

# El Correo Literario.

Periódico político, literario, industrial i de costumbres.

ILUSTRADO.

Año I.

Sábado 20 de Noviembre.

Núm. 19.

## EL CORREO.

SANTIAGO, NOVIEMBRE 20 DE 1858.

### Historia de la semana.

Tenemos algunos acontecimientos importantes de que ocuparnos esta semana; acontecimientos políticos i sociales que han llamado ruidosamente la atención de la sociedad.

La relacion es difícil, por que mientras los sucesos políticos altamente enojosos e irritantes exigen del escritor una lógica severa, los hechos sociales exigen reposo i tranquilidad de espíritu para poderlos pintar tan bellos i poéticos como se han presentado. Las sesiones de la cámara de diputados i el concierto de señoritas habido en el teatro municipal a beneficio de la casa del buen Pastor, son asuntos tan incompatibles que no sabemos como nos avengamos para hablar de ámbos a la vez en un mismo artículo. Principiaremos por la política, teniendo presente aquel refrán: *el mal trago pasarlo luego*; i nos ocuparemos en seguida del concierto por ver de mitigar nuestras desagradables impresiones.

Cada dia que pasa para la república avanzamos un paso mas al peligro; porque cada dia se consume un nuevo abuso, una nueva arbitrariedad, un nuevo escándalo. El gobierno, apoyado esclusivamente en las armas nos ha dicho hasta ahora: yo soi responsable del orden público i de la tranquilidad del país—i desde hoy le dice el pueblo:—yo cuidaré en adelante de afianzar la tranquilidad de la república; yo procuraré hacer prosperar mis intereses i me haré libre i feliz.

Si, porque es indudable que el único conspirador que hai hoy dia en la nacion es el gobierno; se ha sublevado en contra de la opinion pública, de los libertades i derechos, i de todas las garantías individuales.

Conspira contra el orden, porque en la confusion i las desgracias puede únicamente afianzar su política, sus ambiciones, su depotismo. Espera que nuevamente se desmaye el país, para encadenarlo i ponerle su sello.

Conspira contra los intereses generales, porque el servicio público, las grandes empresas del Estado, el Congreso, todo está sujeto a su voluntad. Los intereses de la nacion

solo sirven para asegurar la propiedad de un círculo.

Conspira contra la libertad porque trata de matarla.

Conspira contra la República porque trata de degradarla.

Conspira contra las garantías individuales porque forja conspiraciones para aprisionar individuos.

Conspira contra las artes, contra la industria, contra todo elemento de progreso, porque no admite jamas las inspiraciones de nadie sino que sigue sus propias ideas, inconvenientes, absurdas, tiránicas.

¿I este es el Gobierno que acusa a los pueblos de revolucionarios, de perturbadores del orden i de enemigos de su propia prosperidad?

Es imposible conservar la sangre fria ante un descaro semejante. Allí están las sesiones de la Cámara de diputados para probar al país que el único revolucionario es el gobierno, que es él el único que conspira, que es él el que debe comparecer ante el banco de los acusados i responder de la ventura de la patria, ayer tan próspera i tranquila, i hoy presa de unos pocos i ajitada violentamente por exaltadas pasiones.

Esta semana se han disipado las dudas de todos, respecto a la marcha del gobierno i se han convencido, que sino se pone atajo a tamaños males, sino se pone a raya al poder, vamos a perder en pocos meses mas el fruto de fatigosos años de trabajos. ¿I cómo hacerlo? se preguntará, ¿cómo arrebatar de sus manos los instrumentos de muerte en que exclusivamente se apoya ese gobierno? Semejante pregunta no debe hacerla un pueblo ilustrado i que cien veces ha arrostrado con gloria el peligro.

¿Qué hemos visto esta semana? ¿qué estamos viendo hace tiempo? i qué esperamos ver todos los dias? Si los hechos no pueden formar convencimiento, difícil será inventar otra lógica que pueda obrar mas fuertemente en el espíritu.

Las sesiones de la Cámara de diputados, sesiones escandalosas, donde una mayoría torpe i subordinada a la voluntad de un solo individuo se complace en insultar el buen sentido del país, nos dicen en voz bien alta que solo debemos esperar miserias, degradacion i ruinas del actual sistema de gobierno que nos

rije. ¿Os parece que somos arrogantes? que avanzamos un pensamiento atrevido? Mas arrogantes son ellos que se han atrevido a aceptar un puesto que solo debia ser ocupado por la inteligencia i el patriotismo; mas atrevidos son ellos que en su ignorancia llevan sus pretensiones hasta creerse legisladores, i dan leyes i hacen desatinos con un descaro que lo hacen dudar a uno si realmente se habrá efectuado en ellos una transformacion milagrosa. ¡Oh, tienen una sangre fria admirable!

La cuestion de los presupuestos ha venido a poner en evidencia a la Cámara de diputados, pues ha procedido en su discusion con desvergüenza i con cinismo. En valde una minoria, impotente por su número, pero fuerte en la opinion e invencible por la lógica de sus razonamientos, ha tratado de poner una valla a los injustificables avances de la mayoria; se ha visto forzada a confesarse rendida por el número, se la ha atropellado i puesto fuera de combate, porque sus votos no pueden salvar las cuestiones. ¡Qué gloria para esa mayoria, que viéndose derrotada, despedazada, puesta en ridiculo en el terreno de la razon i de la justicia, alcanza el triunfo nada mas que por el número de sus votos! Algunos de sus miembros son tan cerrados de inteligencia, tan pobres de espíritu, que dá pena contemplarlos en sus bancos todos confundidos i mirándose las caras sin saber ni como han de votar: otros, amas de torpes, son sordos, i votan con un aplomo como si hubiesen quedado profundamente satisfechos de la discusion: otros, como los señores ministros del despacho, tienen la paciencia de llevarse horas enteras en sus asientos escuchando impasibles que se les diga verdades verdaderamente amargas, que se les censure con acritud su política i que se condenen todos sus actos, contentándose con decir en su interior:—ya vendrá la votacion a consolarme de estos crueles siasabores.—Esto cuando no se sueltan a hablar para escandalizar a todo el mundo, i salen con un *no me place* en los momentos que se les pide una importante explicacion. Semejantes legisladores se nos figuran a aquellos cómicos de la legua que se presentan sobre las tablas con gran desfachatez, i en lo mejor de la representacion se vuelven al consueeta recomendándole en alta voz que les *sope fuerte*.

Con semejante Cámara ya se puede calcular como marcharán los negocios i qué escenas no se sucederan. Los que hayan esta semana asistido a sus sesiones podran satisfacer a los curiosos.

No habiendo querido el gobierno convocar las cámaras en tiempo para la discusion de los presupuestos, lo hizo a última hora, para no ponerlas en el aprieto de tener que discutir un negocio harto critico de escudriñar en las actuales circunstancias. El Senado dijo:—*me conformo*.—I devolvió aprobados los presupuestos sin haberse tomado el trabajo de des-

pegar sus hojas. La Cámara de diputados se aprontaba a hacer lo mismo, porque no estaba bien que se pusiera a revisar los gastos que va a hacer la administracion en el entrante año, cuando ellos han de redundar forzosamente en provecho de los sostenedores de esa administracion. ¿Quien es aquel tan lesa que fuera a poner reparos ni a reprobar una cuenta que le aprovecha? Cuando mas demoraria la aprobacion algunos minutos para pedir que se agregasen a la *piñata* 40,000 pesos mas, a fin de recompensar a algunos ociosos redactores de periódicos.

Pero como en esta cámara hai algunos miembros que han elegido libremente los pueblos para que la vayan a la mano al gobierno i estorben la chañadura de los intereses del pais, i como hai una constitucion i un reglamento de sala que les concede a estos diputados ciertos derechos, usando de ellos se le fueron encima a la mayoria i la pusieron en conflicto.—Vea Ud. que badulaques! decian los periódicos del gobierno, poner trabas a la libre aprobacion de los presupuestos! No tenemos otra fortuna que las rentas públicas i pretender estorbar nuestros negocios perjudicando nuestros intereses! Habráse visto picardía semejante? Pues bien, a desvergüenza, desvergüenza i media; si ellos quieren discutir los presupuestos, aprobémoslos nosotros de sepeton.—I dicho i hecho. En una de estas sesiones, presentó el señor ministro del interior un papelito a la cámara en el que habia escrito. Pido que de buenas a primeras se aprueben los presupuestos sin discusion ni exámen, en la misma forma que lo ha hecho el Senado. Agregando de palabra el señor ministro, que este era un *voto de confianza* que pedia la administracion a la cámara.

