

# ALBUM *de* DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

Giolito y su conjunto penquista nos dan a conocer este mes la marchita "Mañana te Espero a las Seis" y el bolero "Desgracia". De ambas composiciones, la mejor lograda es la marchita de Rivas. Posee una melodía fácil de recordar y su ritmica vigorosa y ágil crea un ambiente en que las voces de "Los Flamingos" se destacan. La letra del tema es "muy juvenil" y el autor se confiere ciertas licencias al emplear expresiones como "cabro pintoso", que indudablemente provocarán reacciones en los auditores. En resumen, una composición que se cantará y bailará mucho, bien lograda por el conjunto orquestal y vocal. Aquí se emplearon voces preparadas para los versos del tema, lo que no deja de ser un adelanto, pues, muchas veces en composiciones de este tipo, hemos tenido que soportar coros improvisados. En determinados momentos de ciertas grabaciones, los componentes de la orquesta dejan sus instrumentos y se ponen a cantar, lográndose un efecto siempre chocante.

El reverso de la grabación comentada trae un bolero, cuyo título prepara al oyente: "Desgracia". Al escucharlo tenemos la sensación de oír un tango con la ritmica de un bolero. En efecto, los versos dan esa impresión y además la voz y estilo del cantante Raúl Ledesma, que vocaliza los versos, hacen pensar más en un intérprete de tangos (en realidad, es así) que en uno de boleros.

Otra novedad de RCA es Juan García Esquivel y su sonorama. Con esto de sonorama, García Esquivel prepara al auditor para algo "distinto" y así es, en efecto. Sus orquestaciones de "Bésame Mucho" y "Vereda Tropical" son personalísimas. Incorpora a ellas elementos de la naturaleza, nuevas combinaciones de sonidos y un uso poco común de elementos comunes. Agreguemos que la orquesta suena bien y que la acústica es muy buena y tendremos un todo que impresionará. Esperamos que esto no sea un chispazo que se apague pronto y que nuestros músicos sigan ejemplos como éstos, y de una vez por todas sacudan su apatía y se dediquen a hacer arreglos y orquestaciones de categoría. Hay que comprender que son los arreglos, las instrumentaciones, las combinaciones de sonido, lo distinto que se pueda lograr con material de todos los días, lo que confiere personalidad a un tema.

En la lucha diaria por imponer un tema, las interpretaciones se suceden; pero sólo la que exprese el tema dado de un modo personal dará que hablar, y en arte triunfa el que sobresale. En nuestro país las buenas grabaciones se deben a la calidad de los intérpretes. Las orquestaciones y arreglos raras veces han conferido éxito a una composición en nuestro país. Don Roy se ha distinguido por crear, siendo intérprete de lo que otros han creado. De allí su situación privilegiada del momento. En nuestro país hacen falta arregladores.

C. F. L.