

Creador de la "Cantata Santa María de Iquique"

El gran legado del iquiqueño Luis Advis

El compositor iquiqueño Luis Advis Vitaglich estaba preparando desde hace seis meses el camino para su descanso final: en marzo dejó de hacer clases en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, empezó a sellar una serie de proyectos inconclusos y escribió su testamento, recalando que no quería ningún homenaje público.

Deseos que se comenzaron a concretarse a partir de ayer. El polifuncional artista, que destacó en diversas lides culturales y que se desempeñaba como presidente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), falleció el jueves a las 2 de la madrugada en su departamento de calle Agustinas, a los 69 años. La causa: una insuficiencia renal que padecía desde hace dos años y un cáncer al estómago.

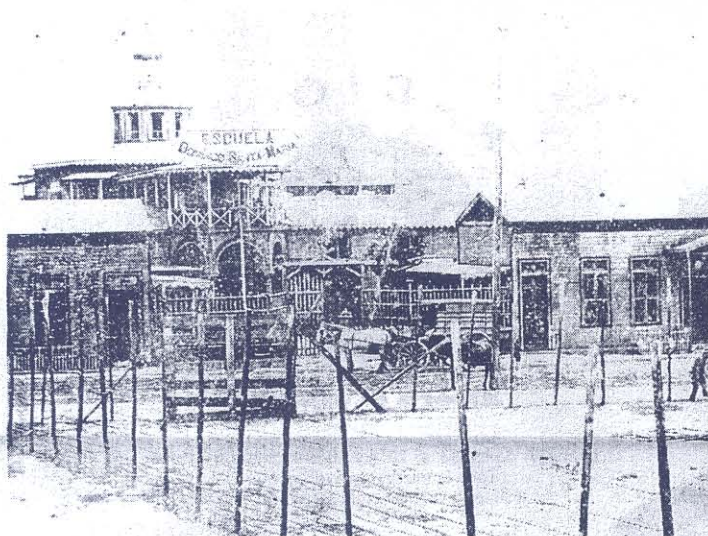
El encargado de cumplir sus ansias de anonimato será su pequeño núcleo familiar, integrado por dos hermanos de mundos ajenos a la música (un médico y un arquitecto) y una serie de sobrinos. Ellos efectuarán hoy sus funerales en forma privada. En contraparte, la SCD organizó para mañana a las 11 horas un gran homenaje en la sala Matta del Museo de Bellas Artes, donde estarán distintas personalidades del mundo artístico.

Pese a sus complicaciones, cercanos a Advis confiesan que su lucidez se mantuvo intacta, tal como durante toda su vida. Nació en Iquique, pero a temprana edad emigró a Santiago para iniciar sus estudios de Leyes en la Universidad de Chile, aunque se tituló de filósofo. Nunca fue alumno del Conservatorio. A los 23 años comenzó a formarse, de manera particular, bajo el alero del compositor y Premio Nacional de Arte, Gustavo Becerra.

Su entrada al mundo de lo popular fue tardía: "Me molestaba escuchar un bolero, y sólo lo aceptaba como algo cómico. Hasta los 30 años, para mí la verdadera música no incluía estos sonidos", confesaba.

LA CANTATA

Las obras de García Márquez y Vargas Llosa lo apasionaron hasta tal punto que empezó a descubrir los sonidos del Cono Sur como el



Luis Advis deja un gran trabajo musical. Los hechos de Iquique en 1907 inspiraron su Cantata.



tango, los mambos y vales. Este descubrimiento coincidió con un disco de Margot Loyola que llegó a sus manos en 1966 y que le significó introducirse en el mundo de Violeta Parra. Un paso esencial para componer "La Cantata Santa María de Iquique", obra que llevó hasta sus máximos niveles las cualidades artísticas de la Nueva Canción Chilena y que consolidan su nexo con la música popular. Otras de sus creaciones capitales fueron "Canto para una semilla" y la sinfonía "Los tres tiempos de América".

En 1987 fue socio fundador de la SCD y desde 1993 asumió su presidencia. En 2003 obtuvo el premio Presidente de la República. Además, se destacó como impulsor del comité editorial que lanzó una colección de biografías de músicos nacionales.

Entre sus aportes recientes destacan la musicalización de las piezas "Del salón al Cabaret, la Belle Époque Chilena".

Proyectos inconclusos del artista

Aún sabiendo que su estado de salud era muy delicado, Luis Advis no dejó de proyectarse al futuro. Fue así como terminó una serie de obras, entre ellas un "Oratorio de la Pampa del Tamarugal" para coro y orquesta.

También preparaba un libro para la SCD sobre la obra de Violeta Parra, con un análisis técnico de su música. La misma mirada aplicaría a su investigación sobre el aporte de la Nueva Ola, el que también estaba por publicarse. En el ámbito del cine, había cedido a Gregory Cohen la música de la "Cantata de Santa María" para la película "Santa María de Iquique". "También iba a hacer la música incidental", dice Cohen.

LIBRO

Otra misión, quizás la más ambiciosa, era un libro sobre los 200 años de la música chilena, para la Comisión Bicentenario.

En esa tarea, que partió recién este mes, participaba también el escritor y periodista José Miguel Varas, quien indicó que "estuve con él en su casa la semana pasada -dice Varas- y fue una conversación difícil, porque ya estaba muy mal. El creía que tenía más tiempo: unos tres meses más", recordó.

TEMAS

Advis alcanzó a componer cinco temas para el nuevo disco de Quilapayún, en mayo pasado.

El artista compuso junto a Eduardo Carrasco, líder de la facción residente en Chile, "La cueca larga de la Nueva Canción Chilena", una tonada que repasa irónicamente los hitos claves del movimiento. Estas creaciones -entre las que destaca "Soledad"- serán editadas en el próximo álbum del conjunto, con fecha de publicación para 2005.

EN ESPERA

En espera quedó también el montaje de "Los tres tiempos de América", que grabó Paloma San Basilio y que desde hace dos años había pensado con Gloria Simonetti y el grupo Barroco Andino.

Advis tuvo tiempo para terminar algunas obras, pero quedaron sin estrenar. Es el caso de "Oratorio de la Pampa del Tamarugal", composiciones para coro y orquesta que culminó hace poco más de dos semanas. Otra obra terminada es "17 preludios para piano", que serán editados de aquí a fin de año.