

"HUAMBALY"

POR MARINA DE NAVASAL

Para que una orquesta "suene" bien hacen falta dos tipos de armonía: la musical, en primer término, y luego la humana. Todo conjunto orquestal refleja en sus interpretaciones el fiato que ha logrado tras largos meses o años de ensayo, y también la camaradería, el espíritu de unidad de sus integrantes. El ambiente chileno había probado una y otra vez que los músicos eran intérpretes individualistas que no podían amoldarse mucho tiempo bajo una misma batuta. También influía en ellos el problema económico, que obligaba a los músicos a repartirse entre uno y otro conjunto, bajo una y otra dirección y estilo, y, por lo general, sin lograr destacar en ninguna parte como solistas. Porque un músico —popular o sinfónico—, junto con ser buen comparsa y seguir fielmente al director, tiene su propia alma musical. Por eso es que hay intérpretes para cada uno de los instrumentos, porque cada músico está realizando su ambición profesional. Para unos, su expresión es el piano; para otros, el clarinete o la trompeta. Incluso hay quienes eligen la pesada y aparentemente poco armoniosa tuba.

Cuando "Huambaly" —la orquesta de nueve músicos chilenos que parte el diez de enero a Lima, en su primer viaje fuera del país— nació, el 1.º de diciembre de 1954, lo hizo con el mejor espíritu: formar una entidad donde la música, la camaradería, los derechos y los deberes se repartieran en nueve partes iguales. Era un ideal muy simple y muy lógico, el mismo que allienta casi todas las actividades huma-

Raúl Angel.

Lucho Córdoba.

Fernando M.



MONIA MUSICAL Y HUMANA

nas. Pero no es fácil llevarlo a la práctica; y sobre todo cuando existe el antecedente de que muchas otras tentativas del mismo tipo han fracasado lamentablemente. Pero ha pasado un año y la orquesta "Huambaly", con sus nueve integrantes, se apronta a asumir la mayoría de edad: trabajar frente a un público extranjero. A Lima, en el Embassy y Radio América, y también en teatros, el conjunto orquestal chileno va como estrella, recibiendo elevada suma de dinero.

Cabe preguntarse frente a este triunfo musical y de organización si esta orquesta está formada por músicos "nuevos", o sea, si el espíritu que los une es producto de elementos jóvenes no influidos por el ambiente que quebró casi todas las otras orquestas. No; aunque jóvenes, los integrantes son profesionales de experiencia. Cada uno ha trabajado en otros conjuntos; algunos de ellos están considerados como los mejores intérpretes de jazz del país y son parte obligada en las reuniones de "jam sessions". ¿A que se debe entonces la unidad musical y personal de "Huambaly"?

CHARLA ALREDEDOR DE UNA MESA

Conversamos con la orquesta "Huamba-

ly" en el bar del Restaurante Nuria, donde el conjunto se ha estado presentando desde que se inició. La orquesta ha actuado también en su año de vida en Radios Minería y Corporación, realizando presentaciones en teatro en Santiago y provincias. Como la orquesta es una unidad de nueve partes iguales, cada uno de los músicos tiene intervención activa en la entrevista. En presentación, los "huambaly" están hermanados por un mismo uniforme: en este caso un terno color tabaco (tienen tres uniformes más).

Lucho Córdova, batería (Muy joven, moreno. Además de su participación como batería, es el encargado de la propaganda del conjunto. En el ambiente de jazz está considerado como un astro en su especialidad. Es conversador y espontáneo.): "Las entradas de "Huambaly" se dividen en diez partes iguales: una para cada uno de los integrantes y la décima como fondo de reserva. Al formarse el conjunto, el año pasado, tuvimos momentos duros en el aspecto económico. Actualmente sería difícil que alguno de nosotros fuera tentado para otra orquesta, porque nuestros sueldos son tan altos que mal podrían ofrecernos más".

Lucho Kohan, saxo alto, director del conjunto (Hermano de Jackie. Es el más "veterano" del grupo; ocupa el

cargo de representante de la orquesta. Como exige su posición, hace de "estabilizador" para el entusiasmo joven de los demás.): "Todos somos amigos y buenos compañeros. No bebemos ni jugamos. En los entreactos de la orquesta estudiamos nuestros instrumentos o contamos chistes y anécdotas. Por nuestra experiencia profesional sabemos que las divergencias surgen en esos momentos de ocio. Nuestras discusiones se detienen cada vez que los ánimos se caldean. Después, nos olvidamos... Supongo que esta armonía será producto de que somos totalmente felices como compañeros y como músicos".

