

696472

Calidoscopio de Tebaida

IMAGEN Y POESIA DE LUIS MORENO POZO

p. Ariel Santibáñez

En la reciente publicación Tebaida 2, donde aparecen publicados los poetas jóvenes más importantes del momento poético chileno, está también, Luis Moreno Pozo, tocopillano, con 26 años auestas, ex estudiante de administración y pedagogía en artes plásticas, que ha pasado por los más increíbles oficios; hoy, se desempeña como vendedor en el puerto de Tocopilla. Así, entre la venta de una lámpara o un mueble, escribe un poema, a veces viaja 'por las salitre-

ras'. Moreno por razones de estudio tuvo que viajar a Antofagasta, allí se matriculó en Administración, posteriormente supo de un grupo de jóvenes que se dedicaban a escribir y a reunir se, era el Grupo 'Germinal', grupo literario que realizó varias actividades en Antofagasta y alcanzó la publicación de cuatro cuadernillos (en tres de ellos apareció Moreno). Fue, también en Antofagasta, donde Luis Moreno Pozo se incorporó al Grupo Tebaida, participando en las múltiples realizaciones que Tebaida efectuó en esa ciudad. Aún, Moreno Pozo, recuerda el recital en el Teatro Empart (hoy Universidad de Chile), 'donde cobramos dos escudos por persona y tuvimos un público de trescientas (personas). Y entusiasmado habla de esa lectura de poemas, considerándolo como un récord de público, para esta clase de actividades, en Chile.

La vida de Lucho Moreno Pozo tiene numerosas facetas, es un vida azarosa, de altos y bajos, de anécdotas con connotaciones dramáticas y risueñas. Luis Moreno Pozo es un hombre con ventanas y puertas abiertas. Y por eso hoy se encuentra en Calidoscopio, después de estar con los 'tebaidanos' alrededor de un mes, porque 'vine a tomar mis vacaciones y a es-

perar la aparición de Tebaida'.

La poesía de Luis Moreno está muy relacionada con su vida, es rotunda y descarnada, no hay utilización de falsa retórica, no hay una búsqueda de un estilo definido. Los poemas de Moreno Pozo son verdaderas zambullidas en una realidad descompuesta, donde el hombre deja de ser hombre para seguir viviendo. Poesía sin ambigüedades, valiente, dirigida como una flecha hacia los sectores duros. Es una poesía con sus propias leyes, leyes que se la ha dado su experiencia, que también es la del pueblo al que pertenece.

Nuestra primera consulta es: En tu poesía hay una temática constante: el aspecto social del hombre ¿cómo llegas al tema, por medio de la intuición o por una predisposición? Moreno, nos dice: 'Creo y entiendo que toda poesía es social, por cuanto el arte es siempre, en la mayoría de los casos, lanzado hacia la sociedad. Mi poesía podría llamarse social y en ese caso me ubico en el segundo punto de la pregunta, porque escribo para y por la sociedad'.

Preguntamos: ¿Tú crees que la poesía es un medio para la revolución? El poeta niega decididamente: 'No, creo que en sí misma es revolución, una revolución 'adelantada', no puede haber poetas para una revolución, sino poetas revolucionarios, no creo absolutamente en los que cómodamente escriben para las revoluciones, o por que se enfermaron de cheismo póstumo, recalco, el poema que no tenga una gota de sangre, concreta y declarada por la justicia, no será un 'poema 'para' revolucionarios'.

UN ENCUENTRO CON EL CHE

Le preguntamos algo claro para todo hombre latino americano de este siglo: Si te hubieras encontrado algún día con el Che, ¿qué le hubieras dicho? Sin titubear nos dice: 'Que me fal-

tan agallas para seguirle'.

¿Cuál es tu opinión con respecto a la actividad cultural chilena? El poeta tocopillano piensa un rato y luego comienza a enhebrar la respuesta lento y seguro: 'Arica, no por lo que hace, que hasta ahora es poco, sino por el interés que demuestra, es a mi juicio, una de las ciudades con más futuro intelectual del país, esto es porque se nota el esfuerzo, es difícil que una Municipalidad entregue fondos para difundir poesía, pero aquí sí que la dan. Las universidades están tratando de seguir el ejemplo, es el pueblo el que está motivando a las universidades a actuar. Las universidades han dejado de ser catalizadoras, cosa que no sucede en otras partes. Las universidades están actuando, en pequeña medida sí, en la comunidad'.

Por último, para terminar, poeta ¿qué piensas del compromiso en poesía? 'Mi poesía —nos dice— no es comprometida, es honesta. Los comprometidos son los que no hacen ni dicen lo que deben hacer y decir'.

Antes de despedirse, nos deja un poema:

PUERTO MONTT

Quién de quienes,
bajo luna y luna,
quién
por la espalda
quién por la tierra
y labio a tierra
y cara a tierra
y tierra en mano
oxidado de estrellas?

Quién de quienes
y por quienes
escupiendo noche
y tablas y clavos
y antorchas verdes:
quién
evitando la miseria
atravesando en bala y
(hambre)
sudor y hambre
frío y hambre?

Quién de quienes y con
(quienes
transformó la población en
(misa clara
y se fue mintiendo
y clausurando la esperanza.
Quién. Quién.