



LA COMPOSITORA JUNTO al retrato que le hizo su marido. "Era un hombre extraordinario, y un gran creador. Yo a su lado me sentía chiquitita, pese a mi estatura (más de un metro setenta)", dice sonriendo.

"picaresca", obra de mujer para la sinfónica

- después de muchos años, ésta es la primera composición realizada por una chilena que presenta la orquesta sinfónica en su temporada de conciertos.
- su autora, ida vivado, habla de su vida, de su amor (marco a. bontá) y de la música.

Al enfrentarse a Ida Vivado, lo primero que llama la atención son su alta figura y una cabellera blanca y ordenada; luego acaparan la vista sus manos grandes y expresivas, manos de pianista.

Serena al hablar, e inesperadamente tímida, Ida confiesa haber tenido una vocación absolutamente auténtica, que se manifestó cuando tenía cuatro años y le gustaba escuchar música clásica; pero su carrera fue entorpecida por una frustración igualmente precoz al no poder ingresar al Conservatorio en un primer intento, cuando tenía ocho años. "Quise matricularme a mi llegada a Santiago (vivió su infancia en el norte) y estaba fuera del período de inscripción, por lo que no me aceptaron. En ese momento sentí que se me cerraban las puertas del Conservatorio y que se acababa mi porvenir y todo lo que estudié después lo hice de malas ganas".

—Si yo veo que un joven tiene condiciones para la música hago cualquier cosa para que la estudie, creo que a esa gente hay que ayudarlo siempre —dice Ida, quien lleva ahora 30 años de docencia en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Sus mejores amigos actualmente

han sido sus alumnos, y con orgullo cuenta que ocho de ellos también hacen clases en este momento.

Después de mucho tiempo retomó definitivamente la carrera musical gracias a los estímulos de Anita Cortés. "Estudié piano con fascinación, pero me sentía muy madura al lado de mis compañeros. Sentía que desempeñaba por primera vez algo que realmente me gustaba y aprobé de a dos y tres años juntos para avanzar más rápido", de esa forma Ida hizo su carrera, que dura 15 años, en 10.

UNA CASA Y MIL RECUERDOS

Al egresar, después de un año, Ida entró a estudiar composición musical con los maestros Domingo Santa Cruz y Free Focke; este último la introdujo en el *dedocafismo*, técnica de composición que le proporcionó el material inicial en su búsqueda de una sonoridad nueva.

—Desde niña mi gran anhelo fue ser pianista, pero derivé mi vocación hacia la docencia, porque consideré que había empezado muy tarde a estudiar música. Pienso que puedo ser, perfectamente, profesora de un ins-

trumento, pero siento que no podría serlo jamás de composición, sobre todo en el momento actual, en que la creación artística pasa por un período inquietante, en que juegan nuevos elementos como la electrónica.

—¿A qué atribuye que existan tan pocas compositoras?

—No creo que haya un arte más difícil que otro, sin embargo, es cierto que hay muchas distinguidas en otras expresiones artísticas y muy pocas en la composición. Tal vez se deba solamente a que para hacerlo es indispensable el dominio de varios elemen-

tos. Una casa esquinera blanca, grande y con tejas, en ella vive Ida, rodeada de un hermoso jardín, donde los helechos y las camelias rojas disputan la atención del que lo mira. En ella vivió los veintitrés años de su matrimonio con el pintor Marco Antonio Bontá, y cada una de las cosas que hay allí la llenan de recuerdos desde que enviudó, hace cerca de cuatro años, y las cuida en un intento de mantener viva la imagen de él.

Al hablar con Ida, permanentemente, sale en la conversación algún aspecto del pintor, su mayor influencia. "Después de su fallecimiento, lo único que me logra mantener y seguir adelante son la música y los recuerdos".

Sin hijos de su matrimonio, la compositora ha acogido con

gran cariño a "Cholo", un poodle negro y canoso, al que se le calculan más de cien años de edad humana (tiene 18) y que además de ser un personaje en la casa fue el regalón de su esposo.

EN LA BUSQUEDA DE UNA NUEVA EXPRESION MUSICAL

—Con Marco éramos tan similares que nuestra relación fue por sobre todo auténtica. Yo soy una convencida de que dos personas que sienten una pasión por el arte se entienden mucho más, y es mejor que desarrollen dos actividades artísticas diferentes, porque así no existe la posibilidad de que surjan alguna vez celos. Marco siempre me estimuló y me decía que debía componer en vez de hacer clases.

El temperamento vital y exuberante del pintor dejó su huella en la rutina doméstica de su mujer y también en su creación artística. "Marco pensaba que era necesario crear un arte que refleje de cualquier manera nuestra fisonomía, todavía inédita".

Su obra "Picaresca", que se estrenará el 25 de agosto, será la primera composición realizada por una mujer chilena que interpretará la Orquesta Sinfónica, después de muchos años. Esta no se ciñe a cánones preestablecidos y predominan en ella la espontaneidad, sensibilidad e imaginación. Versos con sabor local (hechos por la



"LA MUSICA TIENE un ritmo vital, como el que los hombres tenemos en el pulso".

compositora) y esquemas rítmicos folklóricos estilizados expresan cómo siente e interpreta Ida su ideal de lenguaje musical americano, así como antes lo buscó su marido en la pintura.

—Esto no quiere decir que yo piense que todo el arte debe ser un reflejo de lo propio, pero creo que cada pueblo tiene que encontrarse a sí mismo y expresar sus esencias. Las comunicaciones del mundo de hoy borran las características propias; el no defender lo propio nos llevaría a una sociedad de computadoras.

Conoció a Marco un día en

que una amiga común los convidó a ambos para que se conocieran. Consideró que se avendrían, además ambos estaban pasando por un negro período sentimental. "Como los dos éramos descendientes de italianos, teníamos muchas cosas en común y nos peleábamos la palabra para hablar".

Fue un entendimiento de inmediato. Hoy, Ida trata de mantener viva esa presencia, rodeada de cuadros, grabados y bosquejos del artista, archivando sus fotos y recortes de diarios y manteniendo intacto el estudio del pintor.