



★ canciones★ ★ LOS PRISIONEROS★ la voz de los 80

(Jorge González)

- SI RE MI LA
Algo grande está naciendo en la década de los '80
- SI MI RE LA
Ya se siente en la atmósfera saturada de aburrimiento
- SI MI
Los jipis y los punks tuvieron la ocasión
- RE LA
De romper el estancamiento
- SI MI RE LA
En las garras de la comercialización murió toda la buena intención.
- SI MI
Las juventudes cacarearon bastante
- RE LA
Y no convencen ni por un solo instante
- SI MI
Pidieron comprensión, amor y paz
- RE LA
Con frases hechas muchos años atrás
- SI MI RE LA
Deja la inercia de los 70, abre los ojos, ponte de pie
- SI MI RE
Escucha el latido, sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos
- LA
¡Date cuenta que estás vivo!
- SI LA sol#m SOL
Ya viene la fuerza, la voz de los 80
- SI LA sol#m SOL
Ya viene la fuerza, la voz de los 80
- SI sol#m SOL
Ya viene la fuerza, la voz de los 80

LOS PRISIONEROS

QUEREMOS SER LA VOZ DE LOS AÑOS 80

Un trío que hace rock aquí y ahora, y que defiende una posición personal "nacida de las experiencias vividas, de las cosas que pasan en la adolescencia".

por Ramiro Pizarro

fotos : Cristián Galaz

En el liceo, cuando cursaban primer medio, se conocieron los sanmiguelinos Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea. Entonces no tocaban ningún instrumento, sencillamente les gustaba la música. Medio en broma, medio en serio, se fueron dedicando a ella y pronto descubrieron que les permitía tomar posiciones y fundaron su propio grupo de rock (con público y todo) llamado Los Prisioneros. Desde entonces les ha comenzado a ir bien. Identifican, y están sacando el rock de sus reductos tradicionales (Manuel Plaza y San Miguel). No hace poco se han presentado en distintos campus universitarios, hasta donde llegaba sólo el canto nuevo y la música de la Violeta... y sus recitales bien pueden ser una experiencia, porque desde el escenario llega la provocación.

Los Prisioneros, el nombre nos interpela en todos sus sentidos. Es atrevido en un país de carceleros. Pero se trata de no llamarse a engaño, de creerse libres y quedarse prisioneros. Las letras son importantes y nos llaman la atención. Que el profesor no siga frustrándose y frustrando, no a la solitaria frivolidad mercantil de algu-

RE En Roma, Lima y en Santander

LA La gente de tu edad no sabe qué hacer

MI Santiago, Asunción y también Buenos Aires

RE Bueno, las cosas no están que arden

MI Sangre latina necesita el mundo

RE Roja, furiosa y adolescente

MI Sangre latina necesita el planeta

RE ¡Adiós barreras! ¡Adiós setentas!

Ya viene...

MI En plena edad del plástico

RE Seremos fuerza, seremos cambio

MI No te conformes con mirar

RE En los 80 tu rol es estelar

RE Tienes la fuerza, eres actor principal

SOL De las entrañas de nuestras ciudades

LA Surge la piel que vestirá al mundo

Ya viene...

MI Escucha el murmullo... algo se siente venir

RE Los últimos vientos de los 70... se mueren

MI Mira a nuestra juventud... qué alegría más triste y falsa

RE Deja la inercia de los 70, abre los ojos, ponte de pie

MI Escucha el sonido, sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos

LA ¡Date cuenta que estás vivo!

Ya viene...

no necesitamos banderas

(Jorge González)

Con la autoridad que nos da el buen juicio
Y en pleno uso de nuestra razón
Declaramos romper de forma oficial
Los lazos que nos pudieron atar alguna vez
A una sola institución o forma de
representación
Que nos declare parte de su total
Con toda honestidad y con la mente limpia
Renegamos de cualquier color
Ya todas las divisas nos dan indiferencia
Renegamos de cualquier patrón
Se llame religión, se llame nacionalidad
No queremos representatividad.
No necesitamos banderas
No reconocemos fronteras
No aceptaremos filiaciones
No escucharemos más sermones.
Es fácil vegetar
Dejar que otros hablen
Y decir: Ellos saben más que yo
Ponerse una insignia
Marchar detrás de un líder
Y dejar que nos esgriman como razón
No vamos a esperar
La idea nunca nos gustó
Ellos no están haciendo lo que al
comienzo se pactó.

