

LA BICICLETA

esta cultural
BRIL 82 \$ 70 IVA INCLUIDO

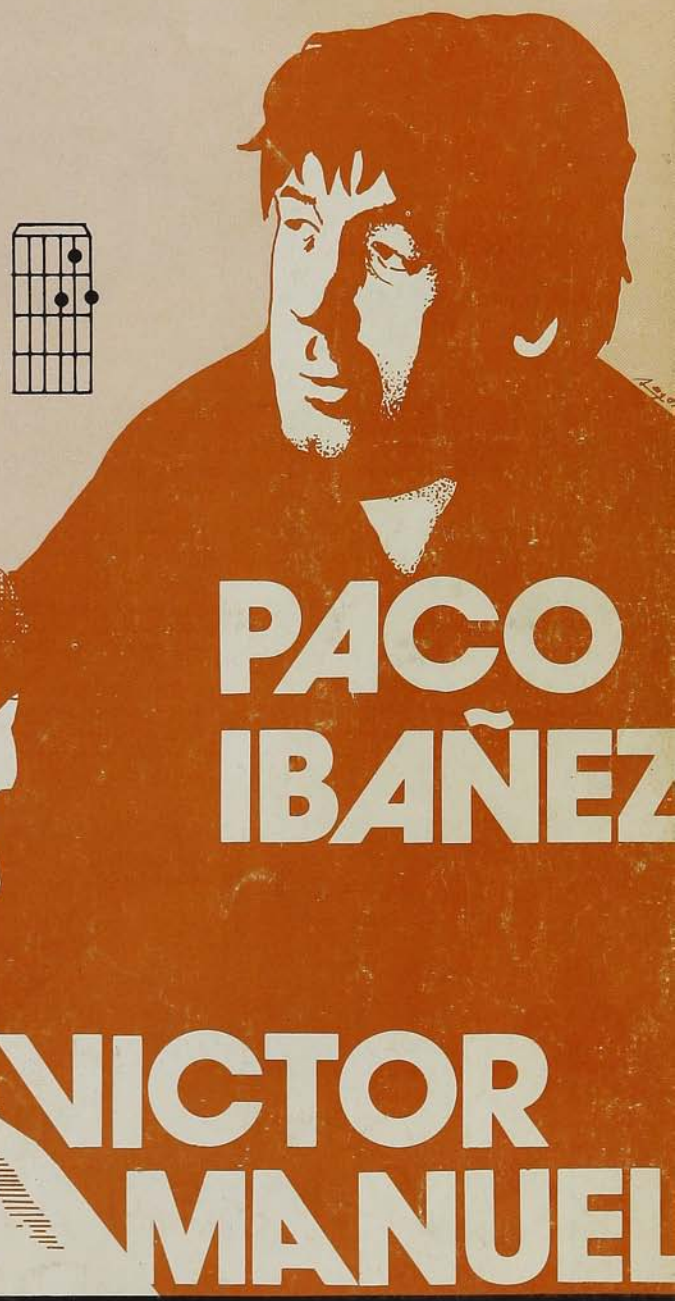
hecha en chile

¿qué se traen los jipis?



12(470)

cancionero



**PACO
IBÁÑEZ**

**VICTOR
MANUEL**

pablo neruda, luis oyarzún, nicanor parra:
DEFENSA DE LA TIERRA

JOVENES EL 68 y EL 82: crónica de dos generaciones

DL

¡CANTEMOS CON LA BICICLETA !!

¡COMPLETA TU COLECCION DE CANCIONES Y CANCIONEROS... O FORMALA!

12 PABLO MILANES

Para vivir
No me pidas
La vida no vale nada
Pobre del cantor
Hoy la vi
El tiempo, el implacable
Llegaste a mi cuerpo
Los caminos
Yo no te pido
De niña
Años

13 JOAN BAEZ

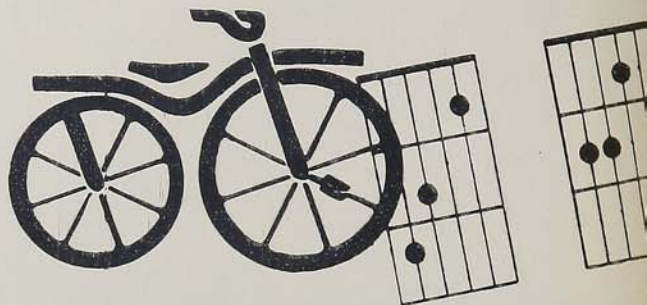
Imagina (J. Lennon)
Blowing in the wind (B. Dylan)
Suzanne (L. Cohen)
Sacco y Vanzetti (G. Moustaki)
Donna, donna (S. Seundo)
Mary Hamilton (T)
All my trials (T)
House of the rising sun (T)
(CON SUS TRADUCCIONES)

14 MERCEDES SOSA

Alfonsina y el mar
Canción con todos
Cantor de oficio
Zamba para no morir
Cacharpecero
Que se vengan los chicos
Cuánto trabajo
Las estatuas
Zamba de lozano
Marrón
Duerme negrito
Balderrama

15 LAS MUSICAS DE CHILOE

La pericona se ha muerto (V. Parra)
Mocito que vas remando (R. Alarcón)
El lobo chilote (M. Andrade)
El tornado (T)
El gorro de lana (J. Yáñez)
El rín del amor (N. Acevedo)
Arranca, arranca (V. Parra)
Según el favor del viento (V. Parra)
Linda la minga (R. Rójas)
La noche entera (P. Yáñez)
El curanto (R. de Ramón)
El cielito (T)
Trastasera (T)
El pavo (T)



16 CHICO BUARQUE

O que será
Calice
La construcción
Funeral del labrador
A pesar de vóce
Valsecito
Terezinha
(CON SUS TRADUCCIONES)

17 LOS JAIVAS

Sube a nacer conmigo hermano
Pregón para iluminarse
Todos juntos
Mira niña
Un día de tus días
La conquistada
Amor americano

18 CANCIONERO DE LOS NIÑOS

Luchín (V. Jara)
Dame la mano (G. Mistral)
Ronda para un niño chileno (I. Parra)
Canción infantil (J. M. Serrat)
Mambrú se fue a la guerra (T)
La pulga sinforosa (C. Lavanchy)
El manseque (A. Parra)
La viudita (T)
El conejito Manuel (E. Peralta)
La rana (T)
Niño, mi niño (D. Viglietti)
Cosmonautas (S. Rodríguez)
Eso locos bajitos (J. M. Serrat)
El mundo al revés (P. Ibáñez)

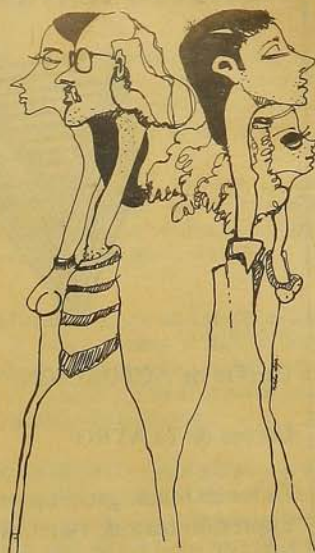
Precio unitario \$ 70,00

Colección (siete números) \$ 400,00

ADQUIERELAS EN: ● José Fagnano 614, fono 2223969
(San Isidro altura del 500)

- Edificio Pirámide del Sol, Providencia 594, of. 608, fono 2238280 (Distribuidora Ainavillo)
- Bellavista 220, dpto. 11, fono 372487, Santiago o 974899, Viña del Mar (Distribuidora ARCO)

Los números no mencionados se encuentran agotados.



JIPISMO. ¿Los ha visto? Están de vuelta.

Un día los encontré en la Parroquia Universitaria, cuando se presentaron Los Blops, después de una larga ausencia del país. El apoteosis fue en el Caupolicán, cuando vinieron Los Jaivas.

¿Y qué son los jipis? preguntarás tú (¿o siempre lo supiste?). Pero, ¿qué se habían hecho?, preguntarán por ahí, un tantico inquietos.

Bueno, averíguelo. Lea la crónica de este número.

PACO IBAÑEZ y VICTOR MANUEL.

La suerte que pueden correr dos cantantes que se situaron en contra del régimen de Franco en España es diversa. En Chile, claro. Porque de España ambos fueron exiliados. Acá, mientras Ibáñez sólo es conocido en restringidos círculos de aficionados al canto, Víctor Manuel se escucha profusamente por las radios.

¿Cuál es la línea demarcatoria? ¿Está en sus canciones?

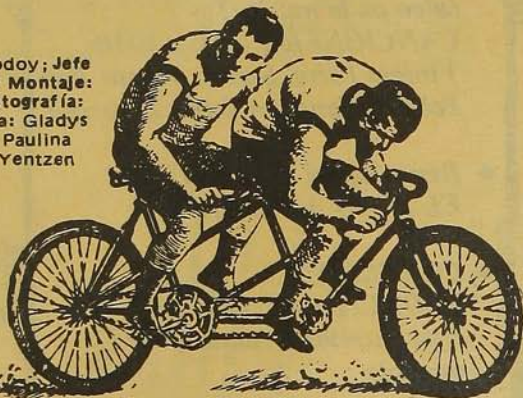
CRONICA DE DOS GENERACIONES.

¿Quién dijo que veinte años no es nada? Pregúntele a los jóvenes que ingresaron a la universidad el 68, cuánto han sido estos catorce años. Mucho les ha pasado, y en esta crónica lo testimonian. ¿Y cómo ven el país los que están empezando su época de juventud? Esa es la segunda generación de esta crónica. Entre esos extremos nos movemos.

SUMARIO: Editorial (5); Creación (6); Crónica (11); Cancionero (15); Crónica (23); Reportaje (28); Cartas (32); Mapa (33).

Director: Eduardo Yentzen; **Subdirector:** Alvaro Godoy; **Jefe de Redacción:** antonio de la fuente; **Diagramación y Montaje:** Nacho Reyes, Alejandro Lagos, Cecilia Peñaloza; **Fotografía:** Miguel Angel Larrea, antonio de la fuente; **Secretaría:** Gladys Muñoz; **Encuadernación:** Ricardo Candia; **Gerente:** Paulina Ellssetche Hurtado; **Representante Legal:** Eduardo Yentzen Peric.

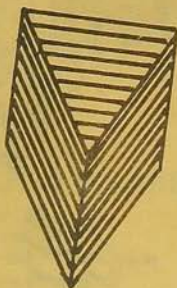
Corresponsales: Soledad Bianchi (París); Antonio Arévalo (Roma); Patricio Krebs (Barcelona); Edgardo Mardones (Estocolmo); Joan Turner (Londres); Emmy Kwant (Amsterdam); Viviana Erazo (Ciudad de México); Alejandro Rosas (Bello Horizonte).



Revista **La Bicicleta** es editada por el Colectivo **La Bicicleta**: Paulina Ellssetche, antonio de la fuente, Alvaro Godoy, Gladys Muñoz, Nacho Reyes y Eduardo Yentzen; y es propiedad de Editora Granizo Ltda., e impresa en sus talleres, ubicados en José Fagnano 614, con casilla 6024, correo 22 y fono 2223969, en Santiago de Chile.

Los artículos y las cartas firmadas son de responsabilidad de sus autores. La revista no comparte necesariamente sus contenidos.

Distribución: Alnavillo Ltda. Providencia 2554, of. 608, fono 2238280, Edificio Pirámide del Sol



te ofrece

Carrera de ACTUACION

Cursos de TEATRO:

Taller de investigación para el actor.
Expresión teatral. Taller de teatro infantil.

También: Arte mapuche. Inglés. Danza oriental. Yoga. Desarrollo físico. Guitarra. Porcelana en frío. Macramé.

Inscripciones en

Julio Prado 2049, Nuñoa
fono 745974

Un programa para
detenerse a escuchar

NUESTRO CANTO



Música chilena actual de dentro y fuera
La Nueva canción latinoamericana
La Nueva Trova
Recitales en grabaciones exclusivas

Domingos, 22 hrs.
RADIO CHILENA, CB 66



NUESTRO PROXIMO NUMERO PROMETE:

● *Amor, por siempre amor*
(algo pa la música)
CANCIONERO DEL AMOR
Violeta Parra, Serrat, Víctor Jara
Pablo Milanés, Alfredo Zitarrosa

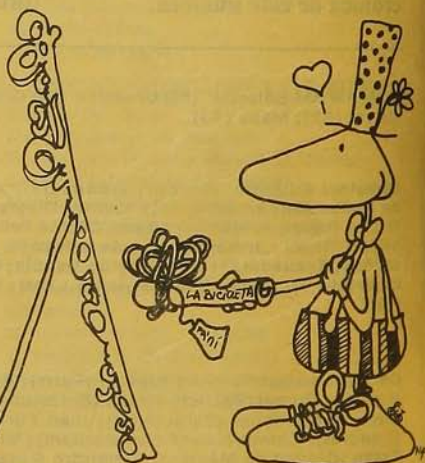
● *Reportaje al Juan y la Juani*
EL SEXO AL DESNUDO

● **CON USTEDES,**
FLORCITA MOTUDA
Una entrevista sumamente motuda

● *Premio La Bicicleta, La canción del mes, Horóspoco y tanta chimuchina como quepa*

APARECE EL 6 DE MAYO

REGALESE UNA SUSCRIPCION A LA BICICLETA



PIDA UN AGENTE al fono 372487 en Santiago, o bien al fono 974899 en Viña del Mar, y recibirá su ejemplar de **LA BICICLETA** antes, en su domicilio, entregada por mano y a un menor precio.

Para suscripciones a otras provincias o al extranjero comuníquese con nuestra revista al fono 2223969.

Suscripción anual:

\$ 750,00

HOROSpoco

por Napoleón



ARIES: por su agilidad y frescura le será concedido el amor, repártalo, desvívase y desvístase por el amor, qué otra cosa le queda.



TAURO: aun en estos días cuídese de estos días, pero cuídese sin cuidado, descuídese, tenga cuidado de los cuidados, aun en estos días.



GEMINIS: no te impacientes, cielito mío, no te impacientes, pronto estará la barquilla terminada y con rosas el rosal, entonces parte, cantando.



CANCER: viajes, cambios, revoluciones, todo sin moverse de la casa, ¡cómo?!... coma; coma lentejas detrás de la puerta, arriba del sillón, con calzones amarillos.



