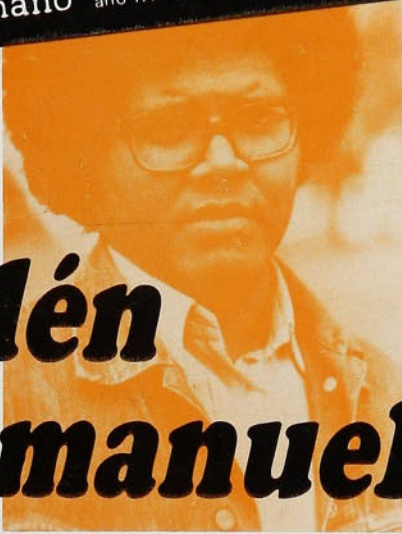
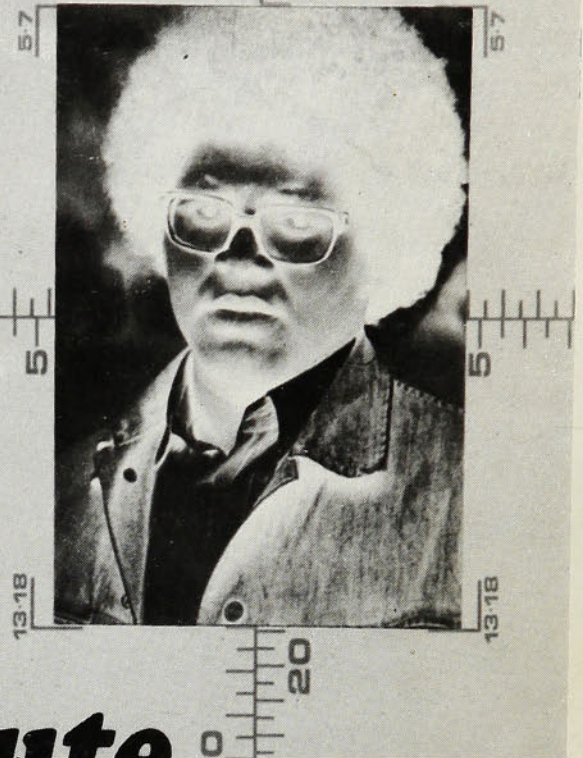


serrat
ana belén
víctor manuel
chico buarque
miguel ríos
luis eduardo aute
silvio rodríguez



12(470-)



cantan a **PABLO MILANES**
entrevista en la habana



virus

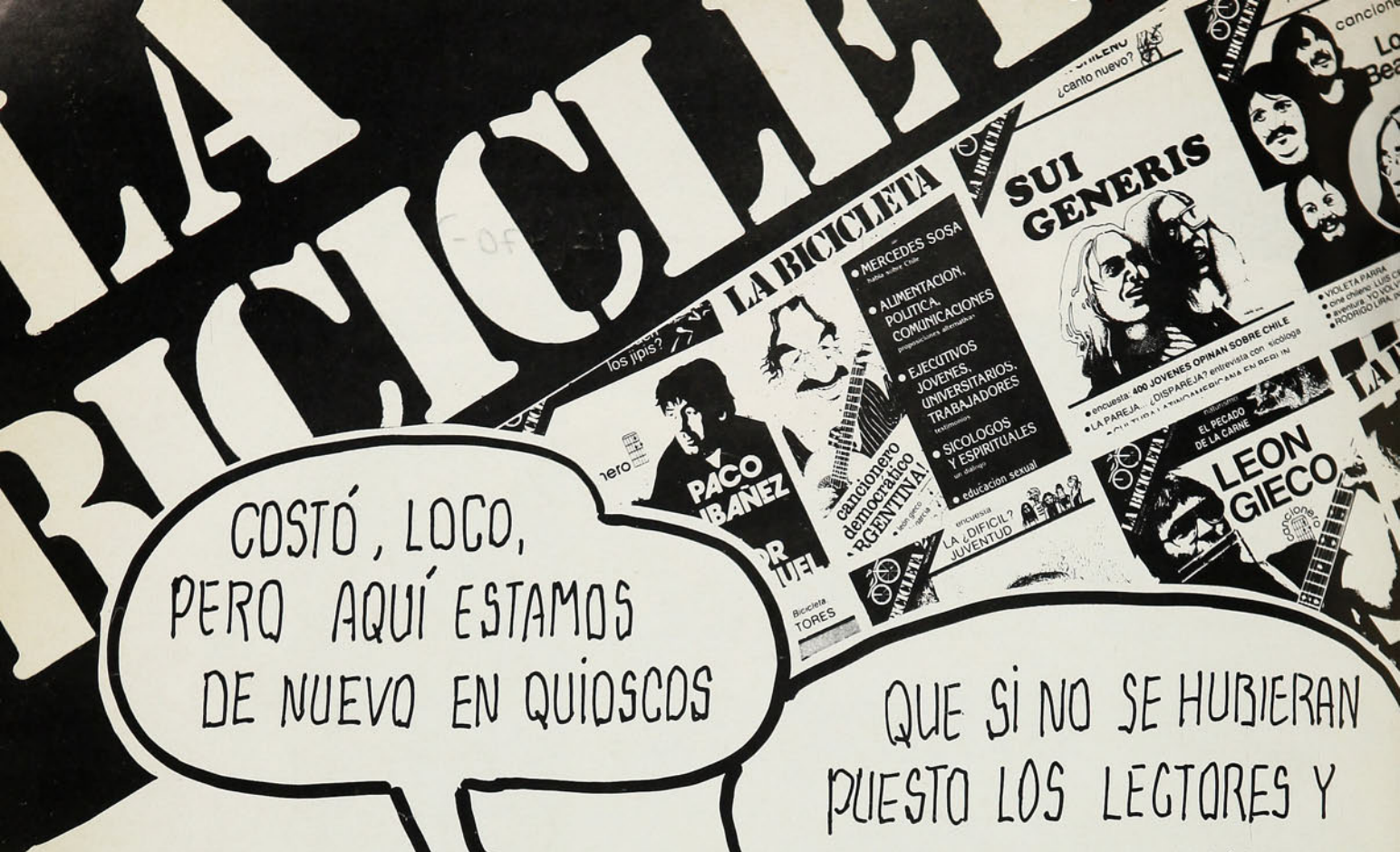
**THE
CLASH**



¿quién le tiene

miedo al

POP ?

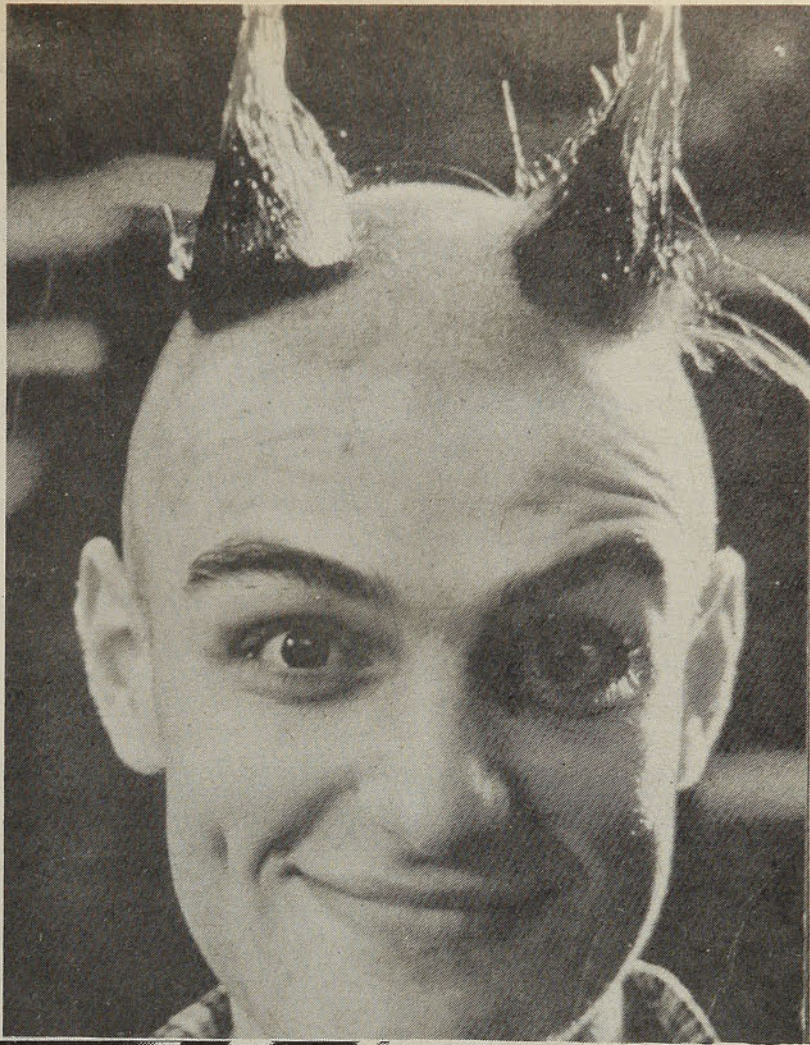


COSTÓ, LOCO,
PERO AQUÍ ESTAMOS
DE NUEVO EN QUIOSCOS

QUE SI NO SE HUBIERAN
PUESTO LOS LECTORES Y
AMIGOS CON LA COMPRA
DE NÚMEROS ANTIGUOS...



sarpullidos en la letra impresa ★



LA BICICLETA

por un camino humano no 61 • 3 de julio 84 • \$ 100 iva incluido



CANCIONERO

YES

tom jobim—vinicius de Moraes
 eduardo yañez
 maria elena walsh
 chilote campos

silvio rodríguez:
● LA CULPA SERA DE
ESTADOS UNIDOS

DIRECTOR y Representante Legal: Ignacio Reyes; **Editor:** Marcelo Maturana; **Redactores:** Alvaro Godoy, Eduardo Yentzen; **Diagramación y Montaje:** Nacho Reyes, Alejandro Lagos; **Productora:** Gladys Muñoz; **Administración:** Nelson Gutiérrez; **Impresión:** Ricardo Arcis; **Gerente:** Eduardo Yentzen Peric.

SERVICIOS Informativos: Altercom, Inter Press Service; **Distribución:** Direpu Ltda.; **Composición IBM:** Cercom; **Fotomecánica:** Tecnicolor.

LA BICICLETA es editada por el **Colectivo La Bicicleta:** Paulina Elissetche, Antonio de la Fuente, Alvaro Godoy, Alejandro Lagos, Gladys Muñoz, Nacho Reyes y Eduardo Yentzen; es propiedad de **Editora Granizo Ltda.**, y se imprime en sus talleres de José Fagnano 614, fono: 2223969, en Santiago de Chile.

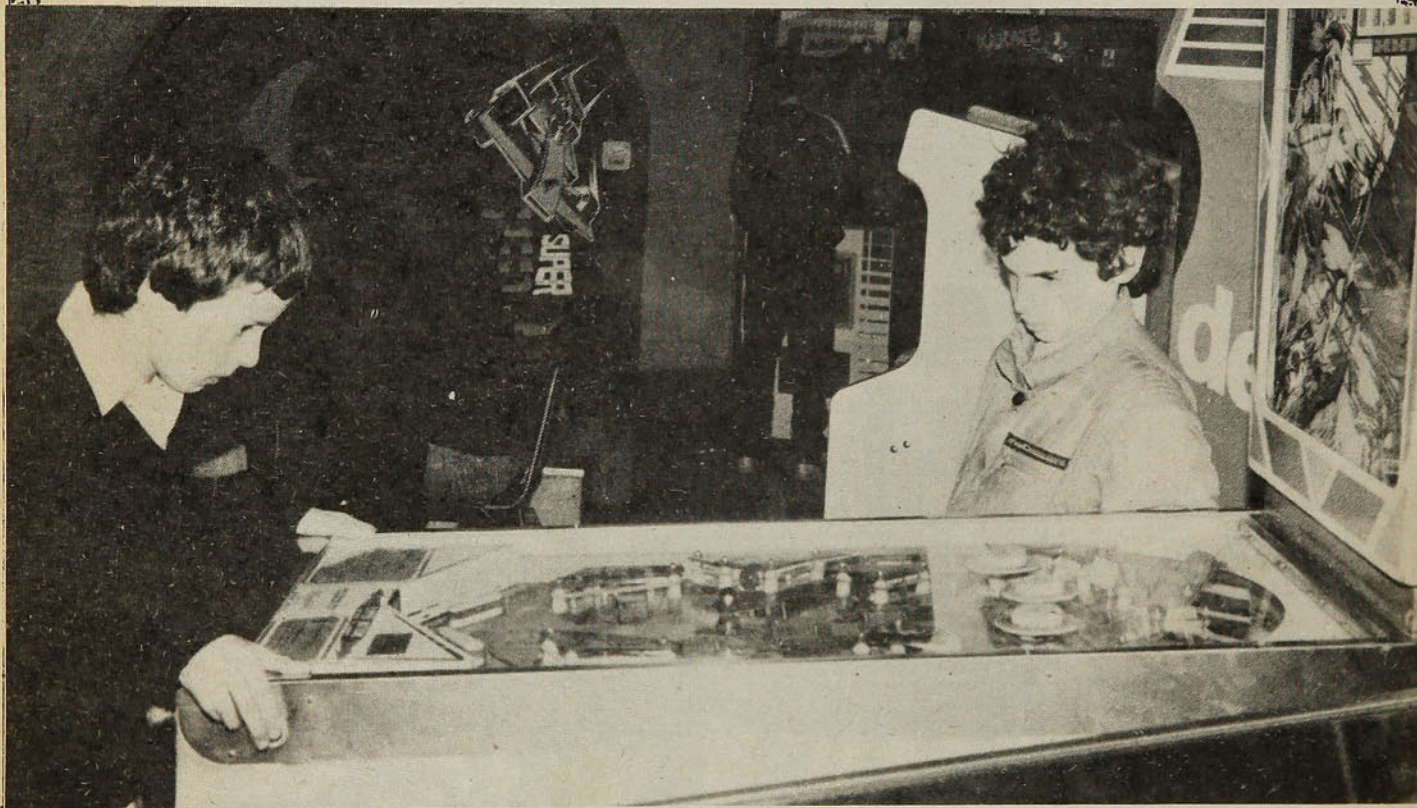
El director no comparte necesariamente las opiniones de los redactores ni viceversa, ni los tres las opiniones de otros redactores, diagramadores, fotógrafos, administrativos, impresores y gerentes, ni todos éstos las de aquéllos, porque en esta revista pensamos todos diferente. Aunque no necesariamente.



EL IMPERIO DE LOS JUEGOS ELECTRONICOS

- Por primera vez en la historia las muñecas han sido desplazadas: los videos son hoy el regalo más apetecido por los niños.
- En Chile, a pesar de las trancas —o para pasar las trancas— cada chileno juega mínimo una ficha mensual.
- Los niños son otra generación: sin leer ni escribir quiebran récords haciendo saltar las máquinas. Algunos además diseñan programas de juegos y se hacen millonarios.

por M.H.C.



Patricio Krebs

Phil Hughes recibió un millón de dólares, más pasajes a Hawai, por su primer trabajo. En sólo dos semanas diseñó un increíble programa para juegos de video. Gracias a Phil, los fanáticos del video podrán jugar en una máquina que se ríe, canta, tiene 20 memorias y permite el juego simultáneo de cuatro personas.

Por supuesto, los chilenos tendremos que esperar unos años antes de ju-

gar en el moderno programa de Phil que cuesta alrededor de dos millones de pesos (para mayoristas).

El día que recibió su millón de dólares, como todo buen norteamericano, Phil declaró: "Estoy contento de entrar en la industria del video y, por sobre todo, de colaborar en la felicidad de muchas familias que vibran con este juego". Ese día Phil vestía una llamativa camisa hawaiana y cum-

plía doce años de edad.

APRENDI POR EL FRIO

En el otro extremo de América, los niños son también los nuevos monstruos del video. En plena Plaza Italia, con un persistente olor a neoprén en el cuerpo, Alan González quiebra los récords de Missis Pac Man y Space Invaders. Con sólo ocho años y una fi-

cha ha superado varias veces sus propias marcas:

—Entro a jugar cuando tengo frío.
—¿?

—Cuido autos y cuando en la noche me da mucho frío o me aburro, entro a jugar. Así aprendí, por el frío. No gasto todo, eso sí —continúa, elocuente— Cada cien pesos que gano, compro una ficha de diez (gana 300 pesos diarios).

—¿Y una bolsita de neoprén, no?

—No, ésas salen a 20 pesos... las bolsas más grandes. Acá en el centro es seguro, los pacos no se dan ni cuenta —dice subiéndose a una máquina de video que apenas alcanza. Por eso no le gustan los flípers, son muy grandes para él.

—Estarás orgulloso de poner tus iniciales en la máquina...

—No. No sé leer ni escribir.

En Europa y Norteamérica los juegos de video son grito y plata. En realidad, lo fueron hasta el año 83, ahora la industria está en decadencia. Sin embargo, sus ganancias y calidad superan con creces lo que conocemos en Latinoamérica. Aun así, en Chile el video golpea: si en las ocho mil máquinas que existen en nuestro país entrarán sólo 50 fichas diarias (de hecho, entra un promedio de cien al día), se jugarían 12 millones de juegos mensuales.

Es decir, cada chileno juega una ficha al mes.

EL FLIPER ES COMO EL DESTINO

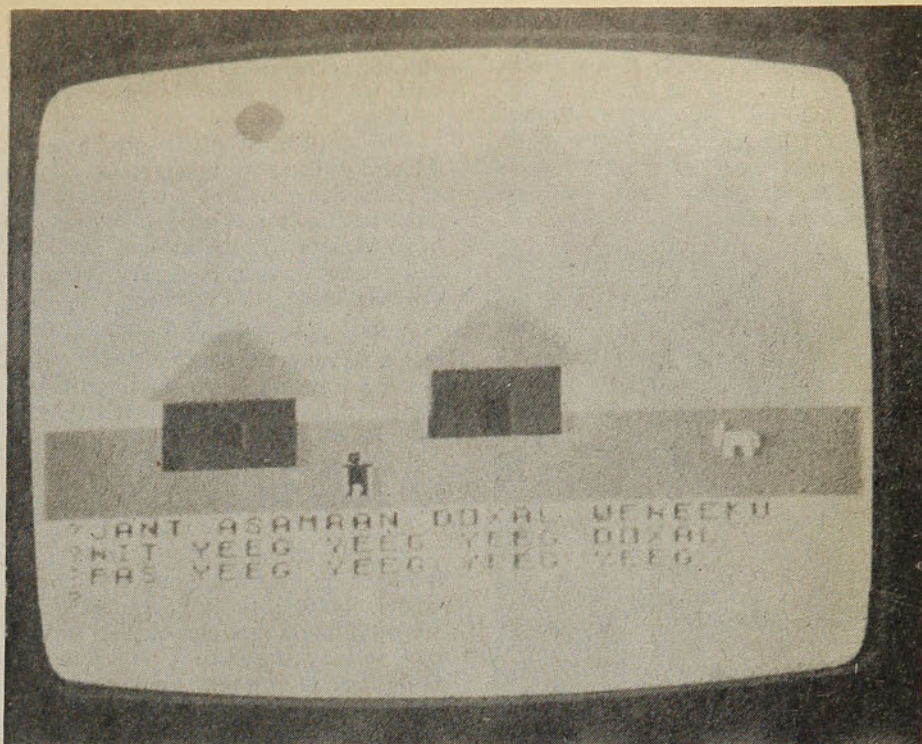
En Santiago existen más de 300 establecimientos de juegos electrónicos que poseen autorización. Sin embargo, hay otros tantos que funcionan en forma clandestina, es decir sin patente ni permiso municipal.

En uno de éstos últimos se entrevista Betty Rojas, 30 años, prostituta de profesión. Su melena pelirroja da vueltas al unísono con el *Star War*. ¿La técnica para el video?: "Dispararle a todo lo que se ve". "La mejor", dijo el dueño del local, "una loca disparando contra las naves espaciales".

—Soy la reina de las galaxias —se presenta ella.

Introduciéndose en el tema, afirma: "Mira, aquí las cosas son súper tranquilas. Nadie molesta ni mete bulla de más. A veces nosotras venimos de a cinco a jugar. Nadie hace escándalos. ¡Ni los tiras!", dice mostrando sus dientes picados.

"Yo vengo mientras espero, para no aburrirme —cuenta—. A veces para no entumirme también, porque de repente no levantan los clientes. Bueno, con los taxistas que vienen a jugar acá, de madrugada, se arreglan las cosas... ¡No, el ambiente no es malo! Oye, que el dueño no tenga para pagar la patente o no lo quiera hacer, eso da igual. Allá arriba, con permiso y todo, te roban más. Lo que pasa es que en este país hay que tener un timbre hasta



para tirar..."

Como casi todos los mayores de 25, Betty prefiere los flípers a los videos: "El flíper es más suerte, tú no sabís lo que te puede pasar. El video hay que aprenderlo, exige más al principio, pero después es seguro: ganái, ganái y ganái. Por eso a mí me gusta el flíper —señala nostálgica—. Es riesgo. Como el destino, ¿cachái?"

La misma opinión tienen los oficinistas que llenan los establecimientos del centro. Promotores, vendedores, arquitectos, corredores de propiedades, aprovechan sus ratos libres en los flípers:

"Es cuestión de edad. Mi mente no es tan moderna. Yo no nací con la televisión, así que no entiendo los

videos. Prefiero los flípers" (Aníbal Andrade, 40 años, corredor de propiedades).

"Yo me relajo. Mi pega es súper tensa. Vengo al flíper y me olvido de todo. No juego en el video porque exige mucha concentración, es más tensional" (Juan Pablo Santana, 55 años, contador auditor).

Sin embargo, algunos alegan: "Me encanta; me costó aprender, eso sí. La lata es que tienen elementos ideológicos bien pencas. Especialmente para los cabros chicos: imagínate, pasar matando negros, guerrilleros, vietnamitas. Los buenos son siempre los policías, los rubios, los gringos" (Gonzalo Acuña, 35 años, 2 hijos, economista).



Distinta opinión tienen los "new wave" que juegan a altas horas de la noche en la Plaza Italia. Entre fiesta y fiesta o, quizás, a la espera de los amigos, algunos Humphrey Bogart y Marlene Dietrich se concentran en las consolas. Sus preferidos: **Space Invaders**, **Super Speed Race**, **Tempest** y **Elevator Action**.

Patricio Krebs



"Es acción. Bastante mejor que la tele y el cine en los que uno no interviene para nada" (Cecilia Cáceres, 18 años, estudiante).

"¿Y qué tiene de raro? Juego video desde chico, tan normal como tomarse una cerveza. Lo que pasa es que estamos en otra era y todavía hay gente que le atribuye facultades diabólicas al asunto: vicio, perdición, consumismo. Cuando todo en este mundo se consume; ¡hasta el aire!" (Julio María, 19 años).

Los nacidos en la generación del video —los niños— los refutan; a su manera eso sí:

"Para mí es un vicio. Vengo todos los días después del colegio. Gasto 20 pesos diarios. En parte es una costumbre y por otra me sirve para olvidarme del colegio. Yo quiero ser ingeniero en computación, así que me sirve igual" (Juan Andrés, 10 años, Liceo Alemán).

"Yo vengo siempre porque estoy un poco enviciado y porque vienen mis amigos. Se arman fiestas y se conocen niñas. También se arman competencias: un día un niño estuvo desde las nueve de la mañana hasta las siete de la tarde con la misma ficha. Al otro día vino un señor y estuvo hasta las tres de la tarde, se fue porque se cansó y le dio hambre. Después de eso retiraron la máquina" (Pablo, 13 años, Instituto Nacional).