¡No faltaba mas! ¡que se aprueben los presupuestos por un *voto de confianza*! Esto se parece a la proposicion de aquel individuo que fué adonde su acreedor i le dijo: amigo, yo lo he arruinado a U.; pero aun le queda una renta para mantenerse. Pues bien, cédamela U. i me habrá dado una prueba de confianza. Quien sabe si andando el tiempo, no podré prometerle que le devolveré algo de lo que le debo. Vamos, deme U., amigo mio, este *voto de confianza*.

Así le dice ahora la administracion al pais; yo te estoi arruinando, pero cédemme tus rentas por un *voto de confianza*.

Vamos a cuentas, señores ¿con qué antecedentes, con qué títulos solicitais ese voto de confianza? ¿qué habeis hecho por el bien de la nacion para que se os entreguen sus caudales a fin que podais gobernar a vuestro gusto? ¿Qué proyectos de utilidad pública habeis propuesto, qué programa liberal habeis realizado, qué bueno ha salido de vuestras cabezas, qué vez habeis molestado vuestros pulmones en defensa de la justicia i de la prosperidad de la república? ¿O quereis que os

den un voto de confianza, por que no dejais votar al pueblo en las elecciones o porque lo andais trayendo todo revuelto i espuesto a que estalle el dia ménos pensado? ¿Voto de confianza, despues de lo que os habeis desautorizado quitando la respetabilidad a nuestro gobierno i alejando el crédito del pais por medio de la paralización de todos los negocios?

No, señores ministros, votos de confianza solo se dan a las administraciones sabias, prudentes i liberales, i no a las administraciones estrafalarias que continúan con los negocios públicos apesar de la voluntad de la Nación. No se dan votos de confianza a gobiernos que se apoyan en la fuerza i desprecian la opinion pública; no se dan votos de confianza a un Ejecutivo que ha dicho: yo soi la república i el que no es mi amigo es mi enemigo; no se dan votos de confianza a los que no la pueden merecer bajo ningún respecto.

Pero la mayoría de la cámara de diputados opina de diferente modo; cree que la administración merece el voto de confianza que pide; i como no lo habia de creer, cuando sus miembros ocupan sus asientos esclusivamente por un voto de confianza del gobierno i no por la voluntad de los pueblos?

La mayoría de esta cámara, pues, opinó porque se aprobase la proposición del señor ministro del interior: la minoría resistió a todo trance, i estaban en el combate de si se admitía o nó aquella proposición, cuando estallaron las pasiones de la mayoría i se convirtió el sagrado recinto de la representación nacional en un teatro de lamentables desórdenes. Un diputado de la mayoría dió algunos palos con su baston a un diputado de la minoría poniéndose luego en salvo, i la barra sabedora del hecho, saltó por las barandas i se presentó irridada en defensa de esos pocos defensores de la causa de la República. ¿Qué vez habia acontecido un hecho semejante? qué vez los representantes del pueblo habian dado un escándalo igual? De manera, que no contentos con haber convertido la sala de las sesiones en sepulcro de la República, como con tanta elocuencia se los dijo Santa Maria, quisieron tambien convertirla en plaza de desordenados exesos.

Era imposible conservar la calma ante los avances tan temerarios de la mayoría. La proposición del ministro del interior no se habia aun discutido, se trataba únicamente de admitirla o desecharla, i la mayoría se avanza hasta acentar que estaba discutida i que debia votarse. El presidente obró esta vez con dignidad, supo cumplir con su deber i declaró terminantemente a la sala, que la tal proposición del señor ministro *no la habia puesto en discusión*. La cámara, sin embargo, resolvió por veintiocho votos contra veinte *que ya estaba discutida!*

Juzguen todos los hombres de conciencia,

juzgue el pais entero, qué confianza merece la mayoría de esta camara cuando se ha atrevido a tanto i que voto de confianza puede darse a una administración que traicionando a toda luz su conciencia, vota tambien porque su proposición se ha discutido! Esta es la burla mas amarga que jamas habia hecho ningún congreso del mundo.

El favor se concedió i los señores ministros quedaron mui satisfechos con la declaración de que se habia discutido si se les concedia o nó el voto que mendigaban.

Queda aun por votarse si se concede esto voto, lo que tendrá lugar en la sesión del lunes.

Impuestos ya nuestros lectores de las miserias políticas de esta semana, pasaremos a otra cosa.

El concierto de señoritas a beneficio de la casa del buen Pastor tuvo lugar el miércoles en el teatro municipal. La señora doña Antonia Salas, que ha consagrado sus últimos años esclusivamente al alivio de la humanidad indijente, que no tiene mas pensamiento que mejorar la situación de los que sufren, fué la promotora de este magnífico concierto, tan brillante como el que tuvo lugar el 4 de octubre del año pasado.—Daremos cuenta de él en el órden en que se sucedió.

La obertura con que dió principio fué de todo gusto i ejecutada con aquella maestria que era de esperarse de artistas tan intelijentes como son los que componen la orquesta de este teatro.

Al levantarse el telon aparecieron formando un semicírculo todas las señoritas concertantes, presentando el proscenio un aspecto bellissimo, encantador. El pueblo las saludó con una salva de aplausos. Cantaron un coro de *Rossini* con mucha afinación i sentimiento, acompañadas de los artistas Domenech i Francolini, i tomaron en seguida asiento al rededor del proscenio, mientras el público las felicitaba con estrepitosos bravos.

Se presentó la señorita Javiara Silva a cantar la polaca de la *Linda de Chamontaux*. Esta señorita se presentaba por primera vez a cantar en público, de manera que la dominó la emoción: estaba bastante turbada. Pero esto no fué un motivo para que dejase de lucir: cantó perfectamente, hizo algunas escalas mui bien i mostró agilidad i sentimiento. Ramos de flores i aplausos coronaron a esta señorita.

Avanzó en seguida en el proscenio la señorita Elvira Valdez de Freire acompañada del señor Francolini, a cantar un difícil *duo del Belisario*. Esta señorita cantó con un acento sublime, con fuerza, con ternura de sentimiento. En algunos calderones pudimos conocer que vocaliza perfectamente lo que debe a su excelente método de canto. Francolini cantó como nunca, es sin duda el mejor barítono que ha venido al pais. La señorita Valdez volvió a su asiento rodeada de flores i coronas i en medio de aplausos prolongados.

Le tocó despues su turno a la señorita Rosario Fernández, que se presentó a cantar unas difíciles *variaciones de Roodé*. Notamos mucha precision en su canto como limpieza de vocalizacion, segun lo exige este género de composiciones. Esta señorita obtuvo una ovacion completa.

La señorita Eliza Zegers Recasens acompañada de su profesor don Julio Barré, se presentó en seguida a ejecutar al piano una composicion de Herz a cuatro manos, de bastante dificultad. Esta señorita, apesar de sus tempranos años, manifiesta fuerza i delicadeza de sentimiento e interpreta fácilmente las composiciones que ejecuta. Toca con mucha limpieza, ejecucion i gusto, i esa noche obtuvo una ovacion brillante. El recuerdo de este primer triunfo, tan espléndido como merecido, debe serle en todo tiempo bien grato. Nada diremos del señor Barré cuya justa fama se encuentra perfectamente acreditada i bien estendida.

Continuó luego el canto i al ver el público que le tocaba su turno a la señorita Luisa Correa, la saludó con una salva de aplausos. Estaba palpitante aun en nuestra sociedad el recuerdo del concierto de 4 de octubre del pasado año, cuando esta señorita dió a conocer en toda su estension su voz, su método i los prodijios de su garganta, en aquella feliz composicion de la señorita Delfina Perez, *la Calandria*; de manera que se esperaba con ansia el momento de escucharla nuevamente.

