CANTO PARA UNA SEMILLA

Elegía

Música de Luis Advis

Texto de Violeta Parra

(adaptación del libro "Décimas" realizada por el compositor)



BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE
Sección Chilena
Ubicación 10M(251-57)
Año 2001 C 1
SYS: 580654
BIBLIOTECA NACIONAL
1016564

CANTO PARA UNA SEMILLA

ELEGÍA

Música de Luis Advis

Texto de Violeta Parra

(adaptación del libro "Décimas" realizada por el compositor)

PUBLICACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA DIVISIÓN DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR

División de Cultura del Ministerio de Educación
y Sociedad Chilena del Derecho de Autor - SCD

Ministra de Educación
Mariana Aylwin Oyarzún

Subsecretario de Educación
José Weinstein Cayuela

Jefe de la División de Cultura
Claudio Di Girólamo Carlini

Area de Música
Comité de Ediciones
Eduardo Carrasco, Coordinador de Ediciones
Víctor Alarcón
Fernando Rosas
Rodrigo Torres

Transcripción de los instrumentos de cuerda pulsada
Fernando Carrasco Pantoja

Imágenes tomadas de la carátula del disco original de 1972
Luis Albornoz, Larrea Diseñadores

Dibujo Musical en Computador
Osiel Vega Durán
Pablo Ortíz H.

Diseño Musicográfico, Diseño y Diagramación.
Osiel Vega Durán

Prohibida la Reproducción Parcial o Total sin la autorización de el o los autores
Imprime LOM Ediciones quién sólo actúa como impresor.

CANTO PARA UNA SEMILLA

Esta hermosa obra musical de Luis Advis es la segunda en su género que el compositor escribiera durante los fructíferos años setenta, año 1971 con mayor precisión, y en medio del auge de lo que se denominó "Movimiento de la Nueva Canción Chilena".

Su texto son las Décimas autobiográficas de nuestra Violeta Parra, estructuradas por Advis en un delicado e inteligente trabajo de ordenación, al servicio de una narración fresca y luminosa de la intensa vida de nuestra creadora, en el afán -como dice el propio compositor en la carátula del disco original- de mostrar el símbolo que Violeta representó "para nuestros tiempos, conflictos y aspiraciones". Al texto de las Décimas, Luis Advis sumó el de la canción "Gracias a la vida", que figura dentro del Epílogo.

Luego de la histórica cantata "Santa María de Iquique" y del evidente impacto que produjo en el país, y particularmente en el medio musical de entonces, "Canto para una Semilla" profundiza aspectos equilibradamente logrados ya en su primera cantata.

A un mayor despliegue técnico de los instrumentos, se agrega una mayor riqueza y variedad coral, armónica y timbrística mediante ciertos recursos que la aproximan al universo docto. En cuanto a la instrumentación, hay que destacar el sentido clásico que fue adquiriendo con el tiempo el grupo instrumental presente en "Santa María de Iquique"; vale decir: contrabajo, violoncello, guitarras, charango, quenas y bombo legüero. En esta oportunidad se agregan a ellos el tiple colombiano (de 12 cuerdas metálicas ordenadas en cuatro grupos triples) y otros instrumentos de percusión como las claves y el güiro. Cabe agregar que en la revisión de la partitura para esta edición, Advis modificó levemente la línea melódica de uno de los coros en "La infancia", así como sumó una contravoz en "La muerte", desarrollada por una guitarra y la quena, sin romper las estructuras originales.

"Canto para una Semilla" fue compuesta para la cantante Isabel Parra, el grupo Inti Illimani y una relatora. El aprendizaje de las partes instrumentales se realizó en la ciudad de Iquique, durante el mes de febrero de 1972, en casa del compositor, y su estreno en el Teatro Antonio Varas, en el mes de diciembre del mismo año, interpretando los relatos, la actríz Carmen Bunster.

La Nueva Canción Chilena, movimiento que maduró entre los años 1965 y 1973, tuvo -entre otros méritos- el de encontrar en forma acertada, en lo estético, creaciones que mostraran caminos nuevos y rumbos audaces en la colaboración de artistas tanto populares como académicos. Advis fue uno de los compositores más atentos y certeros en esta búsqueda, legándonos un fino trabajo que ha creado escuela en nuestro continente.

Horacio Salinas
Director del Conjunto
Inti Illimani



TEXTO

RELATO

Relatora

Cantar es lindo deleite
mucho mejor con guitarra
quien le hace el quite a la farra
se va como por aceite.
Sin mañas y sin afeites
puede llegar la cantora,
cantarle a la buena aurora
como lo hace el chincolito
o cantarle al angelito
como la Virgen señora.

A eso vengo, mis señores,
a cantar cantos colmados
de versos tan delicados
como perfectos primores.
Aquí mostrarán dolores,
allá pedirán mudanzas
llenas de fe y esperanza
de nuestros amargos males.
Fatal entre los fatales
yo seguiré estas andanzas.



Empezaré del comienzo
sin perder ningún detalle;
espero que no me falle
lo que contarles yo pienso.
A lo mejor no convenzo
con mi pobre inspiración.
Se larga la descripción
sin "coilas" y sin engaños
reculando algunos años
y mudando el caserón.

I.- LOS PARIENTES

Relatora Ya que suenan instrumentos
señores, demen permiso.
Lo digo con gran estilo:
aquí presento a mi abuelo.

Solista mujer *José Calixto su nombre*
fue bastante respetado
amistoso y bien letrado
su talento les asombre.
Más le aumente su renombre
al decidir muy en breve
no más entre Marte' y Jueves
procura mostrar su honor
defendiendo el tricolor
del año setenta y nueve.

Solista varón *En la ciudad de Chillán*
vivía en un caserón
dueño de una población
de gran popularidad.
Pa' mayor autoridad
manda a su hijo a la escuela
y a petición de mi abuela
le va a enseñar a solfear
para una orquesta formar
de arpa, violín y vihuela.

Relatora Ya ven mi abuelo José
con la música en la mente
y quién hubo más prudente
como mi otro abuelo fue.

Solista mujer *Mi abuelo por parte' e maire*
era inquilino mayor
capatáz y cuidador
poco menos que del aire.
El rico con su donaire
lo tenía de obligado
caballerizo montado
de viñatero y rondín
podador en el jardín
y hortalicero forzado.

Solista varón *Al verlo a primera vista*
parece mi lindo abuelo
algún arcángel del cielo
gemelo de Juan Bautista.
Azules sus pupilitas
dorada su cabellera
montado en su yegua overa
no hay niña que no lo mire
ni vieja que no suspire
por detracito' e mi abuela.

Relatora Me pongo a pensar un rato
y mis taitas aparecen
ojalá aquí deletree
con claridez sus retratos.

Ambos solistas *Mi taita fue muy letrario*
pa' profesor estudió
y a las escuelas llegó
a enseñar su diccionario.
Mi mama como canario
nació en un campo florido
como zorzal entumido
creció entre las candelillas
conoció lo que es la trilla
la molienda, el amasijo.

Coro *Mi taita fue muy letrario*
pa' profesor estudió.
Mi mama como canario
nació en un campo florido.

Mi taita fue muy letrario
pa' profesor estudió.
Mi mama como canario
nació en un campo florido.

Solista mujer *Mi taita fue muy letrario*
Solista varón *pa' profesor estudió.*
Solista mujer *Mi mama como canario*
Solista varón *nació en un campo florido,*
Ambos solistas *nació en un campo florido.*



RELATO

Relatora Semana sobre semana
transcurre mi edad primera.
Mejor ni hablar de la escuela
la odié con todas mis ganas
del libro hasta la campana
del lápiz al pizarrón
del banco hasta el profesor.
Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción.

Coro *Cuando me pierdo en la viña*
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta
el viento me desaliña.



Relatora Como nací pat'e perro
ni el diablo me echaba el guante
si con la escuela inconstante
constante para ir al cerro.
Lo paso como en destierro
feliz con los pajaritos
soñando con angelitos.
Así me pilla fin de año
sentada en unos escaños.
¡Quisiera ser arbolito!.

Coro *Cuando me pierdo en la viña*
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta
el viento me desaliña.

II.- LA INFANCIA

Solista mujer *Así poco a poco aprendo*
lo que es mansera y arado
arrope, zanco y gloriado
bolillo que está tejiendo
la piedra que está moliendo
siembra, apuerca, poda y trilla,
emparva, corta y vendimia.
Ya se lo que es la cizaña
y cuantas clases de araña
carcomen la manzanilla.



Aprendo a bailar la cueca
toco vihuela, improviso
descuero rana a cuchillo
ya le doy vuelta a la rueca.
Como una gallina clueca
saco mi linda parvá'
y en la callana caldeá
dorado dejo el triguito
y amarillo el motecito;
nadie me gana a pelar.

[Se repiten las dos estrofas anteriores
junto a la participación del coro]

Coro *Cuando me pierdo en la viña*
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta...



Relatora Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción.

RELATO

Relatora Mas van pasando los años,
las cosas son muy distintas:
lo fue vino hoy es tinta
lo que fue piel hoy es paño
lo que fue cierto, hoy engaño.
Todo es penuria y quebranto
de las leyes de hoy me espanto
lo paso muy confundida
y es grande torpeza mía
buscar alivio en mi canto.

Los tiempos se van volando
y van cambiando las cosas:
crecí en el trigo melosa,
la siembra fue castigando,
fue la cosecha mermando,
la esperanza quedó trunca.
La gente no sabe nunca
lo que mañana le espera...
lo que mañana le espera
la gente no sabe nunca.

Entré al clavel del amor.
Cegada por sus colores
me ataron los resplandores
de tan preferida flor.
Ufano de mi pasión
dejó sangrando una herida
que lloro muy conmovida
en el huerto del olvido.
Clavel no ha correspondido.
¡Qué lágrimas tan perdidas!



III.- EL AMOR

Solista mujer

La vida me da recelo
me espanta la indiferencia
la mano de la inclemencia
me ha echado este nudo ciego.

La fuerza me ha consumido
y me ha atormentado el alma
pa' mi lo que llaman calma
es vocablo sin sentido.

El sol reseca el barbecho
lo deja como la espina
me clava con negra inquina
si piso este duro lecho.

Camino por un momento
las calles a la sin rumbo
veo que estoy en el mundo
sin más que el alma en el cuerpo.

Miserias y alevosías
anudan mis pensamientos
entre las aguas y el viento
me pierdo en la lejanía.

No lloro yo por llorar
sino por hallar sosiego.
Mi llorar es como un ruego
que nadie quiere escuchar.



RELATO

Relatora Aquí tiene mi pañuelo
señora, seque su llanto
no hay en el mundo quebranto
que no tenga su consuelo.
Saque la vista del suelo
y míreme frente a frente
que sufre toda la gente
lo olvidaba por egoísmo
eso conduce al abismo
le digo primeramente.

Yo la condeno señora
a l'alto de una patagua
cinco días a pan y agua
durante todas sus horas
las lágrimas que me llora
no tienen explicación.
Denuncie con su furor
la farsa politicante.
No los supiros galantes
ni las razones de amor.



Nadie se ha muerto de amor
ni por cariño fingido
ni por vivir sin marido
ni por supuesta traición.
El mundo es una estación
de trenes de sinsabores;
con faltas muy superiores
su pleito no es una queja.
Gran pleito es quien despelleja
sin lástima a nuestros pobres.

IV.- EL COMPROMISO

Coro *Si escribo esta poesía*
no es sólo por darme gusto
más bien por meterle susto
al mal con alevosía.

Solista varón *Quiero marcar la partida*
por eso prendo centella
que me ayuden las estrellas
con su inmensa claridad
pa' publicar la verdad
que anda a la sombra en la tierra.

Coro *Mi corazón peregrino*
se afirma en este servicio
será grande el beneficio
que le otorgue mi destino.
El pensamiento infinito
me traiciona a cada instante.
No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.

No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.



RELATO

Relatora Ya está corrido el telón
la fiesta sigue su curso
mi largo y triste discurso
es parte de la función.

Les doy la continuación
porque eso es lo prometido
despéjense los sentidos
y tengan comprobación.

La prueba será el testigo.
Aquí la tengo en la mano
pa' condenar al villano
que tengo por enemigo.

Mis cantos desatan nudos.
Aquí va el primer disparo.
No han de pasar por el aro
mis versos "por el saludo".



V.- LA DENUNCIA

Solista mujer *Hacia mediados de invierno*
cuando las noches son crudas
vemos a tanta criatura
peleando ya en este infierno.
Mas bien me venga la muerte
de seguir viendo este ejemplo.

El pobre vive en silencio
y sufre ya muy cruel castigo
de ver a sus diez chiquillos
en la miseria y el vicio.
Al borde del precipicio
se está agusanando el trigo.

Coro *No puede ni el más flamante*
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.

Solista mujer *Es una infamia muy dura*
que no se salven del foso.
El dolor es oprobioso
y pregunto de partida
si la justicia en la vida
existe pa' los rotosos.

Los llevan por el calvario
cargados con una cruz
les niegan hasta la luz
los ciegan con su sudario
los dejan sin los rosales
sin aire y sin manantiales.

Coro *No puede ni el más flamante*
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.

Solista mujer *De qué nos sirven los templos*
de qué el sol y el aire puro
cuando su sol es oscuro
y van caminando a tiento.
Necesito un lazarillo
que me alumbre este tormento.

RELATO

Relatora Yo no protesto por migo
porque soy muy poca cosa.
Reclamo porque a la fosa
van las penas del mendigo.

Potreros con más frijoles
es lo que aquí se reclama.
P'al pobre una buena cama
y un cielo con arreboles.

Me amarga la situación
cómo cambiarla pudiera.
Pero ordenaré el problema
al ritmo de una canción.

Me cruzan por la cabeza
como palomas los sueños.
Mi voluntad jura empeño
de arrear con esta pobreza.



VI.- LA ESPERANZA

Solista varón

Válgame Dios cómo están
todos los pobres cristianos
en este mundo inhumano
partidos mitá a mitá.
Del rico es esta maldad
lo digo muy conmovida.
Dijo el Señor a María
son para todos las flores,
los montes, los arreboles
por qué el pudiente se olvida.

Si el sol pudieran guardarlo
lo hicieran de buena gana
de noche, tarde y mañana
quisieran acapararlo.
Por suerte que p' alcanzarlo
se necesitan cojones.
De rabia esconden las flores
las meten en calabozos
privando al pobre rotoso
de sus radiantes colores.

Coro

No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.

Solista varón

En este mundo moderno
qué sabe el pobre del queso,
caldo de papa sin hueso,
menos sabe lo que es terno
por casa: callampa, infierno
de lata y ladrillo viejos.
¿Cómo le aguanta el pellejo?
Eso si que no lo sé
pero bien sé que el burgués
se pita al pobre verdejo.

Coro

No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.

No pierdo las esperanzas
de que esto tenga su arreglo.
Un día este pobre pueblo
tendrá una feliz mudanza.
El toro sólo se amansa
montándolo bien en pelo.
No tengo ningún recelo
de verlo vuelto tirilla
cuando se de la tortilla
la vuelta que tanto anhelo.



RELATO

Relatora No es que yo quiera pasarme
el lomo por la escobilla,
tampoco hacerle cosquillas
al que ha venido a escucharme.
Con prisiones y gendarmes
castiguen mi vanidad,
a la pata'e la verdad
yo estoy contando mi cuento.
Perdonen mi atrevimiento
y mi escasa habilidad.

Tenga calma la compaña
ya viene la despedida,
la poca sabiduría
mis pensamientos empaña.
Siempre la suerte me engaña
por mucha ilusión que tenga.
Que la fuerza me sostenga
si el sacrificio es en vano
y no me condene hermano,
no hay mal que por bien no venga.

Por años crucé las calles
gimiendo muy dolorosa
y a trabajar afanosa
me fui por montes y valles
no quiero entrar en detalles
ni remover las cenizas,
lo malo me escandaliza
me quiebra nervios y huesos...
Ya el viento voló el recelo
y el mar lavó las desdichas.



VII.- LA MUERTE

Solista mujer

Me voy por un senderito
sembrado de blancos yuyos
y en árboles en capullo
ya cantan los chincolitos.
En el estero infinito
se están meciendo las aguas,
la sombra de la patagua
me recibe con cariño
las lágrimas, del corpiño
resbalan hasta mi enagua.



Detrás de las alamedas
se duermen los animales,
perfuman los cereales
las trémulas sementeras.
Las hojas por vez postrera
me brindan una sonrisa
y me refresca la brisa
con sus esponjas la frente.
Respiro serenamente
ya nada me martiriza.

Semana que mis rosales
estaban ya florecidos
yo con mi malo sentido
vi sólo sus espinales.
Las nubes primaverales
parecen una pintura
los campos con su verdura
me han descorrido el telón.
Mis ojos bailan al son
del viento por la llanura.

Ya no me clava la estrella
ya no me amarga la luna,
la vida es una fortuna
vistosa, próspera y bella.
Sus lluvias y sus centellas
nos engalanan los aires
nos brindan como una madre
su aliento renovadero.
Yo siento que el mundo entero
está de canto y de baile.

VIII.- EPILOGO



Relatora Ya no tendrá sus dolencias
porque se fue de este mundo
sumergida en el profundo
misterio de las ausencias.

Coro *De las doradas gavillas*
que en el rastrojo cayeran
limpiando la sementera
va recogiendo semilla.

Relatora Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica.

Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica...

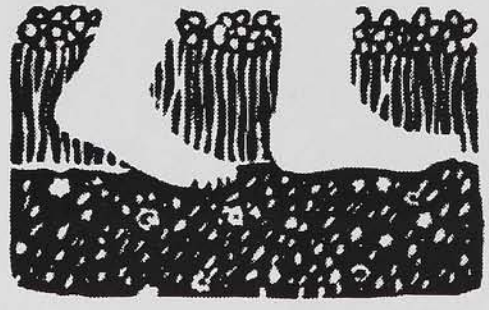
Coro *De las doradas gavillas*
que en el rastrojo cayeran
limpiando la sementera
va recogiendo semilla.



Relatora Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dió dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto...

Me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios
martillos, turbinas, ladridos, chubascos.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Me ha dado la marcha de mis pies cansados.
Con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.



Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
así yo distingo dicha de quebranto
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es mi mismo canto
y el canto de todos que es mi propio canto.

(Canción Final)

Solista mujer

Me falta la comprensión
para explicar el grandioso
momento tan venturoso
que dentra por mi razón.
Se embarga mi corazón
en este siglo moderno
veo que aflojan los cuernos
los toros quedan sin astas
y el pueblo diciendo: ¡Basta!
p' al pobre ya los infiernos.

Solista varón

América aquí presente
con sus hermanos del orbe
que empiece la fiesta enorme
de corazones ardientes.
Se abracen los continentes
por este momento cumbre
que surja una perdidumbre
de lágrimas de alegría.
Se baile y cante a porfía
se acaben las pesadumbres.

Coro

Entremos en la columna
humana de este desfile.
Miles y miles de miles
de voces fundida' en una.
De todas partes los ¡Hurra!,
aquí todos son hermanos
y así estarán: de la mano
como formando cadena
porque la sangre en las venas
fluirá de amor sobrehumano.

Todo estará en armonía,
el pan con el instrumento
el beso y el pensamiento
la pena con la alegría.
La música se deslice
como cariño de madre
que se embelezcan los aires
desparramando esperanzas.
El pueblo tendrá mudanza
lo digo con gran donaire.

América aquí presente
con sus hermanos del orbe
que empiece la fiesta enorme
de corazones ardientes.
Se abracen los continentes
por este momento cumbre
que surja una perdidumbre
de lágrimas de alegría.
Se baile y cante a porfía
se acaben las pesadumbres,
se acaben las pesadumbres,
se acaben las pesadumbres.



PARTITURA

I.- Los Parientes 23
II.- La Infancia 46
III.- El Amor 57
IV.- El Compromiso 68
V.- La Denuncia 75
VI.- La Esperanza 91
VII.- La Muerte 101
VIII.- Epílogo 113



INDICACIONES

para los instrumentos de cuerda pulsada

1.- El patrón de acompañamiento y sus variaciones se escribe completo la primera vez que aparece. Al repetirse, se indica sólo su esquema rítmico, consignando las notas del acorde al comienzo del primer tiempo de cada compás, o cuando se produce cambio en la armonía.

2.- La clave americana sintetiza la armonía general de cada pieza y está referida generalmente a la guitarra base o a los otros instrumentos de cuerda pulsada.

3.- Las inversiones del acorde y los movimientos del bajo en la guitarra, se indican con la letra que corresponde a la nota en cuestión, a continuación de la clave y separada por una línea oblicua. En el caso del Charango y del Tiple no se indican.

4.- El capodastro no actúa como transpositor, las notas siguen siendo las reales.

5.- El tiple está escrito sin las octavas de color de la segunda, tercera y cuarta cuerda, tal como si fueran las cuatro primeras cuerdas de la guitarra.

6.- En el charango sólo se escribe la octava baja del tercer par de cuerdas.

SIMBOLOGÍA USADA
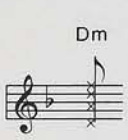


Rasgueo hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo hacia las notas bajas del acorde.



Rasgueo arpegiado hacia las notas agudas del acorde.

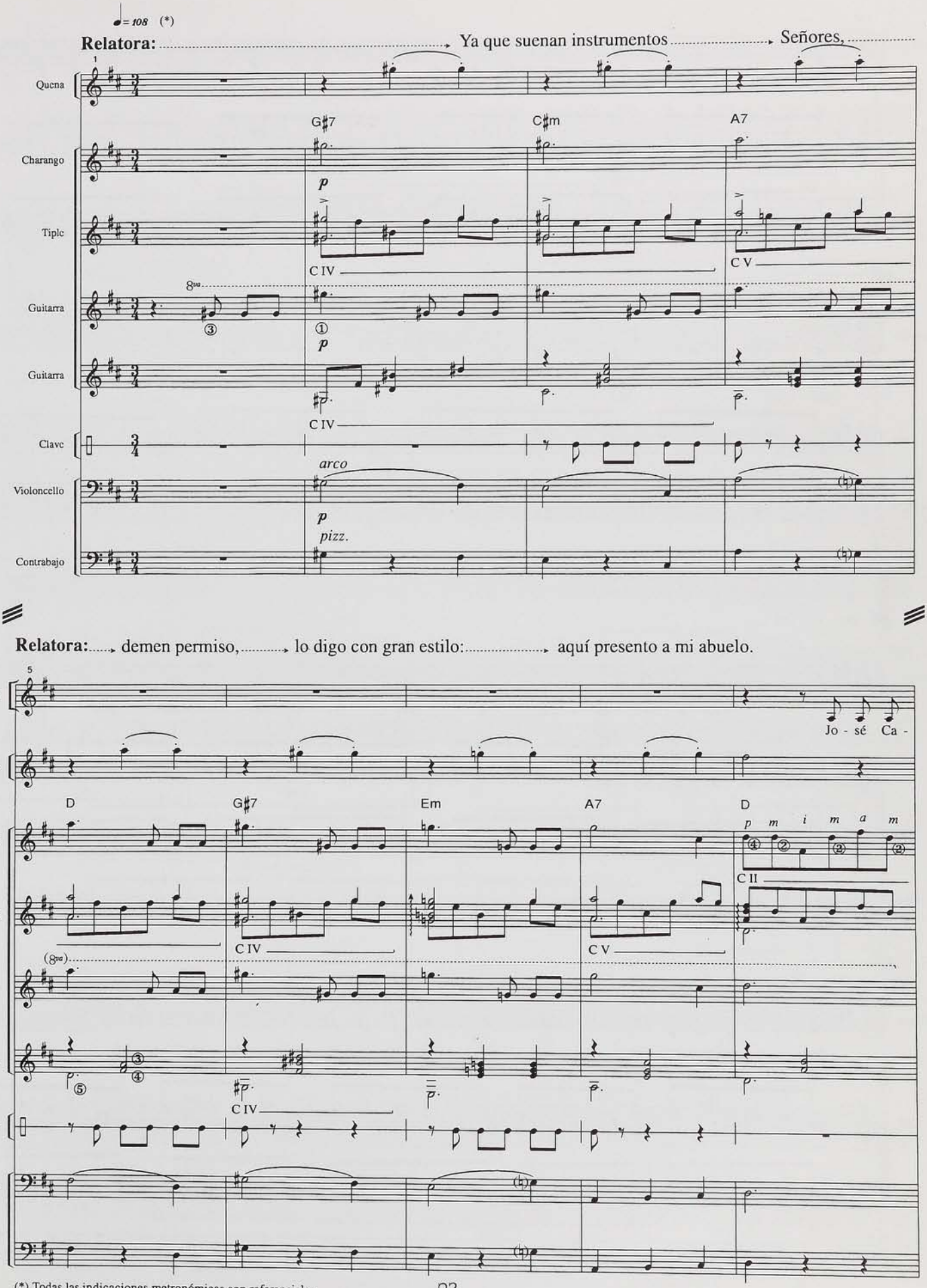


Rasgueo apagado y acentuado con la palma de la mano y/o dedos flectados de la mano derecha.
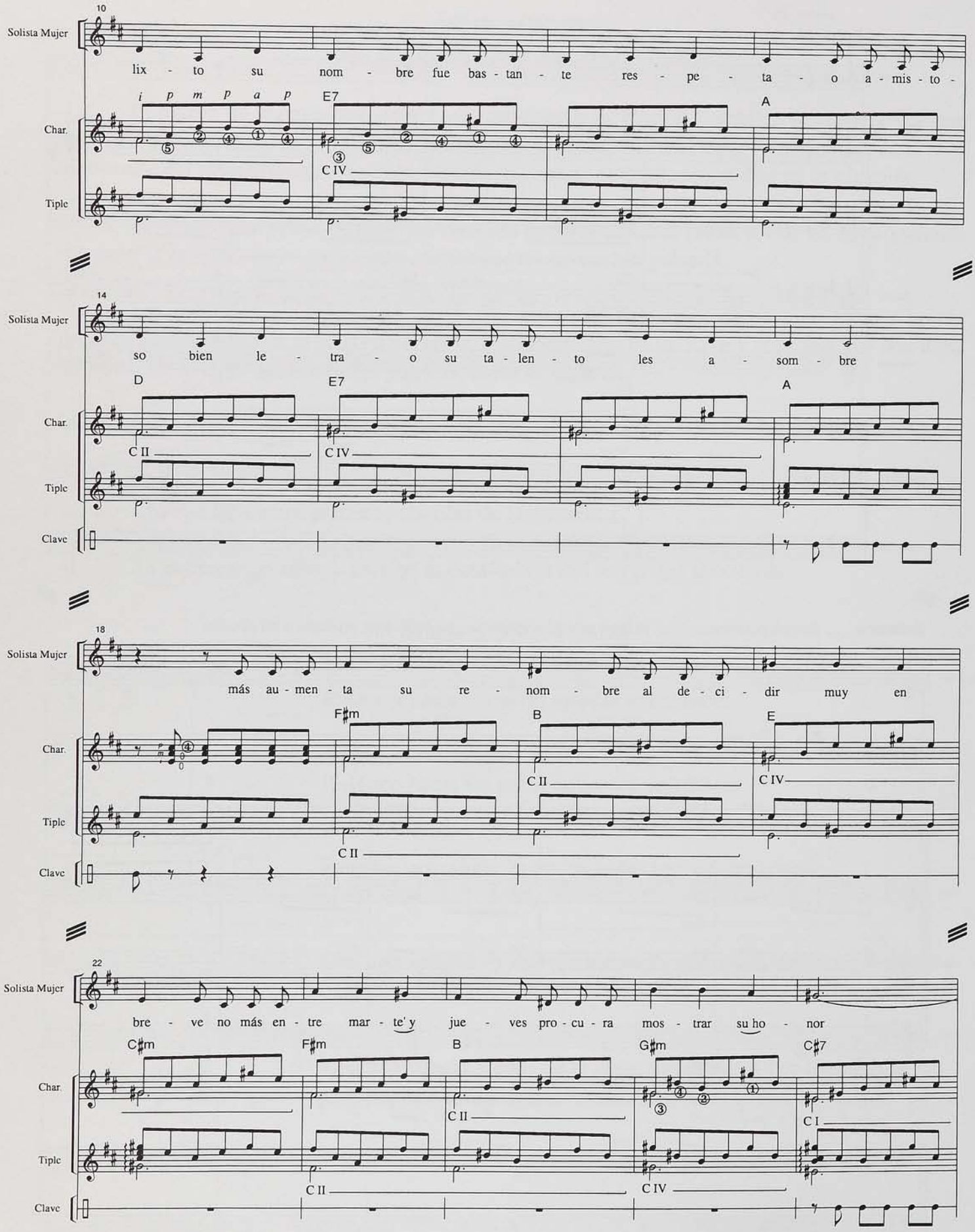


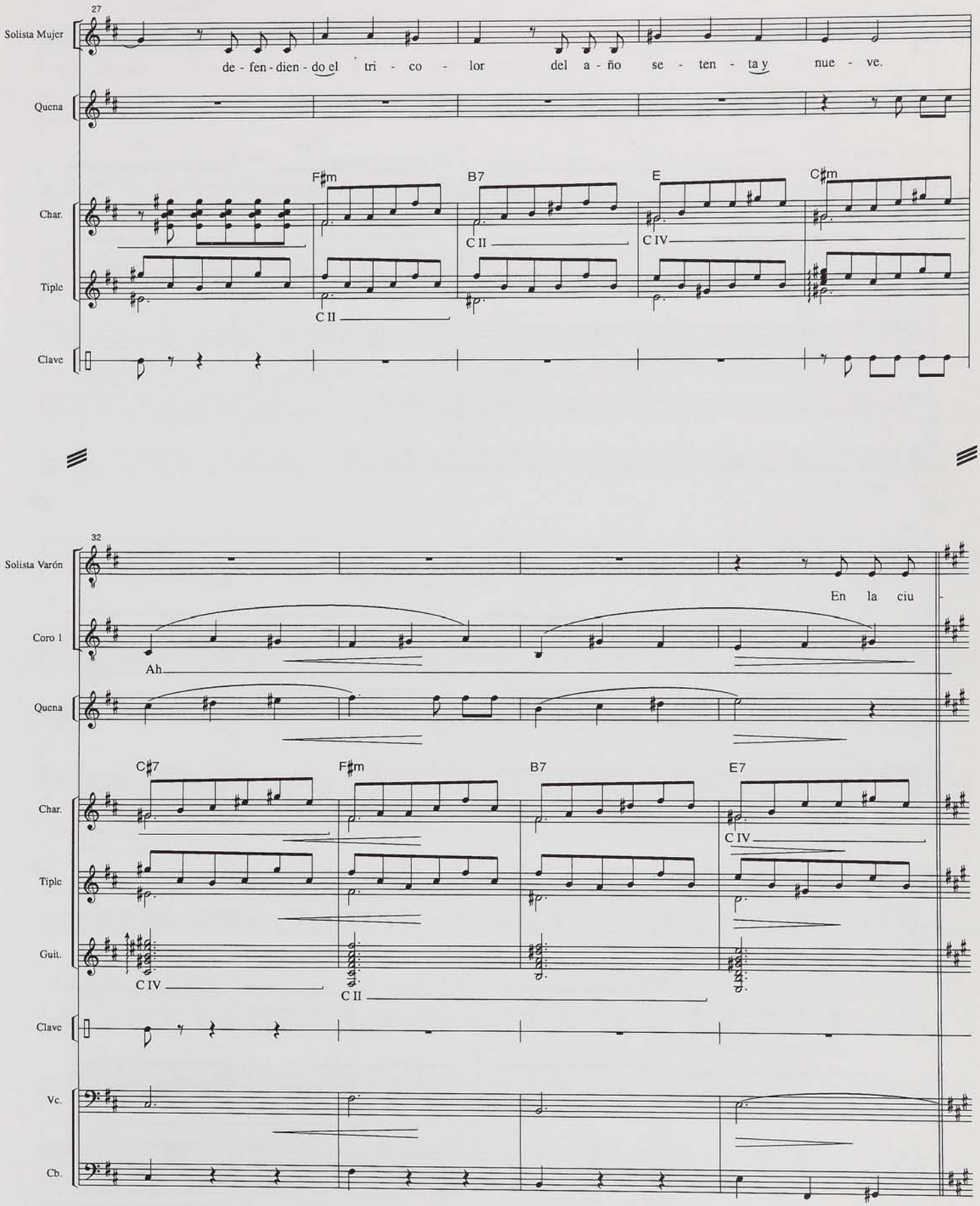
Rasgueo tapado, dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas sin presionarlas, en el espacio indicado.

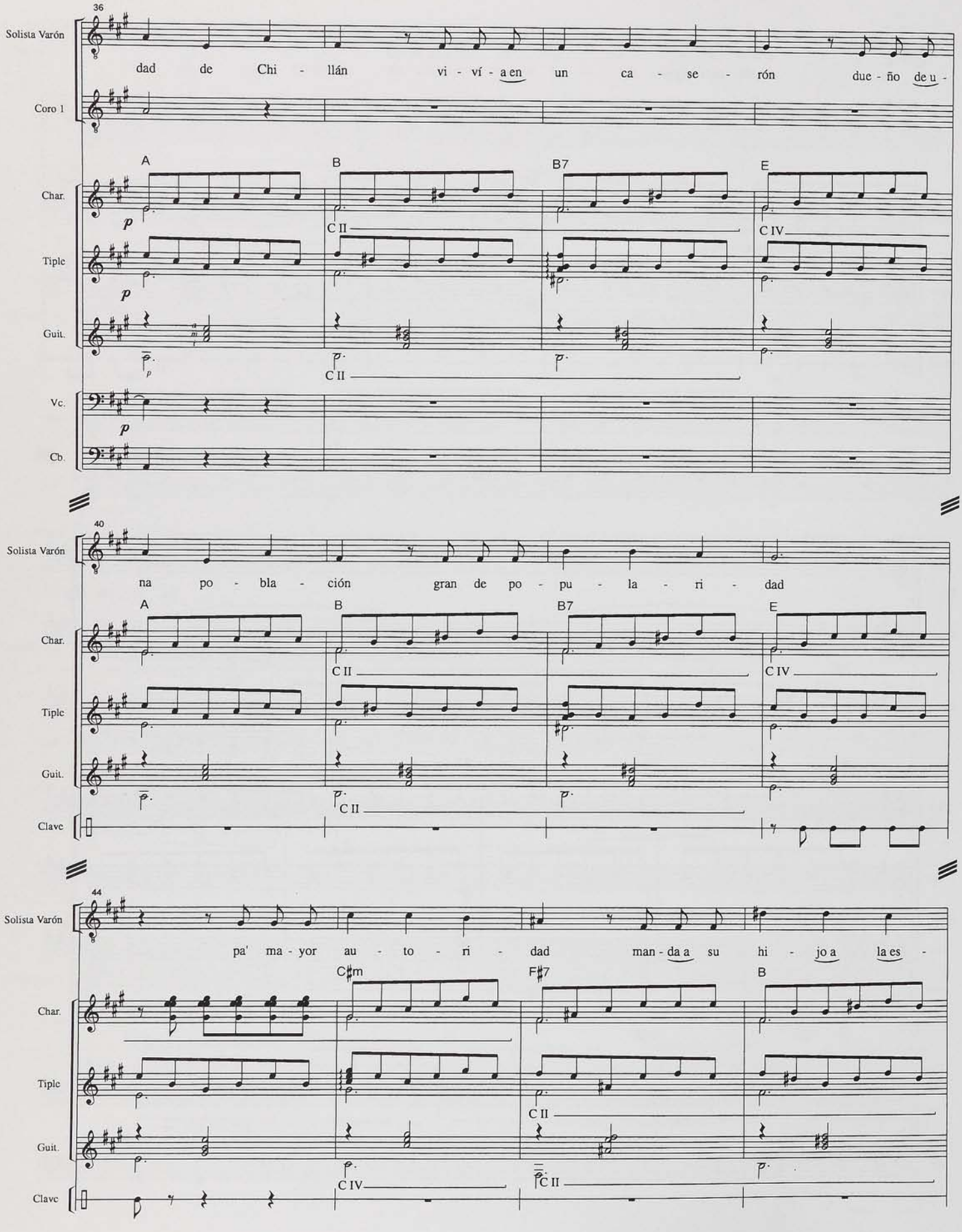
I.- Los parientes
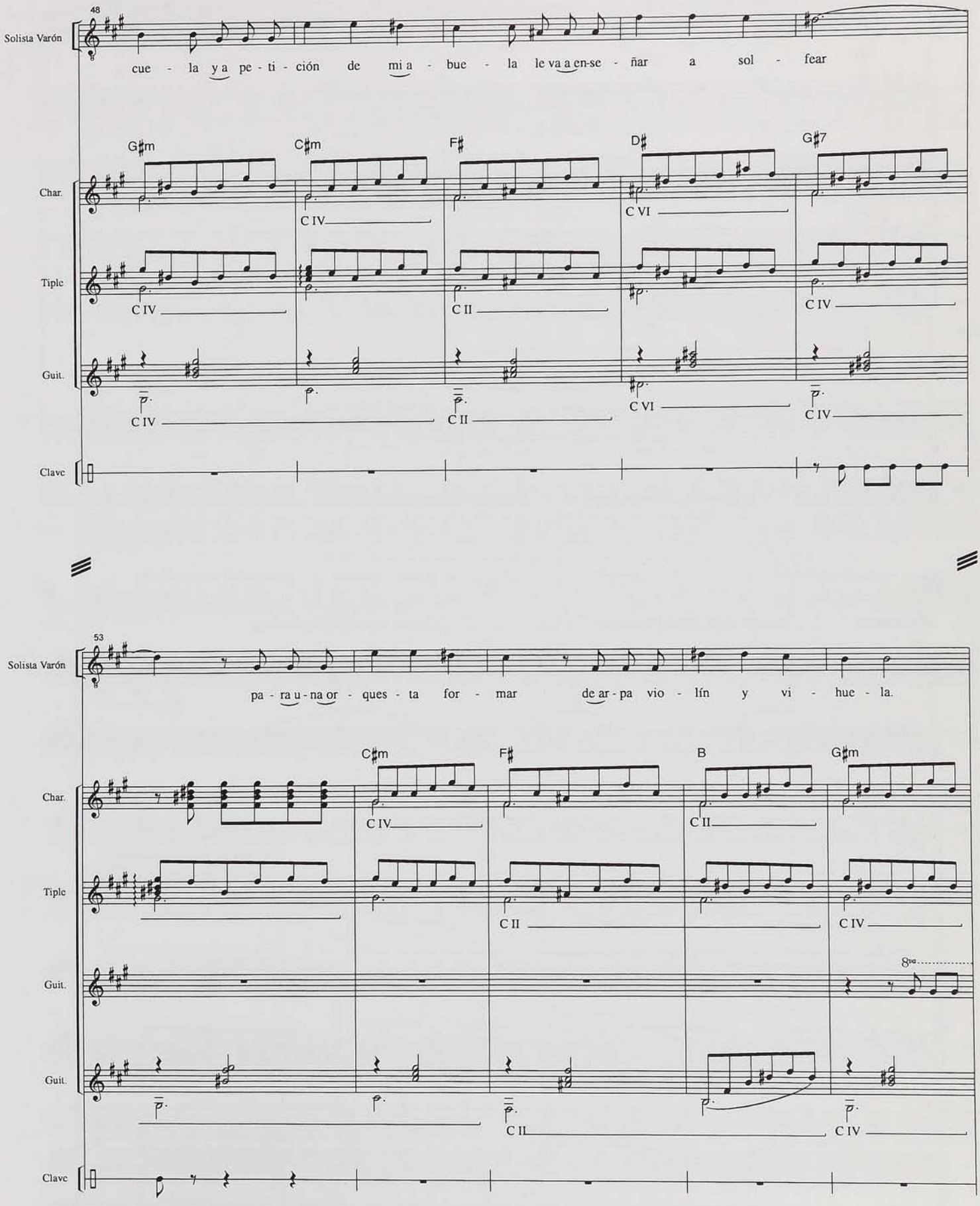


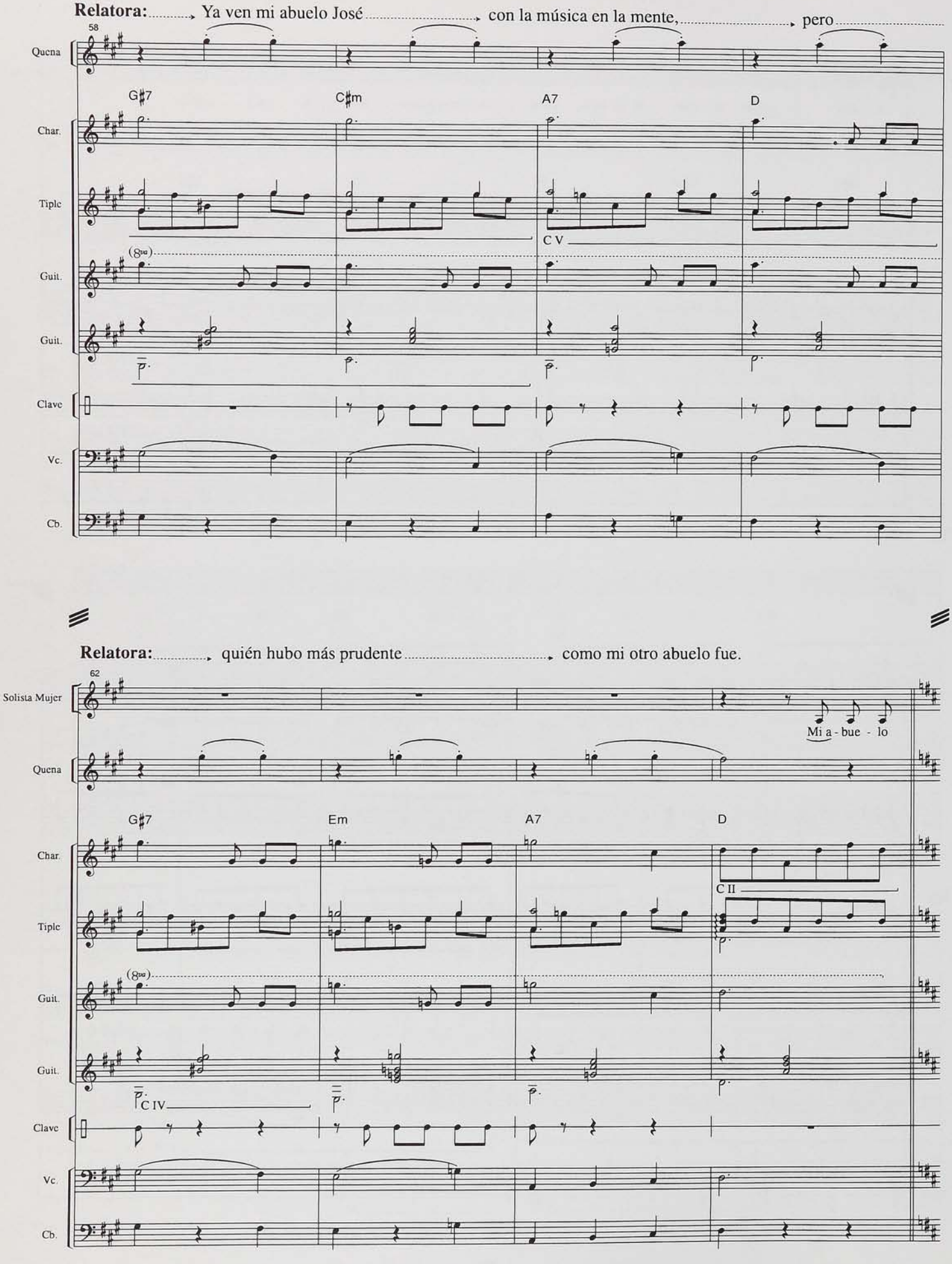
(*) Todas las indicaciones metronómicas son referenciales

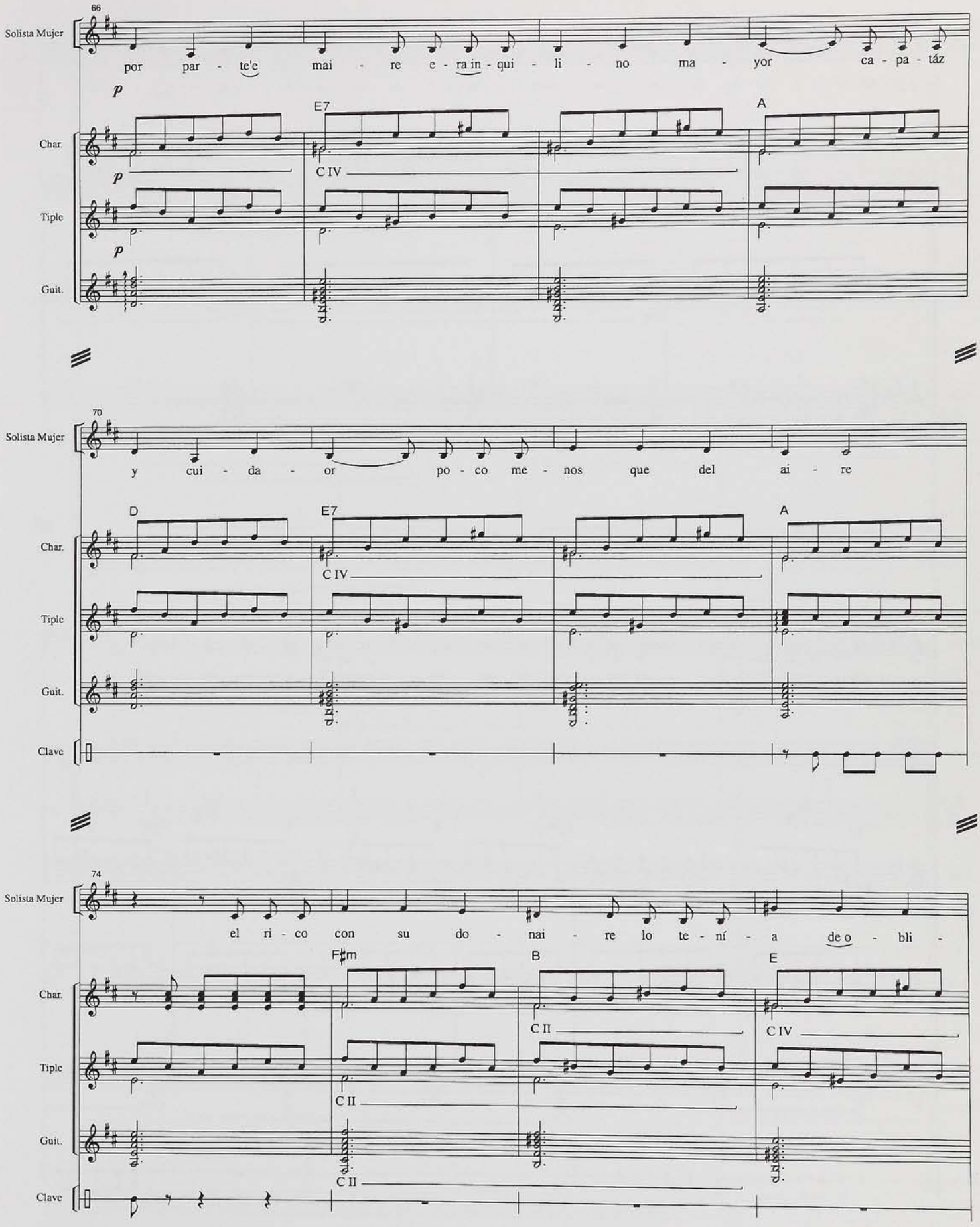

10
Solista Mujer
lix - to su nom - bre fue bas - tan - te res - pe - ta - o a - mis - to -
Char.
Tiple
E7
A
C IV
14
so bien le - tra - o su ta - len - to les a - som - bre
D
E7
A
C II
C IV
Clave
18
más au - men - ta su re - nom - bre al de - ci - dir muy en
F♯m
B
E
C II
22
bre - ve no más en - tre mar - te' y jue - ves pro - cu - ra mos - trar su ho - nor
C♯m
F♯m
B
G♯m
C♯7
C I
C IV

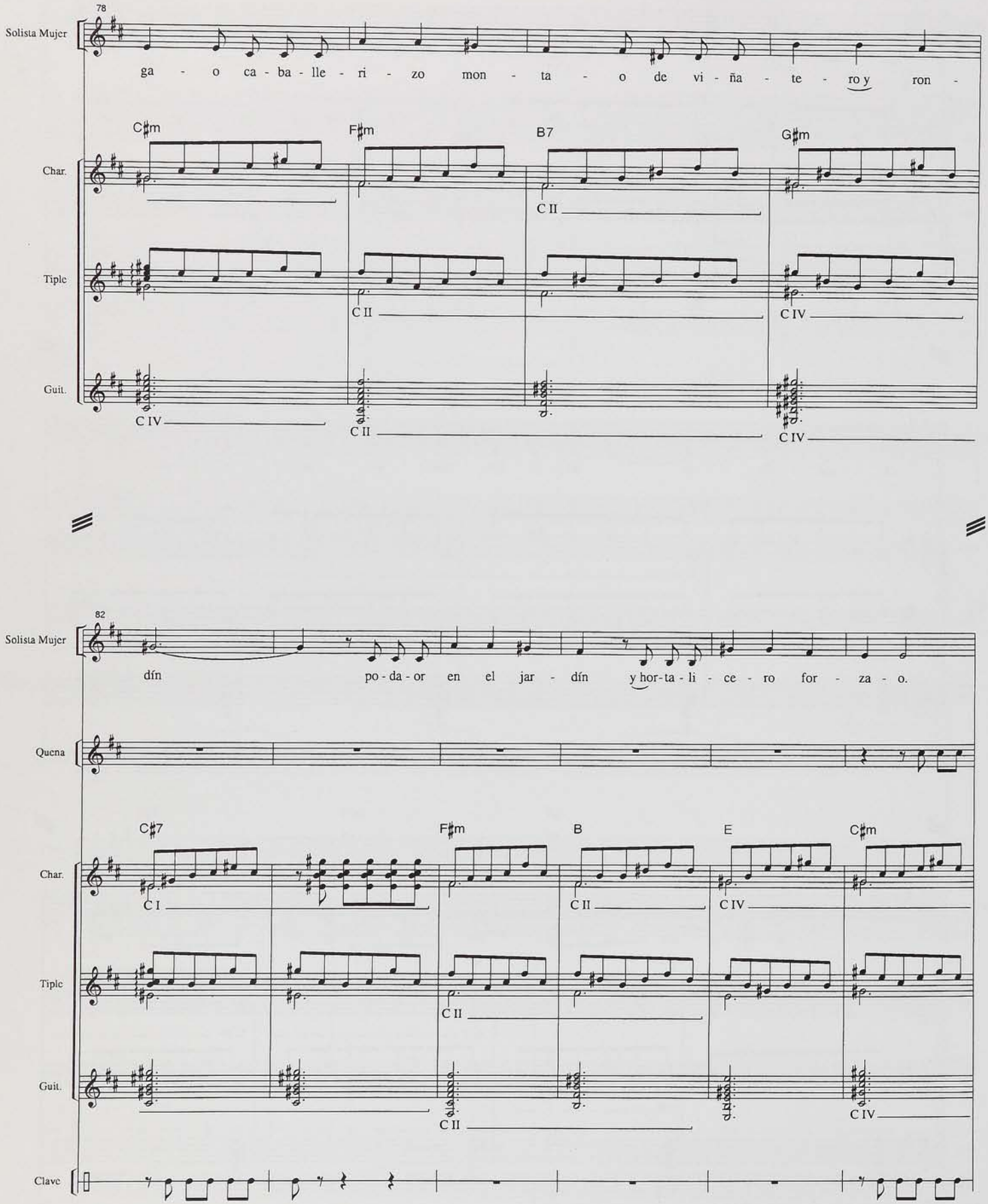

27
Solista Mujer
de - fen - dien - do el tri - co - lor del a - ño se - ten - ta y nue - ve.
Quena
Char.
F♯m
B7
E
C♯m
C II
C IV
Tiple
C II
Clave
32
Solista Varón
En la ciu -
Coro 1
Ah
Quena
C♯7
F♯m
B7
E7
Char.
C IV
Tiple
Guit.
C IV
C II
Clave
Vc.
Cb.
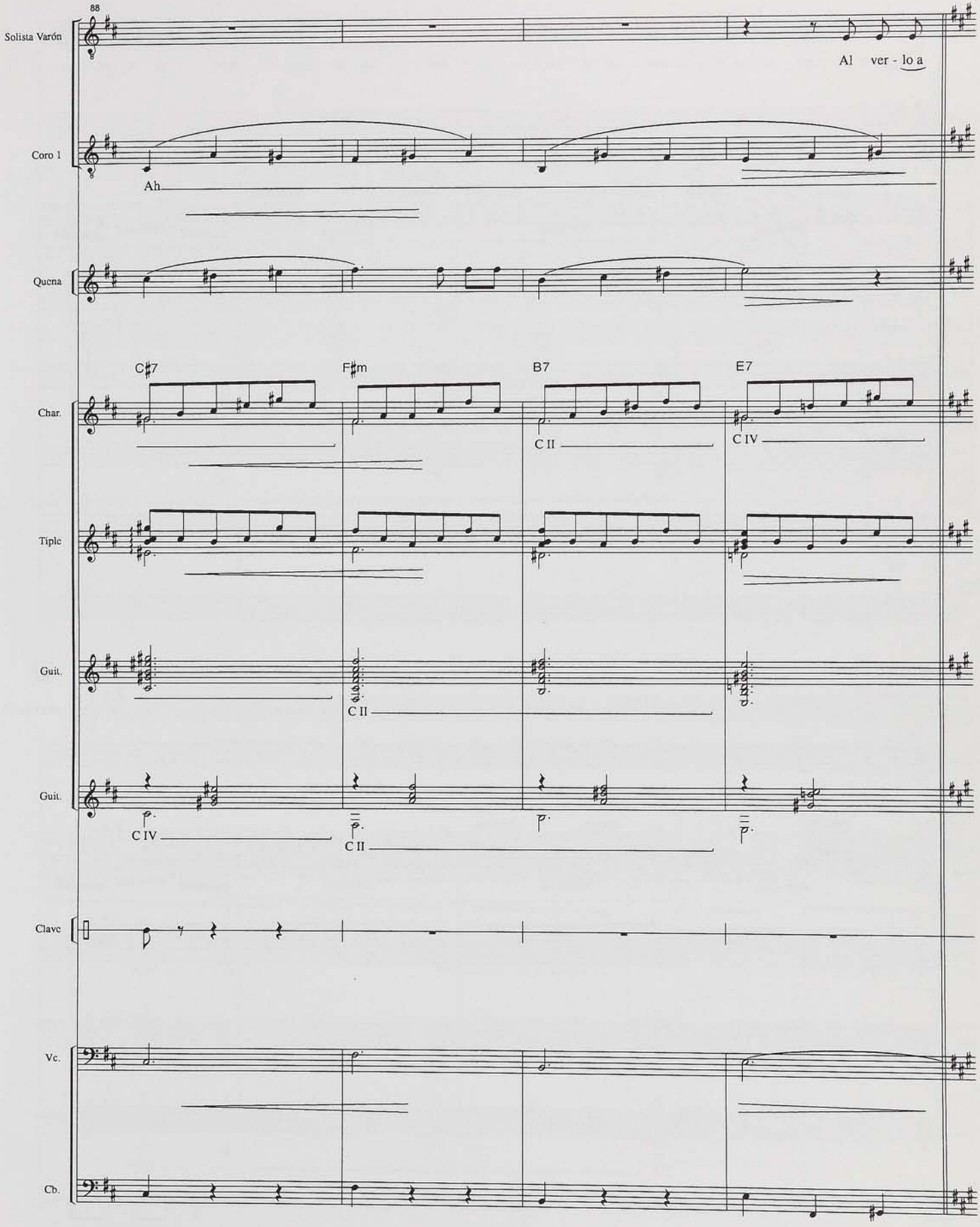

36
Solista Varón
dad de Chi - llán vi - ví - a en un ca - se - rón due - ño de u -
Coro 1
A
B
B7
E
Char.
p
C II
C IV
Tiple
p
Guit.
p
C II
Vc.
p
Cb.
40
Solista Varón
na po - bla - ción gran de po - pu - la - ri - dad
A
B
B7
E
Char.
C II
C IV
Tiple
Guit.
C II
Clave
44
Solista Varón
pa' ma - yor au - to - ri - dad man - da a su hi - jo a la es -
C♯m
F♯7
B
Char.
Tiple
C II
Guit.
C IV
C II
Clave