A pesar de que es evidente la concentración de establecimientos electrónicos en las comunas de Providencia, Ñuñoa y Las Condes, las autoridades municipales prefieren casi ocultar su existencia.

"Mire, nosotros tenemos 22, con patente eso sí. Usted sabe que a veces

hay locales clandestinos... que estamos controlando, por supuesto. ¿Dónde? No, mire, no puedo. Si quiere más información, envíe una carta" (Ñuñoa).

"¡Poquisimós! Nada más que 40. Es que nuestra Municipalidad es muy estricta, tenemos una ordenanza municipal para evitar el número indiscriminado de este tipo de locales. La juventud provoca desórdenes, ¿ve?, los vecinos reclaman" (Las Condes).

"¡No, jamás! Casi no tenemos. A la alcaldesa no le gustan. No, si es verdad, casi no hay. Mire, ponga cinco o seis. Eso, incluso, es mucho decir" (Providencia).

EN TRES DIMENSIONES

Cuando Nolan Bushnell creó a comienzos de los 70 el **Pong**, no imaginó que su invento haría nacer una industria millonaria que invadiría el mundo con sofisticados juegos de video. El **Pong** fue la primera oportunidad de juego en un televisor, en el que aparecía una pelota a la cual había que golpear (como en el ping-pong).

El juego provocó sensación y Bushnell, con el espíritu empresario característico de los norteamericanos, fundó Atari. Con el tiempo se introdujeron más dificultades, como el movimiento más rápido y errático de la pelota. A Atari le siguieron otras industrias como Imagic, Intelivisión, Amiga, Astrovisión. Al **Pong** le sucedió toda la primera generación de videos (blanco y negro, y en primer plano). Con la incorporación del color se dio comienzo a la segunda era; modelos como **Fenix**, **Pac Man**, **Action Elevator**, son representativos de este grupo.

Así en el 77 se inicia la generación tridimensional; con el primer auto de carreras, **Super Speed Race**, que incluye la profundidad en los videos. A esta época pertenecen los modelos que en la actualidad existen en Chile: **Girus**, **Espías**, **Star War** y **Mario Bros**. De este tiempo es también **Space Invaders**, el programa de video más popular hasta estos días y que ha aumentado las ventas a 500 mil máquinas mensuales.

¡Y eso es lo que tenemos en Chile!

Porque hace ya ocho años que en el mercado extranjero existen videos en que el jugador debe mover todo su cuerpo, ocupar sus nociones de matemáticas o recordar el camino hecho. Mientras nosotros todavía nos fascinamos con la tercera dimensión, las máquinas ya cantan, ríen, se mueven y permiten el juego simultáneo de cuatro personas. Sin nombrar, por supuesto, los juegos educativos o especiales para terapias psiquiátricas y físicas.

Por ejemplo, uno de los modelos más populares de 1985 fue **Maniático de los Cerritos de Nieve**, un juego de esquí que viene con una "tabla alegre", plataforma en la cual el jugador se debe parar, inclinándose en

distintas direcciones para controlar el video. ¡Ah! La tablita se puede conectar a cualquier máquina (imaginar las piruetas para dominar a Missis Pac Man o el auto de carreras). ¡El primer programa de ejercicio en video!

El modelito vale cerca de dos millones de pesos. Pero el dinero ha dejado de ser un problema para los dos y medio millones de norteamericanos que recibieron de regalo de Navidad la **Línea de Juego**: Un simple cassette que entra en cualquier computador y que se carga por teléfono con cualquier programa de la línea. ¡Solo es cuestión de tener una tarjeta de crédito para dejar a cuenta un dólar, que es lo que vale jugar 12 veces en un video ultramodelo!

¡Y así! De los miles de modelos existentes, en nuestro país sólo conocemos 300 tipos de juegos de video. De los millones de máquinas instaladas, acá tenemos ocho mil. De los miles de programas destinados a más de 20 tipos de público, tenemos sólo para tres: "Carácter tierno", dirigido a las damas, entre los que se cuentan **Missis Pac Man**, **Snoopy** y todos los que vienen con monitos de Walt Disney; "Carácter Violento", para los adolescentes, es decir carreras de autos, guerra de las galaxias, peleas de karate y así. Finalmente, "Carácter Intelectual", que implica más trabajo mental, entre los que están incluidos los juegos de billar, los mapas y relleños de dibujos.

Esta industria, por primera vez en la historia, ha superado en ventas al producto que tradicionalmente más se compra en Navidad: las muñecas. Tales han sido sus ganancias que, a pesar de la depresión que sufre hace ya tres años, ha logrado mantenerse en el mismo nivel: mil 500 millones de dólares anuales.

POMADAS

¿Cuáles son las necesidades que satisfacen los juegos de video o en qué se gastan mil 500 millones de dólares anuales? Responde un estudio de mercado de una prestigiosa industria de video: Necesidad y deseo de reconocimiento, de uno mismo y de los demás. Afán de superación y competencia. Deseo de saberse capaz, hábil, diestro y rápido, especialmente en los jóvenes. Fascinación por los movimientos de la máquina, ruidos y colores. Necesidad de compañía y amistad. Relajación de tensiones. Evasión de los problemas y preocupaciones. Catarsis y soledad.

Al respecto, un fanático del video, el periodista Tito Palacios, señala: "Después de cada protesta que me toca reportear, juego video. Meto dos fichas y mato marcianos, naves espaciales y lo que se me ponga por delante. Después me voy relajado a mi casa. ¡Es cierto, es una catarsis! Y preferiría no matar negros ni rusos para ganar puntos... Pero hay que ser bien huevón para creerse la pomada".



tecnologías de autosubsistencia

COSECHAR LA ENSALADA EN EL PATIO

- Con escaso terreno, un mínimo de riego y abonos naturales, las ensaladas y el botiquín ahora están en casa.
- Los huertos orgánicos intensivos acercan al hombre a una nueva manera de enfrentar la subsistencia.



por Isabel Frías

"¡He cosechado unos rabanitos que no he visto nunca en otra parte!", cuenta entusiasmada María de la Luz Krebs. Los amigos prefieren llamarla simplemente Marilú. Le brillan los ojos y mueve las manos para hablar de la experiencia de tener un huerto en casa.

Aunque hace cinco mil años, antes de Cristo, los chinos ya conocían este sistema, el hombre de las ciudades modernas lo vuelve a descubrir. Marilú Krebs lo hizo hace tres años, cuando trabajaba como asistente social en una parroquia poblacional. "Ahí quise hacer un programa especial para trabajar con desempleados y enseñarles a tener un huerto con las hortalizas mínimas para su subsistencia", recuerda. Con esta motivación hizo el curso de monitores que imparte el Centro de Enseñanza Tecnológica, Cet, y durante algunos meses se capacitó para "enseñar a buscar recursos en la naturaleza, respetando sus leyes, y aprovechar la tierra para nuestro propio consumo".

Aunque el proyecto con los desempleados no resultó ("porque ellos necesitan alimentarse hoy"), la joven profesional quiso compartir todos esos conocimientos de agricultura orgánica con otros, y así surgieron los cursos que da en su huerto en La Reina. Pero sin olvidarse de sí misma: "¡Y fue como hacerse la cabeza de nuevo!

Tener un huerto es tomar el ritmo de la naturaleza y respetarlo... meter las manos en la tierra me limpia, me conecta con una energía básica, esencial".

LAS "CAMAS ALTAS"

Para hacer un huerto orgánico, primero es necesario cercar el terreno donde se lo va a construir, para protegerlo de los animales o niños que pisen las "camas altas", la columna vertebral del sistema. Enseguida está la preparación del abono compuesto —de origen natural en un 100 por ciento y sin ningún costo—, que se obtiene de los mismos desechos de la cocina, más hojas secas y verdes, pasto y guano.

Cuando se ha realizado ya estos dos pasos previos, se elige el terreno, teniendo la precaución de construir las "camas altas" de norte a sur, para aprovechar el sol y verificar las posibilidades de riego. Es decir, es necesario contar con una manguera que alcance toda la extensión que tendrá una "cama alta".

Normalmente, dice Marilú, la medida estándar utilizada es de 8 metros de largo por 1,20 de ancho, pero estas medidas varían de acuerdo a la dispo-

nibilidad de cada familia. En esta unidad —ya cercada— se saca aproximadamente unos 30 centímetros de tierra, se pica lo que queda abajo, y enseguida se va rellenando con pasto, hojas verdes y secas, y el guano. Después se vuelve a poner ese montón de tierra extraído, teniendo cuidado de no darla vuelta y así respetar la vida que existe en cada una de las diferentes capas. De lo contrario se altera el orden de los microorganismos que viven allí y que ayudan a la producción de alimentos.

En esta "cama alta" se planta los vegetales a no más de 20 centímetros cada uno. Pueden ser de variadas especies, con lo cual se hace un control automático de las plagas. Y, por supuesto, "conociendo también el ritmo de la luna", porque "hay una época de plantar y otra de cosechar... Hay épocas para algunas verduras, y hay otras que son todo el año". La receta es ir rotando permanentemente los cultivos, con lo cual el sistema se mejora rápidamente, ya que cada especie necesita nutrientes diferentes y la tierra no se empobrece de un nutriente en particular.

ENSALADAS Y MEDICINAS

El riego de las "camas altas" debe realizarse todos los días, en las horas de menor calor, en base a una especie de lluvia fina que penetra bien, gracias a que la tierra está suelta. Esta humedad se conserva al estar todos los los productos muy juntos. Además, el pasto verde que llega a crecer impide una evaporación muy rápida.

Una vez construida la "cama alta", las posibilidades se multiplican: según estudios del Cet, cuatro de estas "camas altas" son suficientes para alimentar a una familia de siete personas con toda una gama de hortalizas: porotos verdes, lechugas, zapallitos italianos, betarragas, rabanitos, papas, zanahorias, acelgas, perejil, apio y hasta hierbas medicinales para tener un "botiquín vivo" en el patio de la casa.

"Es emocionante ver cómo empieza a salir una flor y de ahí un fruto que después uno mismo va a cosechar y comer... No tiene comparación con comprarlo". Todo esto es lo que van a aprender los alumnos de Marilú Krebs en su huerto de La Reina. "Las clases", explica, "son eminentemente prácticas, ya que en el mismo terreno vamos aprendiendo con los alumnos la teoría del por qué suceden las cosas. Pero siempre se requiere ir con ropa de trabajo y meter las manos en la tierra, y los pies y todo".

Ya ha pasado una hora, y continuamos conversando del huerto y la vida, con una agüita de hierbas en la mano. Nos deja un teléfono para ubicarla: "En el 2223969 me pueden dejar recados". Y, a esas alturas, los rabanitos ya nos han tentado...



QUIERO SER ACTOR

La psicología nos recuerda la importancia de conocernos más profundamente a nosotros mismos, para hacer así más fructífero el proceso de vivir.

Escogí este artículo de María Vaner, actriz argentina de teatro, cine y televisión, porque enfoca la conexión entre el aprendizaje del actor y el autoconocimiento. (E.Y.)

por María Vaner

(Publicado en la revista argentina *Uno mismo*, mayo 86)

Transito el escenario desde antes de nacer, mi madre trabajó hasta el octavo mes de mi gestación. El haber nacido en un ambiente teatral, en el seno de una familia de trabajadores de arte, el desempeñarme como actriz desde muy joven y el enseñar lo que sé desde hace doce años me permiten hacer una clara división entre los actores: están los de "plástico" y los "hormiga".

Los de plástico están siempre expuestos a los acontecimientos externos, a los triunfos y fracasos, a las postergaciones y estrellatos veloces y fugaces. Viven lo que actúan pero carecen de vida propia. Los medios de comunicación se encargan de buscarlos para levantarlos, primero, y luego de sumergirlos (esto último mucho más rápidamente que lo primero). De allí surgen depresiones, enfermedades del cuerpo y de la mente, y la necesidad de acudir a estímulos externos, como el alcohol o las drogas, para sobrellevar tantos vaivenes.

El actor de plástico nunca sabe quién es. El es de acuerdo a la buena o mala crítica que ha recibido, al éxito o fracaso comercial de la obra, sin importarle si está bien o mal hecha. Es una hojita que va y viene según sople el viento.

El éxito lo lleva a la soledad: comienza a temer al público, al periodista que va a hacerle una nota promocional. Finge ser. Empiezan a rondarlo fantasmas irreales; se vuelve paranoi-

co...

Los trabajadores hormiga estamos siempre trabajando con nosotros mismos, más allá de las posibilidades de mostrar nuestro trabajo; éste es sólo un servicio, hacia nosotros y hacia los demás. Recuerdo un poema de Rabindranath Tagore: "Dormía / y soñaba / que la vida era alegría. / Desperté / y vi / que la vida era servicio. / Serví / y vi / que el servicio era alegría".

Hay algo devocional en esta actitud. Y ya que los actores somos transmisores conviene que la onda de esa energía no se atasque jamás. La buena sintonía depende de —y es— el aprendizaje constante. Cuando tenemos éxito, los hormigas sabemos que éste no será eterno y que debemos continuar con nuestra tarea. Si una crítica nos es adversa y algo **resuena** adentro nuestro, es el momento de preguntarnos por qué, de tomar esa crítica como punto de partida para seguir trabajando la obra o el personaje.

Si no estamos de acuerdo, tomamos esa apreciación como la opinión de alguien que vio hasta donde pudo. Sabemos que nunca vamos a dejar conforme a todo el mundo, que el público proyecta en el Actor (con una A tan grande como su cartel) sus necesidades, sus vivencias, deseos, carencias...

Mientras dura el espectáculo somos un **espejo** donde el público ve lo que tuvo, o lo que no tuvo y desearía tener, lo que es o lo que pudo ser. En-

tonces, al final, aplaude o silba al "transmisor".

El actor hormiga sabe que, terminada la función, se saca la ropa, el maquillaje y la peluca, y debajo está él, su ser, con su vida propia. Estuvo jugando a ser determinado personaje y luego vuelve a su realidad. No se engaña: no termina ajeno a sí; de esta forma evita la locura. El hormiga cuida su salud mental.

Como vivimos en un mundo alienante que nos propone infinitas formas de "triunfos de plástico" y escasas maneras de vivir como seres íntegros, trato de que mi trabajo inculque a mis alumnos la noción de actor hormiga, intento ayudarlos a advertir que la libertad interior no la dirige nadie más que uno mismo.

Toda persona es potencialmente creativa. La mitología creada alrededor del arte hace creer que éste es sólo para algunos elegidos y que se "nace" para el arte. Este "nacer" es algo potencial: un potencial dormido en cada ser humano al cual hay que enseñarle a despertar.

Muchas veces, cuando debo responder a la pregunta "¿Serviré para ser actor? Porque actor se nace, ¿verdad?", suelo tomarme tiempo antes de contestar. Y digo y repito: "Se nace... y luego se puede ser actor, mecánico, escritor, jardinero, gobernante...". Son muchos los argumentos que influyen en la elección de un oficio. De esta forma desmiento una idea errónea que el futuro alumno trae al estudio: le hablo del trabajo; de todo lo que se logra con trabajo.

Para desarrollar el potencial creativo hay que comenzar por el cuerpo. Por más jóvenes que sean, sus cuerpos muchas veces están entumecidos, rígidos, herrumbrosos, con problemas posturales. Vivimos disociados: ¿cómo puede una persona moverse o hablar en un espacio libre con un cuerpo que no le responde?

Hace dos años di un curso para niños de nueve a doce años; estaban duros como estacas. Cuando les pedía que gritaran no podían emitir ningún sonido; debimos comenzar por un desbloqueo de la voz.

Por cierto, cuando vamos a una escuela y los vemos en el recreo, todos los chicos hablan a gritos; sin embargo, eso es más histeria y alteración nerviosa que liberación de energía. En mi curso, a través de consignas les enseñé a verse desde adentro. Sin temores.

Todas las personas temen ese desborde, pero cuando sienten que alguien las contiene el miedo desaparece, se "largan". Les enseñé a hacerlo como un juego creativo en el que buceamos dentro nuestro para jugar a ser: malos, crueles, alegres, pícaros, tontos, tontos, indiferentes...

Tenemos tan arraigada la prohibición de mostrarnos en esos roles que, cuando nos dan la posibilidad de liberarnos, no sabemos qué hacer. En el caso de los chicos, al cabo de un tiem-



jamos con lo que se puede ese día. No somos máquinas de crear. Un buen ejercicio se encadena con otro.


El final de mis clases es una danza. Bailamos todos. Celebramos el rito del trabajo que hicimos. Es una ceremonia que los ayuda a desconectarse del afuera, de la calle, del trabajo, de las preocupaciones, y a apreciar el clima lúdico que hemos creado. Les enseño a ser felices con lo que logran. Hoy. Aquí el placer es el hacer, no el terminar el trabajo.

Ver hacer al otro; vernos a nosotros haciendo un trabajo. A veces, con los ojos cerrados. Reconocernos desde adentro. O desde la sensorialidad. Lo que es decir, ni más ni menos, sintiendo.

En estos trabajos grupales los alumnos empiezan a afirmarse. El compromiso es colectivo. Se atreven a expresarse porque ven que los otros también se atreven. El grupo estimula también el que puedan "hablar" los enfrentamientos surgidos en el trabajo y en la relación grupal. Solemos vivir callados, generando resentimientos y malentendidos. ¿Cómo vamos a vincularnos bien con alguien con quien nos comunicamos mal? El escuchar otras versiones de lo que fue hacer surgir causas más profundas como generadoras de una discusión o de una desvalorización del otro. Poder hablar de envidia, competencia, miedo... distiende el clima. Ver que todos tenemos miserias y grandezas modifica las conductas individuales y grupales. Da otro tipo de comprensión. Además de iniciar al alumno en el camino del actor, el aprendizaje teatral es un profundo aprendizaje de autoconocimiento.

Otra manera de trabajar en su formación actoral es proponer a los alumnos que elaboren el personaje dibujándolo, escribiendo sobre él, intercambiando ideas, tomando nota de todo cuanto le rodea y concierne. Entrando. Les hago recordar cómo son los niños en la plaza jugando a ser el lobo o la princesa. ¿Ustedes han visto a alguien más compenetrado que un niño jugando? Se cree todo. Pero, cuando lo llaman a la realidad, suelta su personaje y vuelve a ser él.

Para la transgresión creativa que requiere la escena, todo es útil. Como personificar a una prostituta, a un travesti, una monja, un torturador, o cualquier personaje que surja de la magia de lo cotidiano los moviliza internamente y los paraliza externamente, empezamos con juegos de distensión: vestirse de tal personaje, peinarse como él, maquillarse, caminar, danzar, comer como él lo haría, relacionarse con los otros desde su tipología... Después de esta tarea, recién comienzan a divertirse y a improvisar sobre un personaje o un texto.

De este modo, y de otros, el aprendizaje de actor aprende a no matar el tiempo haciendo teatro sino a darle vida. Esto es lo que diferencia al actor hormiga del de plástico. 

po de trabajar con esa consigna de permiso comenzaron a moverse como gatos.

A través de la respiración y la relajación (con técnicas de Hatha Yoga) y del aprendizaje de desplazamiento con equilibrio en el espacio (T'ai Chi), también adolescentes y adultos empiezan a ingresar en —y expresar— ese territorio personal. Se percatan de que, en este arte, instrumento e instrumentista van juntos.

Cuando llegan al estudio trae la fantasía de que deberán aparecer frente a todo el grupo para "hacer algo difícil". Experiencias de celebraciones escolares y familiares, por las que todos hemos pasado, dejaron su marca.

En algunos establecimientos ya se dicta el arte teatral como materia, pero aún son minoría y ni siquiera hay muchos profesores entrenados específicamente para desarrollarla. Aunque hagan un "papel" que les gusta, los chi-

cos que deben actuar en fiestas de fin de curso no pueden evitar angustiarse. Pese a que van a ser vistos por sus padres (o quizás por eso mismo) están nerviosos antes de y durante la representación, actúan sobreexcitados, tensos.

No están preparados para eso. ¿Por qué, por ejemplo, en ninguna fiesta escolar se le pide a algún chico que toque el violín?: porque si no ha estudiado violín, no puede hacerlo. Como el teatro está relacionado con la realidad, permite este tipo de confusión. Una cosa es la realidad de la vida y otra la de un escenario.

Nos han educado en el miedo al miedo y en la competencia, sin advertirnos que no hay nada que genera más estrés que competir. Existe la posibilidad de hacer otra cosa con los mismos elementos —es lo que hago: trabajar por anulación; cada uno crece viendo al otro. Sin juzgar: observando. Traba-

LAS COMUNIDADES GLOBALES

Héctor M. Nottinger

(Publicado en la revista argentina *Mutantia*)

Varias veces nos hemos referido ya antes a la Edad Nueva. Hemos mencionado reiteradamente una Conspiración Acuariana. Iremos ahora un poco más al fondo de la cuestión.

En todas las épocas de turbulencia política y social a lo largo de la historia hubo enclaves comunitarios que ensayaron (a veces utópicamente) opciones para la humanidad. Su éxito o su fracaso no viene al caso: nos interesan como síntomas de una experimentación acumulativa. Actualmente, como una vertiente de muchos brazos se incentivan en todo el planeta experiencias que llamaremos **Comunidades Globales**. Se estima que hay ya unos cien mil de estos locos generadores, desde aldeas en Nueva Inglaterra hasta una granja de varias hectáreas en Tennessee, desde una ciudad espacial en el desierto de Arizona hasta asentamientos silvestres en las montañas Rocosas (las nombradas hasta aquí en Estados Unidos) o los Andes. Y desde grupos espirituales en áreas remotas de Escocia (Findhom) y la India (Auroville), hasta una casa urbana de energía conscientizante en el centro de Berkeley (California, Estados Unidos).

Mientras sueños de paz y buena voluntad en un apacible marco natural fueron siempre la meta de las comunidades alternativas, las Comunidades Globales poseen una visión con cierta diferencia: no son motivadas por un líder carismático único o una filosofía espiritual regional, sino por una "conciencia planetaria". Las Comunidades Globales se ven a sí mismas como partes de una extensa fraternidad terrestre que trasciende credos y prejuicios nacionales. Y a diferencia de las rebeliones comunas de la década de los años 60, saben no sólo a qué se oponen, sino también a favor de qué existen (ver recuadro).

Las Comunidades Globales no sueñan con la perfección. Son realistas y concretas y su concepción de un mundo nuevo apunta a crear mejores relaciones, empleos que puedan disfrutarse y proyectos contagiosos. Establecen comunidades de gente afín que comparte el interés de convertir a la Tierra en un sitio mejor para vivir.

La atracción de tal concepción de la comunidad es profunda. En general la gente anhela una base hogareña y una familia ampliada. Muchos han decidido renunciar a la rivalidad, al paternalismo y al materialismo, optando por un entorno de apoyo mutuo, cooperación y cuidado: incluso si hay que

crearlo desde las raíces.

Como mínimo, las Comunidades Globales proporcionan investigación y desarrollo económico al resto de los ciudadanos, y refugio o descanso a quienes están en la vanguardia del cambio social.

Sus metas de autosuficiencia las impulsan al máximo de la creatividad y la inventiva. Al proponerse la autodeterminación económica, abandonan prejuicios pueriles y emprenden operaciones que les permitan zafarse de las reglas del sistema financiero convencional donde la meta es el lucro por encima de los intereses individuales o grupales. En verdad, van constituyendo una realidad paralela. Las Comunidades Globales son experimentales en todas sus actividades, ya sea fabricar helados a partir de los porotos de soja durante el verano, producir vegetales frescos con temperaturas bajo cero o cultivar peces en un tanque situado en el terreno del fondo.

