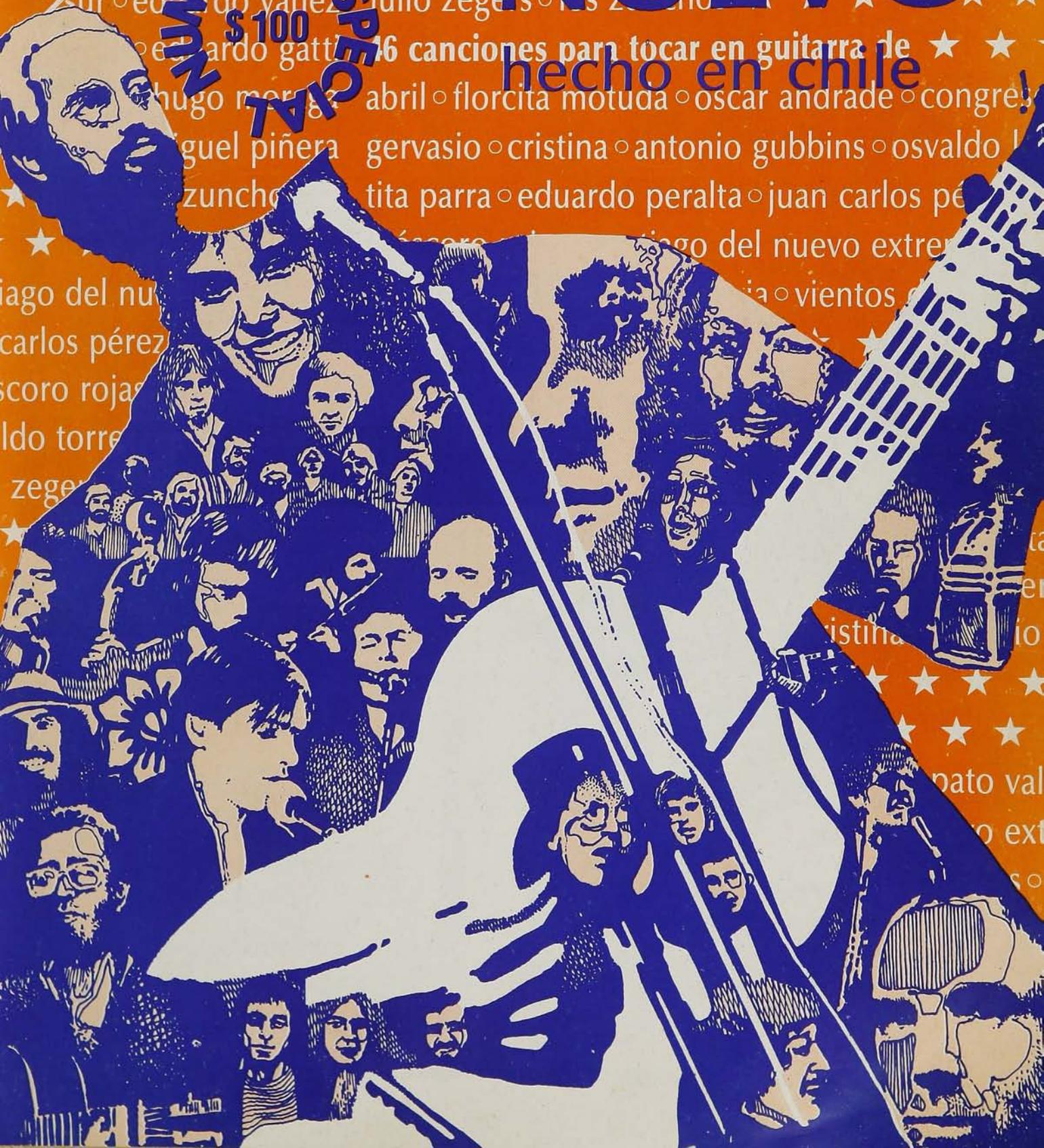


LA BICICLETA  
revista cultural \$ 100 IVA INCLUIDO  
MAYO 83 hecha en Chile

NUMERO \$100 ESPECIAL

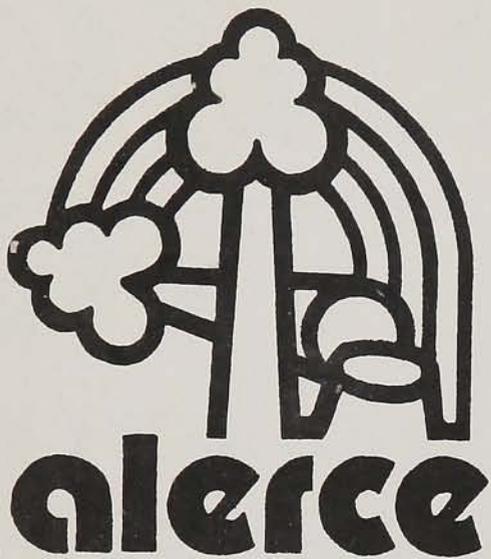
# CANTO NUEVO

hecho en Chile



46 canciones para tocar en guitarra de  
cancionero  
abril ◦ florcita motuda ◦ oscar andrade ◦ congreso  
gervasio ◦ cristina ◦ antonio gubbins ◦ osvaldo le  
tita parra ◦ eduardo peralta ◦ juan carlos perez ◦  
dióscoro rojas ◦ santiago del nuevo extremo ◦ so  
osvaldo torres ◦ pto valdivia ◦ viento del sur  
julio zegers ◦ los zancos

46 canciones para tocar en guitarra de  
hecho en Chile  
abril ◦ florcita motuda ◦ oscar andrade ◦ congreso  
gervasio ◦ cristina ◦ antonio gubbins ◦ osvaldo le  
tita parra ◦ eduardo peralta ◦ juan carlos perez ◦  
dióscoro rojas ◦ santiago del nuevo extremo ◦ so  
osvaldo torres ◦ pto valdivia ◦ viento del sur  
julio zegers ◦ los zancos



**UN REGALO DE ALERCE  
DOS CASSETTES  
POR EL PRECIO DE UNO**

**Y UN RECITAL INOLVIDABLE:**

**SILVIO Y PABLO  
"EN VIVO"**



**Y en este mes:**

**CAPRI en su primer fonograma  
OSVALDO TORRES "LEVANTA HIJO"  
el primer cassette del grupo HUARA**

**RICARDO GARCIA DISCOS  
21 de Mayo 583 Local 894**

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 192 FONÓ 77 SANTIAGO CHILE



conozca el nuevo

# CAFE DEL CERRO

con lo mejor en

**CANTO NUEVO  
JAZZ  
CANTAUTORES  
FOLKLORE  
TEATRO  
HUMOR**

encontrémonos  
con la música  
y la amistad

**Ernesto Pinto Lagarrigue 192  
Bellavista / Pionono**

este especial

cancionero

# CANTO NUEVO

hecho en chile



Este especial  
ha sido realizado por  
**ALVARO GODOY H.**

**DIRECTOR:** Eduardo Yentzen; **Subdirector:** Alvaro Godoy; **Jefe de Redacción:** antonio de la fuente; **Jefe de Arte:** Nacho Reyes; **Diagramación y Montaje:** NR, Alejandro Lagos, Patricia Norambuena; **Fotografía:** Tomas Real, antonio de la fuente; **Secretarias:** Gladys Muñoz, Cecilia Moreno; **Administración:** Jorge Pérez; **Gerente:** Paulina Elissetche Hurtado; **Representante Legal:** Eduardo Yentzen Peric.

**LA BICICLETA** es editada por el Colectivo La Bicicleta: Paulina Elissetche, antonio de la fuente, Alvaro Godoy, Gladys Muñoz, Nacho Reyes y Eduardo Yentzen; y es propiedad de **Editora Granizo Ltda.**, e impresa en sus talleres, ubicados en José Fagnano 614, con casilla 6024, correo 22 y fono 2223969, en Santiago de Chile.

Los artículos y cartas firmadas son de responsabilidad de sus autores. La revista no comparte necesariamente sus contenidos.



**SUSCRIPCIONES:** Santiago y Valparaíso: Anual: \$ 970, semestral: \$ 490. Arco Ltda., Santiago: Bellavista 220, dpto. 11, fono 372487. Viña del Mar: 15 Norte 1045, Block A-6, dpto. 42, fono 974899. Resto del país: Anual \$ 1.320; semestral \$ 660. Exterior: Anual US\$ 34; semestral US\$ 17, Honoraria: Anual US\$ 36; semestral US\$ 20. Casilla 6024, correo 22; Fono: 2223969, Santiago de Chile.

**DISTRIBUCION:** Ainavillo Ltda., Juan Enrique Concha 302.

# canto nuevo

## EL BOOM, LAS TEMATICAS Y OTRAS YERBAS

por Alvaro Godoy H.

En mayo de 1981, en el primer especial de *La Bicicleta* sobre el Canto Nuevo escribíamos: “*La asociación del folclor con ciertas tendencias políticas se manifiesta hoy en el rechazo prejuicioso de la mayoría de los medios de comunicación frente a estas expresiones*”. Y más adelante: “*Sin embargo, el año 81 parece mostrar nuevos horizontes. Una serie de intérpretes del Canto Nuevo participa en forma destacada en certámenes de alcance masivo como el Festival de Viña y algunos programas de televisión*”.

Justamente, a finales de ese año llegan Los Jaivas causando un revuelo periodístico y musical inusitado; Oscar Andrade impone su *Noticiero crónico* en los primeros lugares de los ránquines radiales, lugares reservados tradicionalmente a los artistas extranjeros. Miguel Piñera hace suyo el año 82 y Gervasio gana el Festival de Viña este 83.

En forma menos espectacular pero no menos contundente Congreso renace a toda máquina, Eduardo Gatti reaparece como solista con todo su carisma, Eduardo Peralta, Hugo Moraga, Santiago del Nuevo Extremo, Agua y todos los anteriores graban sus elepés batiendo estos últimos años el record de grabaciones nacionales. La televisión contrata como nunca artistas chilenos, se multiplican como por contagio los programas radiales dedicados a difundir este canto, la prensa anuncia a gritos: ¡es el boom del Canto Nuevo!

La recesión, la falta de dólares para contratar artistas extranjeros hace que gerentes, publicistas y directores de medios se vuelvan de pronto patriotas y les surja una preocupación fulminante por nuestras raíces culturales y el arte joven. ¡No hay mal que por bien no venga! dirán algunos. Y viceversa —dirán otros.

De cualquier modo, el Canto Nuevo que conocemos actualmente —o Canto Joven como prefieren denominarlo algunos— dista mucho de ser el mismo que hasta 1981 fue prácticamente ignorado por los medios de comunicación. Muchos grupos de entonces han desaparecido y otros bastante distintos nacen después. Por otra parte, se produce un vuelco muy interesante en los temas y en la actitud hacia el canto y la labor del cantor que refuerza la idea de que el actual Canto Nuevo conserva pocas similitudes con el movimiento que nace el año 74, aparte del nombre.

---

### HECHO EN CHILE, ALGO PARA EMPEZAR

---

De pronto el Canto Nuevo es un saco enorme donde caben los más diversos estilos musicales y poéticos. Los que no se quieren asociar al movimiento marginado y censurado de hace pocos años atrás se autodenominan Canto Joven. Los que quieren englobar todas las nuevas expresiones actuales llaman a este canto: HECHO EN CHILE.(1)

¿Se trata de un patriotismo ocasional y ciego que por motivos recesivos encuentra bueno todo lo nacional? Para nada. Nos gusta este rótulo porque es amplio, porque nos gusta la amplitud. Nos gusta, qué le vamos a hacer, sentirnos holgados. Lo que menos necesitamos son expresiones cerradas, censuras previas de cualquier tipo provenientes de cualquier lado que empobrezcan los panoramas. Mientras más diversas y libres sean las expresiones, más posibilidades se tiene de encontrar filones de oro en sus artistas. Lo que menos necesitan esos artistas para poder desarrollar su libertad creativa es que les definan los límites y características del movimiento al que supuestamente pertenecen y luego se les acuse o excomulgue de éste si no respetan sus normas.

Sin querer queriéndolo diferentes instituciones o grupos quieren cercenar esta amplitud y cada uno tiene sus buenas razones. Los medios de comunicación cortan por lo comercial: lo que no es comercial no existe, así como no existía para ellos años atrás el Canto Nuevo. Por eso es razonable que algunos digan que el Canto Nuevo que aparece en la televisión, por ejemplo, no es el Canto Nuevo. En verdad, no es *todo* el Canto Nuevo, así como tampoco lo es el Canto Nuevo que nos guste a nosotros. Algunos quieren cortarlo por lo folclórico, otros por lo ideológico, los de más allá por la "calidad musical", los de más acá por... por cortar no más. Están muy bien los gustos, pero los prejuicios muchas veces nos impiden darnos unos gustos insospechados. Por eso nos parece bien esta torre de Babel donde no se entiende nada, donde todo es Canto Nuevo o nada lo es... ¡No importa! Tampoco si es Hecho en Chile, sólo se trata de abrir las orejas, pasarles un algodón a ver si salen los prejuicios y escuchar...

Hay quienes tienen temor de que se confunda la maleza con la hierba. Pero ¡convenzámonos!, no puede ser de otro modo: "no hay más canto que el que sale de la selva"(2). No por temor de perdernos vamos a detenernos o a "caminar los caminos ya caminados por otros pies"(3), porque son "caminos muertos"(4) como nos dicen Silvio Rodríguez y Pablo Milanés... Y ellos fueron confundidos muchas veces.

---

### ALGO PASO... NO ENTENDI NADA

---

Hoy existe de todo, canto bueno y malo, canto profundo y moda superficial. Muchos se confunden sincera y creativamente, otros quieren "confundirse" porque es menos arriesgado y más rentable. Pero al final "la penumbra se hace arco iris del canto".