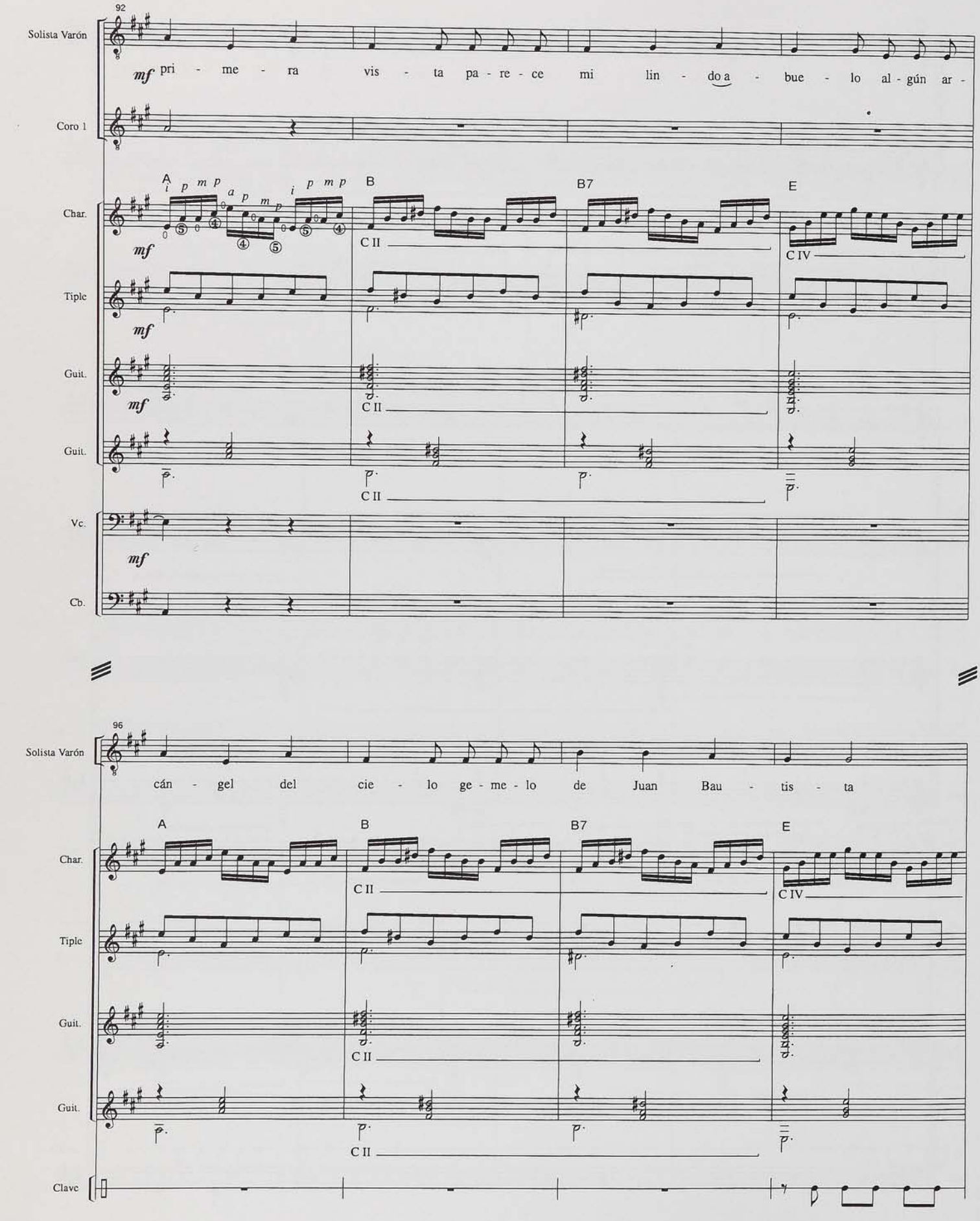

48
Solista Varón
cue - la y a pe - ti - ción de mi a - bue - la le va a en-se - ñar a sol - fear
G♯m
C♯m
F♯
D♯
G♯7
Char.
C IV
C VI
Tiple
C IV
C II
C IV
Guit.
C IV
C II
C VI
C IV
Clave
53
Solista Varón
pa - ra u - na or - ques - ta for - mar de ar - pa vio - lín y vi - hue - la.
C♯m
F♯
B
G♯m
Char.
C IV
C II
Tiple
C II
C IV
Guit.
8va
Guit.
C II
C IV
Clave

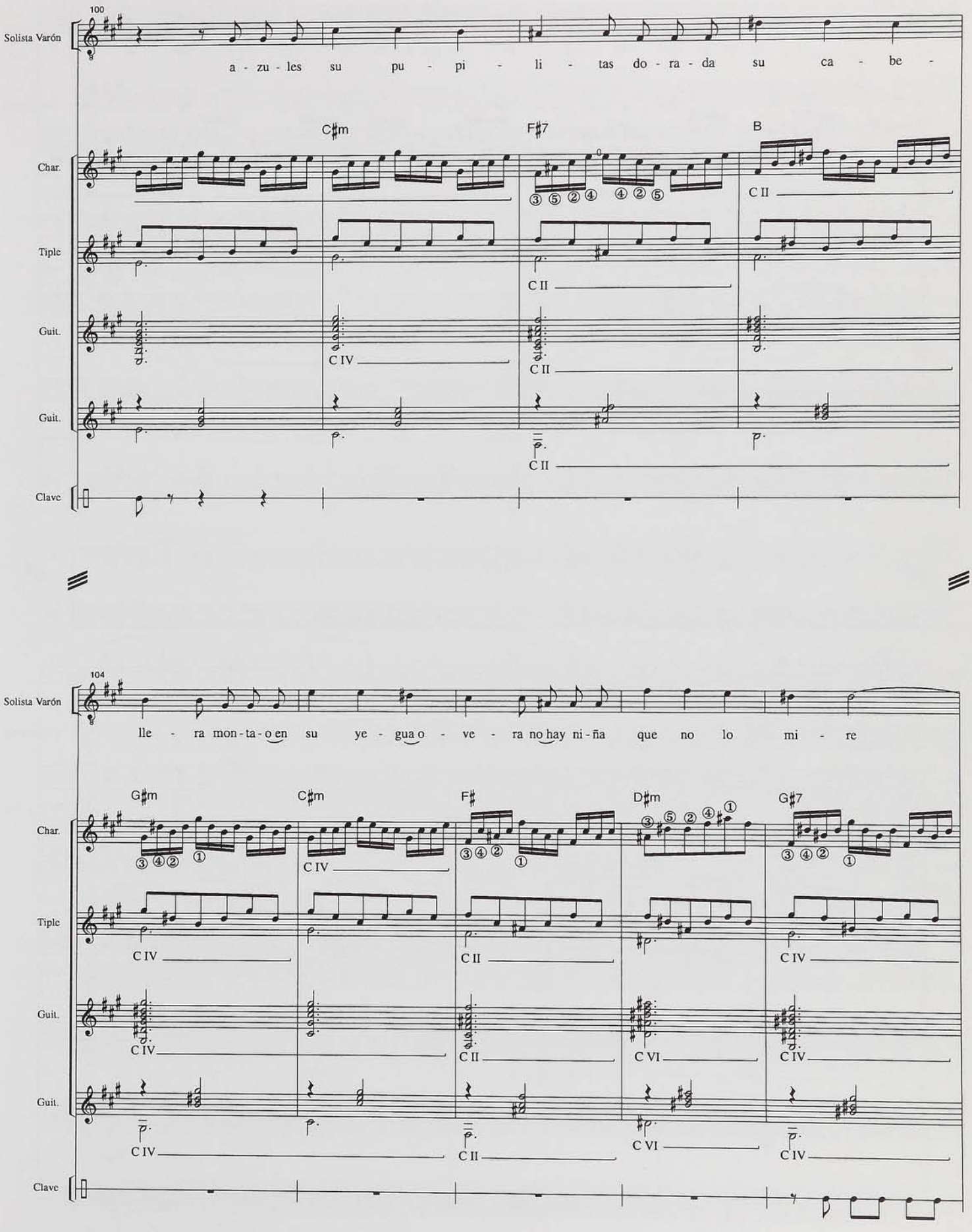

Relatora: Ya ven mi abuelo José con la música en la mente, pero
58
Quena
G♯7
C♯m
A7
D
Char.
Tiple
C V
(8va)
Guit.
Guit.
Clave
Vc.
Cb.
Relatora: quién hubo más prudente como mi otro abuelo fue.
62
Solista Mujer
Mi a - bue - lo
Quena
G♯7
Em
A7
D
Char.
C II
Tiple
(8va)
Guit.
Guit.
C IV
Clave
Vc.
Cb.
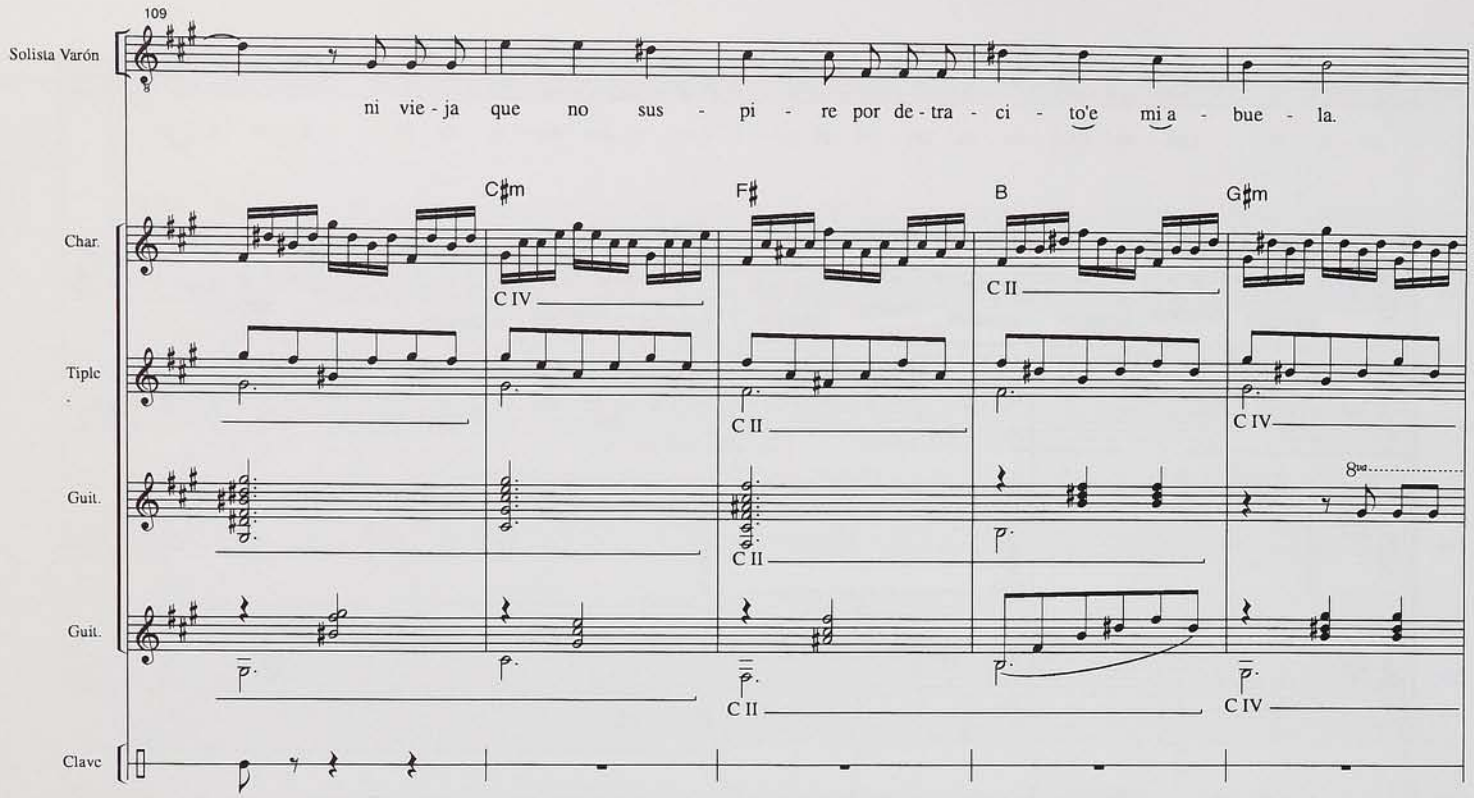

66
Solista Mujer
por par - te'e mai - re e - ra in - qui - li - no ma - yor ca - pa - táz
p
E7
A
C IV
Char.
Tiple
Guit.
70
y cui - da - or po - co me - nos que del ai - re
D
E7
A
C IV
Clave
74
el ri - co con su do - nai - re lo te - ní - a de o - bli -
F♯m
B
E
C II
C IV


78
Solista Mujer
ga - o ca - ba - lle - ri - zo mon - ta - o de vi - ña - te - ro y ron -
C♯m
F♯m
B7
G♯m
Char.
C II
C II
C IV
Tiple
C II
C IV
Guit.
C IV
C II
C IV
82
Solista Mujer
dín po - da - or en el jar - dín y hor - ta - li - ce - ro for - za - o.
Quena
C♯7
F♯m
B
E
C♯m
Char.
C I
C II
C IV
Tiple
C II
Guit.
C II
C IV
Clave
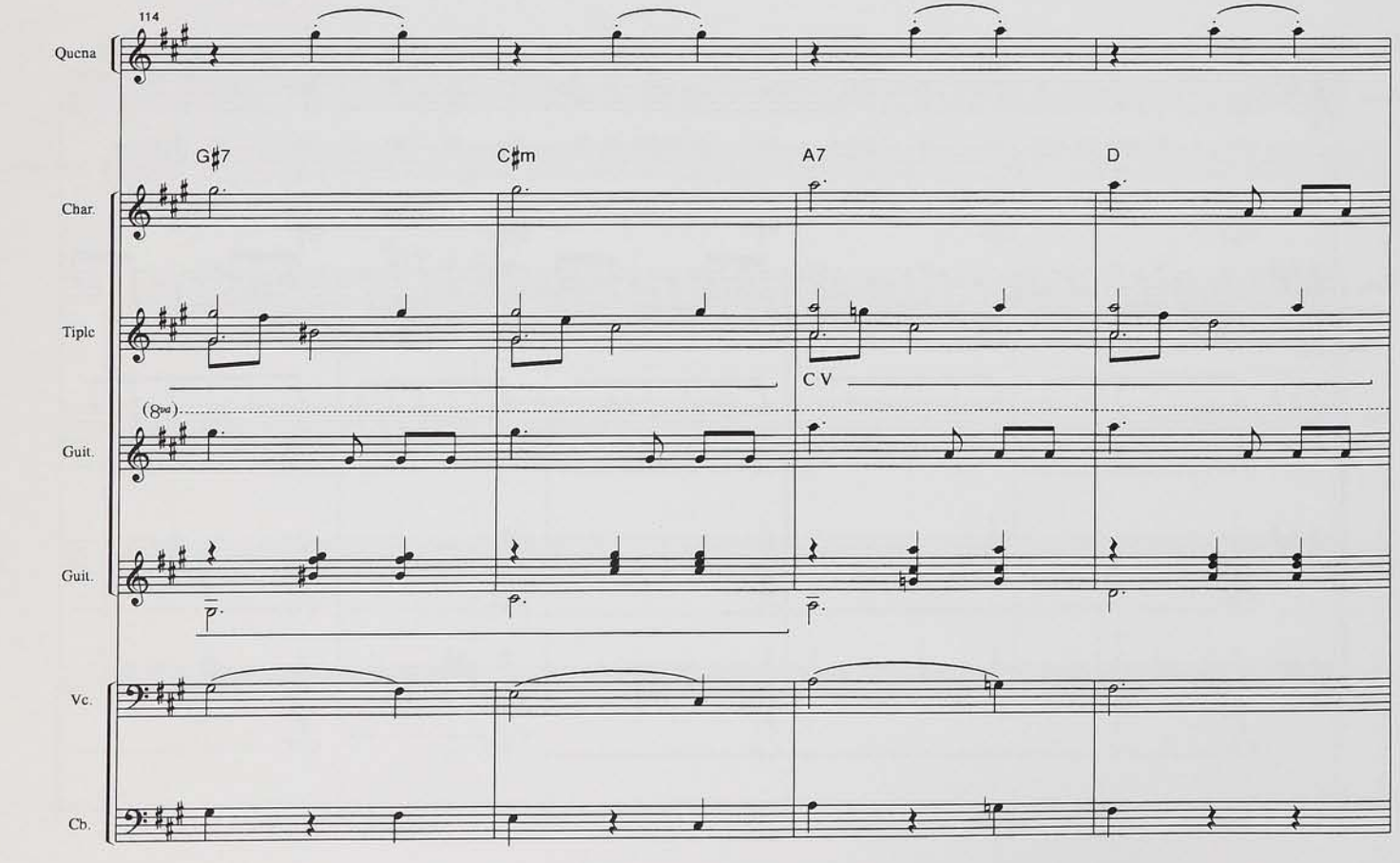

88
Solista Varón
Al ver - lo a
Coro 1
Ah
Quena
C♯7
F♯m
B7
E7
Char.
C II
C IV
Tiple
Guit.
C II
Guit.
C IV
C II
Clave
Vc.
Cb.


92
Solista Varón
mf pri - me - ra vis - ta pa - re - ce mi lin - do a - bue - lo al - gún ar -
Coro 1
A
B
B7
E
Char.
mf
C II
C IV
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.
Cb.
96
cán - gel del cie - lo ge - me - lo de Juan Bau - tis - ta
Clave

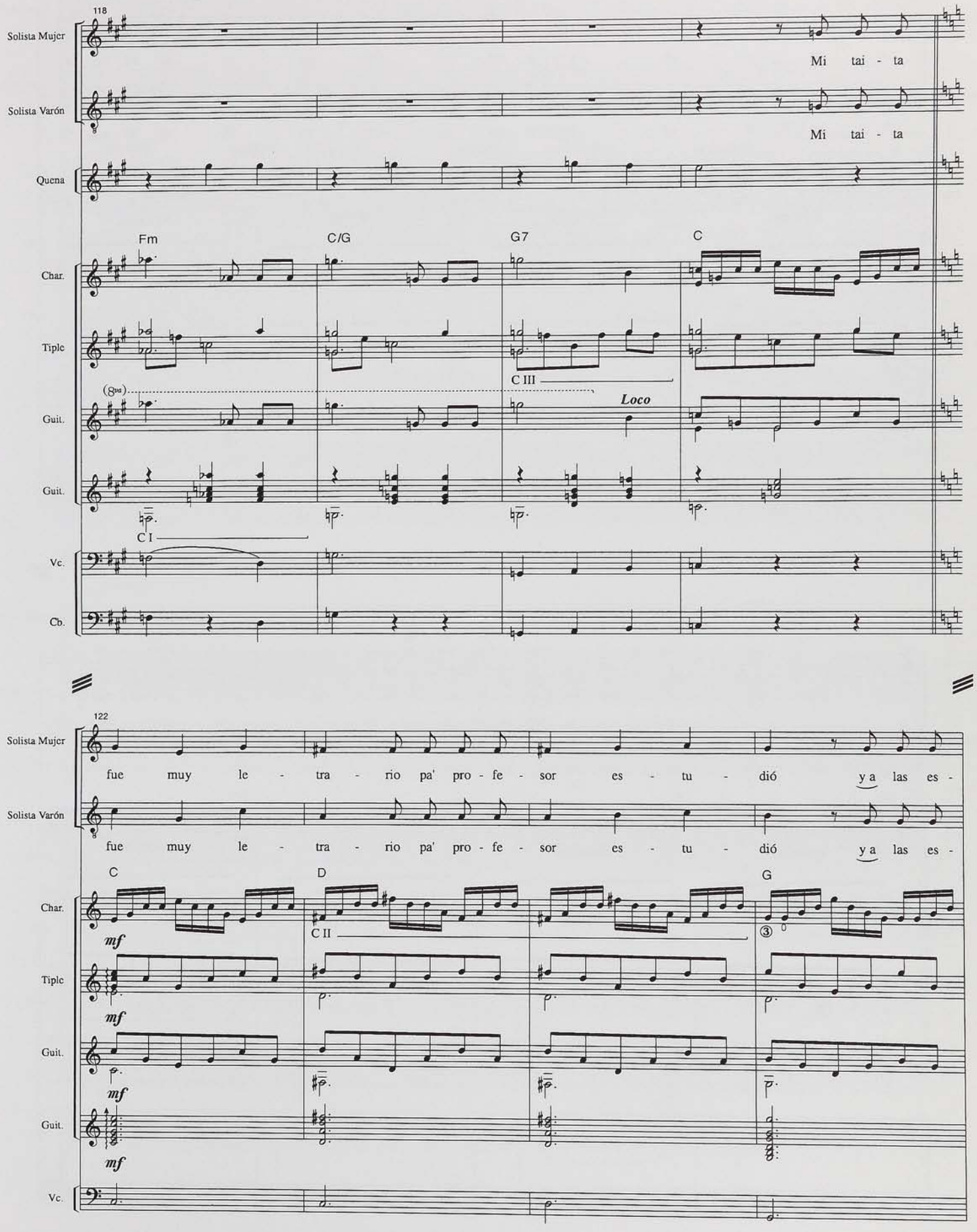

100
Solista Varón
a - zu - les su pu - pi - li - tas do - ra - da su ca - be -
C♯m
F♯7
B
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Clave
C II
C IV
104
lle - ra mon - ta - o en su ye - gua o - ve - ra no hay ni - ña que no lo mi - re
G♯m
C♯m
F♯
D♯m
G♯7
C VI
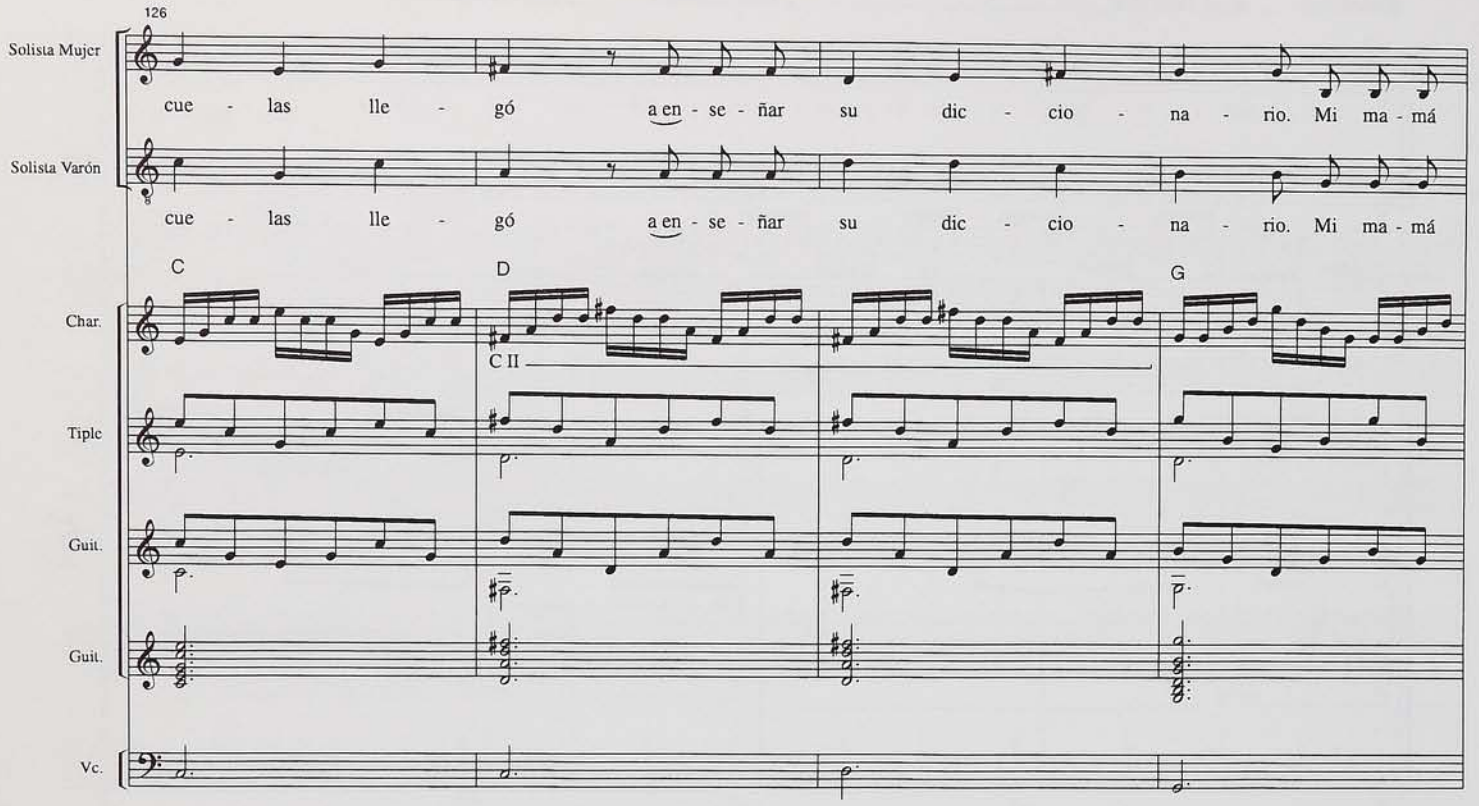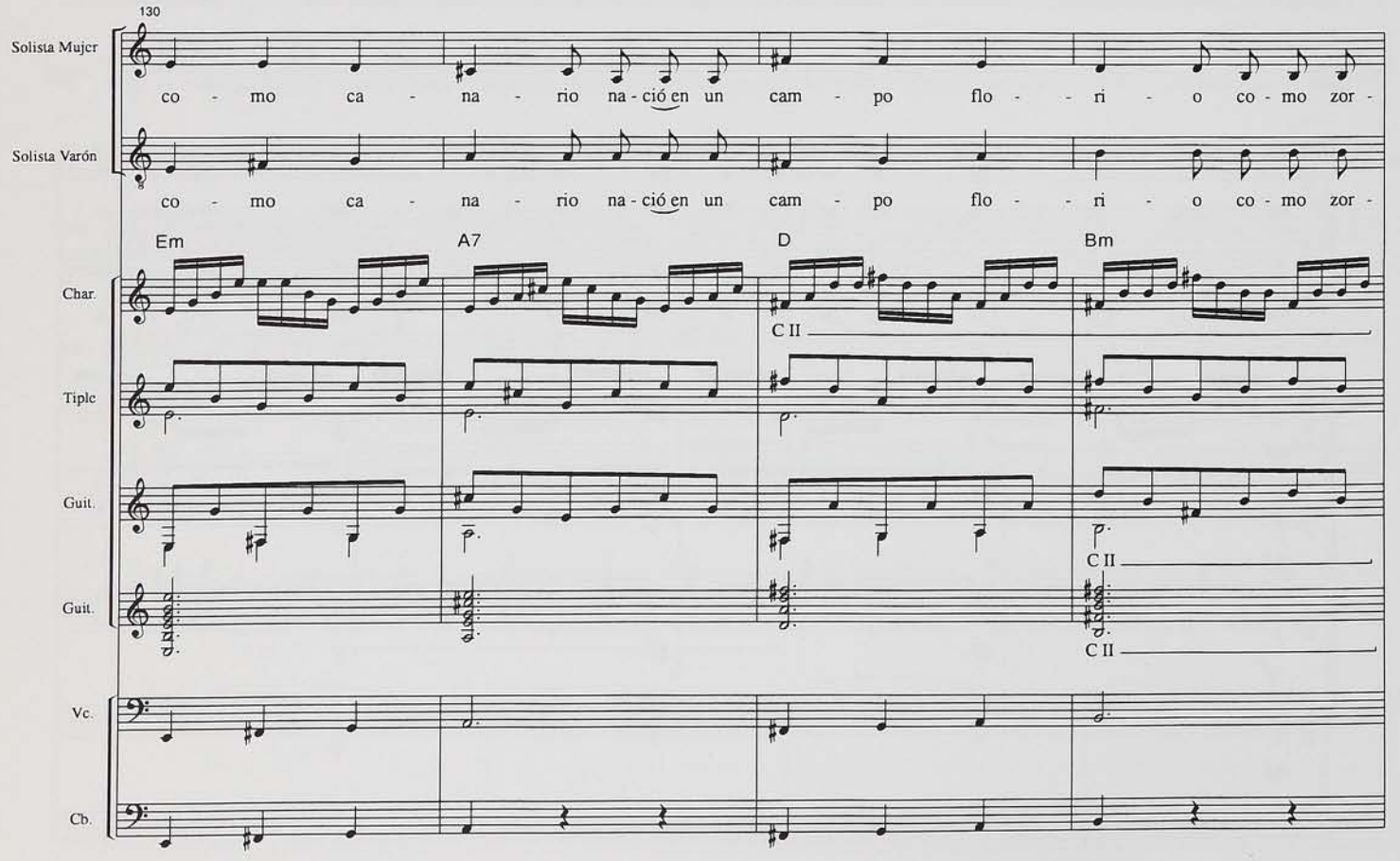


Relatora: Me pongo a pensar un rato y mis taitas aparecen ojalá
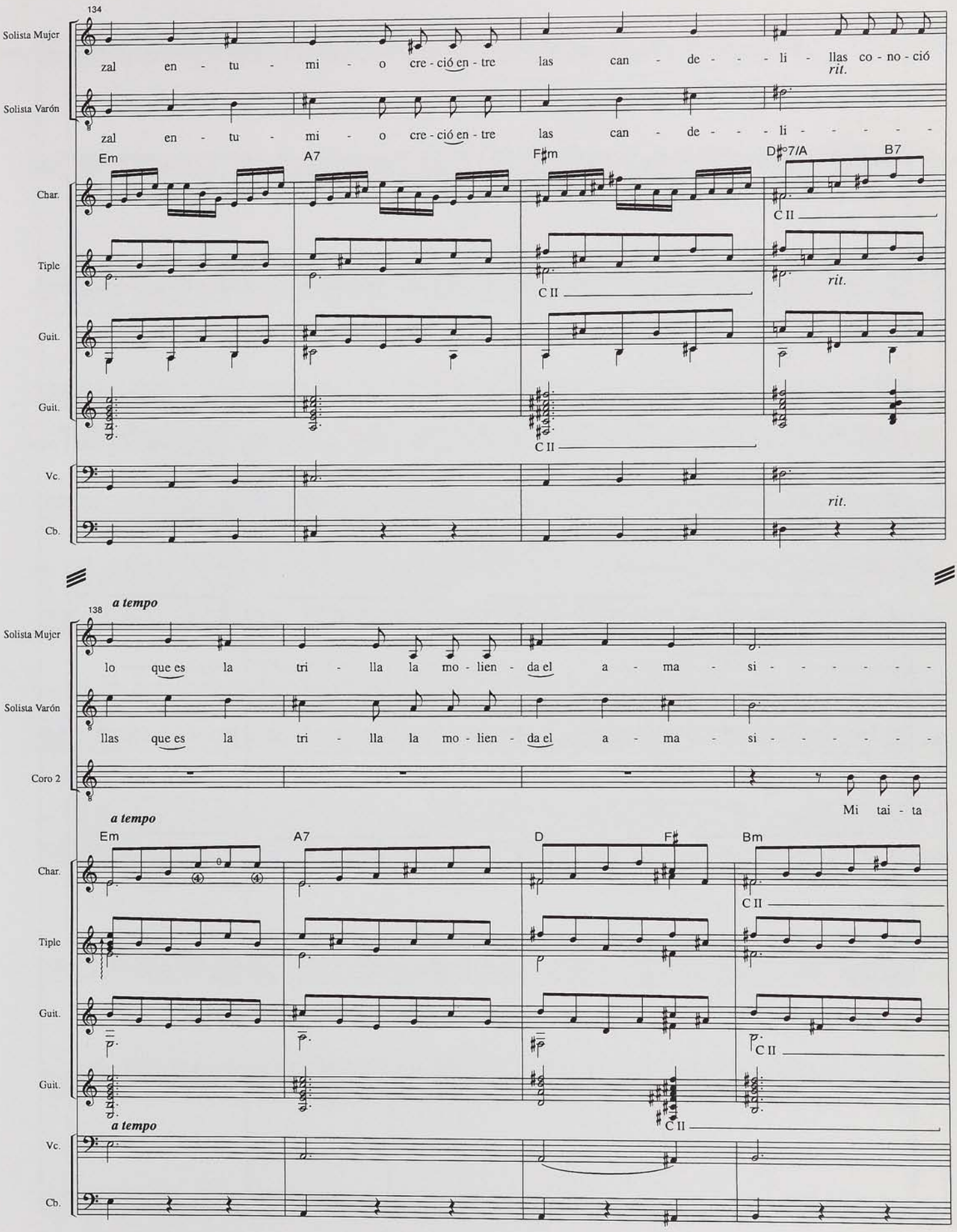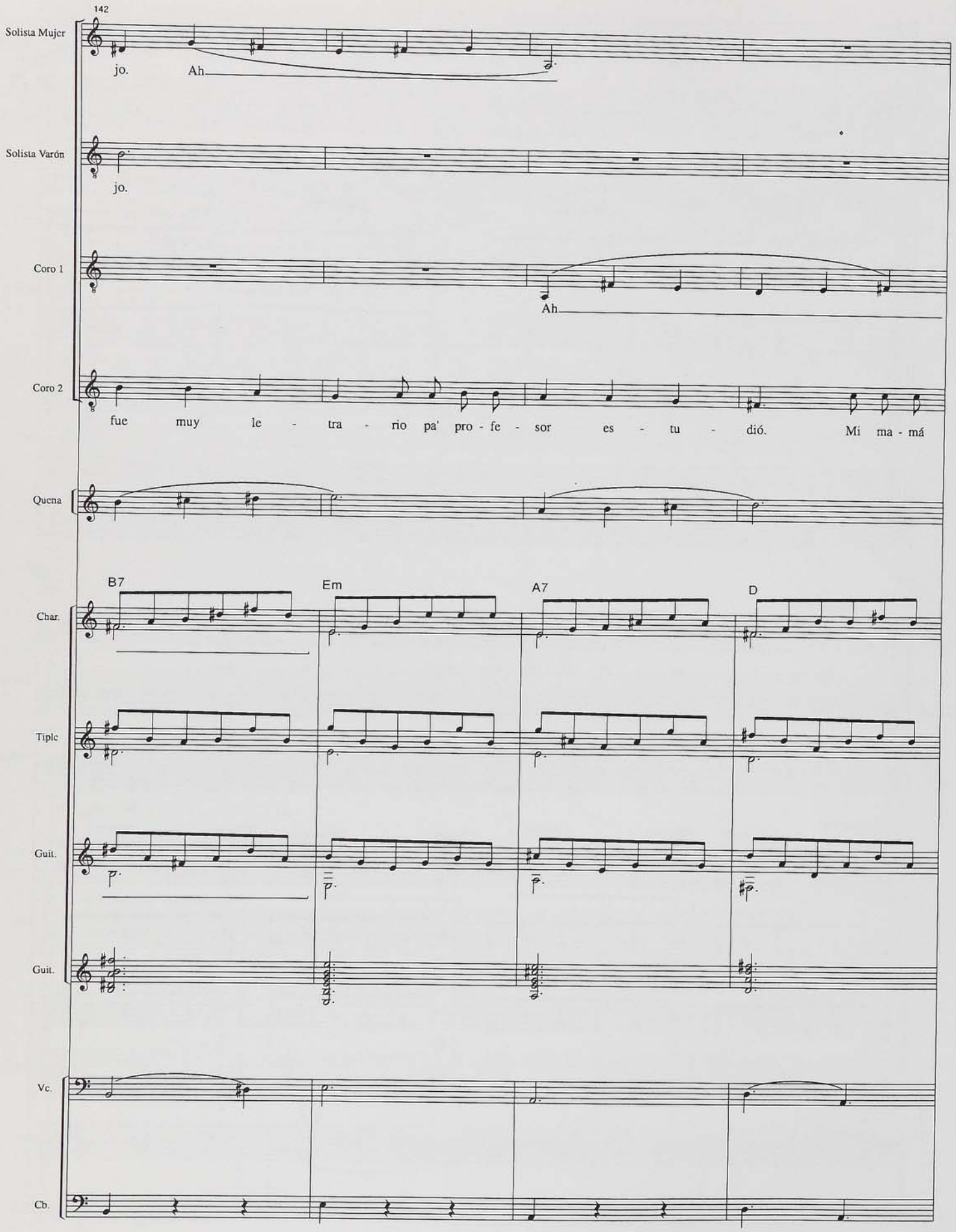


Relatora: aquí deletree ..... con claridez ..... sus retratos.

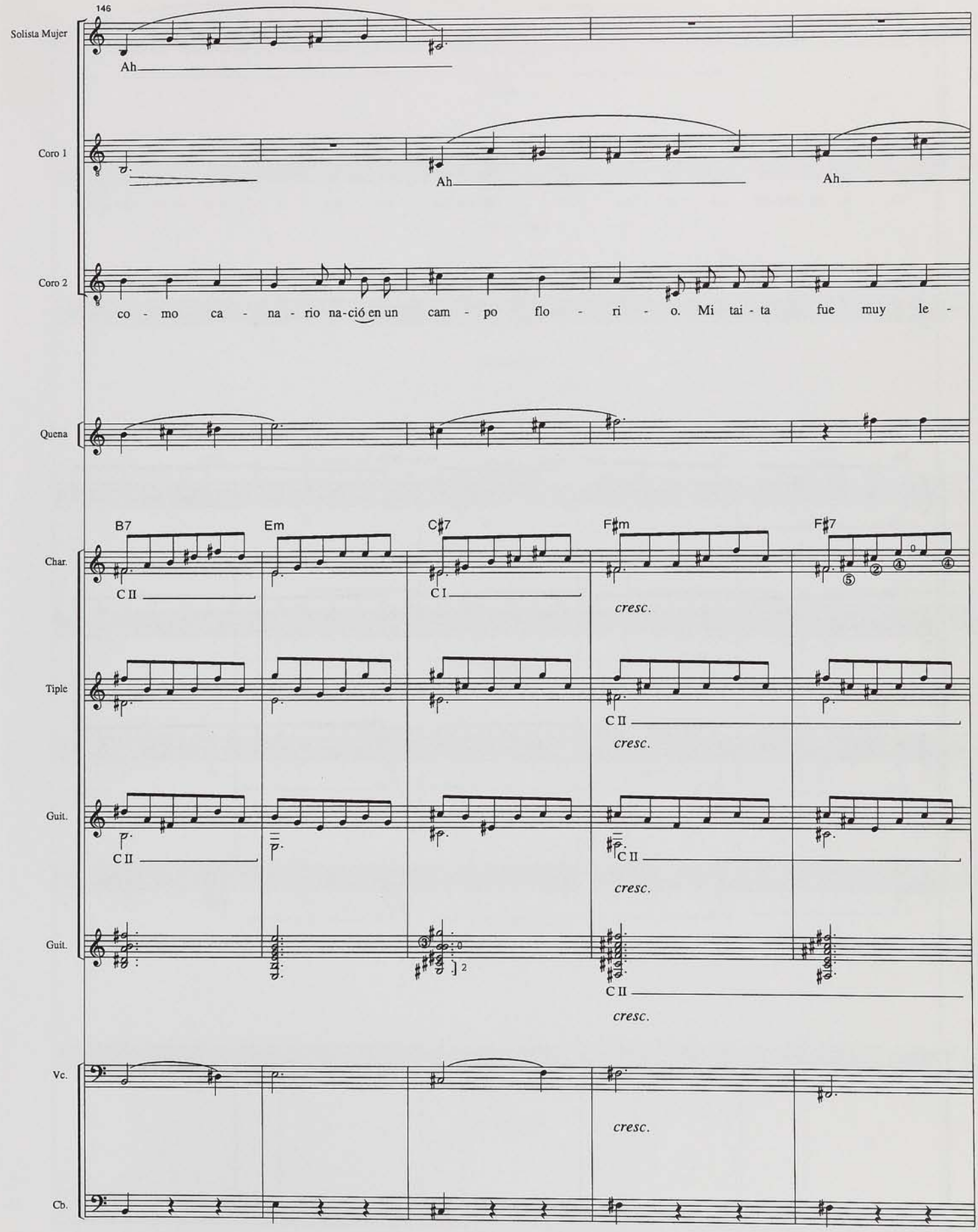


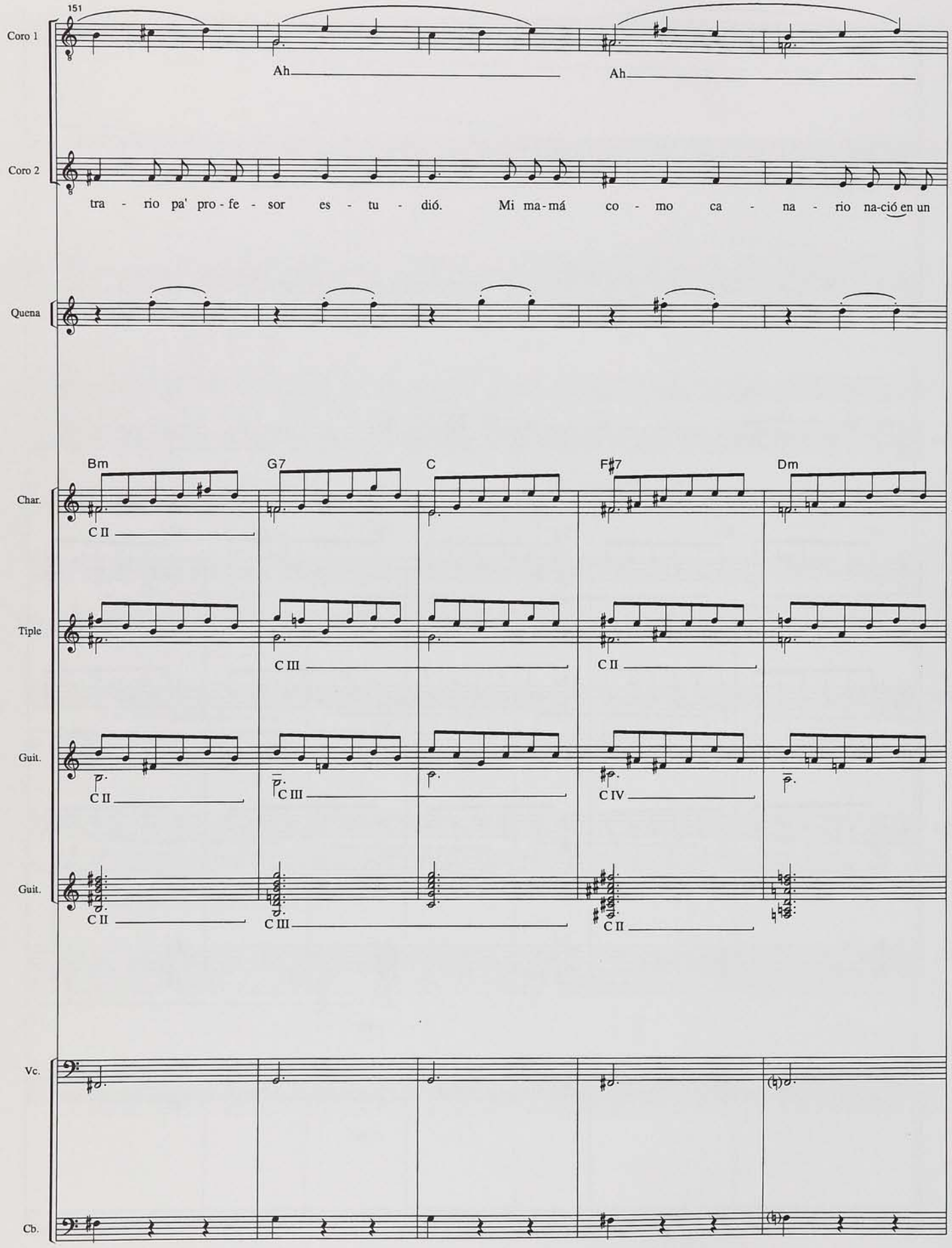

126
Solista Mujer
cue - las lle - gó a en - se - ñar su dic - cio - na - rio. Mi ma - má
Solista Varón
cue - las lle - gó a en - se - ñar su dic - cio - na - rio. Mi ma - má
C
D
G
C II
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.

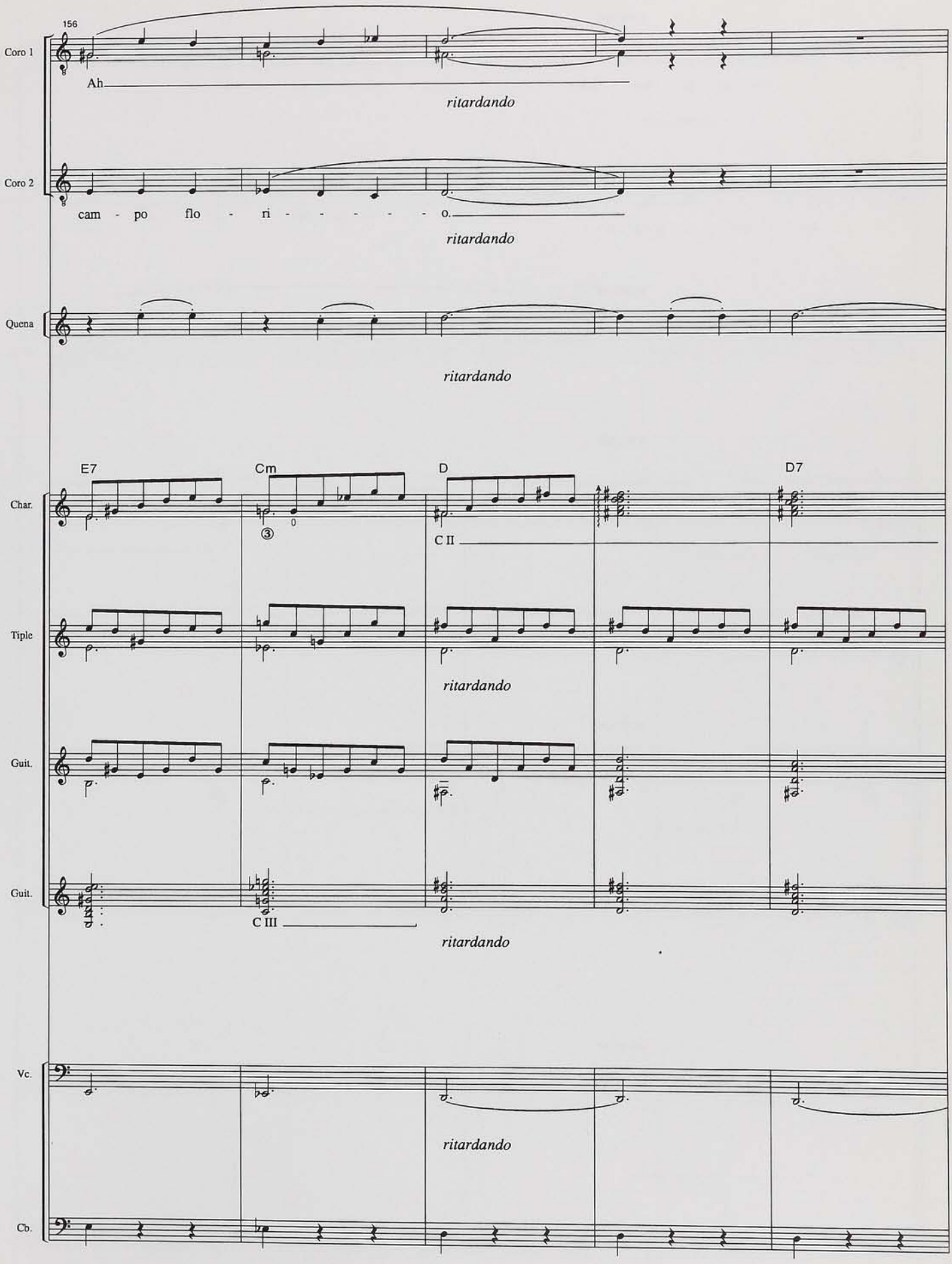

130
Solista Mujer
co - mo ca - na - rio na - ció en un cam - po flo - - ri - o co - mo zor -
Solista Varón
co - mo ca - na - rio na - ció en un cam - po flo - - ri - o co - mo zor -
Em
A7
D
Bm
C II
C II
C II
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.
Cb.

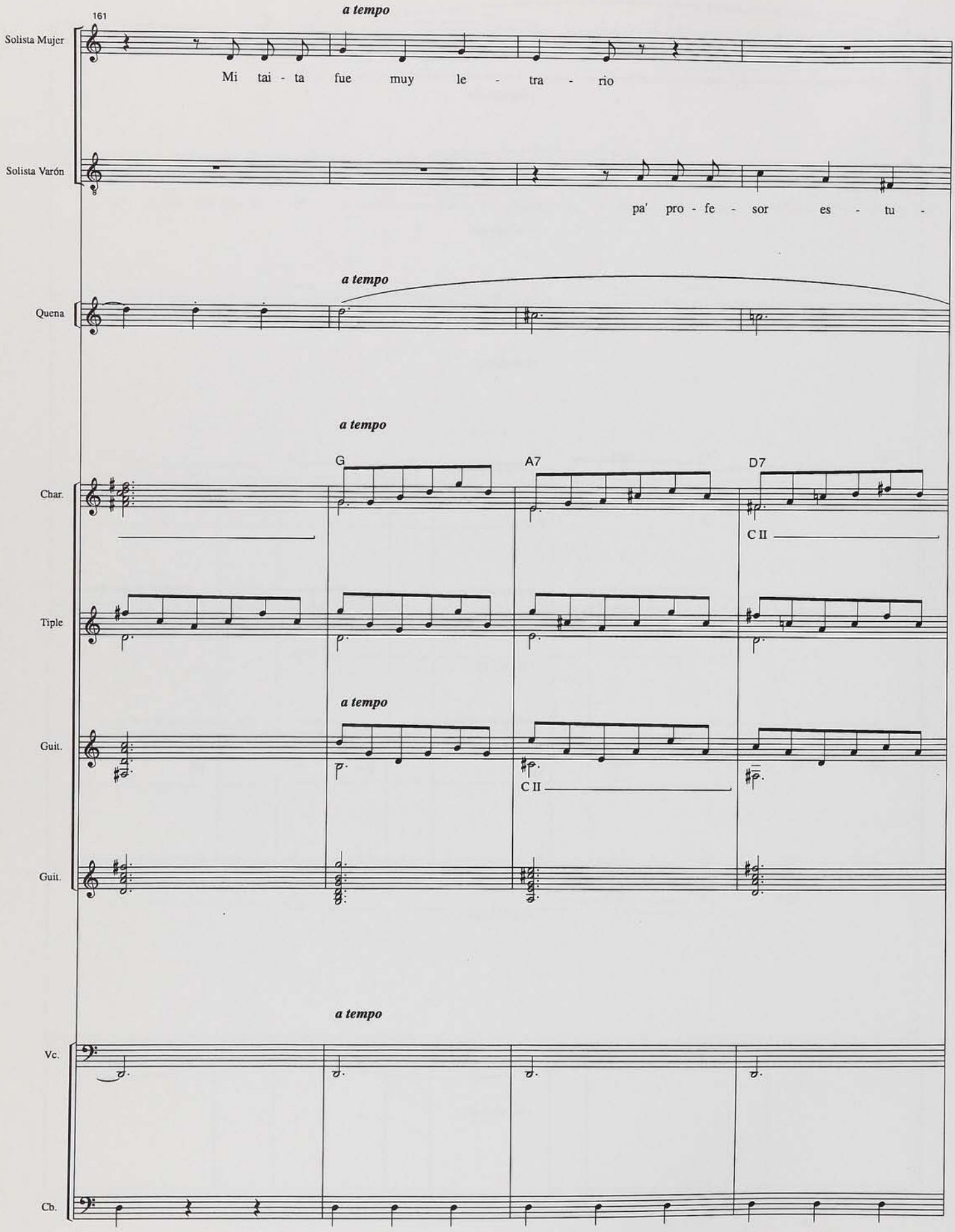

134
Solista Mujer
zal en - tu - mi - o cre - ció en - tre las can - de - - - li - llas co - no - ció
rit.
Solista Varón
zal en - tu - mi - o cre - ció en - tre las can - de - - - li - - - - -
Em
A7
F♯m
D♯°7/A
B7
Char.
C II
Tiple
C II
rit.
Guit.
Guit.
C II
Vc.
rit.
Cb.
138
a tempo
Solista Mujer
lo que es la tri - lla la mo - lien - da el a - ma - si - - - - - - -
Solista Varón
llas que es la tri - lla la mo - lien - da el a - ma - si - - - - - - -
Coro 2
Mi tai - ta
a tempo
Em
A7
D
F♯
Bm
Char.
C II
Tiple
Guit.
C II
Guit.
C II
a tempo
Vc.
Cb.
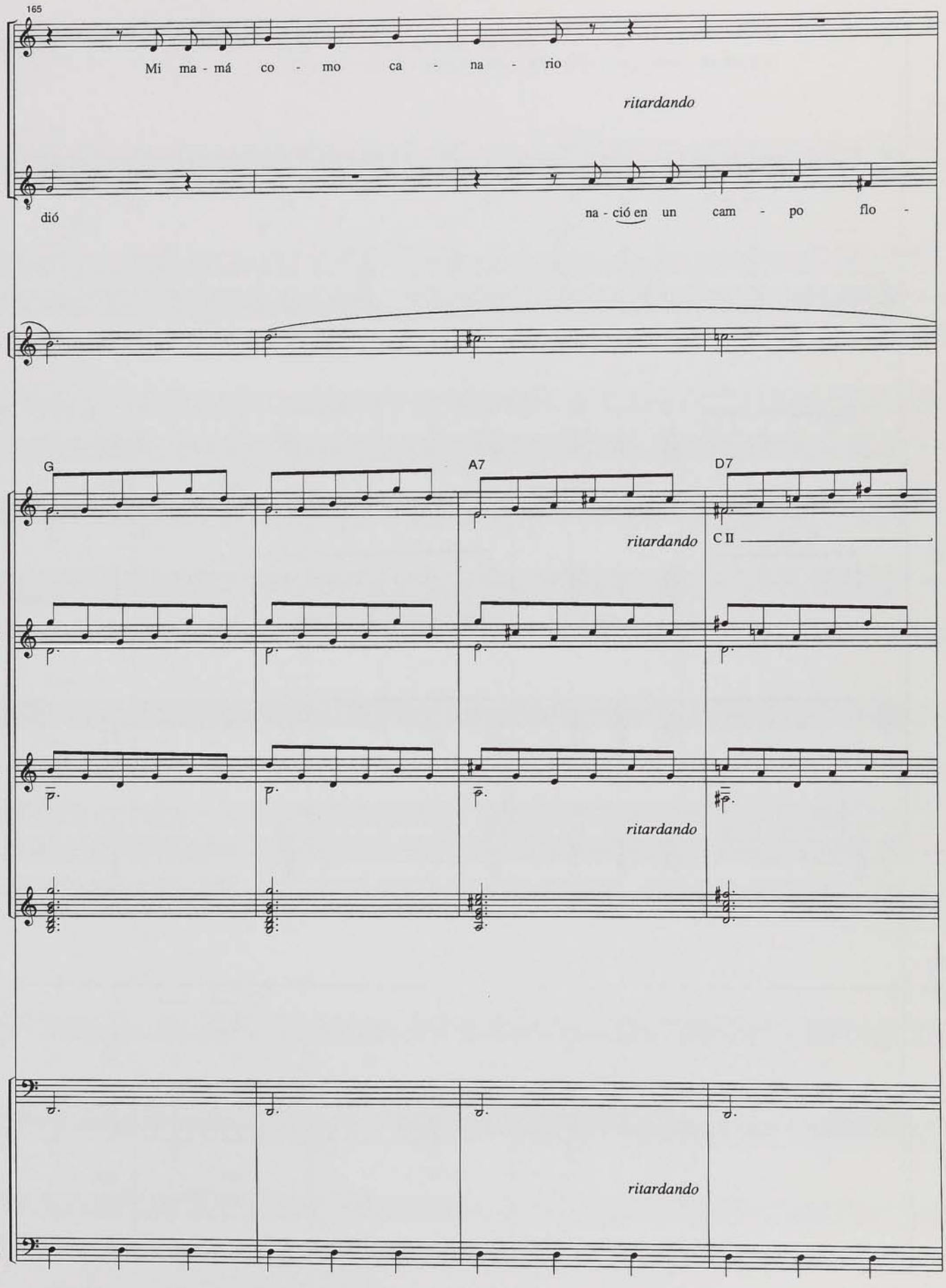

142
Solista Mujer
jo. Ah
Solista Varón
jo.
Coro 1
Ah
Coro 2
fue muy le - tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió. Mi ma - má
Quena
B7
Em
A7
D
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.
Cb.