Cantó una cavatina de la *Sonámbula* que hasta ahora verdaderamente no conocíamos, i la cantó con la misma maestria de la *Tachinardi*, segun el juicio de inteligentes profesores que han escuchado a esta gran artista, venciendo todas las dificultades de vocalizacion con la dulzura que exige esta pieza. Los adornos hechos en la repetición de la *cabaleta*, de un delicado gusto, pertenecen al maestro Bayetti, quien los calculó espresamente para la voz tan afinada i dulce de la señorita Correa. Donde hizo gala esta señorita de las notas que se llaman *pichetade* i que son su fuerte, fué en un calderon de la segunda *cabaleta* en que llegó hasta el *fi*. El público entusiasmado la aplaudía con frenesí i á la conclusion llovieron sobre ella ramos i coronas. Magnífico homenaje a los encantos del arte.

Las señoritas Clorinda i Amalia Tagle se presentaron despues; tambien las recibió el público con aplausos porque tambien habian dejado inolvidables recuerdos del concierto de octubre. Cantaron un bello duo de la *Norma* con aquella espresion de sentimiento que les es característica. En la represa de la *cabaleta* del alegre en los calderones compuestos por su profesor Bayetti, notamos un *do* sostenido con un *la* que formaba la tercera de aquella nota, tomado con toda la afinacion i media voz requeridas por la naturaleza de este pasaje. Cosa en verdad, sorprendente si

se atiende a la fuerza de las voces de estas señoritas. El público no se cansaba de aplaudirlas i las llenaba de coronas i de flores: todos los ensayos públicos de sus gracias no han sido mas que una série de triunfos.

En la segunda parte del concierto se presentó la señorita Carmen Mena i cantó el ária final de *Ana Bolena*. La voz de esta señorita es muy agradable i puede alcanzar mucha estension: cantó esa noche con espresion i buen método: i en el alegre notamos una escala trinada que nos pareció sobresaliente. Todos sus amigos se empeñaron en obsequiarla con bellas coronas i el público la aplaudió con entusiasmo.

Se siguió la señorita Luisa Viel i cantó una cavatina de la ópera *I Manasdiari*. Esta señorita manifestó en su canto mucha inteligencia i sentimiento, i la ovacion espléndida que obtuvo fue una merecida recompensa a sus talentos.

Tuvo lugar despues el cuarteto de la ópera *il Musé de Rossini*, cantado por las señoritas Trinidad Ochagavia, Juana Price, Carmen Mena i Virginia de Errázuriz. Esta pieza es de gran dificultad, i a pesar de no haber tenido los ensayos suficientes, de ser de un estilo clásico, de necesitarse conocer a la perfeccion los intervalos de la música i de tener mucha afinacion de oído i acento religioso, la cantaron perfectamente. Hai que notarse que las señoritas Price, Ochagavia i de Errázuriz, son principiantes, lo que hace que esos estrepitosos aplausos que se las prodigaron sean apenas suficientes recompensas a sus adelantos artísticos.

Se paró por segunda vez la señorita Clorinda Tagle a cantar la *Tiroliana* con variaciones de Humel. Esta es pieza de concierto de la Alboni que canta en el *Barbero de Sevilla*. Este solo hecho es bastante para hacer ver la bondad de la voz i maestria en el canto de esta señorita. Nunca la hemos oido vocalizar mejor. Cantó con agilidad, con precision, con acento, dándole a la composicion el colorido que requería, ya apagando la voz ya aumentando su fuerza segun convenia. Entusiasmó al público, i repetidas veces fué aplaudida con frenesí durante la ejecucion, habiéndosele obsequiado, tan luego como hubo concluido, infinidad de ramos i coronas, una de estas conteniendo una felicitacion en verso, que si hubiera llegado a nuestras manos la hubiéramos con todo gusto publicado en este lugar.

Se presentó en seguida el señor Bassols a ejecutar en la vihuela unas difíciles variaciones, las que llevó a cabo con una destreza de los demonios. Debemos confesar, despues de hacer justicia a la habilidad i destreza del señor Bassols, que la vihuela no es un instrumento a propósito para conciertos de esta naturaleza; mas aun, que es de mal efecto, que desluce a las concertantes. El señor Bassols dejó esa

noche bien acreditado su talento, el que aplaudió el público con calor.

La señorita Luisa Correa se presentó luego a cantar una segunda pieza, composicion de la señorita Delfina Perez tituala el *Pensamiento*. Esta composicion como todas las de esta señorita, se distingue por su armonia i elegancia. Está perfectamente adaptada a la voz de su intelijente amiga, tiene un andante sentimental i de bravura i un alegre brillante con un pasaje de todo gusto del *mi* al *sol*, que demuestra palpablemente el talento artistico de la distinguida compositora.

La señorita Correa cantó este valse con una saltura de voz que solo es peculiar a las grandes artistas, venciendo armoniosamente todas las dificultades de la composicion. Notamos en el andante un calderon hecho a la *Biscaccianti*, con delicado gusto i modulacion. Concluyó con todo el brio que requiere el valse, manteniendo un calderon sobre el *si* sostenido i terminando con un *mi* natural. El público por intervalos hacia espléndidas ovaciones a la concertante. Como complemento de estas, se ha publicado en los periódicos de Santiago i Valparaiso, el siguiente soneto que creamos oportuno reproducir en este lugar.

A LA SEÑORITA LUISA CORREA, EN EL CONCIERTO DEL 17 DEL PRESENTE.

Sonó tu voz! El pueblo entusiasmado  
Aun aplaude tu célica armonía.  
Sonó tu voz! mas bella que aquel día  
En que quedó tu nombre eternizado. (1)

Hoi la fama a tu frente ha renovado  
La guirnalda que espléndida ceñía,  
I otra vez con tu suave melodía  
El templo de la gloria ha resonado.

Pero aun tendrás mas bellas ovaciones:  
Las olas modulando tus cántares  
Tus triunfos llevarán a otras rejiones,

I vendrán a encantar a tus hogares  
De otras liras estrañas blandos sonos.  
¡El jénio cruza los distantes mares!

Tambien por segunda vez la señorita Rosario Fernandez se presentó a cantar el bolero de las *Visperas sicilianas*, el que llevó a cabo con facilidad, buen método i precision, habiendo sido mui aplaudida como anteriormente.

Quedaba aun la *paloma negra*, preciosa cancion española compuesta por L. Cavedagni, i las señoritas Tagles se presentaron a cantarla. Esta cancion embriagó al público, tan decidido siempre por el canto andaluz,

(1) Concierto del 4 de octubre de 1857.

porque ciertamente, estas señoritas la ejecutaron con toda la gracia i buen gusto que se ha admirado siempre en ellas. Ambas obtuvieron coronas por su magnífico desempeño.

Réstanos decir, que el maestro Bayetti que dirijió esa noche a sus discipulas, recibió elocuentes manifestaciones de algunos profesores distinguidos del arte, habiéndole dicho uno de ellos que merecia una espléndida corona. El público de Santiago guardará el recuerdo de este concierto, como ha guardado el del habido el 4 de octubre de 1857.

—El teatro lírico se encuentra en decadencia, i esta semana hemos leído una manifestacion que hace al público don Luis Pradel del estado de la compañía i de las pérdidas que ha sufrido la empresa. El público, por su propio decoro, debe empeñarse en sostener un teatro que es en el día su orgullo i que sin su proteccion no puede subsistir, pues que el gobierno lo ha abandonado a su suerte. Otra vez nos ocuparemos de hablar sobre esto mas detalladamente.

—Hoi se ha abierto el *Club de la Union*, que tiene por objeto combatir la política de la administracion actual en el terreno de la lei. Daremos siempre cuenta de su marcha franca i decidida como de sus progresos en la opinion.

J. A. TORRES.

### Agonia.

Un gobierno, en el sentido que las constituciones de los pueblos civilizados dan a esa palabra, es una entidad cuya fuerza resulta de las fuerzas reunidas de la gran mayoría de una nacion, o por lo ménos, de la mayoría de las clases que dominan en la sociedad.

Un gobierno que no se apoya ni en la gran mayoría de los ciudadanos, ni por lo ménos en algunas de aquellas categorías sociales que por los principios o los intereses que representan ejercen una influencia inmensa en los asuntos públicos, no es un gobierno. El gobierno que ha tenido la desgracia de ser condenado a ese aislamiento puede decirse que está ya caído ¡de seguro! puede decirse que ha dejado de existir.