Es hermosa toda esta diversidad; es vital y sorprendente. Hace un tiempo atrás creíamos que el canto estaba reprimido sólo por la censura externa, pero ésta no nos permitía ver cuán censurado y reprimido estaba por dentro. Entonces la canción comercial y el Canto Nuevo estaban separados por una distancia que llegaba a ser esquizofrénica. Como para pensar que ambas vivían una irrealdad. Lo masivo era lo extranjero y de baja calidad; el amor era su único tema y los cantantes oficiales eran meros copiones, salvo honrosas excepciones. Por su parte el Canto Nuevo creía ser el único portador de la verdad, su temática única era lo social, las canciones de amor no se escuchaban y si algún compositor creaba alguna se la guardaba en la casa. Los instrumentos a usarse eran predeterminados al igual que los rit-



Cristina

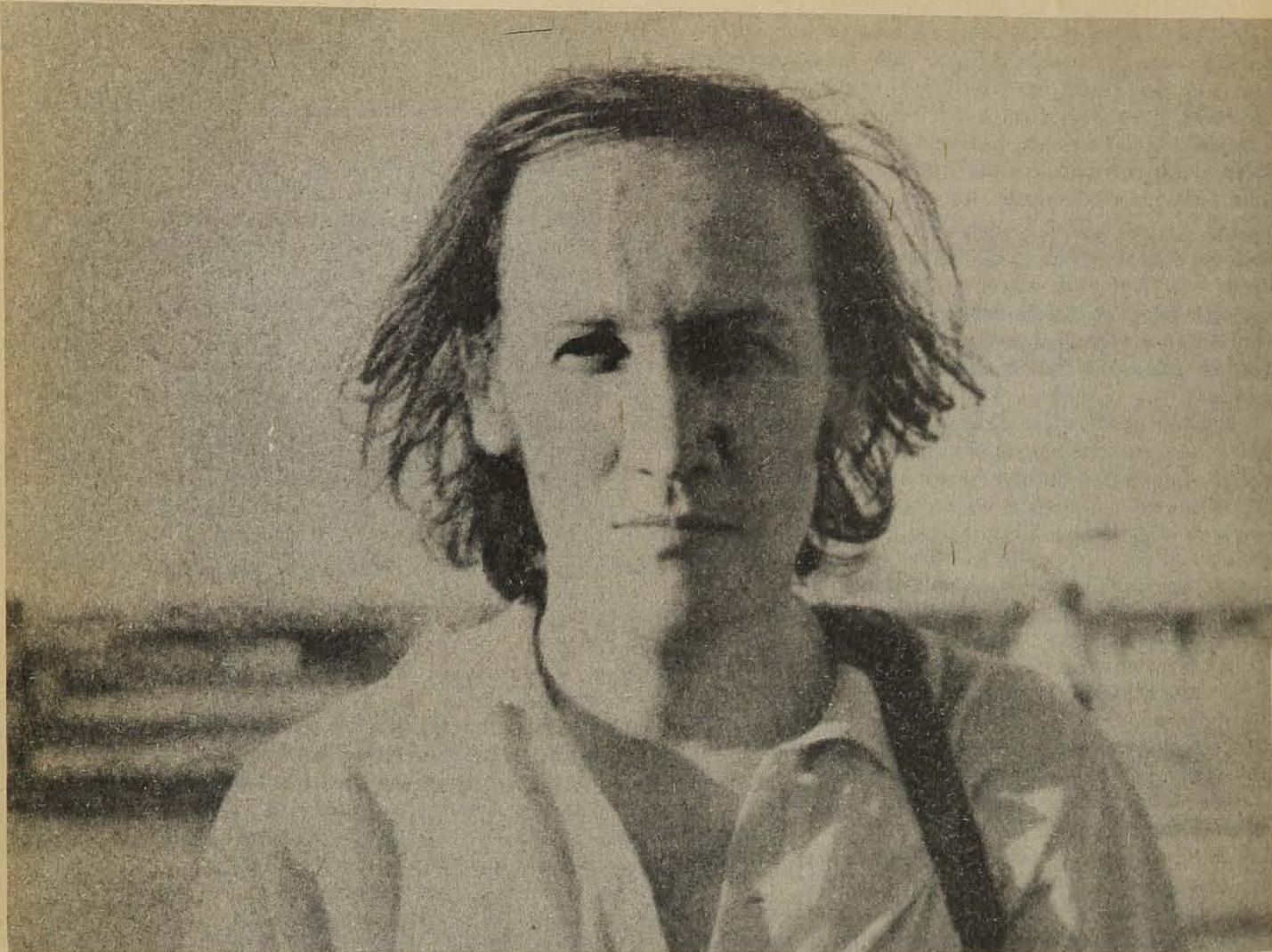
mos y el lenguaje, y ¡pobre del que se saliese de esas normas!

De repente se produce una crisis: el imperativo político deja de ejercer su desmesurada influencia. Procesos internos, hasta entonces personales comienzan a desbordarse, inquietudes desplazadas emergen con fuerza en los espíritus más rebeldes, los parámetros tambalean, el espectro se abre, comienzan los desacuerdos, las sospechas, las acusaciones, las divisiones entre algunos grupos y compositores del hasta entonces bastante homogéneo Canto Nuevo.

Gana la canción. Las temáticas se ensanchan, se habla de amor, de individuos, de sentimientos, de desengaños y de nuevas perspectivas. Los estilos ganan en riquezas rítmicas, instrumentales e interpretativas. Se cimienta un verdadero interés por la difusión masiva y se busca con menos prejuicios y temores la cabida en las radios, la televisión, los festivales.

De otra parte, el medio comercial también es removido en sus esquemas. Es cada vez más evidente el interés de los jóvenes por el Canto Nuevo, los nuevos ídolos son Silvios Rodríguez, Mercedes Sosas, Pablos Milanés y gente así. Los cantantes oficiales recogen el hilo, cantan sus temas, alguna radio rompe la tradición y difunde a estos autores, la televisión debe renovar su staff de artistas con estos nuevos jóvenes, en los ránquines discográficos se pelean Julio Iglesias con Silvio Rodríguez o el último éxito yanqui con Los Jaivas. Las fronteras se rompen. Ni todo lo que es comercial es malo, ni todo lo que es vanguardista es elitista y poco comercial.

Sin embargo, en toda esta confusión de lo "nuevo" hay quienes quieren creer que la buena música se ha impuesto por fin en nuestra sociedad y que los medios de comunicación lo han comprendido y son sus nuevos sacerdotes. Hay otros que —por el contrario— sospechan todo el tiempo de cualquier logro aunque sea producto de su propio trabajo. Para ellos este boom se trata sólo de una moda pasajera producto de la recesión y es el peor mal que puede estar sucediendo porque engaña a la gente con falsos ídolos para luego derrumbarlos y con ellos a todo el Canto Nuevo. Ni lo



Eduardo Yáñez

uno ni lo otro —diría un griego. Los intereses comerciales serán siempre eso, intereses comerciales, y cuando este interés no exista, no existirá para esos intereses, un interés por el Canto Nuevo. Esto es cierto. Pero no es casualidad que cada vez más jóvenes se interesen —desinteresadamente— por este tipo de expresiones. No en vano miles de jóvenes han escuchado por primera vez, en parte gracias a este boom, algo nuevo que les ha gustado. Es cada vez más difícil tragar la mala música cuando se ha conocido una mejor. Así nos ha pasado un poco a todos ¿no? Y aquí estamos con una lista siempre más grande de nombres, de estilos, de preocupaciones. Y mientras más grande sea esta lista y más libres sean esos creadores, más promesas se anuncian para trascender en lo siempre vivo.

---

### **DOS PUNTAS DEL CAMINO**

---

Desde los comienzos del Canto Nuevo —el año 74— hasta hoy, en que hablar de un movimiento musical único es imposible, las temáticas, estilos y actitudes han cambiado mucho. Bastante se ha hablado de cierta homogeneidad en lo musical arguyendo la mayor o menor inspiración folclórica de sus instrumentos, ritmos, giros melódicos y espíritu armónico. La prensa ha llegado incluso a identificar como Canto Nuevo a todo aquél que mezcle folclor

con rock o jazz; una fórmula que cualquiera puede repetir con o sin inspiración.

Pero el Canto Nuevo no es una etiqueta; es una generación (o varias generaciones) que va tomando el pulso al país, a nuestra era, a los procesos humanos, a los anhelos de trascendencia y de amor. Son también personas, individuos, por suerte, diferentes. Y en su infinita variedad van reflejando la variedad de la vida que nos toca vivir hoy, aquí y ahora; y también la vida de siempre, de cualquier hombre. Son una generación y son individuos y por ello tienen cosas en común y no tienen; por ello son diferentes y parecidos.

Son muchas las temáticas y preocupaciones presentes en las canciones de esta generación y más aún las formas y actitudes con que las han abordado. Pero hay algunas que saltan a la vista y que resultan posibles de describir. Hay dos que nos parecen fundamentales por formar un eje lleno de tensiones donde se proyectan los anhelos y temores de estos años de Canto Nuevo: el amor y lo social.

---

### **LA METAFORA SOCIAL**

---

Alguien dijo por allí que más que músicos los compositores del Canto Nuevo eran poetas, es decir, trovadores.

En verdad, en los difíciles años después del 73 la palabra

# INDICE

ABRIL	6
Y estamos quietos	
Había una vez	
FLORCITA MOTUDA	7
Pronto amanecerá	
Pollito, sal de tu cascarón y ayuda a otros	
OSCAR ANDRADE	8
Los flacos cósmicos	
La tregua	
CONGRESO	9
Hijo del sol luminoso	
Hijo del diluvio	
EDUARDO GATTI	10
Quiero paz	
Huacas del sol y de la luna	
GERVASIO	11
En mi país	
Alma, corazón y pan	
CRISTINA	12
Flor de aromo	
¿Qué hago con mis días?	
ANTONIO GUBBINS	13
Magdalena Rapanui	
Grandes abogados	
OSVALDO LEIVA	14
El flaco Chile	
Crónica para Santiago	
HUGO MORAGA	15
Hay algo de ti	
La prisión distante	
TITA PARRA	16
Santiago	
Amor del aire	
EDUARDO PERALTA	17
Canción de amor contigo y con todos	
El hombre es una flecha	
JUAN CARLOS PEREZ	18
En el sur	
Tu cinturita	
MIGUEL PIÑERA	19
Huerto de amor	
La luna llena	
DISCORO ROJAS	20
Las ganas de llamarme Domingo	
Puerto Esperanza	
SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO	21
Simplemente	
Homenaje	



SCHWENKE Y NILO	22
El viaje	
Mi canto	
OSVALDO TORRES	23
El caracol	
No podrán	
PATO VALDIVIA	24
El invierno	
La semilla	
VIENTOS DEL SUR	25
Margaritas	
Corazón de piedra	
EDUARDO YAÑEZ	26
Y tú	
Por qué le rinden honores	
JULIO ZEGERS	27
El cuento del lobo	
Los pasajeros	
LOS ZUNCHOS	28
Sobre la cultura	
Yo soy de esta generación	





## hijo del sol minoso

- (A)** E  
 Se<sup>2</sup> del sol luminoso  
 Es i<sup>m</sup>/LA LA7+  
 Seas p<sup>so</sup>, talentoso  
 Es nor./LA  
 Tú que soy yo.  
 Y es no:  
 Tus hij<sup>o</sup> del africano  
 n/LA LA7+
- (B)** ¡Mis hij<sup>o</sup> de muy lejano  
 No es n<sup>o</sup> sim/LA  
 igo sufrió.

- (C)** fa#m MI7  
 Por tu ve o a mí me dicen  
 LA LA  
 Los rayi MI7  
 vo en las alturas  
 fa#m LA  
 Por la m<sup>r</sup>, casi al lado del sol  
 sim/LA  
 Sin pregr do del sol.  
 do #m  
 Así es la
- Generosa, brujos y magos  
 padres de santo  
 do#m  
 Sal de tu c<sup>o</sup> cultivaron mi ser  
 mi ser.

Rompe tu cas do ultraterreno

- (A)** Es normal qu iverso  
 Se asusten lo mostrar.  
 Es normal qu o trascendente  
 Se cierran las en el alma  
 Es normal si hermano mío  
 Comprimos ticial.  
 Y es normal s  
 Tendríamos q í me dicen...

- (B)** ¡Usarlos, car<sup>o</sup> americano  
 (yo no quier<sup>o</sup> conciente  
 No es normal ancestral  
 minoso

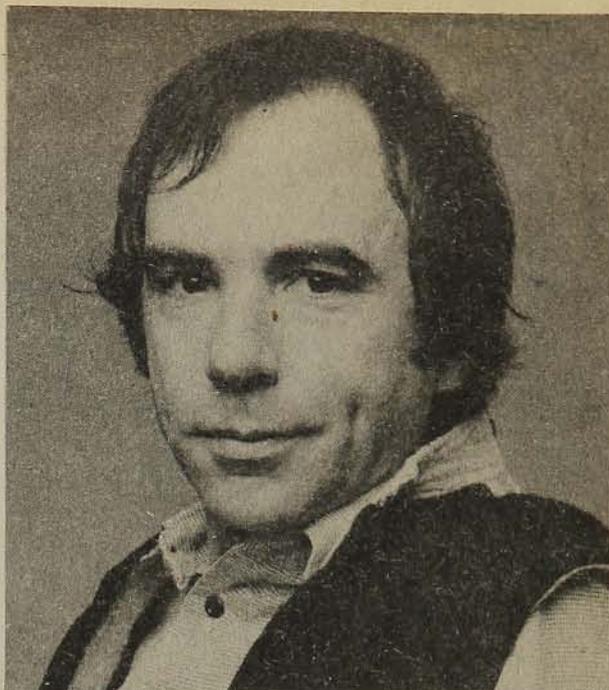
- (C)** Por la mañan<sup>o</sup> ntoso

¡POLLITO, s ní me dicen...  
Y AYUDA A

## hijo del diluvio

- (A)** mim7 LA  
 Voy cruzando valles y florestas  
 lam7  
 Cordilleras y desiertos  
 sim7 mim  
 En busca de identidad.  
 mim7 LA  
 Conociendo cóndores, queltegües  
 lam7  
 Chilladores y charangos  
 sim7 mim  
 Manantiales de ansiedad.
- (B)** SOL7+ sim7  
 Siento que el sol me ha abandonado  
 SOL7+  
 Que la luna me ha dejado  
 sim7  
 Triste cor<sup>o</sup> mi soledad.  
 SOL7+ sim7  
 Quiero ser hermano de los ríos  
 SOL7+  
 Bautizado con la lluvia  
 sim7  
 De un diluvio universal.
- (A)** Unete a mi canto como el viento  
 Norte y sur de la mañana  
 Levantando tempestad.  
 Voy soplando quen<sup>as</sup> y zampon<sup>as</sup>  
 Percutiendo los cultrunes  
 Conquistando la hermandad.
- (B)** Siento que el sol me ha abandonado...

# eduardo gatti



## huacas del sol y de la luna

DO  
 ① Esta es la noche en que la magia y el misterio me han llamado  
 FA<sup>(1)</sup> FA7+ - FA<sup>(1)</sup>  
 Son tus ojos oscuros  
 rem7 SOL7  
 De la ventana azul y abierta un sendero se elevaba  
 DO FA-FA7+  
 Son tus pies morenos.

① Sueño de plata fue aquel día, noche tierna  
 Y un amanecer que partió  
 A los archivos siderales les pregunto  
 Si te volveré a encontrar.

solm FA7+  
 ② Y noches largas caminar, sin ver una señal  
 DO SOL  
 Pregunto acaso has vuelto a amar así  
 solm FA7+  
 La estrella súbita, fugaz, calor de ti mujer  
 DO SOL  
 Que no dijiste adiós  
 FA7+ rem7 SOL7  
 Queriendo compartir la eternidad.