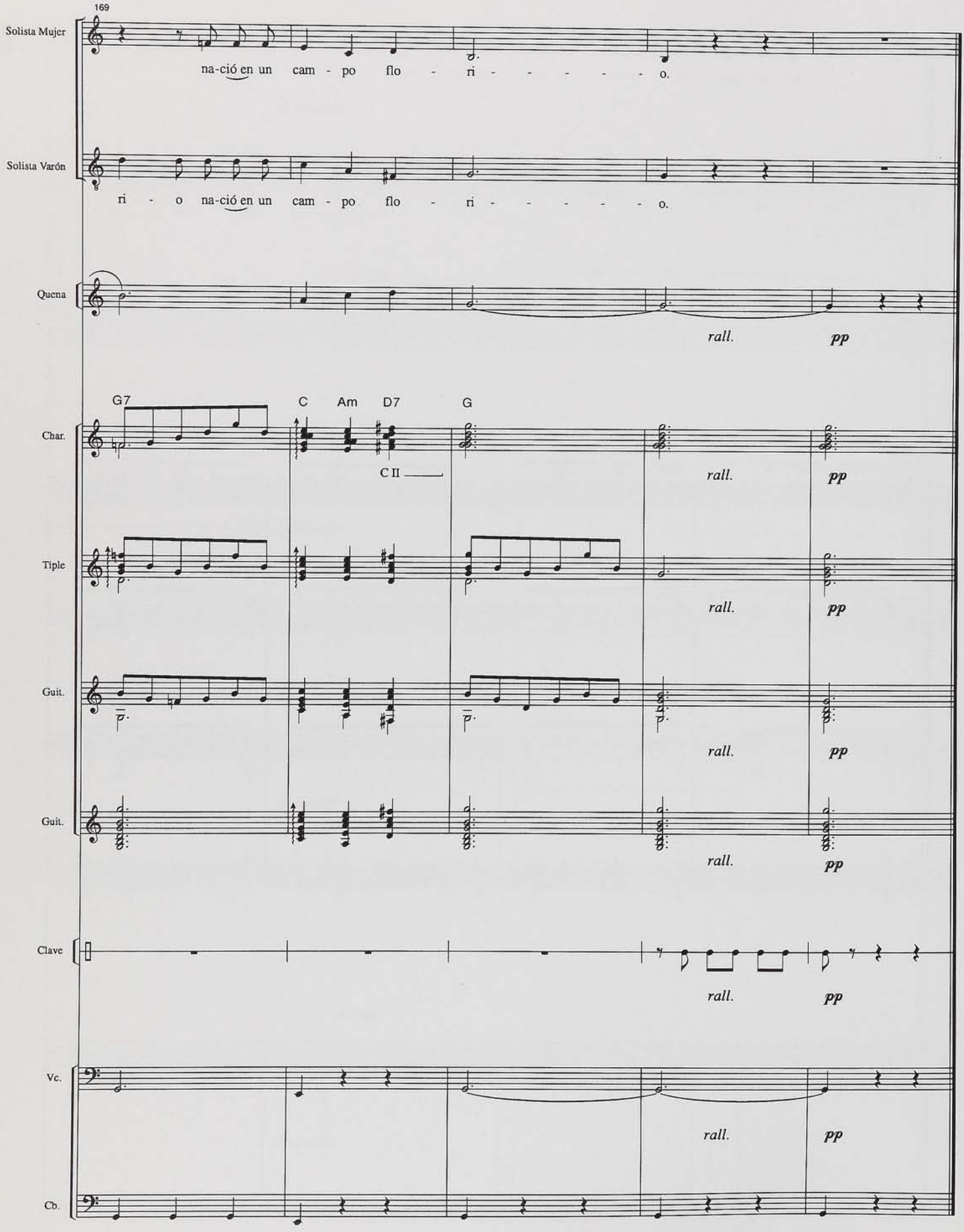

146
Solista Mujer
Ah
Coro 1
Ah
Ah
Coro 2
co - mo ca - na - rio na-ció en un cam - po flo - ri - o. Mi tai - ta fue muy le -
Quena
B7
Em
C♯7
F♯m
F♯7
Char.
C II
C I
cresc.
Tiple
C II
cresc.
Guit.
C II
C II
cresc.
Guit.
C II
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.


151
Coro 1
Ah
Ah
Coro 2
tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió. Mi ma-má co - mo ca - na - rio na-ció en un
Quena
Bm
G7
C
F♯7
Dm
Char.
C II
Tiple
C III
C II
Guit.
C II
C III
C IV
Guit.
C II
C III
C II
Vc.
Cb.
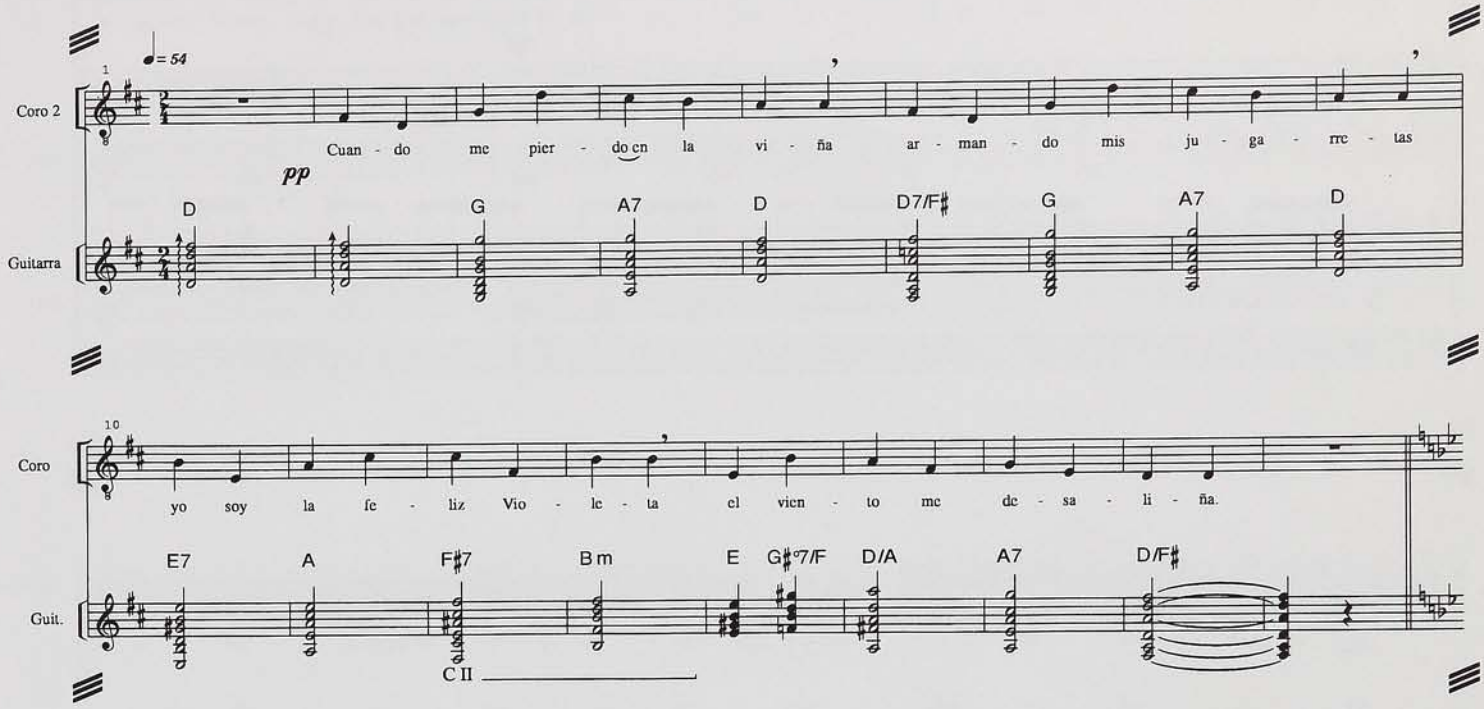

156
Coro 1
Ah
ritardando
Coro 2
cam - po flo - ri - - - - - - o.
ritardando
Quena
ritardando
E7
Cm
D
D7
Char.
C II
Tiple
ritardando
Guit.
Guit.
C III
ritardando
Vc.
ritardando
Cb.


161
a tempo
Solista Mujer
Mi tai - ta fue muy le - tra - rio
Solista Varón
pa' pro - fe - sor es - tu -
a tempo
Quena
a tempo
G
A7
D7
Char.
C II
Tiple
a tempo
Guit.
C II
Guit.
a tempo
Vc.
Cb.
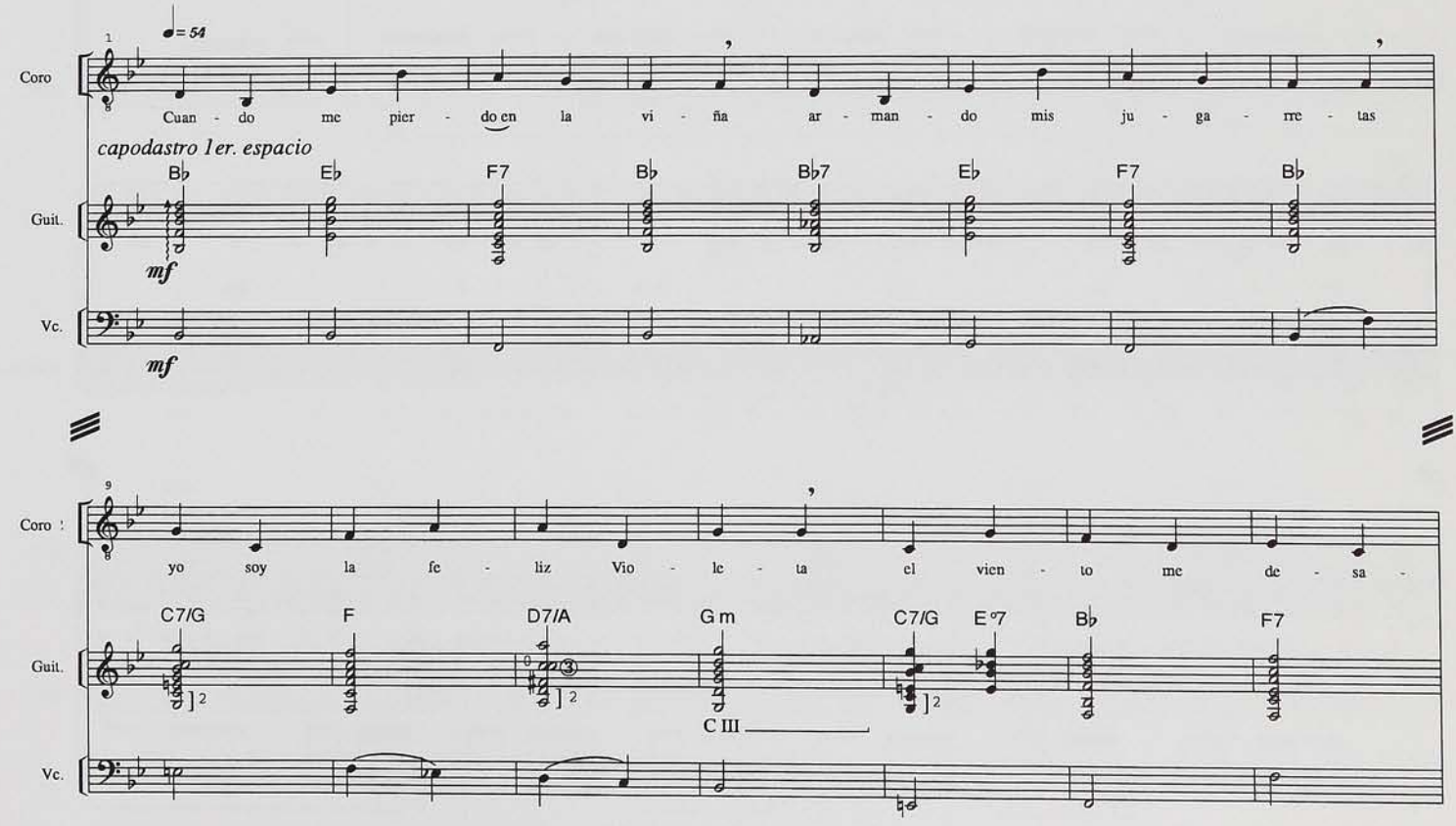

165
Solista Mujer
Mi ma - má co - mo ca - na - rio
ritardando
Solista Varón
dió
na - ció en un cam - po flo -
Quena
G
A7
D7
Char.
ritardando
C II
Tiple
Guit.
ritardando
Guit.
Vc.
ritardando
Cb.


169
Solista Mujer
na-ció en un cam - po flo - ri - - - - - - o.
Solista Varón
ri - o na-ció en un cam - po flo - ri - - - - - - o.
Quena
rall.
pp
G7
C
Am
D7
G
Char.
C II
rall.
pp
Tiple
rall.
pp
Guit.
rall.
pp
Guit.
rall.
pp
Clave
rall.
pp
Vc.
rall.
pp
Cb.

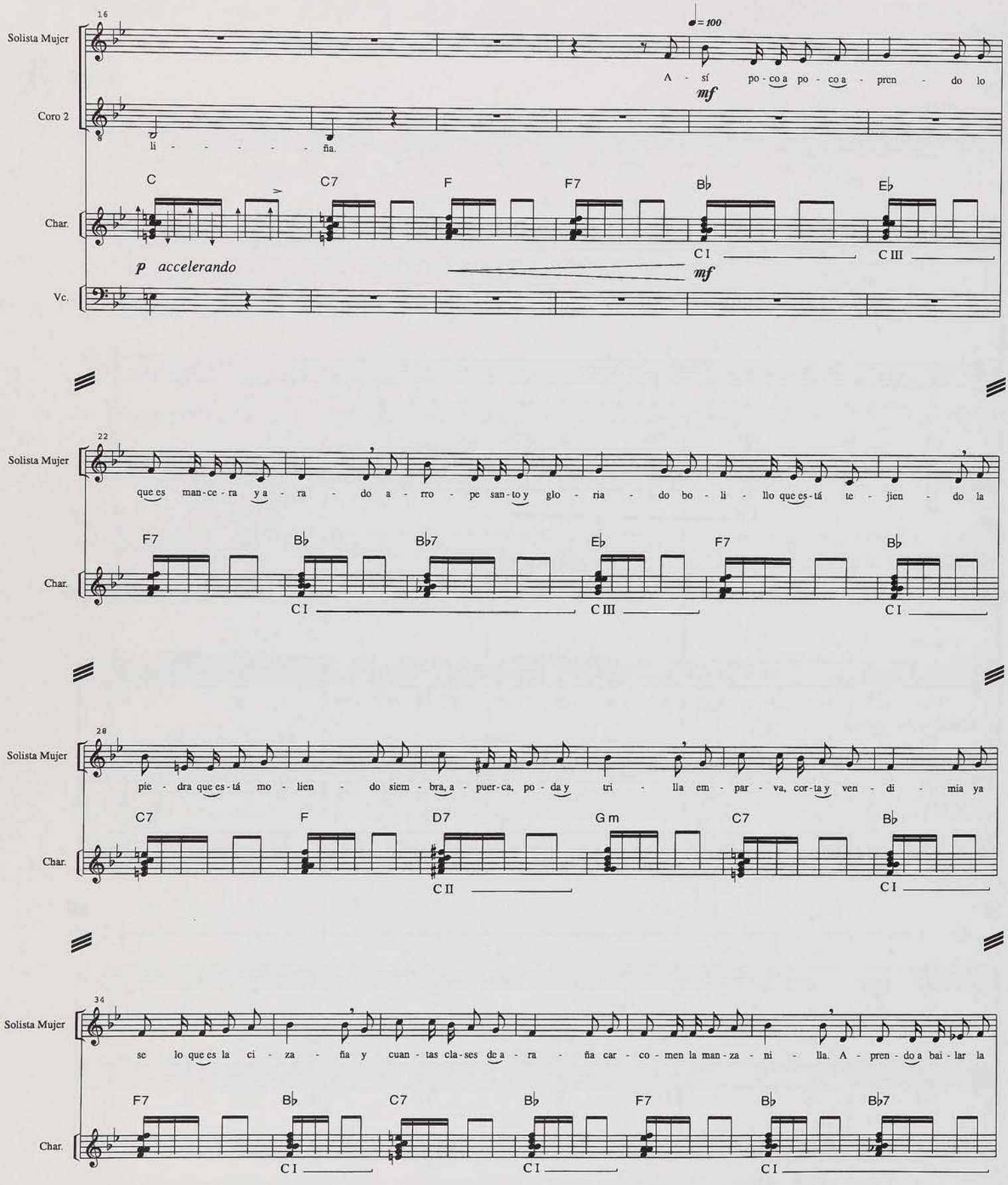
Relatora: ..... → Semana sobre semana...
(hasta) allí aprendo una canción. (sigue coro)

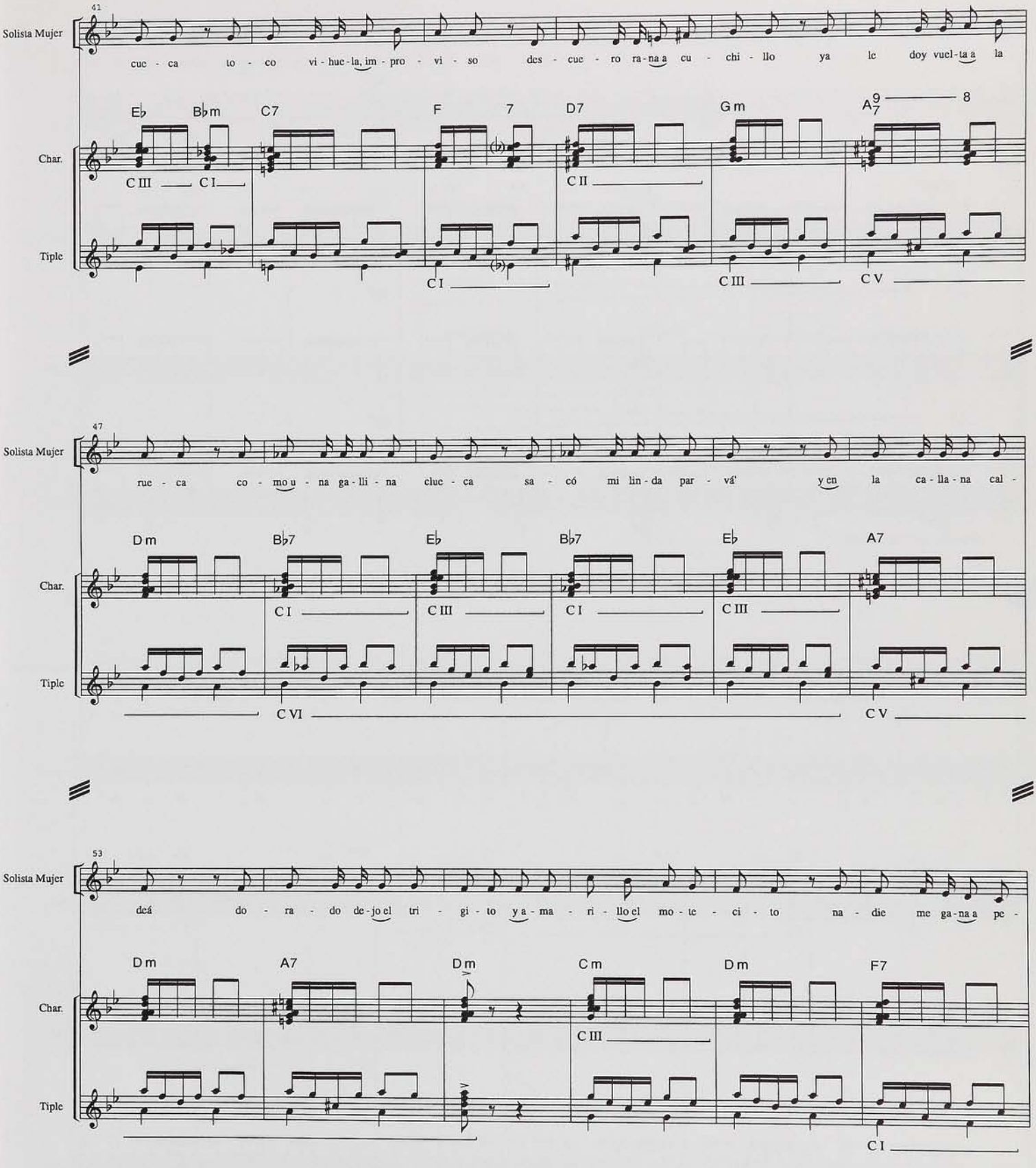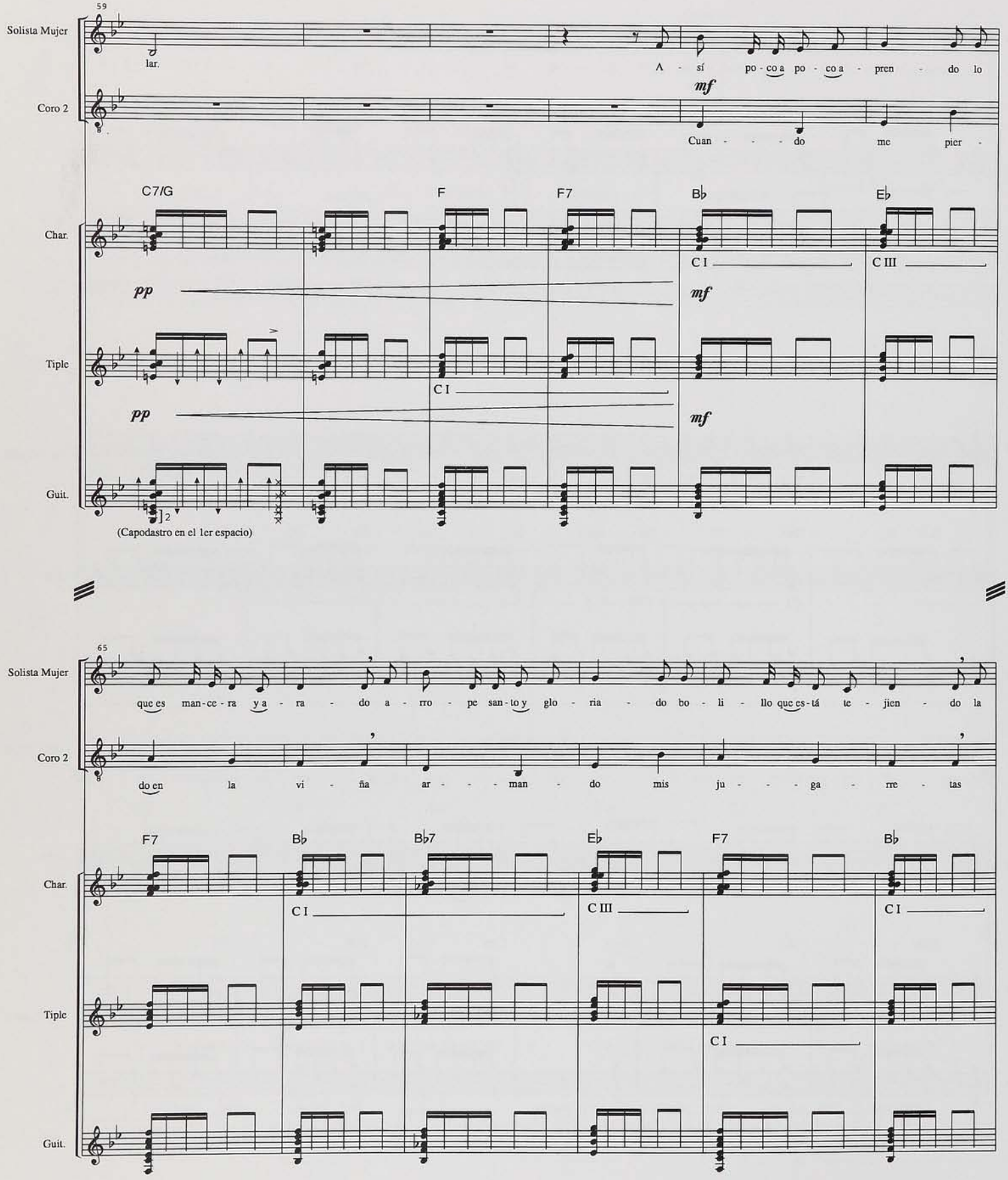


Relatora: ..... → Como nací pat'e perro...
(hasta) ¡Quisiera ser arbolito! (sigue coro)
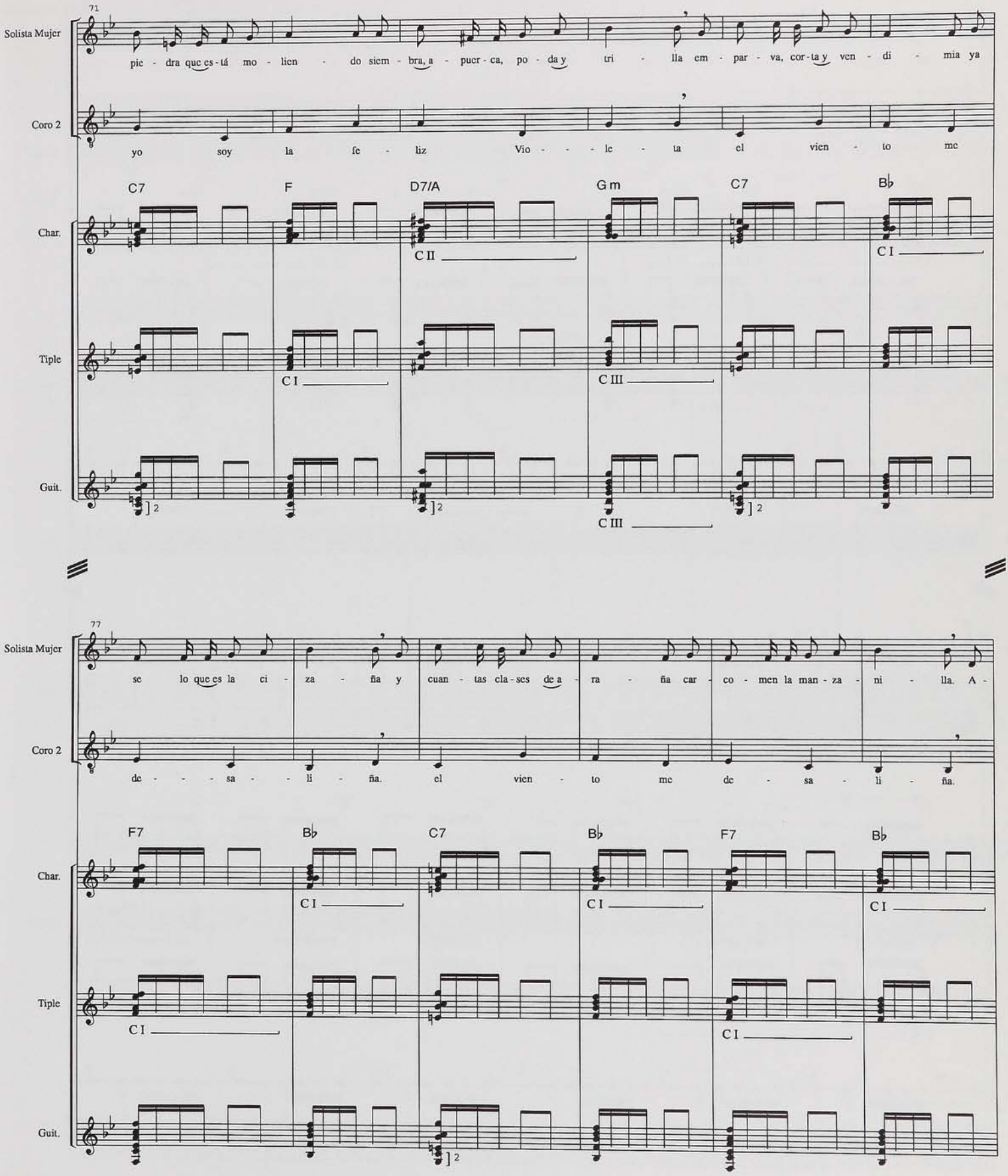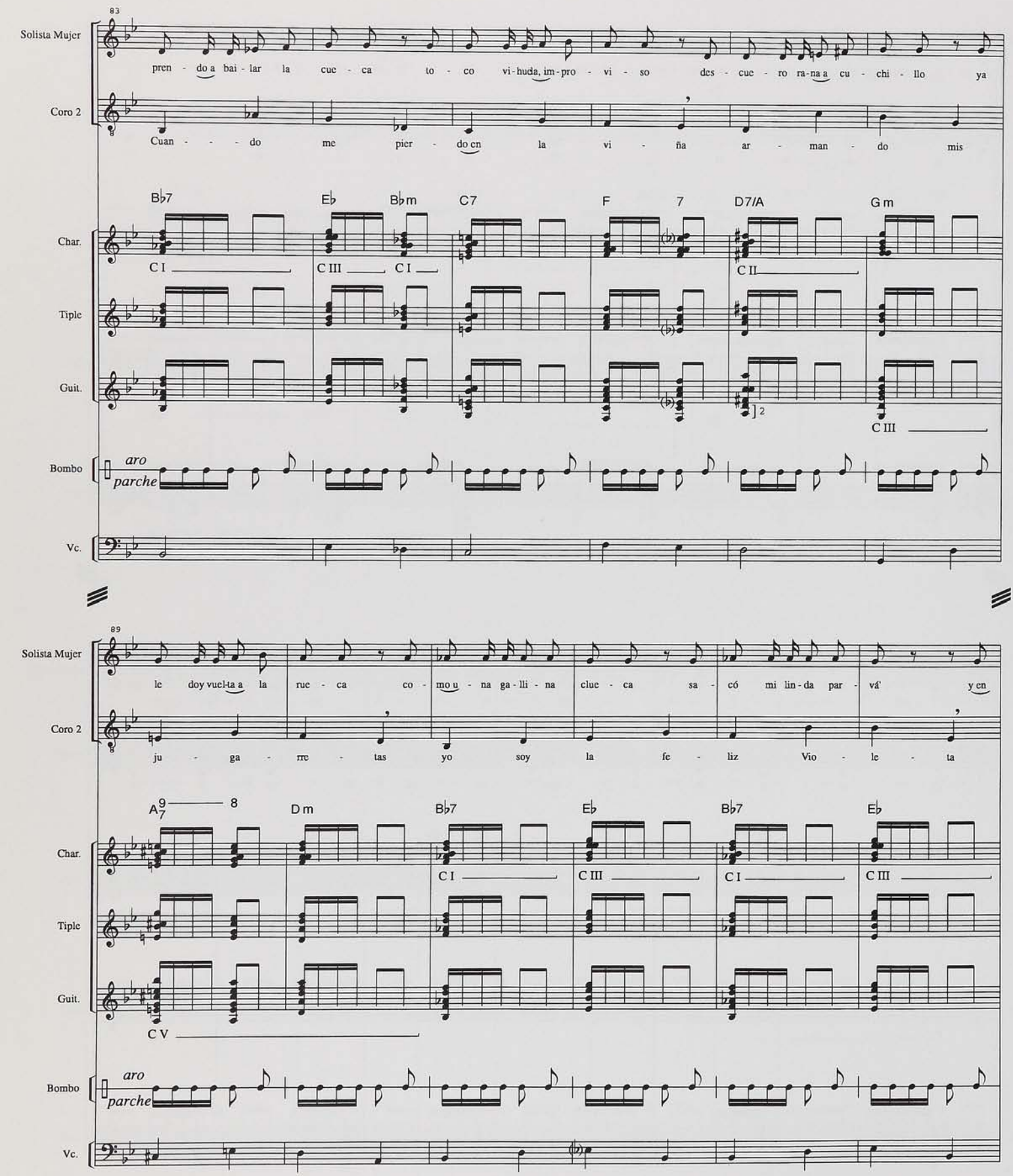


II.- La infancia

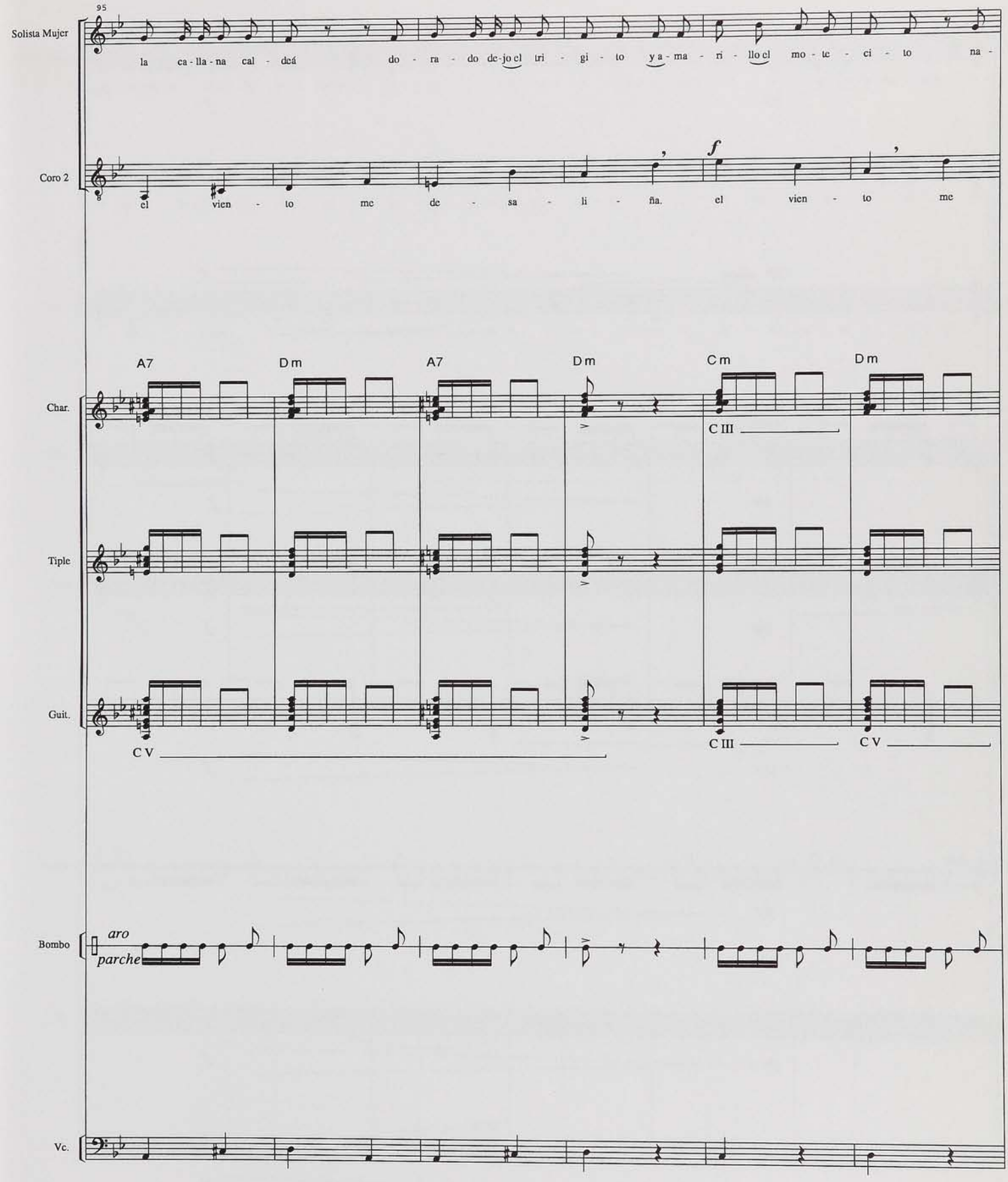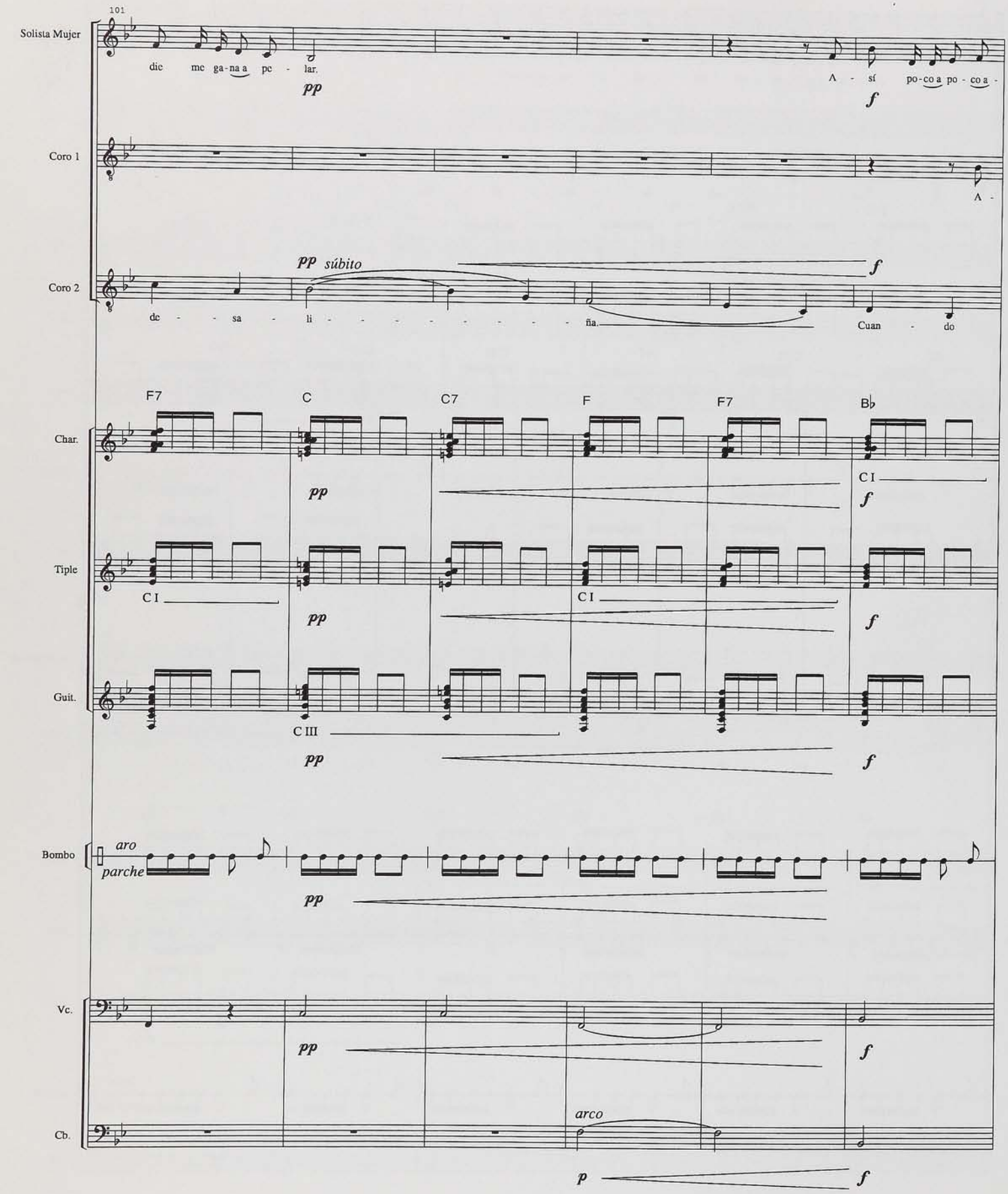



41
Solista Mujer
cuc - ca to - co vi - huc - la, im - pro - vi - so des - cuc - ro ra - na a cu - chi - llo ya le doy vuel - ta a la
Eb Bbm C7 F 7 D7 Gm A7 9 8
Char.
C III C I C II
Tiple
C I C III C V
47
Solista Mujer
ruc - ca co - mo u - na ga - lli - na cluc - ca sa - có mi lin - da par - vá' y en la ca - lla - na cal -
Dm Bb7 Eb Bb7 Eb A7
Char.
C I C III C I C III
Tiple
C VI C V
53
Solista Mujer
deá do - ra - do de - jo el tri - gi - to y a - ma - ri - llo el mo - te - ci - to na - die me ga - na a pe -
Dm A7 Dm Cm Dm F7
Char.
C III
Tiple
C I

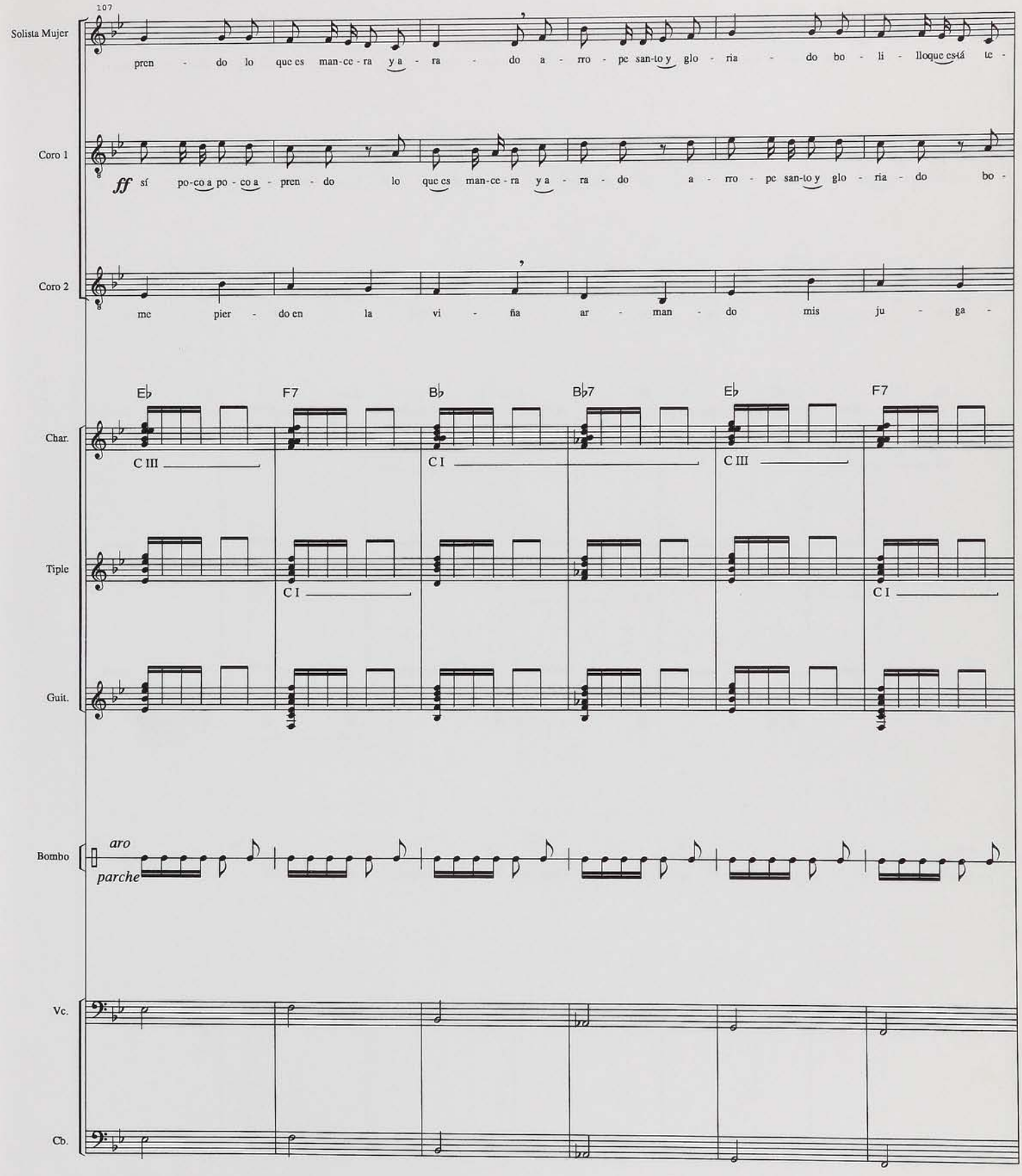

59
Solista Mujer
lar.
A - sí po - co a po - co a - pren - do lo
Coro 2
mf
Cuan - - - do me pier -
C7/G
F
F7
B♭
E♭
Char.
pp
C I
C I
C III
mf
Tiple
C I
pp
mf
Guit.
(Capodastro en el 1er espacio)
65
Solista Mujer
que es man - ce - ra y a - ra - do a - rro - pe san - to y glo - ria - do bo - li - llo que es - tá te - jien - do la
Coro 2
do en la vi - ña ar - - - man - do mis ju - - - ga - rre - tas
F7
B♭
B♭7
E♭
F7
B♭
Char.
C I
C III
C I
Tiple
C I
Guit.

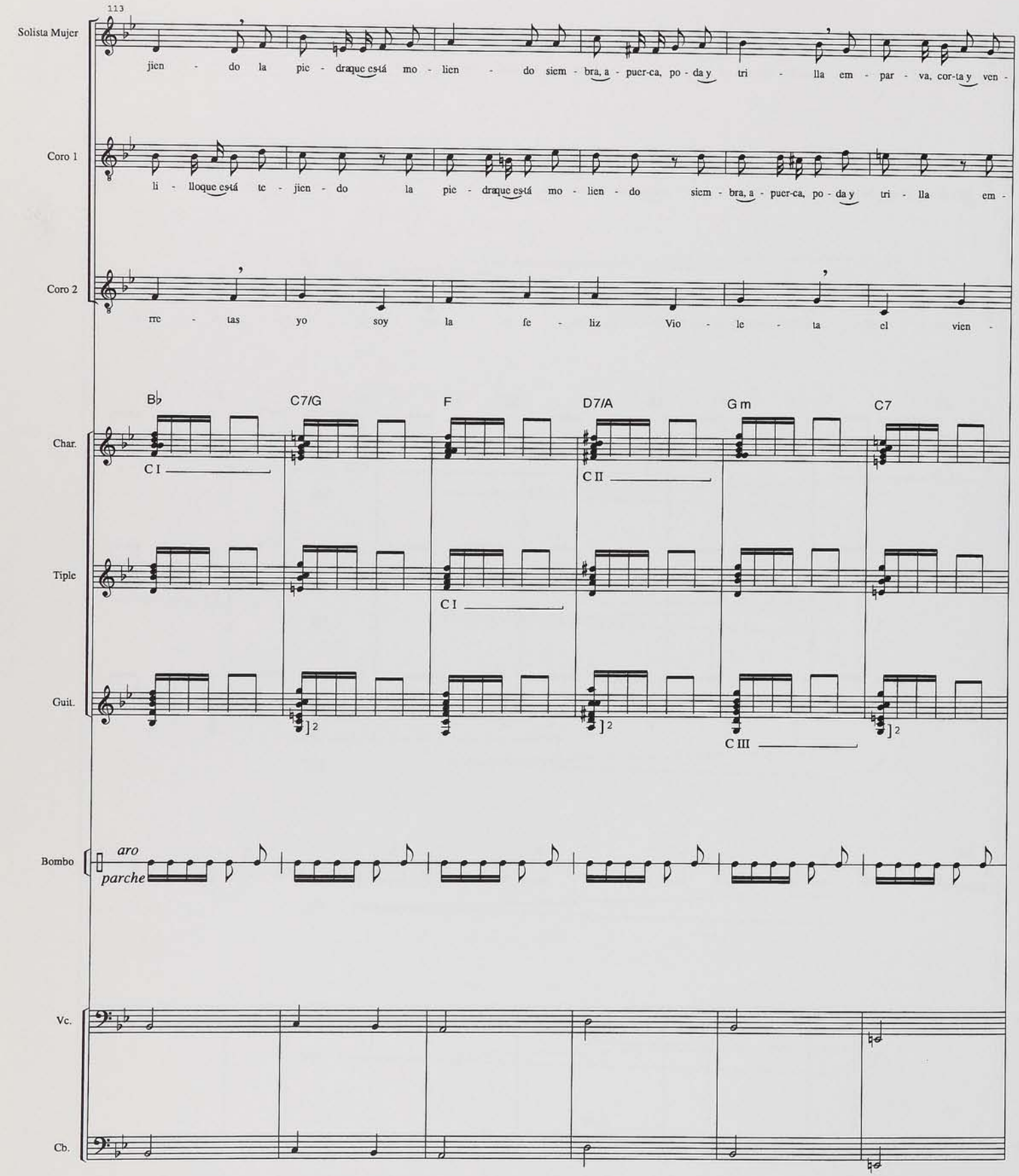

71
Solista Mujer
pic - dra que es - tá mo - lien - do siem - bra, a - puer - ca, po - da y tri - lla em - par - va, cor - ta y ven - di - mia ya
Coro 2
yo soy la fe - liz Vio - - - le - ta el vien - to me
C7
F
D7/A
Gm
C7
B♭
Char.
C II
C I
C I
C III
C III
Tiple
Guit.
77
Solista Mujer
se lo que es la ci - za - ña y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. A -
Coro 2
de - - - sa - - li - ña. el vien - to me de - sa - li - ña.
F7
B♭
C7
B♭
F7
B♭
Char.
C I
C I
C I
Tiple
C I
C I
Guit.

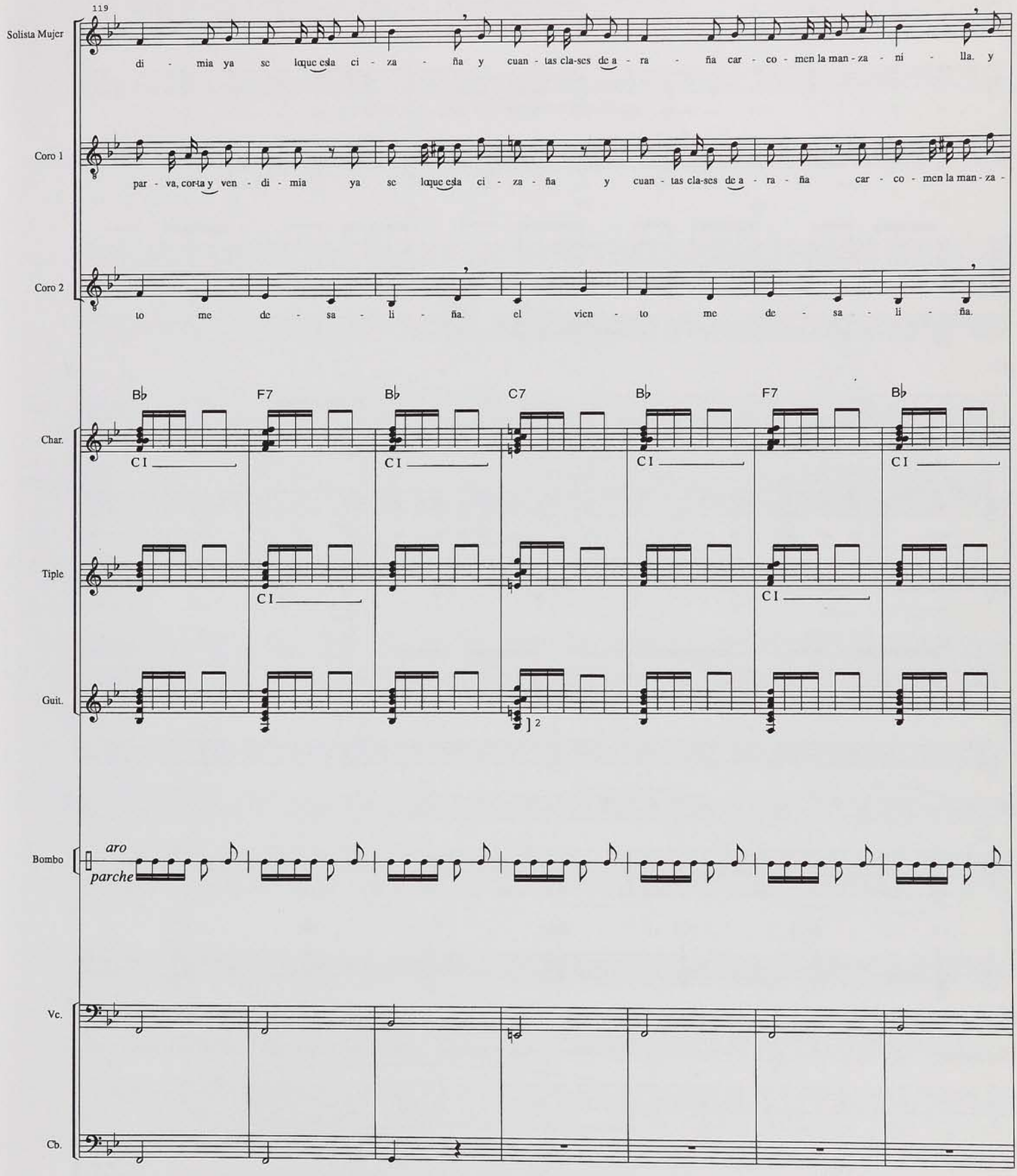

83
Solista Mujer
pren - do a bai - lar la cue - ca to - co vi-huda, im-pro - vi - so des - cue - ro ra-na a cu - chi - llo ya
Coro 2
Cuan - - - do me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis
B♭7 E♭ B♭m C7 F 7 D7/A G m
Char.
C I C III C I C II
Tiple
Guit.
2
C III
Bombo
aro
parche
Vc.
89
Solista Mujer
le doy vuel-ta a la rue - ca co - mo u - na ga-lli - na clue - ca sa - có mi lin-da par - vá' y en
Coro 2
ju - ga - rre - tas yo soy la fe - liz Vio - le - ta
A7 9 8 Dm B♭7 E♭ B♭7 E♭
Char.
C I C III C I C III
C V
Tiple
Guit.
Bombo
aro
parche
Vc.

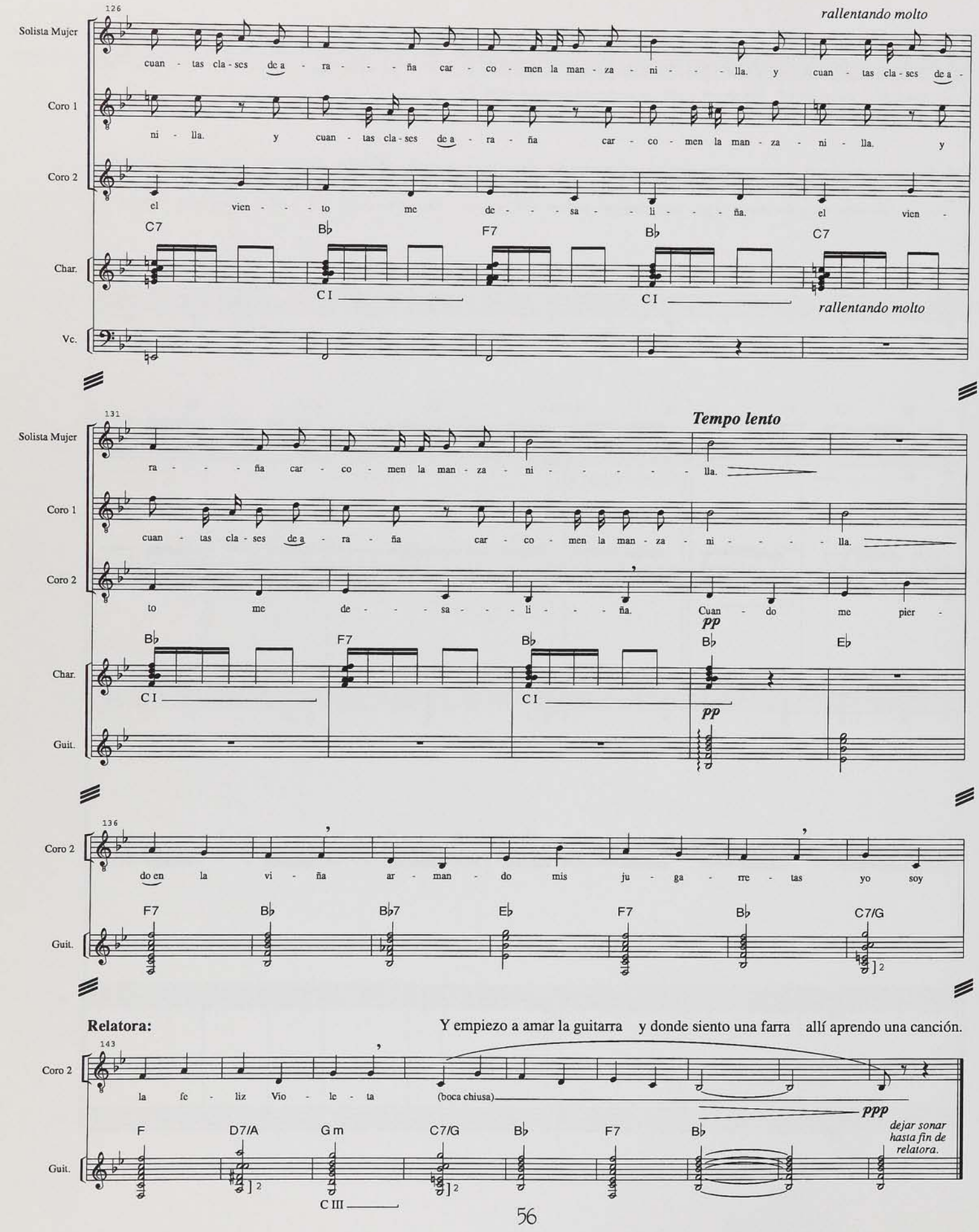

95
Solista Mujer
la ca - lla - na cal - deá do - ra - do de-jo el tri - gi - to ya - ma - ri - llo el mo - te - ci - to na -
Coro 2
el vien - to me de - sa - li - ña. el vien - to me
A7 Dm A7 Dm Cm Dm
Char.
C III
Tiple
Guit.
C V
C III
C V
Bombo
aro
parche
Vc.


