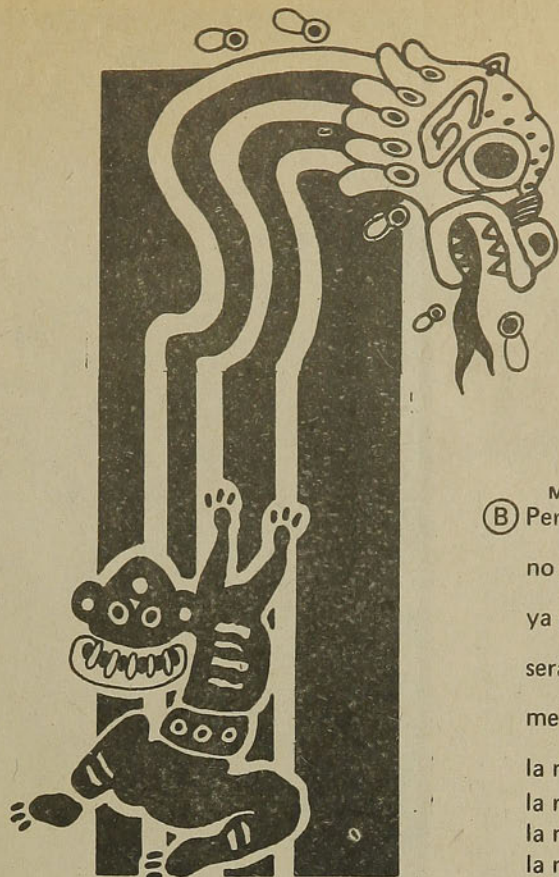


(A) ^{rem} Ojalá ^{re 2} que las hojas
^{re 3} no te toquen ^{re 4} el cuerpo ^{rem} cuando caigan
^{DO} para que no las puedas
^{rem} convertir en cristal.
^{min} Ojalá ^{LA} que la lluvia
^{RE} deje de ser milagro
^{fa#m} que ^{sim} baja por tu cuerpo
^{LA} Ojalá ^{SOL} que la luna ^{FA#} pueda salir ^{sim-MI} sin ti.
^{rem} Ojalá ^{LA#} que la tierra ^{solm} no te bese ^{rem} los pasos

(B) ^{rem} Ojalá ^{re 2} se te ^{re 3} acabe ^{DO} la mirada constante
^{fam} la palabra precisa, la sonrisa perfecta.
^{SOL} Ojalá ^{DO} pase algo que te borre de pronto,
^{lam} una luz cegadora
^{FA} un disparo de nieve
^{SOL} ojalá por lo menos
^{DO} que me lleve la muerte
^{lam} para no verte tanto
^{FA} para no verte siempre
^{rem-re2-re3} en todos los segundos
^{re 4} en todas las visiones.
^{fam} Ojalá ^{SOL} que no pueda ^{rem (DO)} tocarte ni en canciones.

(A) Ojalá que la aurora
 no dé gritos que caigan en mi espalda
 Ojalá que tu nombre
 se le olvide a esa voz.
 Ojalá las paredes
 no retengan tu ruido
 de camino cansado.
 Ojalá que el deseo se vaya tras de ti
 a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

(B) Ojalá se te acabe la mirada constante . . . (bis)



DIAS Y FLORES

- DO FA SOL DO
 (A) Si me levanto temprano
 FA SOL DO
 fresco y curado
 FA SOL rem
 claro y feliz
 la 1 LA
 y te digo "voy al bosque
 FA SOL
 para aliviarme de ti"
 DO FA DO
 sabes que dentro tengo un tesoro
 FA SOL DO
 que me llega a la raíz.
- (A) Si luego vuelvo cargado
 con muchas flores
 (mucho color)
 y te las pongo en la risa
 en la ternura, en la voz
 es que he mojado en flor mi camisa
 para teñir tu sudor.

- MI lam
 (B) Pero si un día me demoro
 FA
 no te impacientes
 SOL
 ya volveré más tarde
 FA
 será que la más profunda alegría
 SOL FA DO
 me habrá seguido la rabia ese día:
 SOL FA DO
 la rabia simple del hombre silvestre
 la rabia bomba, la rabia de muerte
 la rabia Imperio asesino de niños
 la rabia se me ha podrido el cariño
 la rabia madre, por Dios, tengo frío
 la rabia es mío, eso es mío, sólo mío
 la rabia bebo pero no me mojo
 la rabia miedo a perder el manojo
 la rabia hijo, zapato de tierra
 la rabia dame o te hago la guerra
 la rabia todo tiene su momento
 la rabia el grito se lo lleva el viento
 la rabia el oro sobre la conciencia
 la rabia coño, paciencia, paciencia.
 re m SOL
 La rabia es mi vocación.
- (A) Si hay días que vuelvo cansado
 sucio de tiempo
 sin para amor
 es que regreso del mundo
 no del bosque, no del sol.
- DO
 (A) En esos días
 FA
 compañera
 DO
 ponte alma nueva
 FA SOL DO
 para mi más bella flor.

SUEÑO CON SERPIENTES

LA
(A) Sueño con serpientes

con serpientes de mar
con cierto mim mar iay!
SOL RE LA
de serpientes, sueño yo,

Largas, transparentes

y en sus barrigas llevan

mim
lo que puedan
SOL RE LA
arrebatarse al amor.

(B) mim-SOL-RE-LA
iOh!
mim SOL RE LA
la mato y aparece una mayor
mim-SOL-RE-LA
iOH!

mim SOL
con mucho más infierno
RE LA
en digestión.

(A) No quepo en su boca
 me trata de tragar
 pero se atora
 con un trébol de mi sien.
 Creo que está loca
 le doy de masticar una paloma
 y la enveneno de mi bien.

ⓑ ¡Oh!
la mato...

Ⓐ Esta al fin me engulle
y mientras por su esófago paseo
voy pensando en que vendrá
pero se destruye
cuando llego a su estómago.
y planteo con mi verso una verdad.

ⓑ ¡Oh!
la mato...



concurso de CUENTO y GRAFICA

LA BICICLETA

Revista *La Bicicleta*, llama a los escritores y artistas plásticos nacionales, residentes en Chile o en el exterior, a participar en su segundo concurso, esta vez abierto a los géneros Cuento y Gráfica.

Esta iniciativa culminará con la publicación en nuestra revista de los trabajos seleccionados por el jurado, más la suscripción de los galardonados a *La Bicicleta* por el plazo de un año.

BASES COMUNES

1. El concurso está abierto a todos los chilenos, residentes en el país o en el extranjero.

2. Los trabajos que concursen deben ser inéditos. Los originales no seleccionados pasarán a formar parte del archivo de la revista para su eventual publicación posterior.

3. Los trabajos deben ser firmados con seudónimo. Se debe adjuntar un sobre que contenga en su exterior el nombre del trabajo y el seudónimo del autor, y en su interior los datos personales del concursante a la manera de un pequeño curriculum, junto a su dirección.