① Detrás del tiempo, allá en su manchado castillo  
 Las hadas bordando el cielo y el mar  
 Fabrican sueños para calar el misterio  
 De la brisa y de tu piel.

① Noche serena, arrullo cálido de huesos calcinados  
 Por el fuego de ayer  
 Se esparcirán una vez más por el espacio  
 Y partiré contigo al Sol.

② Huacas del Sol y de la Luna, sólo un grito de sal  
 Que arrulla aquel desierto del Perú  
 Con su sendero polvoriento, tus pies son la esperanza  
 De una virtud perdida, atávica y preciosa como tú.

DO SOL  
 A los archivos siderales les pregunto  
 FA DO FA7+ - FA-DO  
 Si te volveré a encontrar.

## quiero paz

RE SOL  
 ① ¿Cuánto demora el hombre en entender?  
 DO SOL  
 ¿Cuánto demora en discernir?  
 RE SOL  
 Esperaré hasta que salga el sol  
 DO SOL  
 En triste y bella oscuridad.

RE DO RE  
 ② Tarda la flor para abrir  
 DO SOL  
 Tu pecho al fin, tu corazón.

RE SOL  
 ③ No sé si mucho sé o poco al fin  
 mim LA7 RE-SOL-RE  
 Sólo sé que te quiero a ti.

SOL mim  
 ④ Quiero paz, quiero una pausa  
 RE lam  
 Quizás morir de amor en tu mirada  
 DO SOL  
 Sin pasado, sin temores  
 RE mim  
 Y sin prejuicios que me nublen...

① Y en este barco de soledad  
 Navegan todos adonde vas  
 Atardecer, silencio... respiro hondo  
 Después de días trabajar.

② Me vi en tus ojos sin querer  
 Caí profundo, amor quizás.

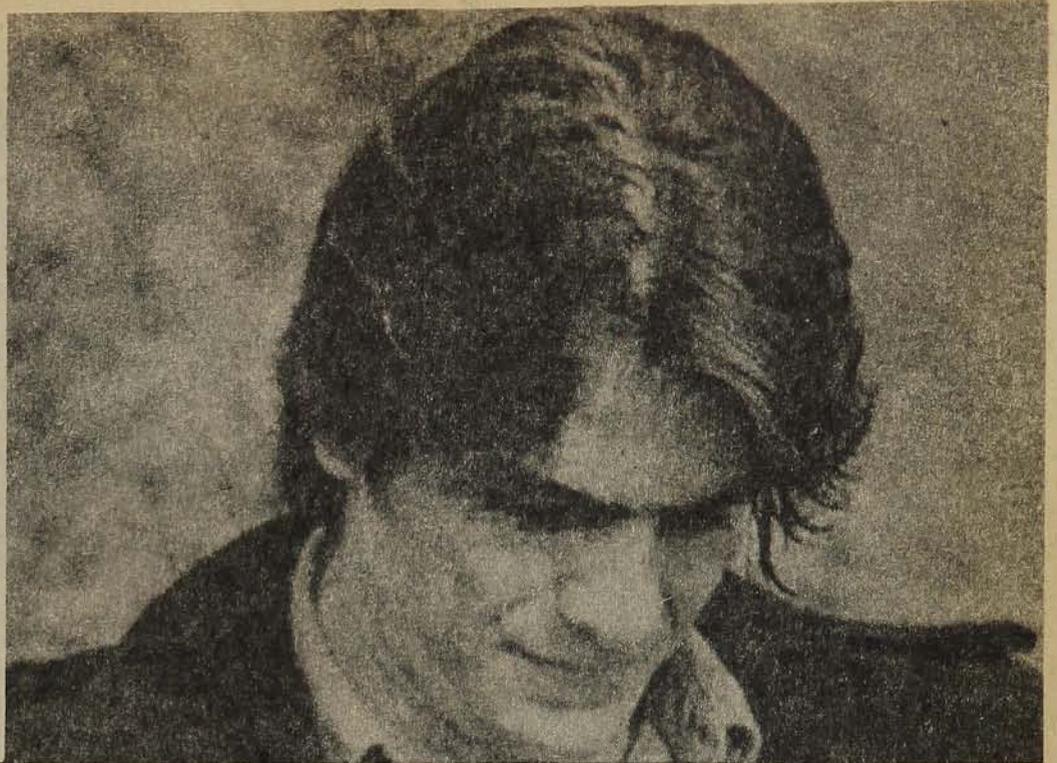
③ No sé si mucho sé o poco al fin...

④ Quiero paz, quiero una pausa...

② Muere el tiempo, se abre el silencio  
 Contéstame, abrázame.

③ No sé si mucho sé o poco al fin...

④ Quiero paz, quiero una pausa...



## en mi país

① En mi país <sup>DO7+</sup>  
 La gente está cansada de esperar <sup>FA7+ DO7+ SOL</sup>  
 En mi país <sup>DO7+</sup>  
 Se sabe los que son y los que están <sup>FA7+ DO7+ SOL</sup>  
 En mi país <sup>MI</sup>  
 Se vive con los muertos <sup>lam</sup>  
 Y con los que les queda poco tiempo. <sup>la#d SOL-SOL7</sup>

② En mi país  
 Los pobres son poetas del dolor  
 En mi país se reza por un dólar o por dos  
 En mi país que es el país de todos  
 Hay gente que pretende ser feliz.

③ :/Se va, se va gestando cada día <sup>rem SOL DO7+</sup>  
 Es fuerza contenida que sale a caminar <sup>lam rem SOL DO7+</sup>  
 Una canción de tono impertinente <sup>LA7 rem SOL DO7+</sup>  
 Que por ser diferente no es igual. /: <sup>lam MI lam</sup>

④ Y adónde irán los que no pueden ver <sup>sim MI LA7+</sup>  
 Los que una vez le prendieron fuego al sol <sup>sim MI LA7+</sup>  
 Los que creyeron en la América Latina <sup>rem SOL DO7+</sup>  
 Para después hacernos mierda la ilusión. <sup>lam rem FA MI</sup>

⑤ Se va se va...

## alma, corazón y pan

① Fue pronunciando Dios en seis jornadas <sup>SOL DO RE</sup>  
 A espacio abierto todo el universo <sup>SOL DO RE</sup>  
 Y en medio de millones de galaxias <sup>DO RE sim- mím</sup>  
 Un sistema solar que es todo nuestro <sup>LA7 RE RE#</sup>

② Y señalando la naturaleza  
 Representada en tierra, mar y cielo  
 Dispuso que la vida hay que vivirla  
 Destinando en Moisés los mandamientos.

③ Alma, corazón y pan <sup>SOL DO SOL</sup>  
 Mambrú se fue a la guerra y ya no vuelve más <sup>DO SOL LA RE</sup>  
 Alma, corazón y pan <sup>SOL DO SOL</sup>  
 Estoy comprometido con la humanidad. <sup>DO SOL RE mín</sup>

④ Se ha pronunciado el rico junto al pobre  
 Con sus necesidades y temores  
 Juntos van de la mano al juicio eterno  
 Con un ojo cerrado y otro abierto.

⑤ Un planeta que siembra cada día  
 La semilla vital del pensamiento  
 A sabiendas del sol y de la luna  
 Cosecha dos respuestas y un consejo.

⑥ Alma, corazón y pan...

⑦ Que la historia se preste a ser contada  
 En el apocalipsis de los tiempos  
 Y dentro de cien años todos juntos  
 Nos veremos las caras desde el suelo.

⑧ Alma, corazón y pan...

# crisrina gonzález

## ¿qué hago con mis días?

DO FA7+  
 (A) Cuando llega el momento  
 DO FA7+  
 De enfrentarse al futuro  
 rem SOL  
 Y aprovecho de verme  
 FA7+ DO  
 A través del tiempo.

(A) Cuando llegan los vientos  
 Esos que trae la vida  
 Los violentos encuentros  
 Y en trabajo de amar.

mim lam  
 (B) Quisiera parecerme  
 FA7+ DO  
 A esas flores nocturnas  
 mim lam  
 Que se quedan abiertas  
 FA7+ SOL  
 Sin ponerse a esperar.

(B) Que el rocío aparezca  
 O que la luna se esconda  
 Que una mano se aleje  
 FA7+ SOL DO  
 Si la quiere cortar.

(A) Yo soy una de tantas  
 Tantas otras personas  
 Que nacen en la cuna  
 Y viven en el mar  
 En un mar revuelto  
 Huyendo de los tormentos  
 Huyendo y no por miedo  
 Sino por libertad.

SOL mim7+6  
 (C) Sólo quiero preguntarle

sim  
 Y no sé a quién  
 DO  
 Si hay alguien

Que esté observando mi proceder lam-S17

SOL mim7+6 sim  
 Sólo quiero preguntarle a él

DO lam  
 Qué hago con mis días cuando pasan

S17 mim-lam  
 Y nada puedo hacer.

(A) Pero mientras hay hombres  
 Que no quieren futuro  
 Que no quieren presente  
 Que cortan el andar

(B) Y es cuando menos quiero  
 Que callen a la gente  
 Que sabe lo que quiere  
 Y también dónde está.

(C) Sólo quiero preguntarle...



## flor de aromo

SOL RE mim-DO  
 (A) Me encontré con una flor en mi camino

RE SOL  
 Que me hizo vislumbrar mi destino

DO RE  
 Era una flor silvestre

S17 mim  
 De esas que nacen en los Andes

S17 mim  
 Que se forman por los Alpes

LA7 RE  
 Para crecer en su tierra.

SOL RE  
 (B) Flor de aromo, flor de aromo

S17 mim  
 Tú me traes el encuentro

S17 mim  
 El que marca mi destino

S17 mim DO  
 El más necesitado para ser

S17 mim  
 Un ser humano.

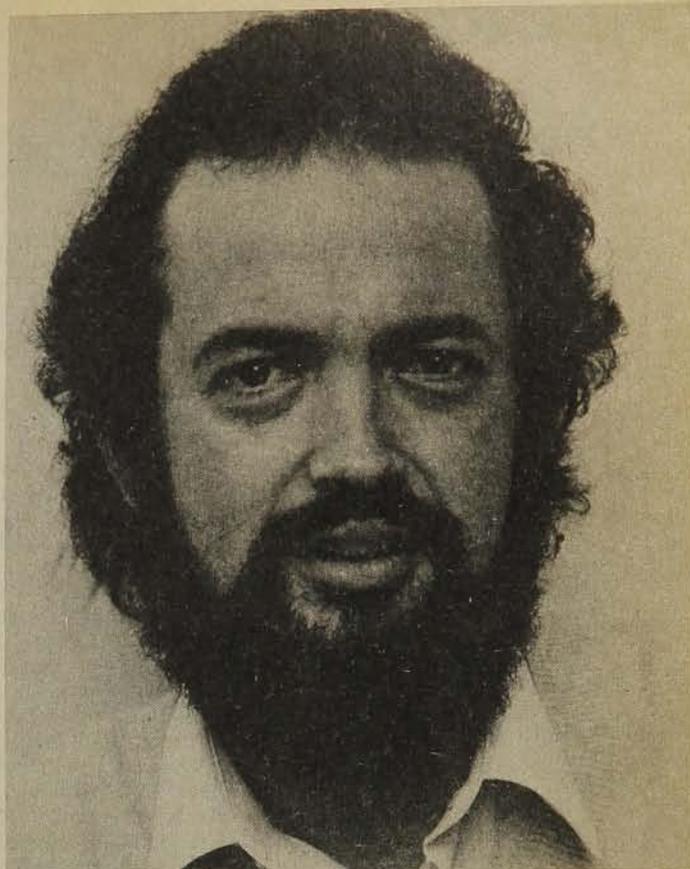
(A) Me encontré con muchas flores amorosas  
 Entre unas que eran peligrosas  
 Pero con la conciencia  
 Ganada con mi experiencia  
 Voy acercándome a ti  
 Con la esperanza abierta.

(B) Flor de aromo, flor de aromo...

(A) Flor de aromo, florcita enseñadora  
 Como un ramillete de palomas  
 Saliste a buscarme  
 Y has logrado encontrarme  
 Pero no te alarmes  
 Te cuidaré de esta aurora.

(B) Flor de aromo, flor de aromo...

# antonio gubbins



## grandes abogados

- A** RE DO RE  
Grandes abogados cuidan de mis bienes  
DO SOL RE  
Grandes abogados cuidan de mis bienes  
SOL RE LA7 RE  
Tengo una casita arriba de un cerro  
FA DO SOL  
Tengo la silueta de las nubes  
RE  
Sobre el valle.
- A** Grandes arquitectos cuidan mis proyectos  
Grandes arquitectos cuidan mis proyectos  
Quiero ser el mismo, ser hombre sincero  
Quiero ver crecer el bosque  
Sobre las montañas.
- B** DO SOL RE  
Y voy tomado de la mano  
LA RE  
Con el destino, con el destino  
DO SOL RE  
Abrazado al canto y al trabajo  
LA RE  
Me abro camino, me abro camino  
LA RE  
Me abro camino, mé abro camino.
- A** Grandes fortalezas guardan mis flaquezas  
Grandes fortalezas guardan mis flaquezas  
Soy de los que sienten miedo de la gente  
Soy de los que sufren cuando veo  
Que alguien miente.
- A** Buenas intenciones llevan mis canciones  
Buenas intenciones llevan mis canciones  
Mira el horizonte, busca tus razones  
Búscate un sendero, llénalo con ilusiones.
- B** Ven amigo y tómate la mano  
Seamos hermanos, seamos hermanos  
Ven hermano y únete a este canto  
Que se hace tarde, que ya nos vamos  
Que se hace tarde, que ya nos vamos.

## magdalena rapa-nui

- A** MI S17  
Kaoho mai cohe mamaruau  
LA S17 MI  
Maite tiare mamaruau.
- B** MI S17  
Quiero verte Magdalena en el camino  
LA S17 MI  
Quiero verte caminando sin destino  
S17  
Quiero ver la flor que lleva tu vestido.  
LA S17 MI  
Qué pañuelo a tu cintura has elegido.
- C** do#m S17  
Quiero hablarte de Santiago, Magdalena  
LA S17 MI  
De sus luces en la noche, de su gente  
do#m S17  
De los niños que en los parques se divierten  
LA S17 LA  
De las tiendas en la calle Providencia.
- B** Quiero oír tu risa alegre Magdalena  
Conocer más de tu vida si pudiera  
Eres canto, eres el viento, eres el día  
Son tus años un encuentro con la vida.
- A** Kaoho mai cohe mamaruau...
- C** Si Dios te puso en Rapa Nui, Magdalena  
Alejada de esta vida incongruente  
Fue para verte desde el cielo transparente  
Para sentir tu risa alegre, Magdalena.
- A** Kaoho mai cohe mamaruau...

