

# ALBUM de DISCOS

Escribe: CAMILO FERNANDEZ.

Las composiciones de Irving Berlin han sido siempre serias candidatas al "Oscar", que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorga a la mejor canción incluida en una película. Este es el caso de "Count your Blessings" ("Piensa en tu Buena Suerte"), balada que Bing Crosby canta a Rosemary Clooney en "Navidad Blanca". La RCA ha editado un disco en que Eddie Fisher interpreta a satisfacción este tema de Berlin. En el reverso figura "The Naughty Lady of Shady Lane", por The Ames Brothers. Esta "Muchacha Atrevida" (traducción de RCA) prueba, una vez más, la calidad de este grupo vocal integrado por Joe, Eddie, Gene y Vic Ames. Un buen disco Victor.

El cuidado que pone el sello Capitol, a veces, en sus grabaciones, es perjudicial: en "More Love than Your Love" ("Más Amor que el Tuyo"), canción de la comedia musical "By the Beautiful Sea" que Shirley Booth presentó en Broadway, el conjunto vocal de Les Baxter se escucha muy bien, pero, desgraciadamente, cada vez que toman la melodía, el micrófono amplifica sus aspiraciones, desluciéndose así la grabación. La culpa se la reparten los integrantes del grupo vocal, por su deficiente modo de respirar (situación que pudieron subsanar apartándose del micrófono al aspirar), y la excelente fidelidad obtenida por Capitol. El reverso nos hace conocer la versión de ese magnífico orquestador que es Les Baxter, sobre "The High and the Mighty" ("Lo Alto y Poderoso"), la melodía de Tiomkin creada para la cinta del mismo nombre.

Morton Gould debutó en sello RCA, en el país, con dos melodías de la revista musical "Silk Stockings", de Cole Porter. Sus títulos: "All of You" ("Todo de Ti") y "Silk Stockings" ("Medias de Seda"). Los coleccionistas se alegrarán de poder volver a tener en sus discotecas esta excelente orquesta de fantasías. En cuanto a estos temas de "Medias de Seda", no poseen ese "algo" que confiere popularidad a una composición. Hace tiempo que no escuchamos alguna nueva composición de Porter que tenga la personalidad de un "Noche y Día", "En la Quietud de la Noche", "Comienza el Beguine", "Una de esas Cosas", etc. Cole Porter está debiendo un nuevo éxito al mundo.

No sabemos hasta qué punto el mal gusto se ha hecho comercial en el ambiente de los discos, en nuestro país. Lo real es que cada cierto tiempo hay que soportar composiciones insulsas, vulgares, de mal gusto, que conspiran contra el nivel artístico a que, lentamente, nuestros intérpretes y compositores han llegado. Con ritmica de mambo o marchifña se cantan letras que parecen provenir de cerebros infantiles. Esto no puede continuar, porque el daño es enorme.

La música popular, por estar más al alcance del pueblo, puede educarlo artísticamente. Hasta ahora, todavía hay gente que pospone el buen gusto al dinero.