nos sábados por la noche ("los autos y las fiestas ya rodean el ambiente, el frío no es frío si compras diversión, las luces de las parkas lastiman a nuestros ojos, olor a farsa llena este lugar"), no a la mentalidad televisiva, no a Latinoamérica convertida en un pueblo que queda al sur de Estados Unidos, no a la hipocresía en un mundo de relaciones donde "nunca quedas mal con nadie". Es no y la promesa de que ahora viene la fuerza, la voz de los años 80. La atmósfera ya está saturada de aburrimiento. En tiempos pasados hubo otras intenciones de romper el estancamiento, muertas en las garras de la comercialización, fueron los jipis y los punks (así nos dicen). La voz de los 80 es una promesa, un ya viene, todavía no está claro en qué consiste, pero tiene el atrevimiento de cantar algunas verdades que están en la experiencia de todos. Las letras toman posición frente a las trampas del sistema, nos dicen, somos engañados y nos engañamos. Y el llamado es a ser protagonistas, a tomar posiciones:

"Seremos fuerza, seremos cambio,
/ no te conformes con mirar
En los 80 tu rol es estelar
Tienes la fuerza eres actor principal
De las entrañas de nuestras ciudades
Surge la piel que vestirá el mundo".
Los Prisioneros son Jorge González, 19 años, bajo; Miguel Tapia, batería, 20 años; y Claudio Narea, guitarra, 18 años. Jorge González es el compositor y portavoz del grupo; es hijo de un vendedor viajero y tiene dos hermanos; estudió en la universidad, pero la dejó, y ahora trabaja en una tienda de discos en el Drugstore de Providencia. El es quien contesta las preguntas de *La Bicicleta*.

NI FRIVOLOS, NI SUCIOS

—¿Qué los llevó a interesarse por el rock?

—El medio ambiente no más. ¿Qué es lo que uno escucha en la radio? El rock pop. El folclor no lo habíamos escuchado nunca; el canto nuevo, menos. Cuando chicos se escuchaba a Los Beatles. Así que era lógico que hiciéramos rock.

—¿Qué pasaba con otras tradiciones musicales, como la de Violeta Parra?

—¿Pero, ¿dónde se escuchan esas tradiciones? ¿Dónde están? ¿Son realmente el sentimiento del pueblo o son lo que nosotros quisiéramos que fuera el sentimiento del pueblo? ¿Son la

identidad chilena o lo que debería ser la identidad chilena? Esa es la cosa.

—¿En quién estás pensando?

—Por ejemplo, en la clase media. Nosotros somos tipos de clase media-media, de San Miguel, y allá no se escucha el folclor. Allá se escucha la radio, donde aparecen canciones en inglés, guitarras eléctricas, baterías, y con semejantes influencias hacer otra cosa era poco lógico. Habría sido porque es bien visto que un tipo busque sus raíces y todo eso, pero no nos salía.

—¿Te has sentido renegando de esas raíces?

—No. Es que pensamos que las verdaderas raíces de nuestra generación son el rock, porque entró cuando estábamos naciendo. Yo nací el 64, cuando empecé a tener uso de razón, el rock ya era el rey. No tanto el rock, sino su derivado, lo que se oye en la radio.

—¿Qué otros grupos les gustaban?

—No había nada que nos llenara enteramente. Después, con la llegada del 80 ó del 81, empezamos a conocer otras cosas; por ejemplo, The Clash. En esos tiempos, no sé si tú te acuerdas, en la época de nuestra adolescencia, de nuestros 13 años, lo que estaba de moda acá era la música disco. No creo que nadie se haya vuelto loco por ella. La otra alternativa era el rock, pero resulta que era demasiado pesado, como demasiado viejo. La música disco era muy frívola y el rock demasiado sucio. Era el año 80, no el 69, tipos pelucones y barbones en el escenario no nos movían. Y al aparecer esos grupos de caras limpias, de la nueva ola inglesa, fue como decir: ésa es la clase de música que nos gustaría a nosotros.

—¿Cómo llegaron a llamarse Los Prisioneros?

