

PRESENCIA DE LOS JOVENES



MIGUEL ANGEL LARREA

Las fotografías se han vuelto un importante testimonio de nuestra realidad. La imagen, al recoger lo que ocurre en la calle, se ha vuelto subversiva. Por ello, las imágenes de las revistas *Análisis*, *Apsi*, *Cauce*, y del periódico *Fortín Mapocho*, fueron censuradas.

Pero la imagen queda en miles de retinas y la cadena de diarios y de canales de televisión ya no pueden decir que el orden ha sido restablecido y que la violencia no les pertenece.

Qué tiempos vivimos, que hasta nuestra vista les parece peligrosa. Qué extraño temor sacude a los que nos oprimen, que no vacilan en agredir y, sin embargo, tiemblan al ver el retrato de su agresión.

Las miradas están del lado de la libertad. Las vendas les pertenecen a ellos.

Queremos agradecer la imagen retenida, transformada en testimonio colectivo de los tiempos que vivimos.

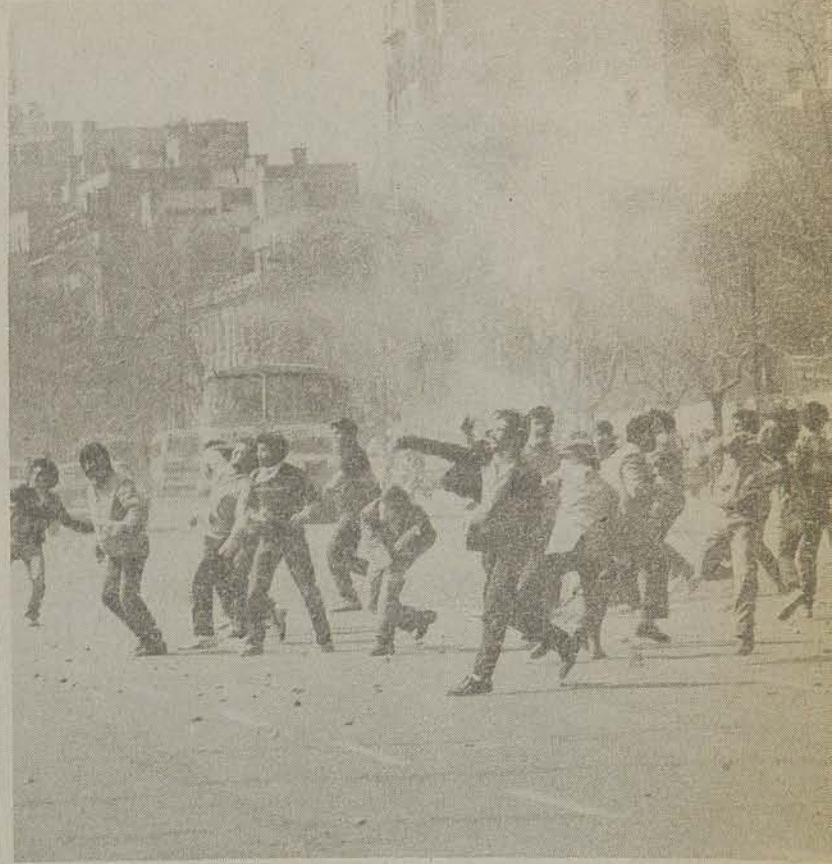
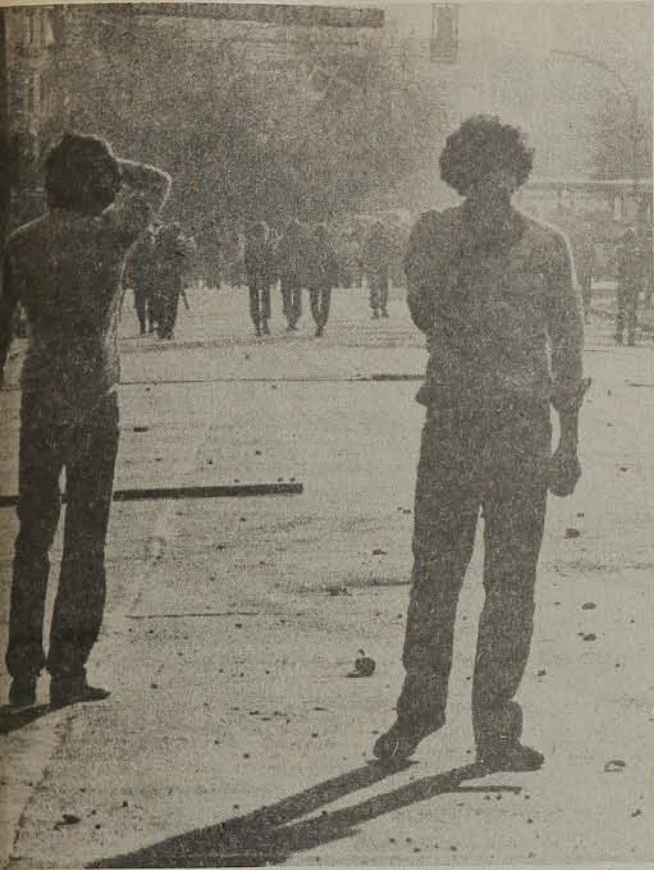
Agradecemos en esta ocasión los archivos que se abrieron para nosotros, y a tantos que por el egoísmo del espacio no están en estas páginas, y que sin embargo han tenido la osadía de ser nuestra mirada en estos tiempos en que ver está prohibido.

La forma que hemos elegido para traer la imagen es mostrar algo de lo que ha sido la presencia juvenil en las calles. Así como la fotografía ha sido nuestra mirada, los jóvenes se han convertido en la voz y en la acción de tantos chilenos que exigen libertad. (R.P.)

EN LAS CALLES DE SANTIAGO

CLAUDIO PEREZ

SOLIDARIDAD



MIGUEL ANGEL LARREA

CAUCE

ALVARO HOPFF

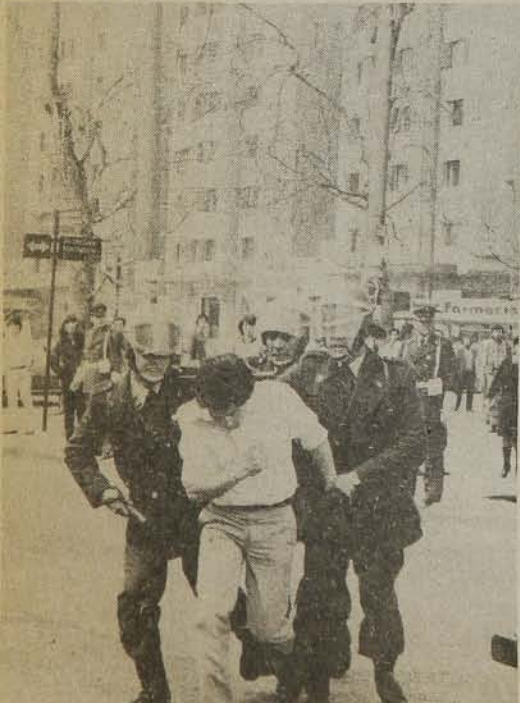


FORTIN MAPOCHO



CLAUDIO PEREZ

MIGUEL ANGEL LARREA





ALVARO HOPPE



CAUCE