Fernando Morello, pianista (Es compositor, orquestador y arreglador. Perteneció a la generación de 1936 a 1939, cuando de la audición "El Abuelito Luis" salieron Vicente Bianchi, Lucho y Purita Souza, Juan Matteuci, Humberto Lozan. Ha viajado; ha sido integrante y director de orquesta. Aunque joven, es un "veterano" del ambiente musical.): "El estilo de "Huambaly" se ha ido formando con la unidad y la práctica. Poco a poco la orquesta está "sonando" con individualidad. Nuestra especialidad es el jazz y todas nuestras interpretaciones se inclinan hacia ese género. Como yo soy el adaptador y el orquestador y conozco a mis compañeros en sus posibilidades y limitaciones,

hago los arreglos de modo de servir a todos. Siempre hay oportunidad de lucimiento para cada uno de los integrantes".

(Sirvase pasar a la página 27)

Kohan. Abraham Busto. Kiko Aldana. Roberto Acuña. Humberto Lozan.

Pedro Suárez.



(Viene de la página 19)

Pedro Suárez y Roberto Acuña, trompetas (Suárez es el impulsivo del grupo; nortino, como el mismo advierte, es el único soltero. En la orquesta tiene a su cargo la disciplina. Acuña, en cambio, ofrece el contraste de ser un músico apacible y estudioso, muy buen jazzista.): “Huambaly” es una palabra mapuche. Existe un pueblecito en Arauco con ese nombre, pero parece que está escrito con “G” e “i” latina. Tras muchas averiguaciones llegamos a la conclusión de que “Guambali” significa, en mapuche, “reunión de forajidos”...

Raúl Angel, contrabajo (El músico que prefiere este instrumento debe tener iniciativa y espíritu de artista. Sólo con esas cualidades logra sacar máximo provecho a su especialidad. Angel es muy buen jazzista.): “Nuestro comportamiento dentro y fuera de la orquesta es totalmente profesional. No sólo somos solistas, sino que, por nuestra experiencia en radio, también somos lo que se llama “músicos de atril”: es decir, podemos acompañar a todo tipo de cantante. Esa facilidad nos abre una enormidad de posibilidades de trabajo”.
Enrique (Kiko) Aldana, saxo-tenor (El

mejor especialista en jazz, en su instrumento): “Formamos uno de los escasos conjuntos capaces de tocar de memoria cuarenta piezas de nuestro repertorio. Eso nos permite actuar de pie, si queremos, y dar variedad a nuestra presentación. Pero nuestra idea es ofrecer las mejores interpretaciones posibles... no hacer de payasos ni ofrecer espectáculo humorístico”.

Abraham Bustos, saxo alto (Alegre, divertido, es el “payaso” del grupo. Dentro de la orquesta está encargado de los ensayos.): “Huambaly” es de cada uno de nosotros. Por nuestra organización, tanto musical como económica, sabemos que, tanto lo que hace la orquesta como grupo y cada uno de nosotros como individuo, afecta a todos por igual. De ahí que cada cual ponga especial empeño en trabajar lo mejor posible y también en comportarse en la misma forma que esperamos de cada compañero”.

Humberto Lozán, cantante (Cuando le propusieron incorporarse a “Huambaly” estaba cantando en Valparaíso. Terminó su contrato y se unió a la orquesta. Está a cargo del vestuario y del equipo.): “Las orquestas que se agru-



pan alrededor de un director y donde el batuta es quien cobra los grandes contratos y sólo paga lo menos posible a su gente, no pueden durar mucho. En “Huambaly” todos somos directores de nosotros mismos y de los demás. A los seis meses de formada, la orquesta estaba produciendo buenas entradas a sus integrantes. En la actualidad somos los músicos con sueldos más altos. Estamos demostrando que cuando se ofrece calidad no faltan patrones que paguen lo que vale un conjunto disciplinado”.

PROYECTOS

“Huambaly” estará dos meses en Lima. El 1.º de abril se presentará otra vez en Santiago, contratada por Coca Cola en el nuevo programa “Ronda Juvenil”, por Radio Corporación. Para más adelante, la orquesta desea hacer una gira por toda América.