LEO: haga proyectos que estén dentro de sus posibilidades, haga sus posibilidades dentro de sus proyectos, posibilite sus proyectos dentro de sus haga, ¿alguna duda?



VIRGO: ¿todavía no cambia de signo? ¿qué significa esto? ¿espera usted al arcángel gabriel? ¿y después al espíritu santo? ¿y después que san josé le crea? ¿por qué no sigue los consejos del HOROSpoco?



LIBRA: está demasiado irritable, está demasiado, empiece a estar un poco menos, bórrese y escríbase de nuevo, hay una goma al alcance de su mano, los lápices están más escasos.



ESCORPION: para ser feliz duerma tres veces más, tome té tres veces más y haga tres veces más pichí, no falla.



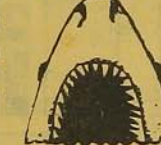
SAGITARIO: anda un caballo a la siga suya, al trote, al paso, al galope puede ser que un día lo monte, ¿usted al caballo o el caballo a usted? aunque no lo crea, viene dando lo mismo.



CAPRICORNIO: usted siente por momentos una gran soledad, muchos otros sienten por momentos una gran soledad, ingrese al club de los corazones solitarios de sargento pepper, últimas vacantes.



ACUARIO: ¿sabe quién tiene las llaves del cielo?: florcita motuda, ni más ni menos, lea *la bicicleta* entre líneas y obtendrá una réplica, gírela sin fe, con entusiasmo, adelante.



PISCIS: usted ha oído el sonido que hacen las dos manos al aplaudir, aplauda ahora sólo con la mano izquierda, escuche el sonido, escuche el eco de ese sonido, escuche el eco de ese eco.



Impulsados
letra impresa
a pilatos

PARA LLORAR

"Hay que cerrar en la cara de Buddy, Buddy por favor, llora; m'hijito, llora. Lo tenemos listo... Ya le dieron la antorcha..., bien".

Expresiones del director de TVN, Sergio Riesenber, en su cabina de dirección, durante la transmisión del festival de Viña, según El Mercurio, 20/2.

JORGE LUIS MOMIO

"Soy la fatiga de un espejo inmóvil
o el polvo de un museo.
Sólo tú me das vida. Oh, tú mi Egipto,
con tu infinita variedad".
En un poema de Borges, publicado por El
Mercurio, 17/1.

ENTRE NO MAS

"Entre más luego queda concretada la negociación, mucho mejor".
En la alocución de un dirigente deportivo.
El Mercurio, 21/2.

STOICISMO DE CHILENO

"Cumplí fielmente como chileno. Nunca
la tranquilidad e incluso, dos segundos antes
lanza una taza de café. Me tiraron al escenario
empujones".
Viking Valdés, cantante festivalero, en El
Mercurio, 22/2.

OPIN, CANTANTE

Quién pone atajo a esto? Yo tenía muy
que iba a quedar eliminado. Habría sido
si hubiera traído una canción de Chopin".
Opin, ibidem.

SUPERCIFUENTES

el Justiciero

Ho! Presentamos: "El Cifuentescópata" -herpi-

CON LOS ESPESOS NUBARRONES DE LA INCERTIDUMBRE ECONOMICA ENCOMBRECIENDO SU FUTURO, Y A PUNTO DE SUCUMBIR EN LAS TORRENTOSAS AGUAS DEL RIO DE LA DEPRESION (S), NUESTRO HÉROE DECIDE TOMAR EL TORO POR LAS ASTAS...



PA ATRAS NO CUNDE

Hemos dado en llamar generación de los setentaochenta a todas las jóvenes almas descarriadas que preguntamos aquí y allá, sin encontrar quién nos diga por dónde agarrarle el hilo lógico a la vida.

Le preguntamos al vecino del frente y nos dijo que el consumismo. A lo que inquirimos: ¿Y usted hasta dónde se consume? ¿Cuánto se quedó vacío que necesita llenarse de cosas?

El vecino del lado derecho nos dijo que la eficiencia. ¿Y cómo andan las cosas por casa?, le espetamos. Usted me entiende, no en la financiera (antes se habría dicho: no en la fábrica) sino en la casa-casa, en su casa, con la familia. ¿Eficientes?

Al preguntarle por dónde al vecino de la izquierda nos dijo que la política. ¿La política? Me suena, me suena. ¿Dónde me dijo que se enseñaba eso? ¿En la Universidad? Ah, no quedó entre las doce carreras. ¿Y dónde podría averiguar algo? ¿En el Gobierno? Oiga, no sea insidioso. Y a propósito, vecino, ¿a usted no se le ha ocurrido nada nuevo?

Al vecino de atrás no le preguntamos nada. Bien dice el decano que en nada nos ayuda mirar atrás.



GENERACION VA Y GENERACION VIENE, cantó el Eclesiastés, *mas la Tierra siempre permanece...* Ojalá pudiera ser siempre así. El hecho es que ahora ni siquiera sabemos con mucha certeza si durará la tierra como astro. Bien pudiera ser que volara toda por el espacio, insignificante escupitajo sideral, de vuelta al caos. Pero, aunque esta catástrofe no llegara a ocurrir, está desapareciendo debajo de nuestros pies la tierra que amamos, esta capa sensible de minerales y bacterias, hecha con el sudor humano y con hojas milenarias; este migajón germinativo donde crecen la hierba y los árboles con sus ramas, sus flores y sus frutos, este manto delgado que nutrió a nuestros abuelos, a sus crías y rebaños. Esta piel del planeta, que nos fue dada para administrarla con amor, está esterilizándose. La avaricia, la ignorancia, la incuria, todos los males del alma empobrecen la tierra y la destruyen. La tierra está enferma de nuestra alma.

La preservación del suelo es un deber sagrado. *Ama a la tierra como a ti mismo*, debió también decirse. Mas los hombres no acertamos a amarnos a nosotros mismos. La tierra que nos rodea es el espejo del alma humana. Mas el hombre quiere romper su espejo. Tala y quema los bosques, suelta cabras de diente ponzoñoso en las quebradas y convierte al humus engendrador de sueños en ceniza muda, en fibras deshilachadas bajo el sol, escarmenador implacable. ¿No tendrán también las plantas un Espartaco que luche por sus derechos? Consuela un



poco pensar que ya son muchos, pero siempre pocos frente a la legión de los depredadores deliberados o inconscientes. El hombre violento, el que quiere destruir y des-

truirse, que no ama sino la vociferación o el goce conminatorio, persigue a los pájaros, no ve ni huele flores, ciega los pozos con basuras. Allí donde cantaban las aves sobrevivientes del paraíso, la lluvia desmenuza los terrones y los arrastra al mar.

No sólo las semillas que vuelan por los aires o que caen en los surcos fecundan la tierra. También la empuñan los rituales, las imágenes de los hombres, las hadas y los elfos. Por eso también nuestra tierra se nos empobrece, se nos escurre entre los dedos y se desmorona debajo de nuestros pies. ¡Oh, tierra nuestra sin fuego interior, tierra opaca, espejo nuestro!

La nuestra, la tierra chilena, es el triste bien de unos hombres tristes. Las almas pobres empobrecen la tierra. Nuestros suelos no recibieron la adoración pagana y el bautismo cristiano introdujo la melancolía y el treno funerario de las campanas de otro tiempo que recitan los males de la esclavitud del alma en la materia. Nuestras tierras han sido regadas con sangres y sudores de duelo. No tienen el légamo de la alegría colectiva, de la comunidad fundada en el amor y la justicia, capaz de detener con sus exorcismos espirituales la degradación angustiosa de nuestra madre gea. Parece que no hubiéramos aún merecido ser sus señores, pues la manejamos mal, tercamente mal, con urgencias y exigencias cortas de visión. Hasta el vino que ella produce se nos vuelve angus-

continúa en la pág. 10

luis oyarzún

ODA A LA EROSION EN LA PROVINCIA DE

MALLECO

Volví a mi tierra verde
y ya no estaba,
ya no
estaba
la tierra,
se había ido.
Con el agua
hacia el mar
se había marchado.
Espesa
madre
mía,
trémulos, vastos bosques,
provincias montañosas,
tierra y fragancia y humus:
un pájaro que silba,
una gruesa
gota
cae,
el viento
en su caballo
transparente,
maitenes, avellanos,
tempestuosos raulíes,
cipreses
plateados,
laureles que en el cielo
desataron su aroma,
pájaros de plumaje
mojado por la lluvia
que un grito negro
daban
en la
fecundidad
de la espesura,
hojas
puras, compactas,
lisas como lingotes,
duras como cuchillos,
delgadas
como lanzas,
arañas
de la selva,
arañas mías,
escarabajos
cuyo
pequeño
fuego errante
duplicaba una gota
de rocío,
patria
mojada, cielo
grande, raíces,
hojas, silencio verde

universo
fragante,
pabellón
del planeta:
ahora,
ahora
siente
y toca
mi corazón
tus cicatrices,
robada
la capa germinal
del territorio,
como si lava o muerte
hubieran roto
tu sagrada substancia
o una guadaña
en tu materno rostro
hubiera escrito
las iniciales del infierno.

Tierra,
qué darás a tus hijos,
madre mía,
mañana,
así
destruida,
así arrasada
tu naturaleza,
así deshecha
tu matriz materna,
qué
pan
repartirás
entre los hombres?

Los pájaros cantores,
en tu selva
no sólo
deletreaban
el hilo
sempiterno
de la gracia,
eran preservadores
del tesoro,
hijos de la madera,
rapsodas emplumados
del perfume.

Ellos
te previnieron.
Ellos
en su
canto
vaticinaron
la agonía.
Sordo
y cerrado
como
pared
de muertos
es el cerril oído

del
hacendado
inerte.
Vino
a quemar
el bosque,
a incendiar las entrañas
de la tierra,
vino
a sembrar
un saco
de frejoles
y a dejarnos
una herencia
helada:
la eternidad del hambre.
Rozó con fuego
el alto
nivel

de los mañíos,
el baluarte
del roble,
la ciudad del raulí, la rumorosa
colmena de los ulmos,
y ahora
desde las raíces quemadas,
se va la tierra,
nada la defiende,
bruscos
socavones,
heridas



pablo neruda



fue la tierra
mía,
quemada fue la copa originaria.

Vamos
a contener la muerte!

Chilenos de hoy,
araucas
de la lejanía,
ahora,
ahora mismo, ahora,
a detener el hambre
de mañana,
a renovar la selva
prometida,
el pan
futuro
de la patria
angosta!
Ahora
a establecer raíces,
a plantar la esperanza,
a sujetar la rama
al territorio!

Es ésa
tu
conducta de soldado,
son éstos
tus deberes rumberos
de poeta,
tu plenitud profunda
de ingeniero,
raíces,
copas verdes,
otra vez
las iglesias del follaje,
y con
el canto
de la pajarería,
que volverá del cielo,
regresará a la boca de tus hijos
el pan que ahora huye con la tierra.

CAPITALISTAS Y SOCIALISTAS DEL MUNDO UNIOS

antes que sea demasiado tarde
Frente Ecológico Frente Ecológico
o desastre total a cámara lenta

segundo llamado

CAPITALISTAS Y SOCIALISTAS DEL MUNDO UNIOS
en defensa de nuestra madre naturaleza
miren que ya no da más la pobre

Frente Ecológico
o desastre total a cámara lenta

tercer y último llamado

CAPITALISTAS Y SOCIALISTAS DEL MUNDO UNIOS
EN DEFENSA DE NUESTRA MADRE NATURALEZA
ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE

FRENTE ECOLOGICO FRENTE ECOLOGICO
O DESASTRE TOTAL A CAMARA LENTA.

LOS SIETE CHANCHITOS

(HIMNO OFICIAL DEL
MOVIMIENTO ECOLOGICO)

1. Industrial y poeta capitalista
naturalmente Chancho con chaleco
2. Agricultor sin inquietud ecológica
qué duda cabe: Chancho con chaleco
3. Ingeniero —se ríe de la ecología
prototipo del Chancho con chaleco
4. Comunista marxista leninista
refractario a la información ecológica
lo siento mucho: Chancho con chaleco
5. Sacerdote que fuma como murciélago
sin la menor consideración por el prójimo
que me perdone Su Santidad:
imperdonable Chancho con chaleco
6. Profesor y conferenciante
escritor para mal de sus pecados
auto excluido del Frente Ecológico
no tiene vuelta:
Chancho con chaleco
7. Autoridad civil o militar
indiferente a la acción ecológica
debe ser desenmascarada públicamente:
mono de nieve:
Chancho con chaleco:
nauseabundo Chancho con chaleco.

CHILE

Llegan a los 40 con barriga
Andan a salivazos con el cielo
No reconocen méritos a nadie
Dicen estar enfermos y están sanos
Y lo peor de todo
dejan papeles sucios en el prado.

nicanor parra

tioso.

No puede producir sino ceguera y obcecación un vino sin danzas, sin fiestas, sin diálogos, sin conjuros liberadores. Nos falta la distancia inspiradora, cosa increíble en este país de largos horizontes, que colinda con distancias marinas y alturas montañosas que deberían estar pobladas de deseos, nostalgias y dioses. El pobre costino, que muele sus terrones para sembrar sus lentejas, chícharos o garbanzos, ni siquiera se arruga cuando ve avanzar las dunas que le comen sus pocas fanegas de suelo y las deja que le estrangulen su finca. Es la naturaleza, piensa, y siempre fue así. Siempre ha sido así. El hombre, aplastado por un mundo que le pide socorro, porque la tierra no quiere morir, y ama por igual sus trigos y sus yuyos, que son vida que cada año renace, se queda sin responder. Ni siquiera recoge las pródigas setas del otoño. La diosa Ceres no visitó nuestros campos, no nos trajo sus danzas festivas entre las colinas doradas de trigo, rojas de viñas.