101
Solista Mujer
dic me ga-na a pe - lar.
pp
A - sí po-co a po - co a -
f
Coro 1
A -
Coro 2
pp súbito
f
de - sa - li - - - - - - - - - ña.
Cuan - do
F7
C
C7
F
F7
B♭
Char.
pp
C I
f
Tiple
C I
pp
C I
f
Guit.
C III
pp
f
Bombo
aro
parche
pp
Vc.
pp
f
Cb.
arco
p
f


107
Solista Mujer
pren - do lo que es man-ce - ra ya - ra - do a - rro - pe san-to y glo - ria - do bo - li - lloque está te -
Coro 1
ff sí po-co a po - co a - pren - do lo que es man-ce - ra ya - ra - do a - rro - pe san-to y glo - ria - do bo -
Coro 2
me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga -
Eb F7 Bb Bb7 Eb F7
Char.
C III C I C III
Tiple
C I C I
Guit.
Bombo
aro
parche
Vc.
Cb.
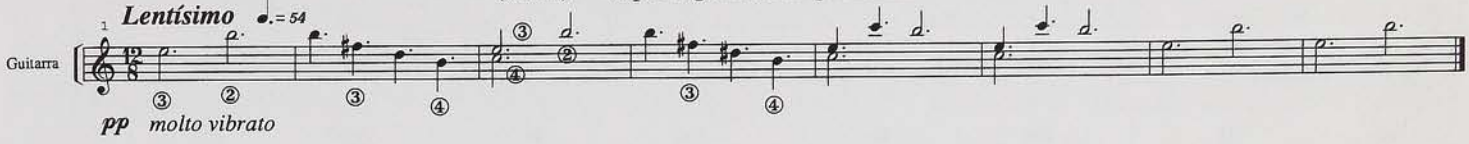

113
Solista Mujer
jien - do la pic - draque está mo - lien - do siem - bra, a - puer-ca, po - da y tri - lla em - par - va, cor-ta y ven -
Coro 1
li - lloque está te - jien - do la pic - draque está mo - lien - do siem - bra, a - puer-ca, po - da y tri - lla em -
Coro 2
rre - tas yo soy la fe - liz Vio - le - ta el vien -
B♭
C7/G
F
D7/A
G m
C7
Char.
C I
C II
Tiple
C I
Guit.
C III
Bombo
aro
parche
Vc.
Cb.


119
Solista Mujer
di - mia ya se loque esta ci - za - ña y cuan - tas cla-ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. y
Coro 1
par - va, cor-ta y ven - di - mia ya se loque esta ci - za - ña y cuan - tas cla-ses de a - ra - ña car - co - men la man - za -
Coro 2
to me de - sa - li - ña. el vien - to me de - sa - li - ña.
B♭ F7 B♭ C7 B♭ F7 B♭
Char.
C I
Tiple
Guit.
2
Bombo
aro
parche
Vc.
Cb.
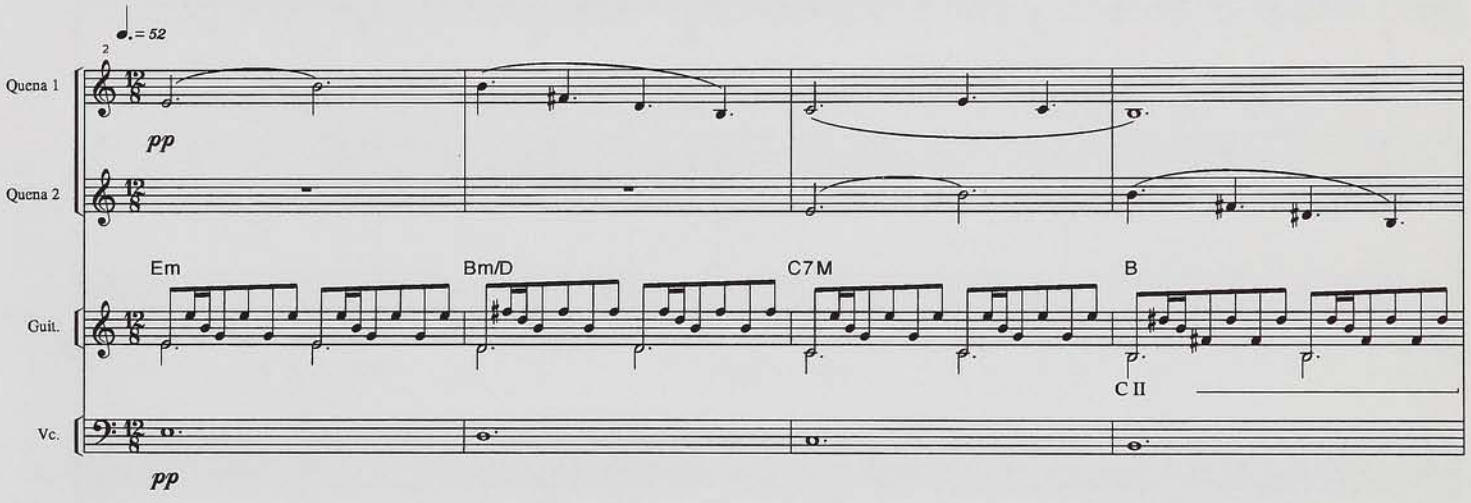

126
Solista Mujer
Coro 1
Coro 2
Char.
Vc.
rallentando molto
cuan - tas cla - scs de a - ra - - - ña car - co - men la man - za - ni - - - lla. y cuan - tas cla - scs de a -
ni - lla. y cuan - tas cla - scs de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. y
el vien - - - to me de - - - sa - - li - - - ña. el vien -
C7 B♭ F7 B♭ C7
C I C I
rallentando molto
131
Tempo lento
Guit.
ra - - - ña car - co - men la man - za - ni - - - - - lla.
cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - - - - lla.
to me de - - - sa - - li - - - ña. Cuan - do me pier -
B♭ F7 B♭ B♭ E♭
pp
C I C I
pp
136
do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga - rre - tas yo soy
F7 B♭ B♭7 E♭ F7 B♭ C7/G
Relatora:
Y empiezo a amar la guitarra y donde siento una farra allí aprendo una canción.
143
la fe - liz Vio - le - ta (boca chiusa)
ppp
F D7/A G m C7/G B♭ F7 B♭
C III
dejar sonar hasta fin de relatora.
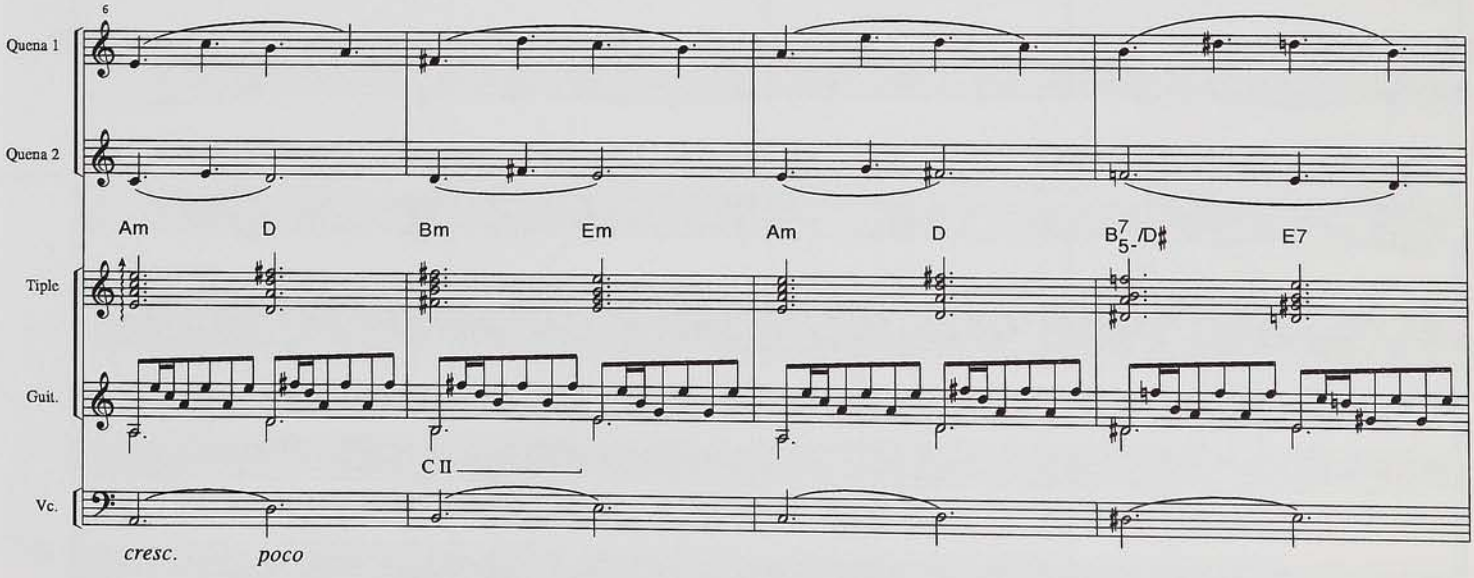
Relatora: Mas van pasando los años...
(hasta) ...la gente no sabe nunca.

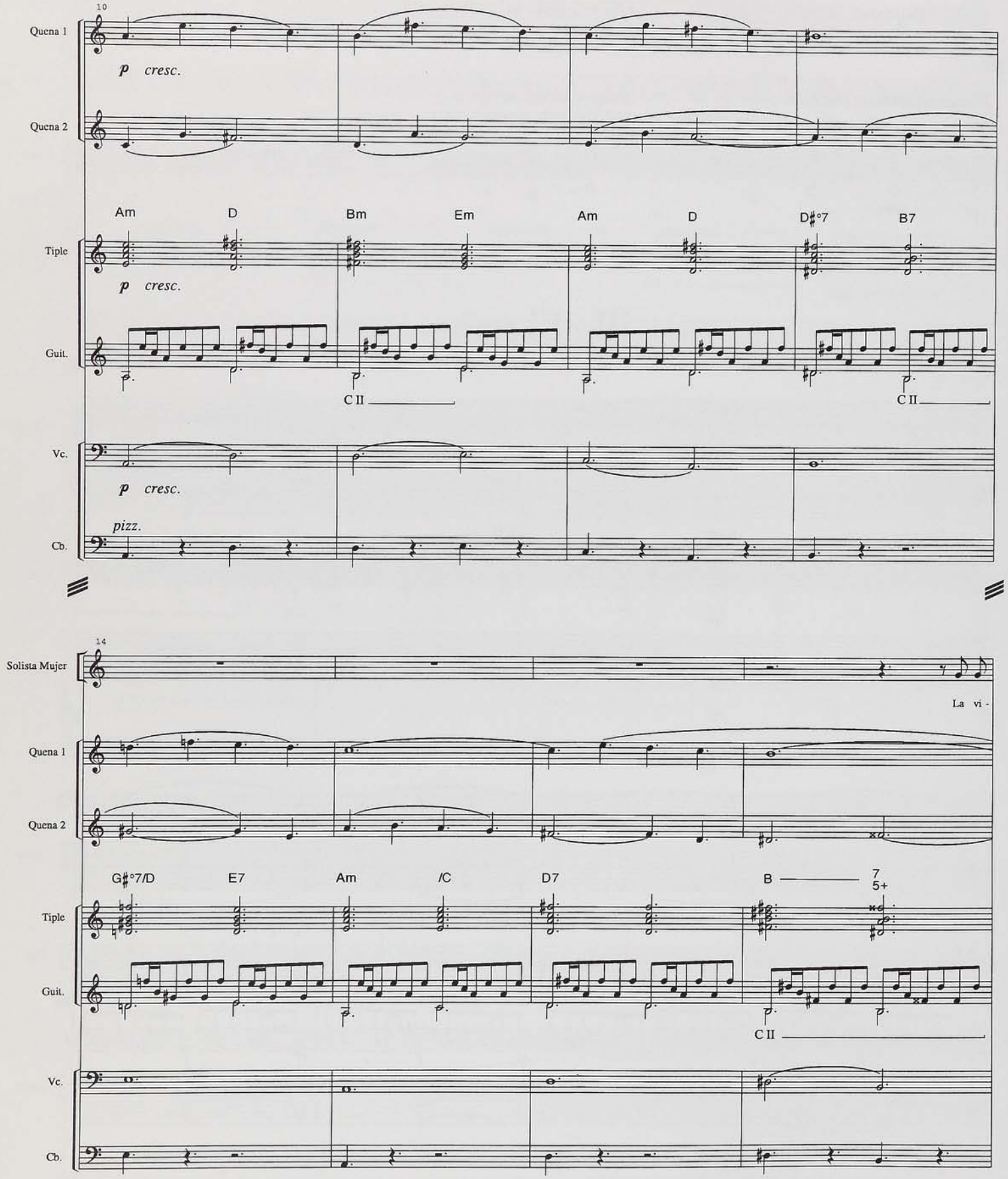
Fondo musical de Décima: Entré al clavel del amor...
(hasta) ...qué lágrimas tan perdidas.

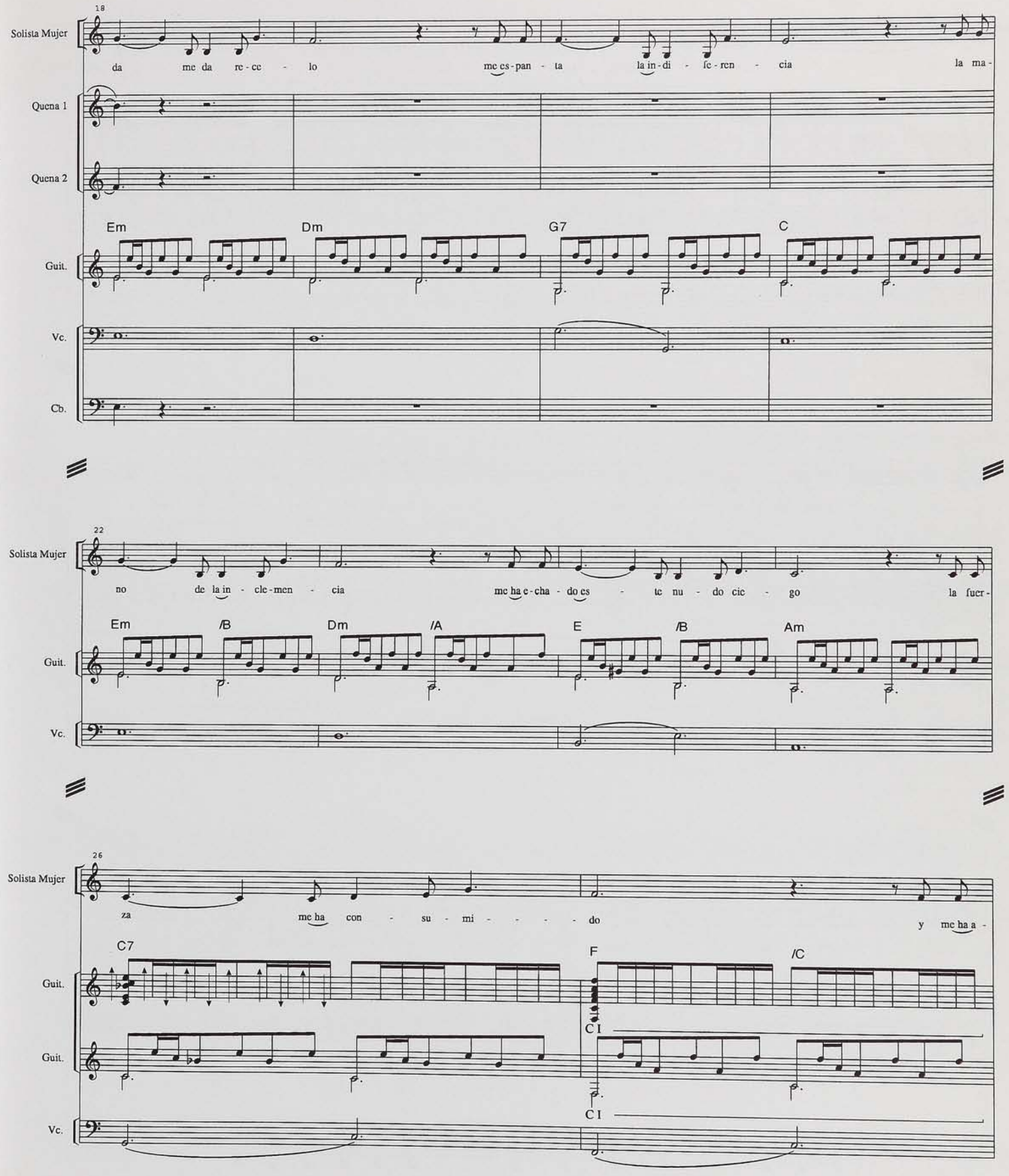


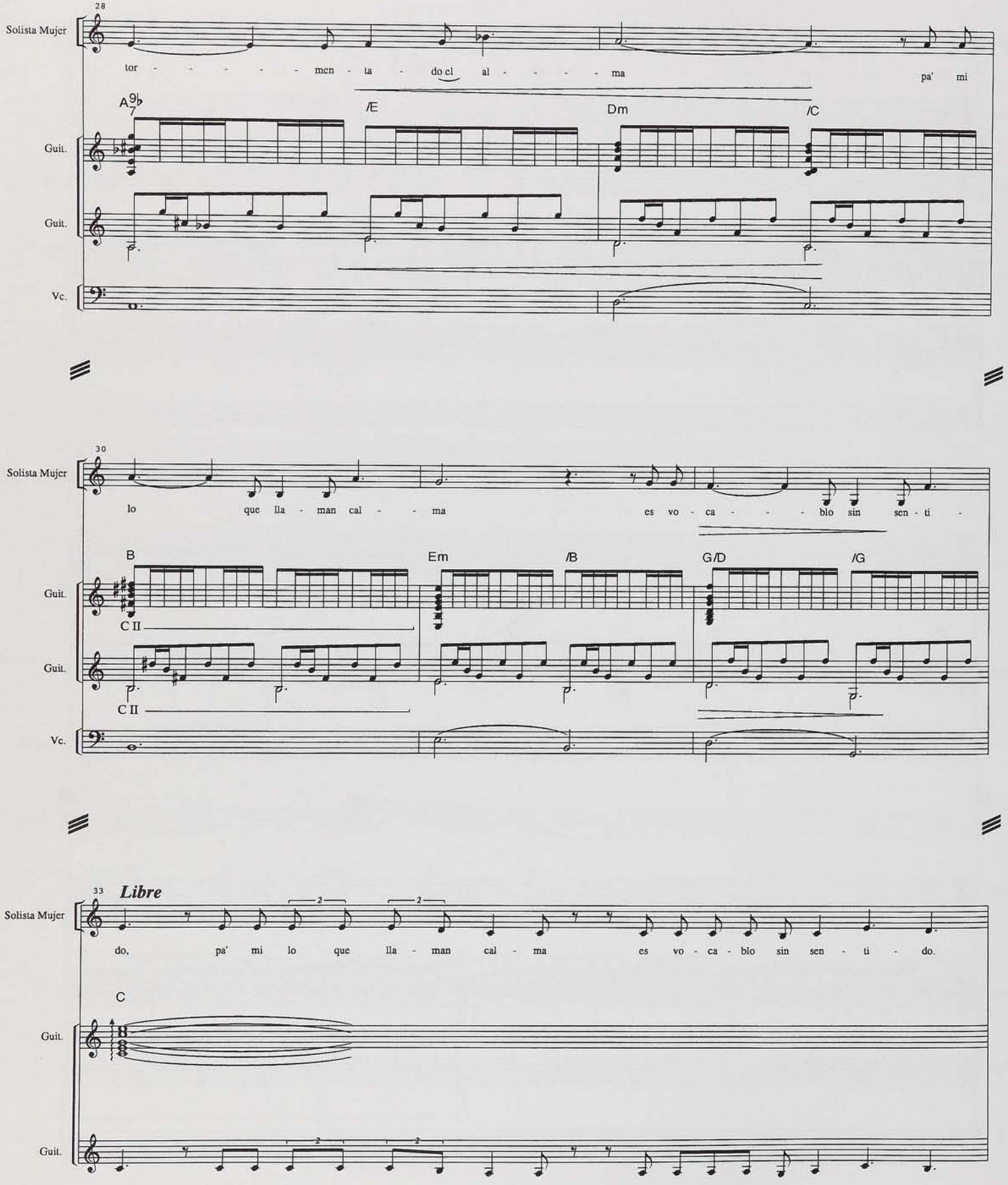
III.- El amor

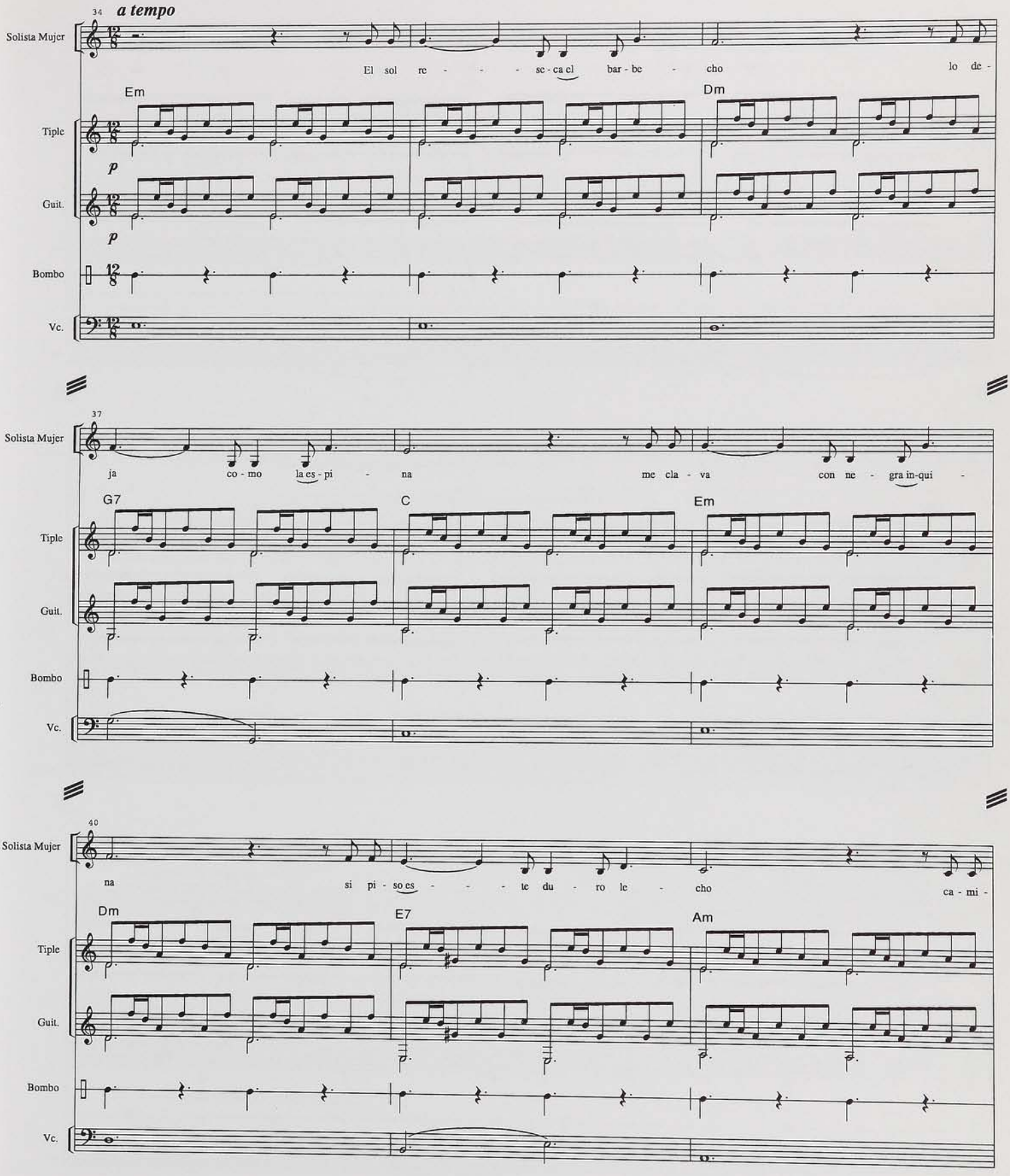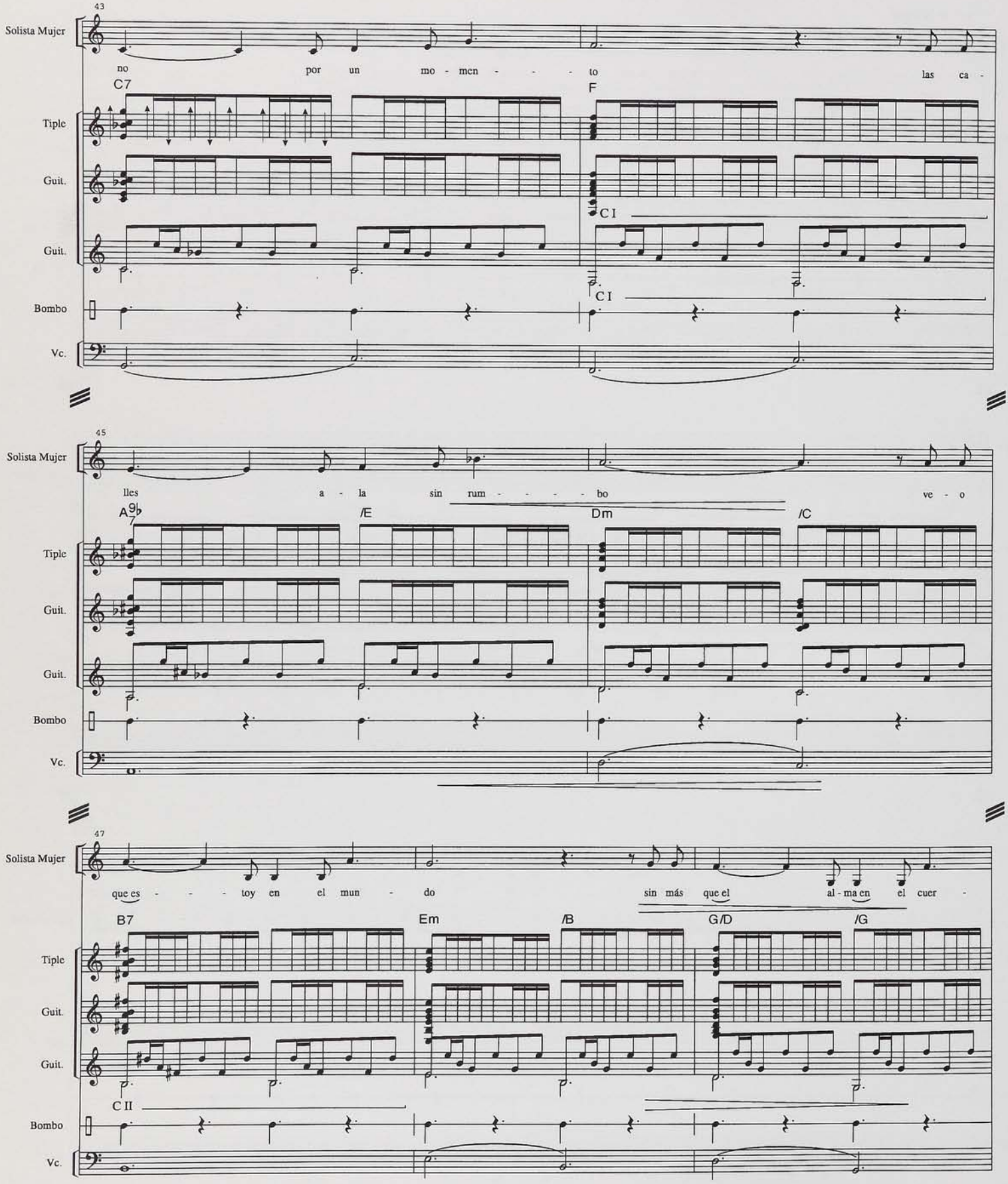




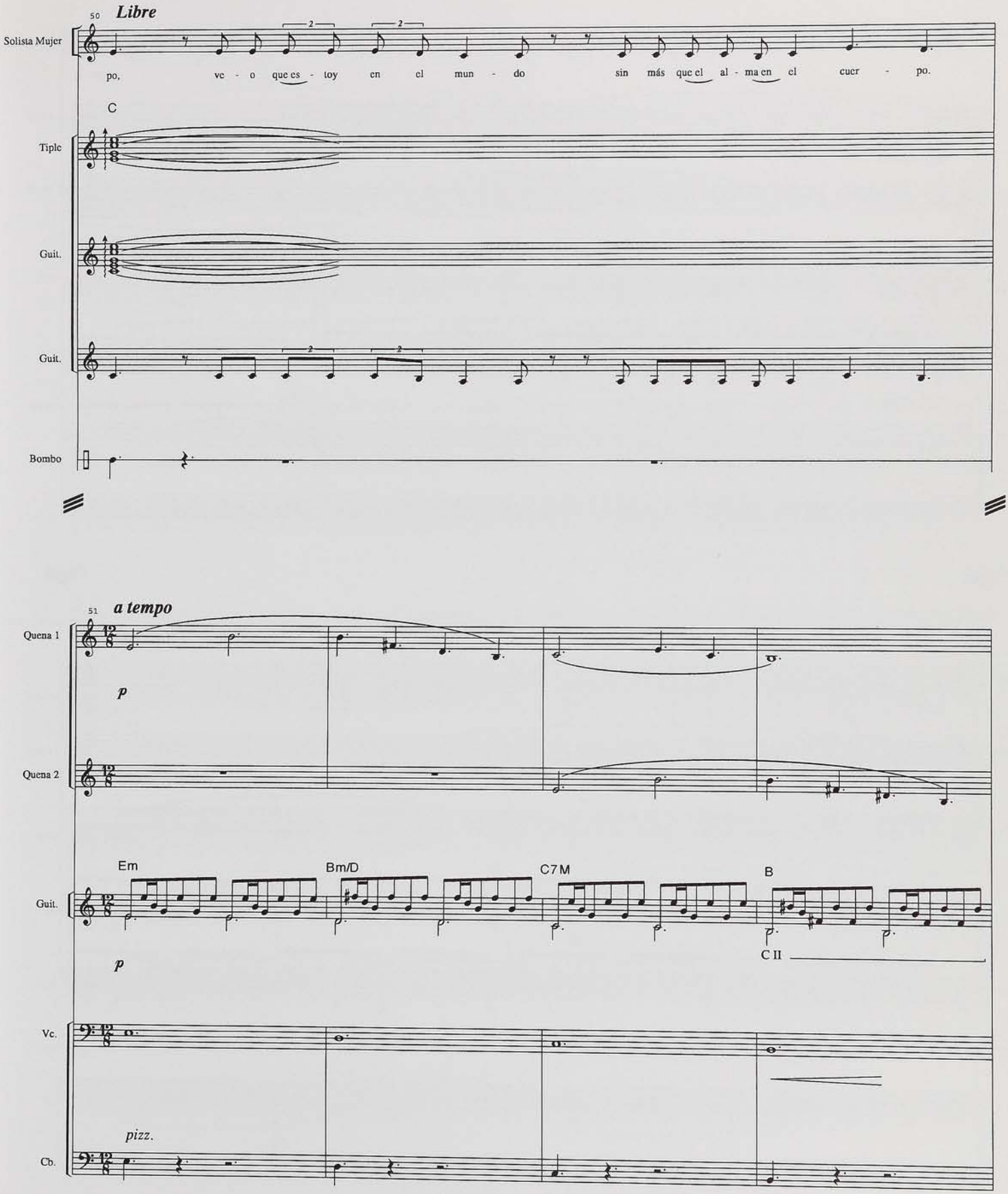

10
Quena 1
Quena 2
Tiple
Guit.
Vc.
Cb.
p cresc.
pizz.
Am D Bm Em Am D D♯°7 B7
C II
C II
14
Solista Mujer
La vi -
G♯°7/D E7 Am /C D7 B 7 5+
C II
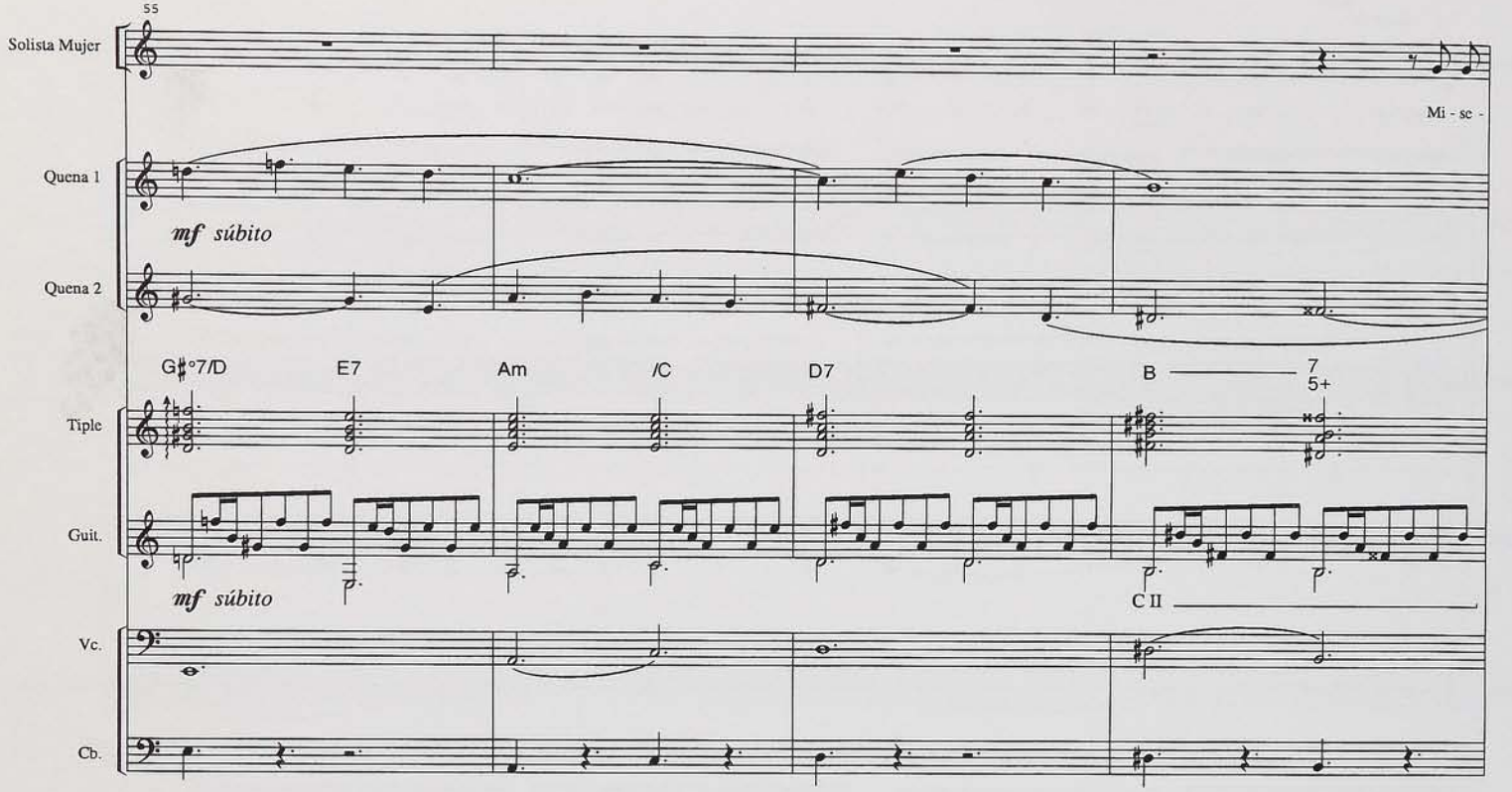

18
Solista Mujer
da me da re - ce - lo me es - pan - ta la in - di - fe - ren - cia la ma -
Quena 1
Quena 2
Em Dm G7 C
Guit.
Vc.
Cb.
22
Solista Mujer
no de la in - cle - men - cia me ha e - cha - do es - te nu - do cie - go la fuer -
Em /B Dm /A E /B Am
Guit.
Vc.
26
Solista Mujer
za me ha con - su - mi - - - - do y me ha a -
C7 F /C
Guit.
C I
Guit.
C I
Vc.
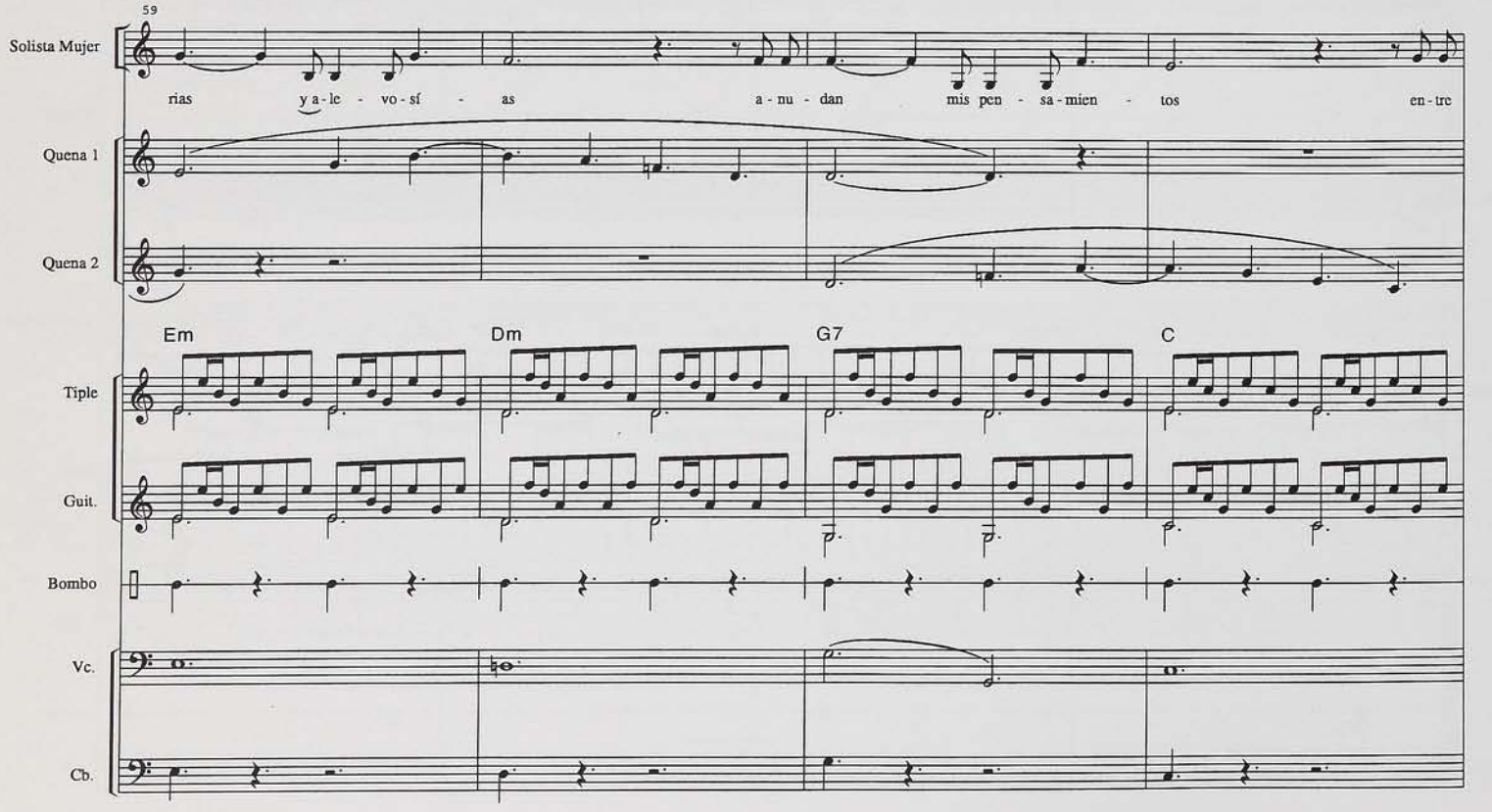

28
Solista Mujer
tor - - - - - men - ta - do el al - - - - ma
pa' mi
A9♭7
/E
Dm
/C
Guit.
Guit.
Vc.
30
Solista Mujer
lo que lla - man cal - - ma
es vo - ca - - - blo sin sen - ti -
B
Em
/B
G/D
/G
Guit.
C II
Guit.
C II
Vc.
33
Libre
Solista Mujer
do, pa' mi lo que lla - man cal - ma
es vo - ca - blo sin sen - ti - do.
C
Guit.
Guit.
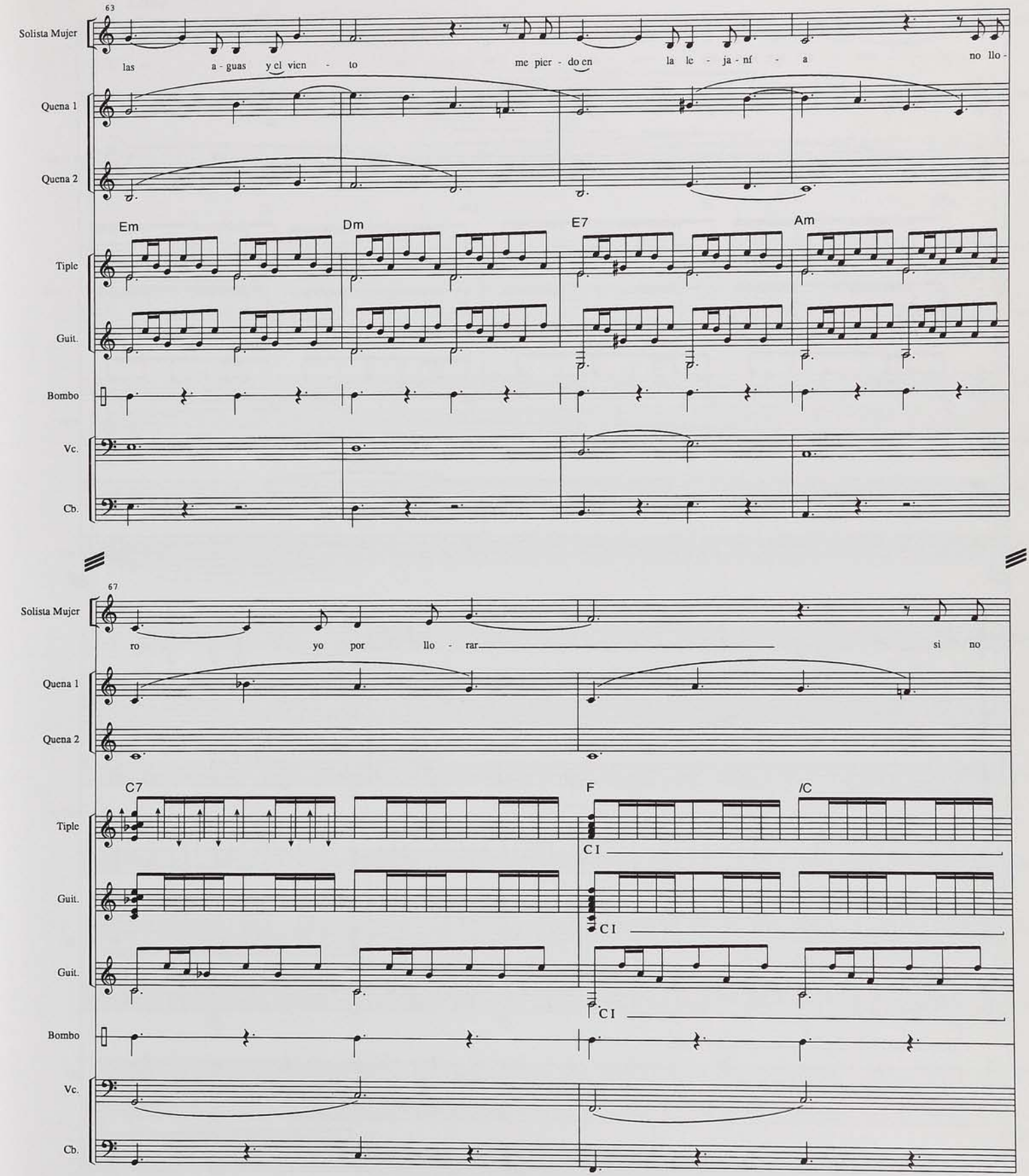

34
a tempo
Solista Mujer
El sol re - - - sc - ca el bar - be - cho lo de -
Em
Dm
Tiple
Guit.
p
p
Bombo
Vc.
37
Solista Mujer
ja co - mo la es - pi - na me cla - va con ne - gra in-qui -
G7
C
Em
Tiple
Guit.
Bombo
Vc.
40
Solista Mujer
na si pi - so es - - - te du - ro le - cho ca - mi -
Dm
E7
Am
Tiple
Guit.
Bombo
Vc.
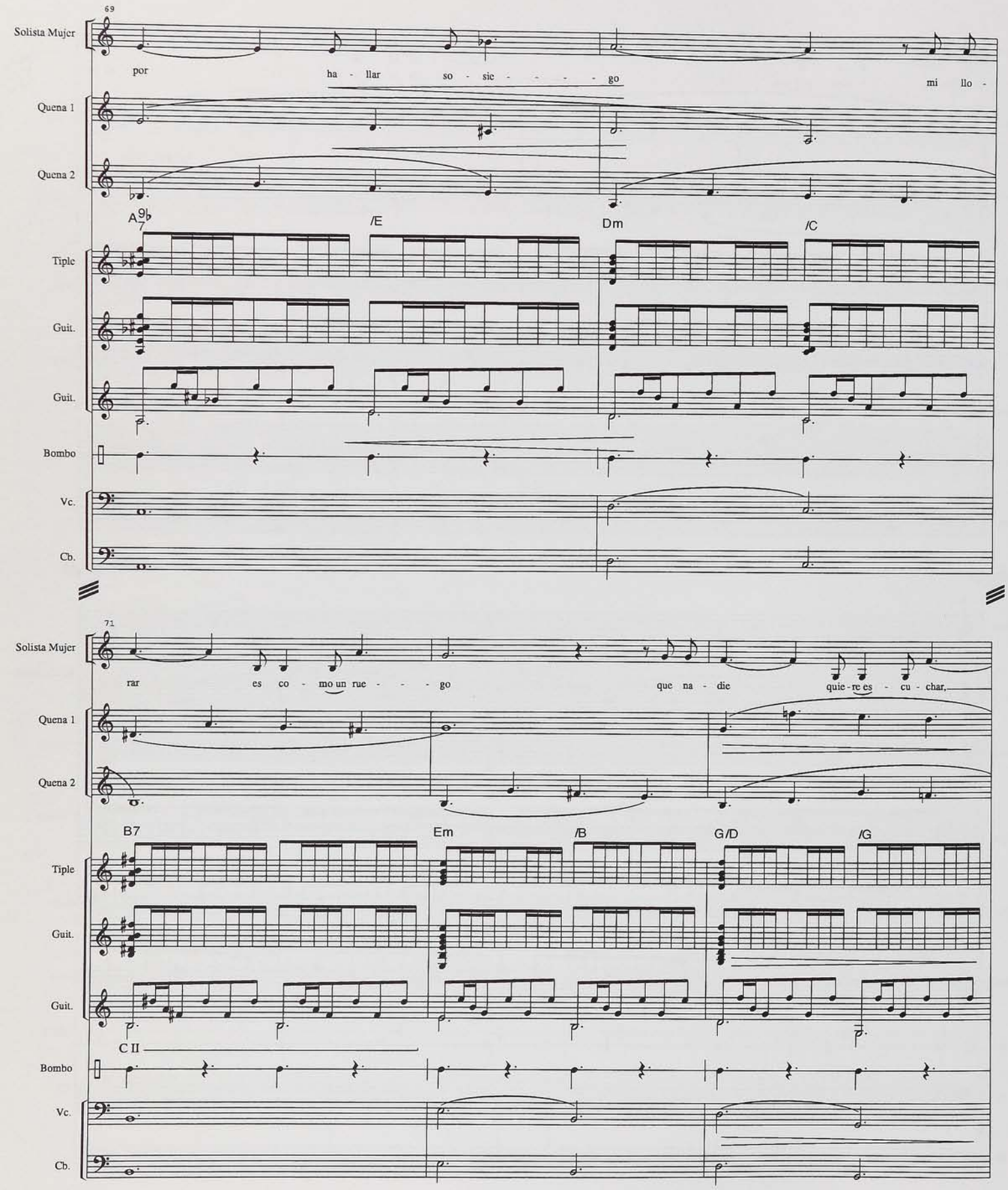

43
Solista Mujer
no por un mo - men - - - to las ca -
C7
F
Tiple
Guit.
Guit.
C I
C I
Bombo
Vc.
45
Solista Mujer
lles a - la sin rum - - - - bo ve - o
A7b9
/E
Dm
/C
Tiple
Guit.
Guit.
Bombo
Vc.
47
Solista Mujer
que es - - - toy en el mun - do sin más que el al - ma en el cuer -
B7
Em
/B
G/D
/G
Tiple
Guit.
Guit.
C II
Bombo
Vc.

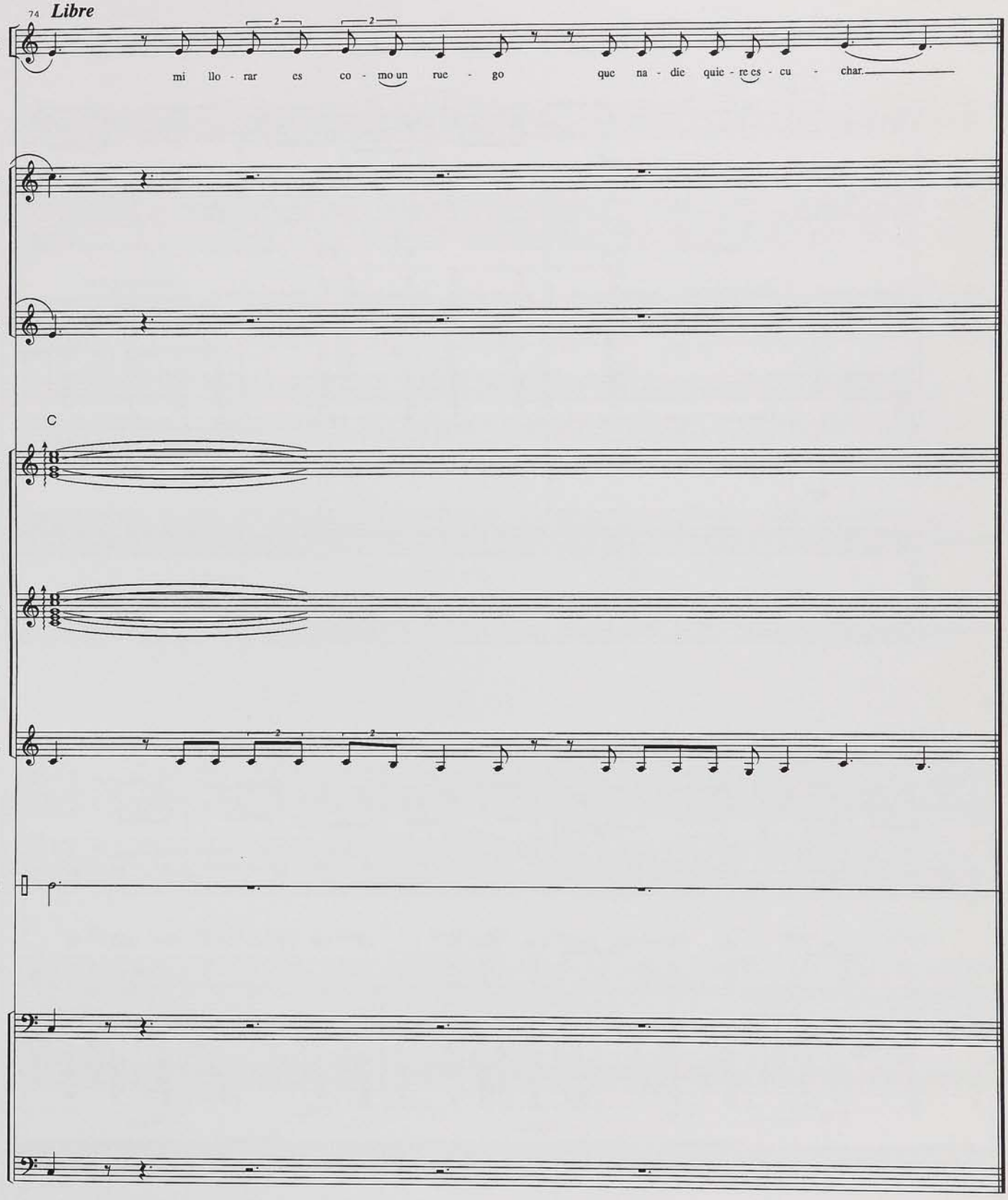

50
Libre
Solista Mujer
po, vc - o que es - toy en el mun - do sin más que el al - ma en el cuer - po.
C
Tiple
Guit.
Guit.
Bombo
51
a tempo
Quena 1
p
Quena 2
Em
Bm/D
C7M
B
Guit.
p
C II
Vc.
pizz.
Cb.


55
Solista Mujer
Mi - sc -
Quena 1
mf súbito
Quena 2
G♯°7/D
E7
Am
/C
D7
B
7
5+
Tiple
Guit.
mf súbito
C II
Vc.
Cb.


59
Solista Mujer
rias
y a - le - vo - sí - as
a - nu - dan
mis pen - sa - mien - tos
en - tre
Quena 1
Quena 2
Em
Dm
G7
C
Tiple
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.


