

"EL CALYPSO ES UN BAILE MUERTO; EN CAMBIO, EL ROCK ES LA VIDA"

CON UN álbum repleto de recortes que señala actuaciones en importantes lugares de Cuba, México, Los Angeles, Hollywood, Chicago, y Nueva York, llegaron a Chile las Dolly Sisters, las "Muñecas del cine". Son dos hermanitas encantadoras, muy parecidas y muy monas. Es primera vez que vienen juntas a Chile. Antes lo hicieron por separado. Una de ellas, Anita Vásquez, como bailarina solista, y Meche, acompañada de Caridad, con la cual formó el primitivo dúo de las Dolly Sisters Cubanitas. Pero como a Caridad le picó el bichito del amor y se casó con uno de "Los Panchos", nació este nuevo binomio que canta y baila no sólo el merengue y el merecumbé, sino también el "Rock and Roll" y el Calypso.

—"El Rock and Roll" —dice Meche Vásquez— es la vida misma; es un baile para la juventud, que deja "groguis" a los viejitos valetudinarios que sufren de los riñones y de reumatismo. Es un barómetro inequívoco. No falla nunca...

—En cambio el "Calypso" —comenta Anita, su hermana— es un ritmo lento y cadencioso. No está triunfando en América como aseguran algunos. Nosotras mismas lo cantamos y lo bailamos, pero con mucha reserva, pues en ciertos países hasta lo han pifiado. Eso es por tratarse de un baile muy muerto... La gente quiere danzas vivas, ágiles y picarescas...

—¿Qué otro ritmo se impone en los países de esta América morena?

—Pues creemos que, aparte del Merécumbé, que se está bailando bastante en La Habana, no hay otro que pueda llegar a imponerse en estos instantes. Nosotros lo estamos bailando aquí en nuestras presentaciones en el "Cuba" y en "Pigalle"... ¿Y nos han escuchado "Rimando el Cha-chá-chá"?... Es toda una novedad...

—Nos han dicho, Dollys, que Uds. son muy guapas, pero en el sentido de rezongonas... ¿Es cierto?

—Bueno, que quieren? ¿Qué no reclamemos?... Siempre estamos pidiendo algo justo... Pero ahora estamos en paz con todo el mundo y ya no hay líos... Por lo menos hasta este momento.



MECHE.



ANITA.