En lugar de los ritos de celebración terrestre, nos entregamos a las grandes odiseas de los bosques en llamas. Desde diciembre sufrimos el calor artificial de unos días sofocantes, de unas noches alumbradas frente a las ciudades y pueblos por la brasa de los cerros ardiendo, unos cerros ahora calvos y amarillos, de donde bajaban en otro tiempo, en la zona central de Chile, mujeres y muchachos que vendían cubos de maqui y cóguiles. Esos y otros frutos se daban en profusión en los bosques húmedos de las quebradas y en los faldeos revueltos de lianas, fuentecillas y helechos, que todos igualmente perdimos, ellos, nosotros, nuestros hijos. Los propietarios de la tierra—grandes y pequeños—transformaron los retazos de selva en sacos de carbón. Del mismo modo procedieron con la dura y difícil vegetación arbórea del Norte Chico los ilustres dueños de las minas de cobre de Tamaya y otros innumerables, hasta llevar el desierto a un grado de perfección insuperable en su género. Entre todos ellos, ¿quién amó a la tierra, que es un bien esencialmente común, apenas prestado? ¿Qué importa que se escurra, que se calcine y se parta, si nadie la sostiene y la quiere, si nadie la siente en verdad suya y de todos, como el terrón natal de la patria? Nos habituamos a pensar que la tierra todo lo da, que lo dará siempre todo, que siempre

habrá tierra.

Es inmortal la tierra que mantiene al hombre y sus obras. Pero no lo es la tierra-instrumento, traje que se tira cuando se pone viejo, la gleba explotada por el avaro, que sólo se aprovecha de ella y la esquilmaba, como amante clandestino de mujer de mala vida a la cual se puede inferir agravios sin castigo. No, no merecemos todavía a nuestra tierra.

Los máximos destructores del suelo acostumbran a pronunciar himnos y discursos patrióticos en alabanza del viejo régimen agrario. El patriotismo, con todo lo que envuelve, comienza por cierto con la tierra y su gente. Pero habría que preguntar, cada vez: ¿has hecho buen uso de esta tierra que dices amar? La respuesta es obvia, y falsa. ¿Canales y obras de riego, tranques? Sí, en buena hora, pero casi siempre con fondos del Estado, con el dinero de todos. ¿Y el resto? ¿Ante quién habrá que rendir cuenta de tanto cerro arañado por la erosión con todos sus panes y pájaros menos, de tantas tierras enrojecidas sin árboles ni cantos, de tanta quebrada seca, de los alerces quemados, de las araucarias abatidas para siempre sin nada que las reemplace? Sólo clama justicia tanta tierra descuidada, perdida, estrujada; tanto bien de todos que se fue derecho al mar, tanta mortandad de peces de agua dulce, tanto puqui cegado. Quién sabe un día presidirá este tribunal supremo, más severo que otros, un juez que se hará eco de la parábola de los talentos: "Te di un pedazo de la tierra bien plantado de árboles y amenizado por aguas y ahora me lo devuelves yermo. Ahora sabes. Te lo di cargado de flores, liviano de cantos. Mira lo que entregas. No me importa tanto la tierra como lo que hiciste con ella. Yo puedo crear dondequiera otra tierra, otras tierras. No me cuesta reparar lo que destruyes. Pero tu propia destrucción me importa y me cuesta. La tierra es tu retrato. Mírate en estos cerros secos, agrietados, satánicos. Aquí no brotan semillas. Ni siquiera malezas. ¿No es éste tu propio rostro?"





eduardo gatti

DESPUES DE LOS BLOPS

por Alvaro Godoy H.

Eduardo Gatti, autor de *Los Momentos* y muchos otros temas de los disueltos Blops, reaparece hoy como intérprete de sus propias creaciones.

CON EL apoyo del sello SyM y con su propio esfuerzo, Gatti usa resquicios en la TV y la radio para poder vivir de la música y difundir más ampliamente su trabajo. Es así como durante el año 81 pudimos verlo en *Sábados Gigantes*, *La gran noche*, *Chileno* y *Magnetoscopio Musical*. Pero, sin duda, lo más importante para Eduardo es el reciente lanzamiento de su primer l.p. sin Los Blops, del cual ya conocemos dos temas a través de un simple previo: *Naiomi* y *Huacas del Sol y de la Luna*.

¿QUIEN CAMINA TRISTE Y DORMIDA?

Los Blops marcaron la vida musical, mística y cotidiana de Eduardo. Más de once años de trabajo conjunto desde que Gatti, entonces guitarrista del conjunto Apparition, los conociera en Isla Negra el año 69. Con ellos formó una de las primeras comunidades juveniles: La Manchufela; encontró las enseñanzas místico-sicológicas del grupo Arica; y

creó un estilo musical diferente a la canción popular de moda y también a la Nueva Canción Chilena y su rescate folklórico: bastante rock, algo de folk-protesta yanqui y mucho de nuestras raíces americanas.

Los momentos fue su primera canción. Cuando la compuso, él era parte de una generación que comenzaba a romper lazos con los valores tradicionales de la anterior: se iban muy jóvenes de sus casas, buscaban un amor más libre y cuestionaban los dogmas religiosos que se les inculcó. Era el advenimiento de la Era de Acuario y el jipismo. Las filosofías orientales y la música rock los identificaban como grupo autónomo y les insuflaban rebeldía.

La canción resume en forma magistral las inquietudes de aquella generación y descubre, quizás, el espíritu que une a todas las generaciones jóvenes que después de más de doce años siguen haciéndola himno (Ubierno, Hernaldo y Oscar Andrade la cantaron en el reciente Festival de Viña). Para su autor, sin embargo, nació como una simple canción de amor. Pero por esas casualidades que no lo son, la joven que la inspiró era la protagonista de *New Love*, esa película en que Alvaro Covacevic retrata justamente la misma generación a la que Gatti perteneció.

Eduardo ve como la joven, a raíz de la fama y de la deformación de su imagen que producen los medios de comunicación, va perdiendo su identidad y se refugia en las drogas. Ya es sólo la silueta de sí misma y Gatti la ve caminando triste y dormida... y así la transforma nuevamente en protagonista, esta vez de *Los momentos*, donde vuelve a encarnar a toda su generación.

"La canción es quizás un poco conflictiva —dice Gatti— porque proyecté la imagen de ella en toda una cosa social que estaba pasando. No había aceptación al cambio, estábamos trabajando sobre estructuras rígidas. Eramos una generación que no tenía cabida en el sistema y no quedaba sino vagar a la aventura. Era una época de mucha inquietud que no podía salir y cuando lo hacía era en forma explosiva".

—¿Por qué los momentos mueren con el futuro, por qué ese miedo del que hablas?

—Es la imagen de un niño que ha sido encuadrado desde chico y que cuando grande, llegado el momento en que tiene que tomar decisiones solo, se aterra consigo mis-

mo. Toma entonces la decisión que habría tomado su padre, su madre o el status vigente. Ahí mueren los momentos.

—¿Y cuáles son esos dioses a los cuales nos aferramos y destruimos?

—*La ciudad, por ejemplo, es adorada como un dios. Deberíamos vivir más repartidos en los campos y las montañas, la ciudad siempre será nido de cesantía y sufrimiento. Fíjate que cuando se habla de la patria, no se la refiere a Chile sino a Santiago.*

"También la Iglesia. Me impactaba cuando niño ver esas imágenes de yeso, todas con rostros de sufrimiento y angustia. En el cristianismo, la cruz se ha transformado en símbolo y no se ve la obra de un hombre. Yo creo que se trata de no hacer del sufrimiento un dios".

LAS MENOS CONCESIONES POSIBLES

Aunque el sonido de las nuevas creaciones de Eduardo Gatti es algo diferente al de Los Blops, su estilo es fácilmente reconocible. Persiste en él una mirada cotidiana del



Con Los Blops

"EL MUNDO estaba en un principio bien organizado"



"EL SILENCIO es importante en la música"

amor, una visión mítica de la naturaleza y una cierta nostalgia por lo esencial (la niñez quizás) que el hombre moderno ha perdido. Según Eduardo "el mundo estaba en un principio bien organizado; es cuando se le entra a reorganizar que comienzan los problemas". Por esta razón ve el mundo actual en un caos donde se violenta la naturaleza de las cosas para manipularlas en nombre de un sospechoso progreso. Busca entonces la simplicidad en la creación: "una música que no coopere al caos, que aporte un poco de armonía".

Pero, claro, una cosa son las intenciones de Gatti y otra la realidad musical chilena. Cuando se entra al mercado del disco, a la televisión y la radio, se entra a ese caos de que habla Eduardo, que tiene sus propias leyes y exigencias.

—De tu single la radio y la televisión han difundido casi exclusivamente el tema *Naiomi*. ¿A qué crees tú que se debe?

—*Naiomi está más dentro de la línea de las radios. Es más inmediata, es rápida, tiene un rango de sonido completo, es decir, un bajo muy profundo apoyado por un bombo, platillos, campanitas y cosas así. Es el estilo FM y la gente está acostumbrada a ese sonido. Los programadores radiales no se dan cuenta que el auditor necesita un descanso para volver a escuchar. Si después de los Bee Gees —por ejemplo— pusieran a Silvio Rodríguez, sólo con guitarra y voz, se produciría un relajó. Pero creen que eso es negativo, se olvidan que el silencio es también un elemento importante en la música*".

—Claro. Se considera que los mejores programadores son aquellos que pasan de un tema con una cierta cantidad de beats (golpes) a otro con una cantidad muy similar (ahora vienen discos ya programados en secuencias crecientes y decrecientes de beats); los que "pegan" canciones con el mismo rango de sonido completo y, ojalá, del mismo tono. Es decir, se trata de pasar de una canción a otra sin que se note y para eso hay que homogenizarlas. Al final escuchamos una gran majamama.

En relación a todo esto ¿hasta qué punto te identificas con los arreglos de tu disco? ¿Es un sonido internacional, pensado para la radio?

—*Yo trabajé con Carlos Fernández como arreglador y Hernán Rojas como productor, dentro de las normas de lo que puede oírse*

aquí en Chile, pero, al mismo tiempo, tratando de hacer las menos concesiones posibles. Fue un trabajo en conjunto, nadie me impuso nada ni hizo algo sin consultarme".

—Pero no es necesario. Ni el sello, ni la radio, ni la televisión dicen nada —a veces— pero ya se sabe lo que se espera de uno y esta es la forma más eficaz de manipulación ¿no crees?

—*En mi caso creo que fue una concesión mitad mía y mitad de ellos. Esto no significa que me quede en esa línea. Estoy haciendo otras cosas distintas.*

CONTRA LA UNIFORMIDAD


Eduardo no abandona una vieja idea de hacer, junto a Juan Pablo Orrego, otro Blops, un video para dar a conocer aspectos ignorados de la cultura inca y mapuche.

—¿A qué se debe esta preocupación por la música étnica?

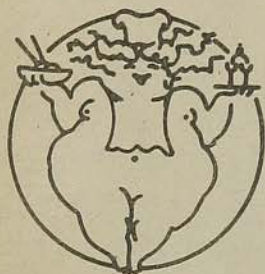
—*Es quizás la única música que se da en forma esencial, espontánea, directa. Que además es resultado de cosas concretas y está hecha con un fin muy preciso: ceremonias, ritos, cosas que nosotros hemos perdido.*

"Hoy nuestros oídos están aturdidos de tanta música, de la cual apenas un 20 por ciento tiene algo valioso. Tanto es así que cuando nace un conjunto como los Bee Gees, inmediatamente unos señores programan un computador para saber por qué todos los temas del grupo han sido hits. Entonces éste les da la norma con la cual lanzan discos de grupos que hacen el mismo tipo de música".

Al otro extremo de la música étnica está la experimental y ésta también inquieta mucho a Eduardo Gatti. Admira el trabajo de Brian Eno, ex integrante de Roxy music, grupo punk inglés. Eno creó su propia productora y sello grabador donde experimenta con el concepto de música ambiental, con el lenguaje poético sugerente y abierto y con los "errores" de la electrónica. "Se trata —dice Gatti— de usar los defectos como ventajas. Eno nunca repara, por ejemplo, un sintetizador. Ya que trabajamos con máquinas se trata de darles un poco de personalidad, de humanizarlas. Que no suenen todas iguales".

En verdad, la lucha de Eduardo Gatti es contra toda tendencia a la uniformidad. El mercado, que todo lo regula transformándolo en mercancía, ¿se lo permitirá? 

Restaurant *Altazor*



Para la vista y el paladar

FUE UNA experiencia diferente, integral diría yo.

Sucede que recientemente me cambié de casa y fui a caer en el barrio Bellavista, en el sector del puente del Arzobispo. Contento estaba yo porque sabía que era un barrio lleno de sorpresas, de mucha vida cultural y bohemia. Pero lo que no me esperaba era conocer un restaurant donde se expusieran cuadros de artistas de gran renombre.

Recorriendo una noche el lugar pasé por la vereda oeste de esa callecita que da al puente y que también se llama Bellavista, y me llamó la atención un local de ventanas con macetas y flores de donde salía música de bolero y tangos. "Este debe ser un local diferente", me dije. Efectivamente, y bien diferente. Al entrar una luz íntima, paredes de antigua casa aristocrática, un claro patio estilo belle époque arreglado como pérgola donde predomina el blanco y el verde, y ¡sorpresa! una serie de cuadros colgaban de sus paredes. Me detengo en las firmas (suelo hacerlo porque no entiendo mucho y los nombres me ayudan) y voy le-

yendo cada vez más abismado: Roser Bru, Gracia Barrios, Delia del Carril, Santos Chávez, Mario Carreño, Ricardo Irarrázabal (autor del dibujo que inicia esta nota), Ricardo Meza, Rodolfo Opazo, Eduardo Vilches y José Balmes.

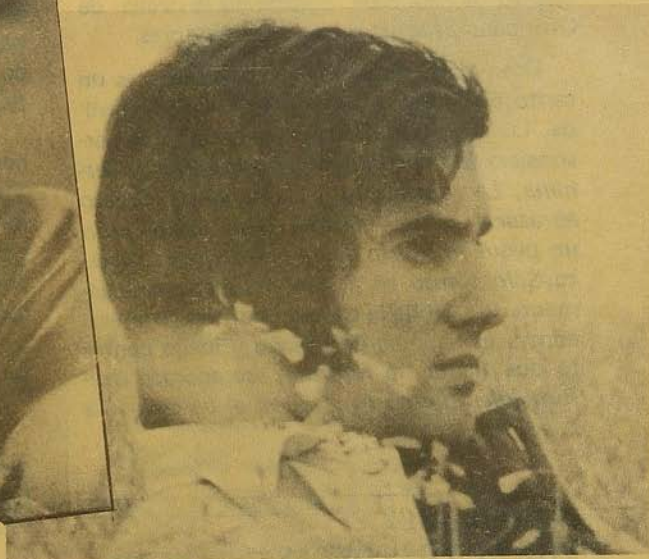
Esto será común quizás en Europa —me dije— pero yo no conozco ningún restaurant así en Chile.