Su labor de E.D. (exploración/descubrimiento) se extiende a prácticas comerciales cuyo marco son las relaciones humanas incentivadas y van camino de estructurar una nueva economía fuera del monopolio bancario corriente. Resulta elocuente la lista de actividades comerciales que algunas comunidades poseen y administran, en términos equivalentes a los ya formulados en esta zona por los uruguayos de la Comunidad del Sur (con una granja y una imprenta) antes que la represión los obligara a emigrar a Suecia, donde reconstruyeron la experiencia (Comunidad, Box 15 128 S 104 65 Stockholm, Sweden). Por ejemplo: compañías de panografía, grupos de construcciones solares, huertas orgánicas, cooperativas de alimentos, empresas editoriales, agencias de bienes raíces, librerías, fábricas de estufas de madera, comercialización de remedios herborísticos o ropas de fibras naturales, e industrias armadas en base a la cerámica, las artesanías, el tofu o los brotes de semillas.

Las empresas de las Comunidades son a menudo tan exitosas que proporcionan empleo a la gente circundante del barrio o la comarca, pero con una diferencia emocional. Un fornido obrero empleado por la Constructora de Arcoiris ha dicho que la compañía se ha vuelto su "hogar espiritual". Ya que todos necesitamos trabajar, se trata de hacerlo en términos humanos.

Obviamente, este tipo de iniciativa

no ha pasado inadvertido a las grandes Corporaciones convencionales que acusan el impacto de los valores comunitarios incorporando (expropiando) dinámicas transformacionales. Entre las lecciones que han absorbido de los grupos comunitarios hay una fundamental: notaron que los empleados son más dichosos y más productivos cuando las unidades de trabajo son pequeñas e íntimas, y donde se pone énfasis en metas compartidas, en una visión común y en las utilidades mutuas. Tal es el secreto de la productividad japonesa, lástima que para fabricar bienes inútiles de consumo.

Dado que no todo el mundo puede comprometerse de repente el día entero con un nuevo ideal, las Comunidades Globales de los Estados Unidos y Europa son accesibles en su mayoría a quienes desean echar un vistazo a lo que vendrá, aunque sea durante un fin de semana. Muchos grupos comunitarios abren sus puertas para talleres de sábado y domingo, enseñando prácticas de horticultura orgánica, calentadores solares, meditación y técnicas de relajación. Otras, de corte espiritual, ofrecen a gente del mundo "exterior" jornadas de recuperación. A veces hay oportunistas en ambos lados de la oferta y la demanda, pero eso no diluye el significado y el potencial de las dinámicas comunales.

La búsqueda de una Edad Nueva ha estado presente en la fundación de la mayoría de las repúblicas americanas y, sorprendentemente, en el mismísimo Descubrimiento. En su *Libro de Profecías*, Cristóbal Colón predijo que el Nuevo Mundo podría convertirse en un modelo activo de comunidad, capaz de enriquecer significativamente la conciencia espiritual de la humanidad. Muchas sociedades utópicas fueron el marco de los fundadores de países en nuestro continente, estableciendo condiciones donde insistían en las garantías de vida, libertad, igualdad y conquista de la felicidad.

Tradicionalmente, los impulsos utópicos han sido contemporáneos de cambios radicales en lo económico y lo político. En tales épocas hubo tendencias naturales de volver a la tierra, de reconectarse con el espíritu, de crear nuevos modelos gubernativos y de alcanzar la autosuficiencia material. Hubo en el siglo pasado grupos utopistas como los Shakers o los Roycrofters, que abandonaron la creciente maquinaria materialista formando comunidades basadas en la moralidad y

las creencias. La generación de los hippies, en la Norteamérica opulenta de la década del 60, se aplicó a la protesta contra instituciones asfixiantes y una guerra genocida. Las comunas brotaron ampliamente a lo ancho de los Estados Unidos, donde en su mayoría lograron vivir simplemente sin ser hostigadas por las autoridades.

Hay comunidades de aquella época que siguen todavía en plena fortaleza, mientras otras se diluyeron para dar paso a experiencias más ricas. Eso, en ambos casos, se ha logrado a expensas de profundos "dolores de parto". Han dejado de tomar la protesta como

centro de acción, han reinvertido la energía y el tiempo antes aplicado a la gimnasia de la impugnación y están practicando modelos sociales afirmativos. Ya no existen aisladas unas de las otras y del mundo en general. Han descubierto el poder de la redificación regional y sus voces se oyen cada vez con mayor nitidez. (Un directorio puede obtenerse por 6 dólares: **Communities**, Box 426 Louisa, Virginia 23093, USA —se titula "Directory of Cooperative Communities".)

Las Comunidades Globales occidentales han estado durante los últimos tiempos estableciendo contactos con

las del Este y están descubriendo sorprendentes realidades sobre las comunas de los países socialistas. Sabido es que el vigor de la mayoría de las comunidades de la Edad Nueva en Occidente apunta a superar la mentalidad de "seguir al Líder", y además construye las bases de una fértil conciencia plural. Ocurre ahora que en Sempu (Yugoslavia) se ha formado una comunidad alternativa orientada a la exploración de individualidad y la propia expresión. No es la única experiencia de este tipo, que comienza a reiterarse en Polonia, Rumania y hasta en la Unión Soviética.



DIEZ NUEVOS MODELOS SOCIALES

A diferencia de los experimentos sociales del pasado, las iniciativas comunitarias actuales se construyen para permanecer.

Los grupos de "Vuelta a la tierra" de 1860 y tantos fueron efímeros porque estaban extremadamente estructurados y dependían rígidamente de la filosofía personal de sus fundadores.

Por otra parte, las comunas de 1960 y tantos fueron a menudo tan desorganizadas que muchas se cayeron a pedazos en sus primeros años.

Las Nuevas Comunidades tienden a ser más equilibradas en su abordaje de los temas de la responsabilidad y las relaciones internas/externas. Como resultado, han alcanzado una inédita madurez, basada en el servicio combinado al mundo exterior y la transformación interna de sus miembros.

Actualmente, las Comunidades Globales calzan en tres categorías principales: se enfocan primordialmente en las Energías Alternativas, la Conciencia Planetaria o la Nueva Economía.

A continuación, la breve descripción de algunas que han sido efectivas en la última década:

NUEVOS MODELOS ECONOMICOS

Twin Oaks

Fundada a principios del **Walden 2** de B.F. Skinner. Originalmente fue una comunidad conductista. Ahora posee un sistema económico bien estructurado. Sus miembros trabajan 45 horas semanales en su cooperativa de tejidos, un huerto y centros lácteos. El grupo también publica la revista **Communities** (R.R. 4G, Louisa, Virginia 23093, USA) Otra comunidad Walden 2 en América Latina es Los Horcones, Apartado Postal 372, Hermosilla, Sonora, México.

Renaissance Community

Traducen el espíritu a la música. Organizan bandas de rock y coros. Sus negocios cooperativos incluyen el reequipamiento de viejos ómnibus para cantantes en

gira, incluyendo a Linda Ronstadt (Box 281, Turner Falls, Mass. 01367, USA).

Sirius

Fundada hace cuatro años sobre el modelo de Findhom. Han iniciado varias compañías enfocadas cooperativamente. Están armando una red de comunidades de Nueva Inglaterra, ofreciendo el trueque de capacidades y servicios, de herramientas y recursos. Ligan el trabajo con el crecimiento interior (P.O. Box 388T, Amherst, Mass. 01004, USA).

CIUDADANIA PLANETARIA

Findhom

Comunidad pionera, iniciada hace 20 años, convertida ahora en una aldea con más de doscientos miembros basados en una sintonía con la naturaleza y los principios de la "guía interior". Ex componentes han iniciado grupos similares alrededor del mundo (The Park, Forres IV36 OTZ, Scotland).

The Farm

Aloja 1.300 miembros; la mitad son niños. Ofrece cursos para parteras, mantiene una clínica médica y administra un servicio local de ambulancias. Acepta niños no deseados de todas las sendas de la vida. Proporciona alimentos y medicinas a países del Tercer Mundo mediante la fundación Plenty (Abundancia), según técnicas naturales. El trabajo de alivio incluye la donación de granos. Creadores del sojaburger y de los helados de soja (156-C Drakes Lane, Summertown, Tennessee 38483, USA).

Auroville

Comunidad espiritual de 300 estudiantes de las enseñanzas de Sri Aurobindo, quien sostuvo que la humanidad se halla al borde de una transformación evolucionaria en cuerpo, mente y espíritu. Desarrolla ahora nuevos estilos educativos —usando artes y artesanías— con fondos de UNESCO

(c/o Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry 2, India).

FUENTES ALTERNATIVAS DE ENERGIA

Windstar Foundation

Fundada por el cantante John Denver. Diseño de energía solar y generada por el viento. Proyectos de reforestación. Es visitada por ejecutivos de compañías petroleras, carboníferas y nucleares. Programa ecológico de verano para estudiantes universitarios (P.O. Box 286, Snowmass, Colorado 81655, USA).

The New Alchemy Institute

Propuestas ecológicas sobre alimentos, energía techo y diseño comunitario. Nuevos sistemas de energía eólica y solar. Agricultura orgánica y acuicultura, biorefugios para cultivo de alimentos el año entero (P.O. Box 432, Woods Hole, Massachusetts, 02543, USA).

Arcosanti

Arquitectura alternativa diseñada por Paolo Soleri, seguidor de Teilhard de Chardin. "Arcología" en equilibrio ecológico con el entorno: incluyendo calefacción solar, huertos orgánicos y talleres y auditorios al aire libre. Entrena hasta cien estudiantes de arquitectura por año. Produce arte comunitario y festivales de danza (Cosanti Foundation, 6433 Doubletree Road, Scottsdale, Arizona 85253, USA).

Integral Urban House

Equipos demostrativos de ahorro energético. Paneles solares, jardines vegetales y hierbas. Hornos solares para fabricar pan. Paneles de abejas. Cultivo de peces en tanques (c/o Farallones Institute, 1516 5th Street, Berkeley, CA 94710, USA).



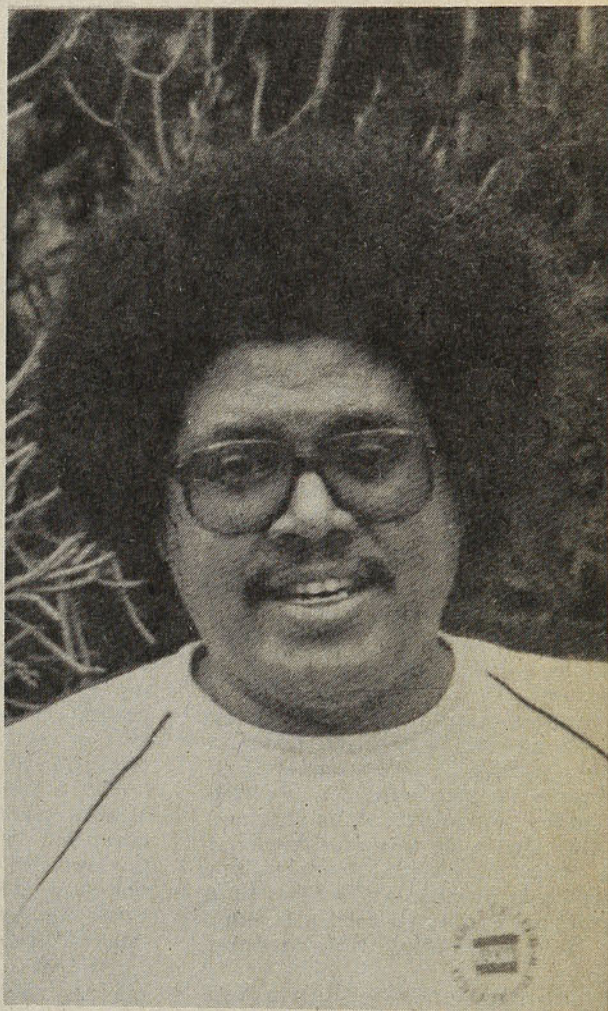
contactos UNA PAGINA ABIERTA

Aquí les ofrecemos una paginita para que la llenen ustedes. Para que se contacten los que necesitan algo con los que tienen ese algo. Los que buscan gente para combinar algo juntos, para arrendar una casa en común, para conseguirse libros que exijan en el colegio o la universidad, para prestarse alguna **Bicicleta** atrasada (¡no, eso no!), para concertar citas, para ofrecer talleres y cursos, para compartir picadas para las vacaciones, para recomendar alguna buena marca de vino o yoghurt. En fin, para programar actividades, públicas o personales, en común.

pablo milanés en cuba

QUERIDO PABLO

REPRESENTA MI OBRA DE 20 AÑOS



por Ricardo García
desde La Habana

Hemos llegado a La Habana con Carlos Necochea, en calidad de turistas junto a decenas de españoles, argentinos, canadienses. Mientras hacemos el cambio de visas que nos permitirá firmar contratos con Egrem, la empresa que maneja todos los asuntos musicales y fonográficos de Cuba, empezamos a llamar desde el hotel a Pablo Milanés. Al fin, dos días después, logramos encontrarlo en casa.

“Oye, estoy ahí en media hora”, dice Pablo. Y a la media hora ya estamos en su coche rumbo a un barrio de colinas suaves y casas que me recuerdan un poco a Ñuñoa.

Es un chalet de dos pisos la casa de Pablo.

“Zoe está preparando el picadillo aquí al lado, porque se me terminó el gas”, dice él sonriente, y agrega un poco de ron blanco al jugo de las naranjas que acaba de exprimir. Luego aliña las ensaladas, prepara los vasos y los cubiertos, conversa animado y feliz mientras nosotros admiramos los muebles artesanales (mimbres de Nicaragua) y los dibujos y pinturas que cubren las paredes del living comedor.

“Voy a buscar a Zoe y a Haydée”, anuncia luego, y cuando va a salir suena el timbre.

Pablo hace entrar al hombre que acarrea su balón de gas, mientras le

pregunta por los niños, por el resultado del último juego de béisbol: "¿Te tomas una cerveza?" Pablo es así, siempre bondad y una gran ternura por los seres humanos, y un fervor cálido y crítico por "la Revolución". Uno se pregunta por qué en todas partes niños, jóvenes, viejos, gente de tan diferentes actividades, le manifiestan su cariño. Los grabados y pinturas que adornan su casa son testimonios de amistad, igual que numerosos bellos objetos de artesanía cubana: la vieja guitarra de Silvio que cuelga de una de las paredes de su escritorio, la bandera enorme y roja de Bayamos, con la música y letra de "la bayamesa" bordadas a mano; tantas otras cosas que Pablo ubica cuidadosamente. Todo en su casa indica una sensibilidad y un buen gusto compartidos con Zoe, su compañera desde hace 14 años.

Después de conversar sobre la nueva gráfica cubana y el excelente humor que vimos en ella, le pedimos a Pablo que nos hable de su álbum doble **Querido Pablo**:

—Estos discos representan una recopilación de mi obra de 20 años hasta ahora. Para mí significa el orgullo de que tanta gente de tanto prestigio (Ana Belén, Mercedes Sosa, Amaya, Chico Buarque, Serrat, Miguel Ríos, Luis Eduardo Aute, Silvio Rodríguez y Víctor Manuel) se haya reunido en torno a mi obra para realizar algo de una calidad insuperable como grabación, como arreglos y como interpretación. Para mí sobresale el gesto individual de cada uno para cooperar con este gran disco que, claro, no puedo decir que sea solamente mío, sino de todos nosotros, y en particular de los latinoamericanos.

Ricardo: A mí me sorprende este paso de una etapa de producción nacional — porque tú grabas siempre aquí en Egrem — a una grabación realizada con todos los recursos de la técnica y todo el apoyo de una multinacional, para crear en ciertos mercados una imagen más asimilable por otros tipos de público. Esa es, me parece, la intención de la compañía Ariola-Eurodisc, ¿no?

—Naturalmente. Porque cuando nosotros hacemos música, independiente de que se venda al exterior, la hacemos con la finalidad principal de darla a conocer a nuestro público cubano. Tanto es así que en muchísimas ocasiones hemos renunciado a grabar en mejores estudios, para dar aquí una muestra real de lo que hacemos y para que salga hacia afuera así como somos. Por eso hemos preferido grabar en nuestro país, con todas las deficiencias que eso implica. Independiente de que yo pienso que al grabar con músicos cubanos, en una atmósfera nacional, esa atmósfera se graba de alguna manera y se transmite nuestra realidad rítmica y sonora, lo que no se daría con músicos extranjeros, por muy bien que ejecuten la música, como lo han hecho los músicos ingleses que participaron en el disco **Querido Pablo**.

"Este fue una excepción, porque me pareció interesante para el movimiento de la música cubana que se hiciera un disco como éste y se diera a conocer en todo el mundo".

EL AMOR EN LO BELLO Y EN LO FEO

Carlos Necochea: Tres canciones tuyas han marcado una etapa en Chile, en términos de la canción de amor bien hecha: "Yolanda", "Para vivir" y, recientemente, "El breve espacio en que no estás".

—Representan tres etapas que se corresponden totalmente, aunque haya casi 18 años entre ellas. **Yolanda** yo la hice el 68 para mi compañera de aquella etapa, que se llama Yolanda Bene y que es la madre de mis tres hijas mayores (tengo otra menor y dos hijos con Zoe Alvarez, mi actual compañera). Siempre he querido mostrar la realidad de lo que vive la pareja humana, las contradicciones. Hay tanta superficialidad cantada sobre la pareja humana que, no sé, es una forma de rebelarme y ser honesto, porque en muchas ocasiones, si no lo es, alguno de esos problemas que yo canto podría ser el mío.

"En cuanto a la temática, por lo tanto, hay una correspondencia absoluta. Son canciones que hablan de lo que realmente puede suceder en una pareja, tanto desde el punto positivo en **Yolanda**, que demuestra la admiración que se siente por la compañera, no sólo como un objeto deseable y amable, sino como la compañera que comparte todo lo bello y lo feo de la vida. Y también los conflictos que se muestran en **Para vivir**, pareja que por convencionalismos se ata a una relación y es capaz de desgarrarse por ellos, sin atreverse a romperlos.

"**El breve espacio en que no estás** es el conflicto que se puede dar en una pareja moderna, y así lo ha asimilado la juventud cubana; ustedes vieron cómo la coreaban y cómo, incluso, había algunas muchachas llorando porque les llegaba la canción".

Ricardo: Tienes un gusto especial por las canciones de la vieja trova, como aquella canción que te enseñó tu padre: "La canción del soldado".

—Sí, ésta es una faceta de mi obra artística que amo mucho, a la que más me dedico, a la que constantemente me estoy remitiendo. Pero he tenido otras facetas como compositor, por la intención de superación y de abordar otros géneros, como es hacer salsa, hacer son.

"He cantado, en la década del 60, jazz y negro spiritual con Los Bucaneros. Canté en coro, en orquesta típica, tuve un dúo, canté en un trío. Ahora, yo tengo mis preferencias, la música tradicional cubana me fascina, siempre tengo en mi casa gente mayor que yo enseñándome cosas de la música tradicional. Tengo un disco muy bello que hice con un trovador de 75 años, Luis Peña, que se titula **Años** y que ha

tenido tanto éxito que este lunes vamos a empezar a grabar **Años 2**".

Ricardo: La introducción de "El breve espacio en que no estás", que está en tu último disco, nos recuerda al tango, y la letra habla de un hombre vinculado a la lucha de su pueblo: Blas.

—Esta canción se refiere a Blas Roca, un viejo dirigente del partido comunista, muy querido por nuestro pueblo. Hasta hace un año fue el presidente de la asamblea nacional y se retiró por enfermedad. En el último discurso de nuestro comandante Fidel Castro, fue reconocido públicamente por su labor abnegada por la dignidad de nuestro país.


"Blas es un hombre muy admirado por mí, un hombre que de zapatero llegó a ser uno de los ideólogos de la política comunista en nuestro país, desde los años 30. El año pasado se le quiso hacer un homenaje con un documental y me pidieron a mí que le hiciera la música, y yo pedí el concurso de un amigo mío, Antonio Comte, un poeta que tenía unos poemas bellísimos dedicados a Blas; y yo musicalicé uno. Lo del tango, me alegro que te hayas dado cuenta, porque es una cita sobre el gusto de Blas Roca por ese género".

Ricardo: Mencionaste que "Comienzo y final de una verde mañana" estaba dedicada a Zoe cuando cumplieron 10 años. Según ella, tú no la dejas ejercer su oficio, la fotografía, desarrollando un machismo muy típico aquí en Cuba. ¿Qué piensas de esto?

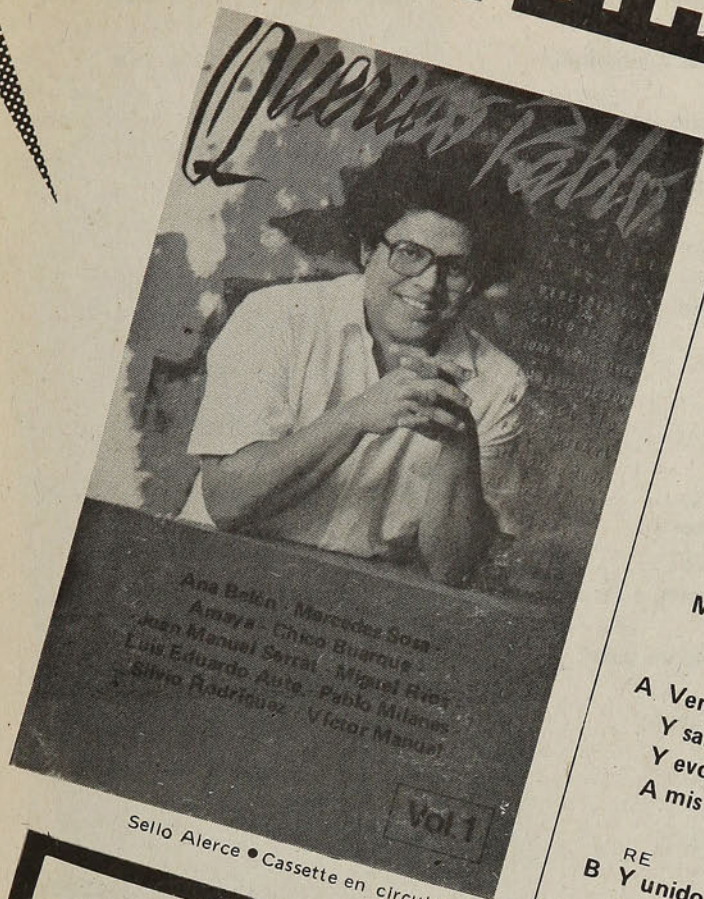
—No es que yo le impida directamente hacer la fotografía, sino que ella dice que las obligaciones en las que tiene que atenderme a mí le impiden trabajar. Que sólo atender la cantidad de llamadas a esta casa le hace imposible hacer algo más. En algunas ocasiones nos queda tiempo para hacer comidas juntos, ella y yo, para atender a la gran cantidad de amigos que llegan a esta casa.

Más tarde, Zoe, alta, rubia, hermosa, coge una Nikon y dispara una ráfaga de fotos. Pablo echa agua al radiador del Lada blanco y partimos ya de vuelta al centro.