63
Solista Mujer
las a - guas y el vien - to me pier - do en la le - ja - ní - a no llo -
Quena 1
Quena 2
Em Dm E7 Am
Tiple
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
67
Solista Mujer
ro yo por llo - rar si no
Quena 1
Quena 2
C7 F /C
Tiple
C I
Guit.
C I
Guit.
C I
Bombo
Vc.
Cb.
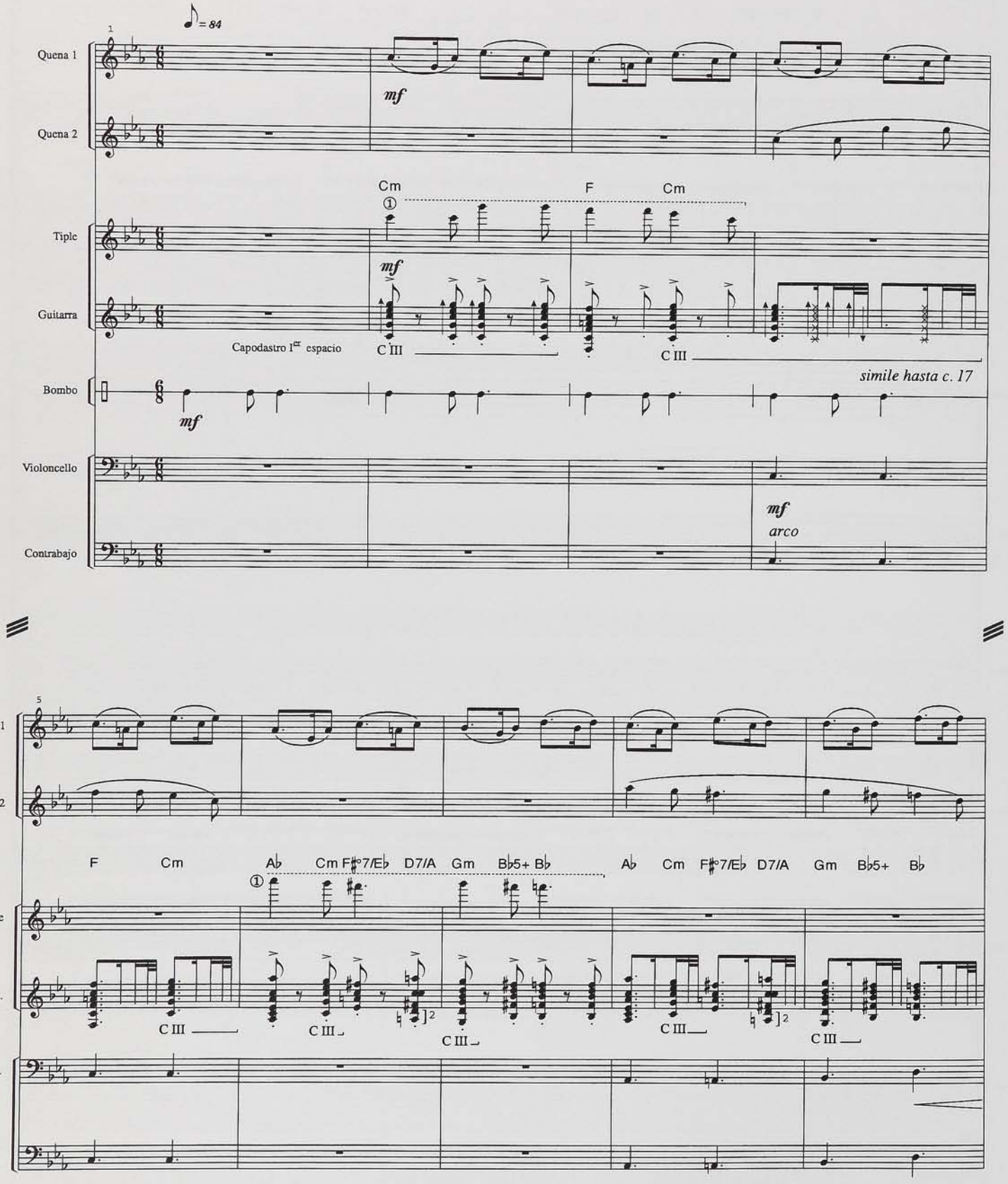

69
Solista Mujer
por ha - llar so - sie - - - - go mi llo -
Quena 1
Quena 2
A7♭9
/E
Dm
/C
Tiple
Guit.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
71
Solista Mujer
rar es co - mo un rue - - - go que na - die quie - re es - cu - char,
Quena 1
Quena 2
B7
Em
/B
G/D
/G
Tiple
Guit.
Guit.
C II
Bombo
Vc.
Cb.
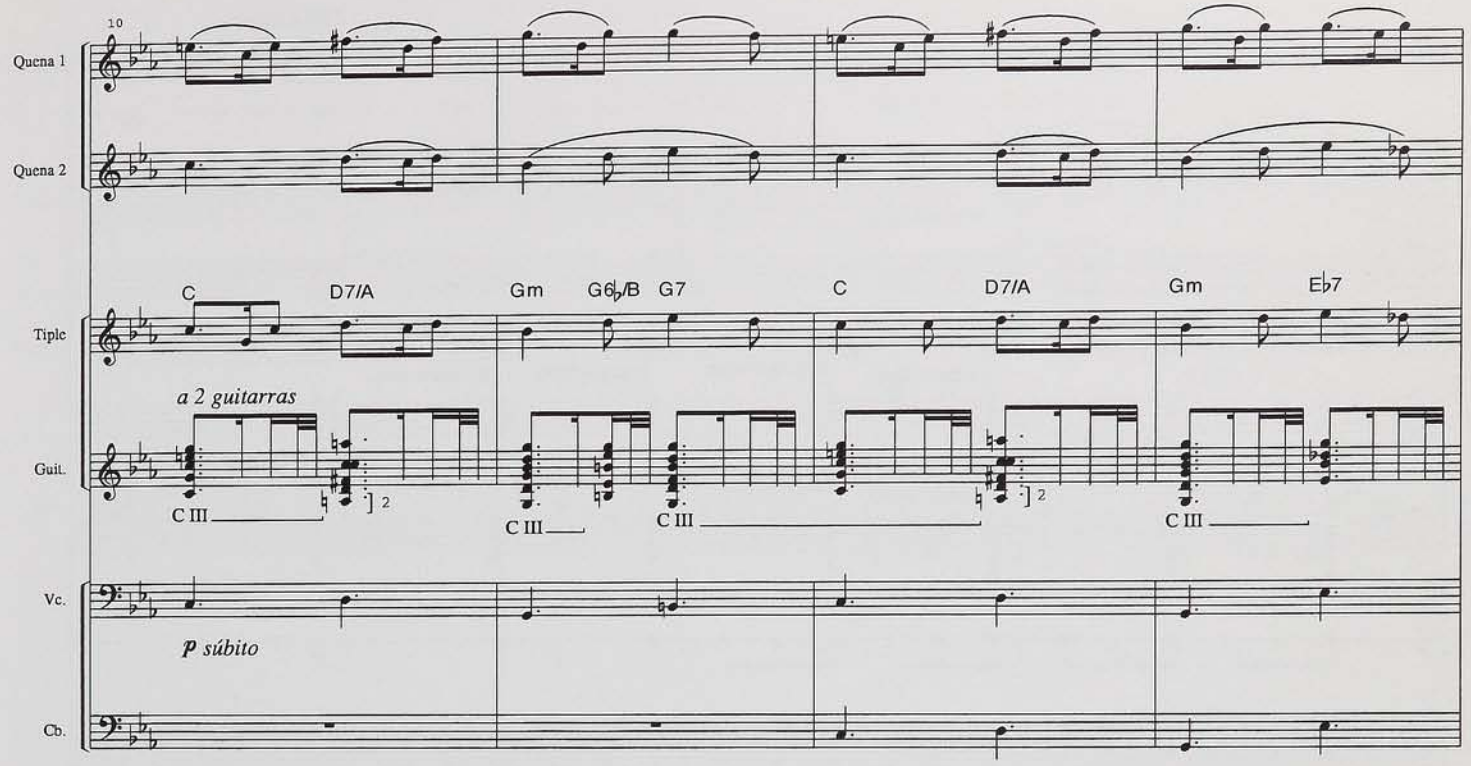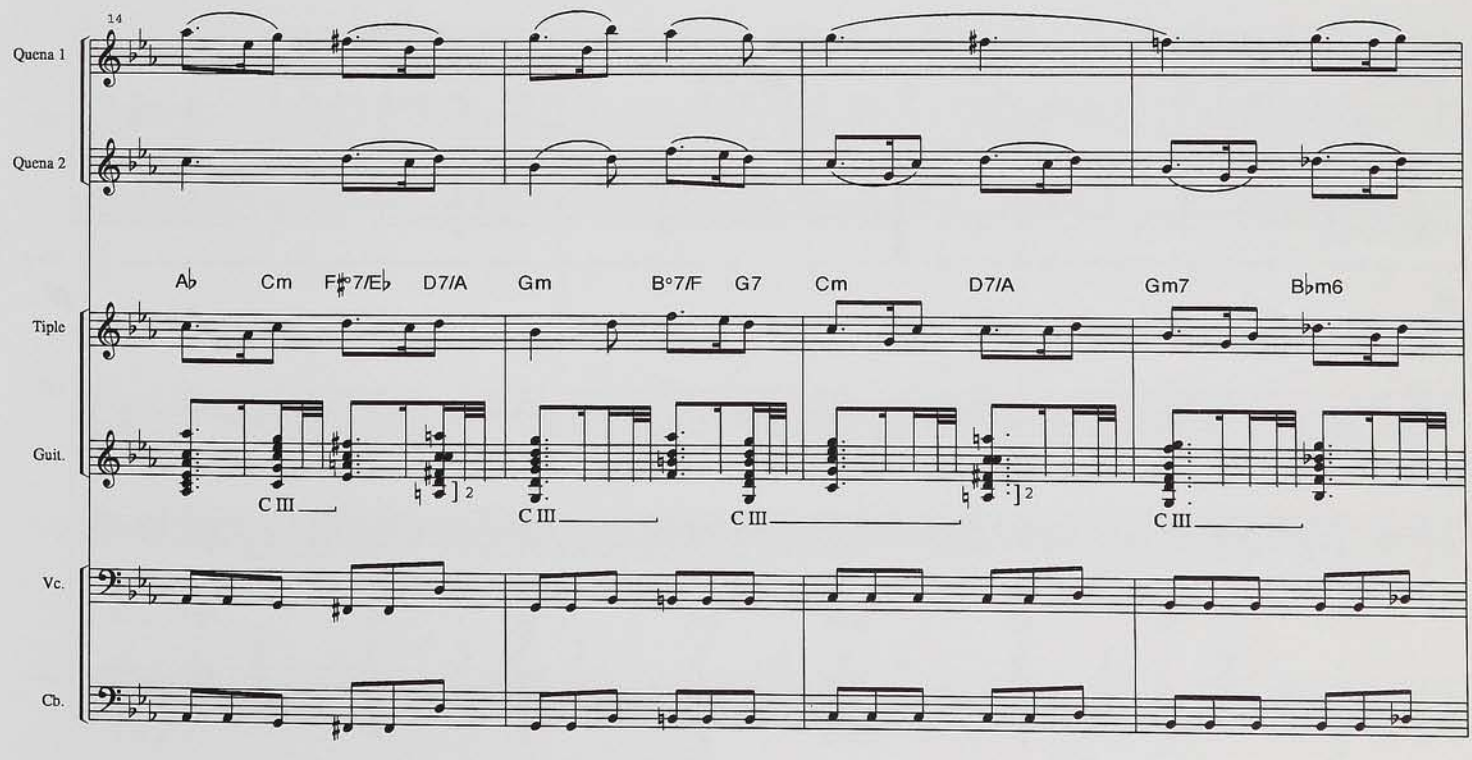


Relatora:
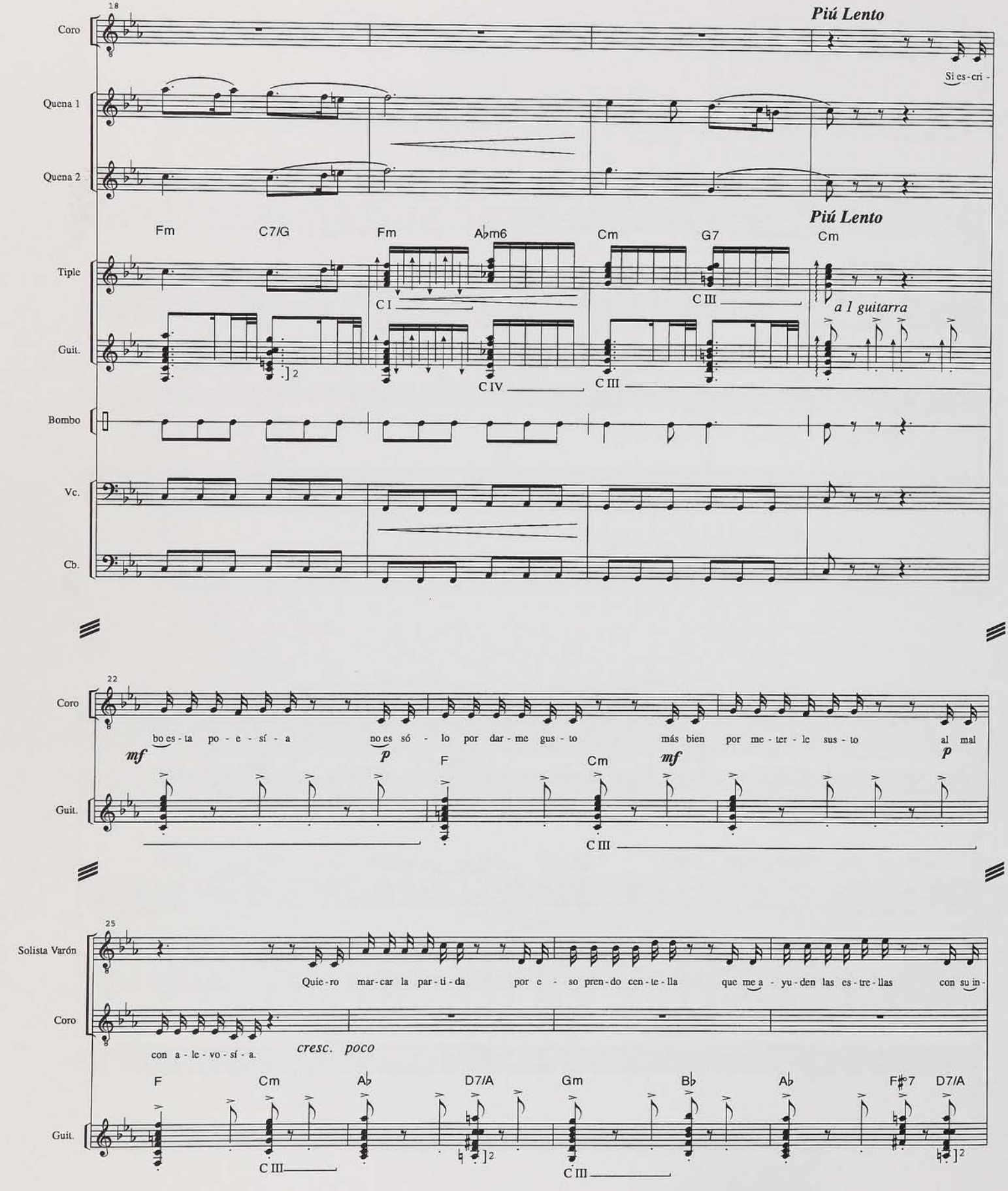
Aquí tiene mi pañuelo...
(hasta) ...sin lástima a nuestros pobres.
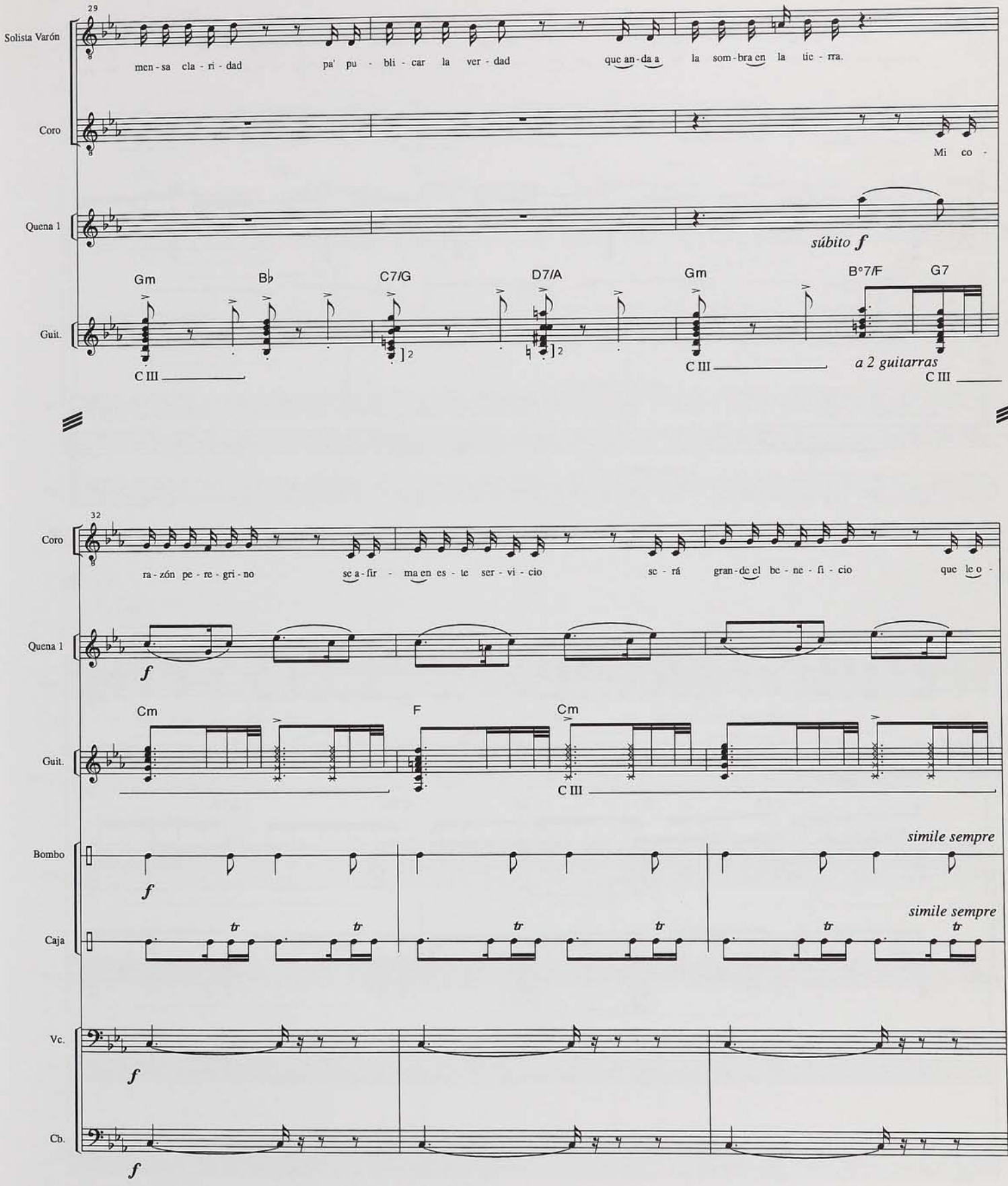
IV.- El compromiso

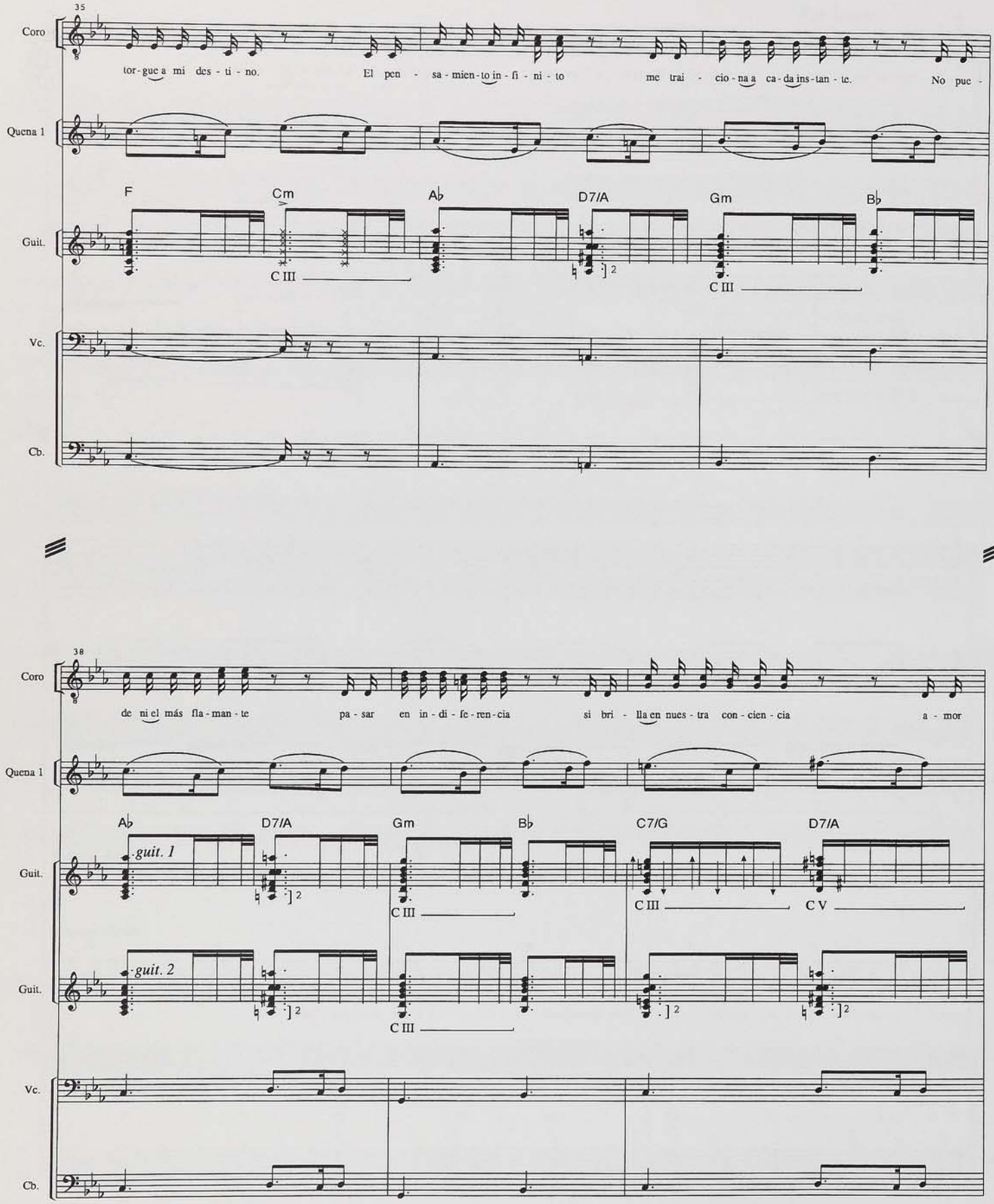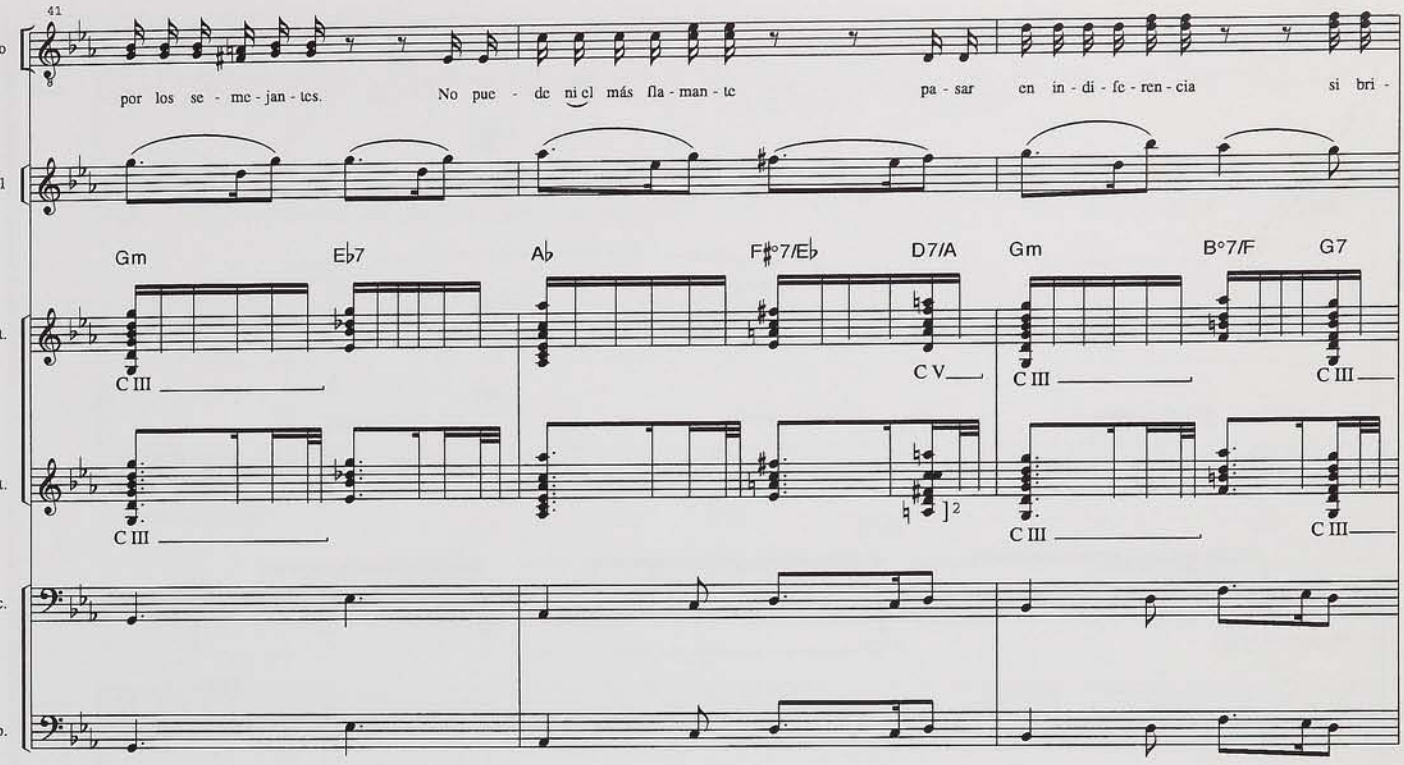



10
Quena 1
Quena 2
C
D7/A
Gm
G6♭/B
G7
C
D7/A
Gm
E♭7
Tiple
a 2 guitarras
Guit.
C III
C III
C III
C III
Vc.
p súbito
Cb.
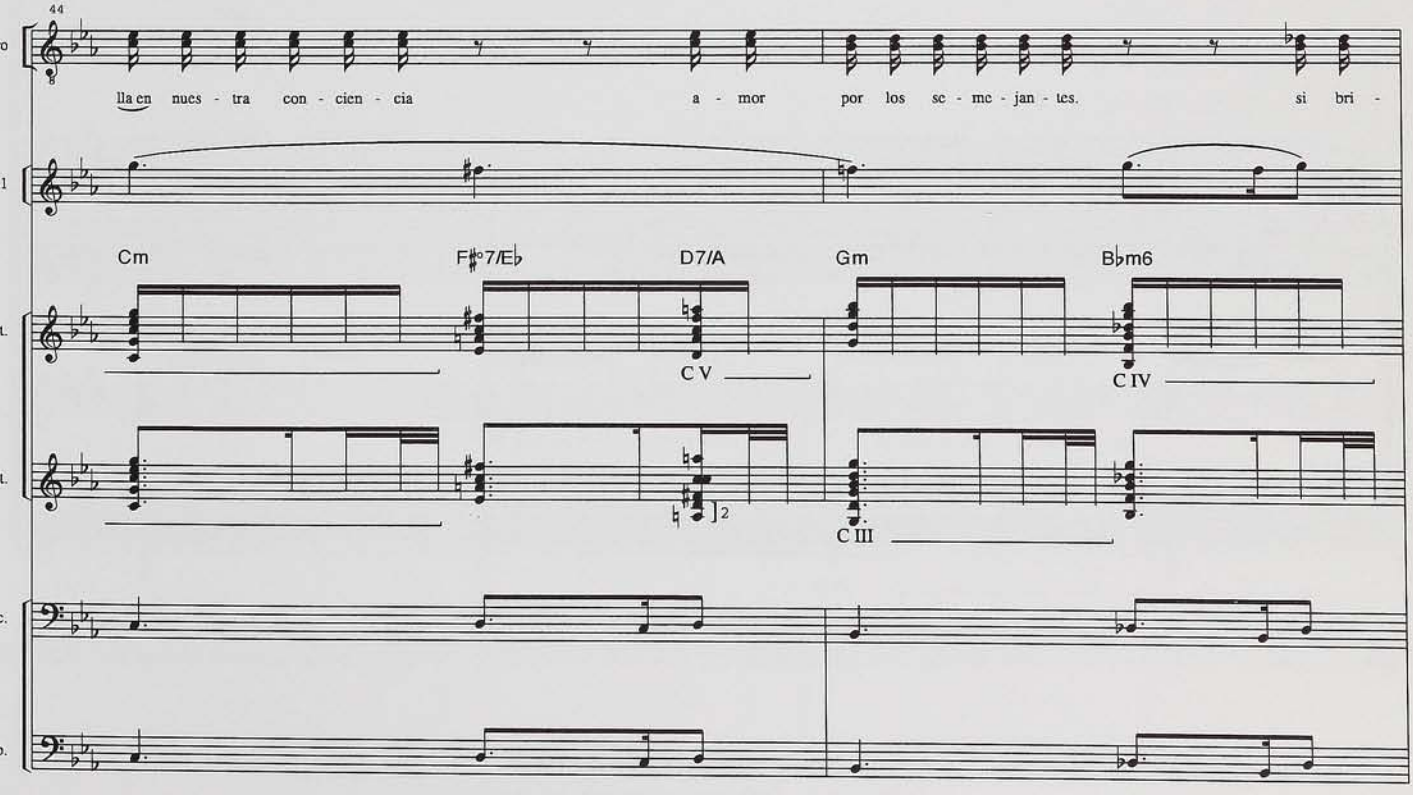

14
Quena 1
Quena 2
A♭
Cm
F♯°7/E♭
D7/A
Gm
B°7/F
G7
Cm
D7/A
Gm7
B♭m6
Tiple
Guit.
C III
C III
C III
C III
Vc.
Cb.

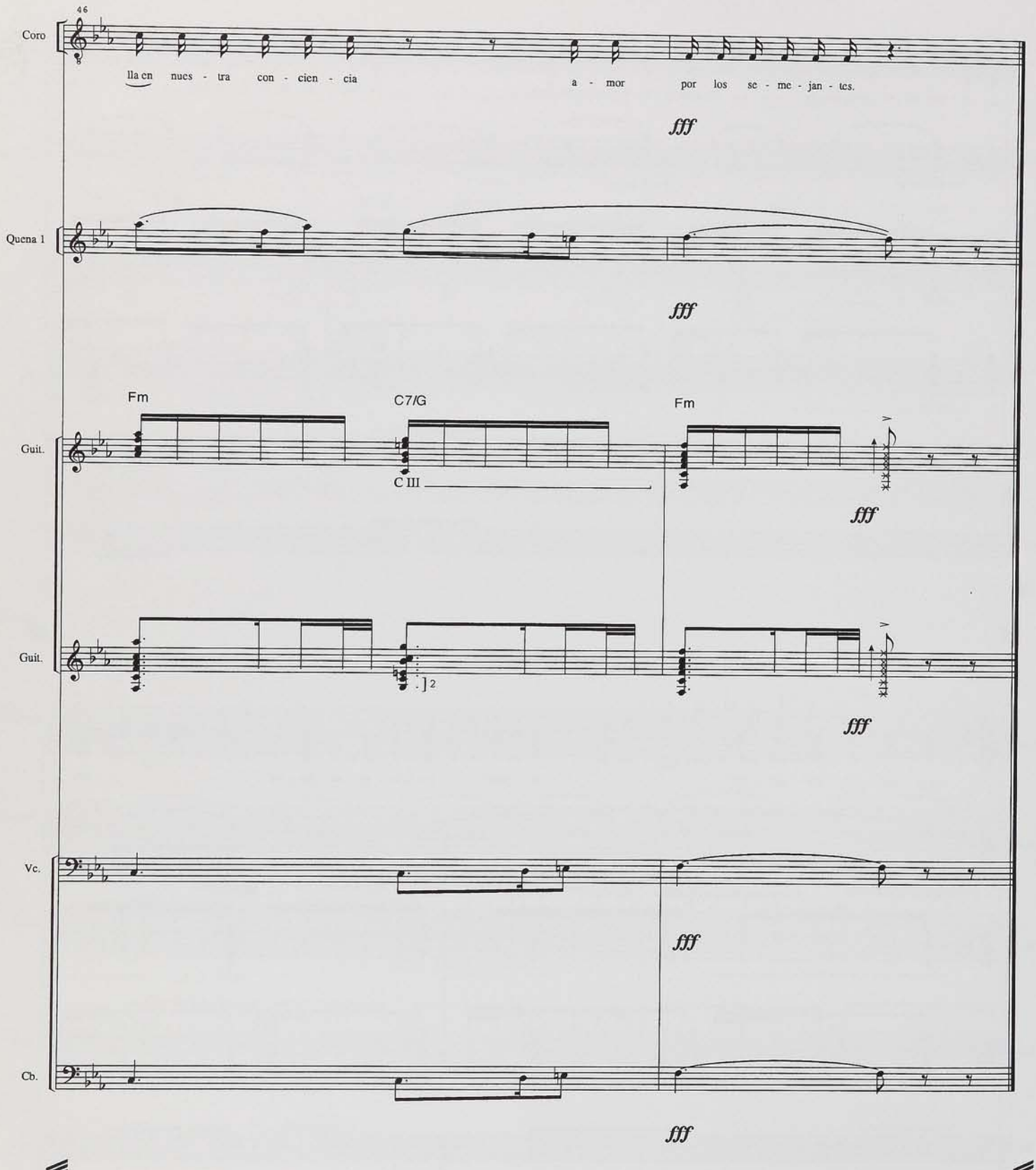

18
Coro
Quena 1
Quena 2
Tiple
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
Piú Lento
Si es-cri-
Piú Lento
Fm
C7/G
Fm
A♭m6
Cm
G7
Cm
C I
C III
a 1 guitarra
C IV
C III
22
bo es-ta po-e-sí-a
no es só-lo por dar-me gus-to
más bien por me-ter-le sus-to
al mal
mf
p
F
Cm
mf
p
C III
25
Solista Varón
Coro
Guit.
Quie-ro mar-car la par-ti-da
por e-so pren-do cen-te-lla
que me a-yu-den las es-tre-llas
con su in-
con a-le-vo-sí-a.
cresc. poco
F
Cm
A♭
D7/A
Gm
B♭
A♭
F♯°7
D7/A
C III
C III


29
Solista Varón
men - sa cla - ri - dad pa' pu - bli - car la ver - dad que an - da a la som - bra en la tie - rra.
Coro
Mi co -
Quena 1
súbito f
Gm B♭ C7/G D7/A Gm B°7/F G7
Guit.
C III
a 2 guitarras
32
Coro
ra - zón pe - re - gri - no se a - fir - ma en es - te ser - vi - cio se - rá gran - de el be - ne - fi - cio que le o -
Quena 1
f
Cm F Cm
Guit.
C III
Bombo
simile sempre
f
Caja
simile sempre
tr
Vc.
f
Cb.
f


35
Coro
tor - gue a mi des - ti - no.
El pen - sa - mien - to in - fi - ni - to
me trai - cio - na a ca - da ins - tan - te.
No puc -
Quena 1
Guit.
F
Cm
Ab
D7/A
Gm
Bb
C III
C III
Vc.
Cb.
38
Coro
de ni el más fla - man - te
pa - sar
en in - di - fe - ren - cia
si bri - lla en nues - tra con - cien - cia
a - mor
Quena 1
Guit.
Ab
D7/A
Gm
Bb
C7/G
D7/A
guit. 1
C III
C III
C V
Guit.
guit. 2
C III
Vc.
Cb.
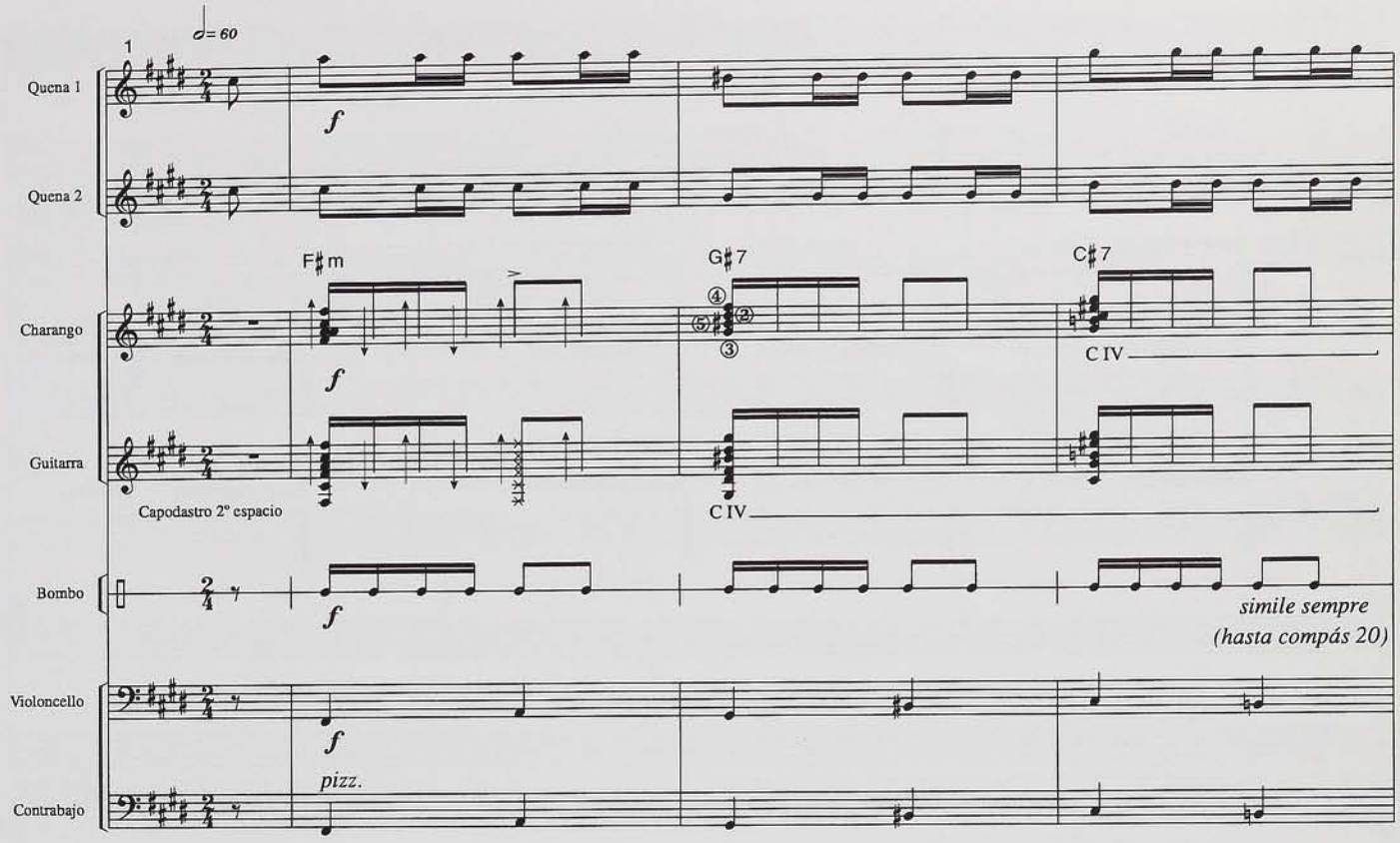

41
Coro
por los se - me - jan - tes. No puc - de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe - ren - cia si bri -
Quena 1
Gm Eb7 Ab F#°7/Eb D7/A Gm B°7/F G7
Guit.
C III C V C III C III
Guit.
C III C III C III
Vc.
Cb.
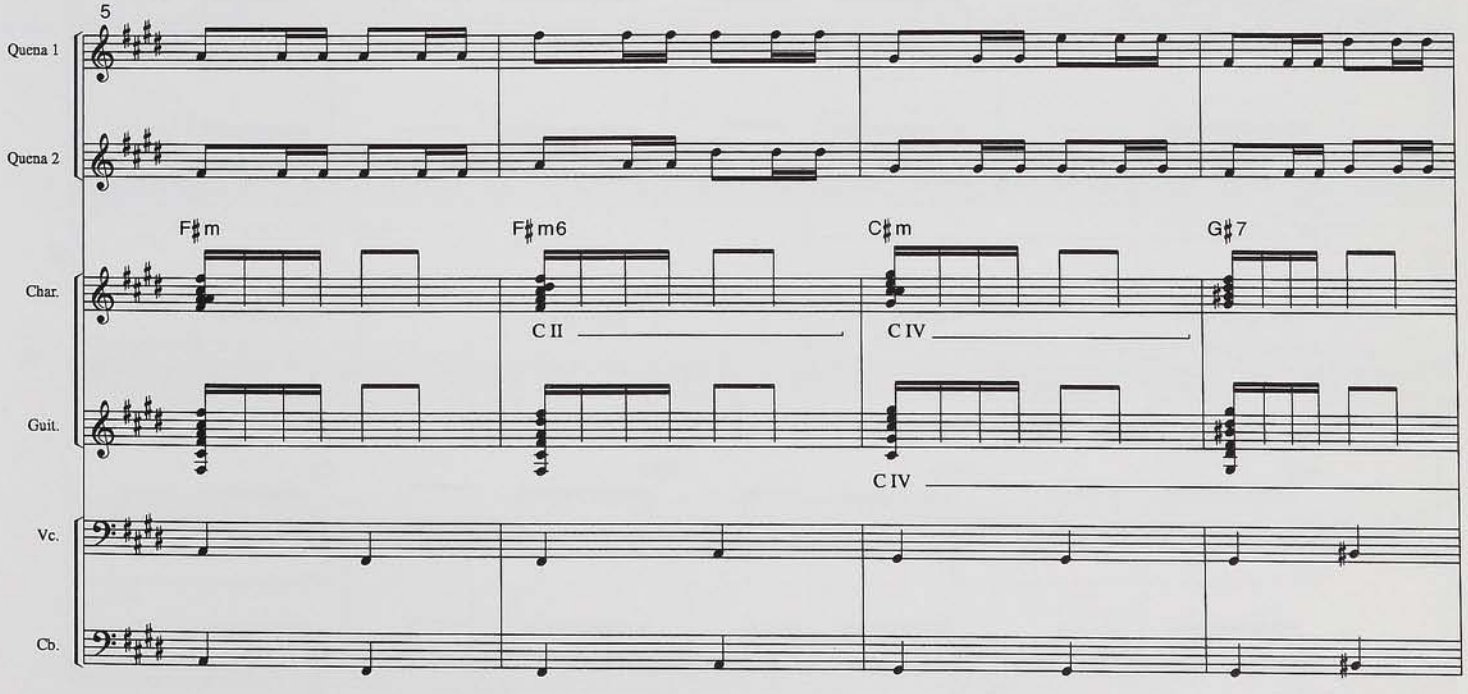

44
Coro
lla en nues - tra con - cien - cia a - mor por los se - me - jan - tes. si bri -
Quena 1
Cm F#°7/Eb D7/A Gm Bbm6
Guit.
C V C IV
Guit.
C III
Vc.
Cb.
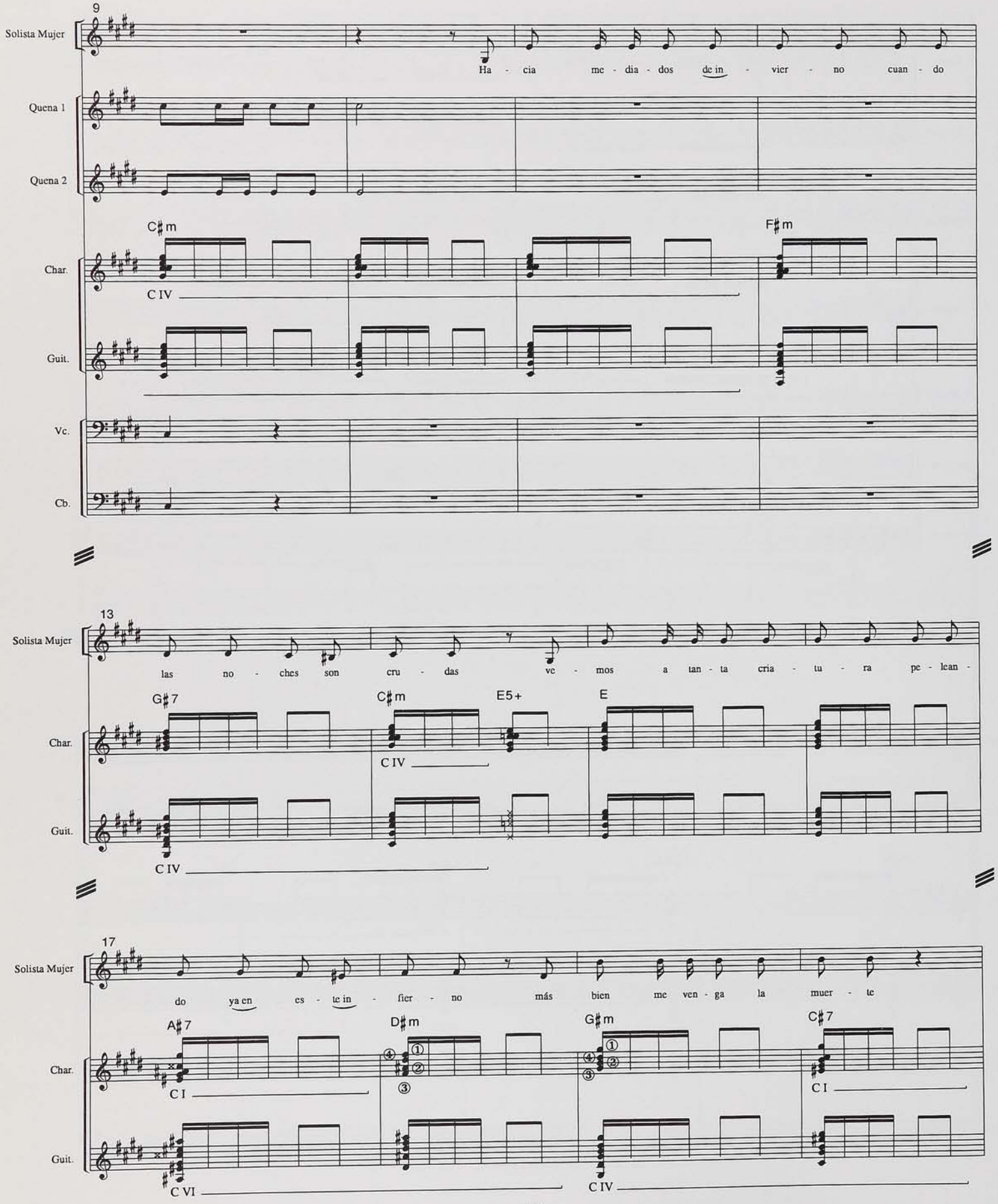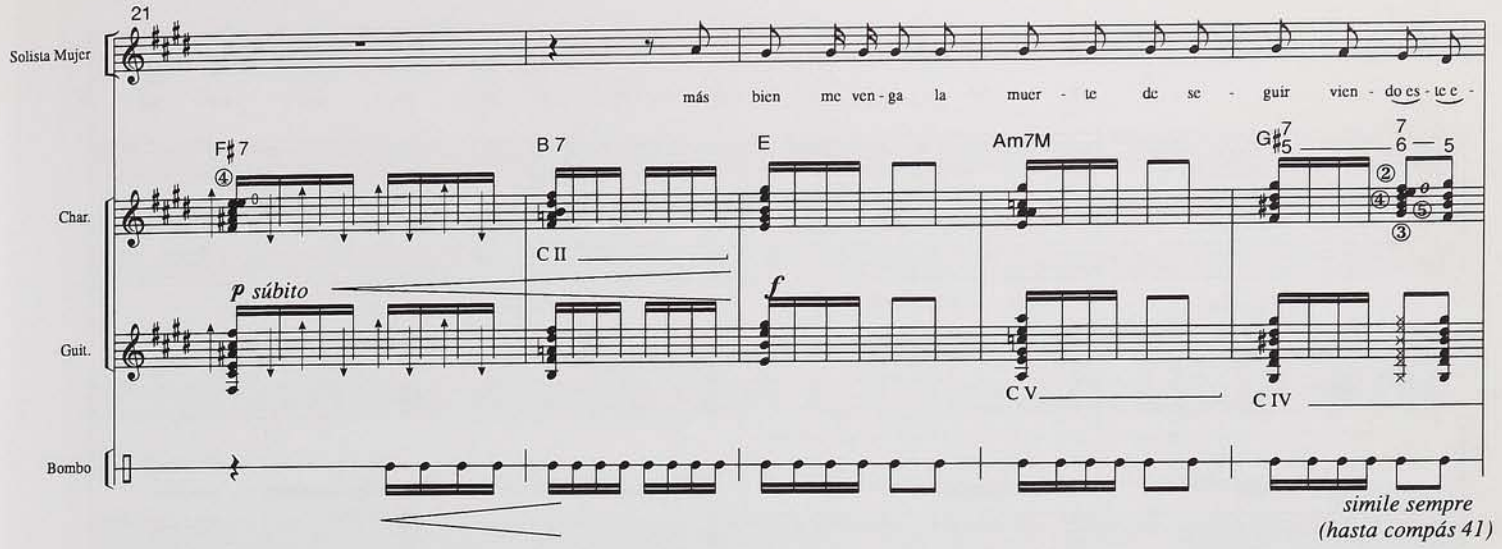


Relatora: Ya está corrido el telón...
(hasta) ...mis versos "por el saludo".
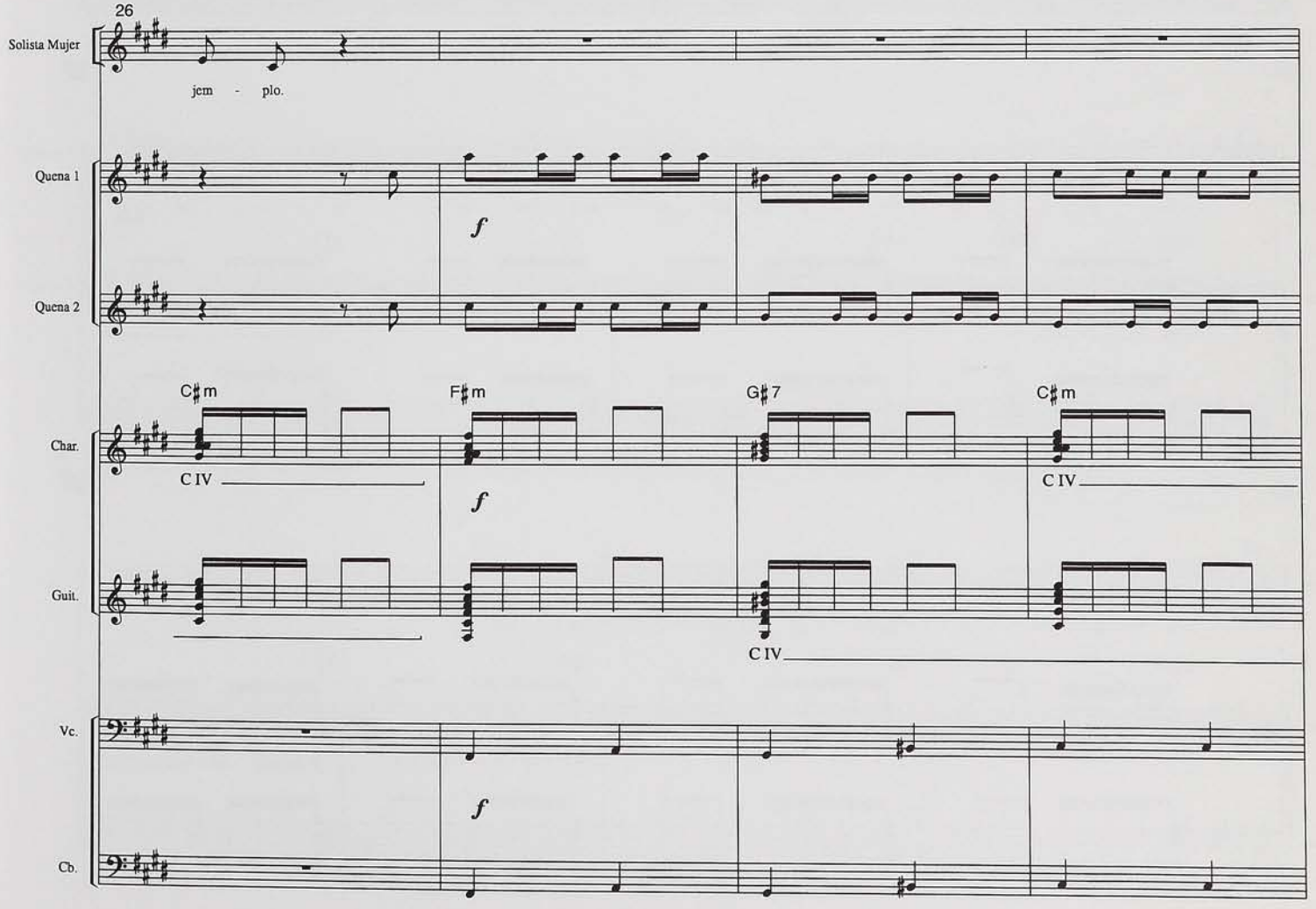
V.- La denuncia
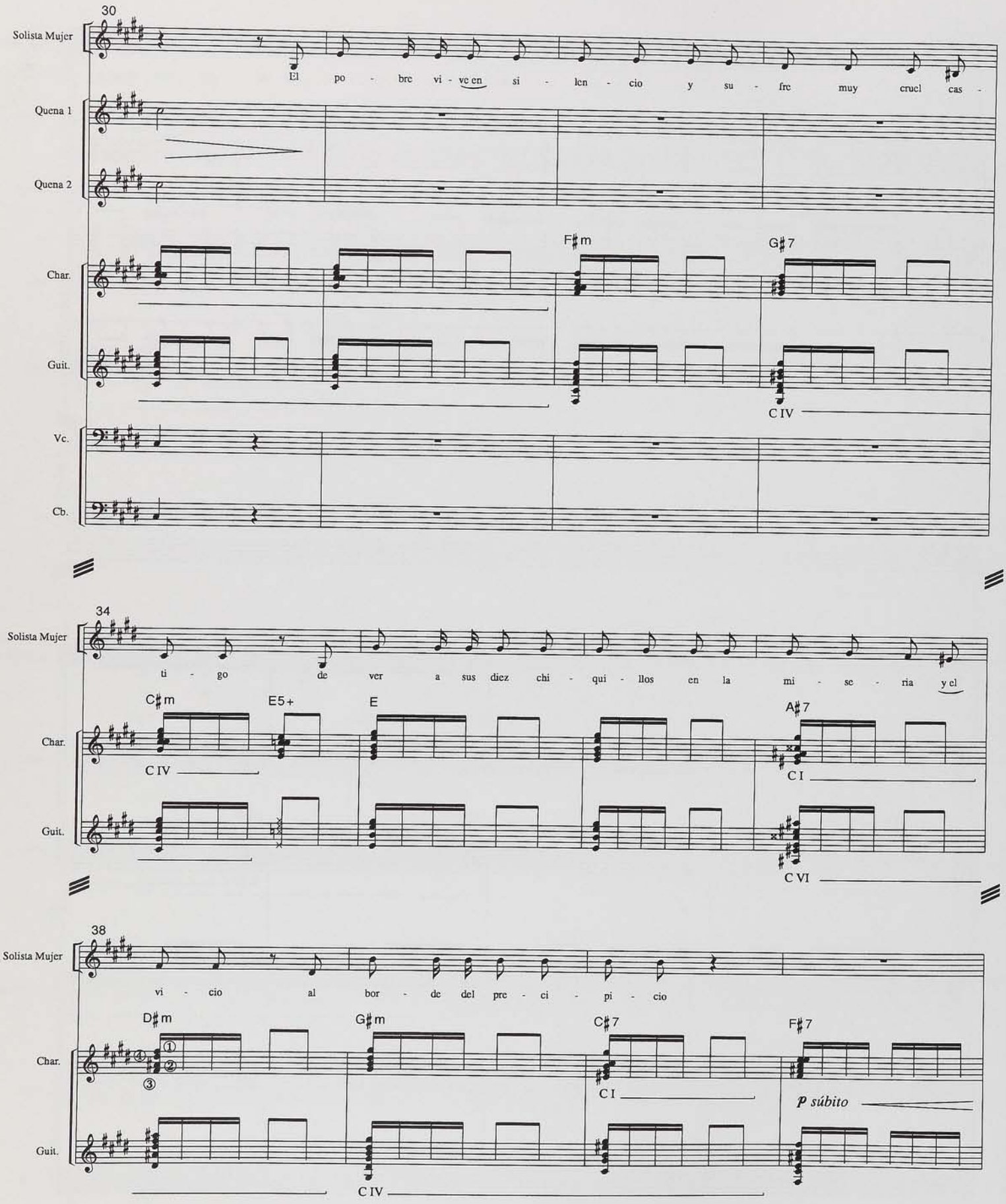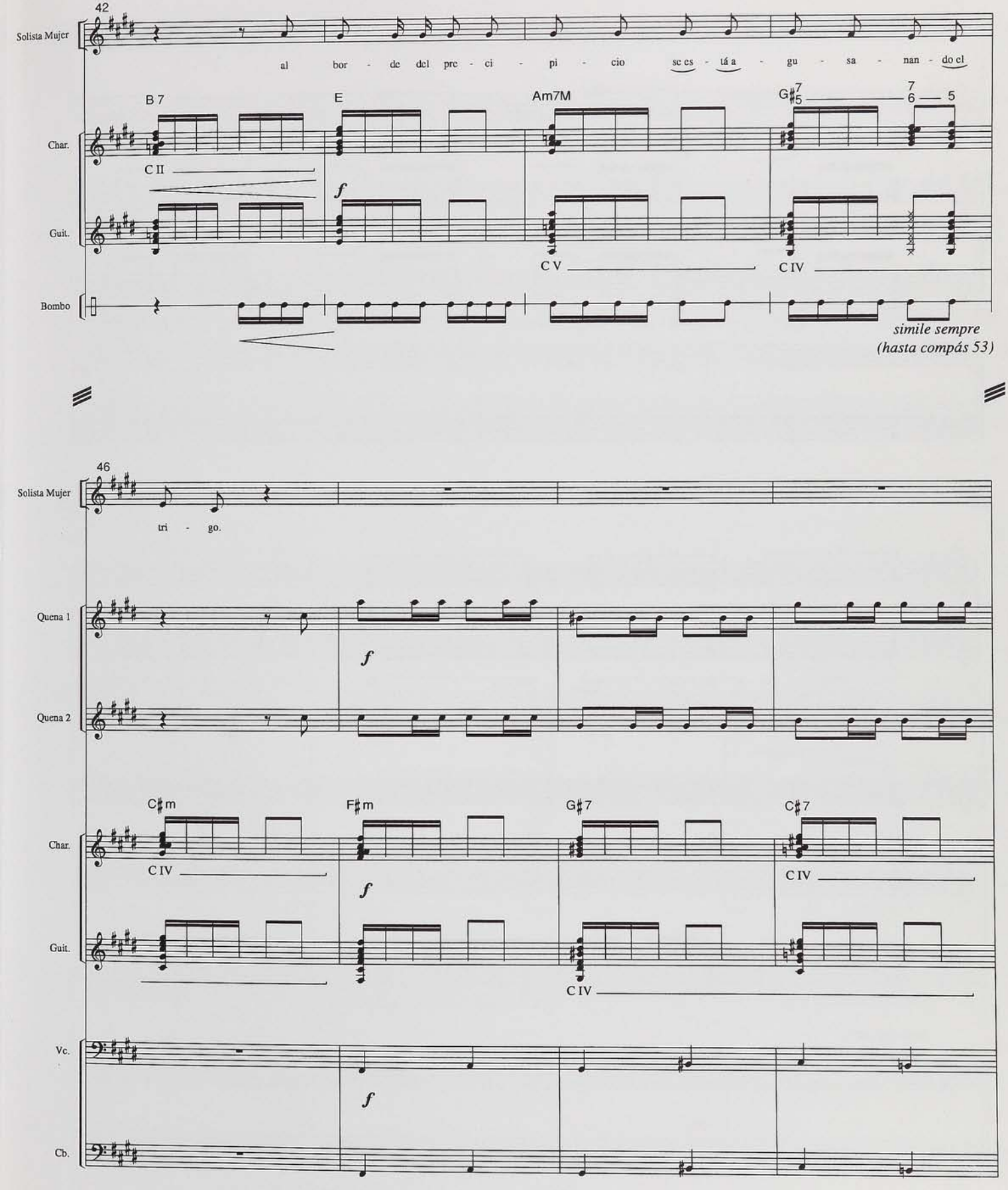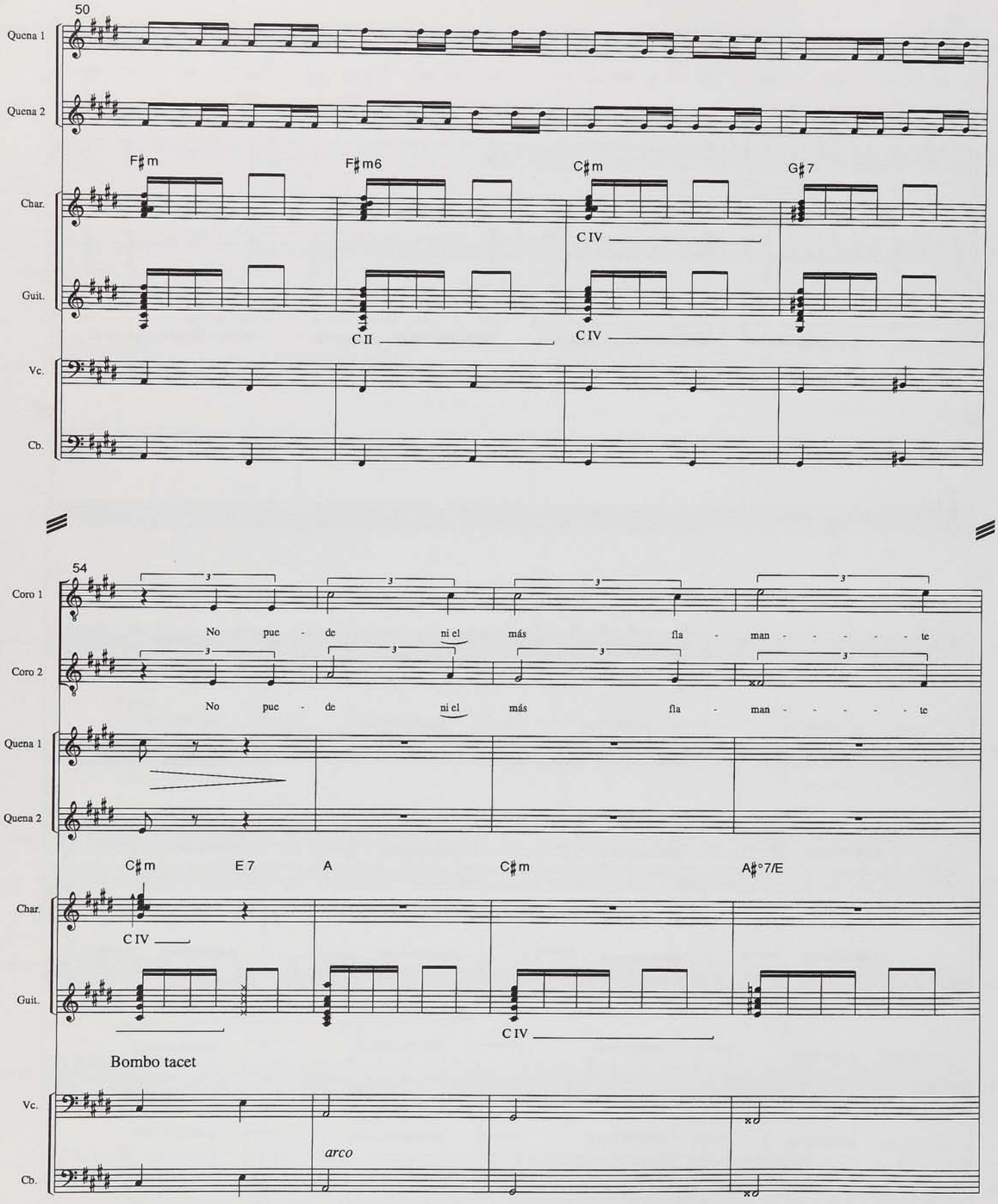