4. Los concursantes pueden enviar uno o varios trabajos.

5. Los envíos se recibirán hasta el 30 de abril de 1981 en la dirección de la revista, Angamos 347, o en su dirección postal: Casilla 6024 correo 22, Santiago de Chile.

Bases Concurso de Cuento

1. El tema es libre. Su extensión no debe exceder las diez carillas oficio mecanografiadas a doble espacio, con un original y tres copias.

- Los cuentos seleccionados serán publicados en la sección Creación de *La Bicicleta*.

- El jurado que revisará los trabajos está compuesto por los escritores Jorge Edwards y Marco Antonio de la Parra, por el crítico literario Martín Cerda - en representación de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH - y por el Jefe de Redacción de *La Bicicleta*, en representación de ésta.

Bases Concurso de Gráfica

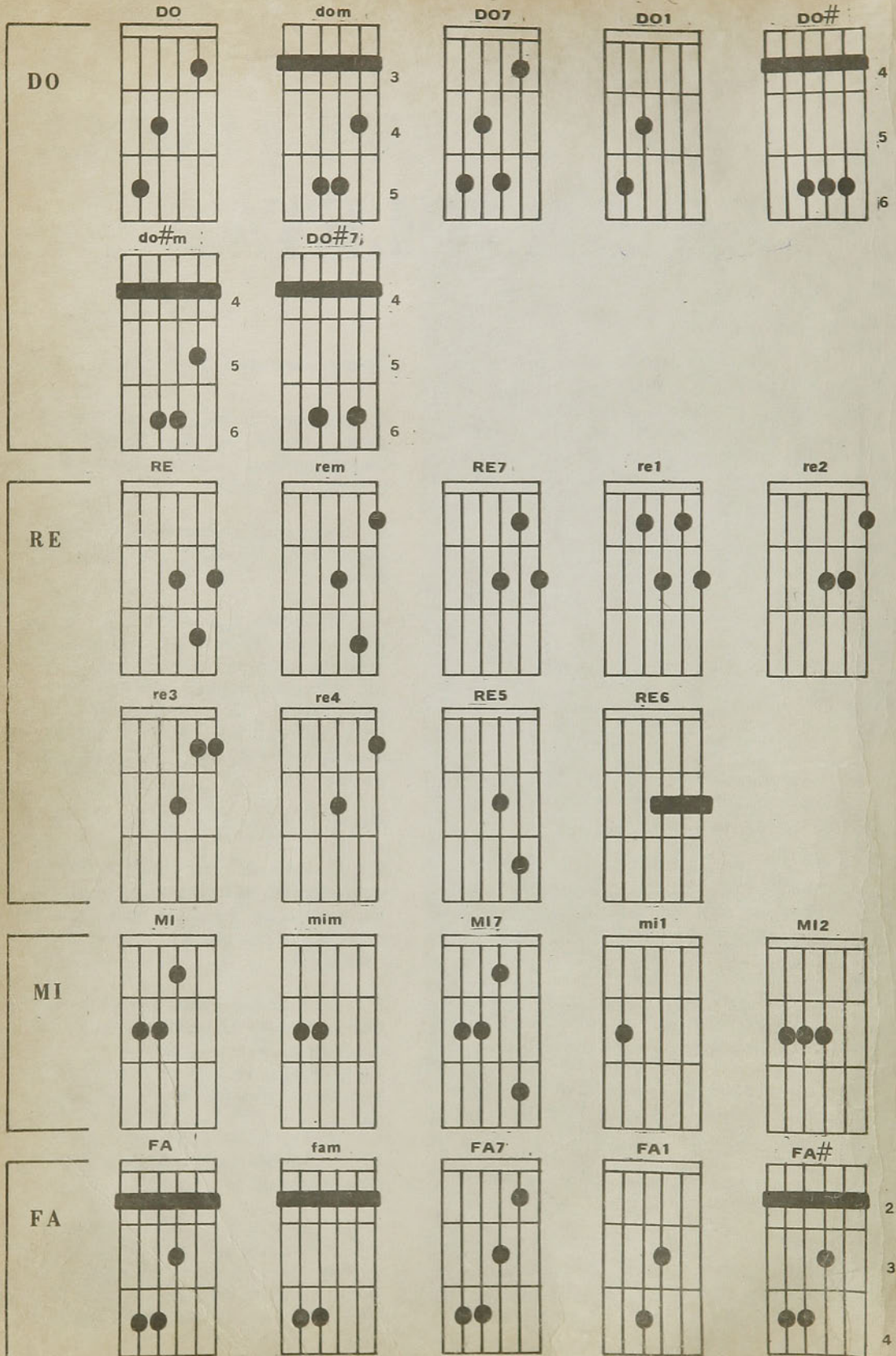
1. El tema es libre, - su sentido es la ocupación de una página de *La Bicicleta* (la contratapa) con la gráfica producida para ese efecto por los artistas plásticos nacionales.

2. Los trabajos deben ser realizados en blanco y negro, en un formato de 21 x 14 cm. y en papel *couché* blanco.

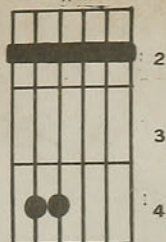
La impresión se hará en sistema Offset-Multilith por medio de matriz fotografiada.

3. Los concursantes pueden enviar uno o varios trabajos.

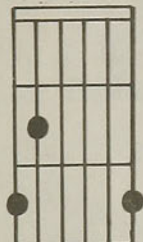
- El jurado que revisará los trabajos está compuesto por el profesor de Estética Milan Ivelic, los artistas plásticos Roser Bru y Eduardo Vilches, y el Jefe de Arte de *La Bicicleta*, en representación de ésta.