Nos cuenta que recientemente le han otorgado la posibilidad de instalar un local (una peña, diríamos nosotros) en la vieja fortaleza española que cuida la bahía de La Habana, fortaleza que fue primero defensa contra los piratas, luego cárcel para los prisioneros políticos durante Batista, y ahora Museo Histórico. En ella Pablo inaugurará algo así como una casa de la cultura, con teatro, música, artesanía y comidas típicas: "Mira, quiero que sea la casa de todos, no sólo para turistas, como hay tantas cosas aquí en La Habana, quiero que sea para todos los cubanos, que los turistas ya tienen bastante..."

Pienso que en unos años más Pablo Milanés será una especie de patriarca sonriente y feliz, símbolo de una tranquila confianza en su pueblo, en la revolución, en el ser humano. 

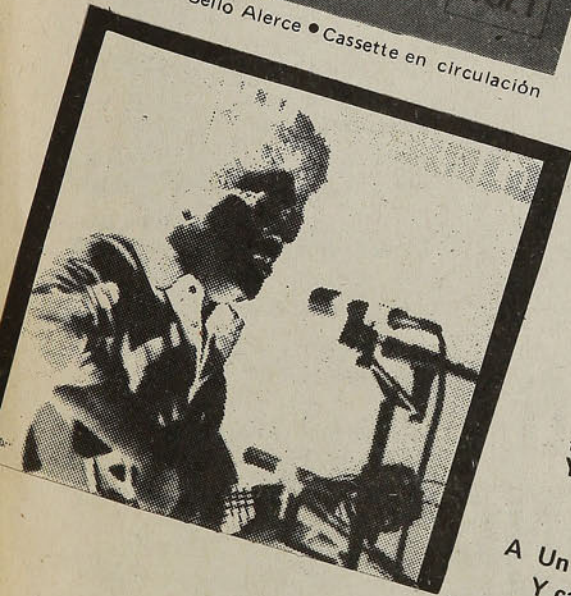
PABLO MILANES



Ana Belón - Mercedes Sosa
 Amaya - Chino Guarcía
 Juan Manuel Serrat - Miguel Ríos
 Luis Eduardo Aute - Pablo Milanes
 Simo Rodríguez - Víctor Manuel

Vol. 1

Sello Alerce • Cassette en circulación



YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE

Pablo Milanes
 Joan Manuel Serrat

LA-MI/SOL#-RE-LA-DO#7 (VI-7) FA#/LA#-SI7
 (V-0) MI/SOL#-LA-RE-LA-MI-MI4-LA

LA MI/SOL#
A Yo pisaré las calles nuevamente
 RE

LA-DO#7
 FA#/LA#-SI7
De lo que fue Santiago ensangrentada
 (V-0) MI/SOL# LA-RE-LA-MI-MI4-LA
Y en una hermosa plaza liberada
Me detendré a llorar por los ausentes

A Vendré del desierto calcinante
Y saldré de los bosques y los ríos
Y evocaré en un cerro de Santiago
A mis hermanos que murieron antes

RE MI
B Y unido al que hizo mucho y poco
 LA (VI-4) fa#m
Al que quiere la patria liberada

RE (IV-4) sim (V-2-0)
Dispararé las primeras balas
 MI/SOL#

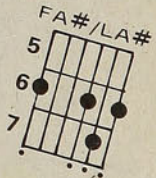
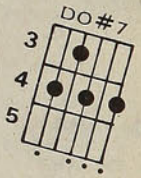
LA MI
Más temprano que tarde, sin reposo
 RE do#m
Retornarán los libros, las canciones

MI (IV-4) sim
Que quemaron las manos asesinas
 LA(VI-4)
Renacerá mi pueblo de sus ruinas

fa#m SI7 MI-RE-LA-MI-MI4-LA
Y pagarán su culpa los traidores

A Un niño jugará en una Alameda
Y cantará con sus amigos nuevos
Y ese canto será el canto del suelo
A una vida segada en La Moneda

A Yo pisaré las calles nuevamente...



TENGO

Texto: Nicolás Guillén.
Pablo Milanés

SOL-RE/FA# mim
A Cuando me veo y yo

LA RE-SOL-SOL7
Juan sin nada no más ayer

DO-sim
Y hoy Juan con todo

lam RE7
Y hoy con todo

SOL MI7
Vuelvo los ojos, miro

lam
Me veo y toco

RE7
Y me pregunto

SOL-DO-RE7-SOL-DO-RE7
Cómo ha podido ser

SOL RE mim
B Tengo, vamos a ver

LA RE
Tengo el gusto de andar por mi país

SOL SOL7 DO
Dueño de cuanto hay en él

FA# SI7
Mirando bien de cerca

MI7 LA RE SOL
Lo que antes no tuve ni podía tener

MI7 lam
Zafra, puedo decir

RE7 SOL-SOL7
Monte, puedo decir

DO
Ciudad, puedo decir

SI7 MI7
Ejército, puedo decir

lam
Y amigos para siempre

FA# sim
Tuyos, nuestros

MI lam RE7
Y un resplandor de rayos

DO-RE7 SOL-DO-RE7
Estrella, flor

SOL RE/FA# MI7
C Tengo, vamos a ver

lam
Tengo el gusto de ir, yo

FA# SI7
Campesino, obrero, gente simple

MI7 LA
Tengo el gusto de ir —es un ejemplo—

RE SOL
A un banco y hablar con el administrador

DO FA# SI7 MI7
No en inglés, no en señor

LA RE SOL DO - MI7-lam
Sino decirle "compañero"

RE7
Como se dice en español

SOL LA SI7
D Tengo, vamos a ver

mim
Que siendo un negro

LA RE
Nadie me puede detener

SOL SOL7 DO
A la puerta de un dancing o de un bar

SOL/SI lam
O bien en la carpeta de un hotel

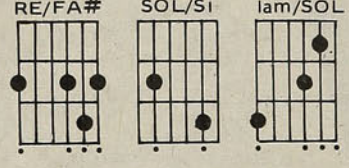
RE7
Gritarme que no hay pieza

SOL
Una mínima pieza

RE/FA# mim
Y no una pieza colosal

LA
Una pequeña pieza

RE-SOL-DO-RE7-DO-SOL
Donde yo pueda descansar



SOL RE mim
B Tengo, vamos a ver

LA RE
Que no hay guardia rural

SOL SOL7 DO
Que me agarre y me encierre en un cuartel

FA# SI7
Y me arranque y me arroje

MI LA RE SOL
De mi tierra al medio del camino real

MI7 lam
Tengo que como tengo

RE7 SOL-SOL7
La tierra, tengo el mar

DO
No country, no high life

SI7 MI7
No tenis, y no yates

lam
Sino de playa en playa

FA# sim
Y ola en ola, gigante y azul

MI lam
Abierto, democrático

RE7 SOL-DO-RE7-SOL
En fin, el mar

SOL RE7 SOL
E Tengo, vamos a ver

FA#
Que ya aprendí a leer

sim MI
Y a contar

lam RE7 SOL
Tengo que ya aprendí a escribir

DO FA# SI7 MI
Y a pensar y a reír

lam RE7 SOL DO FA# SI7
Tengo que ya tengo donde trabajar

MI LA RE SOL
Y ganar lo que me tengo que comer

DO SOL/SI lam
Tengo, vamos a ver

lam lam/SOL RE/FA#
Tengo, vamos a ver

SOL-DO-RE7-SOL
Tengo, lo que tenía que tener

PABLO MILANES



A ^{lam} La vida no vale nada
^{SOL} Si no es para perecer
^{FA} Por que otros puedan tener
^{DO} Lo que uno disfruta y ama
^{RE} La vida no vale nada
^{MI} Si yo me quedo sentado
^{FA} Después que he visto y soñado
Que en todas partes me llaman

A La vida no vale nada
Cuando otros me están matando
Y yo sigo aquí cantando
Cual si no pasara nada
Si escucho un grito mortal
Y no es capaz de tocar
Mi corazón que se apaga

B ^{lam} La vida no vale nada
^{RE} Si ignoro que el asesino
^{MI} Cogió por otro camino
^{lam} Y prepara otra celada
^{DO} La vida no vale nada
^{RE} Si se sorprende a otro hermano

^{MI} Cuando supe de antemano
^{lam} Lo que se le preparaba
^{FA} La vida no vale nada
^{LA#} Si cuatro caen por minuto
^{MI} Y al final por el abuso
^{lam} Se decide la jornada

A La vida no vale nada
Si tengo que posponer
Otro minuto de ser
Y morirme en una cama
La vida no vale nada
Si en fin lo que me rodea
No puedo cambiar cual fuera
Lo que tengo y que me ampara

^{lam} ^{SOL} ^{FA} ^{MI}
Y por eso para mí
^{lam} La vida no vale nada

DE QUE CALLADA MANERA

texto: Nicolás Guillén
Pablo Milanés
Ana Belén

^{SOL} ^{DO}
A De qué callada manera
^{RE7} ^{SOL}
Se me adentra usted sonriendo
^{SI7} ^{mim}
Como si fuera la primavera
^{LA} ^{RE}
Y yo muriendo
^{SI7} ^{mim}
Y de qué modo sutil
^{SOL7} ^{DO}
Me derramó en la camisa
^{RE7} ^{SOL-DO-RE-SOL}
Todas las flores de abril

A Quién le dijo que yo era
Risa siempre, nunca llanto
Como si fuera la primavera
No soy tanto
En cambio, qué espiritual
Que usted me brinde una rosa
De su rosal principal

YO NO TE PIDO

Pablo Milanés
Miguel Ríos

^{RE} ^{LA} ^{sim} ^{LA}
A Yo no te pido que me bajes una estrella azul
^{SOL} ^{LA} ^{SI7} ^{MI}
Sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz

A Yo no te pido que me firmes diez papeles grises para amar
Sólo te pido que tú quieras las palomas que suelo mirar

^{FA#} ^{SI7} ^{MI}
B De lo pasado no lo voy a negar
^{LA} ^{RE}
El futuro algún día llegará
^{SI7}
Y del presente qué te importa la gente
^{MI}
Si es que siempre van a hablar

A Sigue llenando este minuto de razones para respirar
No me complazcas, no te niegues, no hables por hablar

A Yo no te pido que me bajes una estrella azul
Sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz (bis)

EL BREVE ESPACIO EN QUE NO ESTAS

Pablo Milanés

Silvio Rodríguez

SOL DO RE SOL-DO-RE

A Todavía quedan restos de humedad

SOL DO LA7 RE-DO

Tus olores llenan ya mi soledad

SOL DO

En la cama tu silueta

lam7 lam/SOL RE/FA#

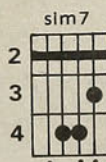
Se dibuja cual promesa

sim7 mim-DO

De llenar el breve espacio

RE-DO-RE

En que no estás



A Todavía yo no sé si volverá

Nadie sabe al día siguiente

Lo que hará

Rompe todos mis esquemas

No confiesa ni una pena

No me pide nada a cambio

De lo que da

B Suele ser violenta y tierna

lam7 sim7

No habla de uniones eternas

FA# sim7

Mas se entrega cual si hubiera

FA# sim7-FA# sim7

Sólo un día para amar

LA4 lam7

No comparte una reunión

RE7 SOL

Mas le gusta la canción

mim DO RE-DO-RE

Que comprometa su pensar

A Todavía no pregunté

"¿Te quedarás?"

Temo mucho la respuesta

De un "jamás"

La prefiero compartida

Antes que vaciar mi vida

No es perfecta

Mas se acerca

RE SOL

A lo que yo simplemente soñé

EL TIEMPO, EL IMPLACABLE, EL QUE PASO

Pablo Milanés

Luis Eduardo Aute

SOL S17 mim

A El tiempo, el implacable, el que pasó

DO LA7 RE

Siempre una huella triste nos dejó

SOL S17 mim

Qué violentos cimientos se forjó

DO LA7 RE

Llevaremos sus marcas imborrables

rem SOL lam

B Aferrarse a las cosas detenidas

SOL LA7 RE

Es ausentarse un poco de la vida

DO SOL

La vida que es tan corta al parecer

DO LA7 RE

Cuando se han hecho cosas sin querer

B En este breve ciclo en que pasamos

Cada paso se da porque se siente

Al hacer un recuento ya nos vamos

Y la vida pasó sin darnos cuenta

DO RE SOL

C Cada paso anterior deja una huella

DO sim

Que lejos de borrarse se incorpora

DO RE SOL

A tu saco tan lleno de recuerdos

DO LA7 RE

Que cuando menos se imagina afloran

A Porque el tiempo, el implacable, el que pasó

Siempre una huella triste nos dejó

B Aferrarse a las cosas detenidas...



Escuela
de
estudios
superiores

Alameda 2109
metro estación
Republica

Teléfono: 6990776

INSCRIPCION ABIERTA 1987

Centro de Formación Técnica (Decreto N. 86 de 12-4-83)

Carreras Técnicas de Nivel Superior

FOTOGRAFÍA
PUBLICITARIA

ARTES
GRAFICAS

Carreras No Conducentes a Título Técnico

Area Comunicación
• COMUNICACION
SOCIAL

Area Teatro
• ACTUACION TEATRAL
• TALLERES DE
TEATRO (Basicos y
Avanzados)

Menciones en:

Libreto y Guión
Locución y Oratoria,
Comunicación Visual

Area Danza
• TALLER BASICO DE
DANZA (Clasica y
Moderna)

• VIDEO Y AUDIOVISUALES
• FOTOGRAFÍA
PROFESIONAL
• FOTOGRAFIA
LABORATORISTA B/N
• FOTOGRAFIA COLOR

Area Música
Formación para
• MUSICOS
POPULARES
• PRE-CONSERVATORIO

AMOR

Pablo Milanés

Víctor Manuel

MI SI
A No te pido que te cuides

sim LA-lam
Esa delgadez extrema

MI
Sólo pido que me mires

LA7/LA# SI7
Con esa mirada buena

A Tus ojos no son luceros
Que alumbran la madrugada
Pero si me miran siento
Que me tocas con tus manos

MI LA-SI7
B Tus manos no son hermosas

MI-lad-SOL#
No veo estilo en tus dedos

do#m
Pero qué humano reposan

LA7/LA# SI7-MI
Si se enroscan en tu pelo

MI7-LA-lam-RE
Tu pelo ya sin color

SOL-FA#-SI7
Sin ese brillo supremo

MI-FA#
Cuida y resguarda con celo

SI7
Lo cubre con amor

MI SI
C Tu cerebro porque piensas

sim LA-lam
Porque es tu clave y motor

MI
Va generando la fuerza

LA FA# SI7
Que me hace humano y mejor

C Cuerpo, ojos, manos, pelo
Carne y huesos inanimados
Que cobran vida y por eso

LA FA#SI7 MI-LA-FA#-SI7-MI
Quiero vivir a tu lado

LA7/LA#



lad



VOCES SIN FRONTERA

por Alvaro Godoy

Más allá de la ya demasiado manoseada visita del Papa, cualquier excusa es buena para hacer algo hermoso, como este disco. Debí hacerse cuando los roces —superestructurales, hay que aclarar— entre Chile y Argentina tenían calientes las fronteras (no son las fronteras las que se calientan, sino esos niñitos malcriados que gobiernan los países). Pero no fue así; desgraciadamente, la venida del Papa sensibiliza a la gente más que una posible guerra.

En todo caso, la iniciativa de radio Cooperativa de reunir, en un disco-homenaje al "mensajero de la vida", a buena parte de las mejores voces locales y transandinas, ha sido tremendamente positiva, y por muchas razones: aparte de ser un testimonio del resultado de la mediación papal y del deseo de paz de ambos países, abre las puertas a un intercambio musical riquísimo.

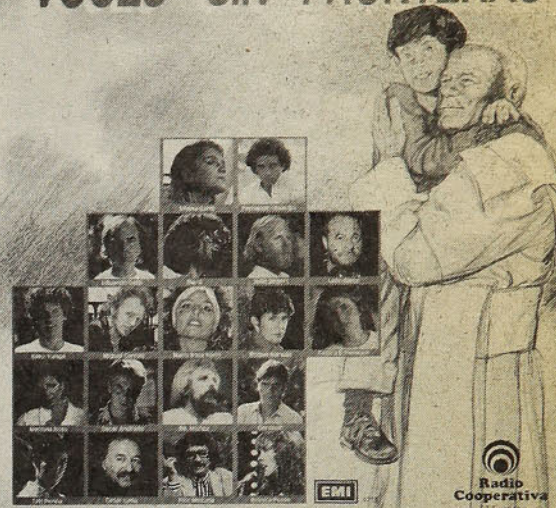
Nunca se habían conectado, en un trabajo común, tantos y tan buenos artistas chilenos. Ellos mismos reconocen que existe la mala costumbre de trabajar aisladamente. Nunca antes tantos creadores chilenos y argentinos habían grabado juntos (aunque sea a la distancia). Ha sido una excelente oportunidad para conocer nuevas voces transandinas, difundir mejor a otras y escuchar las nuevas composiciones de chilenos que hacía tiempo que no grababan.

La producción y la calidad musical son excelentes, y el disco está teniendo una difusión más que merecida, por bueno y novedoso. Las ganancias han sido destinadas a un organismo eclesástico tremendamente respetado: el Hogar de Cristo.

En este álbum histórico Oscar Andrade canta con César Isella, Julio Zegers con Piero, Florcita Motuda con Miguel Cantilo, Keko Yunge con María Yorio, Ubiergo con Silvina Garré, León Gieco con Cecilia Echenique, Eduardo Gatti con Marilina Ross, Gervasio y Mónica Posse, Roque Narvaja y Tati Penna, y todos juntos en **Por el camino del sol**, de Ubiergo, y **Con amor... ojalá**, de Piero.

Un álbum que no sólo se merece el Papa por su mediación, sino sobre todo los pueblos argentino y chileno, que nunca quisieron el enfrentamiento con que deliraban las cabezas de sus gobernantes.

VOCES SIN FRONTERAS



PERALTA Y GRONDONA CON "ANGEL"

Eduardo acompañándose con piano, el Payo tocando el banjo. Cantando a dúo. Los trovadores urbanos por excelencia se están reuniendo, desde el 16 de marzo hasta el 27 de abril, todos los lunes a las 20 hrs en la Sala del Angel. Usted puede salir de su oficina, o de donde sea, y juntarse con quien quiera (eso es libre) en la esquina de Huérfanos y San Antonio, y asistir a un recital sui géneris, temprano y plenocéntrico. Lo que no es libre es la entrada: pueden reservarla en el fono 333605. Uno de estos lunes nos vemos... cantando.

VIRUS SALIR DEL AGUJERO



por Carlos Reyes y
Alvaro Godoy

No estuvieron en el Festival pero sí en Viña y en la misma Quinta Vergara. También en las principales ciudades de Chile. Más suaves y discretos que Soda Stéreo, hacen lo que quieren y tienen que hacer, con la misma simpleza que proyectan en sus canciones. Su propuesta es la sensualidad, la imaginación y la sutileza en la música, en las imágenes poéticas y en la danza incesante de Federico Moura sobre y bajo el escenario. No hay ansiedad ni tensión en el rostro y los gestos del carismático vocalista de Virus. Trasmite y contagia una calma y una serenidad poco esperables en un cantante de rock. Más que agresividad o ironía, sus palabras traen la sabiduría de alguien que parece haber aceptado al mundo y a sí mismo sin un dejo de conformismo o renuncia. Más allá de las copuchas y las vicisitudes del "show business", Federico Moura conversa con *La Bicicleta* sobre sus motivaciones más profundas, como hombre y como músico.

—¿Por qué fue rechazado Virus en sus comienzos en Argentina?

Federico Moura: Cuando sale algo nuevo la gente se incomoda, todos tienden a reposar sobre las estructuras que se arman en una sociedad y les molesta todo lo que viene a romperlas. Y por supuesto hubo mucha gente que se sintió agredida, pero para nosotros esa respuesta era ni más ni menos la que esperábamos del sector con menos ansias de evolución, que no acepta los cambios como forma de vida. La gente nos criticaba todo, decían que la música era mala, las letras frívolas y la imagen disparatada.

—¿En qué radica la diferencia de este nuevo movimiento pop-rock en la Argentina?

—Nosotros empezamos a tener letras diferentes, planteábamos la integración del cuerpo. Había una canción que se llamaba *Entra en movimiento*, donde decíamos que estábamos cansados de escuchar música sentados y que queríamos caminar, correr, saltar por todos lados. La idea es no estar controlados ni reprimidos, que era lo que hasta ese momento sucedía.

—¿Pasaba eso también con los



parecerme a esto y acercándome a eso. No, la cosa pasa por poder corporizar musical y literariamente lo que me gusta hacer.

—Me llama mucho la atención la simpleza, la no estridencia y a la vez la fuerza de la música de Virus.

—Yo busco la simpleza, tener capacidad de síntesis. Una cosa es el primitivismo y otra la simpleza. No entiendo mucho el malabarismo sobre el escenario, el ser un falso erudito. Son cosas que no tienen mucha importancia. Las cosas de por sí son complicadas, y si uno puede simplificarlas ya está venciendo.

—Se dice que lo de ustedes se acerca al bolero...

—Y, es muy probable, y esa cosa de tango que evidentemente debe estar por ahí, si bien no es perceptible musicalmente, eso se lleva. Yo creo que la identidad de uno va mucho más allá de tu decisión, te sobrepasa... Y hay tanta gente que se debate en el ser nacional, y lo único que está haciendo es armar rompecabezas.

—Voluntaristamente..

—Claro. Yo creo que hay que preocuparse de eso, hay que fluir y aceptar la condición de uno sea cual sea. Lo otro es todo un armado, una pretensión que no tiene fondo.

—Ustedes tienen un modo especial de encarar la canción romántica, que se ha reeditado en la Argentina después de una época bastante oscura. ¿Hay algún referente en las letras que haya motivado ese estilo?

—Sí; bueno, yo no me siento escritor para nada y sé que no lo soy. Pero sé lo que quiero decir, a veces, y sé, fundamentalmente, lo que no quiero decir. Trato de ser efectivo y crear un nuevo lenguaje que sea más claro que el de ciertas palabras gastadas que dejan de tener su sentido original. Hay que renovar también la música para llegar a una mejor forma de comunicación.

TIRAR EL COMBO AFUERA

—Los textos de ustedes tienen algo de lo impersonal, lo mecanizado, lo alienante que se huele a nuestro alrededor.

—Sí, como que advertimos la incoherencia que hay en la gente. Bueno, ésa es una de las razones fundamentales por las cuales elegí esta carrera: ante todo, esto es comunicación.

—¿A qué atribuyes esa incoherencia?

—A veces es producto de ser vencido por las cosas que acontecen y por las deformaciones educacionales y culturales. Creo que la gente debe aprender a descubrir su poderío, lo poderosa que es su mente. Pero tiene que hacer un esfuerzo.

—¿Cómo ayuda la música a todo esto?

—El 60 por ciento de las cartas que recibo... ¡qué caprichoso, podría ser el 50! (risas) ...vienen enteras escritas

con frases de canciones, textuales. La gente activa su cerebro, piensa, y como nosotros hemos usado mucho la ironía, el doble sentido, la gente juega con su cabeza. En *Agujero interior* decimos: "Jugar con la imaginación, que hay que salir del agujero interior, tirar la piña (el combo) en otra dirección".

—¿Canalizar la energía?

—Claro. Pero eso es un aprendizaje: "No hace falta ser un ser superior, todo depende de la transpiración, poner el cuerpo y el bocho (la cabeza) en acción, a la vida hay que hacerle el amor sin drama, con locura y pasión jugar con la imaginación sin tener que pedir perdón". Se la digo a ustedes para que la tengan grabada y después la piensen (risas).

