

ACU

agrupación
cultural
universitaria



La Agrupación Cultural Universitaria, ACU, partió el año 77 con el nombre de AFU, es decir, Agrupación Folklórica Universitaria. Surgió como una necesidad de expresión de los estudiantes que en distintas escuelas de la Universidad de Chile formaron sus conjuntos musicales.

La necesidad de crear un lenguaje propio y común a todos los estudiantes se hizo urgente. Eran muchas las ganas y pocas las posibilidades. De repente, una brecha.

El Conjunto Folklórico de Ingeniería tenía un local propio en la escuela y querían hacerlo partícipe a los demás. En el "Hoyo", la salita con ventanas a las canchas, empezaron los Sábados las conversaciones en torno a la realidad de la escuela.

Todos querían hacer ALGO. Y de hecho lo estaban haciendo; pero dispersos, fríos, confusos. El canto, las guitarras, charangos y quenas fueron el comienzo. Había que cantar juntos, en amistad, mostrando los del Pedagógico su creación a los de Economía, los de Medicina a Veterinaria, y

Los Sábados se transformaron en tardes amables y también de desafío. Una especie de desafío amoroso, terrible. Hubo que ponerse a trabajar. A conversar. A conocerse. La sed era muy grande y todos querían participar. Fueron llegando de Agronomía, Ingeniería, Arquitectura, Derecho, Medicina, Música ... no hubo más barreras.



El Primer Festival Universitario del Cantar Popular que culminó en el Teatro IEM, fue el comienzo. Allí se vió que la AFU ya era un pequeño gigante.

No era solo música. Estaban los talleres de plástica, de poesía, experimentación musical, grupos de danza folklórica, de teatro.

La AFU como nombre iba quedando chica. Cuando en Diciembre se realizaron los ciclos de "Presencia Cultural" en Ingeniería, se vio la necesidad de dar un nombre más integrador, abierto, donde entrara todo estudiante con necesidad de expresarse en el campo creativo y la investigación. Hasta un grupo de Ecología se había sumado.

Por lo tanto, este año la AFU, pasó a convertirse en Agrupación Cultural Universitaria, ACU. Y tal ha sido la respuesta que ya hay 19 talleres de música, 10 talleres literarios, 3 de teatro, 3 de plástica, 3 de fotografía y 5 de cine, además de otros grupos clasificables dentro de los nombrados como artesanía y Taller Cerchas de Arquitectura.

Ahora bien. La ACU no sólo está formada por alumnos, sino también por funcionarios, como es el caso del conjunto Folklórico de la Casa Central. Así mismo, está abierta a los docentes. Es decir, un lugar donde aquel que esté dentro de la Universidad tenga la posibilidad de mostrar su creación a los demás, con la urgencia de mostrar un lenguaje propio.

conjunto folklórico casa central



En el programa del Primer Festival Universitario del Cantar Popular, la entonces AFU expresó:

"Es la misión universitaria la formación de hombres y pueblos sujetos de su propia his-

toira, encarándola y no de espaldas a ella, teniendo presente la voz y el cantar del hombre latinoamericano. Para así poder llegar a disponer de nuestros propios y originales ojos, de nuestra voz, de nuestros músculos y de nuestra imaginación. Es el objetivo principal de la realización del Primer Festival Universitario del Cantar Popular lograr una mayor unidad entre los diferentes intérpretes y conjuntos de nuestra Universidad, al mismo tiempo que dar a conocer su trabajo artístico-musical basado en raíces folklóricas chilenas y latinoamericanas".

SABADOS, MATES Y OBJETIVOS

Ningún responsable de un taller falta a las reuniones de los Sábados. Y eso es bonito. El espíritu comunitario está presente y vivo. A nadie le importa sacrificar su descanso por tratar de esclarecer lo que la Universidad le entrega y lo que él, como estudiante, chileno, perteneciente a un continente prodigioso, debe entregar.

Los diálogos son largos, a veces demasiado. Tal vez porque sea el único modo de escuchar todas las voces. Hasta el más tímido y el recién llegado hablan. El diálogo es una necesidad absoluta; cada cual cuenta lo que sucede en su escuela, opina, discute las tareas, los acuerdos. Cada uno, consciente que es necesario como persona, con sus ideas.