Esa es la situacion del actual gobierno de Chile, del gobierno del presidente don Manuel Montt, gobierno sin grandeza que se ha visto forzado a ofrecer a la América en castigo de sus faltas el estraño espectáculo que un gran déspota de la Europa, Carlos V, ofreció al mundo por ascetismo cristiano: el de asistir vivo a sus propios funerales.

El gobierno se va muriendo de consuncion, i su agonía es tan mortificante i trabajosa como la de los tísicos.

¿Quiénes son los que sostienen la política del señor Montt.

En Chile no ha habido nunca mas que dos grandes partidos políticos: los liberales i los conservadores. Los liberales combaten fuertemente la política del señor Montt; los conservadores no son menos ardientes en combatirla. ¿Cuáles son entónces esos amigos de la administracion que no pueden clasificarse ni entre estos ni entre aquellos?

¿Quereis vencer a los mas testarudos de la impopularidad del gobierno?

Tomad la matrícula del clero i el escalafón del ejército. Examinad esos documentos. El primero os dirá que casi la totalidad de los eclesiásticos son adversos a la política del señor Montt; i el segundo que la mayoría de los militares reprueban la marcha adoptada por Su Excelencia.

Tomad en seguida la lista de los miembros de la universidad i de los profesores del instituto nacional, la matrícula de abogados i la de agrimensores. Encontrareis el mismo resultado; el mayor número, i en ese mayor número, los individuos mas ilustres i condecorados, son hostiles al gobierno.

Repasad los nombres de los banqueros, de los capitalistas, de los comerciantes, de los hacendados mas notables. Hallareis que todos, con señaladas escepciones, están al presente alistados en el bando de la oposicion.

Colocaos en cualquiera de las cuadras de la poblacion de Santiago i examinad cuál es el color político de los dueños de las casas que las ocupan. Vereis que por cada una hai generalmente diez o doce opositores.

Escusado es investigar si los artesanos siguen la bandera del hombre de estado, taciturno i aristocrático que restableció la paz de azules, i que despues de Longomilla imponia por idénticos actos a los individuos de frac la pena de separacion del pais i a los de ponchó la de muerte.

La virtud, el valor, la ciencia, la industria, la riqueza, el proletariado, el número están en contra el gobierno del señor Montt.

Este es un hecho que él mismo no ignora. Uno de los íntimos de palacio ha dicho que en su concepto lo que afligió mas al presidente no fué tanto la imponente manifestacion del 19 de octubre, sino la contemplacion de lo que, en la noche de ese dia memorable, se le presentaron a ofrecerle sus servicios. I así debió ser. Montt, acostumbrado antes de esta época a verse siempre rodeado de capitalistas, cuyas firmas importaban millones de pesos, debió sentirse

abrumado al ver la catadura de sus nuevos partidarios. Inmediatamente habría elevado su renuncia, si la confianza en su estrella i el orgullo i terquedad de su carácter no le hubieran contenido.

Es una cosa innegable, aun para el mismo señor Montt en el secreto de su conciencia, que los amigos del gobierno están en minoría en todas partes ménos en el senado, la cámara de Diputados, la corte suprema i la municipalidad.

El gobierno no se ha quedado ya completamente solo i reducido a Montt, Varas i cuatro docenas mas de individuos, porque todo gobierno cuenta siempre con un cierto número de personas que sirven a todos los poderosos, que habrían sido godos en tiempo de Marco i patriotas en tiempo de O'Higgins, pipiolos en la época de Pinto i pelucónes en la de Portales, i que estarán dispuestos a servir al gobierno de mañana, como sirven al de hoy; especie de personas muebles que pasarán al sucesor junto con el palacio de la Moneda, el gran sello del Estado, i las sillas i mesas de las oficinas. Algunos de esos individuos no lo niegan confesando con franqueza, que están dispuestos a tributar sus homenajes a todos los gobiernos por el hecho de ser gobiernos.

El aislamiento de Su Excelencia es tan grande que a pesar de lo restrictivo que es, i de haber tenido siempre por divisa, *al que no es conmigo es mi enemigo*, no ha hallado como formar su propio consejo de estado de miembros que le sean personalmente adictos, i se ve obligado a conservar en esa corporacion a tal miembro que le mira con indiferencia i a tales otros que le son enteramente desafectos ¡qué distinta habria sido su conducta en otras circunstancias!

Hace un mes que don Ramon Lira hizo su renuncia del cargo de Intendente de Santiago, a lo que se ha susurrado por haberse resistido a tomar sobre sí la responsabilidad de ciertas medidas. En cualquier otro tiempo el señor Montt se habria apresurado a darle un sucesor, pero ahora los dias han seguido a los dias sin que se le haya podido admitir la renuncia, porque no se ha encontrado quien consienta en reemplazarle. Los parientes i amigos del señor Lira aseguran de semana en semana que el actual Intendente solo durará en su puesto seis dias mas, únicamente tres dias mas, pero la imposibilidad de encontrar un sucesor los hace siempre faltar a la verdad: cuando habria sucedido esto en otros tiempos.!

Este no es el único caso. Ni con la lin-

terna de Diógenes han podido descubrir un sustituto para Larenas. Nadie quiere revestirse la librea! Qué situación!

Por no alargarnos omitimos otros ejemplos.

Es fama que poco despues de la elección de don Manuel Montt, q eñándose Su Excelencia delante de un hombre de estado, noble i jeneroso, perdido demasiado pronto para Chile, don Antonio Garcia Reyes, de que no hallaba hombres a quienes conferir los empleos, Garcia Reyes, con su franqueza habitual, exclamó: "Pues, señor, deje el puesto, porque sin hombres no se gobierna." Estudiada la situacion, creemos mas oportuno que nunca repetir al presidente esas profundas palabras: "Exmo. señor, renuncie el mando supremo, porque no se puede gobernar teniendo en contra la oposicion que tiene V. E."

La presente administracion está con el hipo de la muerte. Todos sus actos son las últimas boqueadas de un moribundo.

Un gobierno que mira en la jente reunida en torno de un incendio un amago de revolucion, no puede subsistir.

Un gobierno que mira en un banquete patriótico una conspiracion contra su existencia, no puede subsistir.

Un gobierno que se alarma porque dos ciudadanos honrados i pacíficos compran unas cuantas balas para sus pistolas, no puede subsistir.

Un gobierno que se siente atemorizado por los discursos de unos cuantos diputados a quienes trata por todos los medios posibles de poner una mordaza porque teme la discusion, como los bandidos temen la luz, no puede subsistir.

Un gobierno que a cada instante se ve en la precision de hacer que el congreso funcione a puerta cerrada i en sesion secreta por miedo de que la barra arroje de sus asientos a los secuaces con que cuenta, no puede subsistir.

Un gobierno que se ve en la necesidad de destituir a sus propios empleados por defectos a su política i que no halla como reemplazarlos, no puede subsistir.

Un gobierno, de quien todos se separan, que no se ha ganado uno solo de sus enemigos i que ha peleado con los amigos que le elevaron al poder, no puede subsistir.

Un gobierno que tiene en contra suya todas las personas de intelijencia que posee el pais en el clero, en el ejército, en el foro, en la industria, no puede subsistir.

Un gobierno que mendiga por todas partes un hombre, como un pordiosero clamo-rea por un centavo, i que lanza un grito de júbilo cada vez que alguno de sus adversarios no le ataca con la enerjia i desprecio que merece, no puede subsistir.

Un gobierno que se sobrecoje de espanto por las luchas electorales, i que viéndose perdido en ese terreno, trata de dar voto a los jendarnes i a los cuerpos de línea como la única tabla de salvacion que le queda en ese desamparo jeneral, no puede subsistir.

Un gobierno que no se apoya en ningun principio i en ninguna clase de la sociedad, i que tiene todos los principios i todas las clases sociales en su contra, no puede subsistir.

El aislamiento de la administracion actual es el signo mas inequívoco del tremendo fallo que la opinion pública ha pronunciado sobre su conducta. Por eso vemos que todos los hombres que estan ligados a esa administracion han hablado contra esa voz de Dios, como se ha llamado con justicia a la voz del pueblo.

Don Manuel Montt se ha desatado en tiempos no mui remotos contra la opinion pública en plena cámara.