# osvaldo leiva \*

## crónica para santiago

① mim lam/Fa# SOL  
Voy bajando Recoleta  
Con el alma <sup>lam</sup> <sup>sim</sup> quieta  
Empiezo a contemplar <sup>DO</sup> <sup>RE</sup>  
A la orilla del Mapocho <sup>mim</sup> <sup>lam/FA#</sup> <sup>SOL</sup>  
Duerme la hora ocho <sup>lam</sup> <sup>sim</sup>  
Harta ya de andar <sup>DO</sup> <sup>RE</sup>  
Alguien busca en la basura <sup>sim</sup> <sup>MI</sup> <sup>lam</sup>  
Fruta ya madura <sup>RE7</sup> <sup>SOL7+</sup>  
Pan que masticar <sup>DO</sup> <sup>RE</sup>  
En los buses estatales <sup>sim</sup> <sup>MI</sup> <sup>lam</sup>  
Viajan los mortales <sup>SI7</sup> <sup>mim</sup>  
Con su día grueso <sup>sim</sup> <sup>DO</sup>  
Y su breve jornal. <sup>RE</sup> <sup>mim</sup>

① Un niño llora de frío  
 Junto al viejo río  
 Todo huele a mar  
 El mercado perfumado  
 Me da un buenas noches  
 De pescado y sal  
 La Estación como una madre  
 Recibe un tren hijo  
 Que volvió del Sur  
 La Vega Central descansa  
 Como una esperanza  
 Como un puerto extraño  
 En medio de la ciudad.

① En la Plaza de Artesanos  
 Se alzan aún las manos  
 Revelando al mar  
 Y juntito a su vereda  
 Canta una bandera  
 Un himno inmortal  
 Y poblado de misterios  
 Rumbo al cementerio  
 Pasa un funeral  
 En la pérgola, las flores  
 Tienden sus colores  
 Sueñan primaveras  
 Como un hombre más.

① Voy recorriendo Santiago  
 Con su calendario  
 De actual confusión  
 Una hermana de las dunas  
 Me ofrece una luna  
 De sexo y pasión  
 El cemento en todas partes  
 Paso por sus fauces  
 Llenas de dolor  
 Una mujer que se asoma  
 Pasa una paloma  
 Y me deja en el pelo  
 Su vuelo y su olor.

① Voy por el paseo Ahumada  
 Por su sangre de aguas  
 Sigo hacia la luz  
 Ya estoy lejos de Santiago  
 Me hace falta un trago  
 Paso por el club  
 Mi mujer en casa espera  
 Mi regreso afuera  
 Y prende la luz  
 Salto y me meto en la cama  
 Me pongo el pijama  
 Mi mujer me llama y me ofrece la paz  
 RE mim-sim-DO7+  
 Le ofrezco la paz...  
 RE  
 Y soñamos  
 mim  
 La paz.

① DO SOL/SI  
El flaco tiene el pelo  
 SOL/sib-lam 7  
Color de cobre  
 rem LA7  
Es un romántico declarado  
 rem-SOL  
Es rico y pobre  
 mim lam  
Es una estrella que brilla sola  
 rem SOL  
Es una plaza que se enamora  
 mim lam  
De los muchachos que por la tarde  
 rem SOL4-SOL  
Tejen prohibidos sueños de padre.

① El flaco cumple un año  
 Cada dieciocho  
 Y es como un loco  
 Cuando se sale por el Mapocho  
 El flaco enciende la luz del día  
 Prende palomas bajo la mina  
 Grita verduras en los mercados  
 Y anda en agosto por los tejados.

① DO  
Flaco  
 RE4-RE FA SOL LA-fa#m  
Córtate el pelo de la tristeza  
 sim MI4-MI  
Que hay un futuro en la puerta  
 DO  
Flaco

## el flaco chile

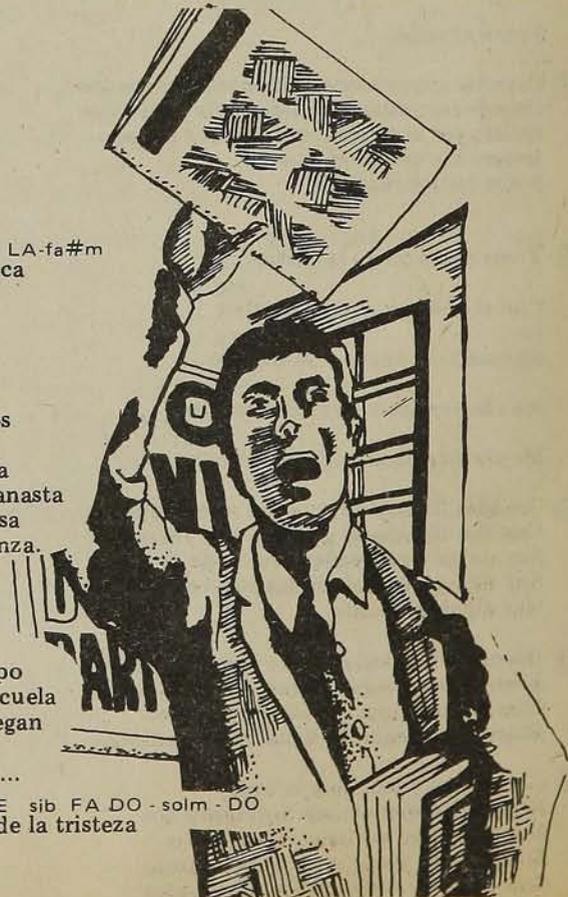
RE4-RE FA SOL LA-fa#m  
Soy tu chileno que con su flaca  
 sim MI4-MI  
Te multiplica la patria.

① El flaco usa corbata  
 En la oficina  
 Y anda gritando los caramelos  
 En las esquinas  
 Pinta horizontes en la ventana  
 Se hunde en el agua con su canasta  
 Y un pez de plata trae a la casa  
 Para el almuerzo de la esperanza.

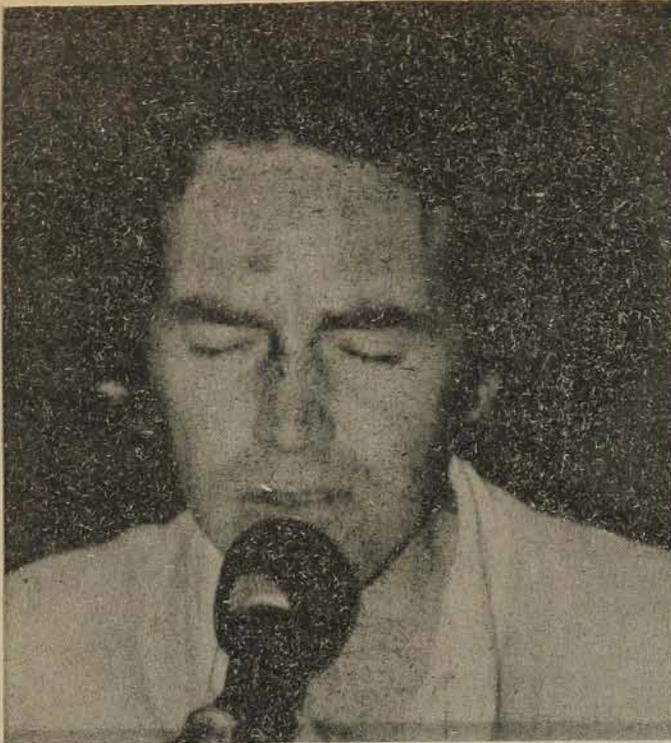
① Por el flaco que canto  
 No sólo pongo  
 Manos al fuego  
 Sino la vida con todo el cuerpo  
 Porque el futuro tiene una escuela  
 Donde las manos la ronda juegan  
 Donde la vida es una maestra  
 Llena de niños y de banderas...

DO RE4-RE sib FA DO - solm - DO  
Coda: Flaco, cortate el pelo de la tristeza

Compuesta los días 18 - 19 de marzo de 1979



\* Canciones transcritas por su autor



# hugo moraga

## la prisión distante

Introducción: DO-DO4-DO-SOL-FA/SOL-DO9

## hay algo de tí

RE SIA RE SIA/LA#  
 (A) Hay algo de tí dedicado al rocío  
 RE mim LA7/LA# FA#  
 Porque se te parece con su luz lejana  
 mim fa#m7-SOL7+ RE  
 Porque tienes un aire viajero de río  
 sim lam7-RE7 SOL7+ - FA - SOL  
 Y además sabes tanto de la mañana.

(A) Hay algo de tí que es como la madera  
 Algo como un silencio de mesa o muralla  
 Que te incluye todo, visceral compañera  
 Y se incorpora a mi verso  
 Como una flecha que estalla.

RE SIA fa#m7 SOL7+  
 (B) Hay algo de tí que lucha por la vida  
 RE lam7 mim7 LA7+4  
 Y que te pone tan cerca del sitio donde vamos  
 SIA fa# m-mim7-RE  
 Hay algo de tí  
 mim7 LA7+4 lam7  
 Hay algo de tí que amo.

(A) Hay algo de tí dentro del invierno  
 Algo tranquilo y profundo  
 Que se prepara a nacer  
 Algo de tus sueños se duerme con el pueblo  
 Y con él se despierta cada amanecer.

(A) Hay algo de tí que parece infinito  
 Porque no tuvo comienzo  
 Y porque no tendrá fin  
 Así como un desierto donde cayó un principito  
 Así como un camino que no ha tenido esquinas.

(B) Hay algo de tí que lucha por la vida...

lam FA mim-FA/SOL  
 (A) He visto a mi pueblo tan repartido  
 SOL# LA# lam  
 Algo de San Diego en pleno París  
 FA mim rem-MI  
 Algo de este cielo azulado se ha ido  
 lam DO4 sim7-LA#7+  
 Le está faltando un pedazo a nuestro país.

(A) Cómo no le faltara si tantos hermanos  
 Se fueron de noche con hijo y mujer  
 Quién habrá dejado vacías las manos  
 Que tanto merecen la hora de volver.

lam FA  
 (B) Que la prisión de la distancia  
 mim SOL  
 Aunque no encierra hierde más  
 DO4 LA#7+  
 Que el tiempo de la muerte avanza  
 LA RE  
 Matando al tiempo de la paz  
 solm DO7  
 Que ya es la hora del regreso  
 FA MI  
 La patria tiene su lugar  
 lam lam/FA#  
 Algo de Chile sigue preso  
 fam DO  
 Y ya debiera regresar.

(A) He visto a mi gente tan separada  
 Que junto con ella todo lo perdí  
 Si Chile tuviera su herida cerrada  
 No andaría su sangre tan lejos de aquí.

(A) Tan lejos de todo lo que es nuestra vida  
 No es posible que viva nuestro corazón  
 Quien pudiera mostrarme el punto de partida  
 Que allí está la Patria con una oración.

(B) Que la prisión de la distancia...

# tita parra



## santiago

DO9 RE 6/DO FA7+6

Ⓐ Santiago duerme en su valle

FA7+6 DO7  
Respirando en el vacío

DO+6 MI7  
Que ocupa toda la calle

DO9  
Por donde pasa el gentío.

Ⓐ Amanece cada día  
Celebrando su festín  
Y la sonrisa más fría  
Riega su oscuro jardín.

Ⓐ Santiago tiene vitrinas  
Para probar los bolsillos  
Desafían las esquinas  
Afilando sus colmillos.

Ⓐ Pero duerme por la noche  
Con los dientes apretados  
Tiene miedo que otro coche  
Le libere sus candados.

Ⓐ Por eso no se levanta  
A cantar su soledad  
No brota de su garganta  
La verdad.

Ⓐ Las olas reventarían  
Sus apaciguados sueños  
Y su alma se libraría  
De sus pretendidos dueños.

Ⓑ Santiago, cuando te canses  
FA lam  
Reventarás, reventarás, reventarás  
FA MI7 DO9

FA lam  
Santiago cuando reventes

FA MI7 DO9  
Renacerás, renacerás, renacerás.

## amor del aire

RE\* RE7+\*  
Amor del aire, llévame

DO/RE\* mim/RE\*  
Por los caminos, llámame

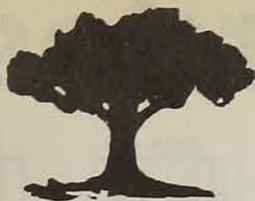
rem FA7+  
Por esas flores, cántame

DO FA  
Y en la penumbra, alúmbrame

fam LA7+4  
Amor del aire, ríeme.

Tú eres conmigo, mírame  
Yo soy contigo, tómate  
Si eres tristeza, llórame  
Amor del aire, ámame  
Con esos vientos, háblame.

En tu morada, cúidame  
Y en la quietud, abrázame  
Amor del sol, inúndame  
Por los colores, guíame  
Hasta sentirme vida tuya  
DO/LA# fam LA7+4  
Hasta sentirte mi bien amado.



# ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES

RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO DE 6 AÑOS

## ADMISION ABIERTA 2° Semestre 1983

Horario de clases  
Entre 14:00 y 18:00 hrs.

### CARRERA DE MUSICA POPULAR

El fenómeno moderno de las comunicaciones nos ha puesto, desde hace un tiempo, ante una problemática nueva en el campo de la música: La masividad (con todas sus implicaciones) de la canción popular.

Ante esto es necesario tener una respuesta que reconociendo nuestro patrimonio cultural, desarrolle con perspectivas universales la música popular chilena; de ahí que es urgente implementar una carrera en nuestra Escuela que profundice sobre esta temática y genere una nueva modalidad en la práctica de la música popular, formando músicos con amplia visión, capaces de resolver técnicamente los múltiples problemas a los cuales se debe enfrentar un músico popular hoy día.

Para esto sugerimos una carrera de seis semestres que contemplan asignaturas que apuntan a la resolución de los problemas antes señalados.