Porque la ACU somos todos. Nadie un poco más. Todos iguales. A veces en torno a una estufa. Otras, ahora último, con un matecito caliente que corre de amigo a amigo. Así van saliendo los objetivos de la Agrupación:

La canalización y fortalecimiento de un movimiento cultural universitario, amplio y abierto a la comunidad. Se traduce en una verdadera presencia cultural, estable y permanente. Significa una acción consciente destinada a generar una expresión artística que dé cuenta de nuestra realidad, que fomente una actitud crítica y pensante del estudiante.

Que sea un camino para una cultura integradora que rescate, desarrolle, difunda y preserve nuestros más auténticos valores. Y entregarlo, actualizado, en una expresión artística universitaria.

Y ASI EMPEZO LA COSA

Durante los últimos años, los estudiantes universitarios se dieron cuenta que en las actuales condiciones de abulia y enajenación no se podía seguir, porque la Universidad ha significado siempre o casi siempre un lugar abierto al diálogo de discusión libre y el estudio de nuestra realidad, para la formación de un hombre integral y libre.

En la U. de Chile la queja empezó a hacerse canción. Espontáneamente brotaron como ca llampas decenas de talleres culturales para satisfacer el hambre de crear un lenguaje propio. Un lenguaje joven, americano, hermano.

Así fue que en el paradero 32 1/2 de Santa Rosa, en el Campus Antumapu, los estudiantes de Agronomía y Veterinaria se cansaron de pura teoría. Decidieron que la tierra y los animales no eran lo único en su formación. La música también eran cosa buena y la tomaron para sí.

antumapu



El año 71 tomó cuerpo el Ballet Folklórico Antumapu. Digamos que de la ACU son algo así como los veteranos. Y mientras hacían sus prácticas de verano en Llanquihue y Osorno, los perlas, presentaban sus cuadros de "Norte, Centro y Sur" y "Chiloé, archipiélago mágico".

De las zanahorias y vacas al folklore fue solo paso. Chile se agrandó y fue comprensible para ellos en una dimensión antes desconocida.

Otros más nuevitos (acuérdesese el lector que en esta época la ACU no existe para nada) deciden también sacudirse. El 77, aburridos de los sistemas rígidos de estudios, un grupo de "economistas" toma lo que pilla a mano. Textualmente eso. Lo que pilla a mano son tapas de ollas, o piedras, canastos, botellas, palos. Sin intenciones de agredir a nadie en todo caso. Para probar que es posible crear música con "eso". Los temas hablan siempre de la vida de los estudiantes: la falta de plata, penurias de pensiones, las expectativas, las esperanzas de un mundo más perfecto.

En todas partes llaman la atención. Tanto en los "Encuentros de juventud y canto" del teatro La Comedia, como en el IEM y otras escuelas cuando la ACU ¡Por fin existe..

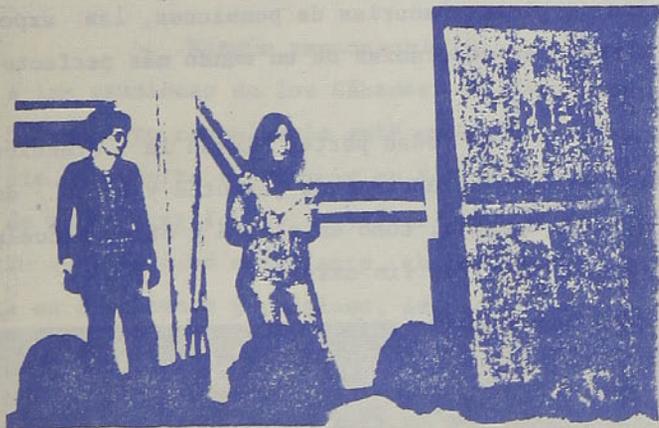
temu



Tanto ha madurado el Taller de Experimentación Musical Universitaria, TEMU - breve y gracioso nombre - con que se define este singular grupo de Economía que ya no solo golpea ollas y piedras. Se ha propuesto desarrollar una difusión cultural entre su medio de engominados. Que la creación sea siempre colectiva y ser un grupo representativo de los estudiantes.

Alguno podrá decir que son su poquito desafinados. Pero su canto y su "ruido" es tremendamente sincero. Para Noviembre preparan el "Canto al Estudiante" donde se representara su vida y su sentir, integrando música poesía y teatro.

poesía



TAMBIEN LOS "DOTORES"

En Medicina Norte los jóvenes no se andan con chicas. Desde hace unos diez años la ac

tividad cultural ha sido grande; teatro, conjuntos musicales, coros, peñas semanales de los Viernes, plástica, un grupo de cine. Para que no vengan con la chiva que en Medicina e Ingeniería no hay tiempo para nada más que estudiar. Chivas.