—Tú hablas sobre el crecimiento personal; ¿hay algún maestro o grupo que te haya marcado?

—Sí, cuando era chico, a los 17 años, quedé muy marcado por Ouspensky y *La posible evolución del hombre*. Me interesaron el yoga y el orientalismo.

—¿Qué te enseñó?

—El autocontrol. La psicología siempre ha intervenido en mis cosas. Me he analizado mucho cuando era más joven. Yo creo que uno puede evolucionar, y siempre he visto a mi alrededor a la gente resistiéndose a crecer. Y crecer es duro, es difícil, se necesita mucha comprensión. Y... ahí ya podríamos hablar horas. Creo en el respeto humano, en la dignidad, en un mundo elevado, y trato, en la medida en que puedo, de aportar lo mío para eso. Nosotros llegamos a gente de varias edades, y en especial a gente muy joven, ávida de cosas nuevas. Cuando empezamos, los jóvenes pedían de los músicos posiciones y actitudes políticas porque no creían en ningún político. Actualmente eso está más orientado, pero me preocupa esa gente. Siento mi vida un poco más intensa al comunicar algo, y cuando recibo cartas y veo lo que me dicen, a veces siento que realmente pasa algo.

—Una vía política cualquiera, ¿tiene algún sentido para ti?

—Obviamente. La política organiza las estructuras sociales.

—¿Tienes alguna posición concreta?

—Bueno, yo tengo una posición muy tomada, y es la de ser músico. Cuando me preguntan de qué sector soy representativo, digo que de la fantasía y de la imaginación. Intento trabajar con la psicología de la gente; si no, hubiera sido político.

—Correcto, pero, ¿qué dices a la hora de opinar y pensar sobre tu propio país?

—Apoyo a la democracia, sin ninguna duda, más allá de cualquier liderazgo. Pero tengo la ilusión de la libertad y vivo persiguiéndola.

—¿La libertad se juega más allá de un cambio político?

—La libertad es un camino, no un punto de llegada.

viejos baluartes del rock, como Charly y Spinetta?

—Bueno, ellos estaban en un estilo más "cultural", que tenía más que ver con el jazz-rock, una cosa que nosotros consideramos vetusta como forma de comunicación.

—¿Demasiado intelectualoide y complicada?

—Se puede ser intelectual y no inteligente, se puede ser pretencioso intelectualmente y ser la copia de una estructura que no responde a nada interesante. Y bueno, toda la parte visual fue considerada también por nosotros. Yo había visto por mucho tiempo a gente que se subía al escenario sin preocuparle mucho lo que pasaba con el espectador, y deliraban y se posesionaban con un solo de guitarra que cansaba a la gente. Las entradas son a veces demasiado caras para ver algo tan pobre.

—¿Qué te decidió a emprender algo distinto?

—No, yo no partí pensando en hacer una cosa distinta de la que había, no me interesa mucho lo que está haciendo el de al lado; si no, estaría en la copia, tratando de no

II FESTIVAL

Víctor Jara

Por el derecho de vivir en paz.

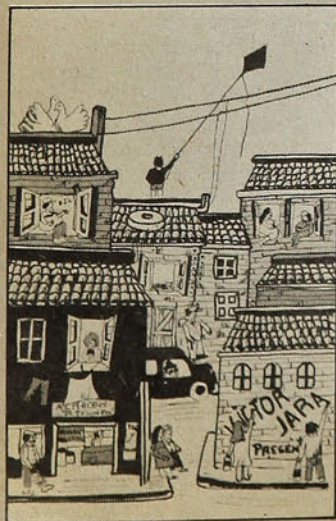
La idea es subrayar la imagen creadora y humana de Víctor Jara —me comenta Pato Valdivia, uno de los organizadores—, y no la ideologizada que le han querido estampar.

Víctor fue músico y teatrero, un artista entregado a la expresión popular. Así este festival-homenaje está abierto a todas las expresiones, y no sólo a la música, con el lema **Por el derecho a vivir en paz**. Ya están funcionando los encuentros preparativos en diferentes zonas de la Región Metropolitana. La culminación será el 15, 16 y 17 de mayo, y para ella se está intentando conseguir el estadio Nataniel.

Más de 150 artistas participaron en el primer festival "Víctor Jara", realizado en 1986, y este segundo cuenta también con una larga lista de personajes de la vida artística e intelectual chilena, que participan y lo apoyan. Entre ellos la bailarina y compañera de Víctor, Joan Jara, y su hija Amanda.

Personalidades extranjeras, algunas muy conocidas, han enviado su apoyo: el dramaturgo Harold Pinter, el guitarrista John Williams, los actores Jack Lemmon y Burt Lancaster, y el cantor Peter Seeger, entre muchos otros.

Supimos que se están haciendo trámites para conseguir la venida de León Gieco, la Negra Sosa y otros grandecitos de la canción latinoamericana. Por Víctor ellos harían cualquier esfuerzo. No estamos seguros de que el gobierno colaboraría.



THE CLASH

★ ¡VIVA LA REVOLUCION!

Los Prisioneros, Emociones Clandestinas y otros importantes grupos pop chilenos reconocen la influencia de The Clash y declaran su simpatía por este grupo inglés. Charly García lo menciona en *No bombardeen Buenos Aires*, en plena guerra de Las Malvinas. Es uno de los últimos representantes de la revuelta punk del 77 y, sin duda, la mejor síntesis de la transición musical de los 70 a los 80. Fuerza, rebeldía, política y tercer mundo. Todo en un mismo paquete, todo en un mismo "clash".

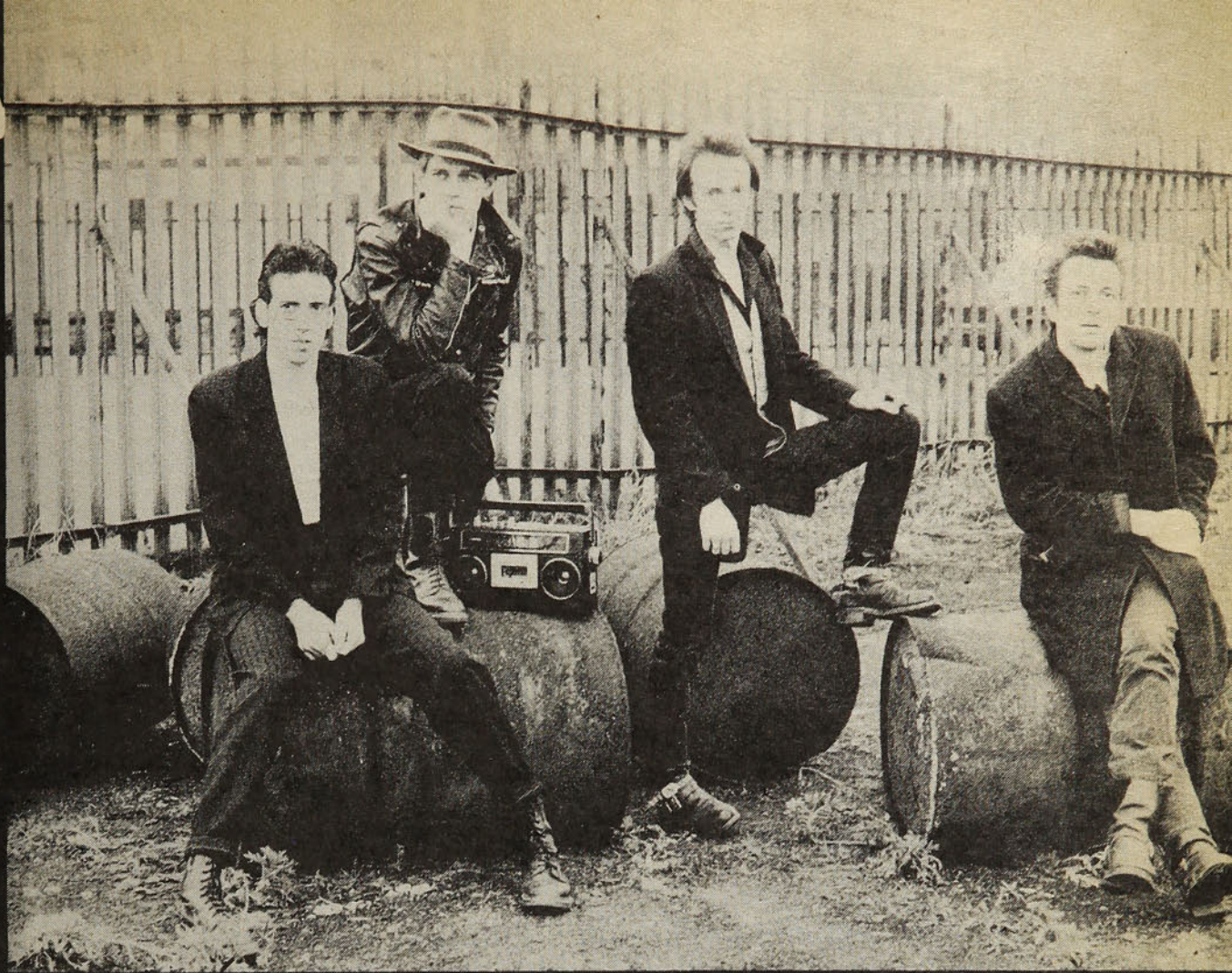
por Carlos Lettuce

Estamos en la Inglaterra del 76 y nada nuevo parece surgir del adormido medio musical saturado de viejos estilos y fórmulas preconcebidas, hasta que el complaciente mundo del rock es sacudido a punta de groserías y chillidos: son los Sex Pistols que, vomitativos y duros, escupen frente a las pantallas de televisión. Son la basura londinense, la antítesis del gentleman inglés: son punk. Lo mejor es parar la revuelta: "Son peligrosos para el establishment", dicen; así que se los censura y rechaza. Pero la historia, lejos de acabar, recién ha comenzado. Nada de esto hubiese tenido importancia para nosotros sin la aparición de un singular grupillo que telonea a los Sex, una banda llamada The Clash (el estruendo, el choque) y formada por Joe Strummer en textos, voz y guitarra, Mick Jones en primera guitarra, Paul Simon en bajo y Topper Headon en batería. En poco tiempo se convierten en la voz de la nueva generación lanzada hacia la nada, se transforman en ideólogos y revolucionarios, tomándose los escarnios. Un público minoritario, marginal, los sigue y canta sus temas que sin metáforas ni rebuscamiento llaman a la acción. La discografía Clash bien puede ser un espejo retrovisor para en-

tender la situación político-social de la Inglaterra de principios de los 80.

"Todo el poder está en las manos/ de la gente suficientemente rica para comprarlo mientras nosotros caminamos en las calles/ demasiado gallinas para intervenir": **White riot** (Reuelta blanca). El inusitado éxito los llevó, a mediados del 77, a grabar su primer álbum, **The Clash**: un excelente trabajo que para muchos fue el espaldarazo inicial de toda la arremetida punk y la posterior evolución **new wave**. Sin embargo, el álbum fue censurado en el mercado norteamericano por la radical protesta de algunos de sus temas, que tocaban muy de cerca al tío Sam: **I'm so bored with the USA** (Estoy tan aburrido con Estados Unidos), **White riot** (Reuelta blanca), **Hate and war** (Odio y guerra) y otros.

Mientras la música disco estupidiza a medio mundo, los Clash demuestran ser consecuentes y combativos. Así comienzan los primeros enfrentamientos con la policía. Sus recitales bien pudieron ser toda una experiencia como campo de batalla, ya que son continuamente arrestados y requeridos por la justicia, debiendo responder a varias acusaciones de violencia política. Pero ya nada puede



detenerlos, llevan su música y sus opiniones a varios festivales políticos. Como respuesta, la censura los prohíbe en Sudáfrica y en países sometidos de América Latina. Extrañamente, su música no resulta agradable a las dictaduras que ya no sólo torturan, sino que además degüellan y que-

man. "Tienes el derecho a no ser asesinado/ el asesinato es un crimen/ salvo cuando es hecho por un policía o un aristócrata": **Know your rights** (Conoce tus derechos). Por su parte Joe Strummer declara: "Yo creo en la vía socialista, no sé más que eso. No conozco ningún otro sistema que pueda salvar a este mundo".

Pero es en 1979 —luego del rotundo fracaso de su segundo lp **Give'em enough rope** (Denles suficiente cuerda)— que la banda alcanza la cresta de la ola con **London calling** (Londres llamando). El juicio del público y la crítica especializada es inmejorable. The Clash consolida su estilo, convirtiéndose así en un nuevo apéndice rentable para el gran negocio del rock.

La música Clash progresa desde guitarras frenéticas y distorsionadas hacia un estilo más elaborado, donde todo cabe: rocanrol, reggae, spirituals e, in-

cluso, música centroamericana, con coros y diálogos en castellano.

ROCK DE COMBATE

Como fruto de su trabajo con minorías raciales de portorriqueños y chicanos en los Estados Unidos, derivan en una nueva temática: los problemas del tercer mundo. Así atacan duramente la intromisión imperialista en Centroamérica y en Afganistán. Toda esta experiencia de solidaridad y compromiso alcanza su máximo en el álbum triple **Sandinista**, dedicado al Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua. Pese a lo denso y heterogéneo de su material, **Sandinista** es considerado uno de sus mejores trabajos. Más tarde los Clash alcanzan el disco de platino por las ventas superiores al millón de copias de **Combat rock** (Rock de combate), donde mezclan lo mejor de la música comercial con la experimentación vanguardista y el compromiso social. Luego, a fines de 1983, la banda se disuelve inexplicablemente, argumentando "discrepancias políticas". Esta súbita desaparición de la escena musical llena de asombro y decepción a sus seguidores.

Todo parece indicar que la lucha ha terminado. Pero en 1985 Joe y Paul reaparecen junto a una nueva formación de The Clash, con el álbum **Cut the crap** (Corten el hueveo). Pero el público y la crítica no están dispuestos a aceptar el cambio y el lp no alcanza el éxito esperado. Por su parte, Mick Jones —el otro sobreviviente— irrumpe con su Big Audio Dynamite (Gran dinamita audio), que resulta ser una excelente banda con un primer lp bastante auspicioso, que lleva como título el mismo nombre del conjunto.

Hoy por hoy, el cuarteto inglés que emergió de las marginales poblaciones londinenses ya no existe. Dieron fuerza y voz a la última generación de jóvenes insurrectos, representando a la casi extinta raza de artistas comprometidos y a la utópica idea de enarbolar la música como agente de transformación social. Su propuesta sigue viva en algunas cabezas y es redescubierta por otras, pese al estúpido bombardeo radial y a la ocupación militar en países como el nuestro. A modo de epílogo, me parecen acertadas las palabras de Kosmo Vinyl: "Cuando un grupo directamente político como The Clash puede influir sobre más de un millón de personas, todavía hay algo de esperanzas".

WASHINGTON BULLETS

The Clash

RE#

A Oh, mama, mama, look there!
Your children are playing in that street again
Don't you know what happened down there?
A youth of 14 got shot down there...
The kokaine guns of jamdown town
The killing clowns, the blood money men

FA RE#FA RE#

B Are shooting those Washington bullets again

A As every cell in Chile will tell
The cry of the tortured men
Remember Allende, and the days before
Before the army came
Please, remember Víctor Jara
In the Santiago Stadium

B Es verdad, those Washington bullets again

A The Bay of Pigs in 1961
Havana for the playboys in the Cuban sun
For Castro is a colour
Is a redder than red
Those Washington bullets want Castro dead

B For Castro is the colour...
...That will earn you a spray of lead

B ...Sandinista

A For the very first time ever...
When they had a revolution in Nicaragua
There was no interference from America
Human rights from Amerika!
Well, the people fought the leader
And up he flew...
With no Washington bullets, what else could he do?

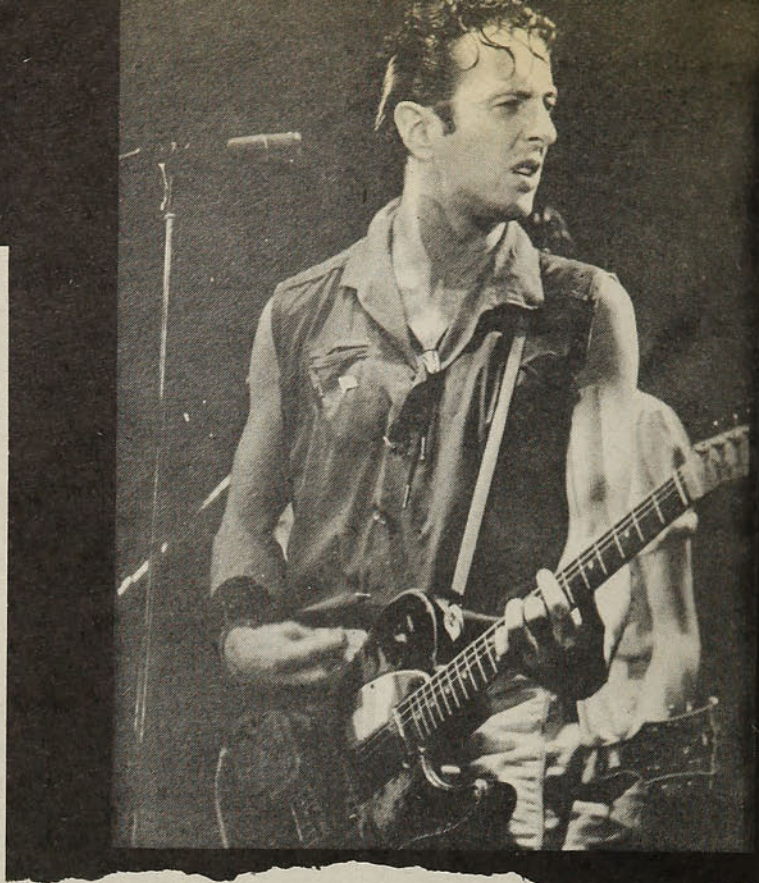
B ...Sandinista

A 'n if you can find an Afghan rebel
That the Moscow bullets missed
Ask him what he thinks of voting communist...
...Ask the Dalai Lama in the hills of Tibet
How many monks did the Chinese get?
...In a war-torn swamp stop any mercenary
'n check the British bullets in his armoury...

B ...Sandinista

...¿Qué?

¡Sandinista!



BALAS DE WASHINGTON

¡Oh, mamá, mamá, mira allí!
Tus hijos estan jugando en esa calle otra vez
¿No sabes lo que pasó ahí?
Un chico de 14 años fue baleado allí...

Los rifles de kokaína en el centro de la ciudad
Los payasos asesinos, los hombres del dinero sangriento
Están disparando esas balas de Washington otra vez
Como cualquier celda en Chile lo puede contar
El llanto de los hombres torturados
Recuerda a Allende y los días anteriores
Antes de que el Ejército llegara
Por favor, recuerda a Víctor Jara
En el estadio de Santiago
Es verdad, esas balas de Washington otra vez

Bahía Cochinos, en 1961
La Habana era para los playboys el sol caribeño
Pero Castro es un color
Es más rojo que el rojo
Esas balas de Washington quieren a Castro muerto
Pero Castro es un color...
... que te significará un rocío de plomo

Por primera vez en el mundo
Cuando hicieron una revolución en Nicaragua
No hubo interferencia de América (Estados Unidos)
Derechos humanos sin América

Bien, el pueblo combatió al líder
Y él tuvo que volar...
Como no tenía balas de Washington, ¿qué más podía hacer?

Y si encuentras a un rebelde afgano
Que escapó de las balas moscovitas
Pregúntale qué piensa acerca de votar por los comunistas...

Pregúntale al Dalai Lama en las montañas del Tibet
¿Cuántos monjes capturaron los chinos?

En un pantano destrozado por la guerra detengan a cualquier mercenario
Y revisen las balas británicas de su armamento...

... ¿Qué?
¡Sandinista!





¿QUIEN LE TIENE MIEDO

ALGO

por Alvaro Godoy

Pop por aquí, pop por allá. Debajo de las pateadas piedras o arriba de las conchas viñamarinas, en todas partes, ¡llévele a 100, oiga!, encontramos a alguien vendiendo su papa deliciosamente bañada en pop.

Si un ermitaño despistado se preguntó alguna vez ¿qué es el pop?, ¿algún artículo erótico?, después del Festival de Viña ya no tuvo dudas. Es eso y algo más (en música parece ser lo único) A estas alturas ya lo sabe tooodo, hasta el color de los calzoncillos de Charly Alberti, iy ya no quiere mááás!

En menos de tres años el pop se ha convertido en la nueva gallinita de los huevos de oro, la vaca lechera y la piedra filosofal. Le dan como tarro en programas de televisión, radio, suplementos, inserciones varias y portadas a granel. En medios especializados (publicaciones deportivas, de mecánica, de ganadería, seminarios políticos), e incluso en revistas musicales. En estas últimas profundizan en lo esencial del fenómeno: estatura, pasatiempos, lecturas y platos favoritos de sus ídolos.

Toda esta fanfarria, explosión y chismorroteo propio de las cosas de moda, ya lo sabemos, es el resultado de la típica estrategia publicitaria de agarrar un fenómeno nuevo para vender lo mismo de siempre. Todos, hasta el fotógrafo independiente que ofrece a la salida de los recitales su "9 por 13" de Ceratti, quieren sacar su tajada de esta gran torta de corcheas y candilejas. Nosotros también, sin ir más lejos.

Pero este bocado no es sólo de utilería; aparte de los ganchos comerciales y subterfugios del marketing (chismes, escándalos, símbolos sexuales y otras carnadas extra-artísticas) existe el ímpetu honesto de una generación que busca liberarse de verdad y a su manera.

El pop no es sólo su imagen pública... o al menos eso está pretendiendo.

ALGO NUEVO ESTA PASANDO: SOY YO QUE ESTOY CANTANDO

Los jipis pretendieron marginarse de la sociedad y crear un mundo aparte. Los revolucionarios quisieron cambiarla radicalmente —desde arriba— tomando el poder del estado. "Las juventudes cacarearon bastante y no convencen ni por un solo instante". Los pacifistas soñadores y los guerrilleros con manual, a la larga, tuvieron que volver al redil y adaptarse (de motu proprio o a la fuerza). Quisieron cambiar al mundo y el mundo los cambió a ellos. Hoy son respetables papás de chicos onda pop que ya no creen en un choque frontal contra lo establecido y que se burlan de los "lindos ideales". Ellos, ahora, prefieren integrarse lo más pronto posible al baile y jugar a triunfadores. No hay ideales colectivos ni utopías. Liberación personal sí, y ahora mismo.

Aceptan las reglas del juego del sistema y pretenden usarlas a su favor, no se dan cabezazos contra la pared ni les gusta quejarse autocompasivamente. No tienen forma de añorar el pasado y se las rebuscan para vivir el presente a todo dar. Critican, gritan, patalean como todos los lolos de todos los tiempos...yles gusta hacerlo bailando.

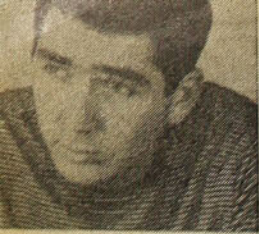
En Chile el pop está marcando no sólo un cambio musical (ritmo, sonido, lenguaje) sino de actitud vital. Y los cambios en este país han sido un tanto violentos. El 73 y su desfile de petardos obró como un despertador demasiado estridente como para no escucharlo, y creó una brecha generacional más o menos grossa. En materia musical, los jipis siguieron con el rock

pesado y semimarginal de Tumulto, Arena Movediza y demases, o con el rock-fusión (folclor progresivo) tipo Jaivas y Congreso. La izquierda, por su parte, trataba de mantener viva la tradición de la Nueva Canción Chilena a través del Canto Nuevo, mientras una inmensa masa de jóvenes prácticamente gestados bajo el régimen militar y las radios FM (filiales de las neoyorquinas y londinenses) mascullaba su desazón; su falta de ídolos reales y lemas que los identificaran.

