

① 12A (1116)

El estilo de trabajo del Che  
*Orlando Borrego Díaz*

1 PLUMA  
Nº 178  
Enero  
PINCEL 1998

Precio \$ 800  
Recargo aéreo \$ 50  
I, II, XI, XII Regiones

Chile: una economía depredadora  
Los costos del crecimiento  
*José Cademártori*

José Santos Chávez - Bajo el árbol siempre verde  
*Luis Alberto Mansilla*

Oreste Plath  
*Silvia Ríos Montero, Fernando Quilodrán, Juan Antonio Massone.*

La Décima en la aristocracia de la poesía chilena  
*Camilo Rojas Navarro*



"HOMENAJE A DELLA  
DEL CARRIL",  
XILOGRAFÍA,  
SANTOS CHÁVEZ.

Cuentos de Mempo Giardinelli  
*Ramiro Rivas*

Individualismo y propiedad  
en el liberalismo clásico: Hobbes y Locke  
*Alvaro Monge Aristegui*

Nelson Navarro: Jaque al Ajedrez  
*José Saldaño*

Salud y Derechos Humanos  
*Jonathan Mann*

# Santos Chavez, Bajo el Arbol Siempre Verde

LUIS ALBERTO MANSILLA

## LETRAS, ARTE Y CREACION

dos décadas. Fueron veinte años de peregrinación por el mundo y de residencia en Alemania, especialmente.

Realizó innumerables exposiciones, ganó galardones, fue celebrado, divulgado, analizado. Conoció otras culturas, otros países, otros seres humanos. Pero sus temas no cambiaron. Adquirió en esos años una gran madurez, un seguro y talentoso oficio. Pero nada lo desvió de los temas de sus creaciones. Nunca ha olvidado su aldea, su lugar natal y a su pueblo, los mapuches que fueron los protagonistas de una guerra de 300 años en defensa de su vida, su cultura y su tierra.

Santos Chávez es un artista de Arauco. Vivió sus primeros años en Canihual y fue testigo de cómo la tierra les era arrebatada a sus hermanos y era una rica cultura era destruida y cómo los primitivos habitantes de Chile eran explotados, arrojados a la miseria y el desamparo. El mismo Santos Chávez fue pastor de ovejas o cabras bajo el frío y la lluvia de Arauco. Su formación como artista fue difícil pero se empeñó en adquirir todos los instrumentos de una técnica plástica que ha enriquecido como pocos.

Muchas veces se encontró con Pablo Neruda, cuya infancia y adolescencia transcurrió en Temuco y que dijo que Santos Chávez era uno de los artistas más importantes del país. Algún acento nerudiano tienen los grabados de su primera época. Pero el más importante de sus aportes no es el universo del gran poeta, sino el pequeño y al mismo tiempo inmenso universo de su propio testimonio y descubrimiento de su territorio y

de quienes habitan en él.

Santos Chávez ha regresado con su arte, definitivamente a su país. Sus obras se transforman y sus temas inalterables adquieren nuevos matices; son más profundos y complejos. Ha reabierto su taller y tenemos la suerte de que sea un vecino de Recoleta. Le interesa enseñar a los jóvenes grabadores, comunicar sus experiencias y orientar el trabajo de los nuevos artistas en el vuelo libre de sus creaciones.

No le rinde Santos Chávez pleitesía a los honores ni a la publicidad. Es un artista que trabaja diariamente en sus temas, trazando en la madera y en las planchas de sus grabados nuevas visiones. Está seguro que quien muestra y es fiel a su aldea muestra también el mundo. Y es eso precisamente lo que le ha convertido en una figura internacional. Sus grabados están en los grandes museos del mundo. Pero al artista le interesa mucho más que ellos puedan estar en las salas de exposiciones de cualquier comuna,

de cualquier pueblo de Chile, y más que eso: en las paredes de las casas de cada cual.

Conocer los grabados y las acuarelas de Santos Chávez es toda una experiencia gozosa. Ha conseguido una simplicidad suprema que es el resultado de muchas sesiones de trabajo en las que la autocrítica del autor es implacable. Muchas veces ha destruido las obras que no le dejaron satisfecho. Asegura que no trabaja para exponer sino para entregar con la máxima perfección su mirada al mundo que habita su plástica.

Recomendamos mirar esta muestra de algunos de los trabajos de Santos Chávez con la misma inocencia de los niños. Estamos seguros que será una alegría y un deslumbramiento muy grande.

Santos Chávez es uno de nuestros más grandes e inolvidables artistas.

Casa de la Cultura de Recoleta, Santiago,  
Octubre de 1995.

**E**l arte del grabado tiene en Chile una cumbre que se llama Santos Chávez.

Los orígenes del grabado hay que encontrarlos en el medioevo o antes, y fue siempre una expresión de maestros que algo tenían de artesanos y alquimistas de la tinta o la madera.