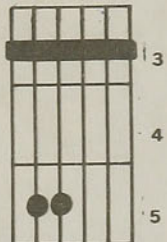
fa##m



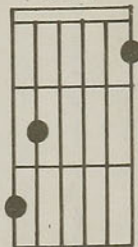
SOL



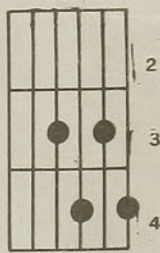
solm



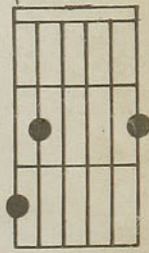
SOL7



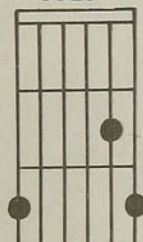
sol1



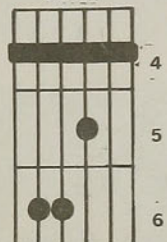
SOL2



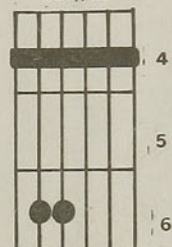
SOL3



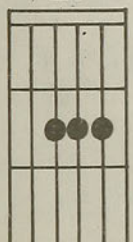
SOL#



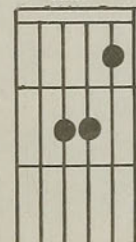
sol##m



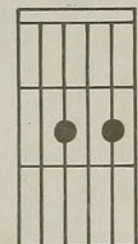
LA



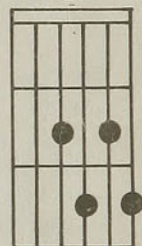
lam



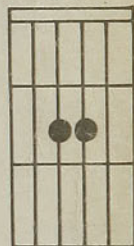
LA7



la1



LA2

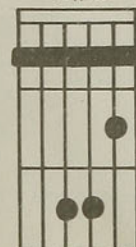


LA

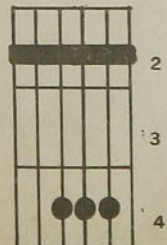
LA#



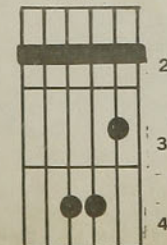
la##m



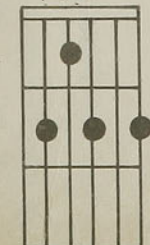
SI



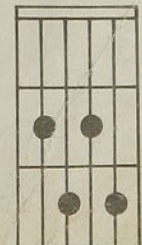
sim



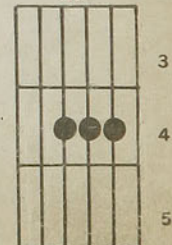
SI7



si1



SI2



SI

LA BICICLETA II

EL NUEVO CANTO CHILENO

en la senda de Violeta

- HISTORIA
- ENTREVISTAS.
- CANCIONERO.

Opinan: Miguel Davagnino de Nuestro Canto.
Ricardo García de Sello Alerce.

Entrevistas y canciones de:

Illapu	Aquelarre
Nano Acevedo	Cantierra
Pedro Yáñez	Santiago del
Los Blops	Nuevo Extremo.
Chamal	Eduardo Peralta
Nevaldo Torres	Florcita Motuda
Ortiga	Fernando Ubierno.

Canciones de:

Eduardo Yáñez	Tita Parra
Oswaldo Leiva	Nelson Schwenke
Dióscoro Rojas	Los Zunchos
Jorge Yáñez	Juan Carlos Pérez
Quelentaro	Pato Valdivia.
J. L. Ramacciotti	Hugo Moraga.

Aparece el 15 de Abril.

PÍDALO EN SU QUIOSCO O LIBRERÍA



discos y
cassettes

SELLO ALERCE LE OFRECE:

MUJERES, Silvio Rodríguez.

PARA VIVIR, Pablo Milanés.

DESDE LOS ANDES A LA CIUDAD
Oswaldo Torres.

TITO FERNANDEZ EN EL OLIMPIA

TITO FERNANDEZ Y PATY CHAVEZ

ENCUENTROS DE JUVENTUD
Y CANTO, Varios Intérpretes.

CANTO NUEVO II, Varios Intérpretes

LA BICICLETA

Nuestro Próximo Número
Promete:



○ NICARAGUA: EL CANTO Y EL CUENTO

LA INSURRECCION: capítulo de la
novela inédita de A. Skármeta

Entrevista a CARLOS MEJIA GODOY
cantor nicaragüense

○ ARTE JOVEN Y PANAL: Interlocu-
ción en sordina

○ La Plástica en Chile: entre la pasividad
y el cambio

○ Poemas de ARMANDO RUBIO



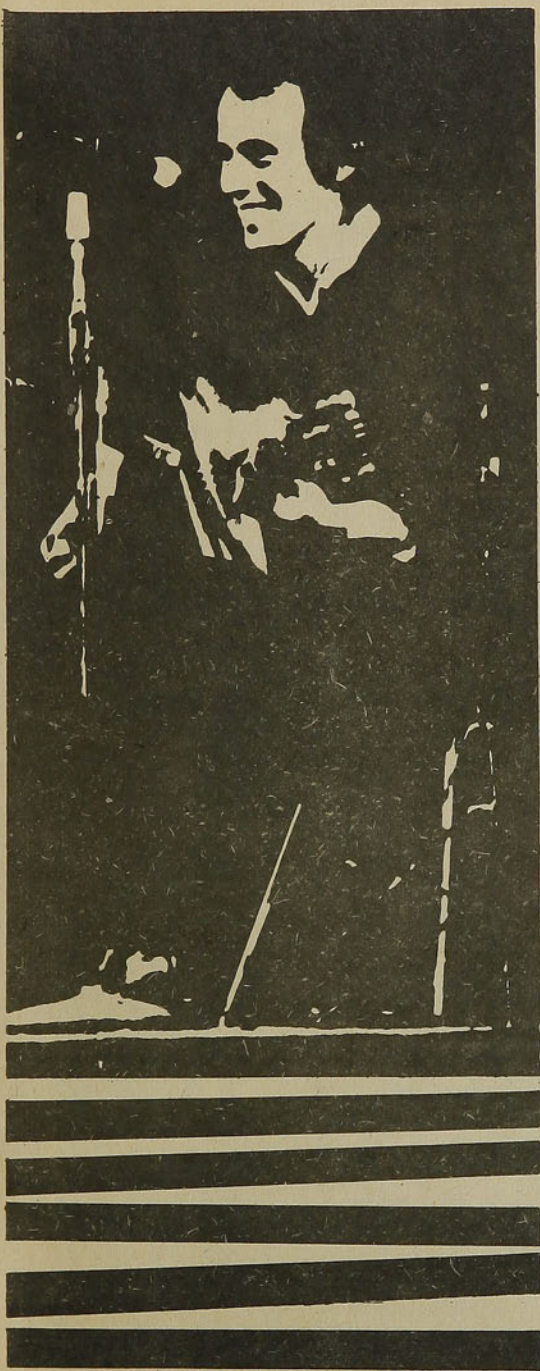
MARIPOSAS

RE5 LA
 (A) Hoy viene a ser como la cuarta vez que espero
 RE5 LA
 desde que sé que no vendrás más nunca.
 DO1 FA1
 He vuelto a ser aquel cantar del aguacero
 DO1 FA1
 que hizo casi legal su abrazo a tu cintura
 LA2
 y tú apareces por mi ventana
 SI1
 suave pequeña, con alas blancas
 re1
 yo ni respiro para que duermas
 MI2 - MI
 y no te vayas.

RE5 LA
 (B) ¡Qué maneras más curiosas
 RE5 LA
 de recordar tiene uno!
 RE5 SOL
 ¡Qué maneras más curiosas!
 mím LA
 hoy recuerdo mariposas
 RE sim
 que ayer sólo fueron humo
 SOL LA
 mariposas, mariposas
 RE sim
 que emergieron de lo oscuro
 SOL LA
 bailarinas, silenciosas . . .
 DO SOL
 Tu tiempo es ahora una mariposa
 RE LA
 navecita blanca, delgada, nerviosa.
 DO SOL
 Siglos atrás inundaron un segundo
 RE LA
 debajo del cielo, encima del mundo.