9
Solista Mujer
Ha - cia me - dia - dos de in - vier - no cuan - do
Quena 1
Quena 2
C♯m
F♯m
Char.
C IV
Guit.
Vc.
Cb.
13
Solista Mujer
las no - ches son cru - das ve - mos a tan - ta cria - tu - ra pe - lean -
G♯7
C♯m
E5+
E
Char.
C IV
Guit.
C IV
17
Solista Mujer
do ya en es - te in - fier - no más bien me ven - ga la muer - te
A♯7
D♯m
G♯m
C♯7
Char.
C I
C I
Guit.
C VI
C IV
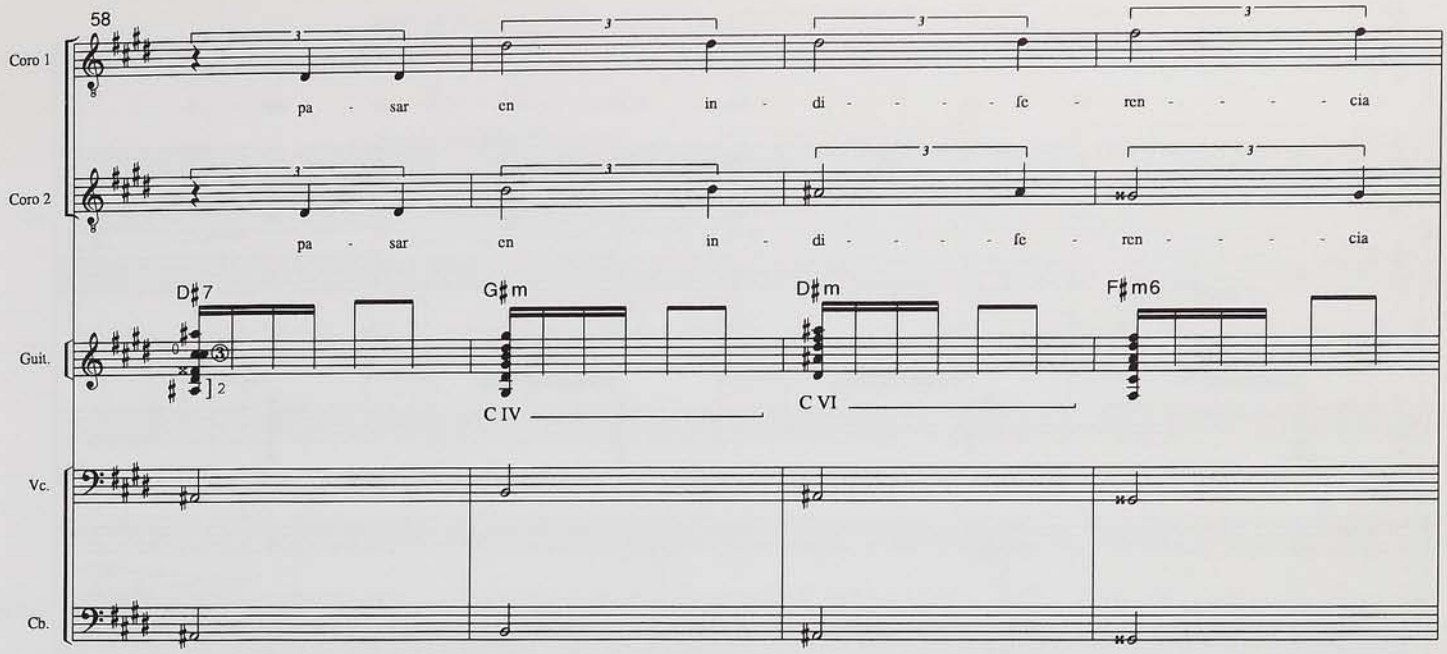

21
Solista Mujer
más bien me ven - ga la muer - te de se - guir vien - do es - te e -
F♯7
B 7
E
Am7M
G♯7
Char.
C II
p súbito
f
Guit.
C V
C IV
Bombo
simile sempre
(hasta compás 41)
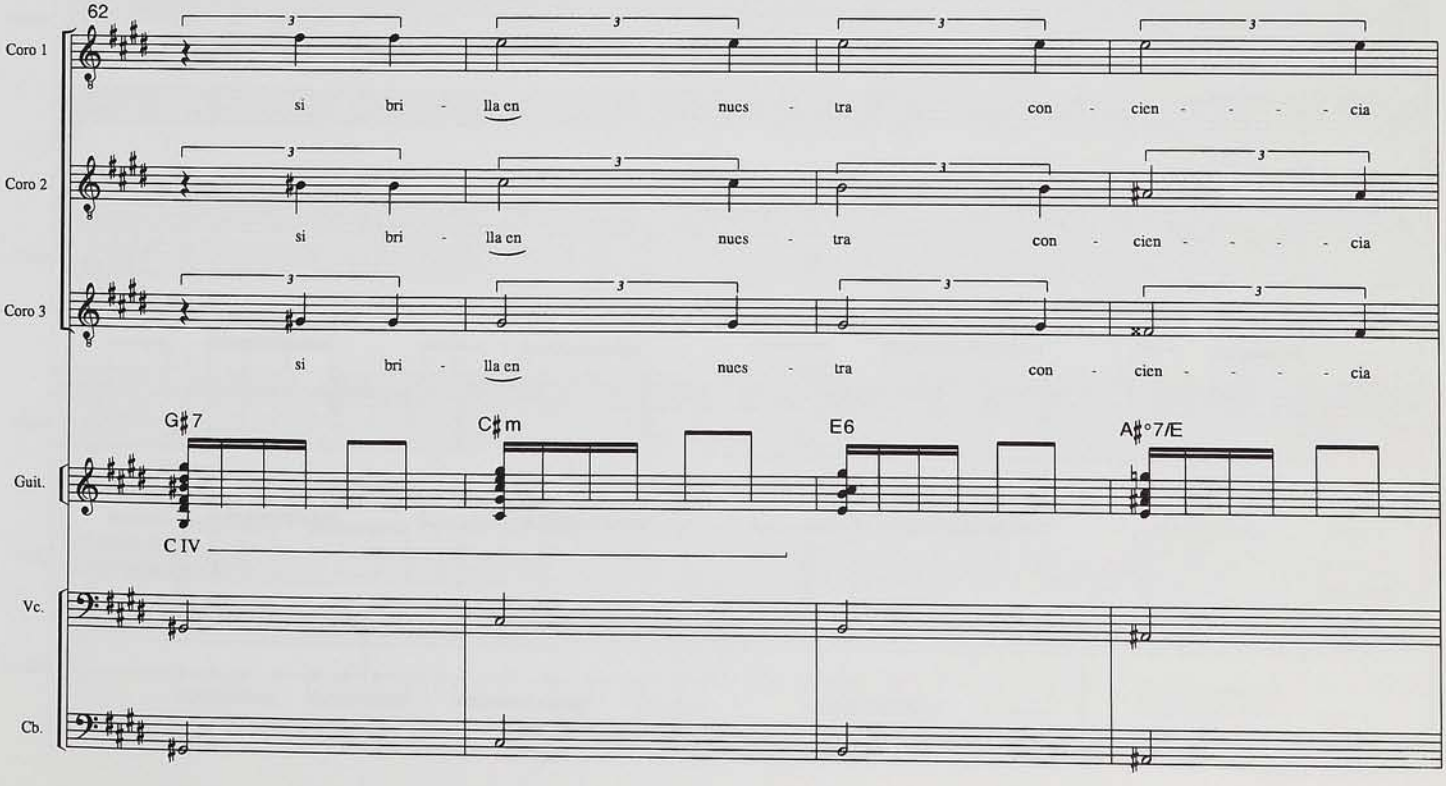

26
Solista Mujer
jem - plo.
Quena 1
Quena 2
C♯m
F♯m
G♯7
C♯m
Char.
C IV
f
Guit.
Vc.
Cb.

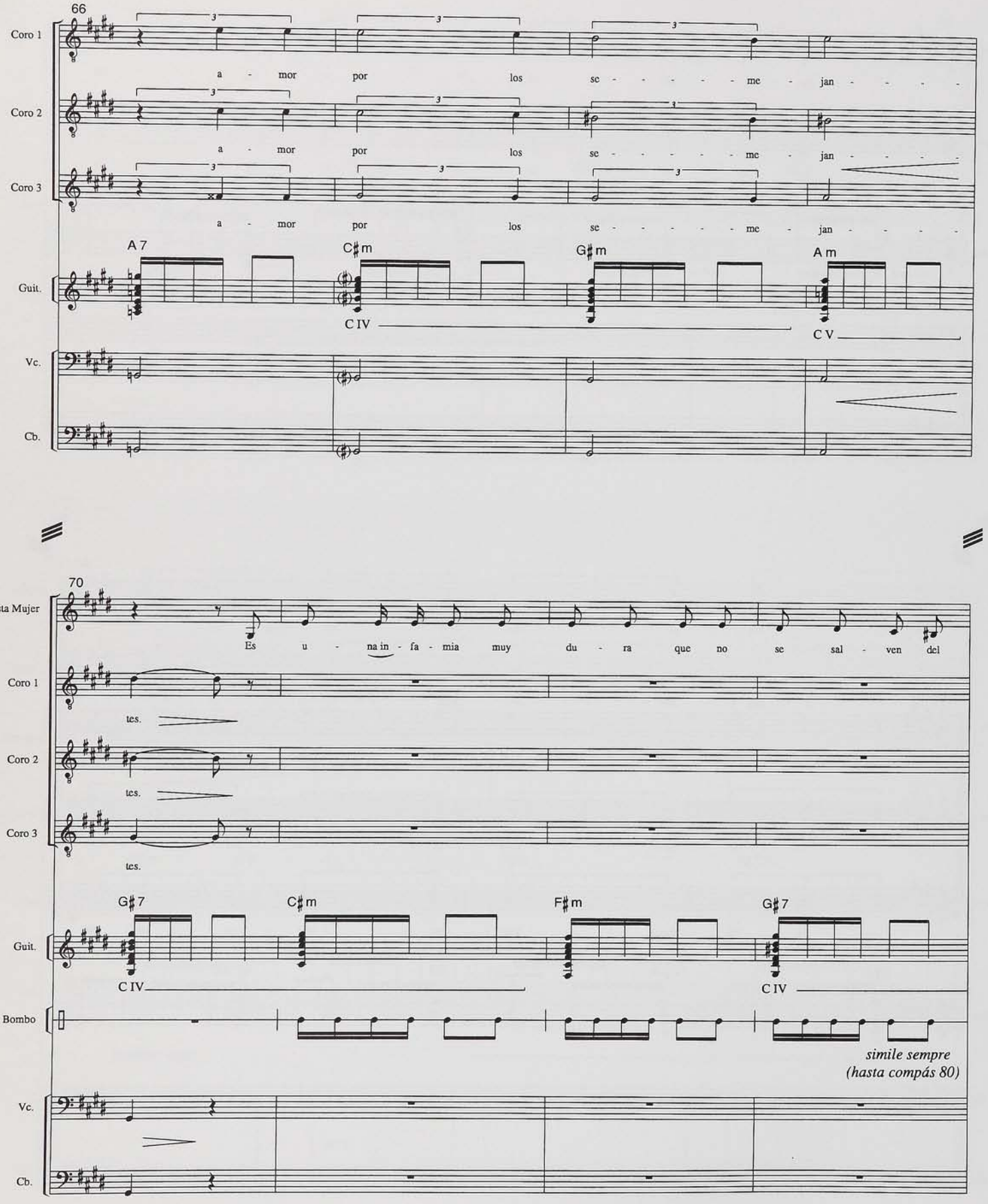

30
Solista Mujer
El po - bre vi - ve en si - len - cio y su - fre muy cruel cas -
Quena 1
Quena 2
F♯m
G♯7
Char.
Guit.
C IV
Vc.
Cb.
34
Solista Mujer
ti - go de ver a sus diez chi - qui - llos en la mi - se - ria y el
C♯m
E5+
E
A♯7
Char.
C IV
C I
Guit.
C VI
38
Solista Mujer
vi - cio al bor - de del pre - ci - pi - cio
D♯m
G♯m
C♯7
F♯7
Char.
C I
p súbito
Guit.
C IV
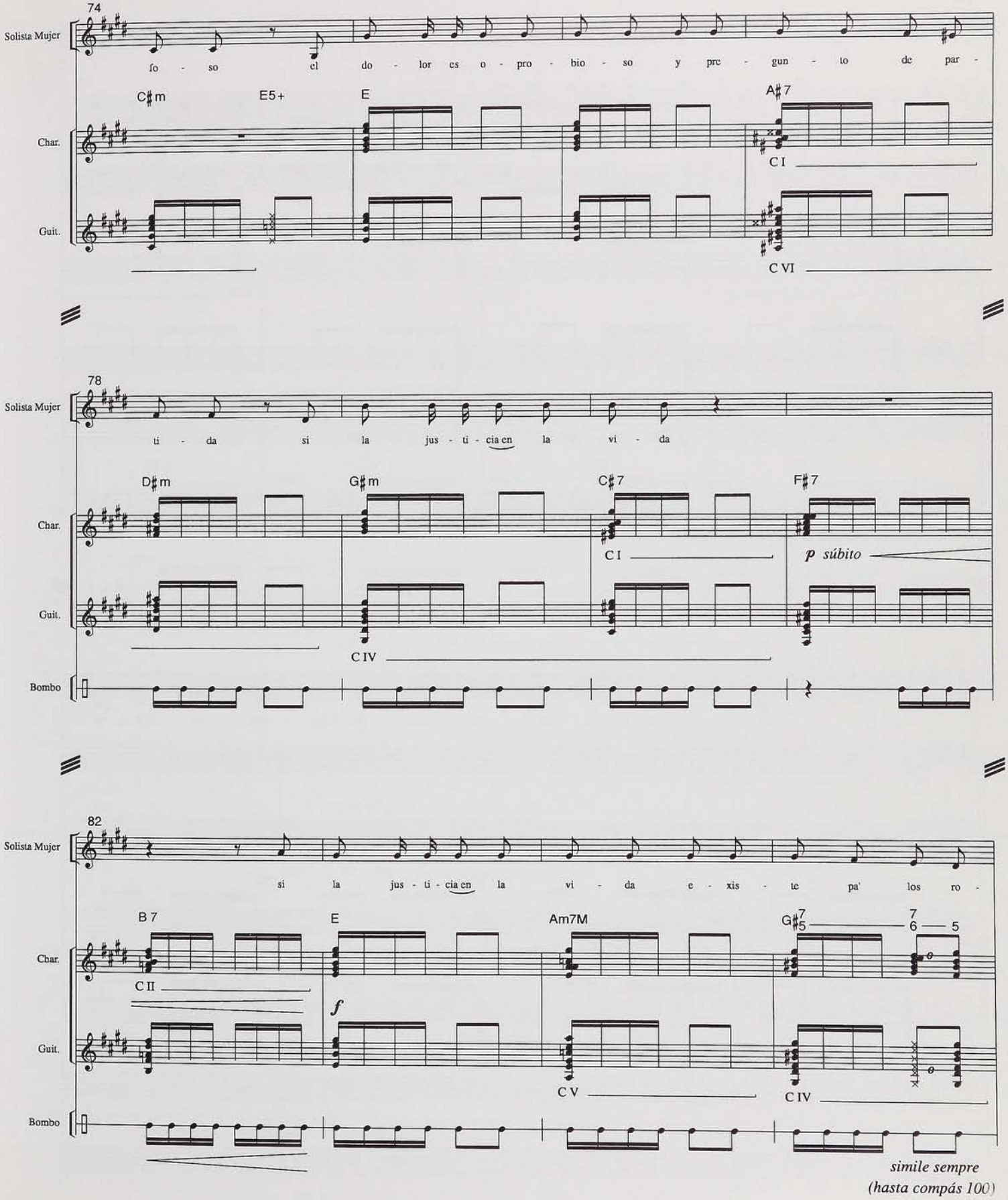

42
Solista Mujer
al bor - de del pre - ci - pi - cio se es - tá a - gu - sa - nan - do el
B 7
E
Am7M
G♯7
7
6
5
Char.
C II
f
Guit.
C V
C IV
Bombo
simile sempre
(hasta compás 53)
46
Solista Mujer
tri - go.
Quena 1
f
Quena 2
C♯m
F♯m
G♯7
C♯7
Char.
C IV
f
C IV
Guit.
C IV
Vc.
f
Cb.
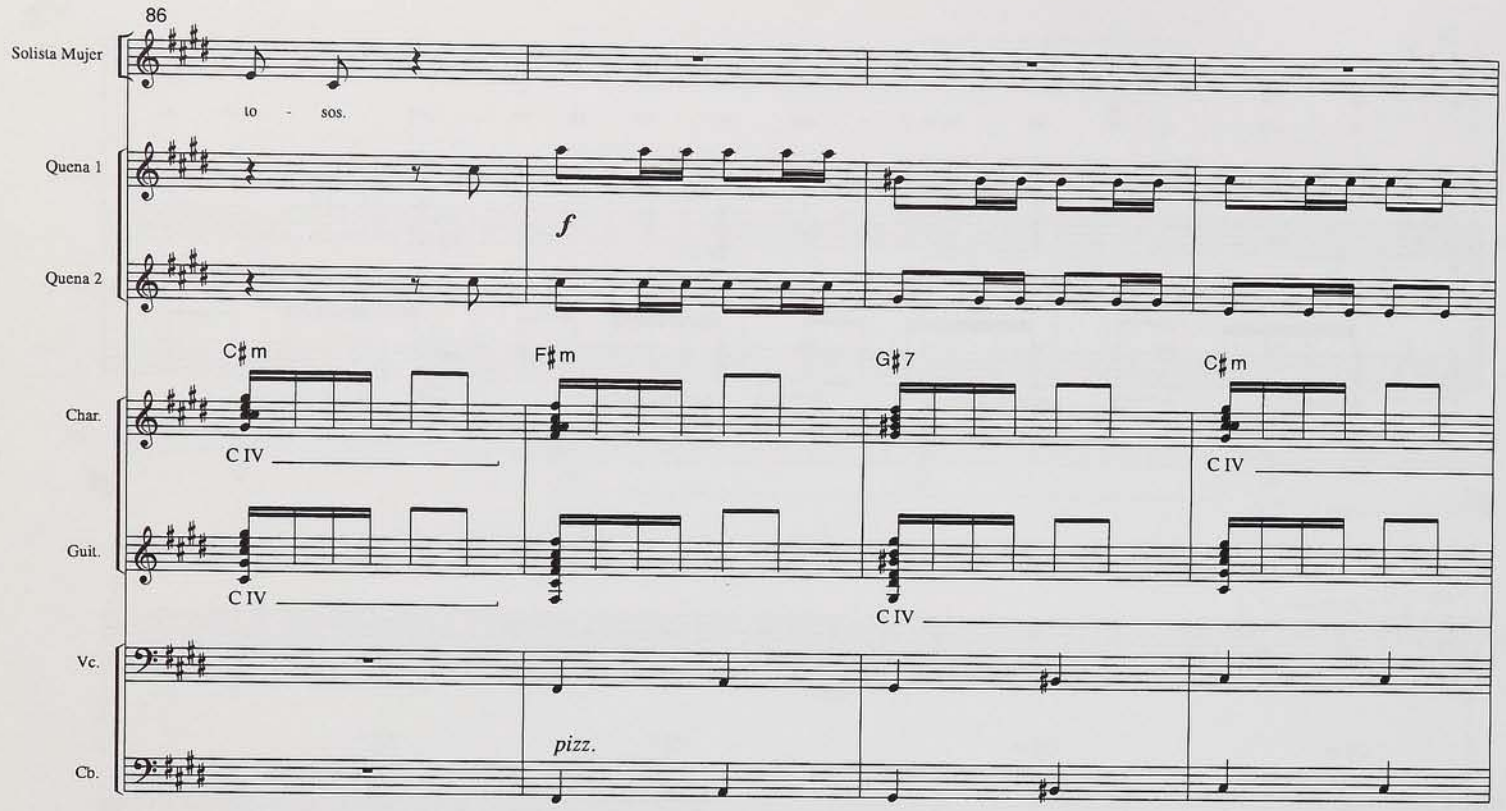

50
Quena 1
Quena 2
F♯m
F♯m6
C♯m
G♯7
Char.
C IV
Guit.
C II
C IV
Vc.
Cb.
54
Coro 1
No pue - de ni el más fla - man - - - - - te
Coro 2
No pue - de ni el más fla - man - - - - - te
Quena 1
Quena 2
C♯m
E 7
A
C♯m
A♯°7/E
Char.
C IV
Guit.
C IV
Bombo tacet
Vc.
arco
Cb.
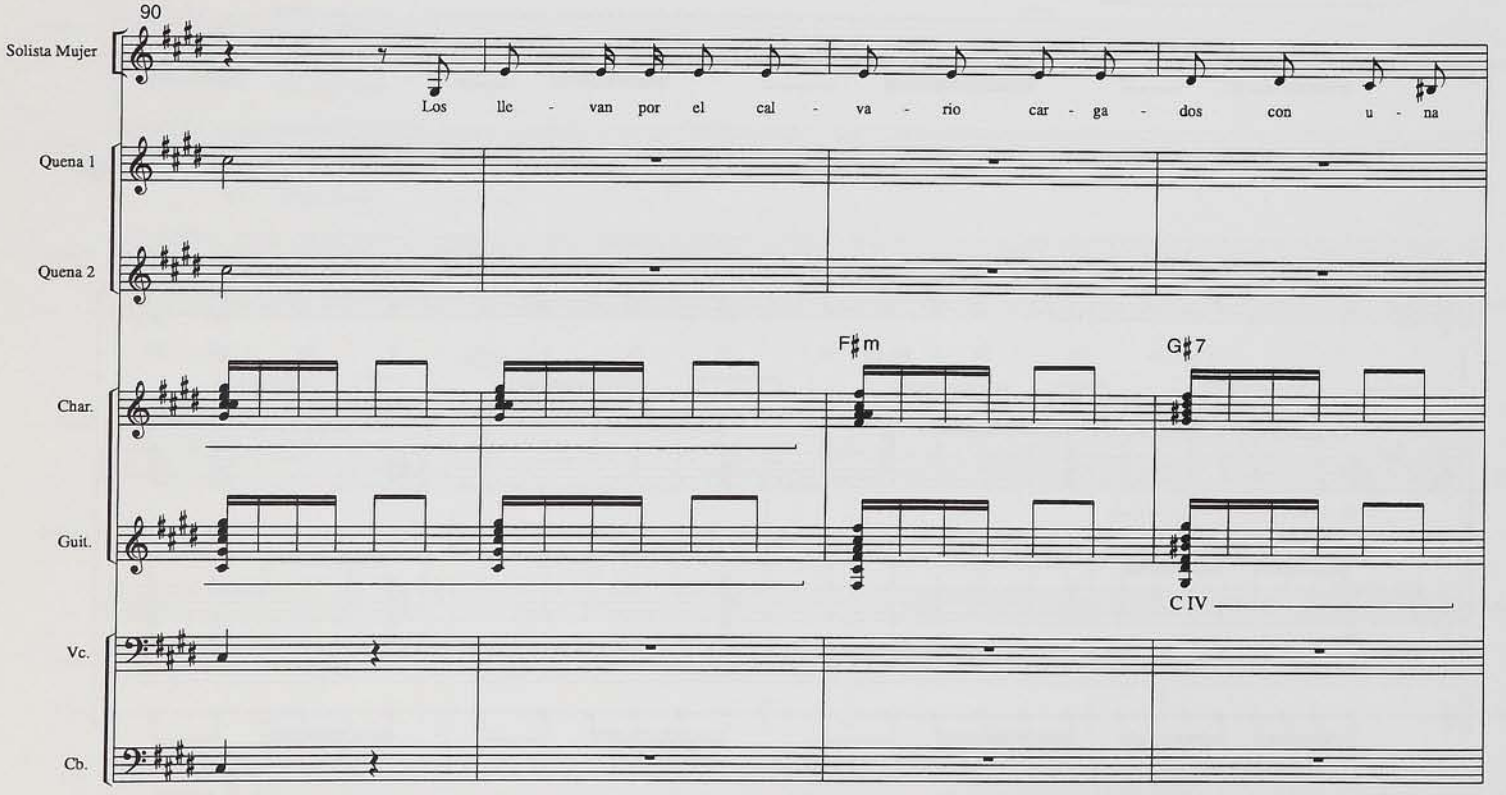

58
Coro 1
pa - sar en in - di - - - - fe - ren - - - - cia
Coro 2
pa - sar en in - di - - - - fe - ren - - - - cia
D♯7
G♯m
D♯m
F♯m6
Guit.
C IV
C VI
Vc.
Cb.
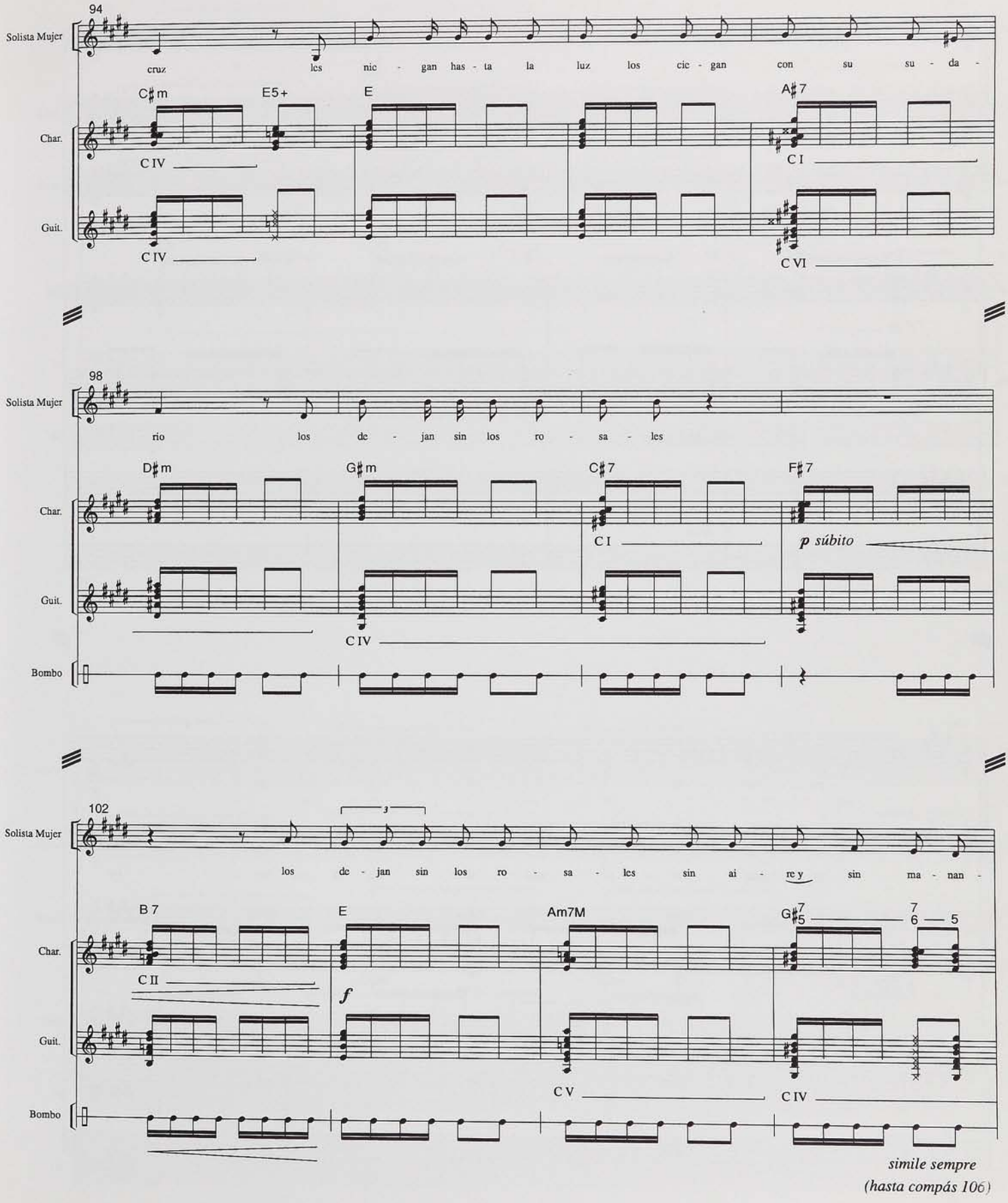

62
Coro 1
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
Coro 2
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
G♯7
C♯m
E6
A♯°7/E
Guit.
C IV
Vc.
Cb.


66
Coro 1
Coro 2
Coro 3
a - mor por los se - - - - - me - jan - - - -
Guit.
A 7
C♯m
G♯m
A m
C IV
C V
Vc.
Cb.
70
Solista Mujer
Es u - na in - fa - mia muy du - ra que no se sal - ven del
tes.
G♯7
C♯m
F♯m
G♯7
Bombo
simile sempre
(hasta compás 80)
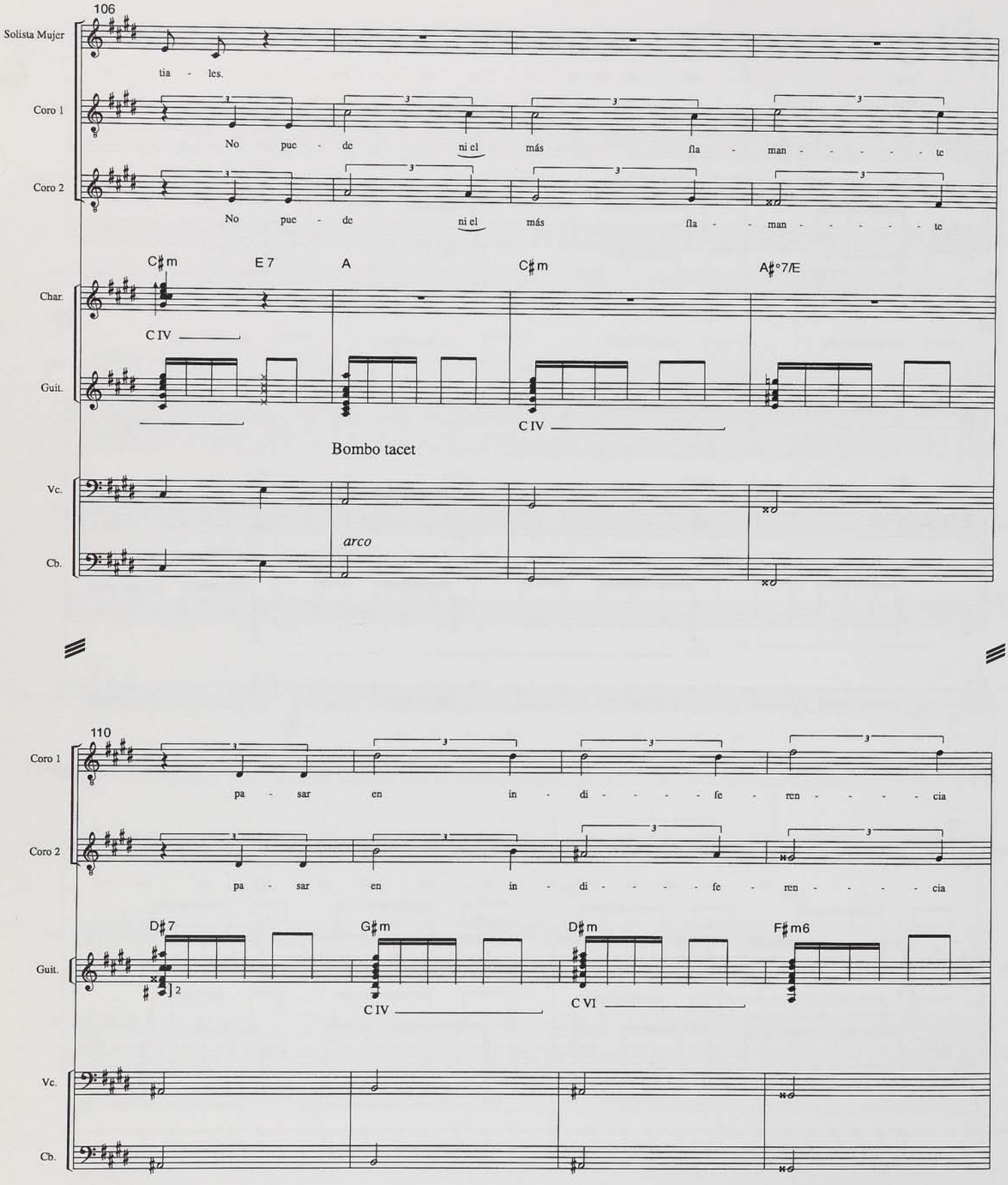

74
Solista Mujer
fo - so el do - lor es o - pro - bio - so y pre - gun - to de par -
C♯m
E5+
E
A♯7
Char.
C I
Guit.
C VI
78
Solista Mujer
ti - da si la jus - ti - cia en la vi - da
D♯m
G♯m
C♯7
F♯7
Char.
C I
p súbito
Guit.
C IV
Bombo
82
Solista Mujer
si la jus - ti - cia en la vi - da e - xis - te pa' los ro -
B 7
E
Am7M
G♯7
7
6
5
Char.
C II
f
Guit.
C V
C IV
Bombo
simile sempre
(hasta compás 100)
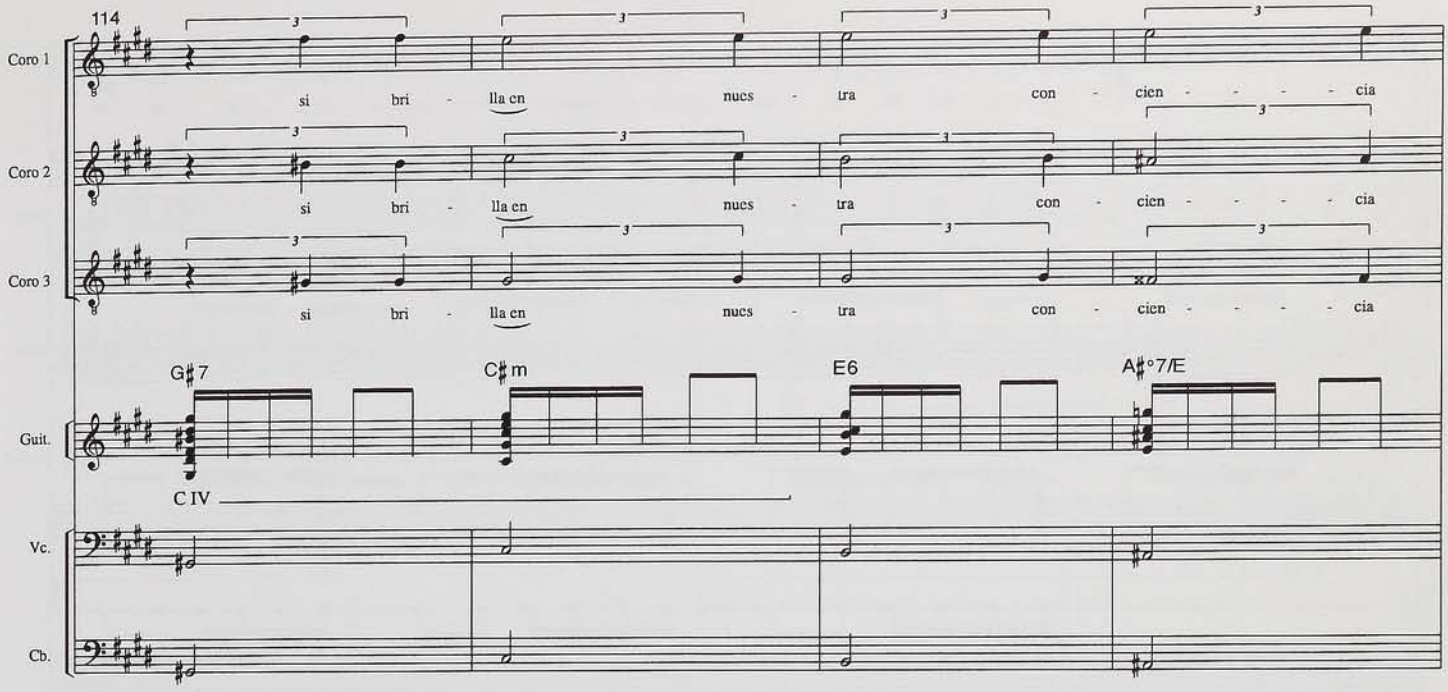

86
Solista Mujer
to - sos.
Quena 1
Quena 2
f
C♯m
F♯m
G♯7
C♯m
Char.
C IV
C IV
Guit.
C IV
C IV
Vc.
Cb.
pizz.
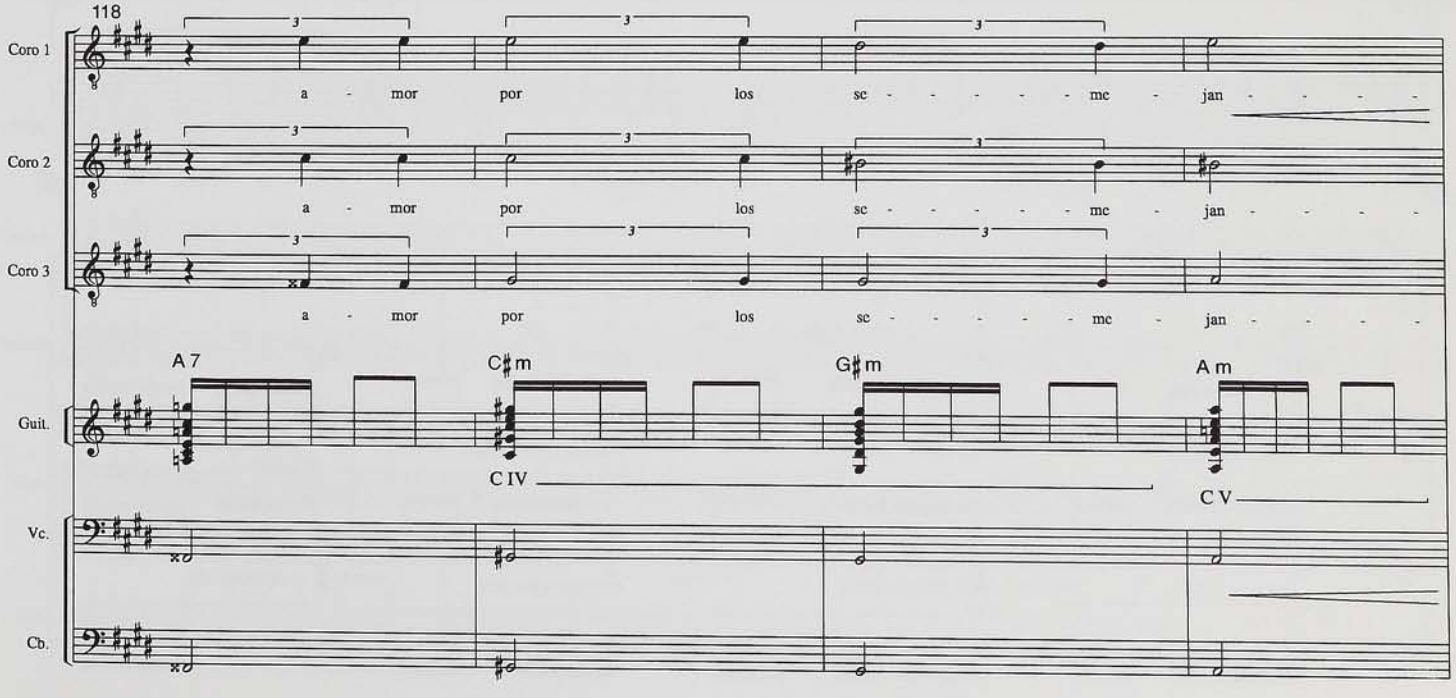

90
Solista Mujer
Los lle - van por el cal - va - rio car - ga - dos con u - na
Quena 1
Quena 2
F♯m
G♯7
Char.
Guit.
C IV
Vc.
Cb.
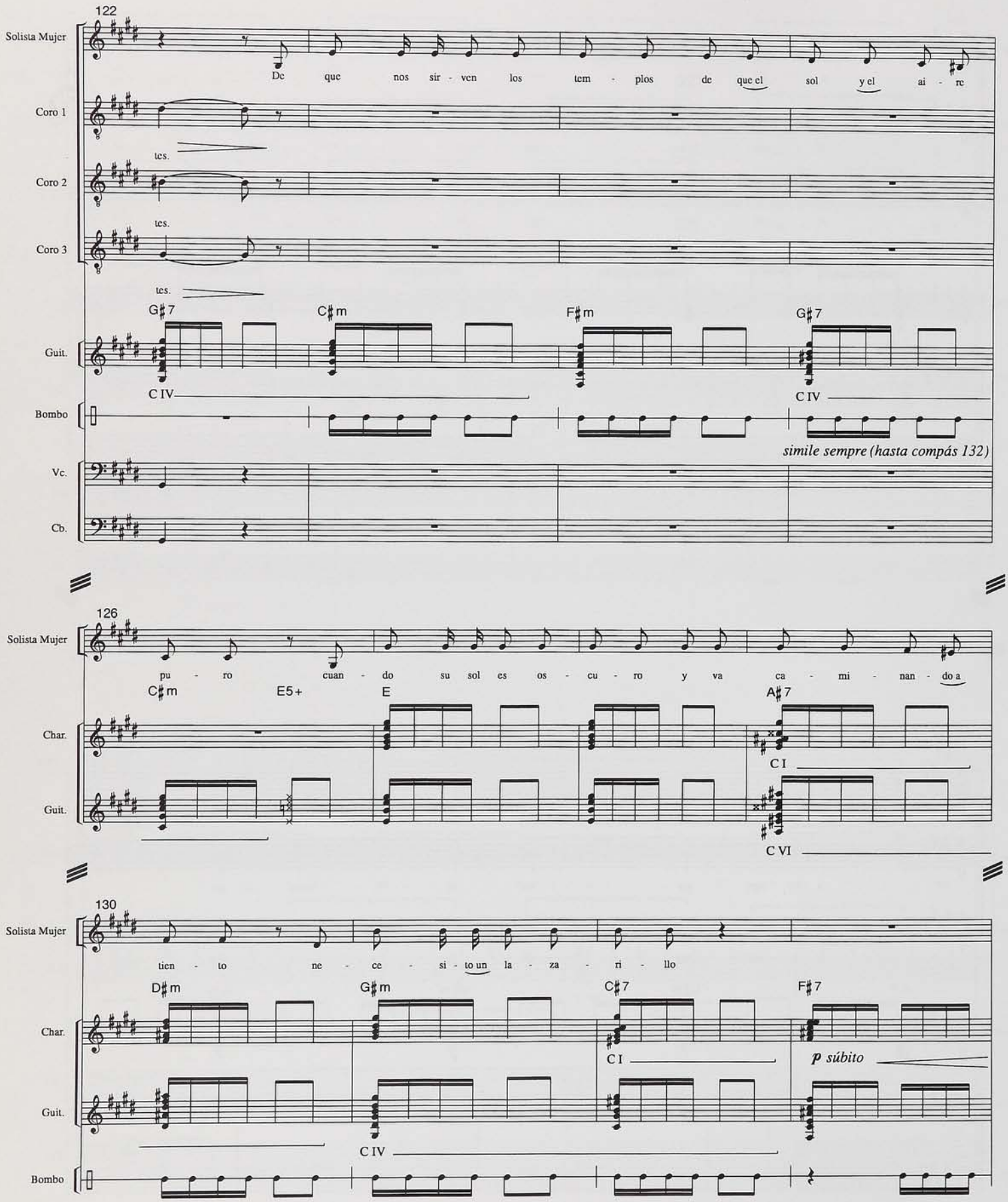


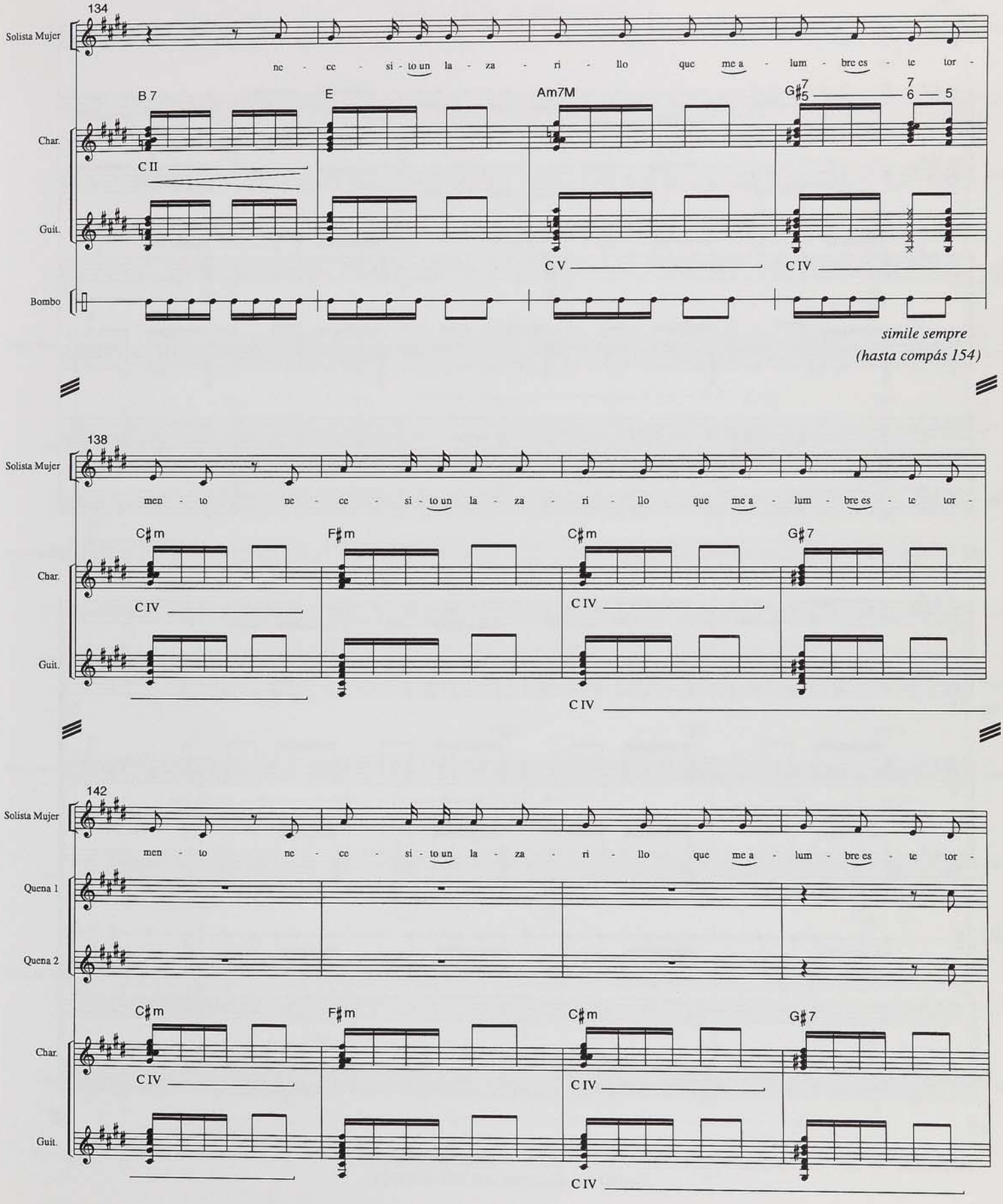
simile sempre
(hasta compás 106)
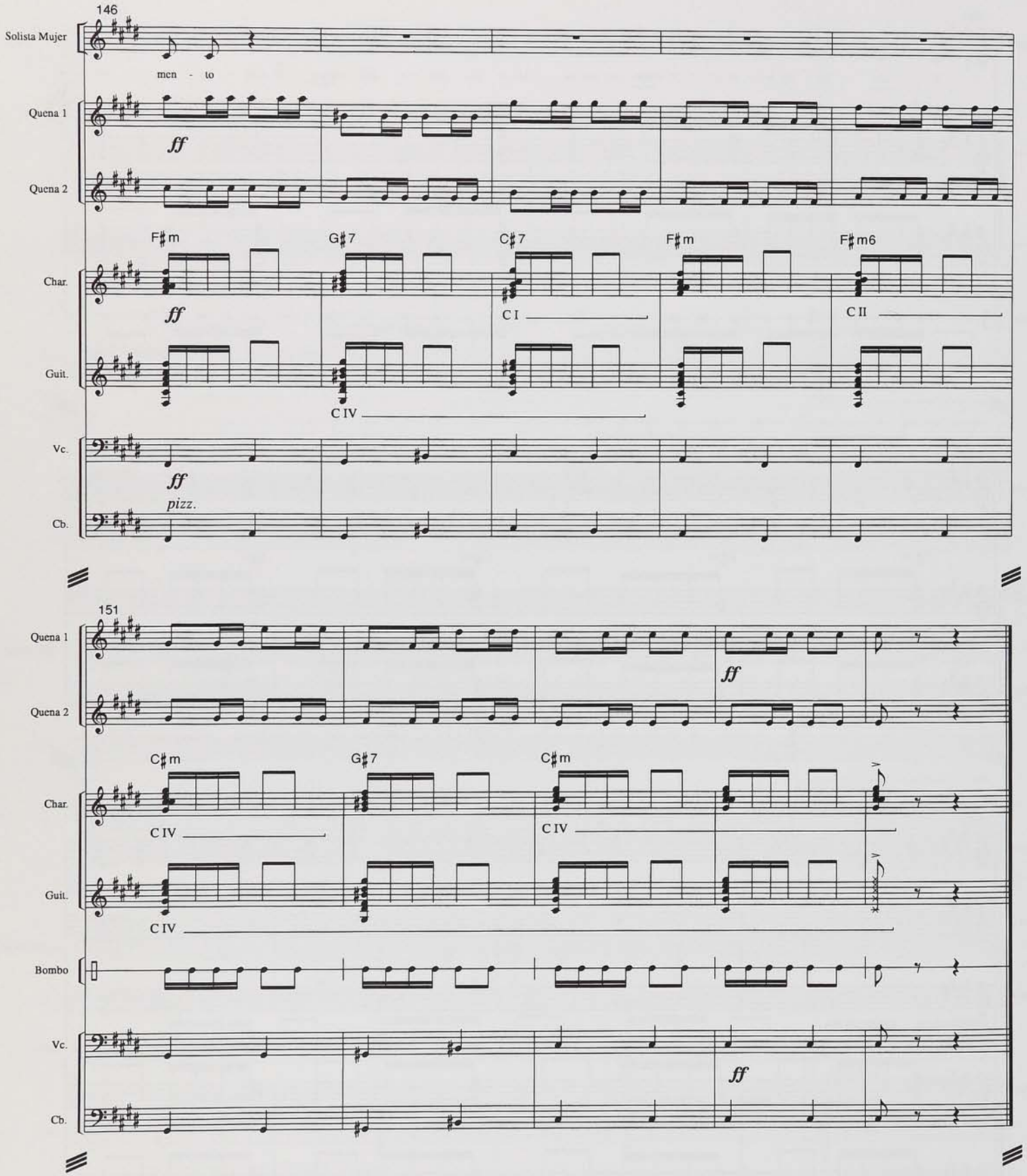

106
Solista Mujer
tia - les.
Coro 1
No puc - de ni el más fla - man - - - - - te
Coro 2
No puc - de ni el más fla - man - - - - - te
C♯m E 7 A C♯m A♯°7/E
Char.
C IV
Guit.
C IV
Bombo tacet
Vc.
arco
Cb.
110
Coro 1
pa - sar en in - di - - - - fe - ren - - - - cia
Coro 2
pa - sar en in - di - - - - fe - ren - - - - cia
D♯7 G♯m D♯m F♯m6
Guit.
C IV
C VI
Vc.
Cb.