Don Antonio Varas se ha espresado poco mas o ménos en los mismos términos.

Don Jerónimo Urmeneta ha dicho últimamente que tampoco buscaba el aura popular.

Todos ellos tienen la conciencia de la animadversion que se les profesa, el sentimiento íntimo de su impopularidad, la persuasion de las antipatias que despiertan, la certidumbre de su aislamiento. Por eso han proferido esa blasfemia política! por eso se han apresurado a recusar el gran jurado compuesto de la nacion entera que, quieran o no quieran, debé juzgarlos. El presidente se encuentra en el caso de demitir el mando sino quiere resbalar en el lodo o en la sangre. Cuando no se cuenta con el apoyo de los ciudadanos, es menester dejar el puesto, porque sin ese apoyo no hai gobierno sino despotismo. La Moneda en el dia es una especie de lazareto donde nadie quiere entrar, mientras permanezcan en ella los huéspedes que la habitan. Una persona cuerda i avisada no puede vacilar en esa estremidad sobre el partido que le conviene tomar. La prudencia aconseja salir por la puerta para no tener que saltar alguna vez por la ventana.

### Debates Parlamentarios.

En los primeros tiempos de nuestra existencia política, a medio siglo de distancia de nuestra libertad i de nuestra civilizacion i no se habrian visto hechos tan contradicctorios escenas tan vergonzosas como las que hemos presenciado en nuestro parlamento de 1858. El santuario de la lei, la majestad de la nacion han sido vilmente ultrajados por los mismos que estan en el deber de hacerlo respetar i respetarlo. Allí no se ha considerado a la Constitucion como la salvaguardia de la Cámara i de cada uno de los representantes.

Allí la lei, el reglamento, las consideraciones individuales, la dignidad de hombres, la legalidad en la discusion i la votacion, todo, todo ha sido mirado con desprecio, con arrogante insolencia.

La deslealtad, el odio, las venganzas, el espíritu ciego de partido han venido a sustituir a todo eso que respetan los hombres en cualquiera otra situacion; i bajo el sagrado docel de la majestad nacional i desde los bancos de los elejidos del pueblo se han visto surgir pensamientos, mandatos e ideas tan estrañas, que casi no es posible creerlos i que nos hacen concebir la mas triste idea de nuestra civilizacion.

En efecto, la marcha que desde su apertura ha seguido la Cámara de diputados hasta el presente, ha dado muestras inequívocas de lo que avanzamos; i harto bien ha dejado ver la mayoría de nuestros representantes que la República tiene que consignar como un baldon en su historia las huellas escandalosas i atraviarias de la Cámara de 1858.

Esa historia consignará para su vergüenza propia que el espíritu de partido, llevado hasta el descaro ha profanado el recinto sacrosanto de la lei, pisoteado cobardemente por los que debieran ser las mas celosos defensores de su dignidad.

En este recinto se ha aprobado sin discutir los asuntos sometidos a la deliberacion de la Cámara: en él se ha visto que la campanilla de un presidente inesperto i apasionado ha sofocado arbitrariamente la voz de los representantes: en él los ministros del despacho han desafiado a la opinion haciendo alarde del desprecio que les merecía, hasta llegar osadamente uno de ellos a negarse a contestar lo que estaba en la obligacion de explicar, con un simple *no quiero*: en él la Constitucion ha sido falazmente interpretada, haciéndola

decir cosas contrarias a su espíritu i a su letra: en él, se ha observado con mengua de nuestro carácter republicano la conducta mas torpe, mas injusta, mas mentida de parte de los hombres que hoy se creen los poseedores del destino presente i futuro del país: en él, en fin, despues de tanta insolencia, de tanta infamia se ha solitado (i se obtendrá) como premio un voto de confianza, a favor de un gobierno que no merece fé ni tiene republicanismos.

Pero ¿para que seguir enumerando los infinitos hechos que nos demuestran todos los actos vergonzosos que hemos tenido que presenciar en el seno de la Cámara? ¿Para que decir que la escandalosa conducta de los representantes ha tenido que rebotar en contra del poco pueblo que presenciaba los debates, a quien por gracia se le concede acceso al mismo templo que él se ha erijido? ¿Para qué decir, en fin, que la razon, la calma i la intelijencia han sido sustituidos por el insulto? ¿Para qué? ¿De hoy mas deberá llamarse el salon de la representacion nacional el palenque de los desvergonzados i apaleadores? ¿El título venerando de santuario de las leyes que hasta aquí se le ha dado, se verá humillado i envilecido por sus propios guardianes?

Despues de todo esto que el pueblo ha visto, que la nacion ha observado i que sabrá en sus detalles un poco mas tarde, ¿podrá decirse que han sido debates parlamentarios los que ha tenido la Cámara de 58? No; i si algunos ha habido, el empeño obstinado de una mayoría despótica i cínica los ha hecho jirar hasta llevarlos a un círculo vicioso, para hastiar, para tratar de abatir i arrebatar la libertad parlamentaria a los pocos diputados independientes que tienen un asiento en su seno.

La historia vendrá mas tarde; i la página que consagre a la vida del congreso de 58, quizá se verá borrada por mas de una lágrima del historiador, avergonzado de ver en la patria de los Carreras, de los Freires i de los Infantes tanta pobreza, tanta miseria en hechos i en ideas. La posteridad juzgará entónces i los que hoy solo miran su presente como el único bien, gozándose en hollar la libertad, perdiendo su dignidad i oprimiendo a la República serán condenados a la execracion de las edades mas remotas. El juicio del jénero humano les será inflexible.

**El pueblo debe rejuvenecerse.**

La esperiencia nos ha convencido, la idea se manifiesta claramente, un secreto se estiende misteriosamente por los pueblos, secreto que espera solo un llamamiento para proclamarse como una necesidad providencial. Lo que nos ha manifestado la esperiencia de los siete años pasados del poder i sus actos, es la imposibilidad de una *rejuveneracion legal*:—lo que la idea revela es la necesidad de la *rejuveneracion*:—i el secreto misterioso que se siente i que nadie proclama, es la revolucion de ideas que se avanza, esa revolucion que se desprende de la conciencia de los pueblos como el torrente de los Andes.

Sepamos encarar esa ocasion divina i saludemos la aurora del porvenir; saludemos al pueblo que ahogará las serpientes en su cuna como el Hércules de Grecia.

¡Sí, ciudadanos! Hemos puesto la mano en el corazon de la patria i hemos sentido los latidos precursores. Como el gigante sepultado bajo el monte así está la patria: i temblores serán sus movimientos para aliviar su peso, erupciones volcánicas serán sus gritos en la angustia; acudamos pues al llamamiento divino i acudamos a derribar esa montaña de maldades, a levantar la piedra del sepulcro para presenciar la resurreccion de Chile.

Muchos atentados pueden ser tolerados, porque el pueblo de Chile es bueno i sumiso, i bien lo conocen los que lo esclavizan; muchas mentiras pueden aparecer impudentemente presentadas, muchas leyes violadas a la letra i en su espíritu; muchas manifestaciones nacionales pueden ser o han sido perversamente interpretadas i sofocadas por la mano del depotismo; pero el colmo del sistema de tinieblas, el triunfo espléndido que el Gobierno se esfuerza en conseguir, consiste en querer convencer a la nacion de que la voluntad de ella es la voluntad de ese Gobierno de política mezquina i personal. Con este resultado esperan dar una sancion *legal* a sus actos abusivos, a su espíritu de corrupcion i de mentira i perpetuar su duracion. Si lo consiguen han alcanzado el triunfo mas espléndido; pues harán vacilar la conciencia del pais i borrar las diferencias del bien i del mal, de lo justo i de lo injusto. Hé ahí el fin que procuran alcanzar los enemigos del pais. Despues podremos preguntar por la República i la encontraremos sin alma entre los escombros de la dignidad i del honor.