(A) Así eras tú en aquellas tardes, divertida
 Así eras tú de furibunda compañera.
 Eras como esos días en que eres la vida
 y todo lo que tocas se hace primavera
 ¡ay mariposa!, tú eres el alma
 de los guerreros que aman y cantan
 y eres el nuevo ser que hoy se asoma
 por mi ventana.

(B) ¡Qué maneras más curiosas . . .



Y NADA MAS

(A) RE DO SOL
Esta extraña tarde
lam mim
desde mi ventana
RE DO SOL
trae la brisa vieja
lam mim
de por la mañana.

sim
(B) No hay nada aquí
SOL
sólo unos días
sim
que se aprestan a pasar
SOL
sólo una tarde
lam
en que se puede respirar
DO
un diminuto instante
lam
inmenso en el vivir.
DO RE
Después mirar la realidad
SOL RE mim
y nada más, y nada más.

(A) Ahora me parece
que hubiera vivido
un caudal de siglos
por viejos caminos

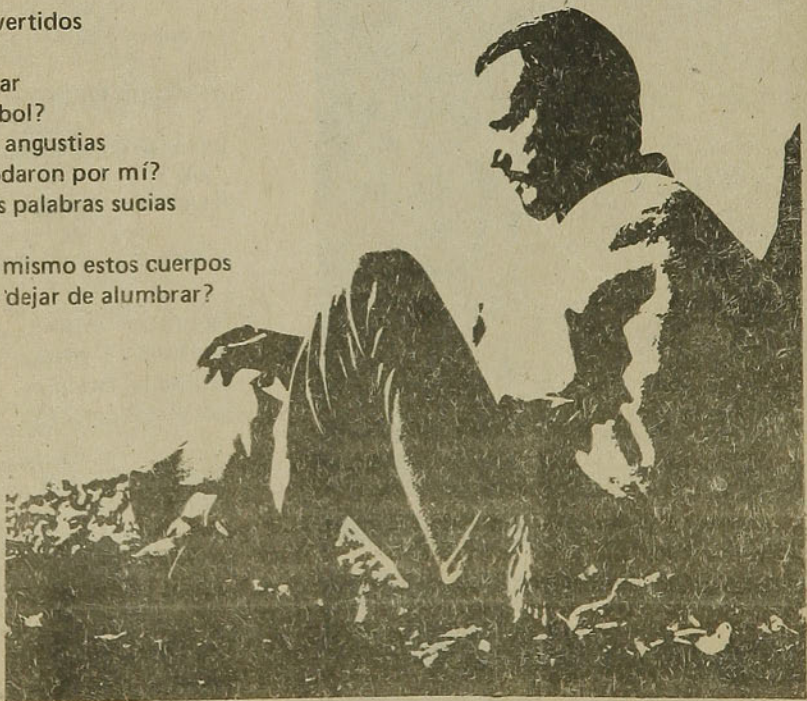
(B) No hay nada aquí
sólo unos días
que se aprestan a pasar
sólo una tarde
en que se puede respirar
un diminuto instante
inmenso en el vivir.
Después mirar la realidad
y nada más, y nada más.

¿A DONDE VAN?

(A) ^{RE*} ¿A dónde van las ^{SOL} palabras
 que no se ^{RE} quedaron?
 ¿A dónde van las ^{SOL} miradas
 que un día ^{RE} partieron?
 ¿Acaso ^{mim} flotan ^{LA} eternas
 como ^{RE} prisioneras ^{sim} de un ventarrón
 o se ^{SOL} acurrucan ^{LA} entre las rendijas
 buscando ^{RE} calor?
 ¿Acaso ^{SOL} ruedan ^{LA} sobre los cristales
 cual ^{RE} gotas ^{sim} de lluvia que quieren pasar?
 ¿Acaso ^{SOL} nunca ^{LA} vuelven a ser algo?
 ¿Acaso ^{RE} se van?
 ¿Y ^{SOL} a dónde ^{RE} van?
 ¿A ^{SOL} dónde ^{RE} van?

(A) ¿A dónde va lo común
 lo de todos los días?
 ¿El descalzarse en la puerta
 la mano amiga?
 ¿A dónde va la sorpresa
 casi cotidiana del atardecer?
 ¿A dónde va el mantel de la mesa
 el café de ayer?
 ¿A dónde van los pequeños
 terribles encantos que tiene el hogar?
 ¿Acaso nunca vuelven a ser algo?
 ¿Acaso se van?
 ¿Y a dónde van?
 ¿A dónde van?
 ¿Y dónde van?
 ¿A dónde van?

(A) ¿En qué estarán convertidos
 mis viejos zapatos?
 ¿A dónde fueron a dar
 tantas hojas de un árbol?
 ¿Por dónde están las angustias
 que desde tus ojos rodaron por mí?
 ¿A dónde fueron mis palabras sucias
 de sangre de abril?
 ¿A dónde van ahora mismo estos cuerpos
 que no puedo nunca dejar de alumbrar?
 ¿Acaso nunca
 vuelven a ser algo?
 ¿Acaso se van?
 ¿Y a dónde van?
 ¿A dónde van?



* La sexta (cuerda de la guitarra debe afinarse en RE.)

CIERTA HISTORIA DE AMOR

LA
 (A) Yo era un muchacho tranquilo
 sim hasta que di con mi sueño más dorado rem
 do#m RE MI fa#m
 que era una mujer algo mayor que yo.
 SI 7
 Ella tenía treinta y cinco
 SOL# DO#-SI-LA-RE-MI
 y yo dieciocho para mi favor.
 Amor dudoso . . .

LA
 (A) Empezó por regalarme
 sim dos camisas y un vestido
 rem do#m
 para que yo se las diera
 fa#m
 a mi mamá.
 SI 7
 A eso le siguió una lluvia
 SOL# DO#-SI-LA-RE-MI
 de pequeños regalitos para mí;
 para mi entierro . . .

(A) Hasta me froté las manos
 cuando supe que vivía sola
 desde que por fin se divorció
 en su casa hice meriendas
 comidas y desayunos hasta engordar;
 casi reviento como era . . .

LA RE
 (B) Lo tenía todo y me puse ocioso
 DO#7 fa#m RE MI
 me pasaba el día de la lectura al amor
 LA RE
 ¿Qué quiere mi dueño, qué quiere mi encanto?
 DO#7 fa#m SI 7 RE MI
 me decía con voz azucarada si me iba a mover.
 LA RE
 Lo tenía todo y me puse ocioso
 DO#7 fa#m RE MI
 me pasaba el día de la lectura al amor.

(A) Mis amigos comentaban
 que yo si era un bárbaro del diablo
 y la fama de conquistador nació
 las pepillas me buscaban
 yo me pellizcaba el brazo para ver
 si era soñando . . .