114
Coro 1
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
Coro 2
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia
G♯7
C♯m
E6
A♯°7/E
Guit.
C IV
Vc.
Cb.


118
Coro 1
a - mor por los se - - - - - mc - jan - - - -
Coro 2
a - mor por los se - - - - - mc - jan - - - -
Coro 3
a - mor por los se - - - - - mc - jan - - - -
A 7
C♯m
G♯m
A m
Guit.
C IV
C V
Vc.
Cb.

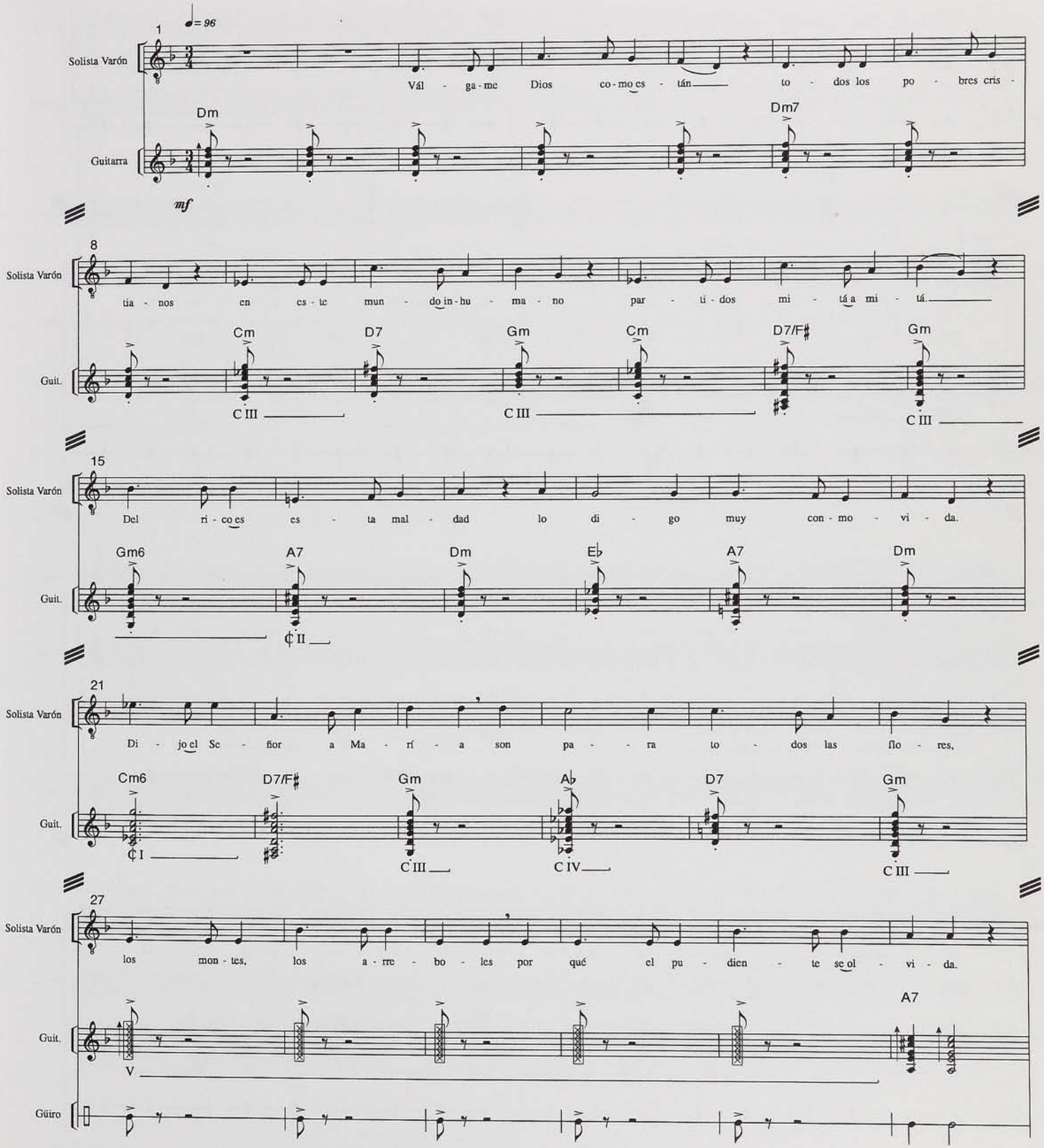

122
Solista Mujer
De que nos sir - ven los tem - plos de que el sol y el ai - re
Coro 1
tes.
Coro 2
tes.
Coro 3
tes.
G♯7 C♯m F♯m G♯7
Guit.
C IV
C IV
Bombo
simile sempre (hasta compás 132)
Vc.
Cb.
126
Solista Mujer
pu - ro cuan - do su sol es os - cu - ro y va ca - mi - nan - do a
C♯m E5+ E A♯7
Char.
C I
Guit.
C VI
130
Solista Mujer
tien - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo
D♯m G♯m C♯7 F♯7
Char.
C I
p súbito
Guit.
C IV
Bombo
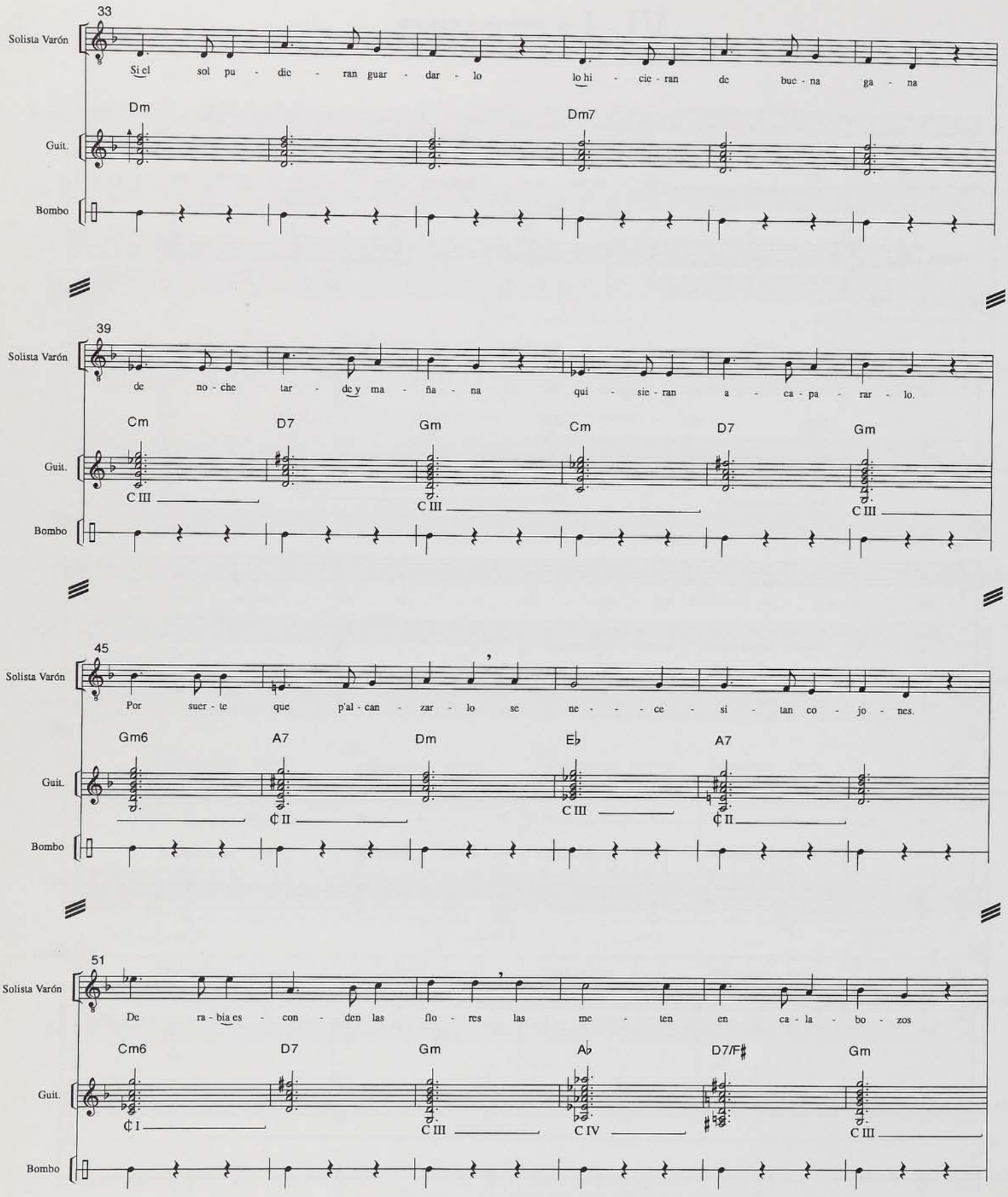

134
Solista Mujer
ne - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -
B 7
E
Am7M
G♯7/5
7/6 — 5
Char.
C II
Guit.
C V
C IV
Bombo
simile sempre
(hasta compás 154)
138
Solista Mujer
men - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -
C♯m
F♯m
C♯m
G♯7
Char.
C IV
C IV
Guit.
C IV
142
Solista Mujer
men - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -
Quena 1
Quena 2
C♯m
F♯m
C♯m
G♯7
Char.
C IV
C IV
Guit.
C IV

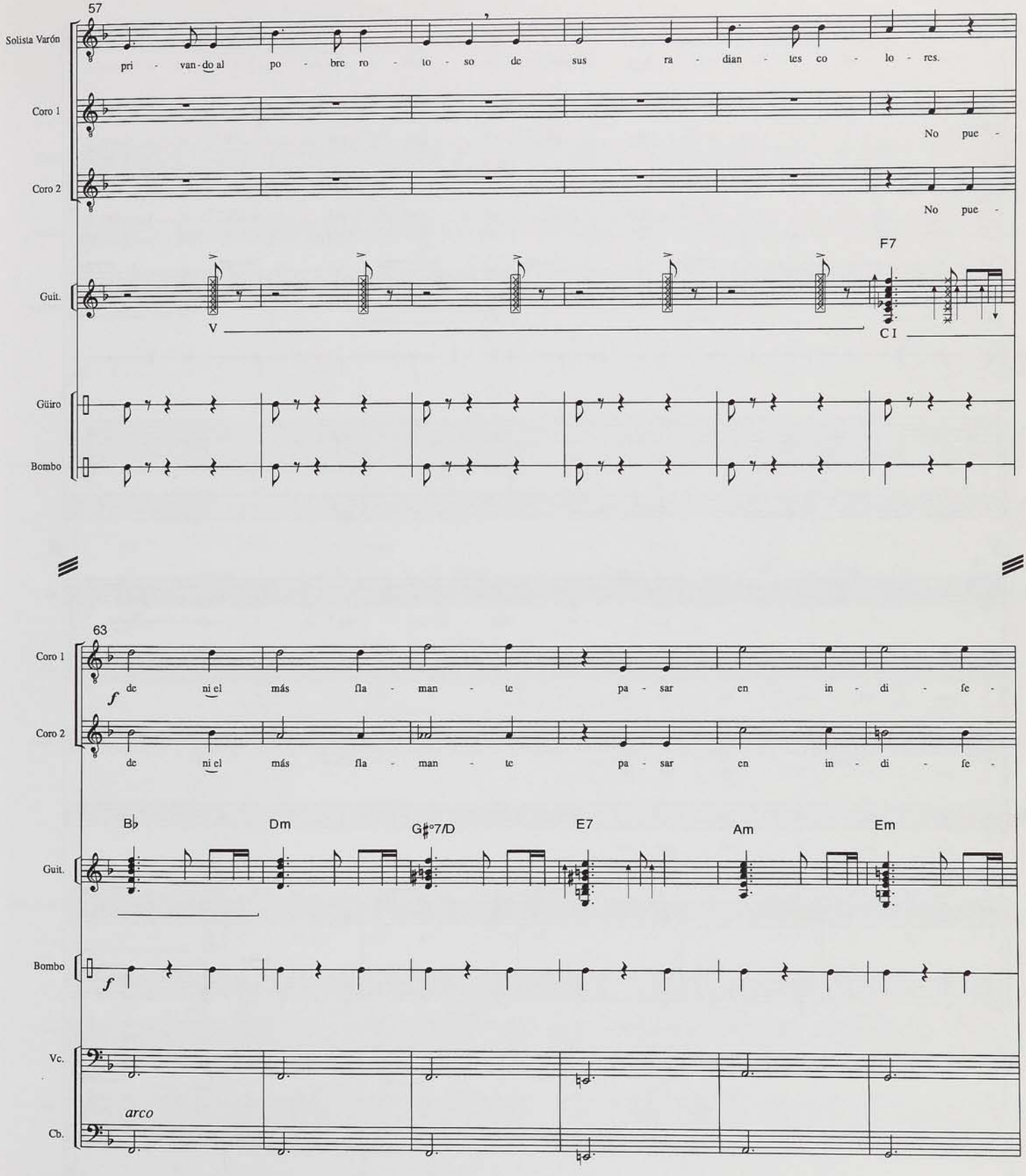


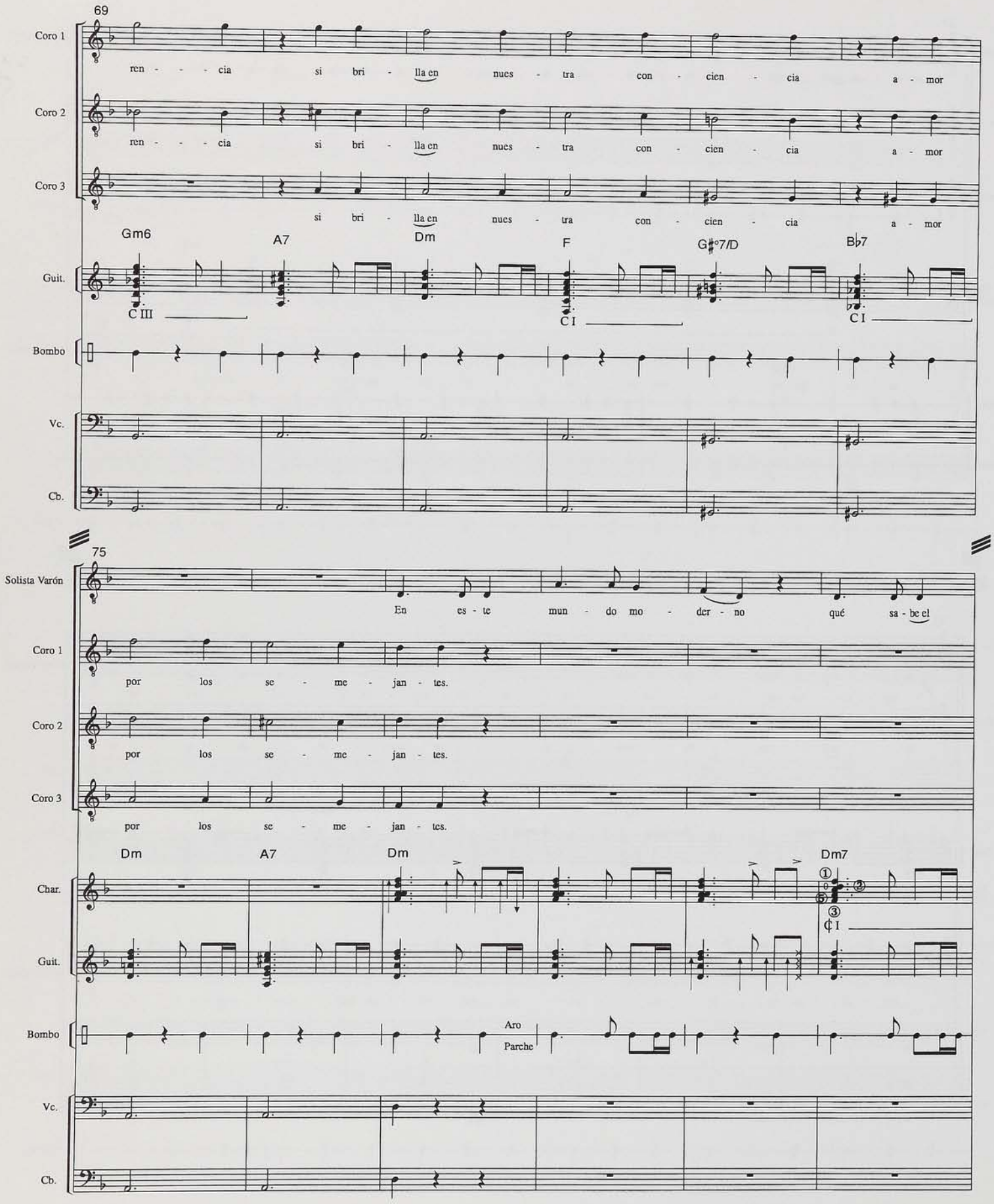
Relatora: ..... → Yo no protesto por migo...
(hasta) ... de arrear con esta pobreza.
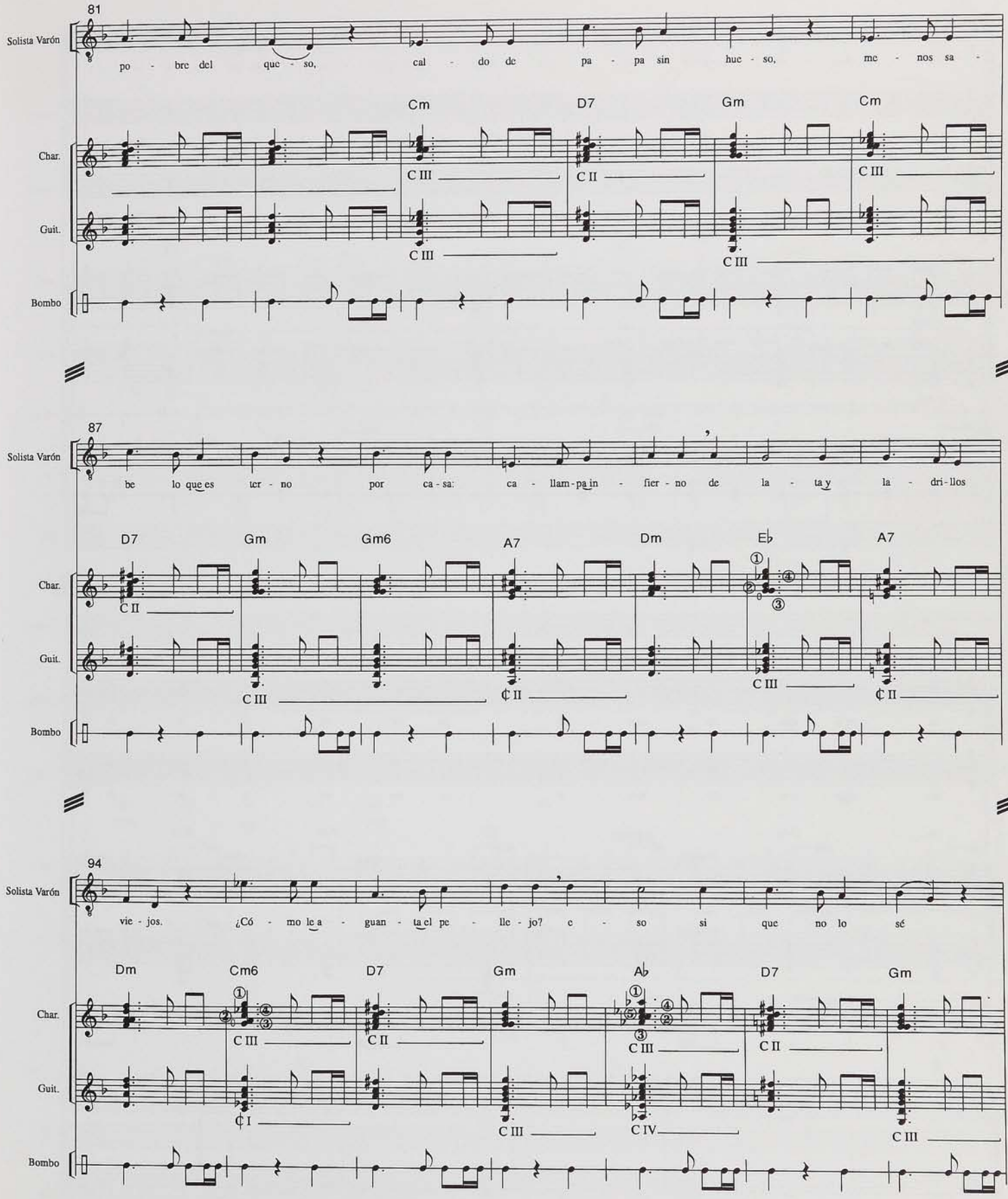
VI.- La esperanza
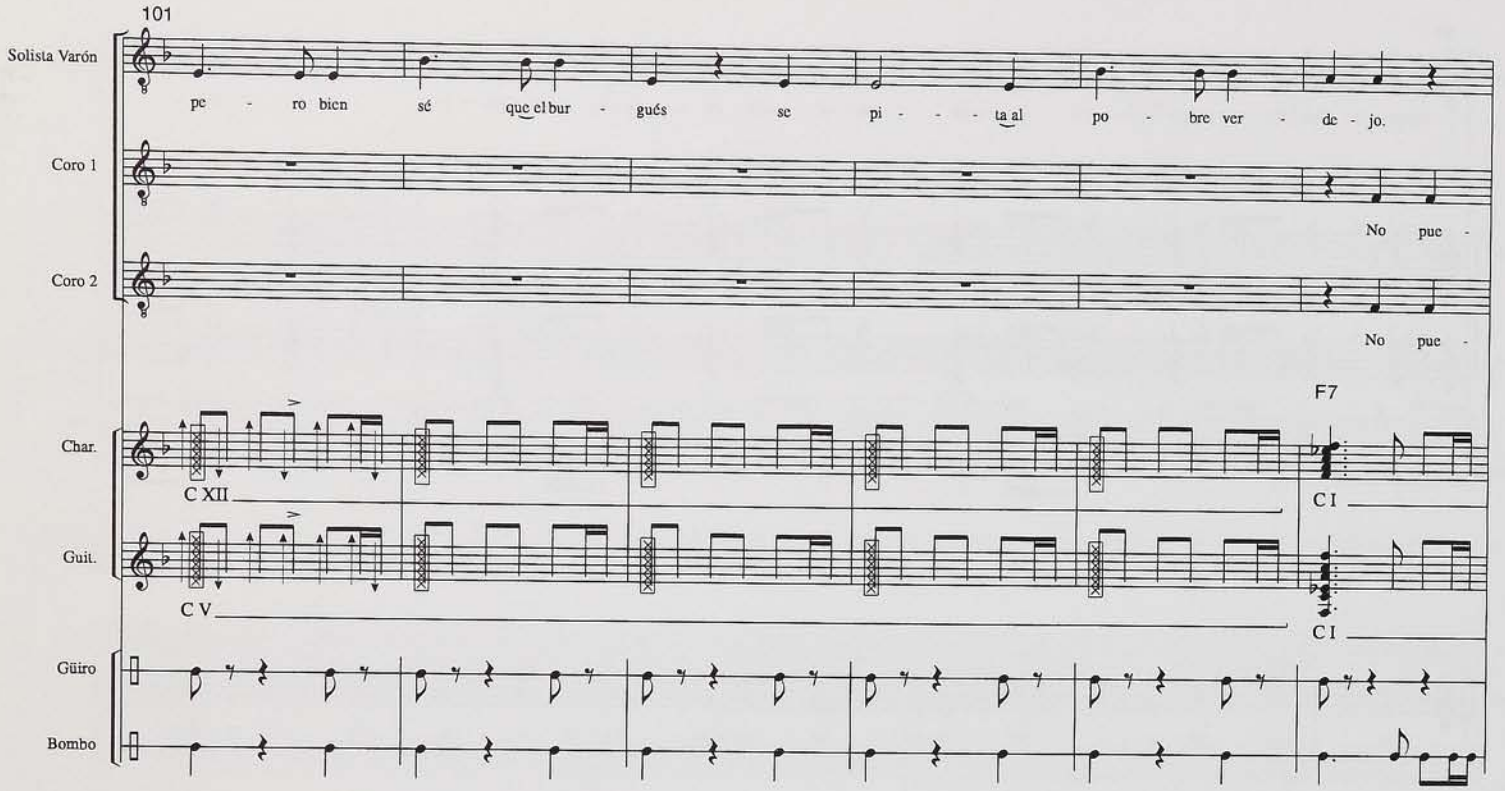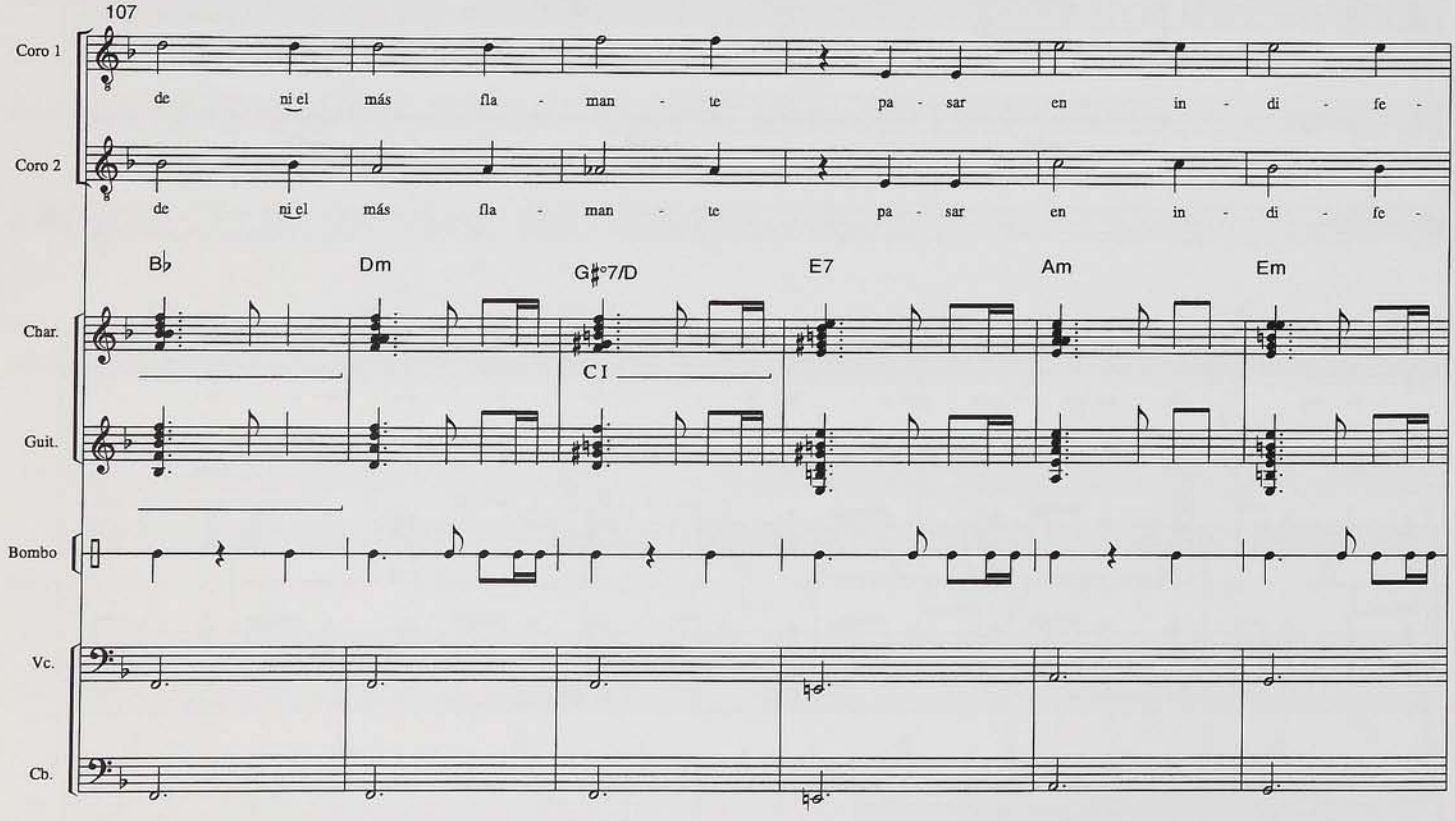



33
Solista Varón
Si el sol pu - dic - ran guar - dar - lo lo hi - cie - ran de buc - na ga - na
Dm
Dm7
Guit.
Bombo
39
Solista Varón
de no - che tar - de y ma - ña - na qui - sie - ran a - ca - pa - rar - lo.
Cm
D7
Gm
Cm
D7
Gm
C III
C III
C III
Guit.
Bombo
45
Solista Varón
Por suer - te que p'al - can - zar - lo se ne - - - ce - si - tan co - jo - nes.
Gm6
A7
Dm
E♭
A7
¢ II
C III
¢ II
Guit.
Bombo
51
Solista Varón
De ra - bia es - con - den las flo - res las me - ten en ca - la - bo - zos
Cm6
D7
Gm
A♭
D7/F♯
Gm
¢ I
C III
C IV
C III
Guit.
Bombo
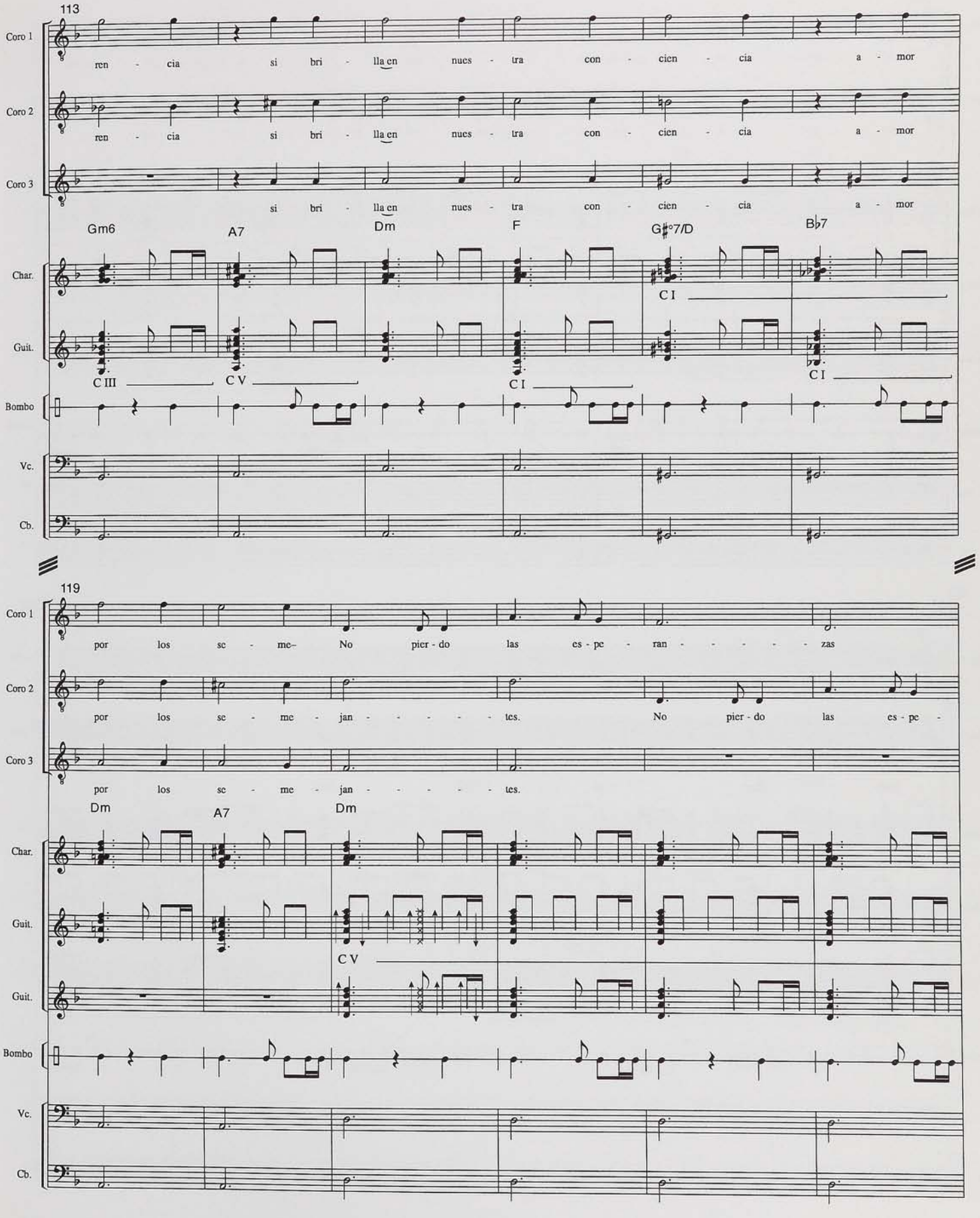

57
Solista Varón
pri - van - do al po - bre ro - to - so de sus ra - dian - tes co - lo - res.
Coro 1
No puc -
Coro 2
No puc -
F7
Guit.
V
C I
Güiro
Bombo
63
Coro 1
de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -
Coro 2
de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -
B♭
Dm
G♯°7/D
E7
Am
Em
Guit.
Bombo
Vc.
arco
Cb.

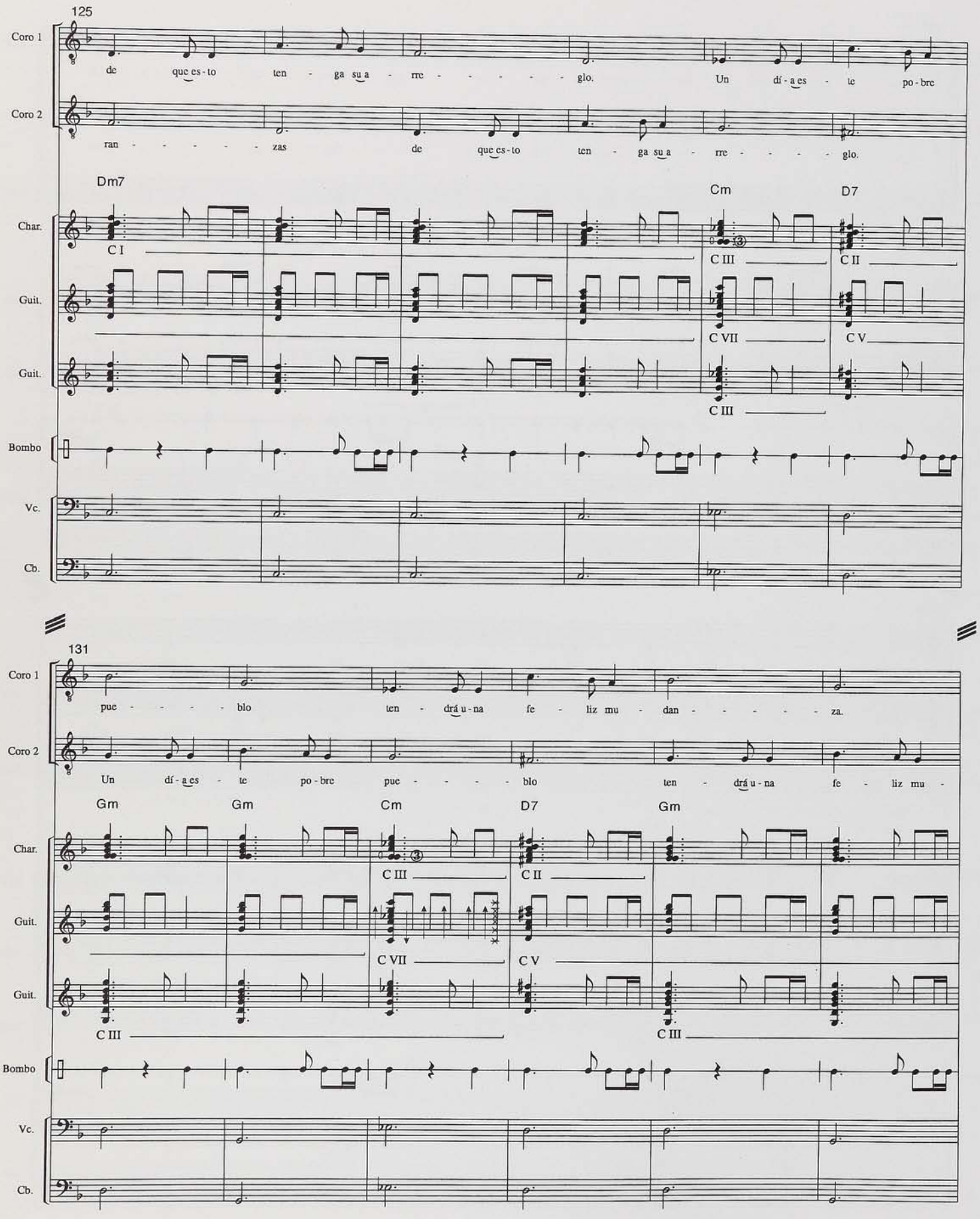

69
Coro 1
ren - - - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor
Coro 2
ren - - - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor
Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor
Gm6
A7
Dm
F
G♯°7/D
B♭7
Guit.
C III
C I
C I
Bombo
Vc.
Cb.
75
Solista Varón
En es - te mun - do mo - der - no qué sa - be el
Coro 1
por los se - me - jan - tes.
Coro 2
por los se - me - jan - tes.
Coro 3
por los se - me - jan - tes.
Dm
A7
Dm
Dm7
Char.
Guit.
C I
Bombo
Aro
Parche
Vc.
Cb.

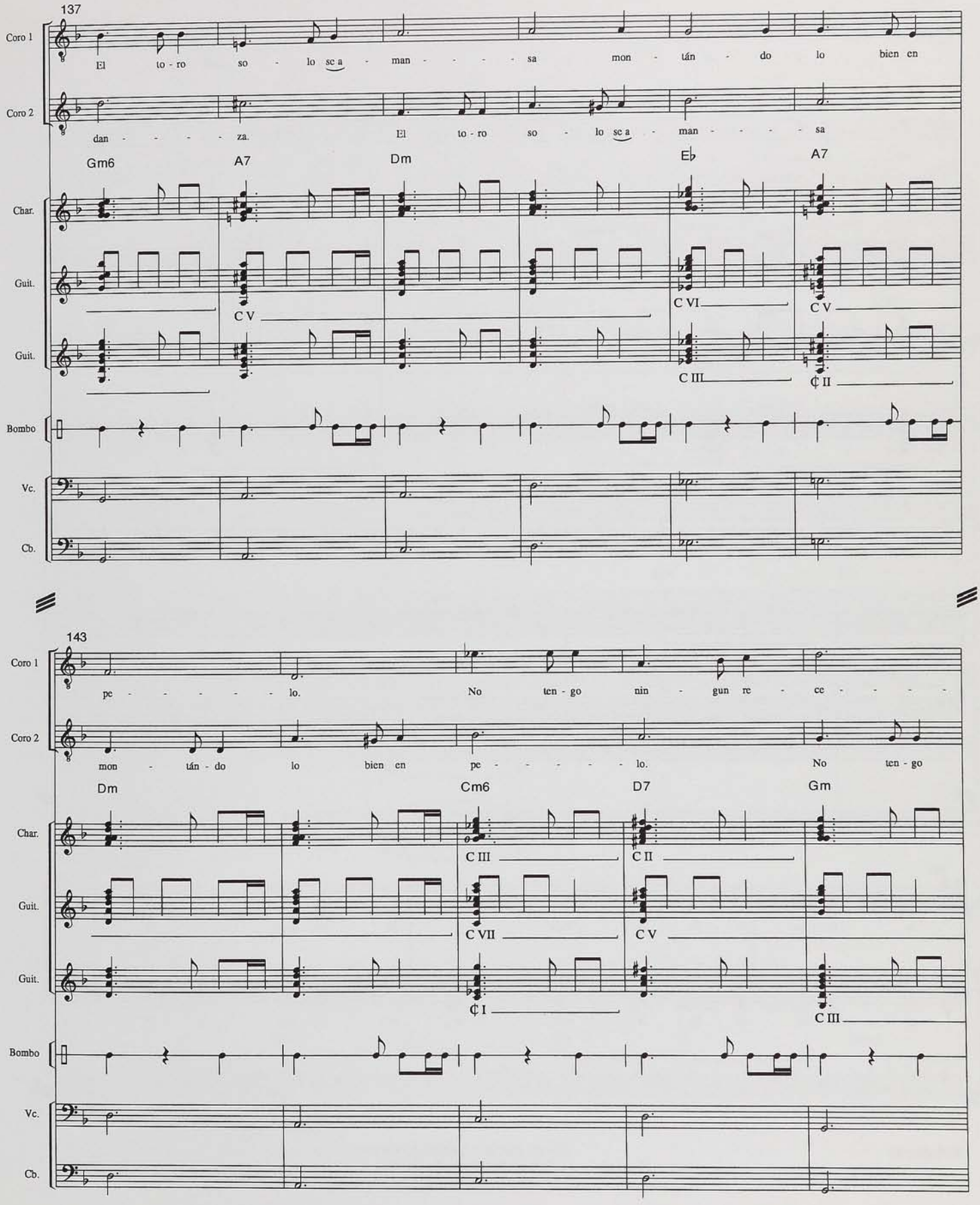

81
Solista Varón
po - bre del que - so, cal - do de pa - pa sin huc - so, me - nos sa -
Cm D7 Gm Cm
Char.
C III C II C III
Guit.
C III C III
Bombo
87
Solista Varón
be lo que es ter - no por ca - sa: ca - llam - pa in - fier - no de la - ta y la - dri - llos
D7 Gm Gm6 A7 Dm E♭ A7
Char.
C II C III ¢ II C III ¢ II
Guit.
Bombo
94
Solista Varón
vie - jos. ¿Có - mo le a - guan - ta el pe - lle - jo? e - so si que no lo sé
Dm Cm6 D7 Gm A♭ D7 Gm
Char.
C III C II C III C II
Guit.
¢ I C III C IV C III
Bombo

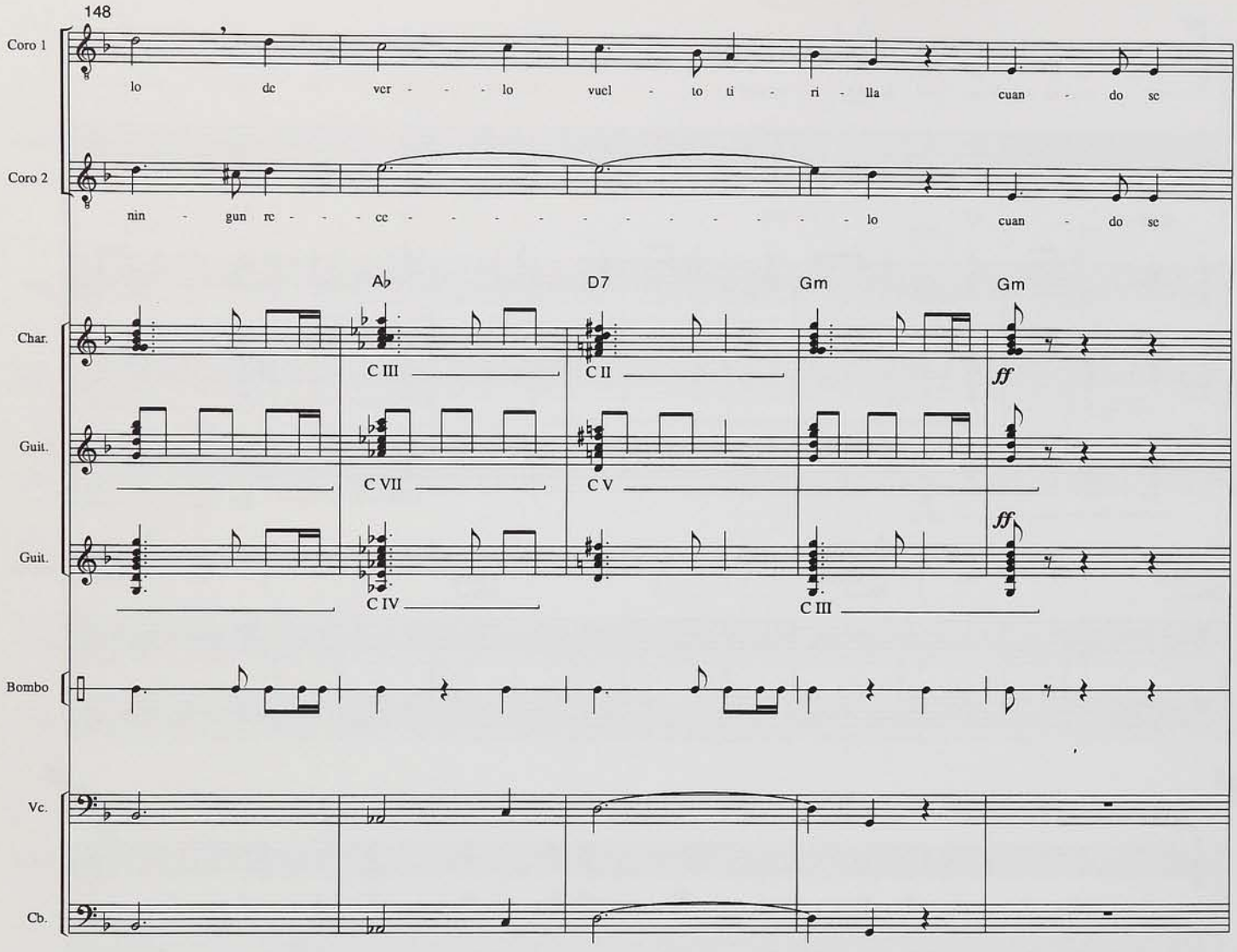

101
Solista Varón
pe - ro bien sé que el bur - gués se pi - - - ta al po - bre ver - de - jo.
Coro 1
No pue -
Coro 2
No pue -
F7
Char.
C XII
C I
Guit.
C V
C I
Güiro
Bombo
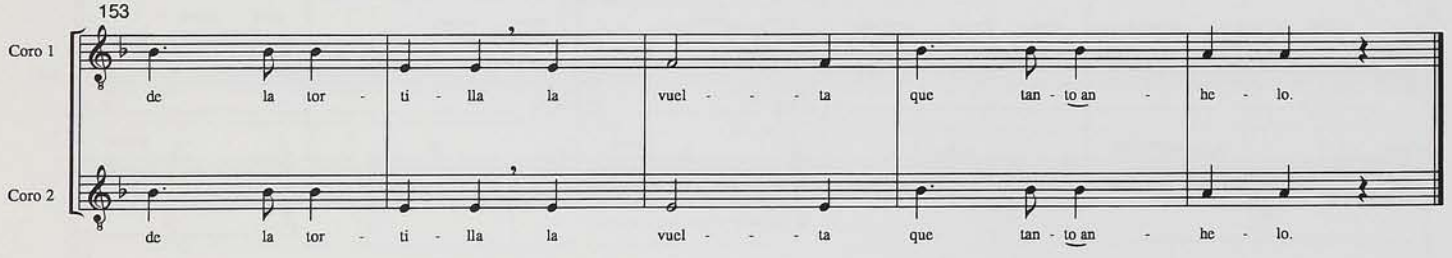

107
Coro 1
de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -
Coro 2
de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -
B♭
Dm
G♯°7/D
E7
Am
Em
Char.
C I
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.


113
Coro 1
Coro 2
Coro 3
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
ren - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor
si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor
Gm6
A7
Dm
F
G♯°7/D
B♭7
C I
C III
C V
C I
C I
119
por los se - me- No pier - do las es - pe - ran - - - - - zas
por los se - me - jan - - - - - tes. No pier - do las es - pe -
por los se - me - jan - - - - - tes.
Dm
A7
Dm
C V


125
Coro 1
de que es-to ten - ga su a - rre - - - - - glo. Un dí-a es - te po-bre
Coro 2
ran - - - - - zas de que es-to ten - ga su a - rre - - - - - glo.
Dm7
Cm
D7
Char.
C I
C III
C II
Guit.
C VII
C V
Guit.
C III
Bombo
Vc.
Cb.
131
Coro 1
pue - - - - - blo ten - drá u-na fe - liz mu - dan - - - - - za.
Coro 2
Un dí-a es - te po-bre pue - - - - - blo ten - drá u-na fe - liz mu -
Gm
Gm
Cm
D7
Gm
Char.
C III
C II
Guit.
C VII
C V
Guit.
C III
C III
Bombo
Vc.
Cb.
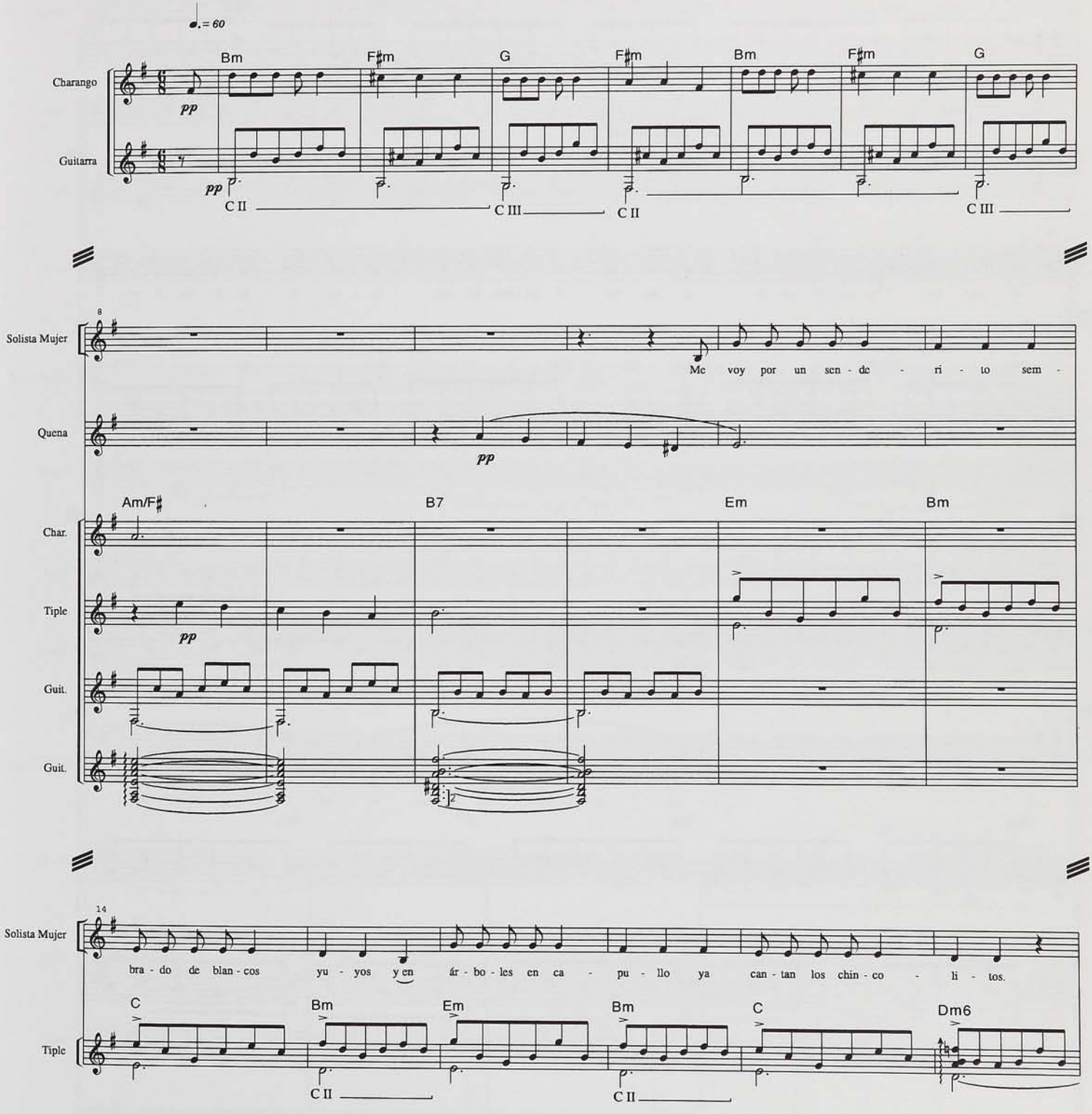

137
Coro 1
El to - ro so - lo se a - man - - - - sa mon - tán - do lo bien en
Coro 2
dan - - - - za. El to - ro so - lo se a - man - - - - sa
Gm6 A7 Dm E♭ A7
Char.
Guit.
C V
C VI
C V
Guit.
C III
¢ II
Bombo
Vc.
Cb.
143
Coro 1
pe - - - - - lo. No ten - go nin - gun re - ce - - - -
Coro 2
mon - tán - do lo bien en pe - - - - - lo. No ten - go
Dm Cm6 D7 Gm
Char.
C III
C II
Guit.
C VII
C V
Guit.
¢ I
C III
Bombo
Vc.
Cb.