—Cuando el conjunto era en broma se llamaba Los Vínchucas, para poner un nombre no más. El conjunto casi no existía. Al comienzo era un juego. Después Los Prisioneros nos pareció un bonito nombre que iba bien con las letras. No podría dar una razón demasiado lógica, sentimentalmente me parece un buen nombre.

—¿Cuándo empezaron a dejar de ser en broma?

—El año pasado. Tuvimos las primeras experiencias ante el público. No era cosa de subirse al escenario y cantar, no era eso lo que nos llenaba. Tú viste que nuestras letras son un poco violentas, y ésa era una razón para

subirse al escenario, la excitación de poder defender una posición. Ahí la cosa se empezó a poner seria. Me di cuenta de que no había otra cosa que me llenara más que tener un conjunto como el que tenemos.

—¿Qué posiciones subían a defender?

—La nuestra personal, que nacía de las experiencias vividas, de las cosas que pasan en la adolescencia.

LA ESCALERA AUTOMÁTICA

—¿Qué experiencias los habían marcado?

—Darse cuenta de que la gente es estúpida. El darse cuenta de que la gente no reconoce las cosas que realmente debiera reconocer. Los amigos de nuestra edad creían que para divertirse tenían que ir a lugares donde se suponía que se iban a divertir, a una discotec. La ida a la discotec no estaba completa si no se engrupían a una mina. Y aun así la cosa no estaba completa si no llegaban medios curados a la casa, o medios volados. Como unirse por una escalera automática, y no se detenían a pensar si era eso lo que realmente ellos querían, o lo que debía entretenerlos. En el fondo, hay una canción para cada experiencia.

—¿Qué canciones de ustedes han llegado más?

—Por un asunto de difusión, *La voz de los 80*. Por un asunto de esnobismo, *Nunca quedas mal con nadie*. Por un asunto de política, es *Latinoamérica, un pueblo al sur de Estados Unidos*. Casi todas encajan con actitudes pre-dispuestas. Claro que no nos importan cuáles son las que más llegan. Si llegan, es por una casualidad, porque todas se hicieron iguales.

—¿Cómo es el público que los va a ver?

—Más o menos viejones. Quisiera tener un público de cabros, pero son de 21 para arriba. Las canciones las hice entre los 17 y los 19, con experiencias que tuve desde los 14. Nos gustaría un público más joven, los otros ya tienen una línea de conducta más hecha, ya son algo.

—¿Ya son qué?

—Ya son artesas, ya son pintamornos, ya son jipis, ya son punk, ya son burgueses.

—Y los de 14 ¿qué podrían llegar a ser?

—Como nosotros, eso se ve en las

★canciones★ ★LOS PRISIONEROS★

nunca quedas mal con nadie

(Jorge González)

(Dedicada a los acusativos poetas Silvio Rodríguez, Charly García, Nuevos Trovadores, Cantores nuevos, Fernandos Ubiergos, Oscares Andrades y por el estilo)

Introducción: (RE llorón; LA con decimoquinta aumentada; SOL+ 7 DIM)

RE SOL LA
¡Dime! ¿Tú crees que protestas?
RE SOL LA
¡Dime! ¿Me aseguras que protestas?
RE SOL LA-SOL#-SOL LA
¡Oye! ¿Tú te sientes un rebelde o algo así?
RE SOL LA
¡Oye! ¿Tú te quejas de la polución?
RE SOL LA
Hablas sobre la automatización
RE SOL LA-SOL#-SOL LA
¡Dime! ¿Tú te crees un juglar moderno o algo así?

SOL LA
Te quejas de la humanidad
RE do#m
Dices que el mundo está mal
SOL LA
Críticas a la sociedad
RE do#m
Hablas de que todo debería cambiar
SOL LA
En el escenario folclorizas tu voz
SOL sim
"Muera la ciudad y su contaminación"
SOL LA
Con tus lindas melodías y romántica simpatía
SOL sim RE LA
Nunca quedas mal con nadie.

RE SOL LA
¡Oye! ¿Tú me dices que protestas?
RE SOL LA
¡Pero! Tu postura no molesta
RE SOL LA-SOL#-SOL LA
¡Dime! Si tu fin es algo atacar o ganar aplausos
SOL LA
Tú te quejas de las bombas
RE do#m
Dices que al mundo van a acabar
SOL LA
Pero nunca das un nombre
RE do#m
Tienes miedo a quedar con alguien mal

SOL LA
En las peñas, facultades y en la televisión
SOL sim
Junto a los artesas y concientes esnob
SOL LA
Te crees revolucionario y acusativo
SOL sim RE
Pero nunca quedas mal con nadie
RE SOL LA
Nunca quedas mal quedas mal con nadie
SOL sim RE LA
Nunca quedas mal con nadie.

