

☆ **BERNARDO Bustos y Oscar Moya empuñan y soplan los saxos 3.o y 1.o. respectivamente, de la orquesta "Ritmo y Juventud". Ambos son los mismos que hicieron brillar sin rival al conjunto que hubo de abandonar la propiedad del nombre para seguir usando el subtítulo: "Ritmo y Juventud".**

TEXTO DE J. IBAÑEZ PAREDES

FOTOS DE MIGUEL ARRIAGADA

¿ORQUESTAS CHILENAS?... El director de la emisora se sonreía o si era un empresario de teatros, se moría de la risa. Eran los tiempos en que lo "made in Chile" no tenía resonancia alguna, ni siquiera tratándose de conjuntos musicales. Pero esos tiempos cambiaron. La orquesta extranjera dejó de ser la panacea para un espectáculo y las nuestras empezaron a sonar, no sólo en sus instrumentos, sino que en los carteles de las salas y en los viejos receptores superheterodinos. Las "boites", que así se apellidaron los "cabarets" de hace una treintena de años, comenzaron a olvidarse de las típicas argentinas y le dieron ciudadanía criolla al "jazz". ¿Quiénes hicieron el milagro? Quizás algunos pocos, sobre cuyos nombres se edificó sólidamente el prestigio del músico chileno. Surgió la calidad individual del ejecutante, la seriedad plural del conjunto y el disco, siempre avizor, los matió en el caucho o en el acetato, poniendo etiqueta de cosa vendible y de buen gusto a la orquesta chilena.



Una Orquesta QUE QUIERE SER DIFERENTE

"RITMO Y JUVENTUD" TOMA OTRA FORMA CONSTITUTIVA", DICE MORELLO



☆ **ESTEBAN Moya tiene la enorme responsabilidad del "trompeta única" de la orquesta "Ritmo y Juventud". Músico joven y de grandes condiciones, está reputado entre los mejores trompetistas del país, pese a su juventud.**

FERNANDO Morello es uno de los directores, orquestadores y ejecutantes del movimiento orquestal actual. Cuando Silvio Ceballos, baterista de la reina de las orquestas de 1956, "Los Peniques", desarmó una tarde su instrumento y se fue con el bombo, platillos y el nombre de la orquesta que dirigía Di Santos, Fernando Morello se quedó con el "subtítulo" que usaban entonces "Los Peniques": orquesta "Ritmo y Juventud". El nombre se partió por la mitad y así nació "Ritmo y Juventud", la orquesta chilena de gran sonoridad en el favor de la juventud y que, no hace mucho, ha aparecido con traje propio, totalmente distinto al de sus colegas, incluso a la "Huambaly".

—Mi orquesta, dice Morello, pianista-director, 36 años, puede adoptar con legítimo derecho el lema de "una orquesta diferente", porque en su composición no tiene otra igual. Veamos: Un trompeta "único", cuatro saxos: primero, segundo, tercero y cuarto. Batería, bajo, tumbador y cantante...

—¿Deja la orquesta su especialidad inicial, lo tropical?

—Desde luego. "Ritmo y Juventud" está ahora en un plano equidistante al género tropical y al jazz. Su actual composición puede traducirse en una cifra: la orquesta "suena" un 40% más que antes. Lo "diferente" está, radicalmente, en el tipo de orquestación. Nuestro conjunto "no puede" tocar cualquiera orquestación, por excelente que sea. Hay que orquestar especialmente, como lo acabo de hacer con "Abejorro", de Vicente Bianchi, y "Vacaciones para las Cuerdas".

UN SAXO DE PEREZ PRADO

La orquesta "Ritmo y Juventud" es un conjunto de real juventud. Lo afirma su propio director:

☆ **FERNANDO Morello ha logrado llevar a su orquesta a los lindes del estrellato orquestal de Chile. Aquí lo vemos en la compañía de Tito Morales, en un ensayo con su nuevo cantante, que ha sucedido con creces al tropical Chiquito Macedo. "Ritmo y Juventud" es exclusividad del sello Odeón.**

—"Con mi excepción, ya que soy el más viejo. Gonzalo Gómez, el segundo saxo, es otro de los "veteranos": tiene 33 años de edad. El "benjamín" puede ser Esteban Moya, con 22 años de edad: es el trompeta. Y a propósito: Gonzalo Gómez, que es uruguayo, con residencia en Chile, formó en la orquesta de Pérez Prado y en la Santa Paula Serenaders. Junto con Tito Morales, el cantante actual, son los elementos más nuevos de la orquesta. Tito sucede a Chiquito Macedo, que regresó al terminar el año de su contrato con el conjunto. Es porteño y se dio a conocer en la Orquesta Charles.

☆ **GONZALO Gómez, saxofonista 2.o, perteneció al disloque de Pérez Prado. Vino del Uruguay a integrar "Ritmo y Juventud", con camas y petacas. Le acompaña en uno de los ensayos, el saxofón 4.o, Luis Durán.**