Con lo curioso que soy me voy informando que ese lunes (15 de marzo) el restaurant Altazor ofrecía una exposición exclusiva de Roberto Matta, el célebre pintor chileno residente en el exterior. Son veinte trabajos gráficos, serigrafía en colores me dicen, y una serie especial llamada *El gran Burundum Burundam* ha muerto, título de una obra del escritor colombiano Jorge Zalamea.

Al enterarme de quienes eran las responsables de esta maravilla comienzo a entender. Se trata de Carmen Waugh y su hija Pilar Fontecilla. Carmen tuvo una galería de arte en Chile durante 18 años; también en Buenos Aires y Madrid. Es además marchand, es decir, representante artístico de Roberto Matta y difunde las obras de connotados artistas plásticos latinoamericanos como Wilfredo Lam, Jesús Soto, Carlos Cruz Díaz y varios otros. Ella reside actualmente en España y sólo se encuentra en Chile por tres meses.

No iba sólo a deleitarme con los cuadros sino también con el menú del restaurant. La cocina también es un arte y ellas lo saben muy bien. Podía elegir entre una gran cantidad de pescados, mariscos y carnes. Elegí el filete Altazor, un plato preparado y presentado de una manera muy especial. No quise tentarme esa vez con los platos franceses ¡y con esos nombres!: *Bourguignon* y *Coq au vin*. Tenía también ante mis ojos una larga lista de vinos y de panqueques de postre. Los rellenos con lúcuma son la muerte.

Bueno, para que les saco más pica. Prueben ustedes mismos. No se rían, es barato. ¿El almuerzo? Por supuesto, unos platos del día bien sanos, comida casera como dicen ellas, y ellas saben pues son una familia que sabe mucho del arte de la vista y del paladar.



PACO IBAÑEZ Y VÍCTOR MANUEL

con la canción y la poesía

por Alvaro Godoy H.

¿Por qué juntar a estos dos cantantes?

La verdad, porque llegan a dos sectores distintos. Paco Ibáñez es conocido por un vasto pero al fin marginal grupo de élite. Víctor Manuel, en cambio, es difundido por la radio a destajo, al menos en una parte de su creación. ¿Por qué no juntarlos entonces, para que los seguidores de uno conociesen al otro?

Coincidencias varias: Por ser ambos españoles y contemporáneos, Víctor Manuel y Paco Ibáñez lucharon fieramente con su arte contra el régimen de Franco. Como cantores, ambos crearon un estilo bien propio donde la poesía juega un papel fundamental.

VÍCTOR MANUEL: ROMANTICO y POLITICO

Asturiano de nacimiento y de alma. Nace en 1947 en Mieres, el corazón mismo de Asturias, al norte de España.

El joven Víctor Manuel San José Sánchez, que así se llama, fue un mal alumno, en todo menos en solfeo. Esto le permite escribir a los 14 años su primera canción en un papel pautado. Lo primero que aprecian los demás es su voz, de gran potencia y alto registro. Termina por abandonar la escuela y comienza a cantar. La primera vez lo hace en su pueblo natal en el Teatro Capitol. De allí a pueblos vecinos acompañando una pequeña orquesta, en circos, teatros y compañías de variedades. Tiene sólo 16 años.

A los 19 presenta su primer disco con una canción suya, Ninette, y dos que le había compuesto Fina de Calderón. Se ha radicado en Madrid buscando profesionalizar su arte. Cinco años después la radio la voz de Madrid le concede el premio Estrella de Oro, para los artistas más prometedores.

Gran parte de su primer repertorio es un canto a Asturias, a su gente, a la más humilde. Luego se amplía hacia la canción de personajes: *El mendigo, El abuelo Víctor, Carmina, La romería*; y a las de amor: *Quiero abrazarte tanto* —primer gran éxito—, *En un pequeño cuarto de un hotel* y, por supuesto, *Sólo pienso en ti*. Sin embargo, paralelamente desarrolla la canción política, primero contra el régimen de Franco y luego contra lo que llama *"la reforma, ese aparato irreformable, que no me sabe ni al pescado ni a la carne"*.

PACO IBAÑEZ: VOZ DE LOS POETAS

Nadie nos supo decir cuándo nació Paco Ibañez. Al menos sabemos que lo hizo en Valencia y que vivió algunos años de su niñez en Barcelona. Después emigró a París.

Es el menor de tres hermanos. Su padre es ebanista y fabrica guitarras y castañuelas. Trabajando en estas labores Paco aprende a tocar la guitarra. Quería ser concertista clásico, pero empezó a ganarse la vida acompañando a cantantes en clubs y teatros. *"Algunas veces —recuerda— me dejaban hacer alguna voz en las canciones. Yo cantaba bajito para que se me oyera poco..."*.

Paco Ibañez es tan español como francés. Viaja constantemente a París y se queda por años. Allí nace justamente su interés por musicalizar a los poetas de su patria: Góngora, García Lorca, Quevedo, Celaya, Alberti, Blas de Otero, Cernuda, León Felipe, Hernández, Antonio Machado, El Arcipreste de Hita, José Agustín Goytisolo, Gloria Fuertes, Manríquez. De otros países canta a Georges Brassens (*"el maestro de todos nosotros"*), Nicolás Guillén y nuestro Neruda. *"Un poeta solo —dice— no puede mover al mundo, tendrían que reunirse muchas cosas para que unas palabras arrastrasen a la gente. La canción quizás sí"*.

La poesía española clásica, la maldita y la de hoy han encontrado en Paco Ibañez una voz. El ha puesto —como él mismo dice— *"la poesía al alcance de todas las butacas"*.

Después de largos años de exilio en Francia, Paco Ibañez puede volver a cantar en su patria luego de la caída del régimen de Franco, a quien combatió a través de la poesía de sus compatriotas.

En una de estas giras por España lo encontró nuestro corresponsal Patricio Krebs. Fue en San Boi, un pueblito cerca de Barcelona. Lo fotografió hasta que más no pudo y concertó una cita en la casa donde alojaba la comitiva. Allí llegó respaldado por otros dos compatriotas: Patricia del Río y Juan Ignacio Corces, quienes lo asediaron a preguntas. La siguiente es una selección de ellas. A.G.H.

ENTREVISTA A PACO IBAÑEZ

"ahora se da otro tipo de canción"

desde Barcelona por
Patricio Krebs, Juan Ignacio Corces
y Patricia del Río



PACO IBAÑEZ junto a Patricio Krebs y Juan Ignacio Corces corresponsales de La Bicicleta

—¿Cómo nació tu interés por la literatura española?

—Me ocurrió que un día descubrí a Georges Brassens como poeta y como cantor de otros poetas franceses: Paul Eluard, Francois Villon y muchos otros. Esto me motivó a hacer lo mismo con los poetas españoles y empecé con Góngora y su poema *La más bella niña*. De allí pasé a García Lorca, luego

canciones



QUIERO ABRAZARTE TANTO

(A) RE
Siento tu mano fría
RE7 SOL
correr despacio sobre mi piel,
mim LA7
tu pacho en mi pecho, y tu desnudez
RE
y olvido reproches que imaginé.

(A) Vente conmigo al huerto
que están las rosas queriendo ver
las promesas que has roto para volver
y así creer lo que les conté.

(B) RE MI
Dije que te quería
MI7 LA
como a nada en el mundo,
SOL LA
que seguía tus pasos, tu caminar
RE sim
como lobo en celo desde mi hogar,
SOL LA
con la puerta abierta de par en par,
RE-RE7
de par en par.
SOL
Que tenía en penumbra nuestro rincón
RE
en aquel salón, con sus cubiertos
LA
y tu canción, y con tus flores
SOL-RE
en el jarrón

(A) Siento tu mano tibia
que palmo a palmo besa mi piel
y tus brazos enredan
hoy como ayer
en este nuevo día vuelvo a crear.

(A) Vente conmigo al puerto
que hay una barca en el malecón
con tu nombre pintado secando al sol,
con tu nombre grabado junto al timón.

(B) Sabes que te quería
como a nada en el mundo...

(A) Quiero abrazarte tanto,
con mis sentidos, con tanto amor,
que no haya más sonido
que el de mi voz
y mi cuerpo en el tuyo a continuación.

(A) Y yo andaré la tierra
como un romero buscando a Dios
y tendré tu regazo, tu comprensión
y una casa pequeña para los dos.

(B) Sabes que te quiero
como a nada en el mundo...

SOLO PIENSO EN TI

(A) SOL RE
Ella fue a nacer
DO RE mim-DO-RE
en una fría sala de hospital;
SOL RE
cuando vio la luz
DO LA7 RE7
su frente se quebró como un cristal;
DO RE7 SOL
porque entre los dedos a su padre
mim DO(1)-LA7
como un pez se le escurrió.
SOL RE DO(1)
Hace un mes cumplió los veintiséis.
RE SOL-DO-RE
Sólo pienso en ti.

(B) SOL RE mim
¡Hey!, sólo pienso en ti.
DO RE
Juntos de la mano
SOL mim-RE-DO
se les ve por el jardín,
RE SOL
no puede haber nadie en este mundo
mim
tan feliz.
DO(1)-RE SOL
¡Hey!, sólo pienso en ti.

(A) El nació de pie,
le fueron a parir entre algodón;
su padre pensó
que aquello era un castigo del señor;
le buscó un lugar para olvidarlo
y siendo niño lo internó.
Pronto cumplirá los treinta y tres.
¡Hey!, sólo pienso en ti.

(A) En el comedor
se sientan separados a comer,
si se miran bien
les corren mil hormigas por los pies.
Ella le regala alguna flor
y él le dibuja en un papel
algo parecido a un corazón.
¡Hey!, sólo pienso en ti.

(B) ¡Hey!, sólo pienso en ti.
Juntos de la mano
se les ve por el jardín
no puede haber nadie en este mundo
tan feliz.
¡Hey!, sólo pienso en ti. (bis)

MARCELINO

(A) DO# (1)
 Ya estás aquí de pie,
 LA S17 MI-do#m
 inquebrantable aliento de nosotros,
 MI sol#m
 que dirán ahora los que ayer
 LA SOL#
 te cubrirían de lodo.
 do#m LA
 Cuando habla la razón
 S17 MI
 no cabe la revancha ni el rencor.

(B) LA S17 MI
 Hay que apretar el puño y caminar,
 LA S17 do#m - LA - S17
 hay que juntar la fuerza y caminar.

(A) Ya estás aquí de pie
 con esa forma tuya de enseñarnos
 dos pasos adelante y uno atrás,
 si es necesario.
 Se trata de luchar
 teniendo como arma la verdad.

(B) Hay que apretar...

(A) Ya estás aquí de pie
 para brindar tu ejemplo al compañero
 que dijo alguna vez "no puedo más
 y aquí me quedo".
 Será fundamental que todos
 defendamos la unidad.

(B) Hay que apretar...

(A) Ya estás aquí de pie
 semilla de un mañana victorioso,
 simiente de una patria elemental
 donde hablen todos.
 Se trata de arrancar,
 nunca se regaló la libertad.

(B) Hay que apretar...

DIGO AMOR Y DIGO LIBERTAD

(A) SOL SOL7 lam
 Digo amor y digo libertad
 FA rem
 porque sé que es algo más
 SOL lam
 que compartir la soledad.

(A) Digo amor y entrego a los demás
 los rincones que me sobran
 y no quieres ocupar.

(B) RE-SOL DO
 ¡Hey!, amor,
 RE FA
 mejor vivir provisional,
 DO RE SOL
 que la rutina es el amor mortal.

(C) RE-SOL lam
 ¡Hey!, amor,
 mím RE
 reposa tu silencio
 DO rem
 aquí en mi pecho, que me entrego
 FA SOL
 todo entero como soy.

(A) Digo amor y digo libertad,
 que tu cuerpo es el timón
 que hace dibujos en el mar.

(A) Digo amor y digo en realidad
 que el amor como las plantas
 si se riega crecerá.

(B) ¡Hey!, amor,
 no vuelvas tarde a casa
 que la noche es más oscura
 en soledad.

(C) ¡Hey!, amor, reposa tu silencio...

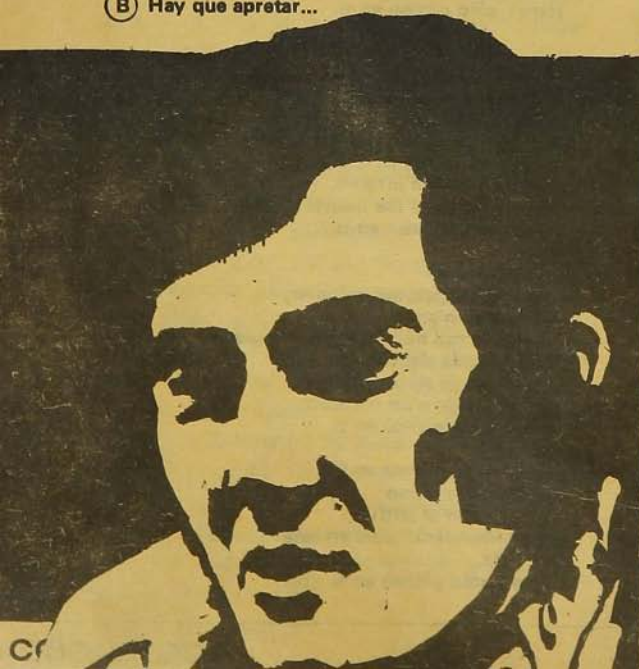
(A) Digo amor y digo libertad
 y las cosas que me empujan
 a vivir con los demás.

(A) Digo amor y nombro la amistad
 tanto al hijo y hasta olvido
 a los que aquí quiero olvidar.

(B) ¡Hey!, amor,
 desnudos somos uno
 y me sorprendes con tu cuerpo
 de cristal.

(C) ¡Hey!, amor, reposa tu silencio...