Hemos visto a la república entera ántes,

durante i despues de las elecciones, maniatada i rendida, sufriendo el tormento del inquisidor para extorcarle una voluntad contraria. La nacion pide *reforma* i de esto la prensa palaciega, órgano de ese partido funesto hace una burla atroz; pide libertad i se le hace decir opresion; pide garantías i se le hace sancionar *legalmente* el reinado de esa política que pretende perpetuarse sobre la sangre de 4,000 cadáveres, i que no contento con ese triste pasado, se regocija en aprisionar todavia, i esgrime el arma fratricida sobre toda palabra de esperanza. El pueblo pide justicia, pide igualdad que es la verdad política, pide el ejercicio de sus derechos, la asociacion universal, el gobierno del pueblo por el pueblo; i el partido del gobierno con las talegas, con prisiones, con promesas como las del Ministerio de setiembre, con persecuciones arbitrarias como las que han tenido lugar i tienen al presente, con la sangre derramada, se presenta hipócrita i burlon diciendo a la nacion: *lo que has querido* es la continuacion de la paz de los siete años, la felicidad de los siete años, la libertad, la gloria de los siete años!

¡Alto ahí! El desarrollo del crimen encuentra su limite en la última consecuencia de su sistema de calumnias.

Que! vemos al pueblo enérgicamente levantarse, vemos una oposicion incesante que se aumenta i fortifica apesar de las prisiones i abusos sin fin, sentimos el alma del año 10 i teñida la capital con la sangre de tantas víctimas! oímos la palabra de rejuveneracion que se inocular en las arterias de la patria para rechazar ese caos de iniquidades, ese sistema, esos hombres sin entrañas, i se nos vendrá a decir que el voto de la nacion es la servidumbre, la continuacion de la usura, el desarrollo de ese partido que como una serpiente nos envuelve lentamente en nombre de la lei para quebrantar nuestros huesos, ¿i es esto lo que se nos hace decir? pedimos la vida, abrimos la barrera de su porvenir augusto, señalamos horizontes felices a las jeneraciones encorbadadas, i nuestros dominadores nos hacen decir que pedimos las cadenas, la mortaja por vestido, la falsa perpétua por principios i el suicidio de la libertad por salvacion!....

La crisis dura i durará. Medidas transitorias, cambio de hombres, promesas mentirosas, no mas: ha pasado ya la época de la falsía; nos hallamos en presencia de la justicia i libertad que el pueblo pide, que el pueblo quiere i que es forzoso darle para

rejenerarlo. No mas opresion ni tiranía, no mas: es preciso darnos luz, i esta solo viene de la libertad i la justicia.

J. M. EGUILUZ.

### El huevo i el filósofo.

Aquí tenéis, amigos, un motivo,  
 Esclamaba un filósofo mostrando  
 Unos huevos cocidos  
 A varios conocidos :  
 Aquí tenéis, repito, un argumento  
 Que destruye la creencia en su cimiento.  
 ¿I cómo no ha de ser, si es imposible  
 Decir, cual fué primero  
 (Oh! cosa peregrina)  
 Si el huevo o la gallina?

La gallina, repiten mui horondos  
 Seis de los comensales,  
 Pues sin causa, es decir, sin la gallina  
 ¿Cómo habria este huevo en la cocina?  
 Qué disparate! no, gritaron otros  
 I sin huevo tampoco como hubiera  
 (Esto si que es certero)  
 Una polla siquiera?  
 Esto prueba, lo veis, que cuanto existe.  
 De toda eternidad siempre ha existido;  
 I que el hombre i el mundo todo entero  
 No ha tenido otro orijen verdadero.

Comenzaba la jente ya alarmarse  
 Por el vino azazada,  
 Cuando con voz pausada  
 Un huevo les replica:  
 ¿Quién dice la verdad por qué se pica?  
 ¿Por qué forma tan cruda batahola?  
 ¿Por qué se desespera  
 Cuando ella de la paz es mensajera?

¡Oh frágiles mortales a quien ciega  
 Luciferino orgullo,  
 Contemplais una rosa en su capullo,  
 Una espiga de trigo  
 I no sabeis decir como florece,  
 Como nace, se cria i cual perece.  
 I sin embargo del orgullo asidos,  
 De vanidad inflados,  
 Hablais desacordados  
 Queriendo penetrar esos arcanos  
 Que escondió Dios a todos los humanos.

Porque nada sabeis, porque el ingenio  
 Del hombre es limitado,  
 ¿Creeriais, por ventura, haber hallado  
 La negacion de todo?

Si es así, pues que sois tan solo lodo  
 I lodo incomprensible.  
 Decidme ahora mismo i con conciencia  
 ¿Es mentira tambien vuestra existencia?  
 Los filósofos mui serios escucharon  
 Este largo relato;  
 Mas dicen, al fin, venga ese plato  
 De ese huevo parlero  
 I lo vereis si charla en el guargüero.

Así sois, contestó por vez postrera  
 El huevo dolorido;  
 Me comeis porque a todos he corrido  
 Con mi razon sencilla,  
 I vosotros jamas dejais sin pena  
 Al que os relata la verdad que humilla,  
 Al que comprende vuestro orgullo necio  
 I da a vuestro saber el justo precio.

MANUEL BLANCO CUARTIN.

### El rei de Thulé.

IMITACION DE GOETTE.

Hasta la tumba constante  
 Un rei en Thulé existió  
 A quien, muriendo su amante,  
 Una copa de oro dió.

En las fiestas la apuraba,  
 A todo la preferia  
 I de gozo se estasiaba  
 Siempre que en ella bebía.

Cuando su muerte acercó  
 Contó sus ciudades bellas,  
 A su heredero las dió  
 Mas no la copa con ellas.

A los nobles que él gobierna  
 Quiso un dia festejar  
 En la alta sala paterna  
 Del castillo junto al mar.

Allí bebió entre su tropa,  
 De la vida el postrer trago,  
 I arrojó la santa copa  
 Al seno del mar aciago.

La vió caer i llenarse  
 I en el mar desaparecer:  
 Su vista empezó a nublarse....  
 Nunca mas volvió a beber.

MANUEL A. MATA.

EL JEFE DE LA FAMILIA.

Comedia en tres actos.

(Conclusion.)

*Enrique.*

Tendré que llamar a la criada. (Se dirige a la misma puerta i se estrella con don Claudio.)

*D. Claudio.*

(Tomando del brazo a Enrique) ¿Quién es V. amigo.

*Enrique.*

(Id); I V. ¿quién es?

*Juan.*

(A don Manuel) Vamos señor, ya es tiempo. Son dos; encárguese V. de uno i yo daré cuenta del otro.

*D. Manuel.*

(A Juan empujándolo.) Anda no mas que yo no los dejaré escaparse. (Se vá por la puerta de la izquierda.)

ESCENA 15.\*

Los mismos ménos D. Manuel—Juan i Casimiro se arrojan el 1.º sobre D. Claudio i el 2.º sobre Enrique

*Juan.*

Alto ahí caballero, de aquí no se sale.

*Enrique.*

Ola, ¿con que habia emboscada?

*Juan.*

¿Conque os gusta robar niñas? señor del Guerno de abundancia.

*Casimiro.*

Ya vé V., caballero, que no era mujer la que lo ha esperado.

ESCENA 16.\*

Los mismos i D. Manuel que trae una luz: doña Prudencia despues.

*D. Manuel.*

Ahora nos veremos las caras.

*Enrique.*

Ah, señores, es necesario confesar que ustedes son mui hábiles sinó mui valientes, pues se han juntado cuatro para defenderse de un solo hombre.

*Juan.*

A Enrique) Sin duda que V. es el mas valiente, pues tiene el arrojo de venir de noche

a la casa de donde lo han arrojado como a un perro dañino.

*Enrique.*

¡Insolente! Cállate; tu no eres mas que un criado.

*Juan.*

Eh, señor, un criado vale mas, en todos casos que un caballero.... de industria.

*D. Manuel.*

En fin, señor ¿qué ha venido V. a hacer a esta casa de donde he tenido el honor de despedirlo.

*Enrique.*

Vine para tener el honor de llevarme a su hija, que me ama a despacho de V.

ESCENA 17.\*

Los mismos i Clara que entra por la puerta de la izquierda.

*Clara.*

Se engaña V. completamente, caballero; yo no puedo amar a un hombre sin delicadeza.

*Juan.*

(A Enrique) Ya ve V. mi amo, que la mina se ha proceado completamente.

*Enrique.*

(A Clara) V. me ha vendido.

*Juan.*

Que ganancia sacaría de ello cuando V. no vale un centavo.

