

# PLUMA & PINCEL

Nº 8 AGOSTO DE 1983  
PRECIO \$ 100. — (IVA INCLUIDO)

# TODA LA CULTURA



## LOS "QUILA" SE CONFIESAN

ENTREVISTA A HERNAN VALDOVINOS/ZALO REYES  
LOS NUEVOS COLORES DE CHILE FILMS / KAFKA  
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE/ARQUITECTURA  
TEATRO/ARTE/ETC./ 64 PAGINAS DE LECTURA

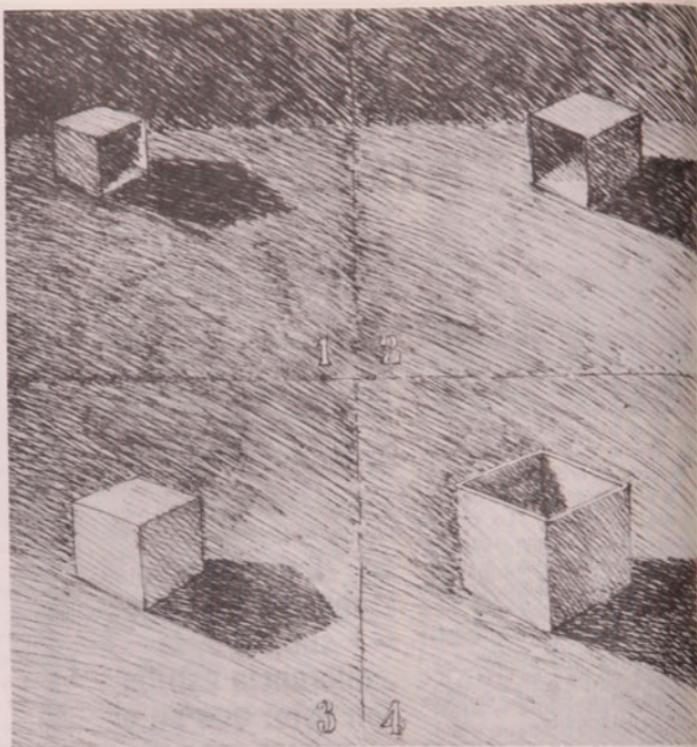
## GALERIA DE ARTE ACTUAL. J.V. Lastarria 305.

Auster la atmósfera por el prolifero uso del plomizo, rigurosas las imágenes por la ausencia de la figura humana; el gris y el escenario desprovisto de gente conforman el sobrio ambiente de las composiciones de **Elsa Bolívar**.

Su pincelada delinea construcciones geométricas donde la fachada de triángulos, cuadrados y pirámides corresponde a una adarga protectora. Sin embargo, detrás de los proporcionados escudos se desbordan y afloran sensaciones informes que ocupan el espacio portando aflicción y angustia. Algunas formas sugieren un teclado de piano disperso habiéndose intercalado así un fondo musical silente.

**Elsa Bolívar**, se ha remitido a una simbología geométrica desplegando estados de ánimo en un lenguaje abstracto y universal.

*Geometría, el lenguaje universal de Elsa Bolívar.*



*Formas y gamas parecen irreconciliables entre sí.*

## MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n.

Las composiciones de **Augusto Barcia** se definen en modalidades contrarias en cuanto al colorido: uno vibrante, violento y agresivo donde formas y gamas parecen irreconciliables entre sí. En estas imágenes la naturaleza deviene intensa apuntando hacia lo onírico.

Oponiéndose a estos óleos, **Barcia**, expone paisajes calmados de tonos argentados desde donde se proyecta una nostálgica melancolía.

La visión del pintor entrega los variados matices de la naturaleza.

## STUDIO BIRD. J.V. Lastarria 650

La mesa azabache y dorada cubierta con restos de carbón quemado... un televisor donde crece el pasto silvestre... una tapa de baño, el marco pulido para una rosa roja... un bidet fertilizado con tierra de hoja...  
Objetos.

Figuras.

**Mercurio** en un escape ahumado porta en su cabeza una fuente de fideos... un niño negro cuyos miembros regordetes giran y flotan en círculo... el arco del violín y la tacita de café penden...

**Pamela Bozinovic** es la joven creadora de **Arte Factos**. Reconocibles elementos del mundo físico que han sido enriquecidos con otros inesperados, resultando así un universo inédito.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.**  
**Arque Forestal s/n.**

Calles irregulares, poblados de alargados edificios, conforman los barrios del rasal, pintados por **Carlos Bracher**. Las vistas muestran las múltiples iglesias de las ciudades brasileñas; pre-

sentando fachadas y costados de varios estilos.

**Bracher** prefiere las gamas oscuras sin matices evitando el efecto de luz y sombra. Las composiciones son de tónica clásica destacándose ocres, azules y bermellones. El total proyecta un armónico y sólido conjunto de imágenes.

**GALERIA SUR.** Los Urbina 3, Planta Baja (Providencia).

Cuatro jóvenes artistas: **Laudio Bertoni**, **Paz Errázuriz**, **Mauricio Valenzuela** y **Leonor Vicuña** han expuesto sus más recientes trabajos fotográficos. Habiendo tratado las imágenes independientemente, los une su enfoque vital. Ellos exploran lo brdido, tanto en un ambiente particular como en el cuerpo físico. Muestran la mortalidad y podredumbre a la que está sujeta la parte material del hombre.