(A) Digo amor y digo en realidad
 que el amor que me libera
 me robó la libertad. (bis)



ADMISION 1982 ABIERTA

ESCUELA DE FOTOGRAFIA

- Fotografía Blanco y Negro
- Fotografía Color
- Fotografía Publicitaria (1 a 2 años)
- Formación Global en:
Diseño Gráfico - Publicidad
Medios de Comunicación - Dibujo
Teoría del Color - Relaciones Públicas, etc.

Horarios: diurno y vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE CINE

- Formación Global en:
- Cámara - Iluminación
 - Sonido - Montaje
 - Producción - Dirección, etc.
 - ESPECIALIZACION EN UN AREA (2 años)

Horarios: diurno y vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE MUSICA

- Instrumentos populares
Guitarra - Cuatro - Rabel
Charango - Flauta, etc.
- Instrumentos Clásicos
Piano - Violín - Cello
Flauta Traversa - Guitarra Clásica
Flauta Dulce, etc.
- Formación Global en:
Teoría y Solfeo - Apreciación Musical
Armonía - Composición, etc.

Horarios: diurno y vespertino
Duración: Según el instrumento



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE TEATRO

- Taller Evaluativo
- Formación Global en:
Teoría - Voz - Preparación Física
- Técnicas Complementarias, etc.

Horario : vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

LA SEMILLA

Pato Valdivia

(A) RE DO LA
 La semilla es ventura maderera, por llegar;
 RE DO LA
 es el óvulo fecundo de estas vidas, por brotar.
 RE LA
 Es tomar al día
 SOL LA
 y ponerse alas en los pies,
 RE lam solm-LA
 es no dejar lo nuestro para después.

(B) lam
 Si la riegas,
 si la cuidas,
 SOL
 has de hacerlo cada día,
 lam SOL
 sólo así verás vendimias donde hay ramas heridas,
 DO RE
 búscala en la orilla
 DO RE MI
 de esos sueños que agonizan detenidos.

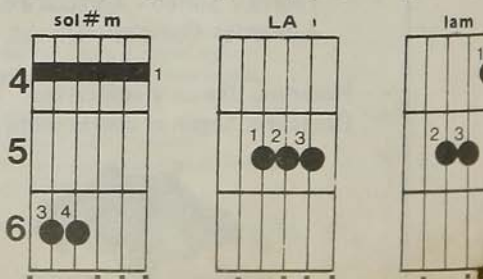
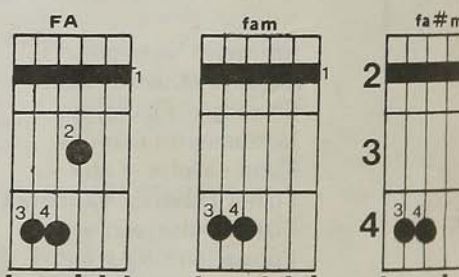
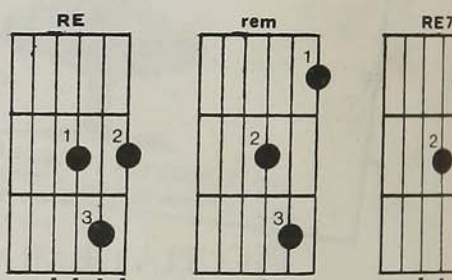
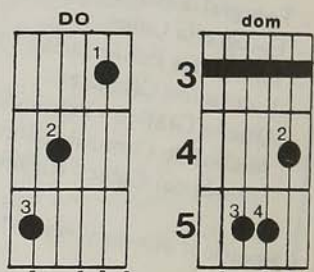
Interludio: lam - SOL - lam - SOL - lam -
 sim - DO - LA7 - RE

(A) La simiente voz antigua es pasajera del presente,
 en las vías aceradas de estos días, nos ofrece:
 un carmín y el brillo
 de un faro de coral,
 la luz de volver al hombre a su lugar.

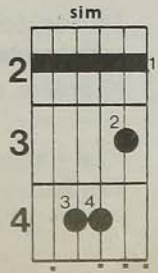
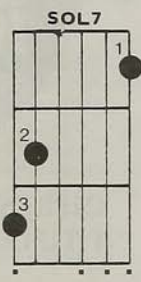
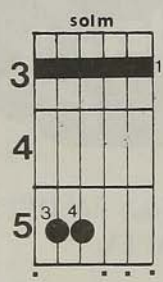
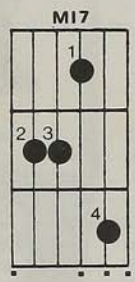
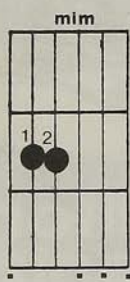
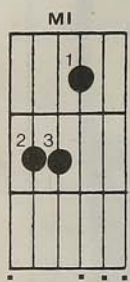
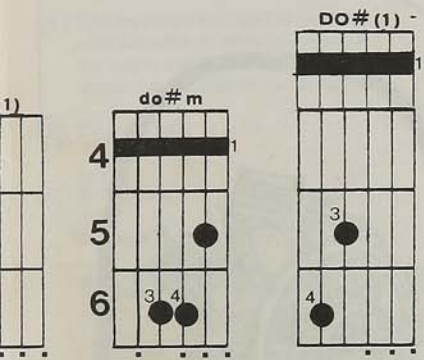
(B) En las soñadas gavillas
 el tiempo que es nuestro espera,
 tantos hacia allá caminan
 entre espinos que laceran;
 ábranse los nuevos surcos y que crezca la floresta.



acoro



es



Kafee **ULTM**

OTRA
MANERA
DE SER

CAFE CONCERT

AMISTAD CINE ARTE
FOLKLORE PANTOMIMA
POESIA TEATRO
JAZZ ARTE

martes a sábado 20 hrs.

KAFEE ULTM - ALAMEDA 151

Kafee **ULTM**

PRESENTA
EN

ABRIL

MIERCOLES PACHI TORREBIANCA
JINME SCHNINDER
PANTOMIMAS

JUEVES TITA PARRA
(MA-GAN-T-SUDIPA)

VIERNES JAZZ MODERNO

SABADO CANTO NUEVO

KAFEE ULTM - ALAMEDA 151

OFRECEMOS AVISOS GRATUITOS de toda índole: clases, servicios profesionales, ventas, compras, recados, favores, contactos. Este es un espacio abierto para que nuestros lectores avisen lo que necesitan.

GRAFICA. Se hacen diseños, logotipos, dibujos en general. Alguien que sabe muy bien cómo hacerlos. Alejandro Lagos. Fono: 2216412.

SILVIO RODRIGUEZ. Aprenda a tocar bien sus canciones o aprenda guitarra básica con el autor de los cancioneros de La Bicicleta. Alvaro Godoy. Fonos: 771074 - 2223969.

GRANOLA. Exquisito alimento natural a base de avena, miel y frutas secas. Recomendado para madres en período de amamantamiento. \$ 250 el kilo. 744511, en las mañanas.

HORCON. Deseo contactarme con artesano(a) joven que trabaje en bronce, cobre y mostacillas, y tenga conocimientos sobre Horcón. Escribir a Adriana Cárdenas. Av. Independencia 527, Punta Arenas.

MUSICA Y ARQUITECTURA. Interesados en estas áreas pueden escribir a Wilfredo Barreto, Jr. Pachamama 226, Urbanización Zárate-Rimac, Lima (25), Perú, o a Alberto Hernández (26), Jr. Sáenz Peña 423, Lima (13), Perú.

FOTOGRAFIA. Retratos, ceremonias, murales fotográficos, ampliaciones, archivo. Taller: 2223969.

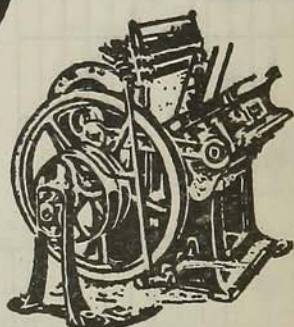
GUIARRA CLASICA con teoría integrada. Sistema moderno de aprendizaje. Juan Pablo González. Fono: 771074.

CARMEN VALENCIA diseña una joya para ti. Fono: 771074.

¿NECESITA UN DISEÑADOR GRAFICO? Nuestro Jefe de arte diseña, diagrama y monta libros, revistas, afiches, folletos, impresos y monos en general. Nacho Reyes, fono: 2223969.

**MERCADO
PERSA**

SERVICIOS DE IMPRENTA



**editora
granizo
ltda.**

**IMPRESIONES EN OFFSET
Y TIPOGRAFIA**

Libros, folletos, formularios,
tarjetas de visita,
impresos en general.

José Fagnano 614
(San Isidro altura del 500)
Fono: 2223969

¡AY AMOR!

(A) lam RE SOL
Ay amor, que despierta las piedras,
FA lam MI
ay de aquel que no te sienta alrededor.
lam RE SOL
Ay amor, que nos abres las puertas,
FA lam MI
ay amor tan necesario como el sol.

(B) SOL DO
Cuando llamas estoy,
rem lam MI
a la hora que tú digas voy.

(A) Tantas veces nos quitas la pena
como tantas es amargo tu sabor.
Ay amor del jardín, yerba buena,
como espina puede ser el desamor.

(B) Cuando llamas estoy...

(C) lam RE SOL
Ay amor, que despierta las piedras.
FA DO RE-MI
Ay amor, que derriba fronteras.

(D) DO SOL
Si fuera posible amarrar,
FA
tenerte siempre cerca,
SOL
poderte controlar,

saber cada paso que das,

si sales o si entras, si vienes o si vas,
LA
las narices enseñar.

FA DO RE-MI
Ay amor como inmenso es el mar.

(A) Ese amor que me altera las venas,
como inventa las mareas o la flor.
Ay amor que nos tienes en vela,
a quien duerme se le para hasta el reloj.

(B) Cuando llamas estoy...

(C) Ay amor como polvo de estrella.
Ay amor que derriba fronteras.

(D) Si fuera posible amarrar...

(C) Ay amor que derriba fronteras.
Ay amor que despierta las piedras.

DEJADME LLORAR

texto: Luis de Góngora

(A) mim
Lloraba la niña,
mim
y tenía razón,
RE
la prolija ausencia
DO mim
de su ingrato amor.
mim
Déjola tan niña,
RE
que apenas creo yo
DO
que tenía los años
sim mim
que ha que la dejó.

(B) lam mim
Llorando la ausencia
lam mim
del galán traidor
SOL
la halla la Luna
S17 mim
y la deja el Sol,
DO
añadiendo siempre
mim
pasión a pasión,
SOL
memoria a memoria,
S17
dolor a dolor.

(C) lam mim
Llorad corazón
DO sim
que tenéis razón,
mim
razón.

(A) Dícele su madre:
"hija, por mi amor,
que se acabe el llanto
o me acabe yo;
ella le responde:
"no podrá ser, no,
las causas son muchas,
los ojos son dos."

(B) Satisfagan, madre,
tanta sinrazón
y lágrimas lloren
en esta ocasión
tantas como de ellos
un tiempo tiró
flechas amorosas
el arquero Dios.

(C) Llorad corazón
que tenéis razón,
razón.

(A) Ya no canto madre
y si canto yo,
muy tristes endechas
mis canciones son;
porque el que se fue
con lo que llevó
se dejó el silencio,
y llevó la voz.

(B) Llorando la ausencia...

(C) Llorad corazón...

A GALOPAR

texto: Rafael Alberti

(A) fa#m
Las tierras, las tierras, las tierras de España,
la grande, la sola, desierta llanura,
RE
galopa caballo cuatralbo, jinete del pueblo,
do#m
que la tierra es tuya.

(B) RE
A galopar, a galopar,
do#m
hasta enterrarlos en el mar. (bis)

(A) A corazón suena, resuena, resuenan
las tierras de España en la cerradura,
galopa jinete del pueblo,
caballo cuatralbo, caballo de espuma.

(B) A galopar...

(A) Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie,
que es nadie la muerte si va en tu montura,
galopa caballo cuatralbo, jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.

(B) A galopar...



ANDALUCES DE JAEN

texto: Miguel Hernández

- (A) SOL
Andaluces de Jaen,
mim
aceituneros altivos,
RE
decidme en el alma quién,
quién levantó los olivos.
SOL
Andaluces de Jaén,
S17 mim-RE
Andaluces de Jaén.
- (B) SOL
No los levantó la nada,
lam
ni el dinero, ni el señor,
RE7
sino la tierra callada,
SOL
el trabajo y el sudor.
- (B) Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres vieron la hermosura
de los troncos retorcidos.
Andaluces de Jaén.
- (A) Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma de quién,
de quién son esos olivos.
Andaluces de Jaén.
- (B) ¿Cuántos siglos de aceitunas,
los pies y las manos presas,
sol y sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos?
- (B) Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.
Andaluces de Jaén.
- (A) Andaluces de Jaén, aceituneros... (B) Pero tu siempre acuérdate...

PALABRAS PARA JULIA

texto: José Agustín Goytisolo

- (A) mim
Tú no puedes volver atrás
RE
porque la vida ya te empuja
DO
como un aullido interminable,
S17
interminable.
- (A) Te sentirás acorralada,
te sentirás perdida y sola,
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido.
- (B) Pero tú SOL
siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
lam mim
pensando en ti, pensando en ti,
S17
como ahora pienso.
- (A) La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.
- (A) Un hombre solo, una mujer,
así tomados de uno en uno
son como polvo, no son nada,
no son nada.
- (B) Entonces siempre acuérdate...
- (A) Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
que les ayude tu canción
entre sus canciones.
- (A) Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo
y aquí me quedo.
- (B) Entonces siempre acuérdate...
- (A) La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.
- (A) No sé decirte nada más
pero tú debes comprender
que yo aún estoy en el camino,
en el camino.
- (B) Pero tu siempre acuérdate...