Dióscoro Rojas  
Coordinador

I	IV
Teoría I	Teoría IV
Canto I	Polifonía II
Guitarra Popular I	Canto IV
Introducción a la música popular	Guitarra popular IV
	Piano I
	Taller de creación e interprete
II	V
Teoría II	Teoría V
Canto II	Polifonía III
Guitarra Popular II	Canto V
Folclor I	Guitarra clásica I
Taller de instrumentos	Piano II
Expresión corporal	Instrumentación popular I
III	VI
Teoría III	Teoría VI
Polifonía I	Polifonía IV
Canto III	Canto VI
Guitarra popular III	Guitarra clásica II
Folclor II	Piano III
Taller música popular	Instrumentación popular II

**Santo Domingo 526**

FRENTE AL MUSEO DE BELLAS ARTES

**Teléfono: 394987**

**NUUESTRO  
PROXIMO NUMERO  
PROMETE:**

cancionero



## INTI ILLIMANI del quechua al italiano

- yo sobrevivo; tú sobrevives; él no sobrevive  
ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA  
EN LA JUVENTUD DE SANTIAGO DE CHILE
- interiores  
GUIA PARA UNA EDUCACION TRANSFORMADORA:  
entrevista con Carlos Warter
- exteriores  
ALGO PASA CON EL CARBON Y LA TIERRA
- POEMAS Y MAS POEMAS: "a la palmenia pizarro" y  
"a buenos aires", de la cata rojas;  
"post data a santiago", de alejandro jara;  
y poemas anónimos premiados en nicaragua
- surtidos de música, consideraciones sobre el estado  
de las cosas y nuestros reconocimientos  
al profesor vanderas.

**APARECE EL 2 DE JUNIO**

# acordes

<b>DO</b> 	<b>dom</b> 	<b>DO7</b> 	<b>do#m</b> 	<b>DO#7</b> 	<b>DO/RE*</b> 	<b>DO/LA#</b> 	<b>DO4</b> 
<b>dom7 /</b> 	<b>dod</b> 	<b>RE</b> 	<b>rem</b> 	<b>RE7</b> 	<b>RE#</b> 	<b>RE+</b> 	<b>RE7+*</b> 
<b>RE#6</b> 	<b>rem5+</b> 	<b>MI</b> 	<b>mim</b> 	<b>MI7</b> 	<b>mim7</b> 	<b>mim9</b> 	<b>mim/RE</b> 
<b>mid7</b> 	<b>FA</b> 	<b>fam</b> 	<b>FA7+</b> 	<b>FA/SOL</b> 	<b>FA(1)</b> 	<b>FA#</b> 	<b>fa#m7</b> 
<b>SOL7+</b> 	<b>SOL/SI</b> 	<b>SOL/sib</b> 	<b>SOL4</b> 	<b>SOL#</b> 	<b>sol#m</b> 	<b>SOL#9</b> 	<b>solm7</b> 
<b>LA7+</b> 	<b>LA#7+</b> 	<b>lam7+</b> 	<b>lam/FA#</b> 	<b>LA+4</b> 	<b>LA#</b> 	<b>SI</b> 	<b>sim</b> 

# CAFECITO del MAPOCHO

*cafetería-concert*

## PROGRAMA DE MAYO

Viernes 6	Inauguración con público
Sábado 7	Hugo Moraga
Viernes 13	Lilia Santos
Sábado 14	Payo Grondona
Viernes 20	La República
Sábado 21	Schwenke y Nilo
Viernes 27	Eduardo Yáñez
Sábado 28	Isabel Aldunate

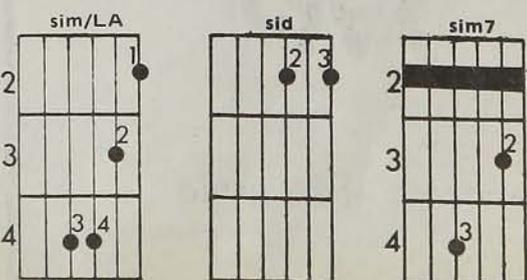
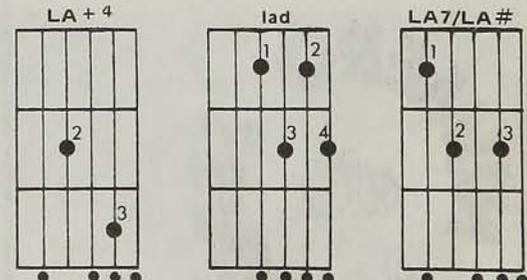
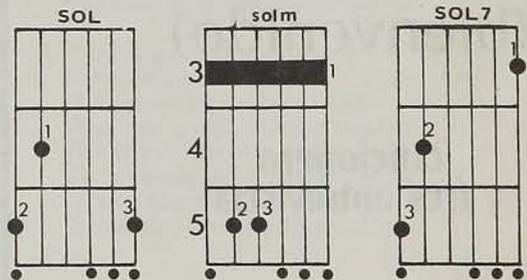
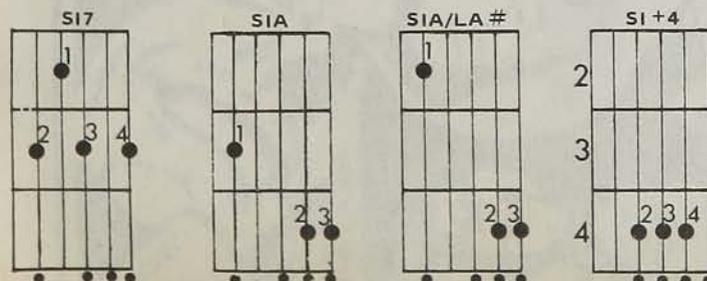
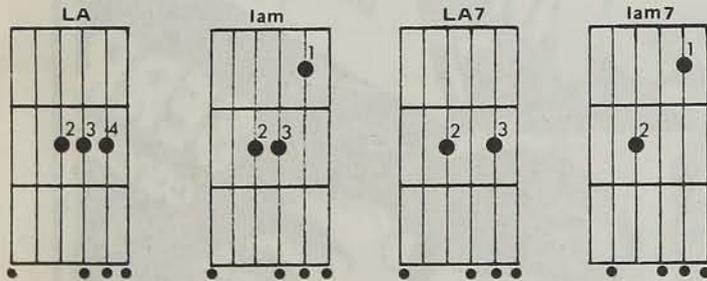
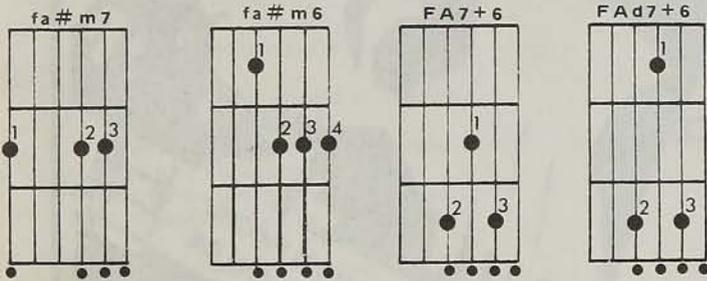
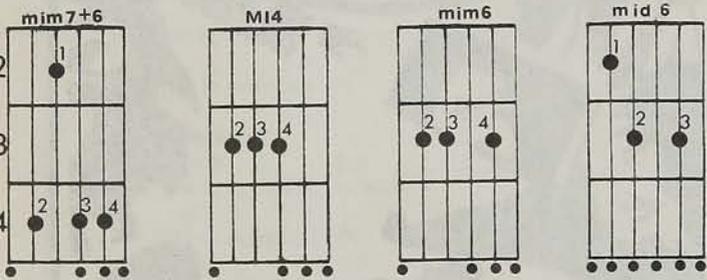
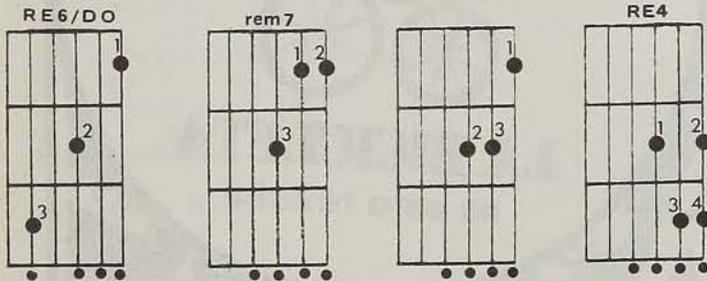
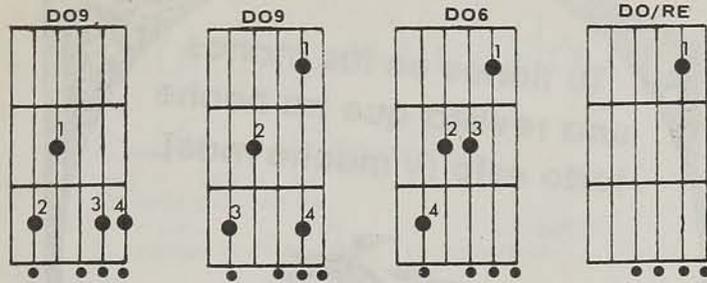
desde las 22:00 Hrs.

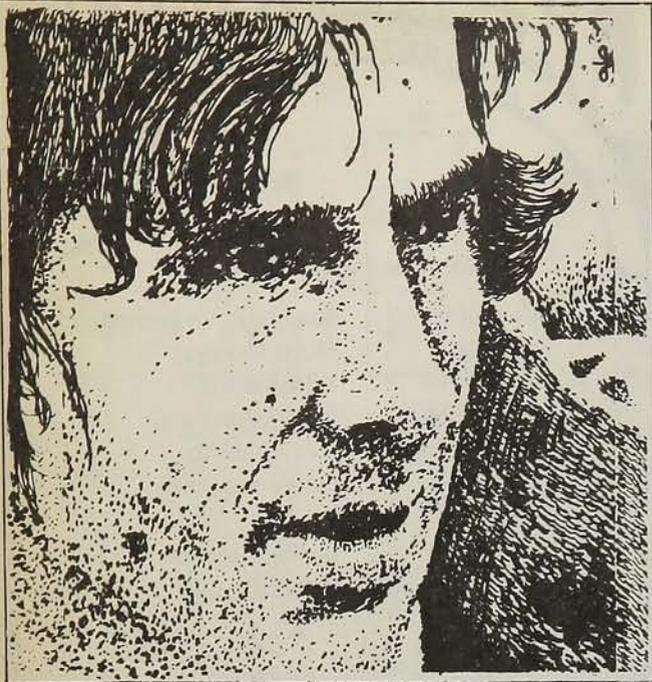
Estudiantes \$ 100      General \$ 150



CENTRO CULTURAL MAPOCHO

MERCED 360





# SERRAT

(bienvenido)

cancionero  
y tres entrevistas

NUMERO  
  
ESPECIAL

aparece el 23 junio

Tú tienes en tus manos  
una revista que ha hecho  
todo esto (y mucho más).



**LA BICICLETA**  
es esta revista



# eduardo peralta

## el hombre es una flecha

(A) El hombre es la materia convertida  
 En duda y en anhelo  
 El hombre es un perdón y una embestida  
 Un volcán y un deshielo  
 El hombre es una flecha dirigida  
 Al corazón del cielo  
 El hombre es una flecha dirigida  
 Al corazón del cielo.

(B) Y si el hombre es flecha  
 ¿Por qué lo vigilan?  
 ¿Por qué le mutilan  
 Su carrera loca?

¿Por qué le tapan la boca?  
 ¿Por qué le apagan la fe  
 Las almas hechas de roca?  
 ¿Por qué, ¡díganme por qué!

(A) El hombre es la gacela malherida  
 Que llega sin consuelo  
 A llorar a una esquina de la vida  
 Igual que un pequeñuelo  
 El hombre es una flecha dirigida.  
 Al corazón del cielo.

(B) Y si el hombre es flecha...

(A) El hombre es como el ave sorprendida  
 En mitad de un vuelo  
 Por una libertad mal entendida  
 Que la hace atarse al suelo  
 El hombre es una flecha dirigida  
 Al corazón del cielo.

(B) Y si el hombre es flecha...

## canción de amor contigo y con todos

(A) Si debo hacer una caricia  
 Preferiría que fuera a ti  
 Si tengo que dar algún beso  
 Busco tu boca y lo dejo allí  
 Si es necesario hacer futuro  
 Desde tu cuerpo lo inventaré  
 Si el mundo pide decisiones  
 Las tomarás y las tomaré.

(A) Si ando buscando una sonrisa  
 Sé que en tu rostro la puedo hallar  
 Si ando perdido en esta noche  
 Tus ojos claros me han de alumbrar  
 Si me persigue la lujuria  
 La desbarato con mi puñal  
 Pues nuestros cuerpos se entrelazan  
 Como la charla más natural.

(B) Hay veces en que estás tan lejos  
 Que me da miedo hasta seguirte  
 Y aunque te busco en los reflejos  
 Del mar no puedo descubrirte.

(A) Pero si debo elegir rumbo  
 Preferiría tu corazón  
 Y ensancharía esta palabra  
 Para que quepa nuestra misión  
 Salud y canto para todos  
 Es la consigna de nuestro amor  
 Y será cómplice el hermano  
 Relampagueante y libertador.



# juan carlos pérez

## en el sur

FA7+

Cantan los ríos

Su danza morena en el sur

FA7+

:/Y por los bosques

Se cuela una lluvia de luz. /:

mim9

En la espesura

Ya se adivina

Que ha terminado

Como un suspiro

LA SOL  
 Toda la calma

LA SOL  
 De pies desnudos

LA SOL  
 Toda la calma

sim sid-MI  
 De pies desnudos.

lam FA  
 Agua de llanto

lam SI7  
 Cubren los ríos

mim6  
 Corr an como centellas

Por los maizales, s .

Por los maizales

LA# LA  
 Toqui reta a la muerte, sí

LA# LA  
 De capa negra, s 

LA# LA  
 De capa negra

RE SOL  
 Y en sus hermanos prende

RE SOL  
 Fuego sagrado, s 

FA#  
 Fuego sagrado

SOL  
 Cayeron por todas partes

FA# SOL  
 Frentes altivas, s 

MI mim  
 Frentes altivas.

mim  
 Quién tuviera

La esperanza

mid6 mim  
 Pa plantarla aquí en la tierra.



## tu cinturita

LA SOL#9 SI4 LA  
   Eran los parques llenos de niebla  
 RE LA  
 Eran tus manos como una estrella.

A Estaba el río turbio y profundo  
 Está tu niño limpio y desnudo.

fa#m RE do#m  
   Y en la ventana asoma la escarcha  
 RE do#m fa#m MI  
 Su filosa rama, se asoma, se asoma  
 fa#m-do#m-LA-DO-LA  
 Se asoma.

  Mientras la muerte anda en la calle  
 Llego a quererte por tus detalles.

LA RE  
   Tu cinturita llenita  
 Llenita, llenita de amar  
 RE LA  
 Y llenita, llenita, llenita de amar.

  Focos amargos quieren que arranque  
 Yo por tu risa pienso quedarme.

  Y demostrarles a cada momento  
 Que es bueno y amable  
 Amarse, amarse, amarse.

LA SOL  
   En los extremos de la compuerta  
 RE LA  
 Brillan tus ojos como respuesta  
 SOL LA  
 Brillan tus ojos, limpian mi cara.