Algunos grupos jóvenes incursionaban en el jazz-rock y en las últimas tentativas de un moribundo rock sinfónico a la chilena. Pero resultaban contorsiones demasiado complicadas y exquisitas para las ansias de un género realmente popular. Unos pocos, más avisados, buscaron la fusión del rock con la onda Canto Nuevo que a principios de los 80 fue transformado en un boom por una prensa ávida de nuevas etiquetas.

Curiosamente, mientras el Canto Nuevo fue progresivamente sofisticando su ropaje musical y despolitizando sus letras, Los Prisioneros y los primeros grupos pop entraron de lleno con una protesta directa y una propuesta musical bastante elemental (fuertemente influida por el punk y la new wave inglesa). Esta nueva camada de grupos logró identificar rápidamente a todo un sector juvenil pujante pero desilusionado, crítico pero sin banderas ideológicas.

En Argentina el señor Charly García daba uno de sus sorprendentes virajes, alejándose del rock sinfónico y jazzístico de Seru Giran, introduciendo el beat y la simpleza característica del pop en su primer elepé solista: Yendo de la cama al living. Respetado y admirado por acústicos y



DANNY CHILEAN

GLORIA BENAVIDES

LOS BEATLES

JOSE ALFREDO FUENTES

LUIS DIMAS



LOS CUATRO CUARTOS



JULIO IGLESIAS



ISABEL Y ANGEL PARRA



PEDRO MESSONE



PATRICIO MANNS



QUILAPAYUN



JOAN MANUEL SERRAT



FERNANDO UBIERNO



MERCEDES SOSA



SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO



APARATO RARO

roqueros, por la onda "progre" y jipi, produce un encuentro de públicos diferentes. Viene a presentar el álbum a Chile y mata. Las radios y la prensa comienzan a ponerle atención a lo que más tarde llamarían la explosión del rock latino.

COMPARACIONES VARIAS

Movimientos musicales propios hemos tenido pocos en este país. Como buenos patriotas que somos, adoramos todo lo que venga de Estados Unidos y Europa. Entre los ídolos extranjeros de moda se destaca alguna copia chilensis, pero movimientos locales, con estilo y espíritu generacionales, muy pocos. En los 60, la Nueva Ola, el Neofolclor y la Nueva Canción Chilena. En los 70, el Canto Nuevo, y ahora en los 80 el pop.

Cada generación viene con su modo expresivo de encarar la cosa, en eso se parecen y en eso se diferencian. Se ha comparado al pop con la Nueva Ola

por cierta onda retro que vuelve a usar ritmos, gráfica y vestimentas de esa época. La verdad es que el pop, más que emular estas manifestaciones de la moda de los 60, rescata la simpleza musical, el lenguaje directo y el carácter sencillamente popular y bailable del rock and roll de Pat Henry, Luis Dimas y otros. En suma, los elementos que caracterizan cualquier expresión típicamente juvenil: sencillez, claridad y ritmo.

Un fenómeno similar se venía dando antes en Europa, la llamada "onda new wave" que tomaba elementos del fenecido movimiento punk que, como habría dicho John Lennon, no es otra cosa que la inevitable vuelta a las raíces: el viejo y siempre nuevo rock and roll.

Pero ¡icaramba! han pasado dos generaciones y las cosas han cambiado un poco. Ya no es necesario ser intelectual ni tener más de 21 años para darse cuenta de que este aparato raro vestido de sociedad es sólo una fa-

chada, a estas alturas descascarada y maloliente. Todos los eslóganes suenan repetidos y, como los chistes, incluyen risas grabadas al mismo precio. El sueño acabó con los Beatles y ahora las nuevas generaciones vienen al mundo con un despertador de cuarzo en la muñeca. Podrán no tener las cosas muy claras, pero no son los inocentes pajaritos que se las creen todas y aceptan que hablen por ellos. Ni los roqueros más tranquilos de hoy pueden compararse a esos niños bien educados y obedientes de la Nueva Ola. Resulta bien diferente ser creados, impuestos y manipulados por las empresas discográficas, como era normal en aquel entonces, que aceptar las leyes del mercado y el show business como la única forma realista de popularizar sus proposiciones musicales (que en el caso de los grupos pop más importantes ya tenían una aceptación masiva considerable). Siempre, por supuesto, hay excepciones. Copias, creadores condescendientes y oportu-



CLAN 91



RAPHAEL



PAT HENRY



LUCHO BARRIOS



ALMENA PIZARRO



VICTOR MANUEL



VICTOR JARA



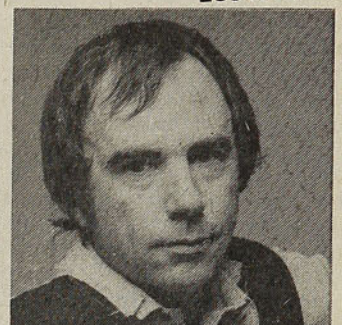
LOS ANGELES NEGROS



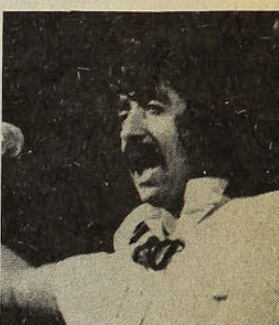
LOS JAIVAS



SILVIO RODRIGUEZ



EDUARDO GATTI



FLORCITA MOTUDA



HARLY GARCIA



SODA STEREO



LOS PRISIONEROS

nistas surgen siempre donde corre el billete.

De cualquier modo, no hay que ser musicólogo ni sociólogo para percibir la enorme distancia que hay en las creaciones de ambas épocas. El pop se parece a la Nueva Ola como un melodrama a su parodia, como una corbata humita de un frac a una corbata humita de un "freak" (malacatoso), como un Jorge González a un Luis Dimas.

¿EL NUEVO CANTO NUEVO?

Así como no son ídolos de cartón, demasiado cándidos o interesados para proponer algo propio, el pop tampoco es el ala ideológica de algún partido ni profetas de alguna filosofía. Tal vez sean jóvenes algo más concientes o libres, o simplemente lolos que quieren transmitir algo a sus coetáneos. Y, como simples ejemplos de una nueva generación, transmiten sus críticas e

ilusiones respecto a la época que les tocó vivir.

A muchos estas críticas les parecen muy adolescentes, obvias y repetidas. Tan obvias que se habían dejado de expresar, tan repetidas que se habían olvidado. Y es que cada generación vive el despertar al mundo y su hipocresía como un descubrimiento personal, y cuando alguien similar a ellos expone "sus verdades" públicamente, sienten que es primera vez que las cosas se hablan claras y por su nombre.

Son los nuevos cantantes de protesta y, en este sentido, tienen algo en común con la generación del Canto Nuevo, sobre todo en sus comienzos. Pero aun en esto son muy diferentes, y en algunos casos opuestos. Cuando critican, lo hacen con lenguaje muy directo y cotidiano, sin metáforas ni poesía. No hacen versos musicalizados sino, más bien, discursos bailables. El ritmo es el eje central de este nuevo movimiento educado por la tele y la radio. Ya no canciones lánguidas y

reflexivas para escuchar en la casa. Vitalidad, ganas, rabia, alegría y contagio colectivo son el nuevo ánimo.

A pesar de la raíz folclórica (ligada primigeniamente al baile y al ritual comunitario que afirmaba tener el Canto Nuevo), los recitales rara vez desembocaban en un ánimo festivo yailable. Con algunas canciones se pensaba y con otras (salsa y cumbia) se movían los pies. Cultura y diversión, conciencia y cuerpo, eran momentos separados. Muchos asociaban la canción comprometida con algo trascendente que poco tenía que ver con el goce sencillo de soltar el esqueleto. Cuando las muñequitas de las "doce del signo" salieron a bailar El Albertío de Violeta Parra, interpretado por Piñera (un rin bastante movidito, por lo demás), a la izquierda tradicionalista casi se le cayó el pelo. Era una "irreverencia", un "sacrilegio".

Por estos prejuicios y actitudes esa izquierda se ganó el apelativo de sesuda y grave, metiéndose a veces en un

mismo saco a creadores muy diferentes (los prejuicios crean nuevos prejuicios).

En todo caso, la nueva es la visión de una generación que no quiere tragarse toda esa onda densa con que algunos envolvían la canción contestataria. Ellos rescatan la energía y la vitalidad y están hartos de que se les pontifique sobre su modo de vivir y pasarlo bien.

Los tabúes de "la comercialización" y "las influencias extranjerizantes" no corren mucho para ellos; les gusta salir en la tele, tener popularidad y ganar plata. Y para lograrlo están dispuestos a aceptar las reglas del juego, a transar, cosa que el Canto Nuevo consideraba un pecado, una forma de "venderse". En parte por este prejuicio, y también por la evidente censura, el Canto Nuevo como tal no logró nunca salir de un determinado circuito pre-establecido. Los artistas que lo hicieron eran considerados oportunistas, "subidos al carro" o renegados, por quienes creían que este movimiento debía ser ideológica y musicalmente uniforme.

El pop no quiere ser marginal. Entonces, resulta básico que sus canciones sean populares. A estas alturas no existen dos modos de entender este concepto; decir que un canto es popular y no tener popularidad (aunque sea a largo plazo) es un contrasentido o un voluntarismo. Y como el pop no tiene el anhelo "artístico" de trascender, la popularidad es una necesidad inmediata e irremplazable.

Otro mito típico de casi toda la Nueva Canción Latinoamericana (que por fortuna ha sido casi extirpado por sus propios creadores) es el temor a las influencias extranjeras y la necesidad de crear en base al legado folclórico de cada país. Lo que en un primer momento fue una búsqueda libre de nuestra música autóctona, fue transformado por algunos en un deber ser, una moral, un signo de nacionalismo y verdadero espíritu popular. A los chicos pop esta cuestión casi ni los preocupa; se sienten mucho más cercanos a la música anglosajona y rechazan lo que consideran una búsqueda forzada. ¿Violeta Parra —pregunta Jorge González— es la identidad chilena o la que debería ser? Esos nombres quechuas los entiendo menos que el inglés —plantea Igor Rodríguez. Pero no están en contra de que otros lo hagan; sólo defienden la libertad de crear con soltura y dejar que las verdaderas influencias se filtren naturalmente en la creación.

CONFUSIONES

La avalancha publicitaria y el abuso comercial a que está siendo sometido este heterogéneo movimiento aún en pañales, están produciendo bastante confusión entre muchos jóvenes que honestamente buscan una expresión propia y libre. Se sienten, con razón, manipulados por los mismos intereses que se denuncian y critican en las

canciones. Da realmente para pensar que se trata solamente de una moda creada desde arriba para estrujar los bolsillos juveniles. Y el sistema, por supuesto, no quiere otra cosa. La táctica es sencilla: destacar a muchos grupos malos, manejables y taquilleros, y bombardear hasta el atontamiento con los aspectos más superfluos e intrascendentes de aquellos buenos grupos que, mal que les pese, son populares por mérito propio.

La crítica sin distinciones de los sectores politizados no ha ayudado mucho, tampoco. Hasta hace unos pocos años, una gran parte de la juventud se alimentaba casi exclusivamente de la radio y la música en inglés. Música muyailable y de alta sofisticación, pero incapaz de abrir la mollera e identificar a los jóvenes con sus inquietudes.

A partir de, principalmente, los éxitos de Los Prisioneros y Aparato Raro, se empieza a oír en las radios canciones que hablan de realidades reconocibles en nuestra época y nuestro país. A esta nueva generación ya no es posible enmarcarla en los antiguos cánones de izquierda o derecha; es una generación que declara explícitamente no aceptar a ninguno de los bandos en que se ha dividido a la sociedad. Saben que estamos en un hoyo, pero ya no creen en los lindos ideales, no necesitan banderas y no quieren entrar más en la sucia guerra del poder. Una generación que critica sin lamentos, y no solo al poder oficial, no sólo hacia arriba, sino hacia el frente, a sus propios congéneres, cómplices de la estupidez establecida. Por lo demás, tampoco sienten el deber de hacer canciones "con contenido", ni ser proselitistas de algo. Cada uno en su terreno, respecto de su propio grupo de referencia, plantea una actitud —más que un mensaje— de liberación y desmitificación. Sus posturas políticas no tienen nombres ni marcan caminos ideales para todos. Ellos mismos están en un proceso de encontrar sus propios derroteros y, en este esfuerzo, rechazan todo aquello que los ate a alguna solución o sistema ya establecido, llámese poder o revolución, religión o política.

No hay mejor forma para no entender algo nuevo que juzgarlo con patrones antiguos. El miedo a lo desconocido es el temor de abrirse a aquello que no podemos controlar, la terrible inseguridad que produce el cambio y el terror de dejarnos llevar por lo que simplemente es.

¿Quién le tiene miedo al

POP?



GUITARRAS



MESKO

ESTUDIO
CONCIERTO
FUNDAS
ESTUCHES
REPARACIONES
INSTRUMENTOS DE
CUERDA EN GENERAL

San Francisco 376 - Fonos 31342 - 380074
Santiago

CURSOS

macramé - Serigrafía
literatura - cerámica
teatro - cuero - charango
danza folclórica
lengua mapuche
fotografía - F. Traversa
guitarra - xilografía
expresión corporal
guitarra infantil

Taller Sol
ARTURO PRAT 937
FONO 344181
BARRIO MATTA

músicas

arte joven 1987

¿ENGORDA LA TAQUILLA?

Parece que no hay tregua este año con el teatro, el cine joven, los videístas y los comics en la gráfica...

por Patty Varela

EL DESEO DE TODA CIUDADANA



Más que un lugar generacional, el arte joven es una actitud de conciencia de la historia, de negación y de creación a la vez. En esta mezcla de lo que sigue y lo que cambia, entre las frustraciones y las esperanzas, la juventud parece consolidar —sin cerrarse en sí misma— el nuevo lenguaje de la época, renovados escenarios y la búsqueda de una relación más crecedora con el público.

Y es en medio del problema (de años) de la falta de financiamiento y de apoyo concreto, del esnobismo que acompaña —lamentablemente— a algunas manifestaciones artísticas y de la escasa difusión de lo-que-no-es-oficial,

que en 1987 se levantan los mensajes juveniles, con tendencias y afines, pero nuevos al fin y al cabo.

En teatro, el año comienza con la invasión del departamento y la vida de Verónica en **El deseo de toda ciudadana**, argumento que transmite las contradicciones, realidades y fantasías, terror y deseo, sin límites entre la normalidad y lo que no lo es. Su propio dramaturgo, Marco Antonio de la Parra, escribió que la obra "es una especie de novela policial que en realidad es novela psicológica que en verdad es sólo un comic que en verdad es sólo una metáfora". Y, por si aclara, agregó que "es mi fascinación, me temo enfer-

miza y obsesiva, por el tema del poder, el bien y el mal, la oscura relación entre el sexo y la muerte".

Los jóvenes actores Alex Zisis, Elsa Poblete, Andrea Arroyave, Gabriel Prieto y Martín Balmaceda forman el grupo La Pasión Inextinguible, que presenta esta obra en el teatro La Comedia. Dirigida por Ramón Griffero, ha recibido excelentes críticas con su estilo que no niega el rescate del pasado ni la ruptura con las escenografías tradicionales, y que propone, además, nuevos códigos e imágenes para el teatro.

Con estas innovaciones, Griffero conduce también el grupo Fin de Siglo, que ha exhibido siete obras con muy buena acogida por parte del público. Próximamente tendrá novedades en El Trolley, teatro que concentra en especial la línea "new wave".

LUGAR HAY PARA TODOS

Reconocidamente influido por esta onda, pero agregando mucha experimentación, está el grupo Ay, compuesto por jóvenes actores egresados de la Academia de Teatro de Fernando González (Barrio Bellavista), que se dio a conocer en 1986 con **La farsa del licenciado Pathelin**.

Ahora Ay está ensayando durante ocho horas diarias **Magia roja**, de Michelle Ghalderode, para montarla a fines de abril en la Corporación Cultural de Las Condes. La dirige Andrés Peña, integrante del grupo junto a Iselda Sepúlveda, Constanza Pérez, Juan Diego Garretón, Ricardo Herrera y Martín Balmaceda. La idea es trabajar un nuevo estilo que parte de las emociones propias. **Magia roja** estará centrada en lo fantástico, el horror y el misterio, incluyendo mucha música y danza.

Se sumarán a estos estrenos, con variadas tendencias, obras como **El Santo Patrono**, representada por jóvenes actores que se han visto últimamente en taquillas; otra del Grupo Q; y una del teatro El Clavo, cuyo director, Juan Edmundo González, no quiso adelantar información al respecto.

Y alejándose un poco del montaje tradicional del teatro, el grupo Manos Arriba, dedicado a los títeres para niños desde hace dos años, incursiona en nuevos terrenos en 1987. Con la dirección de Gonzalo Ruminot, y con Rodolfo Martínez e Irene Corredoira como digitadores, estarán representando hasta septiembre próximo una obra de muñecos sólo para adultos y llamada **Cabaret o Luciérnaga romántica**.

Con la advertencia de no ser recomendable para niños, este novedoso espectáculo se exhibe en un teatro creado especialmente para los fines del grupo, en Purísima 175 casa F-11, de martes a sábado, a las nueve y media de la noche.

LA MUJER EN EL COLUMPIO

El cine chileno, que renace sólo en los últimos años, es, a diferencia del teatro, esencialmente juvenil. Aun cuando las películas estrenadas el año pasado, **Nemesio** y **Hechos consumados**, tuvieron escasa acogida, la producción de este año tiene un importante despegue, pese a límites de financiamiento y el nulo apoyo estatal.

La más publicitada ha sido **Sussi**, segundo film de Gonzalo Justiniano (el primero fue **Hijos de la guerra fría**). El rodaje comenzó a fines de febrero pasado y se estima que durará unos dos meses en total, con la actriz protagonista Marcela Osorio (25 años), conocida por su actuación en la película **Ardiente paciencia**.

Sussi, cuyo estreno será posiblemente en septiembre, narra con humor los problemas que, por sus roles de mujer y sexuales, debe enfrentar una chilena adolescente (Paula) al llegar, desde provincia, a una pensión de Santiago. La película se rueda en 16 mm color, pero posteriormente se traspasará a 35 mm, para el cine comercial.

La problemática de la mujer en lo cotidiano también es la inspiración del publicista y documentalista Leonardo Kocking para su primer largometraje, **La estación del regreso** (35 mm). Para fines de mayo se espera el estreno de esta película, que tiene como protagonista a Erika Ramos e incluye, entre otros, a Alejandro Cohen, Gloria Laso, Mauricio Pesutić y Carmen Pelissier (de El Trolley).

Por su parte, el director de cine Cristián Sánchez terminará en los próximos meses (se espera, pese a obstáculos económicos) su cuarto largometraje, **El cumplimiento del deseo**, protagonizado por Florencia Velasco. La condición femenina también es el tema central de este film, que será exhibido en 16 mm, probablemente en salas no comerciales.

NOSTALGIAS PORTEÑAS AL CINE

Otros realizadores —algunos no tan jóvenes— se agregan a la lista: Sandro Angelini con **El hombre que se murió en inglés** (con Coco Legrand como actor); Silvio Caiozzi con el título provisorio de **La luna en el espejo**; Patricio Kaulen con **La profanación** (producción conjunta con España y Argentina); y el estudiante de cine Rodrigo Basauri (25 años) con su primera película, que tiene como título provisorio **La ley del más fuerte**. Además, en mayo deberá comenzar el rodaje de **Consuelo**, de Luis Vera, que incluirá imágenes de Estocolmo, aun cuando la mayor parte será rodada en Valparaíso, al igual que los filmes de Caiozzi y Kaulen.

Más allá del terreno porteño, el videasta y publicista Carlos Flores presentará la película que realiza sobre las filmaciones del Teatro Callejero de Andrés Pérez, quien estuvo de paso en Chile en diciembre y enero pasados. Asimismo, las imágenes del territorio nacional, pero agregándoles la ficción, serán los elementos básicos de una

próxima producción del publicista Ricardo Larraín.

ATERRIZANDO EL VIDEO

Pese a que, igual que en el cine, el acceso al video es limitado, es en este último género que se han incorporado más jóvenes, principalmente estudiantes y egresados de escuelas de comunicaciones. Junto al espacio anual que otorga el Festival Franco-Chileno de Video-Arte (desde el 80), este año se sumará una interesante iniciativa. Tras las gestiones de un grupo de alumnos del Inacap, se logró que la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano de Santiago convocara, para mayo próximo, al primer Festival de Video-Arte.

Con este evento se busca masificar la expresión en video, tanto para los realizadores como para el público que, en general, conoce muy poco de lo que se está haciendo en el país. Aun a riesgo de perder calidad en las producciones finales, los organizadores quieren evitar que esta manifestación artística siga siendo el espacio de desarrollo sólo de una elite.

Con tales constataciones, aunque en una línea más bien educativa, están productoras como Vitel, la que incluyó dentro de sus proyectos foros sobre participación política y democracia, en conjunto con la Confech. A la vez, la productora Proceso realizará siete videos cuyo tema será la juventud, programados para 1987 por la sociedad Punto de Partida, recientemente creada.

EL ARTE EN LOS TIEMPOS DE EL



Y mucho más con la cultura que se dice "underground" (término importado) para este año, que lamentablemente se difunde en pequeños grupos. En gráfica, muchos no comparten tal categorización, pero tanto en unos como en otros se observa un mayor tratamiento del género de las historietas o "comics".

El diseñador gráfico Alvaro Gueny explicó que la historieta tiene muchos años de historia, y que lo que hoy se observa son sólo cambios en los conte-

nidos y la estructura narrativa. Desde el 73 hasta comienzos de los 80, casi no se hizo comic en Chile, y cuando surgen nuevamente, aparece un plano-secuencia mucho más elaborado. Reconocer la historia y el presente de estas experiencias será uno de los objetivos del encuentro dedicado al comic que se realizará, probablemente en mayo del 87, por iniciativa de algunos gráficos.

En definitiva, los propios mensajes juveniles, mirados de aquí o de allá,

desde donde está cada uno parado, son los elementos centrales del teatro, el cine, el video y la gráfica. Las preocupaciones sobre financiamiento, apoyo estatal, la voluntad de terminar con la ocultación que hasta en el arte existe en el país, se manifestaron con mayor fuerza y eco en 1986. Por ello, y por tanto más, se espera que todo lo que muchos jóvenes creadores tienen que entregar, crezca durante 1987 a través de una más rica difusión.