ANUNCIAMOS ALGO NUEVO

Texto: Gabriel Celaya

- (A) lam rem
Nosotros somos quien somos,
SOL DO
basta de historia y de cuentos,
FA
allá los muertos que entierren
MI
como Dios manda a sus muertos.
- (A) Ni vivimos del pasado
ni damos cuerda al recuerdo,
somos turbia y fresca un agua
que atropella sus comienzos.
- (B) rem
Somos el ser que se crece,
FA
somos un río derecho,
rem
somos el golpe terrible
FA MI
de un corazón no resuelto.
- (A) De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos
golpe a golpe y muerto a muerto.
- (A) Somos bárbaros sencillos,
somos a muerte lo ibero
que aún nunca logró mostrarse
puro, entero y verdadero.
- (B) A la calle que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que pues vivimos
anunciamos algo nuevo.
- (A) No reniego de mi origen
pero digo que seremos,
mucho más que lo sabido,
los factores de un comienzo.
- (A) Españoles con futuro
y españoles que por serlo
aunque encarnan lo pasado
no pueden darlo por bueno.
- (B) Recuerdo nuestros errores
con mala zaña y buen tiempo,
día y luz padre de España
vuelvo a arrancarte del sueño.
- (A) Vuelvo a decirte quién eres,
vuelvo a pensarte en suspenso,
vuelvo a luchar como importa
y a empezar por lo que empiezo.
- (A) No quiero justificarte
como haría un leguleyo,
quisiera ser un poeta
y escribir tu primer verso.
- (B) A la calle que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que pues vivimos
anunciamos algo nuevo.

a Alberti, León Felipe, Goytisolo y fui descubriendo una canción que hasta entonces no se había hecho en España.

—¿Y cómo fue ese encuentro con Brassens?

—El año 62 viajé a París y fui al Olympia de aquel entonces, un teatro por donde pasaban todos los más sabrosos cantantes: Brel, Ferré, y, por supuesto, Brassens. Cuando lo escuché por primera vez me decepcionó mucho. En ese entonces estaban de moda los Jorge Negretes, tipos buenosmosos y galanes, y escucho a Brassens con esas canciones: "Pon, porón, porón", y me dije: ¡¿Serán brutos, animales, burros los franceses, no entienden nada de canciones?! ¿Cómo les pude gustar un tipo que cante así? Y bueno, poco a poco pasé la valla de mi concepto de canción, me fue gustando y terminé interesándome mucho en él.

—Te hemos oído decir: "No puede haber canciones sin poesía ni poesía sin canciones...".

—No es así. Fue algo que me salió. Hay poesía que es sólo para ser leída. Allí te puedes explayar, tienes más libertad de expresión y puedes hacer de un poema todo un libro. Pero eso no lo puedes cantar. La canción tiene sus reglas, su sistema...



"TENIAMOS que salir a toda costa"

—¿Es más limitada que la poesía?

—Hasta cierto punto. Una canción no puedes enriquecerla mucho porque corres el riesgo de hacerla aburrida con tantas imágenes y metáforas. Una canción es una historia, una anécdota, un tema, cuesta explicarlo, pero instintivamente sé qué se puede cantar

y qué no. Cuando Celaya escribió *La poesía es un arma cargada de futuro* hizo un poema porque no conocía otra forma de expresar lo que quería, pero resultó no solo para ser cantado, sino lanzado, gritado para que la gente lo oiga.

—¿Cómo eliges los poemas?

—De acuerdo a mis vivencias. Hay una relación estrechísima entre lo que tú vives y lo que te rodea, en la medida, por supuesto, de que quieras ser testigo de lo que pasa en el mundo y te interesen los demás. En este sentido no existen casualidades. De repente te topas con un poema, y si no te has sentido cerca previamente de lo que expresa, pues el poema te pasa de largo.

SALIR DE LA CASA ANTES QUE NADA

—¿Te era más fácil criticar durante el régimen de Franco?, ¿la gente te entendía más?

—Pasa que en una dictadura tú tienes un enemigo al frente que es una mole y eso es lo único, todo lo demás es secundario. Entonces criticar esa situación es establecer un tipo de urgencias en la acción. Después te preocuparás de los jardines, de las flores, de los pájaros. Esto, claro, esquematiza, pero permite atacar de frente ese problema que tienes tan encima tuyo. Es como decir que estamos en esta casa y afuera hay jardín, hay playas, hay campo, hay vida, y no puedes salir de aquí. Entonces nosotros teníamos que salir a toda costa y cualquier piedra era válida para arrojarla al enemigo.

—La expresión de esto, que antes la globalizaba la música, tal vez ahora tienes otros medios de expresión...

—Claro. Nosotros (los cantores) éramos los portavoces de todo, de los sindicatos, de los partidos, de las organizaciones, porque éramos los únicos a quienes dejaban un poco salir al frente. Hoy día no, los sindicatos defienden su papel, tienen sus propias plataformas de expresión. Entonces, hoy en España puedes tratar cosas distintas al problema social, porque ya no tenemos dictadura. Ahora se da otro tipo de canción, se trata de ir abriendo otros campos de la expresividad.

—Entonces, tú eres un hombre solidario con...

—Oye, la solidaridad es también un poco

egoísmo. Tú comprendes que solo es poco lo que puedes abarcar. Si tu anhelo es ir cambiando las cosas, pues tienes que unirte, hacer un trabajo en cadena. Yo no me siento apóstol. Yo vivo por mí, no por los demás. Pero quiero que los demás vivan. Eso sí.

ESPAÑOL EN FRANCIA, FRANCES EN ESPAÑA

—Tú has vivido largo tiempo en Francia (del 67 al 78) y sabes lo que es el exilio...

—Lo conozco y lo he vivido con sangre. Hay dos tipos de exilio, eso sí: aquel por razones económica y cosas así, pero aquel que no puede volver, ése es el más tremendo. En mi caso era imposible quedarme por la censura, no me dejaban hacer nada, no podía cantar. El otro problema es cuando vuelves y has vivido mucho tiempo fuera. Te sientes exiliado en tu propio país. Yo me siento español en Francia y francés en España.

—¿No has pensado en volver a España a radicarte?

—No, no lo creo. Yo tengo mis vivencias centrales en Francia y allí me siento bien. De vez en cuando me dan ganas de volver y de poder compartir, ir al mercado y escuchar como habla la gente. Esas vivencias, claro, me las pierdo.



—Ahora en tus presentaciones predomina el humor, ¿por qué?

—Me gusta. Cuando se cuentan chistes lo pasa bien quien los cuenta y quienes lo oyen. También me gusta que en un momento dado se dé un reconocimiento y la gente escuche las canciones de amor y trate de sacarle la sustancia. Se trata también de un asunto de ritmo, para que el público no se cansé. Así pasa una hora de canto y la gente lo ha pasado bien y eso es lo importante. Después a través del recuerdo la gente se dice: "esa canción que cantaron me gustó, algo debe tener" y entonces profundiza. Es como la ley de la vida. La gente quiere tener emociones, quiere sentir.

—En el escenario eres muy alegre. ¿Qué pasa cuando estás solo?

—Bueno, lo que a todos. Es como cuando viene un amigo; así también vienen los problemas y les tienes que abrir la puerta. Si no lo haces, se enfadan y al día siguiente vuelven con más fuerza y entran por la chimenea. ☹️

jipismo

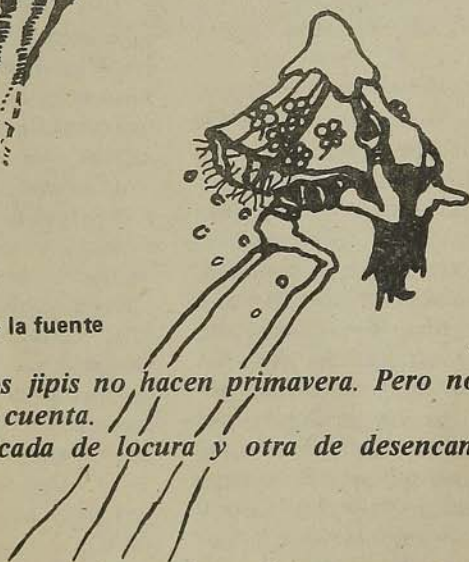


NO POR MUCHO
DESAPARECER
SE NOS ACABARON
LAS GANAS

por antonio de la fuente

Unos cuantos jipis no hacen primavera. Pero no está de más tenerlos en cuenta.

Tras una década de locura y otra de desencanto, ¿qué viene?



"Compadre, si hoy puedes besar el cuerpo de tu novia, agradéclo a todos aquellos protagonistas de la generación del rock".

Oscar Molca

¿DONDE PUEDEN HABERSE METIDO?

¿Se irían a las montañas como amenazaban, o estarán sembrando zanahorias en algún valle sagrado?

Porque en la ciudad apenas se les ve, no como antes cuando con ropas y pelos escandalosos provocaban el escándalo de los más acérrimos militantes del aburrimiento, que los saludaban de una acera a otra con piro-

pos como el siguiente: ¡Trabaja, maricón cochino!

Y de existir, existieron. Incluso aquí, en el patio trasero del gigante del norte, que los vio florecer en California y prosperar como un desierto recién llovido, o como la peste, que viene siendo lo mismo en materia de metáforas.

Existieron. Recordamos Macondo, un pueblito de artesanos en La Reina alta, donde más de alguno parecía y era. O aquellos recitales mitológicos donde al son de una música folklórico-rocanrolera se proclamaba el advenimiento de la Era de Acuario, de la Era de Los Andes, de la Era que estaba pariendo un corazón. O Las Vertientes. U Horcón. O Con Con. O cualquier plaza de Santiago o Viña.

Pero, ¿dónde están los jipis de antaño?

EN CUALQUIER SELVA DEL MUNDO

— ¡Gringo Ka, cuántos años sin verte!

— Quiubo flaco. ¿Qué se cocina?

— Estaba tratando de ubicar a alguien como tú. Digamos que estaba tratando de ubicarte. ¿Qué estás haciendo?

— Chalas.

— ¿Y dónde vives, te las arreglas?

— Bueno, voy tirando. A veces salgo a naufragar en esta selva.

El gringo Ka me mira con sus ojos lacios, dispuesto a seguir. Es el mismo que se fue de su casa hace 14 años y nunca volvió. Que peregrinó por la Argentina y conoció por dentro todos los calabozos bonaerenses junto a los empedernidos músicos roqueros, pero nunca se cortó el pelo por su voluntad. Que vivió, solo, en una cabaña cordillerana y la perfumaba con mentas. O en El Arrayán, o en Colina. Aquí y allá. Que ha vivido en más sitios que los gitanos, y como ellos siempre es recelado por los vecinos. Que fue preso varias veces, una de ellas porque en el allanamiento buscaban armas y en cambio apareció él (que venía llegando), flaco y desarmado, pacífico como la luna, y por desconcertante lo pusieron de pie con los brazos en la nuca varias semanas. Otra vez, acusado de narcotraficante porque escondía una caletita entre las ropas, él, que nunca ha vendido otra cosa que las sandalias que meticolosamente cose a mano.

Es el mismo, y todo está tan distinto.

— Flaco —le digo— no puedes irte.

EN UN PUEBLITO SIN LEY

Aceptó una cerveza. Hablamos como en los buenos tiempos de los buenos libros, de los buenos viejos que escribieron esos bu-

nos libros: Whitman, Thoreau, Bakunin, san Aldous Huxley. La sintonía de Timoty Leary (los Moody Blues cantando: "¿Timoty Leary ha muerto? No, no, no, desde lejos nos mira").

Sacamos del morral de la memoria la buena música. Los Jaivas cantando en el parque Bustamante: "Ayer caché que el cielo es celeste y la tierra color terrestre". O Los Blops: "Es Machulenco un pueblito sin ley / casita blanca, manzano y peral / no hay puertas, no hay cercas, no hay que esconder / al Sol le pusieron el nombre de Rey". Miles Davis haciendo sonar (aún podemos oírlo) su erecta trompeta de negro. O Jimmy Hendrix, su erecta guitarra de negro. O la Janis Joplin. O Jim Morrison: "Este es el fin, padre". O Lennon: "Nosotros te vamos a traer abajo, cuando volvamos al pueblo cantando Poder para la gente, Poder para la gente". O Dylan. O Frank Zappa. O todos juntos.

— Párala flaco, me estoy mareando, mira que después hay que salir a la calle.

Recordamos a los buenos amigos. Algunos se casaron por las dos leyes e instalaron su pequeño negocio. Otros están lejos. ¿Dónde es que están? ¿En Amsterdam, acaso?, ¿en Madrid, en el Oriente eterno?

El gringo Ka hace ademán de pararse. "¿Qué pasó, entonces, flaco, con toda la onda? ¿Se nos atascaron las puertas de la percepción? ¿Entramos en receso?"

— Todo está donde mismo —me dice, enigmático—. Está en ti. Como el caracol que asoma al sol los cachos, todos los días algo asoma. Y el sol que parecía irse para siempre, ye ves que vuelve. Por ahí nos vemos.

Y se va, tirando chala hacia donde no tengo idea. Seguro que no tiene plata para la micro.

NOS HABIAMOS VOLADO TANTO

En los locos años sesenta. La juventud desordena los marcos. Las primaveras florecen impetuosas: la primavera de París, de Praga, de Pekín, de California, la primavera chilena.

Apenas despuntaba otra década cuando se nos vino encima. Con todo. Los tristes años setenta o la estación del desencanto (como los dio en llamar un amigo peruano).

Fueron como una película de Buñuel, ni más ni menos.



foto: antonio de la fuente

El Poder decae, pero en plena decadencia asesta patadas tan sonoras como en sus viejos tiempos. Yerra unos cuantos golpes (Vietnam, Centroamérica), pero donde acierta... ay, pero donde acierta con toda su bilis.

El rock contestatario de Woodstock y Monterrey cedió paso a una música aguachenta y hecha en serie: el disco. Los espacios abiertos a las discotecas. Las plazas a los flippers. Las drogas benéficas a las malignas: Hendrix a Travolta. Marcuse a Milton Friedman. Los jipis, que habían dado el alerta ecológico, a los punk y su reverso, los nuevos mojjigatos. Y ambos son contaminación pura.

¿ RENACER DE UNA ERA O RENACER DE UNA HORA ?

¿Algo queda, sin embargo? ¿Algo asoma, como el empedernido caracol del gringo Ka?

La artesanía, los recitales de música rock (algunos abortados por la policía), la pervivencia de algunas caletas como Horcón, la masificación del naturismo, ¿qué son? ¿Mera onda retro? ¿El renacer de una Era o un renacer de una hora? ¿Los últimos y marginales estertores antes de la uniformidad absoluta, del triunfo del control social?