(A) Aprendí de un buen amigo
 a pegarle a mi mujer, a llevar los pantalones
 como es la tradición
 y ella iba a mi trabajo
 para sorprenderme en algo ilegal.
 Era normal . . .

(A) Me di cuenta que las cosas
 ya no estaban en su sitio
 cuando me empezó a coser
 la ropa encima al salir.
 Después vino la algazara
 las denuncias y los llantos al dormir.
 Y pasó el tiempo . . .

(B) Decidí dejarla cuando una noche
 desperté y la vi que se lanzaba sobre mí
 con unas tijeras de podar sus matas
 mientras me juraba que no iba a ver
 a otra mujer jamás.

Me puse la ropa y salí corriendo
 entre amenazas que no puedo repetir.
 Me puse la ropa y salí corriendo
 sin sueños dorados pero a salvo . . . el honor.

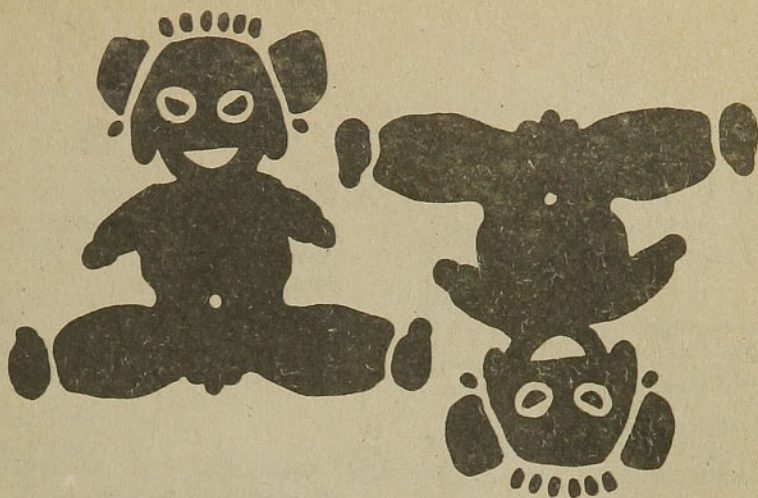


ESTO NO ES UNA ELEGIA

- (A) ^{lam *} Tú ^{si1} me ^{MI} recuerdas ^{lam} el ^{lam} Prado ^{si1} de ^{MI} los ^{lam} soñadores
 el muro que nos separa del mar
 si es de noche
^{re3} Tú ^{re2} me recuerdas ^{rem} sentada
 ciertos sentimientos
 que nunca se sabe ^{SOL} que ^{DO} traen ^{si1} en las alas
^{MI} si ^{lam} vivos ^{si1} o ^{MI} muertos, ^{lam} si vivos o muertos.
- ^{LA} Me ^{RE} quito el rostro y lo doblo
^{SOL} encima ^{DO} del pantalón
^{FA} si ^{LA#} no he de decir tu nombre
 si ajeno se esconde
 no quiero ^{MI} expresión.
^{slm} Suelen ^{fa#m} mis ^{LA#} ojos ^{FA} tener como impreso
^{fa#m} sus ^{FA} sueños ^{si1} risueños ^{MI-lam}

- (A) Tú me recuerdas las calles
 de La Habana vieja
 la catedral sumergida
 en su baño de tejas.
 Tú me recuerdas las cosas
 no sé, las ventanas
 donde los cantores nocturnos cantaban,
 amor a La Habana, amor a La Habana.
- (B) Esto no es una elegía
 no es un romance, ni un verso
 más bien una acción de gracias
 por darle a mis ansias
 razón para un beso.
 Una modesta corona encontrada
 en la aurora.
- (A) Tú me recuerdas el mundo de un adolescente
 un semi-niño asustado mirando a la gente
 un ángel interrogado
 un sueño acostado
 la maldición, la blasfemia de un continente
 y un poco de muerte, y un poco de muerte

* Se puede tocar en un RES
con el bajo en la quinta cuerda.



RIO

LA MI
 (A) Hoy sé que no hay nada imposible
 RE LA
 anoche supe la verdad
 MI
 creía mi alma inservible
 RE LA
 pero era cansancio vulgar nada más

(A) Tú eres un don de la brisa
 un ser de la resurrección
 un pájaro con una risa
 capaz de arrastrar a la noche hasta el sol.

RE MI LA
 (B) Río, río, río...
 RE MI LA
 río de verdad
 RE MI fa#m
 como un animal
 RE MI LA
 que ha sido puesto en libertad. (bls)

LA do#m
 (C) Río; me dejo oír
 SOL FA#
 en mano alegre voy perdiendo
 sim
 porque mañana
 RE MI
 a lo mejor hay un entierro
 DO# fa#m
 y una mordida
 RE
 de pantera en lo más mío
 LA DO
 río, no es un desafío
 si1
 para avivar el sueño
 MI 2
 es que vivo camino
 MI LA
 al cementerio. (bls)

EN ESTOS DIAS

DO
2) En estos días

todo el viento del mundo

la m
sopla en tu dirección

SI 7 mim
la Osa Mayor corrige la punta

la m
de su cola y te corona

RE
con la estrella que guía

SOL
la mía

3) Los mares se han torcido
como poco dolor
hacia tus costas

la lluvia dibuja en tu cabeza

la sed de millones de árboles

las flores te maldicen muriendo
celosas.

SOL RE
3) En estos días

DO SOL
no sale el sol sino tu rostro

RE DO
y en el silencio sordo del tiempo

SOL-DO
gritan tus ojos

SOL RE
4) iay de estos días terribles!

DO-SOL
iay de lo indescriptible...!

A) En estos días
no hay absolución posible
para el hombre
para el feroz, la fiera
que ruga y canta ciega
ese animal remoto que devora y devora
primaveras..

B) En estos días
no sale el sol sino tu rostro
y en el silencio sordo del tiempo
gritan tus ojos:

SOL RE
C) iay de estos días terribles!
DO
iay del nombre que lleven!
RE
iay de cuantos se marchen!
DO-SOL
iay de cuantos se queden!

C) iay de todas las cosas
que hinchán este segundo!
iay de estos días terribles
asesinos del mundo!

YA NO TE ESPERO

(A) RE SOL
Ya no te espero
RE
llegarás pero más fuerte
SOL RE
más violenta la corriente
do#m - FA# sim
dibujándose en el suelo
do#m - FA# sim
de mi pecho, de mis dedos
SOL RE
llegarás con mucha muerte.

(B) RE do#m
Ya no te espero
FA# sim
ya eché abajo ayer mis puertas
SOL LA RE
las ventanas bien despiertas
do# FA# sim
al viento y al aguacero
SOL RE
a la selva, al sol, al fuego
SOL MI-LA
llegarás a casa abierta.

(B) Ya no te espero
ya ese tiempo que fascina
ya es bendición que camina
a manos del desespero
ya es bestia de los potreros
saltando a quién la domina.