*D. Manuel.*

V. convendrá que ahora podemos tener el honor de mandarlo a dormir a la cárcel.

*Enrique.*

Vds. son los mas fuertes i pueden hacer lo que les plazca.

*D. Manuel.*

Pero nos contentaremos con enviarlo de aquí con su propia vergüenza.

*Juan.*

Pues entónces señor lo manda V. completamente solo.

*Enrique.*

(A don Claudio) Señor don Claudio, V. que sabe tantas cosas, me parece que verá con gusto el estilo epistolar de su señora (le pasa una carta.)

*D. Claudio.*

(La quema en la vela.) Como estoy seguro

que es alguna infamia de V. este es el caso que hago de ella.

*Juan.*

Le repiteré señor mío que la mina está broceada, envalde le da V. pique. (mostrándole la puerta) mejor será salir por la boca mina.

*Enrique.*

(Aparte) Ah, yo trataré de vengarme (váse)

ESCENA 18.

Los mismos ménos Enrique.

*D. Manuel.*

De manera hijita que V. aprueba la conducta de Juan i Casimiro.

*Doña Prudencia.*

Enteramente, me parece un jóven digno de todo aprecio.

*D. Manuel.*

(A Casimiro) La señora me encarga manifestarle nuestro agradecimiento por el interes que V. ha tomado en este asunto..... i si en algo puedo serle útil.

*Casimiro.*

(Mirando a Clara) Gracias, talvez dentro de poco tenga que reclamar su apoyo para un asunto de mi mayor interes.

*D. Manuel.*

Cuando V. guste, hable V. con confianza; que yo soi el jefe de la familia.

ALBERTO BLEST GÁNA.

FIN.

### Satisfaccion.

Una repentina indisposicion del redactor de este periódico ha impedido el que se publicase ayer.

Suplicamos a nuestros suscritores nos disculpen esta falta que ha sido ajena de nuestra voluntad.

LOS EDITORES.

### A los suscritores de Santiago.

Suplicamos a los suscritores de Santiago que no hayan pagado hasta ahora el presente trimestre, tengan la bondad de hacerlo durante la entrante semana, pues de lo contrario, no se les seguirá mandando el periódico i éste será el último número que reciban en caso de no verificarlo. Los crecidos gastos que tiene este periódico nos obligan a organizar la suscripcion de manera que no recibamos perjuicio en nuestros intereses.

### A los suscritores de provincias a nuestro periódico.

No habiendo recibido hasta ahora el pago de suscripcion correspondiente al presente trimestre, de parte de algunas personas a quienes se les manda directamente a las provincias, les prevenimos que éste será el último número que se les envia, i que en caso de querer continuar en la suscripcion es necesario nos remitan en el primer correo el valor de ella.

En las provincias donde hai ajentes pueden verificar dicho pago en las oficinas de éstas, pues están autorizados para ello.

Tanto la correspondencia, como cualquier envío de dinero que quiera hacerse a esta empresa, deberá venir siempre dirijido a don JACINTO NUÑEZ.

### NUEVA IMPRENTA.

El que suscribe, pone en conocimiento del público que ha abierto un establecimiento tipográfico bajo el titulo de *Imprenta del Correo*, i desde esta fecha, ofrece al público sus servicios en todo lo concerniente a impresiones. La puntualidad i esmero en las obras que se le encomienden i el empeño por dejar satisfechos en todo a sus favorecedores, será su constante propósito, prometiendo ademas una notable equidad en los precios.

Jacinto Nuñez.

La imprenta está situada donde mismo estaba la del *Conservador*.

### Ajentes.

VALPARAISO.....	Don Emilio Audois.
SERENA.....	» José Domingo Cortes.
SANTA ROSA.....	» M. Camus Serrano.
TALCA.....	» Elias Morel.
CHILLAN.....	» Benjamin Videla.
TOME.....	» Antonio Ferrer.
CALDERA.....	» Hernandez Hermano.
CHAÑARILLO.....	» José Tapia.
RANCAGUA.....	» Pedro Pablo Rojas.
RENGO.....	» José Manuel Allendes.
COPIAPÓ.....	» Mateo Ordoñez.
SAN FELIPE.....	» Tomas Palacios.
CONCEPCION.....	» Carlos F. Benavente.
CONSTITUCION.....	» Belisario Uribe.
MOLINA.....	» Juan Pablo Donoso.
CEBICÓ.....	» Hermójenes Labbé.
NANCAGUA.....	» Ramon Reucoret.
SAN-FERNANDO.....	» Cornelio Guzman.
CAUQUENES.....	» Juan de Dios Sisternas.



La mayoría arriada al redil.



Vares.

M. Valle.

Urosin.

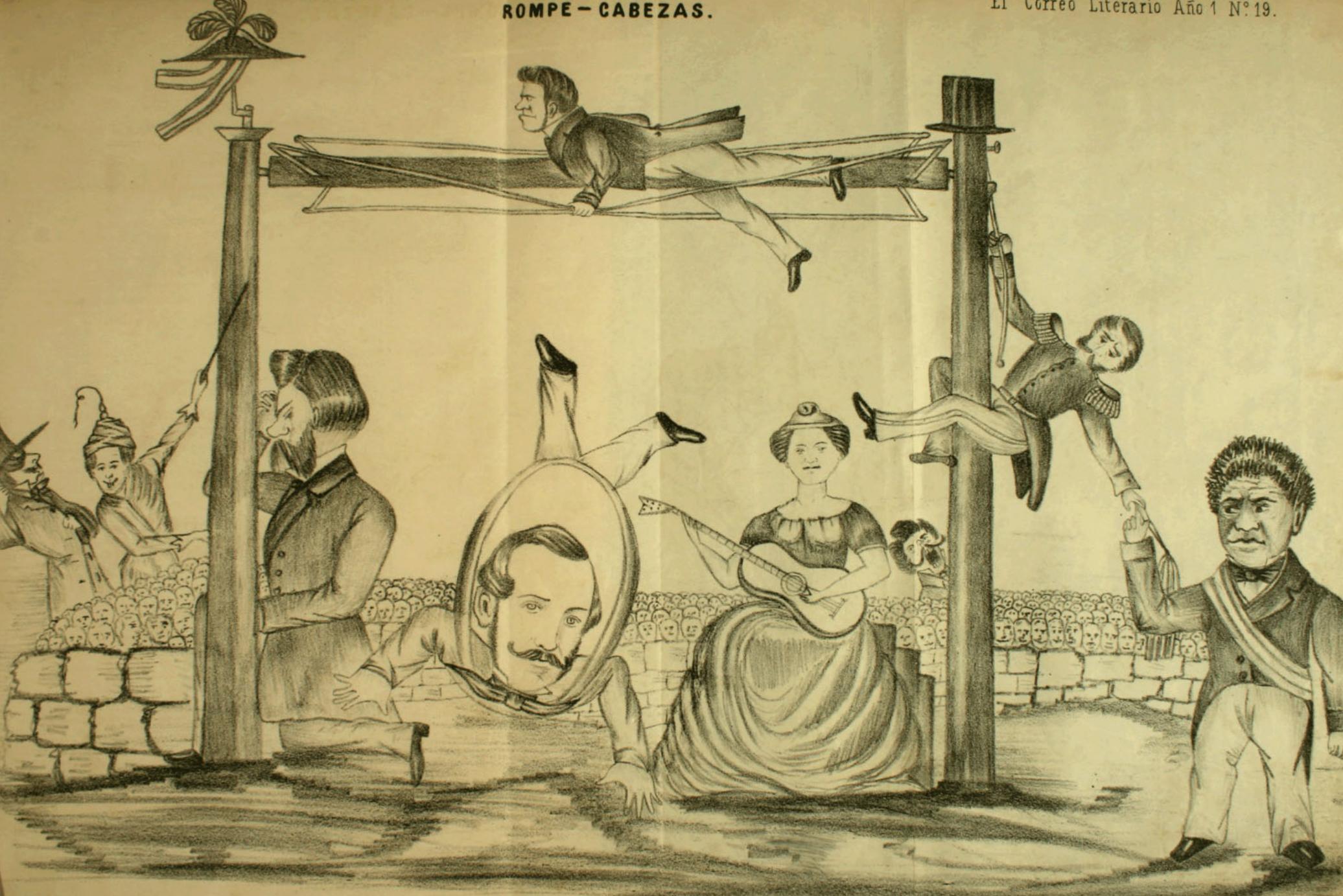
Sotomayor.