Entre nosotros, la artesanía parece ser la manera con que el jipismo nativo se agarra a la base material, a la subsistencia. Durante este verano la feria artesanal de la Quinta Vergara en Viña congregó a más de dos centenas de artesanos y a sus familias. ¿Curiosidades para turistas?

Pasémosle la pelota a El Mercurio, periódico serio: "*Daños en la Quinta Vergara*" tituló, informando sobre el evento. Más adelante señalaba: "*Algunos artesanos instalaron carpas, hicieron ingresar vehículos, alojaron en su interior, constituyéndose todo eso en una situación irregular*" (...) "*Muchos de los inconvenientes fueron creados por artesanos extranjeros que siempre provocaron a cuidadores y jardineros, haciendo presente, cuando se les llamó la atención, si acaso en este país no había libertad...*"

COGOLLO EN MEDIO DE LA CIENAGA

"Los jipis, como Macondo, están condenados a desaparecer: están rodeados por la cienaga", nos dijo un día un viejo profesor, pragmático y ortodoxo.

El estaba seguro de pisar tierra firme apoyado en sus sólidas ideas. Pero no bien terminó la frase, comenzamos a oír los gorgoritos.



jóvenes el 68, jóvenes el 82

CRONICA DE DOS GENERACIONES

por eduardo yentzen

La juventud chilena no es una sola.

Para conocerla hay que recorrer de a poquito. No vaya a ser que nos equivoquemos de barrio, o pensemos que haber tenido 18 años el 68 es lo mismo que haberlos tenido el 74... o el 82.



EMPECEMOS por dos grupos de jóvenes. Los primeros ingresaron a la universidad hacia 1968. Vivieron grandes esperanzas y entregaron grandes energías. A través de la política, eran los tiempos. Hoy descubren que algo faltó: el mundo interior. Ahí buscan.

Los segundos, jóvenes el 82, tienen entre 16 y 19 años. Buscan, simplemente, hacia afuera y hacia adentro; hacia atrás y hacia adelante.

Van en esta crónica porque están cerca, y no se tocan.

¿Son representativos?

¿Cómo saberlo, si hoy los intercambios de experiencia se dan al interior de grupos pequeños, si casi no se difunde lo que piensan y sienten en verdad los jóvenes?

Vamos averiguando. Aquí están sus testimonios, para quienes quieran y puedan se reconozcan.

JOVENES EL 68

El año elegido puede resultar arbitrario. Más bien evoca el Mayo de la juventud francesa. Pudimos tomar el 67, año de la Reforma en la Universidad Católica, pero no importa, ya estamos ubicados.

"Lo que hay que explicar aquí es la rigidez de nuestros principios en nuestros primeros años de juventud". Esta drástica afirmación de Ximena Prieto (34 años, artista plástica y fotógrafa) condensa un proceso de hondas transformaciones. *"En ese entonces —prosigue— todo debía corresponder a una estructura hecha: la pareja contemplaba roles rígidos y muy diferentes para el hombre y la mujer. La rigidez de esas concepciones no es ajena a la crisis actual de la pareja que hemos vivido. La noción de pareja y de compañerismo tenía mucho de dogmatismo y estaba alejada de una vida cotidiana más integrada, más armoniosa. En esa época no teníamos noción de nuestros procesos internos, sólo de los modelos externos".*

Marisol Vera (economista, U. de Chile, trabaja en una Consultora) complementa: *"Todo partía de un modelo de sociedad definido exteriormente, en el que todo debía ser distinto. Se suponía que uno, por su compromiso político o por un proceso de comprensión racional, debía tener mejores relaciones con los demás, ser una persona mejor".*

"Nuestras luchas a partir de fines de la década del sesenta tuvieron una fuerte dosis de condicionamiento externo —explica Alejandro Jara (economista, UC, quien también trabaja en una Consultora privada)— negando en ese proceso numerosas facetas de nuestra personalidad, especialmente en el plano afectivo. Nosotros pusimos en el centro de nuestra vida, especialmente los hombres, la racionalidad. Dejamos en un segundo plano nuestros sentimientos más íntimos y nuestras aspiraciones internas. Muchas personas de nuestra generación están hoy buscando

un reencuentro con sus sentimientos y un nuevo equilibrio".

"Fuimos herederos —agrega Jara— de una generación que acarreamos certidumbres respecto del modelo de sociedad hacia el que caminaba, y nosotros buscamos ser la encarnación en la tierra de esos valores. Nuestra generación se vio a sí misma con el



XIMENA PRIETO:
No teníamos noción de nuestros procesos internos, sólo de los modelos externos



MARISOL VERA:
Si adherías a un modelo de sociedad que se suponía distinta, ya eras una persona mejor



ALEJANDRO JARA: Nuestra generación se vio con el privilegio histórico de ser quienes iban a cambiar esta sociedad



CARMEN IGLESIAS:
Hoy enfrentamos un gran vacío de valores y metas

el mal humor de...

jose luis (revista "Cuadernos de Granaldea", Uruguay)



privilegio histórico de ser la generación que iba a cambiar esta sociedad; pero hoy vivimos una situación totalmente distinta, en donde los roles que podemos jugar son bastante más modestos”.

No hay zonas que escapen a la revisión.

“Yo provenía de una familia muy tradicional —cuenta Ximena Prieto— y cuando entré a la universidad el 68 tuve un cambio muy brusco. Ahora lo veo como un cambio casi místico, de compromiso profundo de vida, de identificación con lo trascendente. Lo que yo buscaba era una nueva forma de vida”.

MAR ADENTRO A ECHAR LA RED

¿Cómo se ubican ahora?

Nuestros entrevistados hacen hincapié en que no ha cambiado en ellos la necesidad de luchar por una sociedad mejor, sino más bien de renovar el compromiso a partir de una mayor integración de lo político y de lo humano. “Ese es el sentido de la búsqueda interior, y se hace especialmente importante en un período en que las condiciones externas son adversas”, advierten.

“Hoy enfrentamos un gran vacío de valores y metas. No hay modelos, no hay proyectos comunes que unan a la juventud”, nos dicen Carmen Iglesias (29 años, 5º de psicología UC y Educadora de Párvulos) y Andrea Miranda (23 años, egresada de psicología UC, excepción al grupo generacional, pero con puntos de coincidencia en su visión del momento actual). “Además de este vacío de valores —agrega Andrea— no hay espacios donde puedas desarrollar lo cultural, lo social, y para qué decir lo político. No hay un movimiento hacia afuera, hacia la gente. Esto invita a la búsqueda interior. Al topar fondo, algo surge”, concluye.

Todos ellos llegaron a esta valoración de un desarrollo interior luego de severas crisis personales, y con una alta carga de contradicciones. Pero al mismo tiempo con el sentimiento de haber descubierto algo que faltaba. “Hoy buscamos una identidad perdida, enfrentados a una ausencia de modelos”, señala Carmen Iglesias. Ximena Prieto agrega: “el gran problema nuestro fue la disociación entre lo que proponíamos para afuera y nuestra vida interna”.

Marisol Vera recuerda que “cuando se desarmó el modelo externo y nos encontramos

solos con nosotros mismos, nos dimos cuenta que teníamos poco construido internamente como para intentar construir algo nuevo. Esto nos llevó a ver la necesidad absoluta de construimos internamente, como el único camino real para llegar a una sociedad integrada”.

“Si tú quieres tener libertad, —señala Andrea Miranda— vas tratando de ser tú más libre, de que haya menos cosas que te aten. Eso pasa también con la felicidad. Vivimos buscando fuera las condiciones para ser felices, pero eso ¿dónde? De lo que se trata es de responsabilizarse por la propia vida”.

“Nosotros llegamos a creernos héroes, afirma Ximena Prieto. “Hoy es rico aceptar que somos personas normales, comunes y corrientes”.

II. JOVENES EL 82, CUALQUIER CANTIDAD

TRES HERMANAS, Andrea, Monserrat y Marcela Polanco, y Alonso Araya, pololo de Andrea, son un grupo de jóvenes entre 16 y 19 años. ¿Cómo ven las cosas para la juventud, los problemas y las ventajas?

“Vámonos primero por los problemas”, nos dijo Monserrat. Y allí hablamos de las dificultades para ser auténticos, del escapismo a través de las drogas y el alcohol, de la irresponsabilidad, de la incomunicación; en fin, estábamos ante la juventud de siempre, o de la idea que siempre hemos tenido de la juventud.

—¿Y cuáles son los grandes temas de los que se conversa hoy?

Andrea: —Con la gente entre 16 y 20 años hablamos de las fiestas, de la marihuana (la mayoría pitea), del trago (idem). Con los de 20 para arriba se habla de política o del trabajo, te aportan algo.

—Se dice que la juventud es la época de los grandes ideales, ¿ustedes ven eso?

Alonso: —En la adolescencia, un ideal es que te salga todo fácil, a pedir de boca. Pero



avanzamos en edad y uno se da cuenta de que tenemos que luchar.

—¿Por qué cosas?

Alonso: —Yo lucho por una posición social, por ser un profesional.

Montserrat: —Yo soy exigente conmigo, busco el perfeccionismo. También me gusta agradecer a los que están a mi alrededor.

Marcela: —Me gustaría llegar a ser mamá un día, aunque sea madre soltera. Me gustaría también que hubiera unidad y paz.?

—¿Y cómo anda la cosa de la paz?

Todos: —Mal, horriblemente. Hablamos mucho pero no hacemos nada. En cambio hay mucho espíritu de competencia entre la gente.

Alonso: —La gente habla de la sociedad, de que la sociedad está mal, pero la sociedad son las personas. Hay que ir cambiado a la gente de a una.



ALONSO ARAYA y HERMANAS POLANCO:

Las sicólogas querían meterles sus ideas en la cabeza

—¿Hay otra forma de buscar la paz?

Marcela: —Yo he tratado de cambiar a la gente que está en el trago o en las drogas, pero dicen que es su vida. Es muy difícil cambiarlos.

—¿Cómo ven las posibilidades para ser profesionales?

Alonso: —Luchando.

Montserrat: —Siendo perseverantes.

—¿Depende de ustedes no más?

Alonso: —Claro, está en uno.

—¿Y es más fácil o más difícil que antes?

Marcela: —Mis amigos me dicen que hay más posibilidades que antes. Antes sólo estaba la universidad, ahora hay montones de Institutos donde dan títulos profesionales.

—¿Qué acontecimientos del país son los que más les han impactado en los últimos años?

Alonso: —A mí el terrorismo. No comparto ninguna idea política ni partido, pero no creo que matando gente se pueda lograr algo.

Marcela: —De política no te puedo dar una opinión porque no sé de eso, pero a mí me impactó la recolección de firmas por la paz con Argentina, y la gran misa que se hizo tras del cerro Santa Lucía.

Alonso: —También me impactó la Tele-tón.

Marcela: —Yo admiro a Don Francisco. Siempre está haciendo cosas por la gente.

—Les voy a preguntar...


Alonso y Montserrat: (risas).

—¿De qué se ríen?

Alonso: —Pensé que me ibas a preguntar por las relaciones sexuales. Por lo menos es lo que mis compañeros me van a preguntar de vuelta de vacaciones.

—Es un buen tema, pero lo tenemos programado para otro número. Yo les iba a preguntar si han ido al sicólogo.

Marcela: —Las tres hemos ido. Pero olvídete. A mí por ejemplo, no me gustaba el colegio, y de la casa me llamaron una sicóloga. Pero la señora me decía que todo iba a quedar entre nosotras, y al día siguiente lo sabía toda mi casa. Además me llevaba en todo la contra y me quería meter sus ideas en mi cabeza.

Montserrat: —Yo fui porque yo quise. Me pasa que me deprimó mucho cuando no me resultan las cosas. Pero también la sicóloga me quería cambiar las ideas. En todo caso yo conozco gente que le han ayudado cualquier cantidad. 





La psicología es vista con mucho recelo. Como "cosa de locos". Conversando con psicólogos jóvenes descubrimos que para ellos es mucho más, y que puede ayudar al conocimiento interior de todas las personas. Les preocupa, sin embargo, como se la está utilizando para diversos fines, volviéndola muchas veces en contra del hombre.

LA PSICOLOGIA COMO CONOCIMIENTO INTERIOR

LA PSICOLOGIA y el trabajo sobre sí mismo abren conocimientos a los que no se accede por ningún otro lado. Este es el sentimiento generalizado entre los jóvenes psicólogos con quienes dialogamos.

Carmen Iglesias (quien junto a Andrea Miranda participa también en la crónica anterior), sostiene que "a través de la psicología uno logra develar muchos misterios. Lo que se veía como normal se empieza a ver con otros ojos, y surge la posibilidad de optar". Según Andrea a través de la psicología "vas descubriendo el programa de vida que te abrieron, y adquieres así una perspectiva crítica que te permite abrirte un programa más libre".

Para Carmen Andrea Hales (24 años, egresada de psicología de la U. de Chile) la psicología es una posibilidad para el hombre actual. "En otras culturas —afirma— existen Escuelas en donde se ofrece al niño un desarrollo integral armónico, cosa que no existe en la nuestra. En la cultura occidental se privilegia una instrucción de tipo mental, dejando de lado otros aspectos del hombre. La psicología tiene entre nosotros la posibilidad de tomar esa función de desarrollo integral", concluye.

Actualmente —agrega Carmen Hales— estamos familiarizados con la psicología clínica que cura las patologías a través de la psico-

terapia. Pero la psicología también puede brindarse a una persona que aparentemente tiene todo lo que la sociedad puede darle, pero por alguna razón —desconocida para ella— no se encuentra satisfecha ni en paz consigo misma. La psicología puede ayudar a esta persona a conocerse y a lograr un desarrollo más profundo".

Sin embargo, y en contraposición a estas posibilidades, Carmen reconoce una realidad poco alentadora. "Esta línea de psicología para el desarrollo integral casi no se conoce o no se ofrece; pero más aún, incluso la línea de psicología clínica se ha visto muy minusvalorada. Hoy, por ejemplo, no se contratan psicólogos clínicos en el SNS, y muy pocos en los hospitales. En cambio por todos lados se utiliza la psicología: en la publicidad, en la industria, en la educación..."