(A) Ya no te espero
ya estoy regresando solo
de los tiempos venideros
ya he besado cada plomo
con que mato y con que muero
ya se cuándo, quién y cómo.

(B) Ya no te espero
ya he liberado a tu patria
hija de una espera larga
y hay un primero de enero
que funda sus compañeros
con la sed de mi garganta.

(B) Ya no te espero
porque de esperarte hay odio
en una noche de novios
en los hábitos del cielo
en madre de un hijo ciego
ya soy angel del demonio.

Ya no te espero
ya no te espero . . .





RABO DE NUBE

RE la 1 sim-lam
 (A) Si me dijeran: pide un deseo
 SOL DO#7 fa#m-lam
 preferiría un rabo de nube
 SOL SOL3
 un torbellino en el suelo
 RE lam
 y una gran ira que sube
 SOL SOL3
 un barredor de tristezas
 fa#m SI7
 un aguacero en venganza
 mim
 que cuando escampe
 la 1 RE-lam
 parezca nuestra esperanza.
 SOL SOL3
 Un barredor de tristezas
 fa#m SI7
 un aguacero en venganza
 mim
 que cuando escampe
 la 1 RE
 parezca nuestra esperanza.

(A) Si me dijeran: pide un deseo
 preferiría un rabo de nube
 que se llevara lo feo
 y nos dejara el querube
 un barredor de tristezas
 un aguacero en venganza
 que cuando escampe
 parezca nuestra esperanza.
 Un barredor de tristezas
 un aguacero en venganza
 que cuando escampe
 parezca nuestra esperanza.



QUE YA VIVI, QUE TE VAS



(A) ^{mim SI7 mim} Dejó pasar una horas
^{DO SI7} por si se huía tu sueño
^{DO lam} durmiendo la veladora
^{RE SOL} tu tiempo se entró en mi tiempo
^{mim lam} en fin, la guitarra sola
^{SI7 FA mim} gira contigo en el centro.

(B) ^{mim mi 1} Creo que la luna ya es muy alta
^{DO} y en la caricia falta
^{lam} un viaje a la humedad.
^{mim mi 1} Creo que de noche me despierto
^{DO} al frío, al descubierta
^{lam} tanteando oscuridad.
^{SOL sim} Creo que la lluvia está cayendo
^{rem} y no voy sonriendo
^{MI} dejándome mojar
^{LA RE} Creo que me va a quitar el sueño
^{SOL DO FA# SI7} un dedo aquí, un labio allá
^{MI LA RE SOL} que te perdí, que ya no estás
^{DO FA# SI7 mim} que ya viví, que te vas.

(B) Dejó pasar algunas horas
 pupila veladora
 por si me daba igual
 tu tiempo se metió en mi tiempo
 momentos y momentos
 que no quieren pasar
 y he aquí que la guitarra
 vuelve a soltar amarras
 canta y gime al volar.
 Creo que me va a quitar el sueño
 un dedo aquí, un labio allá
 que te perdí, que ya no estás
 que ya viví, que te vas. (MI)

LA FABULA DE LOS TRES HERMANOS

(A) SOL
De tres hermanos
DO RE
el más grande se fue
SOL
por la vereda
DO RE
a descubrir y a fundar
lam mim
y para nunca equivocarse

o errar
sim
iba despierto
DO
y bien atento
SOL DO RE
a cuanto iba a pasar.

(A) De tanto en esta
posición caminar
más nunca el cuello
se le enderezó
y anduvo esclavo
ya de la precaución
y se hizo viejo
queriendo ir lejos
con su corta visión.

SOL RE mim
(B) eh... eh... eh...
DO sim lam
eh... eh... eh...
RE DO SOL DO sim
ojo que no mira más allá
lam SOL
no ayuda al pie.

SOL RE mim
(B) uh... uh... uh...
DO sim lam
uh... uh... uh...
RE DO SOL
óyeme esto y dime
DO sim lam RE
dime lo que piensas tú.



(A) De tres hermanos
el del medio se fue
por la vereda
a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse
o errar
iba despierto
y bien atento
al horizonte igual.

(A) Pero este chico listo
no podía ver
la piedra, el hoyo
que vencía a su pie
y revocado siempre
se la pasó
y se hizo viejo
queriendo ir lejos
a donde no llegó.

(B) eh... eh... eh...
eh... eh... eh...
ojo que no mira más acá
tampoco fue.

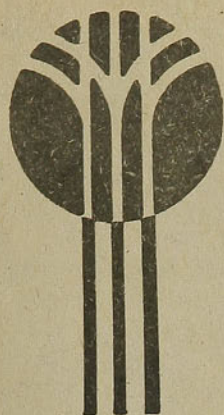
(B) uh... uh... uh...
uh... uh... uh...
óyeme esto y dime
dime lo que piensas tú.

(A) De tres hermanos
el pequeño partió
por la vereda
a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse
o errar
una pupila
llevaba arriba
y la otra en el andar.

(A) Y caminó vereda adentro
el que más
ojo en el camino
y ojo en lo porvenir
y cuando vino el tiempo
de resumir
ya su mirada
estaba extraviada
entre el estar y el ir.

(B) eh... eh... eh...
eh... eh... eh...
ojo puesto en todo
ya ni sabe lo que ve.

(B) uh... uh... uh...
uh... uh... uh...
óyeme esto y dime
dime lo que piensas tú.



TESTAMENTO

(A) DO SOL7 MI lam
Como la muerte anda en secreto

FA SOL
y no sabe que mañana . . .

SOL7 MI lam
yo voy a hacer mi testamento

FA SOL
a repartir lo que me falta

SOL7 lam
pues lo que tuve ya está hecho

FA rem
ya está abrigado, ya está en casa

DO-SOL7 lam
yo voy a hacer mi testamento

FA SOL
para cerrar cuentas soñadas:

(B) DO lam
Le debo una canción a la sonrisa

FA DO SOL
a la sonrisa de manantial, esa que salta

rem LA#
le debo una canción a toda prisa

FA DO SOL
para que quede que estuvo cerca, agazapada.

(B) Le debo una canción a lo que supe
a lo que supe y no pudo ser más que silencio
le debo una canción, una que ocupe
la cantidad de mordazamor de un juramento.

(B) Le debo una canción a los pecados
a los pecados que no gasté, los que no pude
les debo una canción no como hermano
sólo de sal que el delectador también alude.



(B) Le debo una canción a la mentira
a la mentira pequeña, frágil, casi salva
le debo una canción endurecida
una canción asesina, bruta, sanguinaria.

(B) Le debo una canción a lo oportuno
a lo oportuno mutilador de cuanta ala
le debo una canción de tono oscuro
que lo encadene a vagar su eterna madrugada.

(B) Le debo una canción a las fronteras
a las fronteras humanas, no las del misterio
les debo una canción tan poco nueva
como la voz más elemental de los colegios.

(B) Le debo una canción a una bala
a un proyectil que debió esperarme en una selva
le debo una canción desesperada
desesperada por no poder llegar a verla.