SOL LA
Me aburrí tu postura intelectual
RE do#m
Eres una mala copia de un gringo jipi
SOL LA
Tu guitarra, oye imbécil barbón
RE do#m
Se vendió al aplauso de los cursis concientes
SOL LA
Contradices toda tu protesta famosa
SOL sim
Con tus armonías delicadas y hermosas
SOL LA
Eres un artista y no un guerrillero
SOL LA
Pretendes pensar y sólo eres una mierda buena onda
Nunca quedas...

RE SOL LA
Guárdate tu miedo a la bomba de neutrones
RE SOL LA
Quédate con tu poesía y tus razones
RE SOL LA
Tu bolsito y tu poncho artesanal
RE SOL LA
Tus raíces y tu aire intelectual
RE SOL LA
Tu protesta a mí me da igual
SOL sim RE LA
Porque nunca quedas mal con nadie.
Nunca quedas...



canciones. Hablar de uno no es muy fácil.

—¿Qué otros momentos han sido importantes para el grupo?

—Las últimas actuaciones en la universidad. Donde hemos tratado de generar una reacción que yo en ese momento quisiera que fuese negativa, pero los tipos aplauden, por ejemplo, cuando cantamos *Nunca quedas mal con nadie*.

—¿Qué diferencias hay entre la gente de la U y la de San Miguel?

—Que la gente de la U va a escuchar a Pat Metheny y Silvio Rodríguez, y la gente que va a los espectáculos rock va a escuchar Grand Funk.

Nuestra música es casi un puente entre la letra y el público. Entre la actitud y el público, la música por la música no nos interesa.

—¿Qué están tratando de movilizar en los jóvenes?

—Lo único que hacemos es hacer la canción, no podemos hacer otra clase de canciones. Ni hacer otra cosa.

—¿Se han sentido un grupo de moda?

—Sí, pero lo encontramos lógico, porque acá no hay otro grupo más interesante que el nuestro.

—¿Qué opinas de la educación?

—Que no sirve para nada, casi. Sirven los papeles que te dan.

—¿Ha muerto Dios en los jóvenes de hoy?

—Dios no me interesa. No te podría contestar, porque lo forzaría.

—¿Qué tal la yerba?

—Me da igual. No sé si les sirve a los demás. Yo me la puedo solo.

—¿Nos salvará la política?

—Tampoco me interesa. Sí me interesa que el país se arregle, desde el momento que no me gustaría que me mataran en la calle.

UNIVERSITARIO O PRISIONERO

—Si te fueras de la casa, ¿dónde te irías a vivir y cómo?

—Nunca me iría de la casa.

—¿Dónde te vas a entretener los sábados en la noche?

—A ninguna parte. Nos quedamos en nuestras casas no más.

—¿Has peleado por algo alguna vez con tu papá?

—Eso no es cosa tuya. He peleado, pero por cosas no muy grandes.

—¿Hiciste alguna vez la cimarra?

—Sí. Los últimos días de clase. No había que ir al colegio.

—¿Qué relaciones tenías con tus compañeros de curso?

—Casi ninguna.

—¿Nunca te consideraste líder dentro de tu curso?

—No. Dentro del grupo de mi curso sí. Mi grupo era más o menos líder en el curso, pero iba delante de los demás, no se podía considerar parte de los demás. Considero al líder un tipo representativo, que no manda, sino que ordena las necesidades de los demás, y yo no era eso.

—¿Cómo era tu grupo?

—Eramos Los Prisioneros, más tres Prisioneros que no cantaban. Ahora, nos interesaba participar en el curso por pasarlo bien más que por ganar notas. Tendría que ponerme a recordar cosas que no creo le importen mucho a la gente. Me sentiría muy ridículo contando cosas en las que yo voy a estar muy inspirado contándolas, pero que a los demás les van a parecer ridículas.

—¿Cómo era tu profesor más malo?

—En general los profes no eran malos, sino que indolentes, una falta de ganas de hacer cosas.