Porque se ha visto que los recargados programas, siempre hay un huequito para ser más hermanos en la creación. Así es como Medicina Norte ha tomado bajo su responsabilidad la organización del Primer Festival de Teatro Universitario.

En los largos pasillos del Hospital J.J. Aguirre se siente de repente un fuerte olor a trementina y óleos, ruido de alguna película del nuevo cine alemán o unos tipos haciendo percusión en el "Palafito", una representación teatral en el casino de la Laura... se arman pololeos, amistades nuevas, cariño por esta cosa común que es nuestra cultura.

Siguiendo con el prejuicio de los estudiantes cuadrados, también los leguleyos entraron a batallar por la abulia reinante. La escuela de Derecho comienza timidamente a asomar la cara con un grupo de cine y una futura revista. En ella van a plantear su posición de espectadores frente al cine y también a explicar la importancia de éste como un lenguaje con infinitas posibilidades. Con gomina y corbata, éste año los estudiantes de Leyes verán excelentes películas en su propia escuela, y a partir de allí discutir su participa-

ción como jóvenes y creadores en la sociedad.

Nombrar a todos sería imposible. Infinitas son las historias de cada grupo, dependiendo en mucho de la mentalidad de cada escuela.

Pero aún quedan otros entre la clasificación común de "cuadrado". Los Ingenieros. Especímenes en general de parkas, bototos y pelo cortito, y que a veces juegan futbol y baby.

Y entre ellos se armó el Conjunto Folklórico de Ingeniería, que no solo presenta cuadros folklóricos, sino también una importante labor de difusión.

A fines del año pasado fueron los dueños de casa de "Presencia Cultural", ciclo de una semana que juntó diariamente a poetas, bailarines, actores en ciernes, artistas plásticos y cantantes de todas las escuelas. Por parte de los asistentes no tanto. Habrán perdido la costumbre de ver buenos espectáculos. Más aún, de sus propios compañeros. Algo está dormido; la imaginación, la creatividad, el entusiasmo por algo ajeno a los libros. Y logró sacudirse. Al aire libre y con frío, pero se logró.

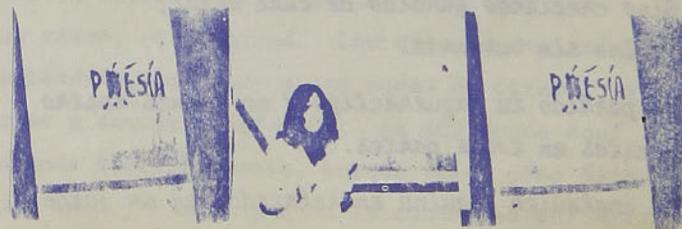
En el ciclo "El canto, el hombre", el Conjunto Folklórico de Ingeniería expresó:

EL CANTO, EL HOMBRE

*El hombre aprendió a cantar
de mil distintas maneras
para de adentro hacia afuera
sus sentimientos expresar.*

*No tardó nada en llegar
el día, aunque usted se asombre,
que le puso al canto nombre
y lo llevó al infinito,
cuando partió era un niño,
el canto volvió hecho un hombre.*

El Conjunto Folklórico de la escuela de Ingeniería, como vehículo de cultura, piensa que una tarea fundamental que le corresponde la de poder desarrollar, dentro de la comunidad universitaria primero, y en el resto de la sociedad después, una labor que sirva para preservar en alguna medida las raíces de nuestra cultura latinoamericana.



LOS PUETAS

"Periscopio" parece un nombre extraño para un grupo de poetas jóvenes. Se imagina uno cogote largo que gira y mira. Es más o menos eso. Este taller de Economía está a la expectativa; se reconoce con miedo a la vida pero abren mucho los ojos. Ellos dicen:

"Siempre se debe mirar con placer la publicación de creaciones y tormentos; mejor dicho, es siempre un renacer a la luz de tantos que esperan una palabra, una línea, un verso que indique: LA VIDA CONTINUA. Por esto y aquello y por tantas cosas estamos felices, el periscopio comienza a levantarse, vemos tierra y mar, poesía y cuento, cultura y esperanza".