LA PSICOLOGIA INSTRUMENTALIZADA

Patricia Vidal (21 años, 4º de psicología U. de Chile) confirma el privilegio de la psicología aplicada por sobre la psicología clínica. "Hoy se observa un marcado predominio de la sicometría —señala— que es la medición de habilidades, aptitudes y en general respuestas de las personas, para ubicarlas en donde co-


rresponde'. Tras esto —agrega— aparece un concepto del hombre como un ser medible en todos sus aspectos". Eduardo Llanos (26 años, sicólogo U. de Chile, trabaja en Adimark) considera que "esto está muy relacionado con el espíritu de competencia que promueve la economía social de mercado, y con el énfasis que ésta pone en el consumo".

Ahora bien, el desarrollo de la sicometría aplicada a los campos de la economía y la educación, no es el único modo de instrumentalizar el conocimiento adquirido por la psicología. También se la utiliza al reforzar a través de la educación masiva pautas de comportamiento ajenas a los de la comunidad.

Una de estas actitudes psicológicas reforzadas hoy es, en opinión de Llanos, la gratificación inmediata, la inmediatez. Y ejemplifica en el plano afectivo: "Bajo el pretexto de la espontaneidad, que en sí misma es muy deseable, se estimula una relación de pareja que en muchos casos es poco sana. Se imita modelos extranjeros con sistemas y valores bastante distintos a los nuestros. Esta actitud obstaculiza una profundización en la relación de pareja que permita aflorar sentimientos más hondos, más verdaderos, más humanizantes".

Dentro de esta idea, Llanos enfatiza los efectos perniciosos del auge del desnudo. "La belleza del cuerpo femenino —dice— se usa como un anzuelo comercial, y trae consecuencias nefastas, especialmente notorias hoy entre la juventud campesina. El huasito de cualquier región del país donde llegue Televisión Nacional, y que saboree el trasero de alguna vedette, convive con mujeres chilenas, morenas, con otros atuendos, con otras curvas; y allí la María José Nieto hace una competencia desleal".

"Esto —agrega— genera un problema psicológico bastante grande. La belleza de las vedettes se empieza a incorporar como un valor, como algo a desear, y al campesino le empieza a importar menos ese conjunto de virtudes que tienen sus mujeres, y que despertaban amor".

"¿Cuál será el sentimiento de las mujeres al sentirse menos amadas y despreciadas ante esta hipnótica comparación con el producto importado?", concluye. 



CARMEN HALES:

La psicología puede ayudar a un desarrollo integral



ANDREA MIRANDA:

Al topar fondo, algo surge



EDUARDO LLANOS:

La belleza del cuerpo femenino se usa como anzuelo comercial

E.Y.

LIBRERÍA



BOLETIN Círculo de Estudios de la Mujer
Nº 7. Santiago, diciembre 1981.

*La Nena tiene un nene
y para el nene
la Nena contrató una nana.
El nene tiene nana
y el nene tiene Nena
¿a quién tiene la nana?*

ANTOLOGIA DE SPOON RIVER. Poemas de
Edgar Lee Masters. Ruray Editores, Lima, 1981.

*Aquí yo yazgo, junto a la tumba
del viejo Bill Piersol
quien se enriqueció comerciando con los
indios, y luego
aprovechó de la ley de bancarrota
y salió más rico que antes.*

LA GOTTA PURA Nº 2. Poemas de Guy Cadou,
Hernández, Cameron y otros. Santiago, enero
1982.

*Sentados en la mesa de tabla lavada
bebemos sin hablar. Fumamos nuestras pipas.
Vater Georg escruta mis ojos oscuros.
Y yo pienso en la carne rubia de Lenchen y
Heddy,*

sus dos hijas.

(Alberto Rojas Giménez)

BOLETIN Miec Jeci Nº 19. Lima, julio de 1981.
Realidad de, reflexión sobre, y perspectivas
pastorales para la juventud en América Latina.

PASAJERO DE LA AUSENCIA. Poemas de
Ramón Díaz Eterović. Ediciones La Gota Pura,
Santiago, 1982.

*La infancia es la única flor que perdura.
Aún al acostarme cada noche
dejo un ojo abierto para vigilar la ida del cuco.*

LAS MANOS LIBRES. Poemas de Carmen
Abalos. Editorial Doncel, Madrid, 1977.
*... para aguardar a que se cumpla el tiempo
que viene caminando desde lejos.*

PERAS CON MANZANAS

Revista *La Bicicleta*:

Les escribo con el fin de aclarar un malentendido sobre el movimiento musical del que Los Jaivas son líderes.

Este movimiento que hoy tiene cerca de 10 años está infiltrado por otro movimiento que no lo iguala en méritos: el rock chileno, con grupos como Poozitunga, Sol de Medianoche, la solista Taty.

El programa radial Los Superdiscos, que siempre fue el portavoz del rock "nacional" (que, sin embargo, antes de diciembre del 81 nunca había tocado a Los Jaivas), al ver que la onda Jaivas estaba en auge decidió subirse al tren del éxito y organizó un festival con exponentes de los dos movimientos, esperando poder promocionar a sus grupos y a su programa al verse vinculado con grupos como Agua, Congreso, Vientos del Sur, Eduardo Gatti.

Yo cumplo con el deber de aclarar este asunto, ya que en el número 19 de *La Bicicleta*, ustedes nombran como miembros del movimiento Jaivas a grupos como Sol de Medianoche (que hace rock foráneo con influencias de United Kingdom) y a Quilín (que son un grupo de jazz).

También me gustaría acusar a J. Antonio Labra por irse donde más caliente al sol. Este conocido intérprete de la Onda Disco ha sacado ahora un single en la onda Jaivas. Invito a todos los oyentes de música chilena a no prestar oídos a este oportunista.

En todo caso, la diferencia entre la onda Jaivas y el rock nacional es que los primeros además de tener influencias del rock inglés o norteamericano, tienen influencias del jazz, música del caribe, y en especial del folklore latinoamericano. En cambio, el llamado rock "nacional" es una copia flaca del rock gringo.

Me gustaría que publicaran un cancionero con los temas del grupo Congreso.

Hugo Cárdenas
Santiago



Vista aérea del montaje de la exposición. Allí abajo pueden o deben estar Fernando Camargo, Nibaldo Pérez, Sergio Pérez, Claudio Pérez, Fernando Campos y Antonio Landauro, integrantes del Grupo Laberinto.

"Visión de una ciudad des-humanizada".

Un tema, una inquietud común, y la identidad generacional son el material que da forma al Grupo Laberinto.

El óleo, la fotografía, y diversos elementos urbanos cotidianos, son el material con que construyen su visión de Santiago.

Expusieron en el Instituto Cultural del Banco del Estado, y no tienen ninguna intención de que sea su última exposición.

Teatro Popular El Telón: En la búsqueda de un arte para las mayorías

De librero de viejos en la Plaza Bulnes, Juan Radrigán se convirtió en dramaturgo por pura necesidad: *"Son muchas las cosas que están pasando —dice— y hay que hablar sobre ellas, o si no la gente se acostumbra a hacerse la lesa"*.

Así es que empezó a escribir, y a fines de 1979 un grupo de actores comenzó a trabajar junto a él para dar vida a sus creaciones. Nació entonces el Teatro Popular El Telón, cuyo último montaje, *Hechos Consumados*, ha merecido elogios de la crítica y un público creciente, que llega a cada lugar donde esta compañía *"ofensivamente pobre"* —según dice Radrigán— se presenta.

Para los integrantes de El Telón su forma de trabajo es una opción: *"Queremos hacer —sostiene José Herrera, uno de los actores— un teatro para la gente como nosotros, un teatro popular, con calidad, contenidos y asequible a quienes, normalmente, no pueden llegar a las salas"*.

Así, en poblaciones, sindicatos, salas que consiguen prestadas, o simplemente en la calle, un grupo de jóvenes actores y este viejo/nuevo dramaturgo van dando forma a sus proyectos. Y durante este mes conoceremos uno de los más interesantes: un montaje acerca del Siglo de Oro español con obras adaptadas por Radrigán.

teatro

"EN ESTA VIDA los hombres somos Hechos Consumados, compadre"



texto y foto: Rebeca Araya



foto: Miguel Ángel Larrea

POE más poe MAS POE más poe MAS

EL GENERO HUMANO

Encontré mejores telas donde el turco Abraham en una calle de Petorca.

Juan Cameron

LA DECLARACION DE ROTTERDAM hará historia, de eso estamos ciertos. Durante la Escuela de Verano en ese puerto holandés (*La Bicicleta 18*), nueve jóvenes poetas de los mares del Norte y del Mediterráneo redactaron y emitieron la susodicha declaración (que hará historia).

Por problemas de espacio —físico y mental— sólo transcribimos fragmentos: "NOSOTROS Y NOSOTRAS... hijos de Violeta y John Lennon..., de la Virgen del San Cristóbal y el Pensador de Rodin, en virtud del poder que no tenemos y de las atribuciones que nos son negadas... **DECRETAMOS:** La disolución del parlamento belga / La concesión del canal Beagle a Bolivia, siempre que se instaure un go-

bierno democrático / El traslado inmediato de la torre Eiffel a la Quinta Normal para que no se haga tan duro el retorno de los exiliados / Falsos los rumores que atribuyen a Carolina de Mónaco un hijo secreto de Angel Parra / Válidas, legítimas y necesarias todas las tendencias y escuelas artísticas, incluso aquéllas, surrealistas y románticas, clásicas y antipoéticas, realsocialistas y manieristas, chunchuquianas y cosmopolitas, neomalherianas y retronerudianas, quilapayúnicas e intillimánicas, ociosas y comprometidas, vodka y coca-cola, fritas y de horno, pasadas y con pebre.

DENTRO DEL HOMBRE TODO
CONTRA EL HOMBRE
NADA

BORGES, SIEMPRE BORGES. La capacidad de Borges para hacer declaraciones desacatantes es prodigiosa: "Los negros de esclavos eran como niños, felices y menos molestos". "Los gobiernos militares están bien" (pero) "el nacionalismo es horrible". "Siempre fui anarquista" (?).

El viejo se hace el loco y se ve que le resulta. Puede seguir haciendo declaraciones al menos, lo que no es poco para un escritor en el cono sur.

Y su filón está vivo. Es asunto de pedir y sale una joya. En la entrevista que Samuel Silva le hizo en Buenos Aires para Bravo, hace un par de meses, abundan. Pregunta por Ronald Reagan: "Yo no sé, ¿quién es ése?". Pregunta por Juan Pablo II: "Es el Papa, ¿no? Ah, los funcionarios no me interesan, ¿eh? Los funcionarios eclesiásticos menos".

La última es de las mejores. Fue en Caracas, donde declaró: "No creo que secuestrasen al padre de Julio Iglesias para hacerle daño, sino para lograr que el hijo dejara de cantar".

Borges, siempre Borges.



2 ABR. 1982

D
Co
música



SCHWENKE: cantándole a sus ancestros alemanes



PERALTA: el hombre es una flecha a toda orquesta



ANDRADE: Chilenezos, Viña y el mundo

ERA DE LOS ANDES INTERNACIONAL. El sello SyM, promotor de una nueva generación de músicos chilenos que llama La era de Los Andes, firmó recientemente un contrato con RCA internacional para difundir a sus artistas en España, Portugal, EE.UU. y Centro y Sud América. Los primeros serán Oscar Andrade, Eduardo Gatti y Miguel Piñera.

En marzo SyM lanzó dos nuevos lp: de Eduardo Gatti (ver entrevista) y Oscar Andrade. Este último con temas originales de Andrade como *La Tregua*, *Pan y Circo*, *Reencarnación*, *Canción para gente común* y su *Noticiero Crónico*. Los arreglos son de Carlos Fernández, Juan Salazar y la producción de Hernán Rojas.

SCHWENKE EN ALEMANIA. El dúo Schwenke y Nilo, que hace algunos meses partiera a Europa, dio su primer recital en Alemania en la Universidad de Münster, auspiciado por esta casa de estudios. El dúo mostró, además de sus propios temas, canciones de Eduardo Yáñez, Eduardo Peralta y otros jóvenes compositores chilenos.

Por otra parte, el centro latinoamericano de cultura de esa ciudad organizó una exposición de pintura junto a un panel de poesías del valdiviano Clemens Papa, autor del texto de gran parte de las canciones del dúo.

SEMILLA EN EL ULM. Pato Valdivia, el autor de *La semilla*, tema finalista en el Festival de Viña del Mar, dio a fines de marzo un recital en el Kafee ULM.

Temas como *La penumbra de mi ciudad*, *El invierno*, y por supuesto, *La semilla*, fueron interpretados por Pato Valdivia con arreglos de Juan Salazar y por otros intérpretes como Isabel Aldunate y el grupo Abril.

Según Pato, el Canto Nuevo no es sólo una agrupación, ni una lista limitada de músicos sino "todos los que estén renovando de algún modo la música chilena".

TROVADOR ORQUESTADO. Eduardo Peralta se encuentra terminando su primer lp, que corona su trabajo de más de cinco años como cantautor. La producción del disco fue realizada por Filmo Centro, Entidad que así se inicia como sello discográfico. Hasta el momento en sus estudios de sonido —uno de los más modernos del país— sólo grababan los discos de otros sellos.

Para quienes conocen las canciones de Eduardo interpretadas sólo con guitarra, les resultará sorprendente escucharlas con los completos arreglos de Francisco Aranda, Juan Azúa y otros conocidos arregladores. El lp incluye *El hombre es una flecha*, *Navidad*, *La guerra del catorce* y otros interesantes temas.

análisis



una opinion libre

SUSCRIPCIONES

Solicite su agente al fono 259633

Lea mensaje

Una ventana
abierta al país real.

Conozca el verdadero rostro humano
y social de Chile, en todas sus facetas

Valor suscripción anual: \$ 1000, por 10 ejemplares.

Envíenos su nombre y dirección
y un cheque cruzado o vale vista
a nombre de MENSAJE o llámenos al 60653
y le enviaremos un promotor

Almirante Barroso 24
Fono: 60653

RECIBA



LOS MARTES

EN SU CASA U OFICINA

Y ENTERESE ANTES DE LA VERDAD



SUSCRIBASE A



VALOR DE LA SUSCRIPCION SEMESTRAL
EN LA REGION METROPOLITANA \$ 2.200

Revista "HOY", Monseñor Miller N°74 (Entre Condell y Seminario)
Teléfono: 2236102