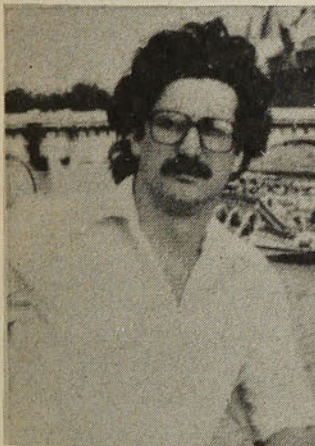


novelitas • poemas • testimonios
 nuveles • cuentos • chistes • novelones

SIN SANGRE LA LETRA entra

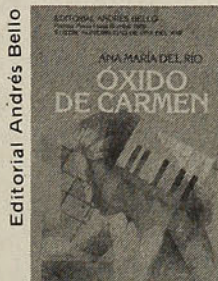
por Pascual

UNA MAQUINA
 PARA CHILE,
 novela de Ilario Da (30 años)



El fracaso, nervio central de la chilenidad, recorre callado esta novela escrita por un chileno de nombre secreto en Europa. Desde París hasta Santiago viajará una máquina súper moderna, una computadora con su corazoncito y todo. Ella será el aporte de la más moderna tecnología a la resistencia contra la dictadura de Pinochet en Chile. Adiestrarla y enviarla a Chile desde Francia es la odisea que obsiona a Rubén, el Negro Chico, el Chileno y otros exiliados chilenos, y constituye la mayor parte de esta novela. El humor y la nostalgia, nervios periféricos de la chilenidad, van aliñando los capítulos. También el amor y sus manifestaciones corpóreas, sus encuentros y desencuentros. La gomina que pegotea todo esto es la política, nervio ciático de la chilenidad. Entretiene sanamente, educa y forja criterio, revolucionario y del otro. A leerlo, pues.

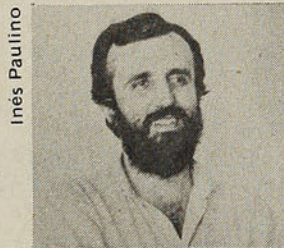
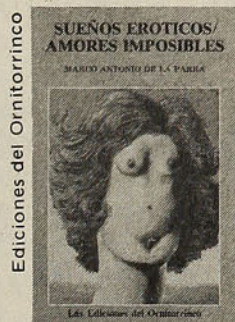
OXIDO DE CARMEN,
 nuvel de Ana María
 del Río (39 años)



Los pechos de Carmen, los ojos y los dedos del narrador: en ese encuentro reconoceremos, ustedes y yo, el vértigo de una adolescencia vivida bajo la represión familiar. Aunque el narrador es machito, su lenguaje tiene giros, puntos de vista e imágenes donde, me parece, interfiere la condición de mujer de la autora. La adolescencia es así, dicen los entendidos. La narración es rápida, fluida, elegante; la siutiquería es una navaja, y hay momentos en que su filo asoma.

Para el lector (si tiene el corazón bien puesto), el conflicto en esta nuvel (o sea, una novela cortita o un cuento largón) es entre la envidia y la vida, que tiene ganas de estallar y cuyos instrumentos son las emociones y el cuerpo; para Tía Malva, es entre la decencia y el pecado. El escenario es clásico: casa grande, padres que no están, abuela al mando de todo, tía tiránica, tío loco en un desván. Hay frases notables: "...qué asco, como si él también hubiera pegado en los pechos de Carmen su boca de sopapa". Sin embargo, se intuye que la autora no se atrevió a dejar ser a ful a la excelente narradora que sin duda es, y hacia el final **Oxido de Carmen** tira a oxidarse, pero igual se salva. No esperen: léanla.

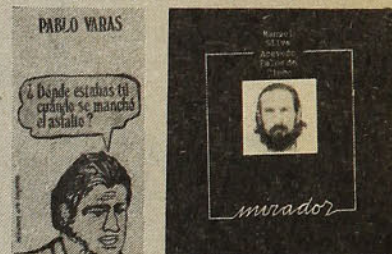
SUEÑOS EROTICOS/
 AMORES IMPOSIBLES,
 cuentos de Marco Antonio
 de la Parra (35 años)



De la parra de De la Parra nace una monofónica pero polimorfa uva. O sea, varios cuentos cuyos temas son siempre eróticos. Pero ojo: si no estás alerta, estos temas turban el ánimo página a página, hasta acabar con **Las madres**. Hay entretenidos y fomes: entretenido es **La otra vida** y fome es **Mitológicas**, por ejemplo, en opinión de este intruso. Un cuento que hará suspirar a los cuarentones (¿los papás de ustedes?), **Otros tiempos**, dice por ahí: "acaricé tus tetas bajo la camisa granate del partido". No está mal, ¿eh? A mitad de su treintena, De la Parra, siquiatra y teatrero, trata de ajustarle cuentas de una vez a su adolescencia (la adolescencia es algo así como tener toda la energía para, pero quedarse con las ganas), y lo hace con todo el machismo y la calentura propios de nosotros los machos y de, spongo, ustedes las hembras, incluidas las feministas (es nuestra cultura, qué se le va a hacer). Con **La violación** de Magritte en la portada, este libro invita a leerlo a como dé lugar (ojalá en el baño). Mejor que temas turben las letras a que temas turben tus sueños. Amén.

pablo varas
 ¿DONDE ESTABAS TU CUANDO
 SE MANCHO EL ASFALTO?

Escuchen: "si todo fuera normal/ si nada bueno pasara/ podría volver a ser pasajero de una micro el año 1997". Estos versos los escribió en 1983 Pablo Varas, desde la cárcel, al enterarse de que el fiscal pedía para él 15 años de prisión, (la sentencia fue de ocho años). El es un preso político encarcelado en 1982. En este libro (que es bonito y los poemas son buenos) pueden leer también: "Me puse a buscar en un rincón/ lo que había quedado de tí/ y mojé mis manos/ una y otra vez/ una y otra vez".



manuel silva acevedo
 PALOS DE CIEGO

"El galán perfecto/ le da un beso con lengua a la desdentada/ El galán sin dientes/ le da un beso perfecto a la deslenguada/ Se acuestan dos veces en el mismo lecho/ el galán perfecto y la descarnada". Versos que funden el Eros con la Muerte, inevitablemente. Para botón, otra muestra: "Ah mi maldita mi precipicio de labios/ Ni mi blasfemia bastará para contentarla/ Ni mi muerte para hacerla acabar".

osvaldo quijada-cerda
 HACER EL AMOR

"OICOFOBIA: Del griego oikos, casa; rechazo neurótico, por rencor feminista, de la mujer por tener y manejar un hogar.

PLURALISMO: Inclínación lasciva por prácticas en grupos, de varias parejas.

ONDINISMO: Estimulación erótica al estar en el agua y ser acariciado rítmicamente por las olas".

He aquí tres perlas de este collar masticable.



francisco huneus
 LENGUAJE, ENFERMEDAD Y
 PENSAMIENTO



"Me había pasado la mitad de mi vida tratando de diferenciar lo subjetivo de lo objetivo", dice en **A modo de introducción** el siquiatra Francisco Huneus, autor de este libro. "Ahora puedo decir con cierto asombro y un dejo de esperanza que por varias vías he comprobado que tal diferencia es muy cuestionable, tan cuestionable que me atrevería a decir que es una de las trampas más trágicas en que ha caído nuestra filosofía". La enfermedad mental, la cultura y nuestra idea del mundo real se entrecruzan, quién lo duda.



LOS MIEDOS



Y LAS GANAS

por Eduardo Yentzen

Esta sección es una invitación a conversar sobre nuestra sexualidad. Este artículo, donde hablan cuatro jóvenes de 17 años que estudian en liceos de Santiago, quiere servir de estímulo para empezar.

La idea es conversar con y en confianza. Exponer experiencias, problemas, dudas, lo que sea. Ustedes, los lectores, pueden escribir sin firmar con su nombre verdadero, pero les pido que indiquen datos como edad, lugar donde viven y estudian, si se guían en la vida por una visión religiosa o ideológica, o alguna fórmula sui generis. Todo esto con el fin de ir haciéndonos una idea global de la actitud y el tipo de problemas que está teniendo la juventud en relación a su sexualidad.

Además de la conversa, incluiremos textos que puedan servir de orientación al desarrollo de una sexualidad sana.

—¿Para ustedes el tema del sexo ofrece alguna complicación, o ninguna?

Alejandra: Cuesta deshacerse de todos los prejuicios que vienen de atrás, porque antes era tabú.

Patricia: Con mi mamá hablábamos de sexo sin problemas, yo lo tengo todo aclarado. Es poco lo que me queda por preguntar.

Solange: A mí me falta por explorar.

—¿Qué entiendes por "saber de sexo"?

Patricia: Bueno, típico que de chica una se pregunta: ¿de dónde vengo?, ¿cómo llegué? Entonces mi mamá me explica: ya, el hombre le introduce el pene en la vagina a la mujer. Y yo: pero, ¿cómo? Entonces mi mamá tenía que responder más y más.

René: Yo aprendí sobre todo en la calle. En mi casa siempre hubo como un mito: que la pepita, que se dan un besito y pasa la pepita. Hasta que mi mamá se dio cuenta de que sabíamos más que ella y nos contó.

—Lo que entiendo es que han recibido información de cómo se realiza el acto sexual, y también de la fisiología del nacimiento de una guagua.

Solange: Claro. A mí nunca me hablaron de atracción. Cuando chica nunca se me había ocurrido que me podía gustar un niño, que podía darle un beso. Yo no entendía por qué hacían esas cosas. Entonces es un poco traumante.



Alejandra: Las amigas o la familia puede que expliquen el proceso, pero jamás los sentimientos que van incluidos en ese proceso.

René: Es que las palabras quedan súper imperfectas para explicar esas cosas. Esas cosas se aprenden con la experiencia.

—Bueno, háblenme entonces de experiencias.

Solange: Yo empecé a descubrir cosas con un amigo. Tenía un amigo chiquitito. Fuimos descubriendo, los dos, cosas juntos. Entre juegos, caricias, todo así. Fuimos descubriendo celos, nos pegábamos, nos sacábamos la cresta. A darnos besitos. De los siete a los doce años. Después nos separamos.

René: Para mí, sexualidad es cuando empecé a salir con una pareja. Y ahí son las experiencias las que te siguen enseñando. Porque cuando me explicaron cómo era la relación sexual, yo tenía como seis años, y me entró muy superficial. Igual que si te explicaran cómo jugar a algo, o cualquier cosa.

—¿Y cómo se conecta la aparición del gusto y la atracción por el sexo opuesto con la idea de que uno podría tener una relación sexual?

Patricia: Es súper raro. Me acuerdo de que una compañera de curso nos contó que, cuando a ella le enseñaron en una clase cómo se tenían las guaguas, llegó a la casa y le dijo al papá: ya, sácate los pantalones que vamos a

tener un niño. Pero yo nunca me puse a pensar en hacer niños.

Solange: Yo tampoco. Y me quedaba despierta para escuchar a mis papás, pero no escuchaba nada.

Patricia: Cuando mi mamá me explicó, yo pensaba que si era tan bueno y si era demostración de amor, entonces deberían hacer el amor seguido, y yo relacionaba que hacer el amor era al tiro tener hijos; entonces yo me preguntaba por qué éramos dos hermanos no más, y no cientos de hermanos. Cuando estaba en quinto básico mi mamá me explicó lo de los anticonceptivos, y eso sí que se me hizo un lío.

Alejandra: Yo supe de muy niña la información, pero sin que me surgiera la inquietud. Supe, no más. Y después, al ir conociendo al sexo opuesto, fui relacionando cosas. Así, sin explicación. Fue no más.

René: Nosotros éramos super malos, bien palomillas. Y teníamos un amigo del barrio que cuando salían los papás pasaba películas porno. Unas películas súper descuadradas. Teníamos nueve, diez años. Ahí te empieza a nacer el interés... Ah, yo también. Y ahí te empieza a nacer la cuestión.

—¿A nacer qué?

René: Bueno, ahora no te basta con tomar a la niña de la mano, querés darle un beso, sentarte solito. Son cosas que no sentías antes.

—¿Y eso viene de las películas o de

un llamado interior?

René: También, de las dos cosas. Aparece una niña con la que te pasa algo que no habías sentido antes. Yo me acuerdo de la primera polola que tuve. Es algo interior que no te lo puedo explicar.

“¿VOY A SABER DARLE UN BESO?”

—¿Qué dificultades aparecen en ese momento?

René: Para mí fue la timidez; yo era mucho más chico que el resto de mis amigos, tenía 12 años cuando ellos tenían 16. Ellos iban a fiestas y tenían sus pololas, tenían algo que yo no tenía. La timidez me hacía sentir todavía más chico, y todo eso duró harto tiempo.

—¿Y qué es esa timidez?

René: Es un miedo terrible a la negativa; y decir los medios diálogos en la casa, todavía me acuerdo, como si estuviera conversando con ella.

—¿Con qué se conecta ese miedo a la negativa?

René: Es una experiencia súper nueva de algo que tenés que hacer solo, sin ayuda de nadie, y tenés miedo a fallar.

—¿Se quedan tranquilos como para no averiguar más sobre ese miedo? ¿En qué se puede fallar?

René: Es súper inexplicable: yo, sinceramente, sabía que me tenía que decir que sí porque llevábamos mucho tiempo saliendo juntos, pero hay algo adentro que dice: ¿y si me dice que no?

—¿Qué pasa?

Solange: ¿Y si te dice que sí? Yo tenía miedo de que si algún amigo me proponía pololear y yo le decía “sí”, ¿qué iba a hacer en ese momento?

Alejandra: Yo sentí lo mismo. ¿Voy a saber darle un beso? ¿Cómo tengo que contestarle? ¿Cómo voy a ponerme? Entonces rechazaba a amigos por miedo. Y hubo un momento en que dije que sí, y empecé a avanzar todo.

Patricia: Puede ser miedo a lo oculto, lo que uno no conoce.

Solange: Y a quedar en vergüenza también, por el amor propio.

—Vergüenza, amor propio, eso es responder con palabras; pero, ¿qué significa que haya vergüenza en uno, que haya amor propio?

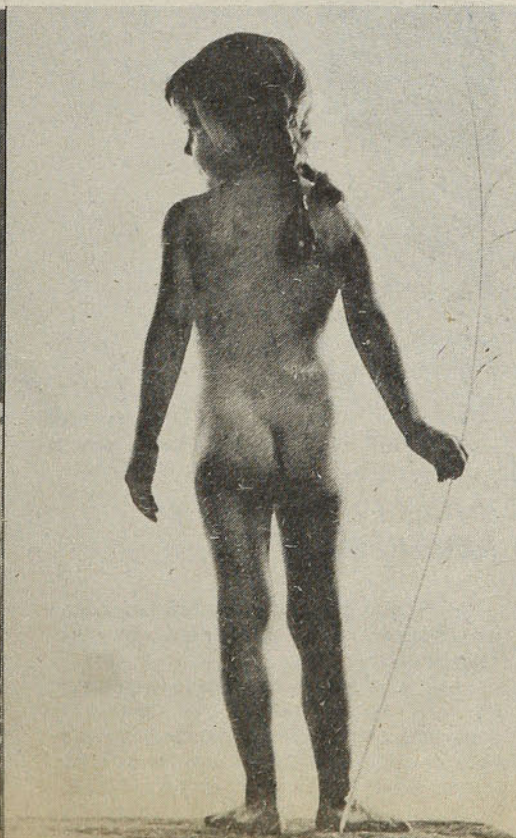
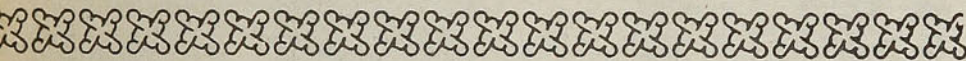
Alejandra: En realidad, yo nunca me lo he preguntado.

René: Yo tampoco.

Alejandra: Puede que me pidan pololeo y después no resulte: puede ser el miedo a que todos sepan que tú no sabías hacer nada.

René: Sí, porque pololear por primera vez es el comentario de todos. Todos saben. Entonces, después que falló, va a saber todo el barrio que fallaste. Eso te produce miedo.

(continúa el próximo número)



LA TELESERIE NO ESTA MOSTRANDO LA REALIDAD

En los cinco años que lleva ejerciendo como actor ha participado en media docena de obras teatrales, en teleseries y en spots publicitarios. El humor ha sido su última incursión. Y el cine parece aproximarse para el año 87.

por Carmen Prieto

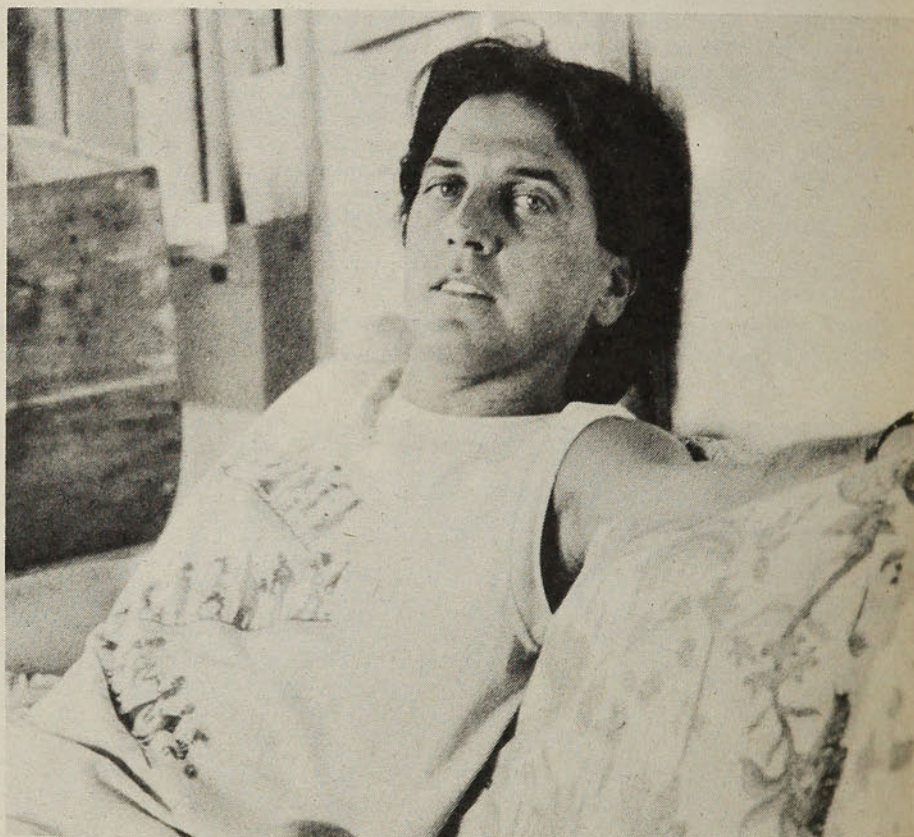
El Santiago y la Pantera son su más cercana compañía. Son los perros guardianes de su casa en Peñalolén. Un lugar tremendamente tranquilo, al que se llega después de una serie de recorrecos por un camino de tierra, donde se asoman algunas zarzadoras. Helechos, filodendros, enredaderas, sillones de mimbre y hermosas vigas y puertas, recuperadas en demoliciones, mantienen en la casa ese aire natural. A través de los amplios ventanales la ciudad se intuye, por allá lejos, debajo de la pluma capa de esmog.

Entre agua mineral y música de Jean-Luc Ponti conversamos con Patricio Strahovsky (36 años, separado, una hija). Seis teleseries, ocho obras de teatro y una similar cantidad de spots publicitarios tiene a su haber desde 1981, cuando regresó a Chile y se inició como actor. En diciembre del 86 incursionó en el humor, en el programa de televisión *Especialmente*, y probablemente este año se inicie en el cine.

Cuando chico quería ser cowboy o camionero y, aunque no lo ha logrado, su profesión le ha permitido sentirse playboy y cura, espantapájaros o, también, un viejo de 99 años que ofrece chocolates. En las teleseries (*El juego de la vida*, *La Torre 10*, *La Villa*, por nombrar algunas) aparece, normalmente, como "niñito bien". Quizás sea por sus ojos azules o por su aspecto europeo que "han sido en su mayoría personajes de una sola línea física y de conducta. El tipo canchero, medio pituco, es lo que más me ha tocado hacer".

—¿Siempre aceptas ese tipo de papeles?

—En principio sí, pero creo que ahora estoy en un momento de mi carrera que me permite evaluar lo que me van a entregar. Pero no he tenido muchas posibilidades de caracterizaciones distintas a las que habitualmente hago, salvo en el *Especialmente*.



"ME HA TOCADO hacer, por mi físico, tipos de clase alta".

ENTRE EL TEATRO Y LAS TELESERIES

—¿Y qué grado de libertad hay para caracterizar cada personaje, en las teleseries?

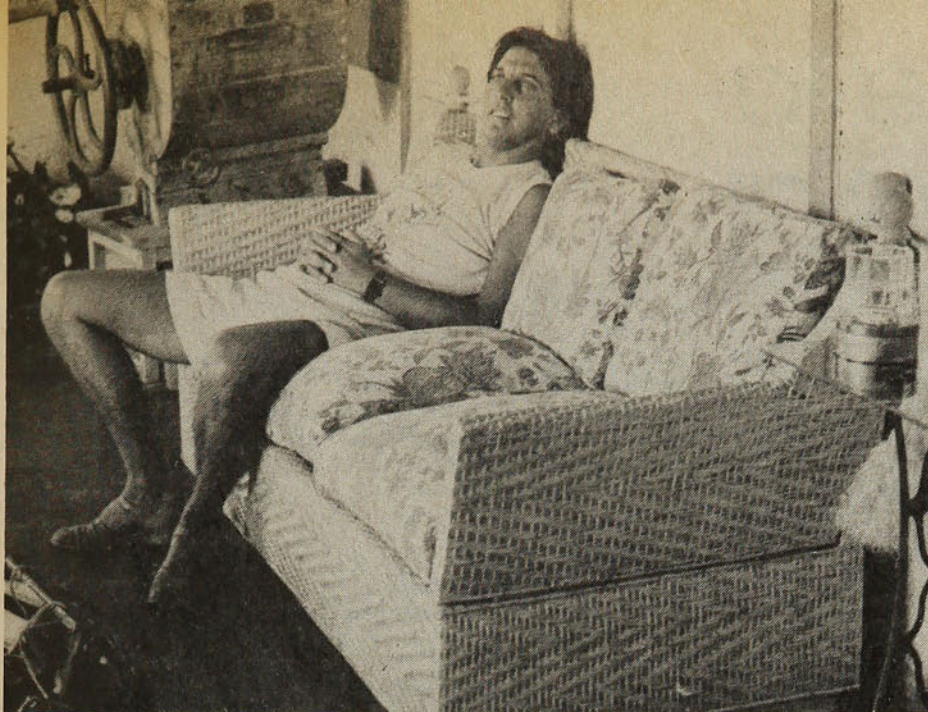
—El director te da algunos aspectos de él y de su historia, en términos generales. Pero normalmente uno no conoce toda la historia, por lo que no puede tener una visión global. He tenido que grabar teleseries cuando el guión no está terminado. Entonces

uno no puede hacer evolucionar al personaje de tal o cual manera.

—Bien distinto que en el teatro...

—Indudablemente. Es un trabajo más individual, tú y tu personaje frente a los otros. En los ensayos de escenas te marcan las posiciones por donde tienes que moverte. La cámara no está dispuesta para uno, sino que uno dispuesto para la cámara.

"En el teatro, en cambio, hay un trabajo previo, conversaciones larguísimas sobre cada personaje, la historia que se va a crear, el valor que ésta



tiene, su significación social, conductual, ética. También hay un mayor trabajo de relación entre los distintos personajes y de cada actor con el suyo. Todo esto gracias al factor tiempo: tú pasas un período mucho más largo ensayando una obra de teatro que lo que ensayas una teleserie, por lo que el teatro es, obviamente, algo mucho más acabado. En la televisión no puedes ensayar dos meses una escena o un capítulo. En este momento está en un ritmo tan acelerado que no se puede parar. Hay que seguir, seguir, seguir, hasta nunca.

—¿Cuál de los dos tipos de trabajo te gusta más?