  Y tu cinturita llenita  
 RE LA  
 Llenita, llenita de amar...

# miguel piñera



## huerto de amor

rem  
Ⓐ Porque hay una mujer

FA.  
Detrás de cada flor

SOL  
Un jardín sentido

rem  
Un huerto de amor

SOL  
Sentimiento herido

FA  
Se fue con el sol

DO  
Con las nubes

SOL rem  
De la memoria.

Ⓐ Habrá un terreno fértil  
Donde pueda yo sembrar

Frutos de entendimiento

Poder cosechar

Una compañera

Poder y encontrar

Pa construir algún mañana.

FA rem  
Ⓑ Y verás que todo es posible

DO-SOL rem  
Cuando uno quiere recomenzar

FA rem  
Y aprenderás la simpleza de la vida

DO-SOL rem  
Es cosa de uno y nada más.

Ⓐ Porque hay una mujer...

## la luna llena

mim RE mim  
Era la luna llena

RE mim  
Que asomaba su carita

RE mim RE  
En la cordillera, ay sí.

mim RE mim  
Eran los mil colores

RE mim  
Que tenía su carita

RE mim  
En la noche aquella.

lam  
O era tu calor

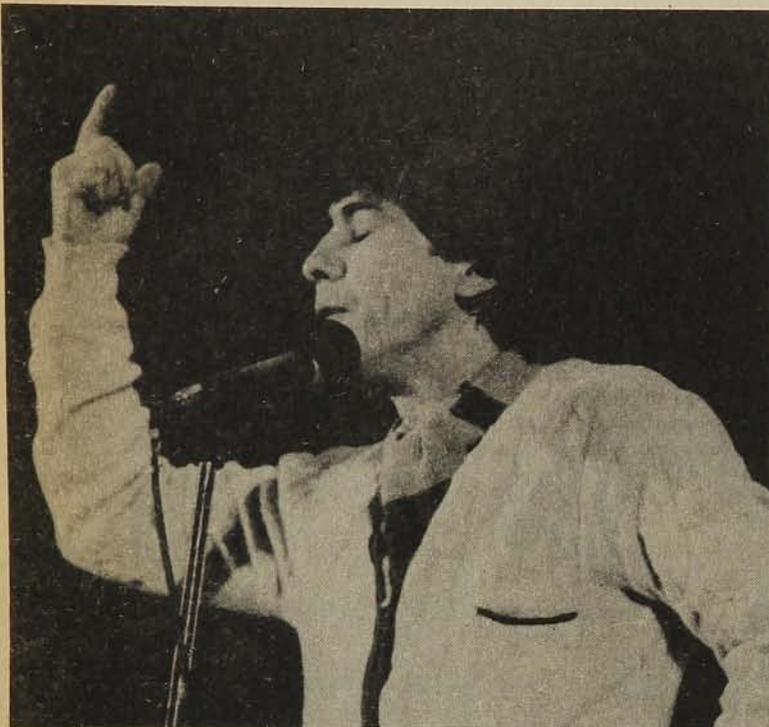
sim  
Lo que sentía

lam  
O era que tal vez

sim S17  
Ya no sería el sol.

# dióscoro rojas

# puerto esperanza



## las ganas de llamarme domingo

(A) <sup>SOL DO SOL</sup> Las ganas de llamarme Domingo que tengo  
<sup>DO LA7 RE-SI7</sup> Me hacen aún seguir tras la luz  
<sup>mim</sup> Las ganas de llamarme Domingo que tengo  
<sup>DO RE SOL</sup> Me hacen vivir la luz.

(B) <sup>mim SI7 mim</sup> Estas ganas de llamarme Domingo  
<sup>SOL RE</sup> De saber que el mañana es más digno  
<sup>DO RE</sup> De sentir que el futuro es de todos  
<sup>DO RE</sup> De saber que mañana es Domingo con sol  
<sup>DO RE</sup> Con organillos y canción  
<sup>DO RE</sup> Con tu sonrisa en nuestro hogar  
<sup>SOL DO SOL</sup> Con tus hijos, nuestro sueño y nuestro pan.

(C) <sup>SOL DO RE</sup> Es tiempo de llamarse Domingo  
<sup>SOL DO RE</sup> Sabemos que mañana es Domingo  
<sup>SOL DO RE</sup> Que tú y yo nos llamamos Domingo  
<sup>SOL DO RE</sup> Estas ganas de llamarnos Domingo  
<sup>DO RE SOL</sup> Nos hacen vivir la luz.

(A) <sup>rem</sup> Cuando el viento salado  
<sup>LA7 rem</sup> Sopla a nuestro favor  
<sup>FA</sup> Y por tus escaleras  
<sup>DO FA</sup> No camine el dolor  
<sup>solm</sup> Cuando tus ascensores  
<sup>rem</sup> Se dejen de llorar  
<sup>LA#</sup> Por los que un día zarparon  
<sup>LA7</sup> Con ansias de olvidar.

(A) Cuando tu cerro Alegre  
 Comience a sonreír  
 Y agite su pañuelo  
 Al marino feliz  
 Que regresa a su patria  
 Tras largo navegar  
 Entre lágrima y beso  
<sup>RE</sup> Entonaré este vals.

(B) <sup>RE</sup> Valparaíso eterno  
<sup>fa#m</sup> Puerto de mis amores  
<sup>SI7</sup> Prendido a tus balcones  
<sup>mim</sup> Un día pude ver  
<sup>solm</sup> Cómo un ángel borracho  
<sup>rem</sup> Tus calles dibujó  
<sup>LA#</sup> Y tu noche de luces  
<sup>LA7</sup> Un mago la inventó.

(B) Valparaíso dale  
 No más con tu alegría  
 Y enseñanos un día  
 Tu ingenua libertad  
 No le vendas a nadie  
 Tu sol del mes de abril  
 Y danos tus locuras  
 De amor  
 Para vivir.

# santiago del nuevo extremo



## simplemente

- rem7  
**A** La verdad  
 SOL  
 Es que no quiero mantener mi nombre atado  
 rem7 SOL  
 A los días y a los hombres que me vieron derrotado.  
 lam  
 Simplemente  
 mim  
 Y con la soltura suficiente  
 rem7  
 Perderle el miedo a todo  
 SOL  
 Y a los que son diferentes.
- A** Despacito  
 Lo que tengo que decir es delicado  
 Y en verdad me duele más a mí que al que yo acuso  
 Enderézate  
 Y préstale atención a lo que digo  
 Porque yo estoy cantando por la voz de mis amigos.
- lam lam7+  
**B** Simplemente que estas cosas  
 mim  
 Son de todo el que las sienta  
 rem rem7+  
 Y es mi voz la que las dice  
 SOL  
 Mas es de todos la conciencia.
- B** Simplemente las verdades  
 Se van haciendo una sola  
 Y es valiente quien las dice  
 Más valiente en estas horas.
- A** Si pudiera  
 Explicar todo aquello que me inquieta  
 Y entre todos construir nuevamente esta historia  
 Faltarían  
 Más palabras, sobrarían sentimientos  
 Venga ahora el gran abrazo  
 Para todos los que quiero.
- A** Terminemos  
 Parece que ya todos comprendieron  
 Y no quiero por más tiempo detener sus pensamientos  
 Sin temores  
 Diga cada uno su inquietud  
 Demos el salto al amor de la mano de tu compañera.
- B** Simplemente que estas cosas...
- B** Simplemente las verdades ...

## homenaje

- DO SOL  
**A** Me levanté temprano  
 lam mim  
 Sin conocer la aurora  
 FA  
 Te acuerdas de ese día  
 SOL  
 De mentira.
- A** Tú vida era tu vida  
 La mía, otra historia  
 Y el mundo era testigo  
 De los días.
- lam SOL lam  
**B** Sólo quiero cantar en presente  
 SOL lam-SOL  
 y poderte decir  
 lam SOL lam  
 Pero muda quedó la palabra  
 SOL lam-SOL  
 Y no quiero mentir.
- A** Me quieres desde lejos  
 Te abrazo cuando vienes  
 Mi canto era distinto  
 Antes de ti.
- A** Hubiésemos vivido  
 La historia de las gentes  
 Y nos habrías visto  
 Sonreír.
- B** Sólo quiero saber quiénes miran  
 Hacia donde miro yo  
 Quiénes son los que enredadas las manos  
 Se acuerdan del cantor.
- DO SOL  
**C** No vacilaremos  
 lam mim  
 En tenderle una canción  
 FA  
 Un millón de voces.  
 SOL  
 Le dirán que no fue en vano  
 DO SOL  
 Que nos diera en su boca  
 lam mim  
 El pan del aire y una flor  
 FA  
 Víctor, gran ausente  
 SOL  
 Desde siempre te cantamos.
- C** Los que no vacilaremos  
 En tenderle una canción  
 Un millón de voces  
 Te dirán que no fue en vano  
 Que nos dieras de tu boca  
 El pan del aire y una flor  
 Víctor, gran ausente  
 Desde siempre te cantamos.
- C** Los que no vacilaremos  
 En tenderle una canción.  
**C** Los que no vacilaremos  
 En tenderle una canción.  
**B** La ciudad no es la misma  
 No es la que quisimos compartir  
 No tenemos las manos  
 No hay a quien mirar  
 Tus ojos se apagaron  
 A quién voy a cantar.  
 DO SOL  
**C** Dónde se han ido  
 lam mim  
 Los días de amistad  
 DO SOL  
 Dónde está lo hermoso  
 lam mim  
 Que fuimos a sembrar  
 DO SOL  
 Y maldigo el presente  
 lam  
 Sin tu nombre,  
 SOL lam  
 Dí tú quién esconde  
 SOL lam-SOL  
 De tus labios el cantar.
- A** Préstame tus manos  
 Sumemos soledades  
 Si viene algún amigo  
 Somos tres.
- A** Rompámos las distancias  
 De aquí hasta el mañana  
 Y así podremos cantarle  
 Al amor.

# schwenske y nilo



## mi canto

Introducción: mim-DO-lam-S17-SOL-RE-DO-S17

- A** <sup>SOL</sup> Cuando aprendí que el horizonte  
<sup>RE</sup> Desarrolla olas de cera  
<sup>DO</sup> Convertido en cuervo viejo  
<sup>S17</sup> Mi cuerpo se hizo al mar  
<sup>SOL</sup> Y conocí las esperanzas  
<sup>RE</sup> Que mantienen a los hombres  
<sup>DO</sup> Que en todas las alboradas  
<sup>S17</sup> Comienzan a trabajar.
- B** <sup>RE7</sup> /Mi canto se hizo estrella  
Se hizo arena  
<sup>SOL</sup> Y roca en el mar  
<sup>S17</sup> Para que el hombre de mi pueblo  
<sup>mim</sup> De nuevo vuelva a cantar. /:
- A** Pero entendí que ya la gente  
No vive de la esperanza  
Ya no vive del canto  
Sólo vive del comer  
Que ya no aprietan bien sus manos  
Cuando quieren ser sinceros  
Que la tierra sólo sirve  
Pa volverla a cosechar.
- B** ¿Y en qué quedo la poesía  
En qué quedó la libertad  
En dónde está el aprendizaje  
De amar sin esperar?

## el viaje

<sup>DO</sup> Señores, denme <sup>SOL</sup> permiso  
<sup>SOL7</sup> Pa decirles que no <sup>lam</sup> creo  
Lo que dicen las <sup>RE7</sup> noticias  
Lo que cuentan en los <sup>SOL</sup> diarios  
Lo que entiendo por <sup>SOL7</sup> <sup>lam</sup> miseria  
Lo que digo por <sup>RE7</sup> justicia  
Lo que entiendo por <sup>SOL</sup> cantante  
Lo que digo a cada <sup>FA</sup> instante  
Lo que dejo en el <sup>DO</sup> pasado  
Las historias que he <sup>SOL7-RE</sup> contado  
O algún otro odio <sup>DO-SOL7</sup> arrepentido.

Para que ustedes no esperen  
Que mi canto tenga risa  
Para que mi vida entera  
Les quede al descubierto  
Para que sepan que miento  
Como lo hacen los poetas  
Que por amarse a sí mismos  
Su vida es un gran concierto  
Déjenme decirles esto  
Que me aprieta la camisa  
Cuando me escondo por dentro.

Y si alguno quiere risa  
Tiene que volver la vista  
Ir mirando las vitrinas  
Que adornan las poblaciones  
O mirar hacia la calle  
Donde juegan esos niños  
A pedir monedas de hambre  
Aspirando pegamento  
Pa calmar tanto tormento  
Que les da la economía  
Cierto que da risa.

Pero yo creo que saben  
Donde duermen esos niños  
Congelados en el frío  
Tendidos al pavimento  
Colgando de las cornisas  
Comiéndose a la justicia  
Para darle tiempo al diario  
Que se ocupe del deporte  
Para distraer la mente  
Para desviar la vista

<sup>lam</sup> De este viaje  
Por nuestra historia <sup>RE7</sup>  
Por los conceptos <sup>SOL-SOL7</sup>  
Por el paisaje. <sup>DO</sup>

# osvaldo torres

## no podrán

A pesar de mis cantos  
 Embriagados de angustia  
 Anda un fuego candela  
 Recorriendo mis huesos  
 Me despierto más tuyo  
 Más hermoso en sereno  
 Porque sé que mañana  
 Derramado en la calma  
 No podrán ni los sueños  
 Detener mis anhelos  
 Cuando un beso te estalla  
 Por amor a mis pasos  
 Me arrebatan palomas  
 Que me llevan al lecho  
 Y en sudores remansos  
 Multiplico los hijos  
 Que con luz en las manos  
 Entre el ángel y el diablo  
 Como astros de fuego  
 Sumergidos y vivos  
 Aledaños a todos  
 Me festejan futuro.

No podrán declararse ternura  
 No podrán esconderse del libro  
 No podrán desmentir a la luna  
 No podrán escudarse en sus tablas  
 No podrán pues no puede la ira  
 Deshojarnos la alegría tuya y mía.



## el caracol

Este caracol lento camina  
 Por las esquinas buscando el sol  
 Caracolcito caracoleado  
 Tan chiquitito, nunca cansado  
 El caracol de la labranza  
 Lleva rama en rama la esperanza  
 Ay caracol de Nicaragua  
 De las Honduras y El Salvador.

Este caracol tiene amoríos  
 Con caracoles de selva y ríos  
 Que no pueden fecundar  
 Como la lluvia que cae al mar  
 El caracol es de la tierra  
 Y en ella puede procrear  
 Ay caracol de paso lento  
 Todos tus rumbos serán mi ejemplo.

Este caracol el del buen amor  
 Que no tiene prisa tampoco temor  
 Este caracol nuestro caracol  
 Va a alcanzar el sol  
 Tiene todo el viento en su favor.