M. Garcia.

Urmaneta.

Montt.

Los políticos de la Moneda aprueban la conducta del Intendente de Valparaiso



La República divirtiéndose con algunos monos prominentes.

# SECCION DE AVISOS QUE DEBE LEERSE.

## Movimiento marítimo.

### ENTRADAS.

Lunes 15. Barca ballenera, "Cen-cerro", capitán Presidente, carga-mento rudeza i barbaridades, de Nancagua en un día, consignada a La Vergüenza de la Cámara. Trae a su bordo varios fardos de ojotas, la-zos, peguales i demas útiles para la jente guasa.

Martes 16. Fragata yankee "No me Place" capitán Tontera Rubori-zada, cargamento ceros decimales, de Colina en tres años, consignada a La Picola. Ha entrado al puerto con dificultad i saldrá sin ella el día ménos pensado con destino a perderse.

Miércoles 17. Goleta Bolonesa "Tor-peza", capitán Paciencia, cargamen-to nulidades, de Concepcion en dos años, consignada al Departamento de Justicia. Ha entrado al puerto des-manletada i sin brújula i seguirá su ruta para Tetuan en la misma forma dentro de pocos días. Admite pasa-jeros de su misma condicion.

Jueves 18. Ponton bombástico mi-nisterial "La Frente Erguida". Capitan Patua Hinchazon, cargamento vaciedades i esperanzas rentísticas, de Singapur en 1000 años, consigna-da a la Futileza de la Mayoría. Trae a uno de sus costados la mas grande de las nulidades financieras; al otro costado viene con un bote cargado de confusiones i necedades i encima de cubierta se ve la República estenuada de hambre por falta de buenas reglas aduaneras.

Viernes 19. Cliper a hélice chile-no, «Reforma», capitán La Razon, del puerto Conciencia en un día, carga-mento libertad i union, consigna-do a la Pacificacion del Pais. Trae dos baterías de 1000 cañones cada una para hacer fuego a la Arbitra-riedad i a los Abusos.

Sábado 20. Bergantín de Guerra «Correo Literario» de 1200 cañones, capitán *El pueblo*, de Santiago en seis días, cargamento caricaturas de monos prominentes, consignado a La Republica.

### SALIDAS.

Lunes 15. Barca gobiernista *Atra-so* de 38 toneladas, capitán *Despo-tismo*, para Talcahuano, carga-mento destruccion, consignada a un in-tendente.

Martes 16. Ponton desmantelado *Chilo*, de 200 cañones de estopa, capitán *Náutica estafalaria*, para Magallanes, cargamento torpezas ma-rítimas, despachada por la capitania de puerto.

Miércoles 17. Bergantín impávido *Eduardo*, de 4 toneladas, capitán *Cuecas*, para Benca, cargamento sandeces, despachado por el mayor-domo de la mayoría.

Jueves 18. Goleta averiada *Leal*, de 50 toneladas, capitán Sordera, para el Mauble, cargamento fardos

de la inspeccion, despachada por el dueño de casa.

Viernes 19. Lancha cañonera *Ca-rabina de Ambrosio*, de 2 toneladas capitán *Fanfarron*, para la Quiriqui-na, despachada por el Banco.

Sábado 20. Tongo pescador *Clavo* de 90 toneladas, capitán *Disparate*, para Chilodé, cargamento discursos sursidos, despachado por el Secreta-rio.

### BUQUES A LA VISTA.

Bergantín sinvergüenza *Presupues-to*, de 1000 toneladas, con carga-mento de cuatro millones en tesoro a to-da vela.

Barca pesada *Lei de contribucio-nes*.

Goleta gabela *Cuenta de invercion*, i varios otras embarcaciones de esta misma especie que tienen que despa-charse en breves días, de grado o por fuerza (de votos.)

**Caricaturas.**—Se nos asegura que el jefe de la mayoría de la Cá-mara ha dado órdenes a su escolta para que siempre que concurren a ella lleven algún disfraz en la cara o esten en sus asientos, de manera que ninguno de la barra les pueda tomar el corte i de este modo verse libre de que el *Correo Literario* las saque a danzar tan a mentudo. Una de las órdenes principales que se les ha dado es el que se tapen la cara como el jefe.

**Alerta!**—Se les avisa a los hom-bres prominentes que hasta ahora no han sido caricaturados, que desde esta fecha se les va a perseguir de la mañana a la noche, hasta conse-guir ponerlos en el cartabon, i que en caso de no encontrarlos o de re-sistirse a ello, se procederá a tra-bar ejecucion i embargo contra sus personas, i sufrirán un arresto de tres días en la oficina de caricaturas, teniendo ademas que presenciar la ejecucion de las suyas i las de sus colegas. Prevenimos esto para que no se tenga que alegar ignorancia.

### Ver, oír, oler, gustar i palpar.

—Tal es el título o diploma que se les da a los empleados de una nueva oficina que segun se nos asegura, se ha establecido en la casa de Moneda, con este mismo nombre, i dirigida por el dueño de casa.

El objeto de esta oficina i la ocu-pacion de sus empleados es el cum-plir al pié de la letra con lo que es-pesifican las cinco palabras ante-dichas. *Ver*, a todos los opositores desde que se levantan hasta que se recojen a dormir. *Oír*, todo lo que se converse, tanto en público como en privado. *Oler*, a todo lo que huelva a revolucion, trastorno, etc. *Gustar i palpar*, a dos carrillos, es decir, pro-curar introducirse en casa de todos, comer bien i despues ir a delatar al amo lo que pasa.

Las personas que no hayan en-contrado con que ganar la vida de-centemente i quieran prostituirse hasta la infamia, ocurran a la oficina nombrada i se les acomodara en el acto.

**Haí risas que dan ganas de reírse.**—Es voz jeneral que todos los gobiernistas andan vendiendo risas; pero tambien es cierto que haí risas de todos precios i calibres: risas de a peso, risas de a cuatro reales, risas de a dos reales, risas de a real, risas de a medio, risas de acuartillo i risas de a centavo, que es la de mas baja lei. Esta última es la de los gobiernis-tas, i a fé que no es nada envidiable porque es la risa de la impotencia.

**Carroteros.**—Se nos asegura que recientemente se ha creado este nuevo empleo, con el objeto de concluir con todos los opositores por medio de esta noble arma del *chan-chero*. La persona que lo desempe-ñará por ahora será un diputado de la mayoría.

**Leva de políticos.**—Se nos informa que una comision de lo mas respetable que haí, entre los hombres prominentes de palacio, recorre to-das las noches los arrabales de la capital en busca de partidarios de la democracia pura, para que los acom-pañen, aunque sea en la barra de la Cámara, i si es necesario los chiva-ten. ¡Brava popularidad la del parti-do de la hoja de cigarros!

**Rumor.**—Se dice mui deberás que dentro de algunos días saldrán para la ciudad de la Meca en ro-mería, todos los musulmanes promi-nentes del pais, a ofrecer sus tribu-tos de homenaje religioso, al gran Profeta Mahoma. ¡Buen viaje, ami-gos nuestros! Hasta mas ver.

**Gratificacion.**—En la oficina de logroses; administrada por el dueño de casa, se gratificará compe-tentemente a la persona que de noticias de los objetos siguientes, estraviados, hace mucho tiempo:

1.º 1000 cajones de justicia en-fardelados para Cimbabacia por ór-den de S. E., incluso un cajoncito en que tambien está enfardelado el ministro de la casa.

2.º 300 barricas de candideces i torpezas estacionadas en el departa-mento del interior i exterior.

3.º 2000 sacas llenas de guaris-mos que no dan esperanzas, ni son cálculos, ni son nada i que manifiestan que su autor ha trabajado mui poco porque ha ignorado mucho sobre economía i rentas de hacienda.

4.º varios fardos averiados, des-tinados a la guerra i marina, con-teniendo las disposiciones mas opor-tunas para demostrar incapacidad.

I varios otros objetos que no se enumeran porque daría mucha ver-güenza a sus dueños.