—¿Cómo te sientes trabajando en el Drugstore?

—Nunca imaginé que fuera a trabajar en el Drugstore. La verdad es que

nunca imaginé que fuera a trabajar.

—¿Crees que has cambiado mucho de ambiente?

—No. El ambiente lo lleva uno.

—¿Y cómo son los cabros de acá respecto a los de tu barrio?

—Iguales. Tienen los mismos gustos, sólo que tienen acceso a más cosas.

—¿Qué te gustaba de tu polola?

—Su cara, y me gustaba que yo le gustara, creo que eso es lo principal.

—¿Han cambiado tus amigos desde que fundaron Los Prisioneros?

—No.

—¿Qué hacen ellos?

—Estudian, uno Medicina, y otros dos Ingeniería.

—¿Te costó retirarte de la universidad?

—No, porque no me quedaba otra, en realidad. Lo otro era volverme viejo y salir de la universidad sin hacer nada. Entre ser un universitario y ser un Prisionero, creo que no hay donde perderse.

—¿Qué programas de la televisión te gustan?

—Lancelott Linn. Ahora tengo poco tiempo para ver tele, y nunca le di mucha pelota, y cuando veía tenía doce años. Mis amigos veían más, me acuerdo que se hablaba en los grupos de Columbo. Encontraba las películas fomes.

—¿Hay algunos programas que encuentres malos?

—Sí, en especial los estelares de los canales, los que animaba Vodanovic y Santis. Iban un montón de gallos con plata a sentarse a unas mesas y a aplaudir cuando les dijeran que aplaudieran. Lo peor es que la gente admiraba a esos tipos.

—¿Has salido a buscar niñas?

—Dejé de buscarlas a los 12 ó 13 años. Las buscaba entre mis compañeras de curso.

—¿Te consideras maduro?

—No sé qué es eso de la madurez, siempre he encontrado ridícula la palabra.

—¿Has roto algunas barreras en tu vida?

—Puede ser, no creo que haya tenido muchas... puede ser que haya aprendido a estar solo.

—¿Tú has hecho el amor?

—Sí.

—¿Dónde?

—En cama.

—¿Por qué son tan maravillosos?

—Si no somos nosotros, quiénes.

brigada de negro (sábado en la noche)

(Jorge González)

Introducción: lam-DO-rem-lam-la-lam

lam LA# lam LA#
Caminamos por la calle negra con nuestros chaquetones negros

lam LA# lam
Al final del callejón se abre una ciudad

lam LA# lam LA#
La niebla oculta nuestros rasgos y moja la vereda

lam LA# LA lam-DO-rem-lam
Empieza otra noche de sábado.

lam LA# lam LA#
Los autos y las fiestas ya rodean el ambiente

lam LA# lam LA#
El frío no es frío si compras diversión

lam LA# lam LA#
Las luces de las parkas lastiman a nuestros ojos

lam LA# lam
Olor a farsa llena este lugar.

rem lam LA# DO
Sábado en la noche —La gente estúpida sobra

rem lam LA# DO
Sábado en la noche —¿Quién pesca una chiquilla?

rem lam LA# DO
Sábado en la noche —Nadando en alcohol y tabaco

rem lam LA#-DO-lam lam-DO-rem
Sábado en la noche —Alegría de vivir dicen.

lam LA# lam LA#
Los chaquetones negros traían en los bolsillos cuadernos negros

lam LA# lam LA#
Y ya empezamos a tomar nota de lo que se ve aquí

lam LA# lam LA#
En las manos aparecen sendas cámaras negras

lam LA# lam
Fotografiando sin cesar.

Sábado en...

LA# FA DO SOL
La noche es joven para lucir letreros en la ropa

LA# FA DO SOL
Convince a tu chiquilla que te pareces a tu ídolo

LA# FA DO SOL
Manténganse despiertos denos sus mejores poses

LA# FA lam sím-RE-mim-sím
Ocultos en la niebla no pueden vernos.

sím DO sím
En las paredes matutinas verás este domingo

sím DO sím-DO
Las fotos de la noche anterior

sím DO sím DO
Vas a reconocer a varios de tus amigos

sím DO
Y cuando veas tu nombre al pie

sím
No lo podrás creer.

★canciones★
★LOS PRISIONEROS