Se precisan caracoles fuertes  
 Que de la noche saquen el sol  
 Para alumbrar las ramas negras  
 Que está tapando aquel nubarrón  
 Como las estrellas del firmamento  
 Ay caracol de la verdad  
 Dime que es cierto lo de unidad.

Para despedir al caracol  
 Que despacito todo lo alcanza  
 Es necesario que aprendamos  
 Muy claramente su enseñanza  
 Este caracol no tiene miedo  
 Sólo valentía y gran sosiego  
 Ay caracol de la esperanza  
 Sin tener miedo todo lo alcanza.

# pato valdivia

## el invierno

① <sup>mim</sup> Cuando llega el invierno <sup>DO</sup>  
<sup>LA7</sup> Las noches se duermen frías <sup>SI7</sup>  
<sup>RE</sup> Manda el rigor del viento <sup>SOL</sup>  
<sup>MI</sup> Duele el color del tiempo <sup>FA</sup>  
<sup>SI7</sup> Cuando llega el invierno <sup>mim</sup>  
<sup>SI7</sup> Más se endurece la vida. <sup>mim</sup>

① Cuando llega el invierno  
Y tus manos buscan las mías  
Se nos escarcha el alma  
Se congela la esperanza  
Cuando llega el invierno  
Se va perdiendo la calma.

② <sup>RE #</sup> Quédese compañera <sup>rem</sup>  
<sup>RE #</sup> Ya pasa el temporal <sup>rem</sup>  
<sup>RE #</sup> Cuando se aclare el cielo <sup>dom</sup>  
<sup>la # d - RE</sup> Volveremos a volar  
<sup>RE #</sup> Cuando se aclare el cielo <sup>solm</sup>  
<sup>SI7 - mim</sup> Volveremos a volar.

① Cuando llega el invierno  
Nos penan las calaminas  
El techo llama al martillo  
El barro quema a los niños.  
Cuando llega el invierno  
Se busca a los vecinos.

① Cuando llega el invierno  
La lluvia baila furiosa  
El hielo mata a los huertos  
La mesa niega sus puestos  
Cuando llega el invierno  
Las casas se vuelven puertos.

② Quédese compañera...



## la semilla

① <sup>RE</sup> La semilla es ventura <sup>DO</sup> maderera <sup>LA</sup> por llegar  
<sup>RE</sup> Es el óvulo <sup>DO</sup> fecundo <sup>LA</sup> de estas vidas por brotar.  
<sup>RE</sup> Es tomar <sup>LA</sup> el día  
<sup>SOL</sup> Y ponerle <sup>LA</sup> alas en los pies  
<sup>RE</sup> Es no dejar <sup>lam</sup> lo nuestro <sup>solm-LA</sup> para después.

② <sup>lam</sup> Si la riegas  
Si la cuidas  
<sup>SOL</sup> Has de hacerlo cada día  
<sup>lam</sup> Sólo así <sup>SOL</sup> verás vendimias donde hay ramas heridas  
<sup>DO</sup> Búscala <sup>RE</sup> en la orilla  
<sup>DO</sup> De esos <sup>RE</sup> sueños <sup>MI</sup> que agonizan detenidos.

Interludio: lam-SOL-lam-SOL-lam-sim-SOL-LA7-RE

① La simiente, voz antigua, es pasajera del presente  
En las vías aceradas de estos días nos ofrece:  
Un carmín y el brillo  
De un faro de coral  
La luz de volver al hombre a su lugar.

② En las soñadas gavillas  
El tiempo que es nuestro espera  
Tantos hacia allá caminan  
Entre espinos que laceran  
Abranse los nuevos surcos y que crezca la floresta.



## corazón de piedra

rem-DO-LA#-LA7  
 (A) Sí  
 rem DO LA# LA7  
 Ese corazón morena  
 rem DO  
 Que no se te vaya  
 LA# LA7  
 A poner de piedra  
 rem-DO-LA#-LA7  
 Sí  
 rem DO LA# LA7-rem-DO-LA#-LA7  
 Yo lo descubrí en tus negros ojos  
 rem DO  
 Que el sentimiento  
 LA# LA7  
 Se lo lleva el viento  
 rem DO-LA#-LA7  
 De la ciudad.

rem DO  
 (B) Que no se te vaya  
 LA# LA7  
 A poner de piedra  
 rem DO  
 Que no se te vaya  
 LA# LA7  
 A poner de piedra  
 rem DO-LA#-LA7  
 El corazón.

(A) Sí  
 Morena te quiero simple y natural  
 Como una noche silenciosa  
 De estrellas.

(B) Que no se te vaya...

(A) Negra en tus ojos  
 Descubrí que el sentimiento  
 Se lo lleva el viento  
 De la ciudad.

(A) Que no se te vaya...

## vientos del sur

### margaritas

Introducción: SOL-RE-SOL-RE-SOL-RE

SOL FA  
 Margaritas comenzaron a salir

DO SOL RE-SOL-RE  
 Y me anunciaron lo que está por venir

SOL FA  
 Como una linda primavera de color

DO SOL RE-SOL-RE  
 Llegan los tiempos que el Señor nos anunció.

FA SOL  
 Serán los tiempos de la hermandad

FA SOL  
 Serán los tiempos de la tranquilidad

FA SOL  
 Serán los tiempos de la felicidad

FA SOL FA SOL  
 Y florecerán, como las margaritas.

Margaritas comenzaron a salir...

Serán los tiempos de la hermandad...

# eduardo yáñez

## ¿por qué le rinden honores?

- <sup>SOL DO-SOL</sup>  
 (A) ¿Por qué le rinden honores.  
<sup>DO-SOL mim LA 7</sup>  
 Qué tantas buenas acciones hizo este señor  
<sup>RE</sup>  
 Por qué tanta algarabía  
<sup>DO RE SOL</sup>  
 Por una o mil poesías que nos regaló?
- (A) ¿Por qué tan emocionados  
 Los hombres le han recordado con tal devoción?  
 Aquel poeta sureño  
 Pareciera ser el dueño de la humana condición.
- (A) ¿Por qué los trabajadores  
 Se ve que son los mejores amigos de él  
 Por qué anhelan conocerlo?  
 Los corazones más tiernos lo quieren leer.
- (A) ¿Por qué los buenos le buscan  
 Y los tiranos se asustan oyendo su voz  
 Por qué si no está presente  
 Nunca fue más elocuente en estos días sin sol?
- <sup>LA #</sup>  
 (B) ¿Quién fue realmente  
<sup>DO RE</sup>  
 Algún insurgente, un mago genial  
<sup>DO RE MI</sup>  
 Un indiferente o un desobediente del orden formal?  
<sup>SOL dom SOL</sup>  
 Sería un bandido, un ser divertido o un buen capitán  
<sup>LA RE lam</sup>  
 Que quiso a su modo que fuera de todos la mesa y el pan  
<sup>LA RE lam RE</sup>  
 Que quiso a su modo que fuera de todos la tierra y el mar.
- (A) ¿Por qué nos habla de España  
 Del musgo y la telaraña que cubre la luz  
 Por qué nos abre sus manos  
 Como un padre americano doliente y azul?
- (A) ¿Por qué lo habrán perseguido  
 Qué crimen fue cometido que hubo de arrancar  
 Por qué los pobres lo esconden  
 Ni cuándo ni no sé dónde no lo han de apresar?
- (A) ¿Por qué todo el mundo lo aprecia  
 En Alemania y en Grecia, Hungría, Ecuador  
 Lo aplauden los afligidos  
 En los Estados Unidos y en El Salvador?
- (A) ¿Por qué moros y cristianos  
 Le quieren besar la mano, quién fue este señor  
 Y qué pensamientos tuvo  
 Cuál fue su espada y su escudo, quién los heredó?
- (B) ¿Quién fue realmente  
 Casi presidente, un caso mundial  
 O fue un pobre diablo  
 Fue Pedro, fue Pablo, fue un hombre no más?  
 Sería un guerrero, un picapedrero, un viajero precoz  
 Sería el rocío, o un amigo mío, o un canto de amor. <sup>SOL</sup>



## y tú

- <sup>RE LA</sup>  
 (A) Y tú cuando vas a venir a mi silencio  
<sup>sim</sup>  
 Cuándo vas a determinar mis cantos  
<sup>fa# m</sup>  
 Y cuándo vas a derramarte toda  
<sup>MI LA</sup>  
 Sobre mi sueño que te espera tanto.
- <sup>RE la d</sup>  
 (B) Sobre mi forma de escoger un silbo  
<sup>do d MI</sup>  
 Sobre mi hambre de indagar lo hermoso  
<sup>DO FA</sup>  
 Sobre mi angustia que la vuelvo estrella  
<sup>RE SOL-LA7</sup>  
 Sobre mi anhelo todopoderoso.
- (A) Y tú cuándo vas a venir a saludarme  
 Para que duermas pronto al lado mío  
 Para ser juntos nada más que un árbol  
 O dos auroras para un mismo río.
- <sup>MI lam</sup>  
 (C) O dos palomas de una misma brisa  
<sup>RE SOL</sup>  
 O dos siluetas en un mismo viaje  
<sup>LA rem</sup>  
 O dos misterios en una pregunta  
<sup>DO LA#-lam-mim-LA7</sup>  
 O un solo puente de un solo paisaje.
- (A) Y tú cuándo vas a traerme tu persona  
 Y lo que piensas y lo que te abruma  
 Y qué te hace más feliz que nada  
 Todos tus soles y todas tus lunas.
- (B) Y tus miradas y tus lejanías  
 Todos tus ritos, todas tus banderas  
 Toda tu suerte, todos tus fracasos  
 Todos tus besos, todas tus hogueras
- (C) Y los murmullos de tu voz nocturna  
 Y la nostalgia de tu paz herida  
 Y todo vuelo que te imaginaste  
 Y toda tu temeridad dormida.
- (A) Y tú cuándo vas a venir a mi silencio  
 Cuándo vas a determinar mis cantos  
 Y cuándo vas a derramarte toda  
 Sobre mi sueño que te espera tanto.



# julio zegers

## el cuento del lobo

Introducción: lam-SOL

lam7 sim7-LA#7 +  
 A Hay remolinos en el mar  
 SOL dom7-mim  
 Y confusión en la ciudad  
 MI7 lam7  
 Son las historias que al pasar  
 RE#6 mim7  
 Se van mezclando más y más  
 solm7 FA  
 En un intento de llegar  
 fam solm-lam-sol-lam  
 A descubrir la realidad.

A Decían que un lobo de mar  
 A su manada reunió  
 Y a medianoche les habló  
 De los orígenes del mar  
 Y desafiando el temporal  
 Se encaminó hacia la ciudad.

FA  
 B Y regresando a los cuentos de niño  
 solm  
 Va desandando caminos dormidos  
 lam  
 Va saludando abuelitas y caperucitas perdidas  
 Que habitan el porvenir  
 De un mundo sideral  
 Donde el color es real  
 En medio de la luz  
 De cada cual.

lam  
 C Cuando las ciudades callan  
 SOL  
 Y dejan escuchar el mar  
 lam SOL-LA  
 La naturaleza vuelve a despertar  
 lam  
 Y los corderitos cuentan  
 SOL  
 Que el lobo no los devoró  
 lam SOL-LA  
 Sino el apetito fiero del pastor.

A Y la leyenda continuó  
 Su recorrido sin final  
 Y algún lobito que nació  
 En este siglo se encontró  
 Con otra historia, otro final  
 Y otro lugar dónde llegar.

B Y regresando a los cuentos de niño...

## los pasajeros

LA RE MI LA  
 A Hoy que la pradera va cambiando de color  
 RE MI fa#m-MI  
 Que una silueta se despierta bajo el sol  
 RE DO#7 fa#m-MI  
 Que va o que viene o se detiene, qué sé yo.

LA RE MI LA  
 B Son cuatro jinetes que la salen a esperar  
 RE MI fa#m  
 Cuatro caminos que la llevan hacia el mar  
 RE DO#7 fa#m  
 Cuatro estaciones las que debe atravesar  
 SI7-MI DO#7  
 Para regresar al lugar  
 fa#m SI7 MI  
 Del fruto que maduro ha de encontrar.

DO SOL MI  
 C Hoy el farolero ya se fue  
 lam SOL  
 La lavandera no lo sé  
 FA SOL DO-SOL  
 Y el marinero un día de enero partirá.

DO SOL MI  
 C Y cual pasajero de algún tren  
 lam SOL  
 Estoy viviendo en el andén  
 FA MI LA  
 Mientras la máquina me lleva a mí también.

B Hoy cuatro jinetes me salieron a esperar  
 Cuatro caminos me llevaron hacia el mar  
 Cuatro estaciones he debido atravesar  
 Para regresar al lugar  
 Del fruto que maduro he de encontrar.

C Hoy el farolero ya se fue...

# los zunchos

## sobre la cultura

- (A)** Yo quiero que a mí me expliquen **(B)** Lograron entusiasmar  
 Eso que llaman cultura Con eso de la cultura  
 Pues dicen que soy inculto Y me fui a la librería  
 Más redondo que una hallulla A comprar literatura  
 Porque no sé distinguir Más no me alcanzó la plata  
 Una ópera de una cumbia Ni para el IVA pagar  
 Me dicen que soy inculto Tampoco para un concierto  
 Y yo no tengo la culpa. Que había en el Municipal.
- (C)** Ya no quiero que me expliquen  
 Eso que llaman cultura  
 Ser culto resulta caro  
 Eso es lo que yo me digo  
 La cultura para todos  
 Esa es la papa mi amigo.

- (B)** Vivo en una población  
 Donde para entretenerse  
 Uno se va a la cantina  
 Para chupar y cocerse  
 A lo lejos llega un circo  
 De carpa con mil roturas  
 :/En donde la sensación  
 Es una mujer barbuda/:

- (C)** Y yo quiero que me expliquen  
 Eso que llaman cultura  
 Será ir a la cantina  
 Será la mujer barbuda  
 Y yo quiero que me expliquen  
 Eso que llaman cultura.

- (B)** El otro día un perico pituco  
 Me habló de Bach, de Mozart y sinfonías  
 Yo no le entendía na  
 Y se me anduvo enojando  
 Cuando le pregunté yo  
 Por cual equipo jugaba  
 Un tal Beethoven que me nombró.

- (C)** Y yo quiero que me expliquen  
 Lo de la música seria  
 Si escucho en la Colo Colo  
 Cumbias picantes y güenas  
 Y yo quiero que me expliquen  
 Lo de la música seria.

## yo soy de esta generación

- (A)** Yo soy de esta generación  
 De la televisión y la computadora  
 Yo soy de la época actual  
 El billete pa mí es lo más esencial.

