

LA HUAMBALY ESTA EN PUERTA

Es la mejor carta musical para un "Caupolicán"



LAS ORQUESTAS chilenas han estado ausentes del Caupolicán consagratorio. Ha sido, en verdad, una injusticia o un olvido lamentable, porque siempre las hemos tenido con una labor destacada y aplaudida, no sólo dentro de nuestros propios predios, sino que también y, en particular, en el extranjero.

El año 1957 es el año de la "Huambaly".

Su demanda para actuar en los mejores espacios radiales, como en los mejores lugares nocturnos y diurnos, ha sido, hasta el momento, una prueba elc-

cuente de su éxito, al punto de que no ha podido irse al extranjero, donde se la espera. La "Huambaly" es un conjunto disciplinado y con valores musicales, como Willy Jiménez, trompetista, que tienen repercusiones en el exterior.

Si bien hay otras

orquestas nacionales de primera categoría, la labor rendida en este año por la Huambaly, prácticamente, ininterrumpida y en primer plano, la señala como la orquesta que podría recibir un Caupolicán como "la mejor orquesta chilena".

Un locutor: Oscar Fock

OSCAR FOCK es un nombre y una voz indicados para representar a los locutores entre los oponentes a un "Caupolicán" 1957. El sobrio locutor de Minería se ha destacado por sus condiciones de cultura y fue, en 1957, uno de los más cotizados en el ambiente para dar vida a pequeños programas narrativos (microprogramas). Se nos ocurre que deberá estar este año en la pelea.