Un trozo de "¿Qué ha sido de tí?" de Jorge Scherman manifiesta esta esperanza:

*Mujer morena prendida a mi vida,
sonrisa transparente calda del sueño,
árbol fecundo de frutos impúberes
¿Qué ha sido de tí?
Sigo creciendo fundido de cual metal,
camino sin buscarte.*

*He perdido tu daguerretipo y no tienes rostro
y estas en todas partes.*

*En cualquier esquina entrelazados en un juego
podré encontrarnos
podrás mirarnos y seremos.*

*sólo seremos,
siempre corriendo juntos,
uno más uno
Y SUMAREMOS MILES*

TAMBIEN LOS FILOSOFOS

Vaya uno a saber por qué los filósofos se sienten poéticamente identificados a una oreja. El asunto es que su taller literario se llama así. OREJA. Consciente de la necesidad inherente al espíritu de todos los tiempos: la cultura. "Por ésta razón los estudiantes no escapamos a la esencia de esta necesidad. No podíamos quedarnos al margen de la manifestación y el quehacer cultural tan ligado por naturaleza a las universidades chilenas.

Así, en un momento crítico en que vivimos un lapsus de las expresiones artísticas culturales, un grupo de estudiantes se ha reunido para manifestar las inquietudes, vivencias y problemas de los estudiantes en la creación poética volcarnos hacia la comunidad universitaria.

*"No buscamos una hebra más única
que la matizada por la vida
que la oscila con la muerte
y aquella que desliza nocturna
dibujando versos sin mascarás".*

Entre los mismos filósofos, otro grupo. Taller Ceniza también es poesía. "Consideramos que la creación genuinamente cultural debe compartirse y no ser una producción aislada. Queremos hacer arte será comunicación creativa. El desarrollo de la expresión plástica solo será posible o hay una interpretación genuina de la realidad".

Lituches
"Con un espíritu humanista que lo define, Lituches se entrega a la tarea de integrar en su seno las diferentes manifestaciones de la creación artística... y espera recoger en un futuro cercano los frutos de esta vital experiencia.
Nuestro taller, además de reconocer los valores y aportes del Arte y la Cultura Universal, se apoya y busca, fundamentalmente nutrirse en las raíces artísticas y culturales de nuestra propia tierra Americana.



LOS MAS NUEVITOS

Son los de taller Lituches, cuyo nombre se basa en una leyenda mapuche que habla de los sobrevivientes al diluvio. Este taller ha abierto sus puertas fuera de la Universidad; tanto en la Chile, la Católica y exalumnos. La prosa

el verso y plástica están presente en su primera publicación, una modesta hojita desplegable al ritmo de imágenes y palabras. De "Ciertos hombres" este trozo:

"Hay hombres que odian el canto de los puros
viviendo la noche extensa de su miedo
Fue casi en Primavera
y era nublado como es habitual
en sus retinas
Son hombres con la piel blindada al sol
a los gorriones
a la mazorca dorada de maíz.
La luz es un insulto permanente
una persiana gris demencial
introdució su clavo en la retina".

La ACU va extendiendo sus brazos. Y desde el sur ya se escucho voces amigas. De Sede Osorno de la U., 5 talleres inician las actividades de las dormidas provincias. Sus integrantes son la expresión fiel de los problemas que allí se viven, su realidad. Los estudiantes así lo han entendido, animando a las sedes de otras provincias a seguir su ejemplo. La ACU desde aquí los saluda fraternalmente, porque vemos cómo ésta sed de crear y participar en la comunidad se extiende de norte a sur.



Esa es la tarea que nos hemos propuesto para éste año. Que todo el estudiantado participe de nuestras actividades. Por de pronto, estaremos presentes éste mes en los "Recitales Nuestro Canto", al mismo tiempo de organizar pequeños actos en todas las escuelas.

En Agosto nos espera el Primer Festival de Teatro Universitario, donde participarán los dramaturgos y actores aficionados de la Univer

sidad que tengan algo nuevo que mostrar. Sólo en base a obras originales, ya sea individuales o de creación colectiva.

Para culminar en Octubre con el Segundo Festival Universitario del Cantar Popular. Y tantas otras actividades pequeñas y cotidianas que van conformando este gran sentido nuestro, ésta cultura y expresión que no son propias, absolutamente limpias y ajenas a influencias foráneas; que ridas y defendidas.