Grandes y geniales grabadores fueron Durero y Goya. Ellos nos transmitieron una visión grabada a fuego y para siempre, de su época. Durero nos estremeció con sus rostros y con los objetos que rodeaban a los hombres de su tiempo. Goya grabó escenas alucinantes de los horrores de la guerra y satirizó en un bestiario a la gente que conoció y fustigó haciéndolas semejantes a una zoología fantástica que brotó no sólo de la naturaleza sino también de su imaginación genial y creadora.

Santos Chávez ha convertido su obra de grabador en una nueva y deslumbrada percepción del paisaje de su lugar de origen y de los más puros habitantes de la tierra chilena. Trabaja con paciencia y rigurosas exigencias estéticas y es autor de una plástica impresionante, más que por su número por su maestría, su finura y su ternura. Su tema permanente ha sido Arauco, que es su lugar de origen y al que ha permanecido fiel aun en los largos años de su ausencia en Europa, donde alcanzó grandes honores y donde es reconocido como uno de los más grandes grabadores latinoamericanos.

En esta exposición podemos apreciar el mundo de Santos Chávez. Aquí están sus árboles, sus ventanones, sus pequeños animales de la pradera, sus soles, sus flores, sus galopes, sus muchachas delicadas, sus pájaros, sus bosques encantados, sus cielos, sus lluvias, sus sueños. Todo lo que ha grabado y todo lo que en sus últimos años ha pintado en sus bellas acuarelas es real pero a la vez onírico, es de la tierra pero también del paraíso, se refiere a gente concreta pero también al espíritu y a la belleza impalpable. No hace siquiera dos años que Santos Chávez regresó de una larga ausencia de nuestro medio. Estuvo en Alemania



"ALEGRÍA DE VIVIR". XILOGRAFÍA.



## Reseña Vital

**1** 934 Nace en Canihual, Provincia de Arauco 1958-60 Estudios en la Sociedad de Bellas Artes, Concepción. 1960 Participa en el Taller 99, Santiago.

1967 Trabaja en el Taller Fray Cervando, México.

1968 Trabaja en el Taller Graphic Center, Nueva York, y en el Institute of Arts, Chicago, Estados Unidos.

1978 Trabaja en Graphic Work Shop, Estocolmo, Suecia. Se radica en Berlín.

1994 Se radica en Santiago de Chile.

### Su obra está en los Museos:

Museo de Arte Moderno de Nueva York

Museo Metropolitano, Nueva York. Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro

Casa de las Américas, Cuba. Universidad de Syracuse, Nueva York.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

Museo de Bellas Artes, Santiago de

Chile. Pinacoteca Universidad de Concepción.

Museo de Brooklin, Nueva York. Museo Estatal Nicaragua Museo Estatal de Berlín.

Galería de Arte, Museo de Leipzig. Museo Arqueológico de La Serena Museo Limari, Ovale Museo de Arte Moderno, Santiago de Chile.

Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile Edificio UNCTAD, Santiago de Chile.

Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York Instituto Smithsonian, Washington DC.

Colegio de Augeburg, Minneapolis. Universidad de Stanford de la Unión Tressider, California.

### Premios

1966 Premio de Honor Andrés Bello, Universidad de Chile.

1968 Premio Grace en la Tercera Bienal de Gráfica Americana, Santiago.

Mención de Honor, Casa de las

Américas, Cuba. 1970 Premio de Adquisición, Museo de Brooklin, Nueva York.

### Algunas Exposiciones Individuales

1964 Instituto de Cultura Chileno-Cubano, Santiago

1965 Galería Liroley, Buenos Aires. 1966 Galería Universitaria, Concepción.

1967 Casa de la Paz, Ciudad de México.

Galería Zegri, Nueva York. Sala de Exposiciones Juan Francisco González, La Serena.

1969 Instituto Cultural Chileno-Francés, Santiago.

1970 Casa de Cultura Cubana, Praga. 1973 Galería Nacional de Bogotá

1977 Sociedad Antonio Machado de Aranda, Duero, España.

1978 Galería Doménica, Chuisa, Suiza.

1981 Galería Franz Mehring, Berlín, RFA.

1982 Galería El Cerro, Santiago. 1983 Galería La Tienda, Bremen, RFA.

1984 Casa de la Cultura, Szeged, Hungría.

Casa de la Cultura Kali-Chemie, Berlín, RDA.

1985 Galería La Fachada, Santiago. 1986 Teatro de Stendal, RDA.

1987 Galería Kunsthalle, Salzwedel, RDA.

1988 Galería Hans Witten, Freiberg, RDA.

1989 Museo de Schiffhart, Rostock, RDA.

1990 Galería Casa Larga, Santiago. 1992 Galería Caballo Verde, Concepción.

1993 Centro Liwe, Temuco. 1994 Galería Mittendrín, Berlín-Prenzlaue Berg, Alemania.

1995 Casa de la Cultura de Recoleta, Santiago.

1996 Universidad Católica de Temuco.

Exposiciones Colectivas, desde el año 1963: en Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Unión Soviética, Yugoslavia, Cuba, Uruguay, Alemania, Suecia, Suiza, Puerto Rico, Colombia, Italia, Perú, España, México y Chile.