—A mí me gustan los dos. No sé si para todos, pero para mí es muy difícil la televisión. Es un medio muy frío y uno tiene que ponerle mucho para hacer cada escena, tiene que apurar mucho más el proceso del actor con el personaje. Además, hay una presión mayor, la escena tiene que salir no a la segunda, tercera o cuarta sino, en lo posible, a la primera. Eso, de alguna manera, te tranca, te cohibe para hacer un trabajo más relajado o más arriesgado, en el sentido de probar cosas, como se puede hacer en el teatro durante los ensayos.

—Entonces, ¿por qué te gusta la televisión?

—Es una parte de nuestra profesión que tiene que trabajarse, es muy significativa. Es como en cualquier otra profesión, que implica hacer distintas cosas. Lo ideal sería que un actor hiciera televisión, cine y teatro. En mi caso, supuestamente en mayo voy a hacer una película; es bueno conocer otras líneas, saberlas manejar. Y la televisión, por ahora, hay que manejarla como se está planteando en estos momentos. Es un ritmo que lleva muchos años, desde que se volvió a hacer teleseries. Antes también se hacían en Chile, y en condiciones mucho más precarias, pero se trabajaba

bastante más el ensayo, había mucho menos presión.

—¿Eso daba productos mejores?

—Yo no sé si daría productos mejores, porque no alcancé a ver, como generación, esos trabajos. Pero he visto cine antiguo chileno, y es extraordinariamente bueno, con resultados fantásticos.

—Ahora que el cine se está retomando, ¿ofrece una forma de trabajo más lenta, más acuciosa que la televisión?

—Yo no he hecho nunca cine, así es que no conozco cómo se trabaja. Lo que sí sé es cómo me gustaría a mí hacerlo: el ideal sería tener al menos un par de meses antes de la filmación para el estudio y preparación del personaje. En definitiva, hacer algo más acabado, más profundo.

—¿Y cómo se trabaja en los spots publicitarios?

—Yo he hecho mucha publicidad, y he seguido una misma línea de trabajo. Son comerciales con mucha caracterización, me he preocupado de cambiar la imagen, mi cuerpo. Esto parte de una idea previa, de acuerdo con el director, y después se va desarrollando por etapas: al ver el guión, al descubrir al personaje, al vestirlo, maquillarlo y agregarle elementos. Eso me ha llevado a hacer un tipo de publicidad bastante especial. Es un trabajo muy creativo.

LA REALIDAD DEL PUEBLO

—Al actuar en televisión, un medio que "penetra", ¿te sientes responsable de la imagen que estás entregando? ¿Estás mostrando a un joven chileno?

—Yo creo que en ningún caso he mostrado al joven chileno en general. Normalmente, hago personajes de un estrato social bastante alto, y no me siento responsable de eso. Es parte de toda la historia, en la que hay distintos

personajes, también de estratos medios y bajos. Yo sólo muestro lo que corresponde hacer. Me ha tocado hacer, por ciertas características físicas, tipos de clase alta, lo que también me limita un poco.

—Entonces, ¿se lograría una representación más o menos realista de la juventud chilena?

—La teleserie no está mostrando la realidad del pueblo. Creo que podría ahondar mucho más en el personaje popular, para conocer más su pensamiento, lo que sufre o necesita. Pero no se da, por determinadas razones. De alguna manera, hay un intento de acercarse en algo a lo real, aunque no se ha logrado totalmente.

EL BICHO DEL HUMOR

—¿Qué más faltaría hacer en Chile, en lo que al teatro o la televisión se refiere?

—Pienso que se está avanzando mucho en teatro y televisión, que hay un gran espíritu de superación. En los actores se ha creado un interés por hacer teatro más independiente. Pero creo que se requiere de algo especial: el humor. Después de haber hecho teatro dramático, realista o sicosocial, se me ha metido el bicho del humorismo, quizás desde el programa del año pasado.

—¿Cómo fue hacer humor?

—Fue tremendamente rico. Creo que uno de los requisitos en ese plano es pasarlo bien uno, y yo lo pasé fantástico. Fue muy bueno también haber trabajado con Eduardo Domínguez, el director del programa **Especialmente**, que fue muy abierto con las ideas y los personajes que uno le presentaba. Fue un trabajo colectivo enriquecedor.

"Creo que es, en este momento, lo que requiere la mayor parte del público chileno. Ya no un humor vulgar, sin ningún significado, sino uno que llegue a provocar una cierta introspección.

"Lo bueno ha sido que los actores hemos salido adelante, no nos hemos quedado dormidos. Cuando no pasaba nada con la televisión, igual nos unimos e hicimos teatro independiente, aunque nos costó fortuna y hubo pérdidas. Implicaba un esfuerzo enorme, pero por ese camino igual habríamos salido adelante. Ha sido más fácil con la televisión, pero tampoco nos está haciendo millonarios. Nos permite vivir decentemente. Algunas veces se vive bien, tranquilo, y otras no tanto".

Aunque la situación sea inestable, Patricio Strahovsky está optando por una vida más relajada: "Acá he aprendido a estar solo conmigo. Al principio me daba vueltas inventando qué hacer, y ahora no: puedo estar tranquilo". Está preparando la tierra para una huerta, porque también anda en la onda de comer sano.

Encaramadita en el cerro, la casa de Peñalolén. Para esa tarde, el panorama era esperar y disfrutar la puesta de sol.



sigue la conversa



Amigos:

Agradecemos todas las adhesiones y solidaridades recibidas durante la suspensión. Ahora podemos continuar la **conversa**, con las cartas de antes y después del estado de sitio. Omitimos los párrafos que expresan la solidaridad de ustedes con **La Bicicleta**, para pasar derecho al grano, la médula misma de esta vida canalla: la música, las canciones, el amor, el rock, el sexo, los viajes, las mujeres, el teatro, los hombres, la poesía, la salud, la comida, las trancas, el arte, los libros, la tele, la política, lo que está pasando afuera y adentro.

AL BORDE DE LA EXTINCION

(Leonardo Basso, 11 años, Santiago)

ADIQS

La tierra se está muriendo
el hombre la está matando
y yo sigo caminando
para encontrar ese lugar
donde las máquinas no han de llegar
espero que algún día
pueda contar
que la tierra estuvo al borde
de su extinción total

Y si a los días felices no he de llegar
maldigo a los hombres
que la van a exterminar

• Vamos a llegar. Fuerza (E.Y.)

SACAR A CIENTOVEINTE

(Julio, La Reina)

Querida **chichicleta**: Mis saludos a cada parte, o secciones, como quieran llamarlas. Les escribo para que se pongan de acuerdo para cuándo la juvenil **chichicleta**. Primero dicen el tercer martes del mes; va uno y le dicen: "no ha llegado" o "no ha salido". Yo creo que mejor se pongan de acuerdo en la fecha y que la saquen realmente ese día.

Y si tienen problemas, mejor cómprensen un plástico y la venden en la calle OK. Y si no se ponen de acuerdo, soy capaz de poner miguelitos en su camino.

Sigan pedaleando no más, hay muchos más que los siguen en triciclos, patines, e incluso una bicicleta. ¡Suerte!

• El tiempo no siempre corre a nuestro favor, miguelito. (N.R.)

MEDIO LOCO Y MEDIO TRANQUILO

GUSTA CLETUFA

(Judío Silva, Santiago)

Hola Cletufa, hace poco que te tengo y ya me gustas. He empezado a vivir (desde que empezó 1985) y he podido encontrarme conmigo, y ahora me gusta escribir. Esa es la razón de esta carta. Soy un exiliado retornado (¿a dónde?) que lo único que pretende es saber si algún día habrá democracia, libertad (para rayar paredes) y podamos vivir sin los yanquis en el cerebro, metiéndonos su

pornografía y su total imbecilidad. Tengo 16 años, cumplidos el primero de mayo (me da pena que para mi cumpleaños los milicos dejen la cagá en las poblaciones). Estoy medio loco y soy medio tranquilo.

También escribo a todos los que me puedan leer para que se animen, que la vida no se ha acabado... y caerá, y caerá, dice un hit de la radio, pero qué será, ¿la bomba o El? El 2 y el 3 queda la casa de putas y ojalá que ninguna vida se apague, no importa si es militar o militante.

Saben, estoy enamorado de una galla de mi colegio pero no me pesca ni para el reverendo h... Ojalá que el amor perdure sobre odio (Paz).

Tengo dos reclamos. Uno, los h... de Correos de Chile son unos ratas, abren todas las cartas, ni siquiera puedo escribir tranquilo (si abren ésta, cagué), son unos mal paridos; dos, su reportaje o guía Heavy Metal fue ¡malísimo! Parece que en la **Cleta** no cachan mucho de eso, pero no importa. A mí me gusta all music, desde Mozart a Venom, pasando por Gatti, Git y Pink Floyd, y espero que publiquen harto rock (yeah).

Bueno pataleros, les dejo mi carta sin contenido y me viro a hacer nada.

• Los yanquis que hacen rock, ¿imbéciles también? Punto aparte. Se siguen apagando vidas, la muerte nos llega hasta el pescuezo. (E.Y.)

EL COLOR DE LAS MANOS

(Gabriela Esperanza, Nueva Imperial)

¡Hola, amiga **Bici**! Espero que estés bien, mi regalona. Sabes, te escribo para felicitarte a ti y a Viviana Reyes, de Curicó, ya que leí su carta en **La Bici** 72. Realmente es una mujer admirable, como hay poquitas; ella es valiente y con mucho criterio.

Oye **Cleta**, dile a Viviana que yo estoy con ella para compartir su forma de pensar, sentir y actuar.

Por último, les doy una idea: ¿qué les parecerían los verdes vestidos de rojo? Creo que así no cacharíamos tanto sus manos ensangrentadas.

• Mejor que sigan de verde, para que sus manos se vean. (M.M.)

GANAS DE VOMITAR

(Marcelo, Conchalí)

Hola, cletos, cómo están. Yo acá estoy más o menos, tratando de salir de la mierda impuesta por esta sociedad consumista y superflua en demasía (especialmente los jóvenes).

Bueno, voy al grano. Les contaré que me han desilusionado con su comercial aptitud, no sé por qué han cambiado tanto. ¿Es por ganar plata? ¿Es por esto que renunciaron a nuestras verdaderas raíces? ¿Qué pasó con nuestro canto nuevo? Ahora comprendo que ustedes sólo son una tropa de vendepomadas y de huevones

que se van adonde más caliente la plata... perdón, el sol.

En la tapa de la revista ustedes ponen una frasecita muy linda pero a la vez, en ustedes, muy utópica: "Por un camino humano". Y yo me pregunto: ¿Cuál es el camino que nos ofrecen? ¿Acaso nos lo darán con GIT o con Aparato Raro, con los pintamonos Prisioneros, o —así como van— con el guapetón Miguelo? (Cuando pronuncio ese nombre me dan ganas de vomitar).

Por favor, no sigan cagándola, ya que además están cagando a gente que quiere salir de la mierda.

Yo me quedo acá, en mi población, con el agua hasta el cogote, con mis antiguos pensamientos y, por consecuencia, con las reminiscencias de mi ex Bicicleta.

Bueno, buen viaje, pero... ¡¡ ¡Paren la Bici, yo me bajo!!!

- Hay caminos para arriba y para abajo, para adentro y para afuera, en espirales o en zig-zag, todos plagados de raíces. ¿Aptitud comercial? Ese podría ser un chiste cruel. (M.M.)

CONVERSA CALLEJERA

(.)

Queridísima Bici, dos puntos: Aquí va un diálogo real del que fui protagonista hace re poco.

Yo : ¡Oh! Un panfleto del MDP.
El : ¿MDP es Movimiento Demócrata Político?
Yo : Demócrata Popular.
El : Pero es político, ¿o no?
Yo : Sí.
El : Entonces es lo mismo.
Yo : Si tú pensái eso, la raja.
El : La raja, el descué: lo mismo. Todo es lo mismo.
Yo : Tus viejos son separados, ¿no?
El : Sí. ¿Y los tuyos?
Yo : No, llevan 21 años.
El : Ya se van a separar prontito. Hoy nadie dura casado.
Yo : Tal vez, poh...
El : Tengo ganas de pelear.
Yo : ¿De pitiar? ¿Y de dónde vai a sacar papelillo acá?
El : De pitiar no; de pelear.
Yo : ¿Y pa qué?
El : Pa subirme el bajón.
Yo : ¡Ahhh...! ¿Te puedo hacer una pregunta de tipo personal?
¿Por qué chucha tai bajoneao?
El : No sé.
...
Yo : Ahora te voy a pedir un favor: ríete.
El : Ja, ja (con amplia sonrisa).
Yo : No sé, pero te veís mucho mejor, compadre. Ríete + seguido.

Ustedes pueden interpretar esta conversación como mejor les parezca; yo diría que estamos todos medio podridos. Y no todo es lo mismo.

Gracias por ser como son, y sigan. No saben lo rico que es saber que alguien, allá lejos, en la otra punta de Santiago, está haciendo algo pa que todo sea mejor. ¡Chao! Punto.

PS: ¿Por qué escriben a veces antonio de la fuente? Tendría que ser ANTONIO DE LA FUENTE (no es lo mismo).

- Pero es igual. (E.Y.)

EL CALCETIN PRISIONERO

(Miguel Huerta y Juanitty Mosqueda, La Florida)

Hola. Somos dos peatones, ya que no tenemos bicicleta porque se la robaron unos ladrones, por lo tanto andamos a pie.

Ciclotomaníacos, leemos La Bicicleta desde que comenzaron a salir los reportajes del nuevo pop chileno, muy buenos e interesantes. Hemos comprobado cómo algunos jóvenes critican al grupo precursor de este movimiento, a los temerarios e inigualables Prisioneros, quienes se atrevieron a criticar lo incriticable, a derrumbar dioses de barro, a desnudar la realidad de nuestra juventud tan carente de originalidad y autenticidad, dominada y

manejada por formas de ser ajenas a nuestra cultura (Jorge M., de Valdivia, te dejamos la misión de lavar el calcetín con caca). Deseamos felicitar a la revista, pero nos parece que el señor Silvio Rodríguez, que es un buen compositor, es un pierdeteúna, pues sale casi en todos los ejemplares. Se está pareciendo a Gloria Simonetti, que ya no le quedan canales donde pueda salir. Están más rayados que muralla de protesta, sin obviar que los viejos son buenos (como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés; al Payo Grondona lo dejamos de lado, pues se atrevió a sacar un disco en la onda new wave; se modernizó el loco). Quisiéramos que mostraran más reportajes sobre nuevos grupos pop y que sacaran un cancionero de La Banda 69 con sus temas **Violencia en las calles**, **La espía que no me amó**, **Querida televisión**. Por último, a aquéllos que son de oposición les dejamos esta frase creada por nosotros: "El que mucho se excede, solo cae" Analícenla; no es que seamos subversivos revolucionarios ni fachos, somos del movimiento N.M.A.C.N.H. (no me abanderizo con ningún huevón), porque todos son más falsos que la Constitución. P S: Aceptamos críticas, pero sin calcetines con caca ni cal.

- Su frase y dos más: "Los calcetines cagaos se lavan con cal" y "hay causas nada huevonas para causeos constitucionales al pil-pil". (N.R.)

HA LLEGADO CARTA (de un planeta raro)



Desde Lovaina-La-Nueva, en Bélgica, nos tarjetea Antonio de la Fuente, nuestro ex director. "Es pequeña, sin micros, ni pacos. Está bien. Hay gente de todo el globo, parece una versión en vivo del Correo de la Unesco". Otro planeta, ¿no?

CALLAMPA ROCK

(Mauricio Herrera, Los Andes)

Les escribo para decirles que su revista es muy entretenida e interesante. Tengo una queja importante (no es por tirarles mierda): es sobre las canciones, creo que se están tirando mucho pal lado del rock y están dejando de lado el canto popular. Yo les digo esto

porque realmente no me siento identificado con estos grupos de rock latino (Los Prisioneros, Aparato Raro, Soda Stéreo, G.I.T. y otros). Estos gallos, pa mí, valen callampa. No es que yo me haya cerrado al rock, es que sencillamente no me gustan. Yo soy fanático de Víctor Jara y Silvio Rodríguez, y últimamente he notado la ausencia de Víctor Jara y sus canciones en *La Bicicleta*. Algunos lectores pensarán que soy un hueón de mierda. Pero es mi opinión y la de muchos más que piensan igual, y finalmente aprovecho de enviar un saludo a un amigo de Villa Alemana, Carlos Arteaga, y a todos los ciclistas del país. Chao locos y gracias por dejar expresarnos.

- Hay Víctor Jara en nuestras tiendas y hay Silvio con Soda (Stéreo) en *La Bicicleta* 72 (algo así como Silvio a la callampa). (N.R.)

EL GRITO DE UN HOMBRE NIÑO CHILENO

(Un clandestista)

Decidí escribirles debido a que son un medio que llega bastante y mi mensaje va para muchos amigos que te leen, *Bicicleta*, y, en general, a los lolos conscientes.

Soy un lolo como muchos de ustedes, menor de edad pero muy vivido. Créanme que quisiera que mi carta se publicara en *La Nación*, debido a que la gente que lee ésa no quiere entender nada; pero los que te leen a ti ya son conscientes. Pero permíteme por medio de ti, Bici, hacerles una crítica fuerte pero constructiva. Para todos aquéllos que hacen mucho más que pasarla bien y se entregan. ¡Ahí voy!

Por esas cosas que ya hace un tiempo suceden por aquí, estuve

preso o sea preso político; unos meses fui mucho más que un preso social, conocí a muchos adolescentes, ladrones y todo, pero producto de toda esta mierda. Con ellos aprendí y me consolidé mucho más en mi compromiso. Mi primera cana, también pasé ocho días en el zoológico de Borgoño, con los gorilitas; fueron los días más terribles de mi poca existencia, conocí el dolor de las dosis de volts, y mi grito como reacción de hombre niño chileno cuando mi pene fue usado de cenicero. Como ven, fue peluda la cosa, pero aquí estoy mucho más dispuesto: creyeron que cambiaría (ja, ja, se equivocaron), pero no les sirve para nada.

Pero sabes, amiga Bici, estoy solo, la sociedad que no me conoce no me rechaza, pero mis antiguos compañeros o conocidos (no todos) sí: divulgan que soy sapo debido a que salí en libertad y comentan que deben tener cuidado conmigo. A ellos les digo que es la peor tortura, que tu hermano te trate de sapo (no por parecido al animal), y pensar que me entrego para luchar contra ellos.

Bueno, por favor entiendan, uno es más que un militante, somos personas y de éstas hay que preocuparse. Debemos entregarnos y amarnos si deseamos el "hombre nuevo". Traten de ser menos trancados y mucho más honestos. El amor es hermoso, y no lo voy a saber yo que con mi amante, amiga y compañera creamos una vida; es tan lindo en medio de tanta muerte que nazca una vida. ¡Ah!, pero tratémos de que cuando llegue todo haya acabado, ¿de acuerdo?

Los queremos a todos. Bici, sigue pedaleando, ya que la vuelta a Chile es tuya, y dale este verso al amor de mi vida y a todos los que sufren rién y luchan: No temas, amor, ¡venceremos! Saludos a los cabros del Pro-Feses.

P.S. Por favor amigos, vivimos clandestinos y pronto ya no estaremos, esta carta la escribo mientras viajo fuera del país. No remito mi nombre por mi seguridad. Ojalá entiendan, de afuera les prometo que escribiré.

- Buena suerte. (M.M.)



Desde el Cusco, Perú, uno de los ombligos de América, este tarjetazo efusivo de Paulina Elissetche, ex gerente de *La Bicicleta* avocindada en Buenos Aires: "Vaya un recuerdo grande desde esta ciudad maravillosa. ¿Ya salieron a la calle? Besos y amores a tutti".

LIOTECA
CENTRO MAC. DE
10 ABR. 1972

YO COMO, TU COMES... ¿...ELLOS COMEN?



No siempre. Porque no poseen recursos y les es casi imposible obtenerlos. Pero en cambio poseen una increíble voluntad para no dejarse vencer.

Y se esfuerzan. Se organizan en ollas comunes. Y consiguen darle a los suyos el sustento necesario. Compartiendo con los demás el fruto de su esfuerzo.

Sin egoísmos. Por ellos, hemos organizado la campaña **COMPARTIENDO LA MESA.**

Para participar en este esfuerzo, para apoyar esta iniciativa.

Para ayudar a quienes se ayudan.

Para ir de la preocupación a la acción.

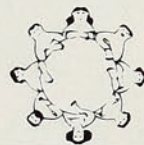
Le invitamos a compartir la mesa: a cooperar con nosotros y con mucha gente que se preocupa por quienes sufren hambre.

Llámenos, visítenos o escribanos.

Estaremos gustosos de agregar un puesto más a nuestra MESA.

Teléfono: 6961436

(Rogamos disculpar cualquier dificultad en las comunicaciones telefónicas. Pronto contaremos con un servicio más expedito. Gracias).



**COMPARTIENDO
LA MESA**

DE LA PREOCUPACION A LA ACCION

Catedral 1063 Oficina 105 Santiago.

PRIMER SORTEO de LA BICICLETA

Amigo lector:

Habrás visto que este ejemplar que compraste está numerado. El número de tu ejemplar te sirve, sin otro trámite, para participar en el sorteo de todos los obsequios que aparecen a continuación,

Los resultados de este sorteo serán publicados en **La Bicicleta** del próximo mes. Los obsequios pueden ser retirados en Antonia López de Bello 024, mostrando el ejemplar premiado.

Buena suerte.

premios

INSTITUCION

Teatro del Angel
Teatro ICTUS
Teatro Universidad Católica
Teatro La Feria
Cine Espaciocal
Cine "Teatro del Angel"
Cine Normandie
Folclor "Teatro del Angel"
Editorial Planeta

Ediciones del Ornitorrinco

Editora Granizo

OBSEQUIOS

3 entradas
2 entradas
2 entradas
2 entradas
2 entradas
2 entradas
2 entradas
2 entradas
1 libro

1 libro

10 revistas

ESPECTACULOS, LIBROS, REVISTAS

Obra en cartelera
Obra en cartelera
Obra en cartelera
Obra en cartelera
Películas en exhibición
Películas en exhibición
Películas en exhibición
Recital de Folclor

Mi vida junto a Pablo Neruda
de Matilde Urrutia.
Sueños eróticos/Amores imposibles
de Marco Antonio de la Parra

10 ejemplares de La Bicicleta
a elección

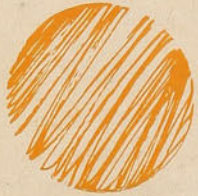
LIBRERIA DE URGENCIA LA BICICLETA

★ libros

★ tarjetas

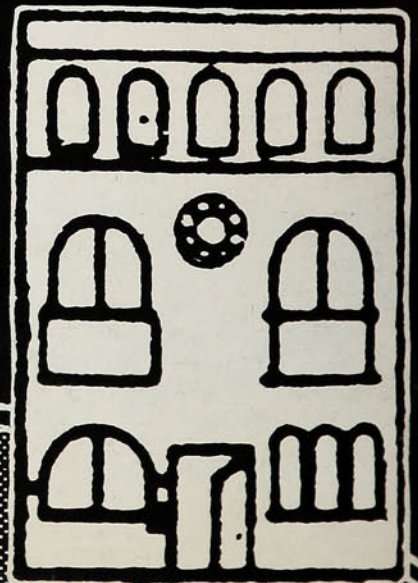
★ revistas

★ afiches



martes a sábado de 9:00 a 23:00 hrs.

(horario continuado)



ANTONIA

LOPEZ DE BELLO 024