

Basada en el libro de Alfredo Gómez Morel, la obra Carlitos Valenzuela Debe Morir se estrena mañana en la sala La Palomera

Adaptan al teatro El Río, un clásico de la novela social chilena

► Aldo Droguett dirige una versión del descarnado relato autobiográfico que llegó a ser publicado en 1974 en el sello francés Gallimard con prólogo de Neruda, quien habló de un "clásico de la miseria". Diez años después, su autor fallecía sumido en la extrema pobreza.

La novela *El Río*, de Alfredo Gómez Morel, fue autoeditada en 1962. No podía ser otra manera. Era un descarnado relato de la infancia del autor, nacido en 1917, abandonado por su madre en la puerta de un conventillo de San Felipe y curtido en orfanatos, cárceles y las riberas del Mapocho, donde comenzó su vida delictual y de vagabundo.

La obra llegaría a ser publicada en Francia por Gallimard (1974), con prólogo de Pablo Neruda, quien la llamó "un clásico de la miseria". Pero el reconocimiento no impidió que el autor muriera en 1984 en la extrema pobreza. Falleció en el olvido, mientras aún esperaba que *El Río* fuese llevada al cine. En espera de esa improbable película, la novela llega al teatro mañana, a las 20.30 horas, en la sala La Palomera, en una obra dirigida y escrita por Aldo Droguett: *Carlitos Valenzuela Debe Morir*.

Ante la disyuntiva de definir quién era el actor más apropiado para encarnar al protagonista -el



LOS NIÑOS DEL MAPOCHO que inician sexualmente al protagonista del libro -alter ego de Gómez Morel- aparecen vestidos como Alex y sus "drogos", del filme *La Naranja Mecánica*.

identidad, la discriminación, la pedofilia, el incesto, la marginalidad y la explotación infantil, cruzados con citas cinéfilas. En el montaje se suceden secuencias inspiradas en *La Naranja Mecánica*, de Stanley Kubrick; *Nosferatu*, de Werner Herzog; *La Profesora de Piano*, de Michael Haneke, y *Tacones Lejanos*, de Pedro Almodóvar.

"Los niños del Mapocho, los que

gué sin ser reclamado-, Gómez Morel escribió una carta al diario *La Segunda* pidiendo a Augusto Pinochet una pensión de gracia: "Soy un escritor de 61 años y padezco en estos momentos de una parálisis severa, que me impide para siempre volver a escribir. No tengo ningún tipo de previsión y estoy en la miseria más absoluta. Actualmente estoy tratando de obtener que Su Excelencia me conceda una pensión de gracia para poder vivir junto a mis pequeños, que hoy no tienen qué comer".

El reconocimiento tardaría en llegar. En 1997, Editorial Sudamericana reeditó *El Río* con prólogo de Alberto Fuguet. El autor de *Mala Onda* la calificaba de literatura "con cojones" y una de las primeras *pulp fictions* chilenas, que lo inspiró a escribir *Tinta Roja*.

"Como Jean Genet, fue un transgresor olvidado y aplicó en su vida una frase de Bertolt Brecht: *primero el estómago lleno y después hablamos de moral*", finaliza Droguett.

Carlitos Valenzuela *Debe Morir* se presenta de jueves a sábado, a las 20.30 horas, y los domingos, a las 19 horas, en el Teatro La Palomera (García Reyes 58).

QUIEN ES...



Alfredo Gómez Morel

► Nace en 1917 y a los tres meses de edad es abandonado por su madre en la puerta de un conventillo en San Felipe.

► Escribe la novela *El Río* en la cárcel y la autoedita en 1962.

► En 1974, *El Río* se publicó en la prestigiosa editorial francesa Gallimard como *El Río Mapocho*. El prólogo estuvo a cargo de Pablo Neruda.

► Muere el 15 de agosto de 1984.

► En 1997, Editorial Sudamericana reedita *El Río*, con prólogo de Alberto Fuguet.

Algunas escenas del montaje están inspiradas en la estética fílmica: de *La Naranja Mecánica* a *Nosferatu*, de *La Profesora de Piano* a *Tacones Lejanos*.

Toño, un niño marginal y abusado en los bajos fondos-, Droguett tomó la decisión de no llevar a las tablas a este personaje sino la historia de uno de los roles secundarios de la obra de Gómez Morel.

El montaje narra la historia de Carlitos Valenzuela, el más hábil de los ladrones de una de las cárceles donde transcurre la trama original, y a quien sus pares condenan a muerte por homosexual. De ahí el título de la obra.

Droguett mezcla temas como la

inician sexualmente a Gómez Morel, aparecen en escena vestidos como la pandilla de *La Naranja Mecánica*. Con esta estética se recoge la actual necesidad de espectáculo de la sociedad chilena", anticipa el director.

Carta a Pinochet

Gómez Morel pagó un trágico precio por proclamar con sinceridad su odio a la sociedad y a sus apariencias. Seis años antes de morir -y pasar 10 días en la mor-