(B) Le debo una canción al compañero
al compañero de riesgos, al de la victoria
le debo una canción de canto nuevo
una bandera común que vuele con la historia.

(B) Le debo una canción, una a la muerte
una a la muerte voraz que se comerá tanto
le debo una canción en que hunda el diente
y luego esparza con la explosión fuegos del canto.

(B) Le debo una canción a lo imposible
a la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza
le debo una canción indescriptible
como una vela inflamada en vientos de esperanza

SILVIO, EL TROVADOR

Las canciones de Silvio Rodríguez se caracterizan por su poesía, la belleza de sus imágenes, su verso libre y sugerente. La palabra, para él, es su principal instrumento. Por esto se identifica más con la imagen de un trovador que con la de un músico.

Silvio: —Creo que soy, por encima de todo, trovador. Me parece que, por un problema vocacional más que por otra cosa, siempre me gustaron los juglares del medioevo, la Grecia antigua y esas cosas; por eso me gusta hacerme la idea de que escribo algo así como versos y los canto... Para mí, lo imprescindible —entre otras cosas— es no dejar de cantar ideas.

En tu opinión ¿qué papel juegan tu estilo y tus canciones dentro del movimiento de la música actual?

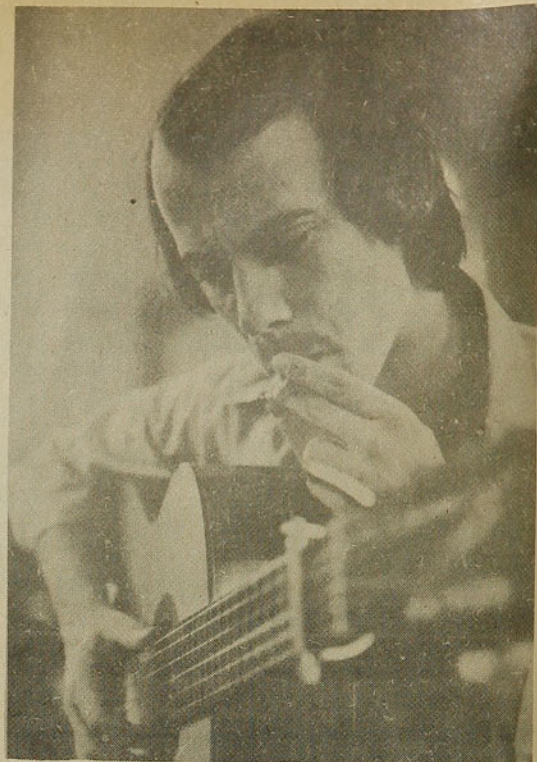
Silvio: —Exactamente no sé que papel juega todo esto (ni siquiera sé si juega alguno). Lo que veo en mí, en este sentido, es la intención de enfrentamiento con la realidad, la intención de la búsqueda en el lenguaje de la canción, la intención de mirar el país y la época con los ojos del país y la época. La intención de dar con la poesía de todo esto, la belleza, la violencia, las contradicciones...

Para lograrlo, Silvio se vale de la palabra: "me interesa —dice— la idea expresada que es la capaz de definir, opinar, defender, contar, explicar... La música no deja de ser importante, pero, para mí, la palabra es el jinete".

La Nueva Trova es un nombre que está indisolublemente ligado al de Silvio Rodríguez, no sólo porque él sea uno de sus fundadores, sino porque refleja cabalmente la intención de sus gestores de continuar la tradición trovadoresca de los cantores de comienzos de siglo en Cuba y explica esta especial forma de hacer canciones, donde la palabra va aliándose con la melodía para mostrar en forma novedosa una nueva realidad.

Silvio: —Nosotros habíamos heredado ya mucha poesía y mucha música de los trovadores de comienzos del siglo que, en cierto modo, o del mismo modo, representaban nuestra identidad cultural y las luchas de nuestros antepasados por nuestra independencia.

"La Trova es una forma de musicar poesía y



no una música que pueda darse independientemente de un buen texto poético. No podemos olvidar la enorme presencia del Apóstol (José Martí) en nuestra literatura; consideramos esa obra como la más nueva de nuestra poesía. De este modo descubrimos que nosotros somos continuadores de algo que comenzó hace más de cien años. Por otra parte, nosotros mismos, nuestra expresión generacional, deja de ser nueva y viene algo que la reemplaza."

EL FOLKLORE FUERA DEL MUSEO

La inquietud de Silvio por la autenticidad y la búsqueda de identidad cultural en las canciones, está ligada profundamente con esta conciencia de ser herederos de una tradición, folklórica entre otras. Muchas de sus canciones están basadas en ritmo de guajira o de son, pero armónicamente —como él dice— "son otro mundo".

Silvio: —El estudio del folklore y, aún más, el estudio de toda nuestra evolución histórica como países colonizados, pero con formas culturales propias, es importante —como no— porque ayuda a apuntalar la conciencia de donde venimos. Pero si a esa labor de rescate de lo folklórico no se añade un espíritu creador,

renovado, una labor de producción que no se conforme con poner el folklore en un museo, sino que tome en cuenta las necesidades de expresión que afrontan países como los nuestros, que no rehuya la innovación formal y revitalice y actualice esa expresión folklórica, entonces la expresión musical se estanca y muere.

¿Qué influencias reconoces como importantes en tu formación?

Silvio: —Todo lo que he oído. Primero fue nuestra música, el folklore, el son, la *Trova*; después, algo de la música denominada culta, Bach, Vivaldi, sobre todos los barrocos, y los inevitables Beatles y *cía...*, las nuevas corrientes universales, pero fundamentalmente las que tienen características trovadorescas como el movimiento de Brasil (que creo importantísimo), algo del folk-song norteamericano y miles de cosas más. Pero realmente me ha influenciado todo lo que se oye.

A Silvio Rodríguez le parece una tarea ineludible rescatar el legado musical de su país, pero —aclara— “no me amarro a ninguna línea pues eso me haría sentirme limitado”. En otra entrevista explicaba: “Cuando ejercemos nuestra música no sentimos la imposición, falsa por lo demás, de hacer cosas que suenen cubanas. Lo que hacemos es inequívocamente cubano, aunque hablemos de otro país”.

LA SUERTE QUE CORRE UNA CANCIÓN

Aunque en una canción Silvio afirmaba: “Sólo quiero decir / sólo quiero cantar / y no importa la suerte que pueda correr una canción” le interesa mucho el problema de la difusión: “Los hábitos —dice— que dentro de la complejidad del cerebro humano se transformarán más tarde en sedimento y luego en selección, dependen en mucho de lo que se difunde”.

Silvio: —La historia demuestra, desgraciadamente, que los creadores no tienen capacidad organizativa, por lo que siempre sus obras dependen para su difusión de terceros o de organismos que se ocupen de ello.