**CENTRO CULTURAL MAPOCHO.**  
**Merced 360.**

Con técnica acabada y buen uso del color, el grabador **Anselmo Osorio**, ha sintetizado Machu-Pichu en palabras, música e imagen. Así, en las láminas se asoman nitidamente las notas musicales del compositor **Gustavo Becerra**, los versos del poema homónimo de **Pablo Neruda** y finalmente la silueta del Hombre. Asimismo con original modalidad **Osorio** reinterpreta **La Araucana** y **Fausto (Goethe)**.

Acompaña al expositor, **Lea Kleiner**, quien dejando los grabados monocromos se ha dedicado a la acuarela pintando flores a todo color.

**INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA.**  
**Miraflores 123.**

Componé con sentido innato y dueño de una honda sensibilidad, **Edmundo Olivares**, revela lo íntimo del mundo floral entregando al contemplador una posibilidad más de mirar y admirar la parte invisible de las plantas en sus series: **Macroflora** y **Geniflora**.

**Alfredo Kirsch** se clasifica dentro del documentarismo fotográfico, excepto la composición sepiada de tónica abstracta portadora de quietud.

**Miguel Sánchez** se auto define "inventor" y lo demuestra al redistribuir las formas existentes en el espacio.

Ambitos bañados en azul hacen de fondo para el tema de **Mario Vivado**. Cuerpos femeninos y masculinos, éstos ambiguos, proyectan imágenes poco convencionales de parejas en sugerentes actitudes orgiásticas.

**GALERIA DE LA PLAZA.**  
**J.V. Lastarria 305 - 2º piso.**

La coordinadora de la Galería, **Gema Swimburn**, ha reunido a dos artistas que trabajan individualmente el mismo tema: **Correspondencias**.

**Gilda Hernández** entrega sus cartas abiertas con espacios en blanco, huecos oscuros, ondulaciones reemplazando la escritura y más símbolos. A veces enrolla sus misivas en celofán que puestas en enormes sobres brillan tentadoramente.

La obra de **Gilda Hernández** es un monólogo esperando contestación.

En cambio, **Jacqueline de St. Aubin**, realiza gigantescos lienzos remediados sobres que han irrumpido en su propia existencia. En su mayoría, éstos llegan desde Estados Unidos a Chile y viceversa. Encima de ellos y con letra franca, la artista ha dejado como testimonio el nombre de sus amigos, de sus parientes quienes por este medio buscan el contacto afectivo.

Los sobres cerrados van y vienen de un continente a otro trayendo un contenido emotivo y secreto indicando que la comunicación existe independiente del lugar geográfico.

**INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA.**  
**Esmeralda 650.**

La temática de **Arturo Escobedo** gira alrededor del ser humano. Indistintamente, hombre, mujer o niño se sitúan en espacios de perspectiva onírica. El artista modifica estas superficies mutándolos en nuevos, otorgando a la imagen una connotación surrealista. **Escobedo** logra un efecto similar al intercalar colores en una composición donde predominan el blanco y negro. Continúa lo inespereado al cambiarse detalles en diminutas formas geométricas. El artista concreta momentos irreales convirtiéndolos en acontecimientos tangibles.

*Hombre, mujer o niño se sitúan en espacios de perspectiva onírica.*



**EL CLAUSTRO.** Mac Iver 335 - Patio.

Con la participación de siete pintores se ha reabierto esta sala de arte mostrando: **Los maestros y las flores.**

Sorprende **Celina Gálvez** con amapolas en campo raso absorbiendo la luz del exterior y luego las mismas verditas en una lámina argentada donde adquieren un aura especial. Conocida es la labor pictórica de **Carlos Pedraza** quien con su pincelada hace rosas y ranúnculos llenos de vigor. **Ximena Cristi** pinta el jardín verdeante en inconfundibles tonos veraniegos.

**Sergio Montecino**, **Inés Puyó**, **Maruja Pinedo** y **Luis Lobo Parga** completan el ciclo.

**SALA SERGIO LARRAIN.**  
El Comendador 1916.

Con aguatinta y sin utilizar el color, **Verónica Bravo**, ha preparado la serie denominada **Vita**.

Paso a paso, los grabados, atestiguan el crecimiento de la vida humana dentro del ámbito uterino. Asimismo, se enfatiza la interdependencia entre madre e hijo.

El conjunto proyecta el Orden Perfecto que reina en el proceso de la creación.

**INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA.**  
11 de Septiembre 1995

No es el Hombre sino la Soledad la que habita los paisajes urbanos pintados por **Alberto Ludwig**.

Las construcciones de color reciben una luz blanquecina capaz de contener la tensión del momento culminante.

Además de las pausas recortadas en huecos de puertas y ventanas, **Ludwig** traza enigmáticos símbolos dispuestos en los edificios y sus terrenos adyacentes.

**INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA.** Moneda 1467.

Las fotografías expuestas pertenecen a la tradición documentaria. Entre los expositores figuran nombres muy representativos del estilo: **Aaron Siskind, Harry Callahan, Bruce Davidson, Elliot Erwit** y otros. La muestra ha sido organizada por el **International Center of Photography** (Nueva York).

Los "documentalistas" difieren de otros fotógrafos porque ellos apuntan su lente hacia una fase particular de la realidad; al mismo tiempo dejan fluir sus emociones y sentimientos.

Las tomas expuestas abarcan la fotografía norteamericana documentalista de los años sesenta y setenta.

*Johanna Maria Stein*



**Bruce Davison, Gales, 1965**  
*Dejando fluir emociones los "Documentaristas" enfocan la realidad*