- (B)** El boom de la electrónica  
 Me tiene vuelto loco  
 Mirando las vitrinas  
 Pensando gano poco  
 Pa comprar tantas cosas  
 Que traen del Japón  
 Que no me alcanzaría  
 Aunque ganara un millón  
 ¡Y qué quieren que haga  
 Soy de esta generación!

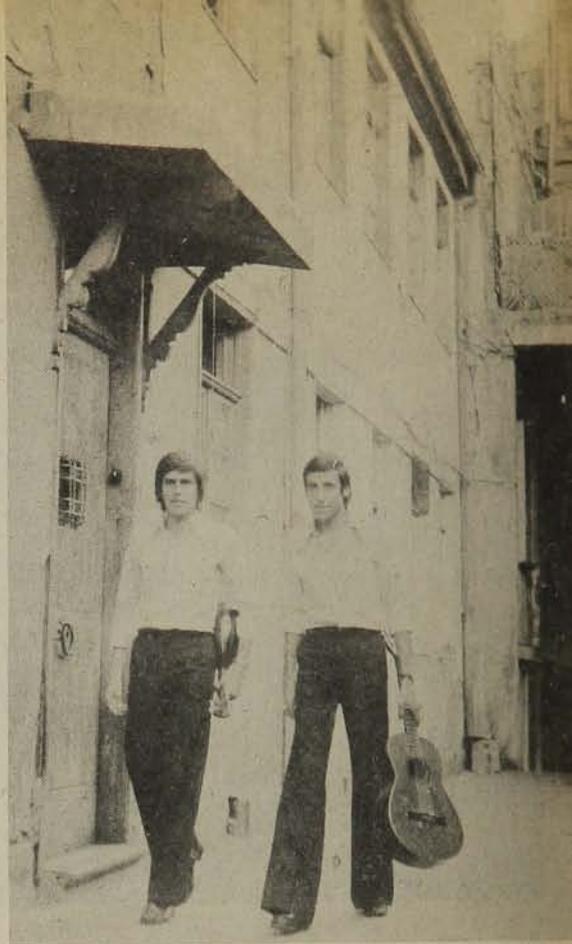
- (A)** Yo soy de esta generación  
 Juego a la Polla Gol y tomo Coca Cola  
 Yo soy de la época actual  
 Y quisiera comprar  
 Lo que ofrece el mercado.

- (B)** Como el guatón Mañungo  
 Que vive en una mejora  
 Compró equipo estéreo  
 Y radio con grabadora  
 También se compró a letras  
 Un lindo tele a color  
 Con el que se entretiene  
 Tomando choca en tarro  
 Y sentado en un cajón  
 ¡Y qué quieren que le haga  
 Si es de esta generación!

- (A)** Yo soy de esta generación  
 Ando siempre saltón  
 Y soy re desconfiado  
 Yo soy de la época actual  
 Y aunque me haga mal  
 Ando siempre apurado.

- (B)** Me estoy poniendo cómodo  
 Aunque no sea flojo  
 Con tanto adelanto  
 Mi mente trabaja poco  
 Uso calculadora  
 Cuando sumo dos más dos  
 Y una mujer de goma  
 Cuando quiero acostarme  
 Pa hacer lo que usted pensó  
 ¡Y qué quieren que le haga  
 Soy de esta generación!

- Yo soy de esta generación  
 No es que sea jetón  
 Es que yo soy de ahora.





Juan Carlos Pérez

tuvo que hacerse gigante para decir en verso el tremendo impacto de un cambio social tan violento. Y decirlo además de un modo solapado y ambiguo. Así, la metáfora romántica, íntima, se hizo épica, de gesta social, y nos llegó confundida en lo cotidiano:

*"En mi ciudad murió un día  
el sol de primavera  
a mi ventana me fueron a avisar"*

*A mi ciudad, Luis Le-bert*

*"Quédese compañera, ya pasa el temporal  
cuando se aclare el cielo volveremos a volar"*

*El invierno, Pato Valdivia*

*"Estas ganas de llamarme Domingo que tengo  
de saber que mañana es más digno  
de sentir que el futuro es de todos  
de saber que mañana es Domingo con sol  
con organillos y canción  
con tu sonrisa en nuestro hogar  
con tus hijos, nuestro sueño y nuestro pan"*

*Las ganas de llamarme Domingo, Dióscoro Rojas*

En estos tres ejemplos hay un pasado tácito, un pasado doloroso simbolizado por la oscuridad de un invierno, de un sol de primavera muerto. La esperanza está en la luz, en un cielo que espera clarear, en la promesa de un día domingo con sol.

Todos estos símbolos se refieren a la realidad de la sociedad, pero no hay ningún signo que lo precise. Son el contexto concreto de la realidad chilena y los lugares y situaciones en que estas canciones son cantadas lo que nos proporciona las claves para descifrarlas. Es tan cerrada la metáfora, es tan clara su función sustitutiva, tan evidente la presencia de algo tácito, que se hace explícito. Es decir, como no se puede hablar sobre la realidad social, el lenguaje metafórico no puede hacer otra cosa que hablar todo el



Osvaldo Leiva



Santiago del Nuevo Extremo

tiempo de ella. El gran mensaje de estas canciones no es la esperanza, sino la censura de ella.

### AMOR: TE QUIERO SIEMPRE Y CUANDO...

"Te quiero mi amor, no me dejes solo, no puedo estar sin ti, mira que yo lloro" canta irónicamente Silvio Rodríguez, reflejando las muchas resistencias que provocan en un joven compositor honesto las inevitables canciones de amor. El amor es el recurso, la técnica, la manipulación y el tema más sobajado por las malas canciones comerciales. Quien pretende estar muy lejos de ese tipo de canciones no puede entonces hablar del amor. Primera razón. Segunda: el amor es un fenómeno personal e intransferible, es decir, es manifestación de un tabú entre la gente con conciencia social: el individualismo. Este es evasión de la realidad social, es egoísmo, principio y causa de todo mal; la canción con mensaje, con contenido, no puede por lo tanto asumir una preocupación tan personal —se dice.

Tan difundida es esta idea que la propia prensa actual ha llegado a igualar canción con contenido a canción con preocupación social, como si el amor no fuese un contenido ni la preocupación social algo personal.

Tiene que llegar un Silvio Rodríguez diciendo "Te doy una canción y digo patria y sigo hablando para ti" para que se tambaleen los prejuicios. Silvio Rodríguez que se ha ganado su respeto como cantor social, que es cubano, y que no nos llegó ni por la radio ni por la televisión. Es decir, alguien fuera de sospecha, a quien se puede escuchar. El

defiende el amor como un tema inseparable de lo social y más aún, como un tema digno de tratarse en forma profunda, hermosa y con el más alto de los vuelos poéticos y musicales.

Pero el amor se puede tratar también con muy diferentes actitudes. Una de ellas es la que intenta superar cualquier sospecha de individualismo asociando el amor personal con el social. Esta actitud queda extraordinariamente clara en el poema de Mario Benedetti, *Te quiero*, hecho canción y casi himno en algunos grupos juveniles.

*"Si te quiero es porque sos  
mi amor, mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos"*

El amor aquí —quíerese o no— aparece como algo secundario, supeditado a lo social y dependiente de éste. Es un amor condicionado, se realiza sólo a través de lo social, y sin lo cual no existiría.

En otros casos el amor es tan secundario que más parece un recurso técnico. El ser amado es un interlocutor o un destinatario de un mensaje que poco tiene que ver con él pero sirve para particularizar algo muy general y darle así cierta vitalidad vivencial:

*"Sin temores diga cada uno su inquietud  
demos el salto al amor  
de la mano de tu compañera"*

Simplemente, Luis Le-bert

*"Amiga, tengo un secreto  
que me corroe las ganas  
una historia de derrumbes  
de asesinos y batallas"*

*Amiga, Ernesto González*

### **AMOR: A PESAR DE VOCE**

Para reivindicar el amor como necesidad, como realidad, como tema primario, se hizo preciso revalorarlo, justificar un nuevo sentido justamente cuando más se le necesita:

*"Luces amargas quieren que huya  
yo por tus ojos quiero quedarme  
y demostrarles que es bueno y amable  
amarse, amarse, amarse..."*

*Tu cinturita, Juan Carlos Pérez*

El amor como esperanza, como fuerza vital, como fin último. El amor como para dejar de decir no y tener un sí, el amor como para dejar de responder y dejar de estar atado a lo malo, al dolor, al desamor. El amor como lo propio, lo inalienable, lo que no se puede vencer:

*"Me da la impresión de estar percibiendo  
un nuevo quehacer, una nueva intención  
un nuevo después, una nueva función  
otro recién, recién el amor...  
Me da la impresión de que se puede volar  
hacia tu corazón y de allí a otro más  
y también a otro más..."*

*Me da la impresión, Eduardo Yáñez*

Aquí también se insinúa una unión del amor social y el personal pero desde otra perspectiva, desde el amor concreto que ensancha y se ensancha hacia nuevos amores concretos. Algo así como el viejo *"ama al prójimo como a ti mismo"* que implica ante todo saber amarse a sí mismo, y luego al próximo y de allí a otro más...

Tímidamente el amor se va aceptando como algo personal que merece alguna canción... aunque sea "simple":

*"Yo me alegro de ser el amigo  
que en la puerta digo  
seas bienvenida"*

*Canción simple, Eduardo Peralta*

Luego con más gallardía, reconociendo sin tapujos el amor sincero, profundo y personal que no niega nada y que en cambio todo lo acoge:

*"Si debo hacer una caricia  
preferiría que fuera a ti  
si tengo que dar algún beso  
busco tu boca y lo dejo allí  
si es necesario hacer futuro  
desde tu cuerpo lo inventaré  
si el mundo pide decisiones  
las tomarás y las tomaré"*

*Canción de amor contigo y con todos, Eduardo Peralta*



Florcita Motuda

Finalmente, a veces se trata sólo de cantar con soltura, absolutamente abiertos al amor, sin temor a los sentimientos ni a los estereotipos. Volver a apropiarnos de lo humano, de lo más sencillo e íntimo que tenemos. Detenernos un momento, reconocer lo que buscábamos y al final de todos los caminos decir:

*"Cuánto demora el hombre en comprender  
cuánto demora en discernir...  
tarda la flor para abrir  
tu pecho al fin, tu corazón.  
Quiero paz, quiero una pausa  
quizás morir de amor en tu mirada  
sin pasado, sin temores  
y sin prejuicios que me nublen.."*

*Quiero paz, Eduardo Gatti*

## **AMOR: TE QUIERO PORQUE TE QUIERO**

Después de tanto camino darnos cuenta cuánto amor nos falta, cuánto amor necesitamos para poder darlo. Este anhelo de amor tiene ya mucho de amor porque permite ver cuán grande eran nuestras empresas y cuán pequeños éramos, cuán frágiles, cuán desposeídos.

*"Y tú cuando vas a venir a mi silencio  
cuándo vas a determinar mis cantos  
y cuándo vas a derramarte toda  
sobre mi sueño que te espera tanto".*

*Y tú, Eduardo Yáñez*

*"Amor del aire, llévame  
por los caminos, llámame  
por esas flores, cántame  
y en la penumbra, alúmbrame  
amor del aire, rieme".*

*Amor del aire, Tita Parra*

Y vuelta entonces a una desmesurada necesidad de totalidad. La otra cara de la ilusión del paraíso salvador de lo social es la esperanza en la capacidad redentora del amor que se transfigura en todo, que llena los vacíos y que todo lo puede.

Si Benedetti decía: Si te quiero es porque sos mi compa-

ñera de lucha, Pablo Milanés nos dice:

*"Te quiero porque te quiero  
con esta sentencia quiero  
abrirme de corazón.  
Si el amor en mi opinión  
me da todo lo que anhelo  
te quiero con más razón".*

Así de un extremo a otro, con prejuicios y sus contraprejuicios, con ilusiones, desengaños y nuevas ilusiones, pero siempre calando profundo en los procesos más fundamentales de una generación, de una era, la canción honesta, va dibujando su época y anunciando nuevas.

Estos son sólo dos grandes temas pero sabemos que existen muchísimos más, porque afortunadamente la variedad se da en cada compositor y más aun de uno a otro. Cada día nacen nuevos grupos, nuevos cantautores y es bueno abrirse a lo que entregan sin prejuicios, sin ponerles etiquetas para endiosarlos ni descalificarlos. Es posible escuchar dos veces y sentir que la segunda vez fue algo nuevo. No importan sus instrumentos, sus ritmos, sus ropas, sus apellidos ni sus poses. No importa sino saber si algo sucede en nosotros al escucharlos: ideas, imágenes, emociones, energía...

Víctor Jara decía: *"Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva"*. Y el canto valiente no sólo es el que dice lo que una sociedad censura, sino el que se atreve a romper sus propias normas, sus propias censuras, y sin carta de navegación se lanza en vuelo libre allí donde no hay estaciones ni descanso, donde el halago y la vanidad quedan atrás. Es aquel canto que logra producir en quien lo escucha ese mismo vértigo, el de la libertad. Pero la libertad es una invitación libre, nadie la regala ni nadie la impone. Para que la canción lo sea, es preciso también que quien la escucha sepa ser valiente y soltar anclas.

*"Yo digo que no hay más canto  
que el que sale de la selva  
y que será el que lo entienda  
fruto del árbol más alto  
y digo que cuesta tanto  
y que hay que cruzar la tundra  
pero al final la penumbra  
se hace arco iris del canto".*

*Yo digo que las estrellas, Silvio Rodríguez*

- BIBLIOTECA NACIONAL  
PTO. CENTRO NAC. DE PROCESOS TECNICOS  
30 MAR 1989
- (1) *La Bicicleta* se subtitula desde hace tres años:  
*Revista Cultural Hecha en Chile.*
  - (2) *Yo digo que las estrellas* Silvio Rodríguez.
  - (3) *Viven muy felices*, ídem.
  - (4) *Los caminos*, Pablo Milanés.

# LA VERDAD

**está en los hechos**

La verdad está en los hechos... y usted tiene derecho a saberla.

El Diario de Cooperativa está con la verdad y la dice. En sus cuatro ediciones diarias le informa cuándo y porqué se producen las noticias para que usted se forme su propia opinión.

El Diario de Cooperativa se transmite de 6:00 a 8:30, de 13:15 a 14:00, de 19:00 a 20:00 y de 00 a 0:20 horas.



**Radio  
Cooperativa**

En el 76 de avenida M

RECIBA



LOS MARTES

EN SU CASA U OFICINA

Y ENTERESE ANTES DE LA VERDAD



SUSCRIBASE A



VALOR DE LA SUSCRIPCION SEMESTRAL  
EN LA REGION METROPOLITANA \$ 2.200

Revista "HOY", Monseñor Miller N°74 ( Entre Condell y Seminario )

Teléfono: 2236102