

escribe, Eduardo Guerrero del Río

Un clásico de la miseria:

Conmovedor testimonio novelado

✓ *Alfredo Gómez Morel. El Río. Santiago, Editorial Sudamericana. 1997, 356 páginas.*

Novela publicada por primera vez a comienzos de los años sesenta. Son páginas nacidas en una celda, con un fuerte carácter autobiográfico. Para nosotros, toda una revelación. Se materializan, a través del relato, sentimientos encontrados, tanto desde la perspectiva del escritor como del lector.

A su vez, son de esos textos que no dejan a nadie indiferente. El propio narrador señala: "Tengo cuarenta y seis años de edad. Me levanto de mi mesa de trabajo. Estoy cansado y desgarrado por dentro: cada vez que escribo, vuelvo a sentir lo vivido como una navaja rasgándome las carnes. Muestro mis recuerdos hasta quedar sangrando por dentro".

Esos recuerdos se remontan a su infancia y adolescencia, principalmente, donde quedan retratadas en forma muy vívida las dificultosas relaciones familiares, sobre todo con su madre; las peripecias en el reformatorio; los duros momentos en la cárcel y, más que nada, la sobrevivencia en el "mundo del río", con su inherente marginalidad que da lugar a una manifiesta dialéctica entre los habitantes de ese espacio, con sus leyes y códigos propios, y los de la ciudad. Pero, a pesar de los continuos tropiezos para el protagonista, ese mundo le "atraía como atrae todo lo prohibido y singular" ya que "cuando divisé el río sentí una clara impresión de libertad".

A pesar de su temática y de sus "pústulas y dolores" (en palabras de Pablo Neruda), es difícil sustraerse al encanto de esta narración. Hay transparencia y verdad en cada una de sus páginas. Hay dolores y permanentes signos de rebeldía. Hay miseria flotando en los márgenes del río. Además, dentro de su realismo naturalista, hay literatura que resalta detrás de una escritura diáfana, con la poesía iluminada "por los rayos fantasmales de una luna somnolienta". Todo esto configura una novela de un valor incuestionable, cuya reedición es un verdadero acierto editorial.