“Yo pienso que al frente de la Industria Cultural debería haber una verdadera capacidad, una mentalidad organizada, eficaz, capaz de llevar a cabo idóneamente cada objetivo cultural..., hablo naturalmente de una Industria preocupada por el desarrollo cultural de un

país. No debería esta Industria invalidar a los artistas, ni coartar su proceso creativo así como su difusión”.

Sin embargo, Silvio sabe que las más de las veces esto no es así: “Sucede que un porcentaje alarante de la música que se difunde es extranjera (y, además, de la peor) y como resultado estamos educando a las nuevas generaciones con principios falsos, superficiales, y creando un gusto descolorido de nuestras tradiciones”. Del mismo modo critica la creación de los propios compositores cubanos... “el carácter sumamente tradicionalista en lo que se refiere a los valores al analizar la vida, el amor” y a los que que se “autotitulan modernos y no son más que regulares fabricantes de *jingles* a los que invisten con algunas sonoridades nuestras”.

Para Silvio la creación tiene otro sentido, la perspectiva de difusión y su consumo no puede ser la motivación ni su razón de ser. Así lo expresaba con su característico lenguaje en la carátula de su primer L.P.: “La canción no se hizo para la escena y el libro no es el pretexto de la poesía, conforme un hijo nunca aparece antes que el amor. Lo primero de todo es el misterioso corazón del fuego, el rayo incendiando la pradera; la espontánea pero lógica naturaleza misma, que no pone un árbol dónde no hay simiente, ni un río, ni un sol, ni una montaña, sin antes preparar con señora paciencia la aparición de sus milagros”.



filmo centro

PRODUCCIONES

- Cine y Televisión
- Audiovisuales
- Fotografía

SERVICIOS

- Estudio de grabación
16 pistas
- Estudio locución y
musicalización
- Laboratorio 16 mm color
- Grabación y edición
videocassette

Carmen 340 - Santiago
Fonos 225680-226826

TERRACOL

CALIDAD DE VIDA Y UN NUEVO
CONCEPTO EN DECORACION

OFRECE:

DECORAR SU BALCON, TERRAZA, LUGAR DE TRABAJO Y OTROS AMBIENTES CON PLANTAS, FLORES, TELAS, ILUMINACION, MUEBLES Y OBJETOS ESPECIALMENTE DISEÑADOS Y FABRICADOS PARA UD.

Providencia 2594 Local 003
Edificio Pirámide Del Sol
Telef. 484125

FP foto pueller

DISTRIBUIDOR: KODAK
AGFA
FUJICOLOR
POLAROID

- Irarrázaval 2931 - Teléfono 231658
Ñuñoa
- Irarrázaval 3010 - Teléfono 235076
Frente a Manuel Montt
- Irarrázaval 3010 - Teléfono 235076
Ñuñoa
- Providencia 1246 - Teléfono 235076
Frente a Manuel Montt
- Mac Iver 295 - Teléfono 392673
- Mac Iver 295 - Teléfono 392673

AMPLIFICACION



- FESTIVALES
- CONFERENCIAS
- CONJUNTOS
- GRABACIONES

música para fiestas

¡Llámenos!

Alberto Pérez P.
Vicente Pérez P.

Fonos: 471365 - 462242



exclusividad en CASSETTES importados



**ACADEMIA DE ARTE Y CULTURA
TALLER 666**

CURSOS: (profesores universitarios)

TEATRO:

MUSICA:

PLASTICA:

DANZA MODERNA:

CURSOS INFANTILES:

actuación - expresión corporal - dicción.

piano - guitarra - flauta - canto - composición - teoría
y solfeo - armonía y contrapunto - quena - charango.
pintura - dibujo.

Clases de marzo '81 al 30 de enero '82.

ACTIVIDADES CULTURALES:

**CINE ARTE – GRUPO DE TEATRO – GRUPO FOLKLORICO – TALLERES
LITERARIOS – ESPECTACULOS CULTURALES**

Ernesto Pinto Lagarrigue 192 (ex Siglo XX)

IKTVS



BIBLIOTECA NACIONAL
DEPTO. CENTRO NAC. DE PROCESOS TECNICOS

DL ☐ 27 FEB. 1981 D ☒
Ca ☐ Cn ☐

26 años
de labor

CULTURAL
en el teatro chileno

PROXIMO ESTRENO: Abril '81

Garrascal

4



DE FERNANDO GALLARDO

"El tiempo me ha apegado al teatro y la industria la veo como a una vieja amiga. Hoy mi amiga está en un mal momento y mi intención es señalar y denunciar sus angustias".

ACTUAN

Sergio Aguirre Gabriela Medina
Fdo. Gallardo Jorge Gajardo
Oscar Hernández Fdo. Farías.

Convenio a estudiantes y organizaciones

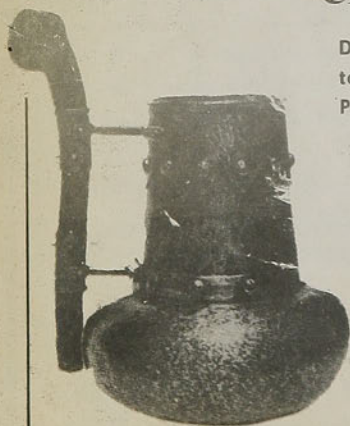
SALA EL ANGEL
San Antonio 255.

RAUL CELERY

Antesania

en cobre

Diseños exclusivos
totalmente a mano
Piezas de colección.



Refugios del Arrayán 15752 Fono 472079 -
Correo San Enrique - Las Condes - Santiago.

Kamarundi



MUSICA - FOLKLORE - TEA-
TRO - POESIA - ARTESANIA.

Arturo Prat 935 Fono 227870

decoración · artesanía



**muebles artesanales, cerámica,
mimbres, totora, bambú . . .
y un montón de cosas lindas**

BELLAVISTA 096 FONO 372621 - STGO.



Compartamos
el calor de un kafee . . .
y la amistad de un lugar agradable
para convivir el

**JAZZ
FLOKLORE
TEATRO
CINE ARTE
POESIA**

o simplemente para conversar
acompañado de una cerveza,
un vino o un sencillo café.
¡Te esperamos!
de Lunes a Sábado en el

Kafee Ulm
el lugar para el arte y la amistad

ALAMEDA 151 INTERIOR



**editora
granizo
ltda.**

**IMPRESIONES EN OFFSETT
Y TIPOGRAFIA
FOLLETOS, FORMULARIOS,
TARJETAS
IMPRESOS EN GENERAL**

Angamos 347 - Teléfono 223969 - Santiago

**NUESTRO
CANTO**



**¡cantemos juntos
todo el año!**

**RECITALES
1981**

RECIBA  LOS MARTES

EN SU CASA U OFICINA

Y ENTERESE ANTES DE LA VERDAD



SUSCRIBASE A



VALOR DE LA SUSCRIPCION SEMESTRAL
EN LA REGION METROPOLITANA \$ 1.750

Revista "HOY", Monseñor Miller N°74 (Entre Condell y Seminario)
Teléfono: 236102