

ALBUM *de* DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

El mambo se impuso en nuestro país, gracias a un disco de Pérez Prado ("Macome" y "José"). Poco a poco, en todas partes, se empezó a hablar del mambo. Se le bailaba y se escuchaba este nuevo tipo de música tropical con una frecuencia tal, que nadie, en ningún punto del país dejó de conocer la música de Pérez Prado. Era una fiebre que lo consumía todo. Pasaron días, meses, y de pronto el mambo se olvidó. Algunas decenas de discos quedaron como prueba de que un día gozó de popularidad. Entonces vino un período de transición, de calma.

De vez en cuando, en el "Waldorf" de Santiago se escuchaba un charleston. La gente lo interpretaba como fox rápido, pero más de una pareja lo bailó como corresponde. Otras parejas los imitaron y se formaron núcleos de bailarines de charleston que volvieron a entusiasmarse con los pasos ágiles, frescos, simpáticos, del baile que conmoviera a USA en la segunda década de este siglo. En las reuniones particulares, empezó "a entrar" el charleston. Ya había un ambiente formado. Entonces, RCA editó sus primeros discos en sistema extended play. Entre ellos venía uno con la orquesta de Spike Jones, donde el popular conjunto interpretaba "a su manera", cuatro movidos charleston. Y la bola de nieve siguió creciendo. Aparecieron las grabaciones de John Gordy, mientras se bailaba charleston en las fiestas. Las radios empezaron a lanzar el alegre ritmo en sus programas y los sellos grabadores llamaron a sus músicos para algunas sesiones de grabación, que se tradujeron en discos con el inconfundible acento del baile que volvía. El punto máximo se alcanzó este verano, teniendo el charleston todas las características de un baile de invierno. El país entero está invadido por su música. Alberto Méndez, que lo empezó tocando en la boîte de calle Ahumada, ahora lo ha llevado a las principales ciudades del sur. Los veraneantes santiaguinos lo enseñaron en el City de Concepción y en el Pedro de Valdivia, de Valdivia, a los acordes del pianista de RCA.

Alberto Méndez nos confiesa que no quiere saber nada con el charleston, y cree que desde ahora el furor popular bajará. El tiempo lo dirá. Mientras tanto, en una latitud cualquiera, alguien se levanta y le dice a su pareja: "¿Bailamos este charleston?"

Muy buenos percusionistas posee la orquesta que dirige el vibrafonista Tito Rodríguez. Su última grabación para RCA ha sido una versión, en guaracha, de la popular melodía estadounidense "¿Por qué te quiero?" y del mambo "Timbal y bongó".

C. F. L.