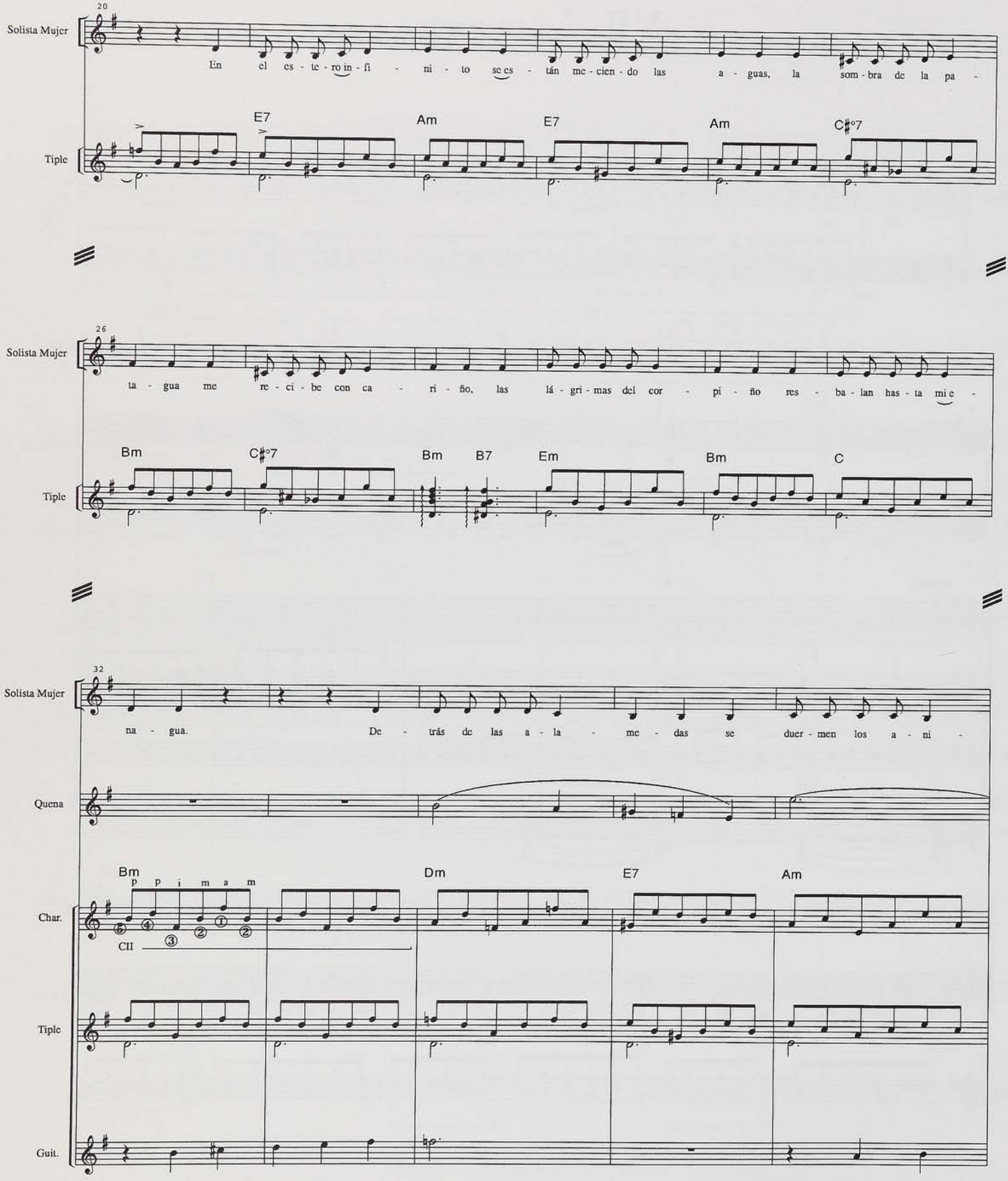


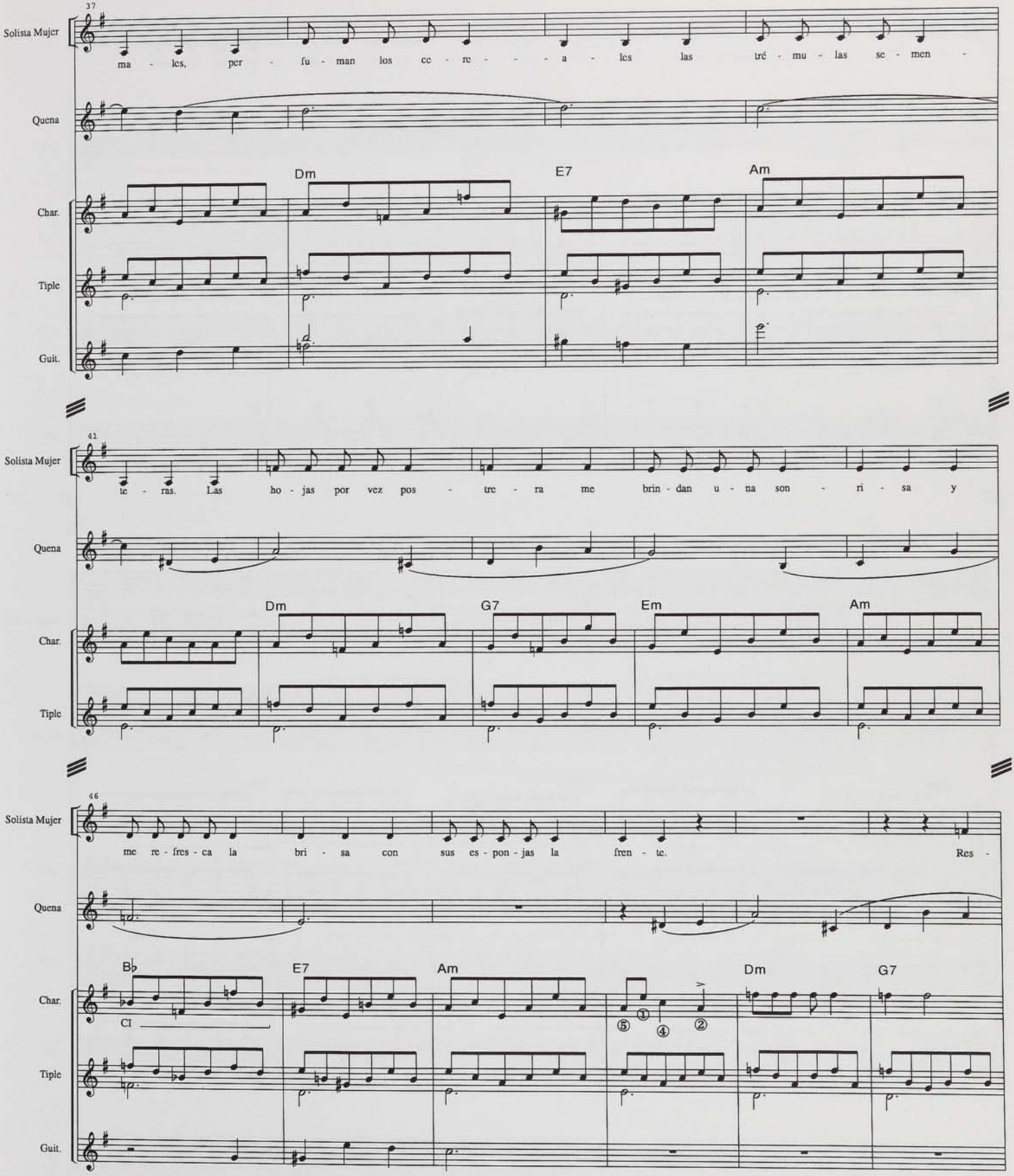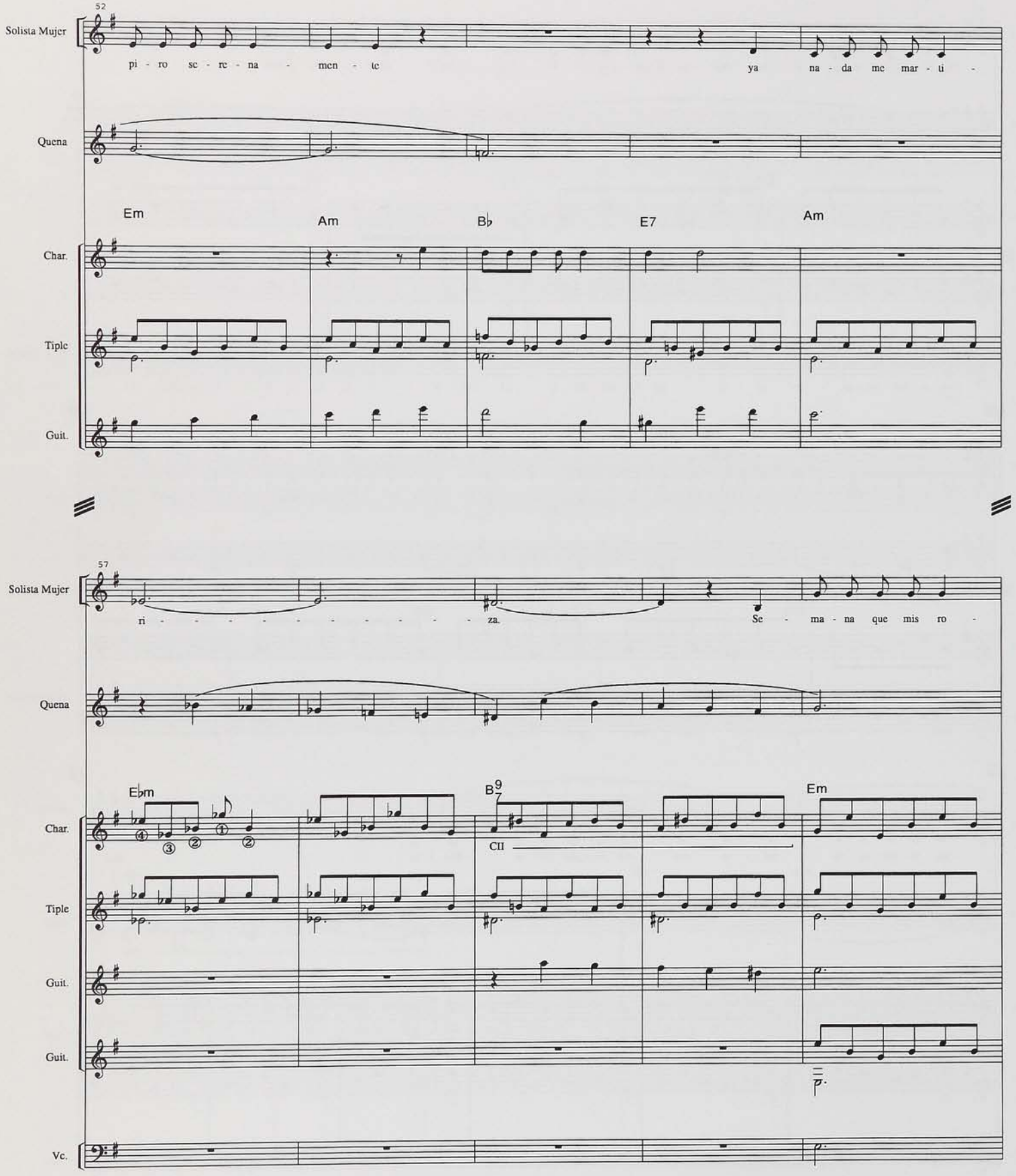


Relatora: No es que yo quiera pasarme...
(hasta) ...y el mar lavó las desdichas.

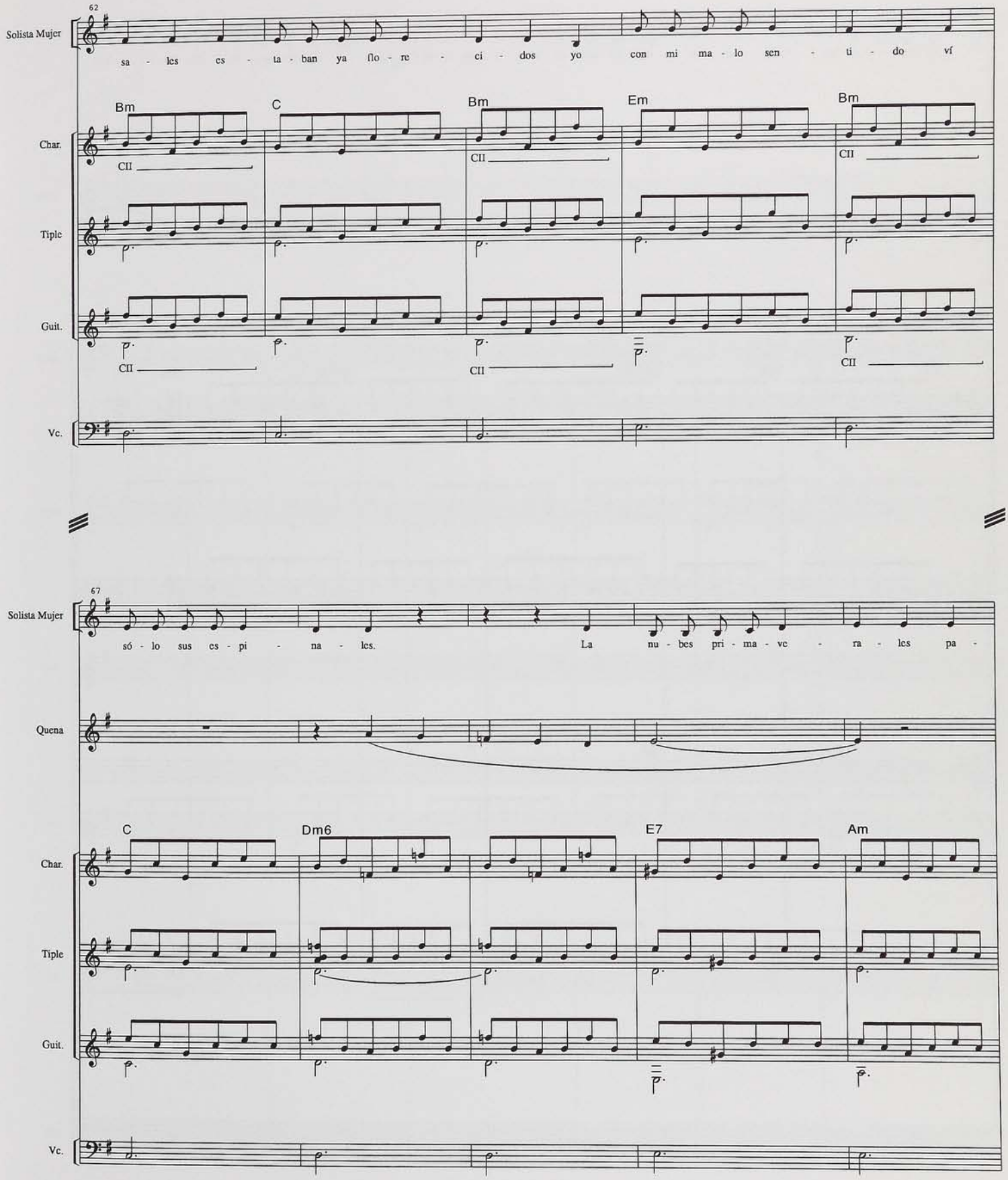
VII.- La muerte

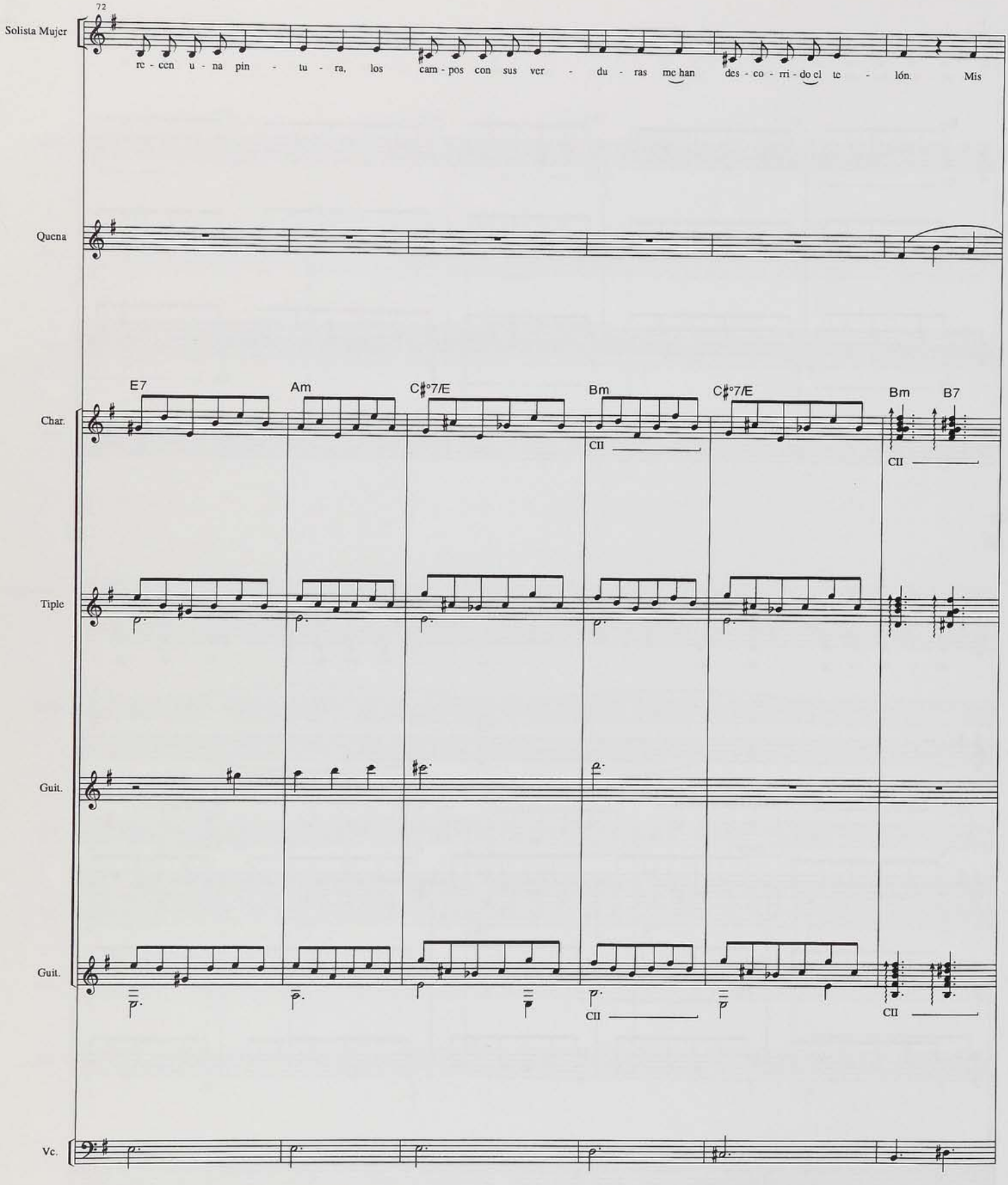


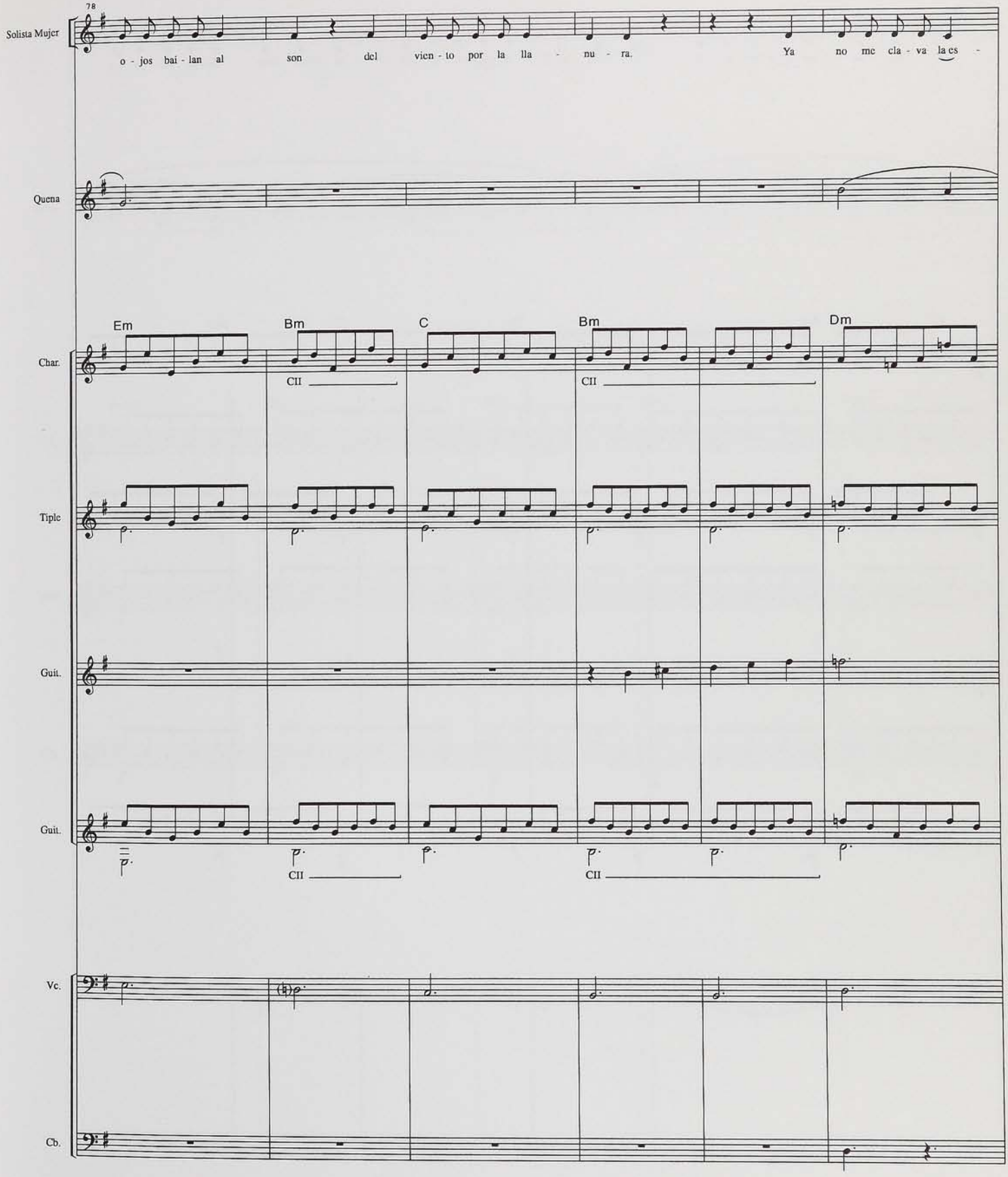

20
Solista Mujer
En el es - te - ro in - fi - ni - to se es - tán me - cien - do las a - guas, la som - bra de la pa -
Tiple
E7
Am
E7
Am
C♯°7
26
Solista Mujer
ta - gua me re - ci - be con ca - ri - ño, las lá - gri - mas del cor - pi - ño res - ba - lan has - ta mi e -
Tiple
Bm
C♯°7
Bm
B7
Em
Bm
C
32
Solista Mujer
na - gua. De - trás de las a - la - me - das se duer - men los a - ni -
Quena
Char.
Bm
p p i m a m
CII
Dm
E7
Am
Tiple
Guit.

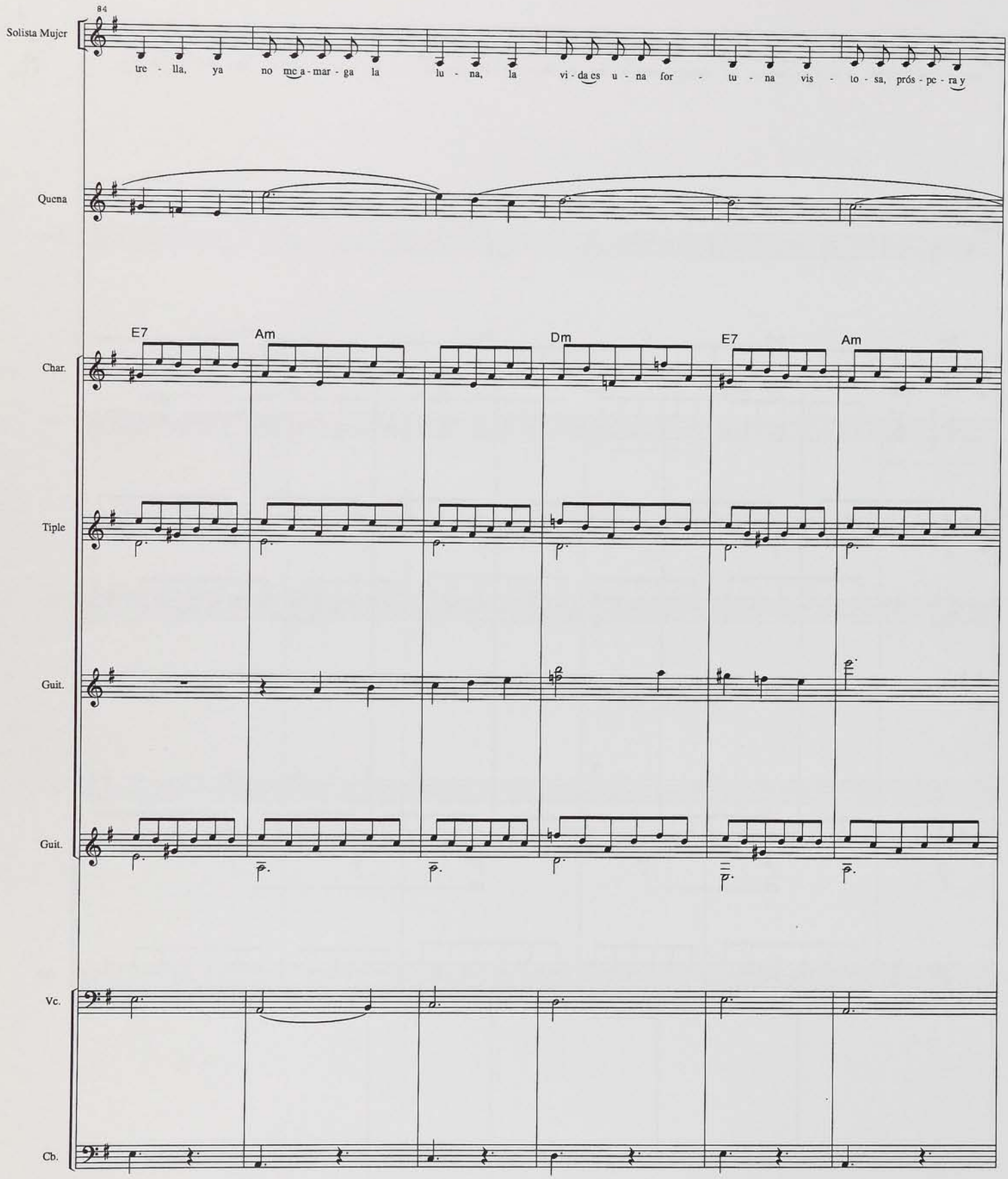

37
Solista Mujer
ma - les, per - fu - man los ce - re - - - a - les las tré - mu - las se - men -
Quena
Dm
E7
Am
Char.
Tiple
Guit.
41
Solista Mujer
te - ras. Las ho - jas por vez pos - tre - ra me brin - dan u - na son - ri - sa y
Quena
Dm
G7
Em
Am
Char.
Tiple
46
Solista Mujer
me re - fres - ca la bri - sa con sus es - pon - jas la fren - te. Res -
Quena
B♭
E7
Am
Dm
G7
Cl
Char.
Tiple
Guit.

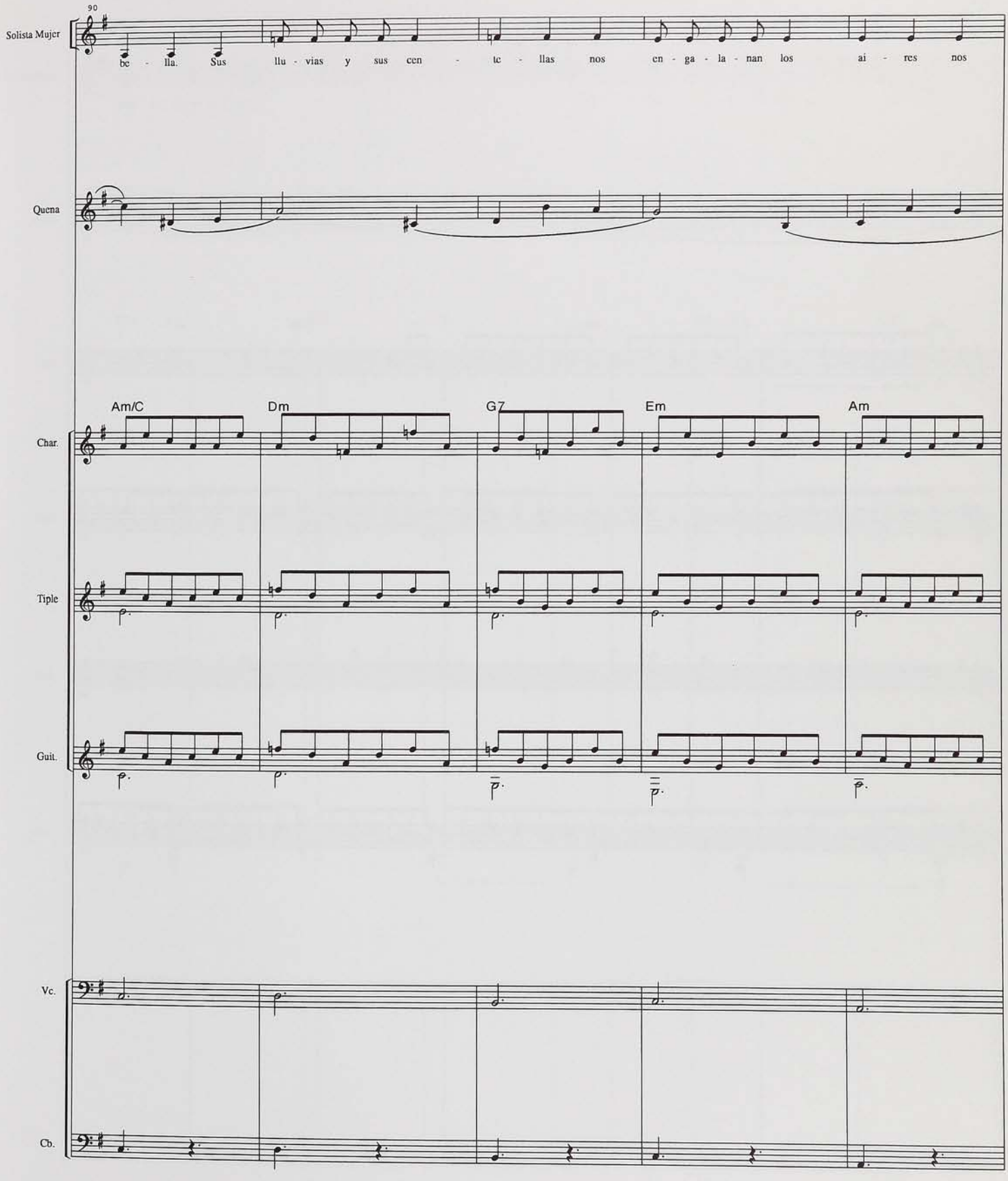

52
Solista Mujer
pi - ro sc - re - na - mcn - te
ya na - da me mar - ti -
Quena
Em
Am
B♭
E7
Am
Char.
Tiple
Guit.
57
Solista Mujer
ri - - - - - - - - - - - za.
Se - ma - na que mis ro -
Quena
E♭m
B9/7
Em
CII
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.

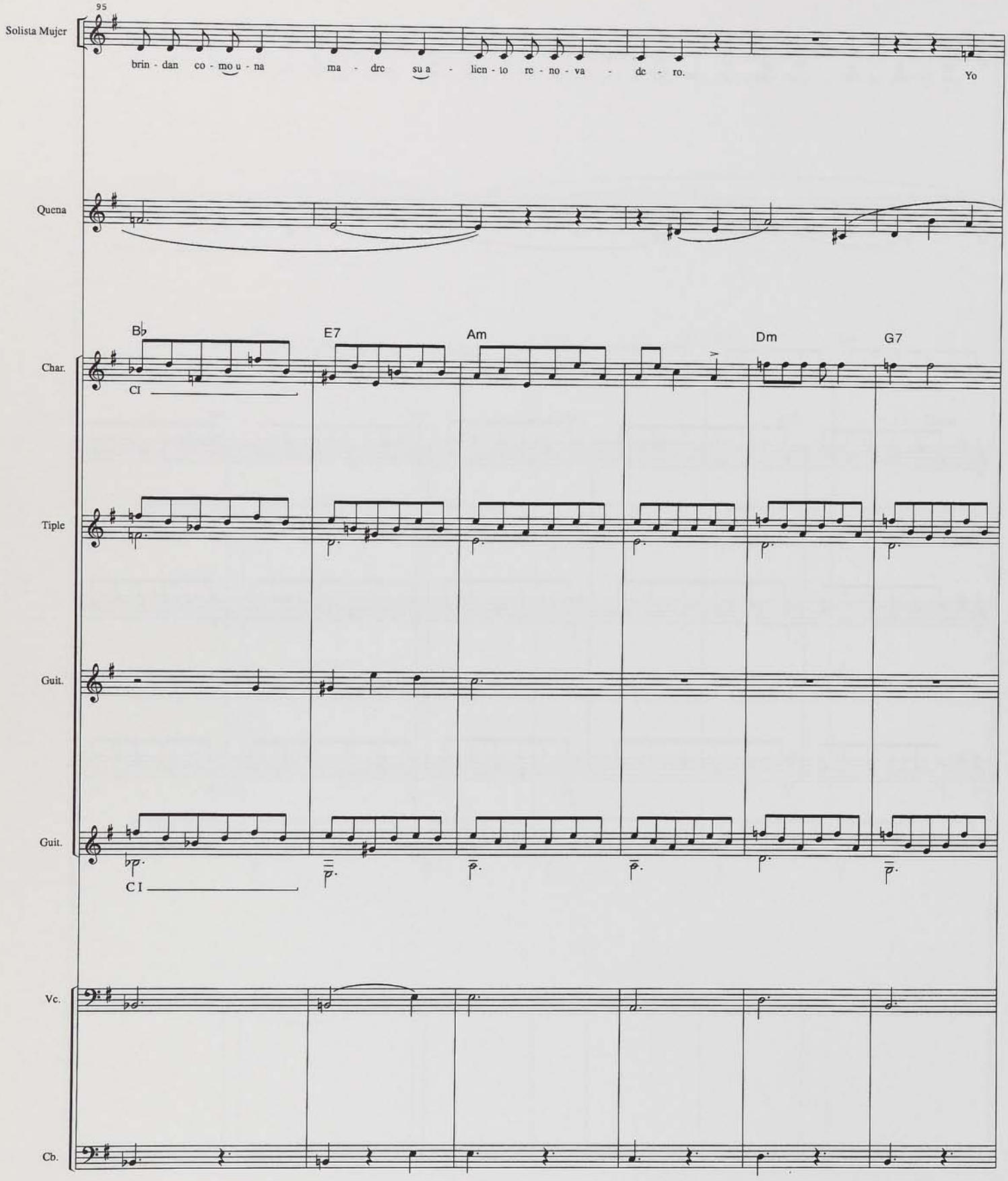

62
Solista Mujer
sa - les es - ta - ban ya flo - re - ci - dos yo con mi ma - lo sen - ti - do ví
Bm
C
Bm
Em
Bm
CII
Char.
Tiple
Guit.
Vc.
67
Solista Mujer
só - lo sus es - pi - na - les. La nu - bes pri - ma - ve - ra - les pa -
Quena
C
Dm6
E7
Am
Char.
Tiple
Guit.
Vc.

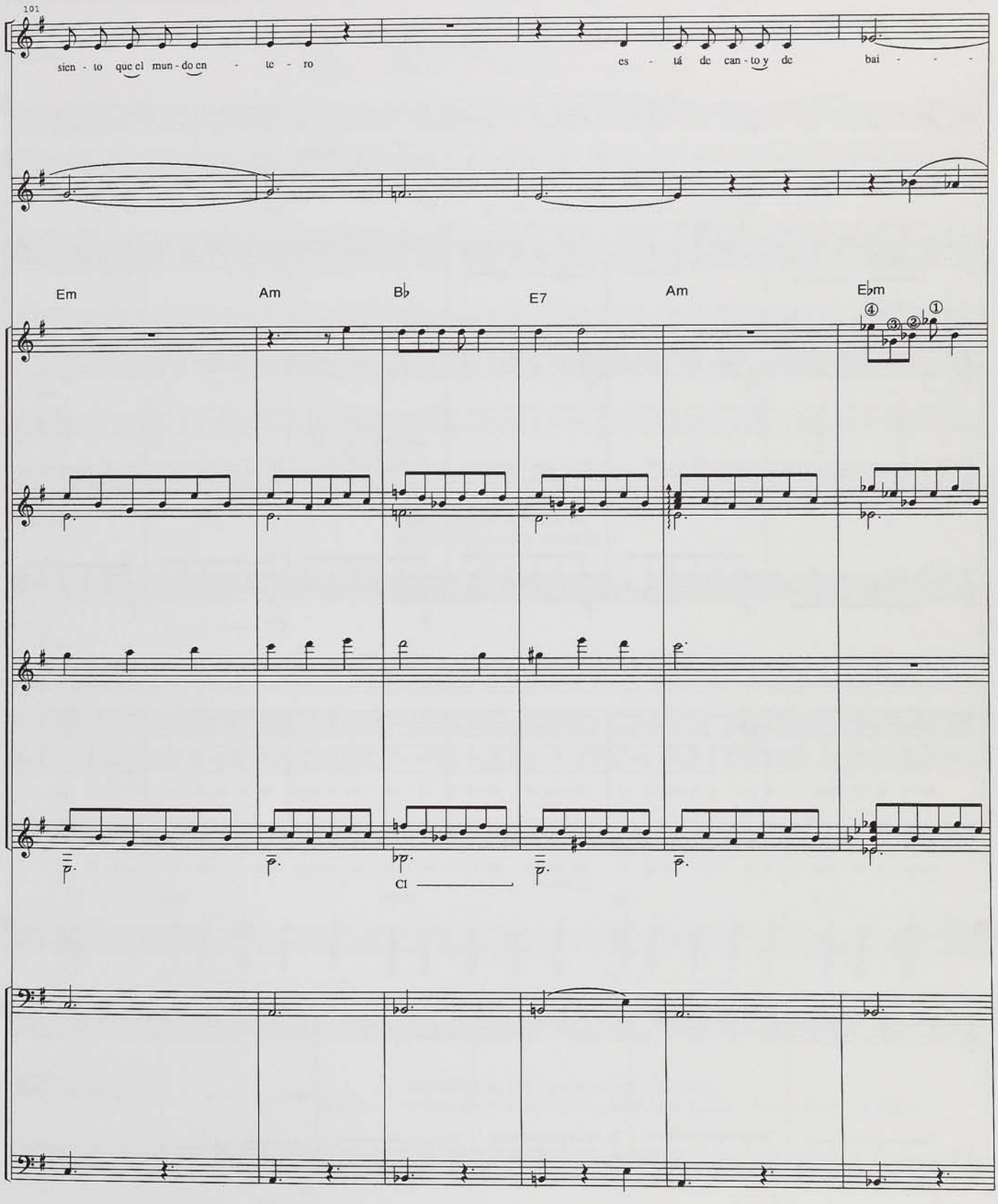

72
Solista Mujer
re - cen u - na pin - tu - ra, los cam - pos con sus ver - du - ras me han des - co - rri - do el te - lón. Mis
Quena
Char.
E7
Am
C♯°7/E
Bm
C♯°7/E
Bm
B7
CII
CII
Tiple
Guit.
Guit.
CII
CII
Vc.

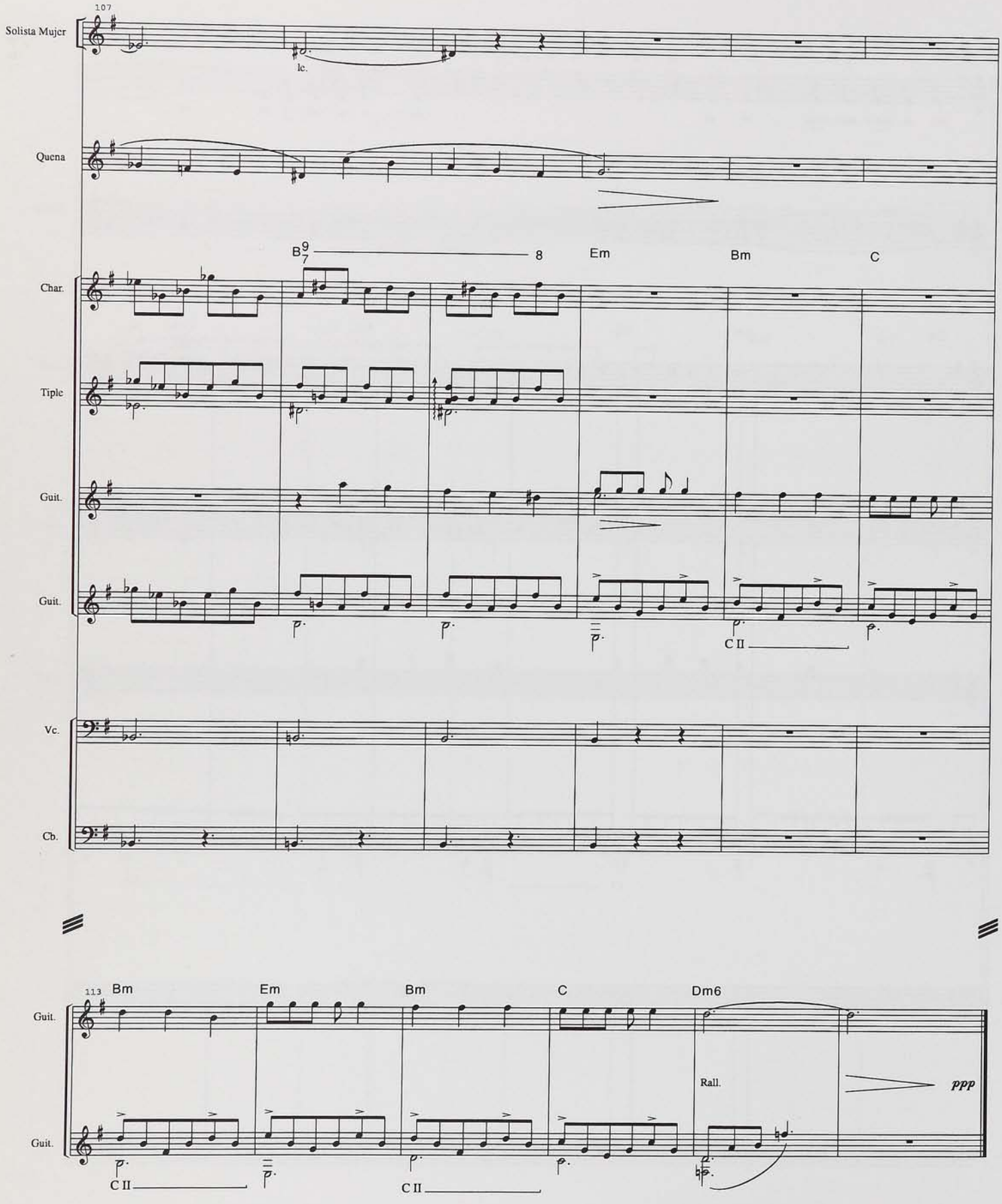

78
Solista Mujer
o - jos bai - lan al son del vien - to por la lla - nu - ra. Ya no me cla - va la es -
Quena
Em
Bm
C
Bm
Dm
Char.
CII
CII
Tiple
Guit.
Guit.
CII
CII
Vc.
Cb.


84
Solista Mujer
tre - lla, ya no me a - mar - ga la lu - na, la vi - da es u - na for - tu - na vis - to - sa, prós - pe - ra y
Quena
E7
Am
Dm
E7
Am
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
Vc.
Cb.


90
Solista Mujer
be - lla. Sus llu - vias y sus cen - te - llas nos en - ga - la - nan los ai - res nos
Quena
Am/C
Dm
G7
Em
Am
Char.
Tiple
Guit.
Vc.
Cb.


95
Solista Mujer
brin - dan co - mo u - na ma - dre su a - lien - to re - no - va - de - ro. Yo
Quena
Bb
E7
Am
Dm
G7
Char.
CI
Tiple
Guit.
Guit.
C I
Vc.
Cb.
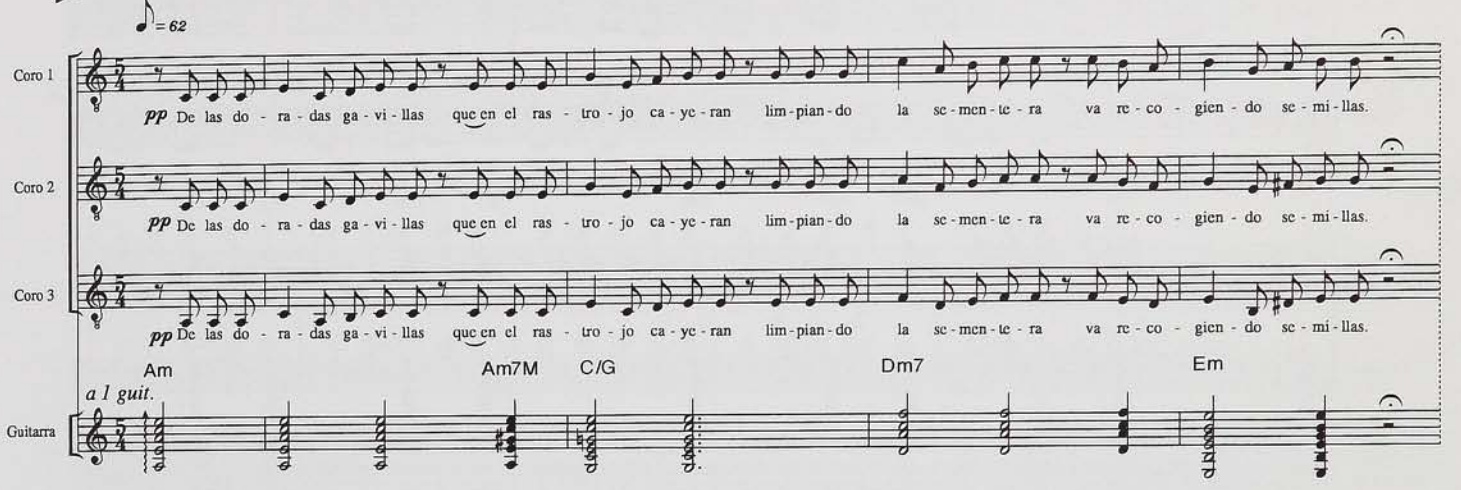

101
Solista Mujer
sien - to que el mun - do en - te - ro
es - tá de can - to y de bai - - - -
Quena
Em
Am
B♭
E7
Am
E♭m
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
CI
Vc.
Cb.


107
Solista Mujer
lc.
Quena
B9/7
8
Em
Bm
C
Char.
Tiple
Guit.
Guit.
C II
Vc.
Cb.
113
Bm
Em
Bm
C
Dm6
Guit.
Rall.
ppp
Guit.
C II
C II

VIII.- Epílogo

Relato:

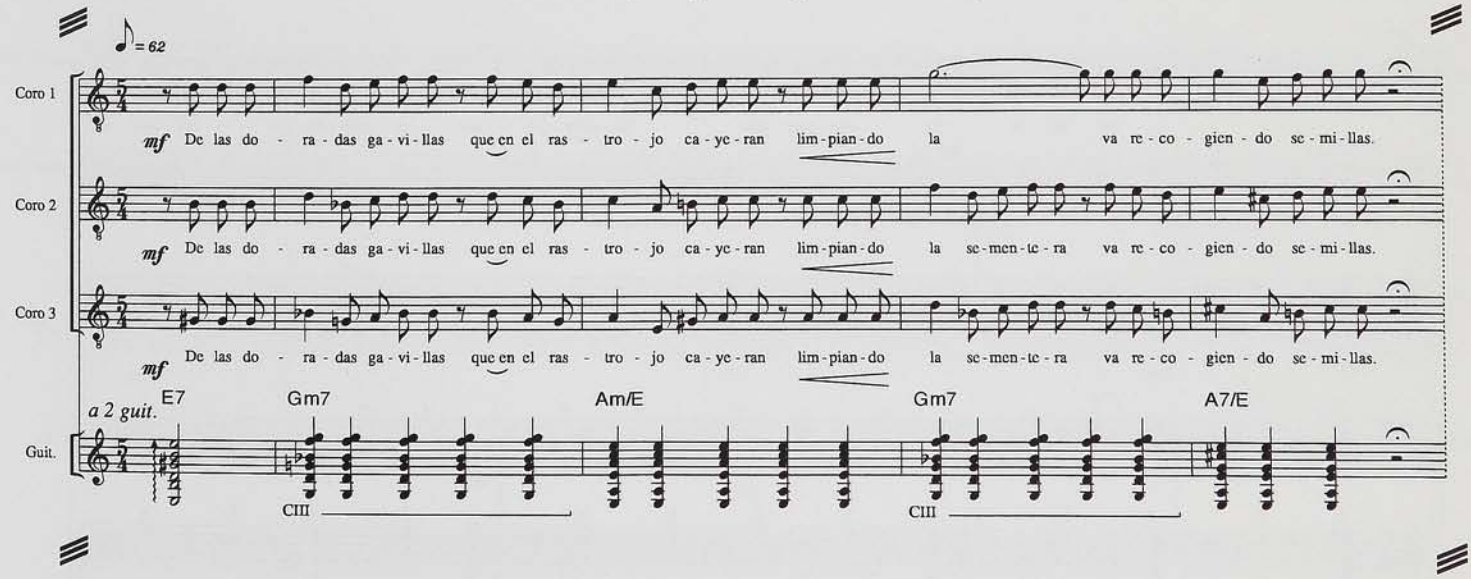
Ya no tendrá sus dolencias...
(hasta) ...misterio de las ausencias. (sigue coro)



Relatora:

Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica.

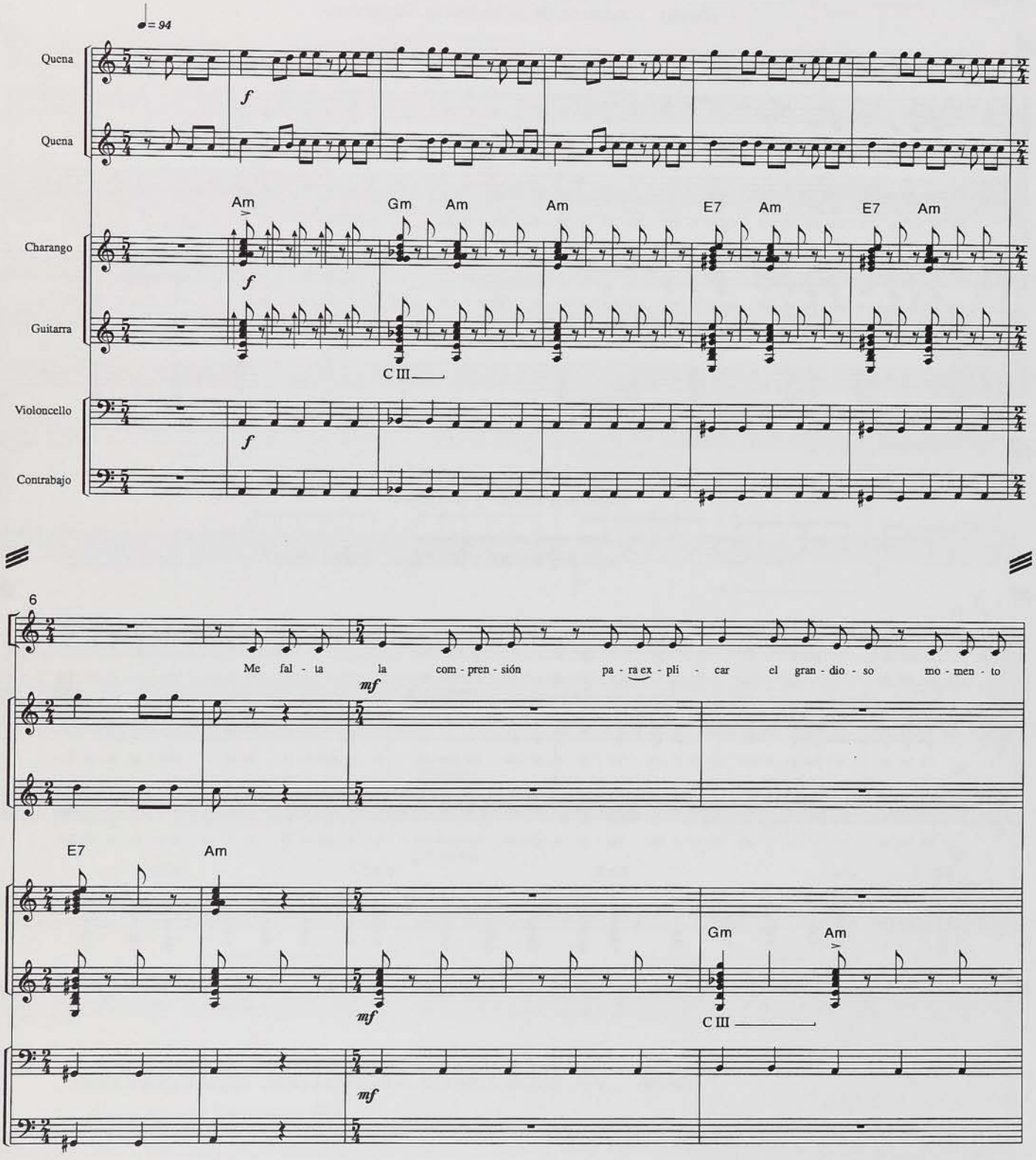
Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica... (sigue coro)

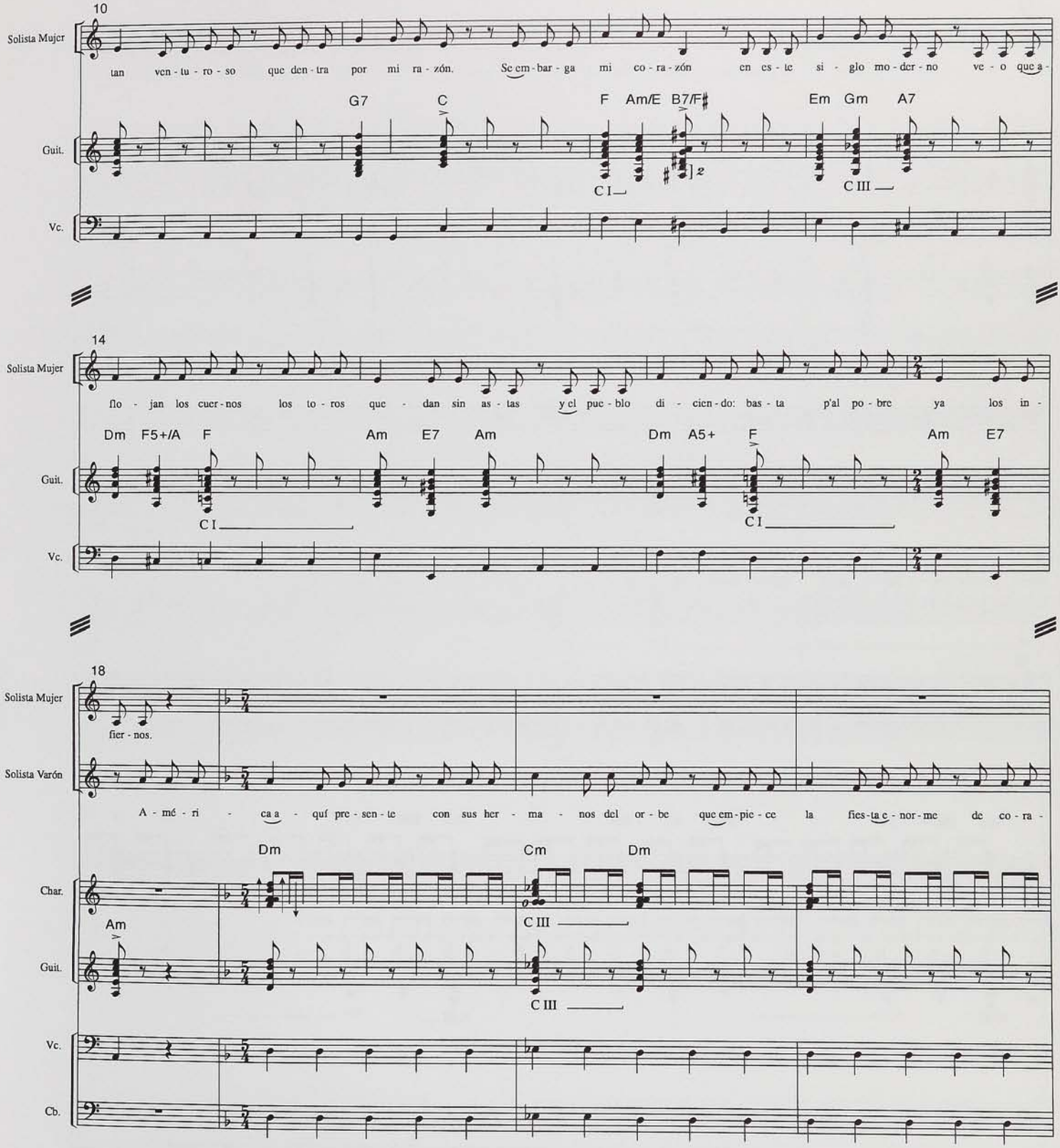


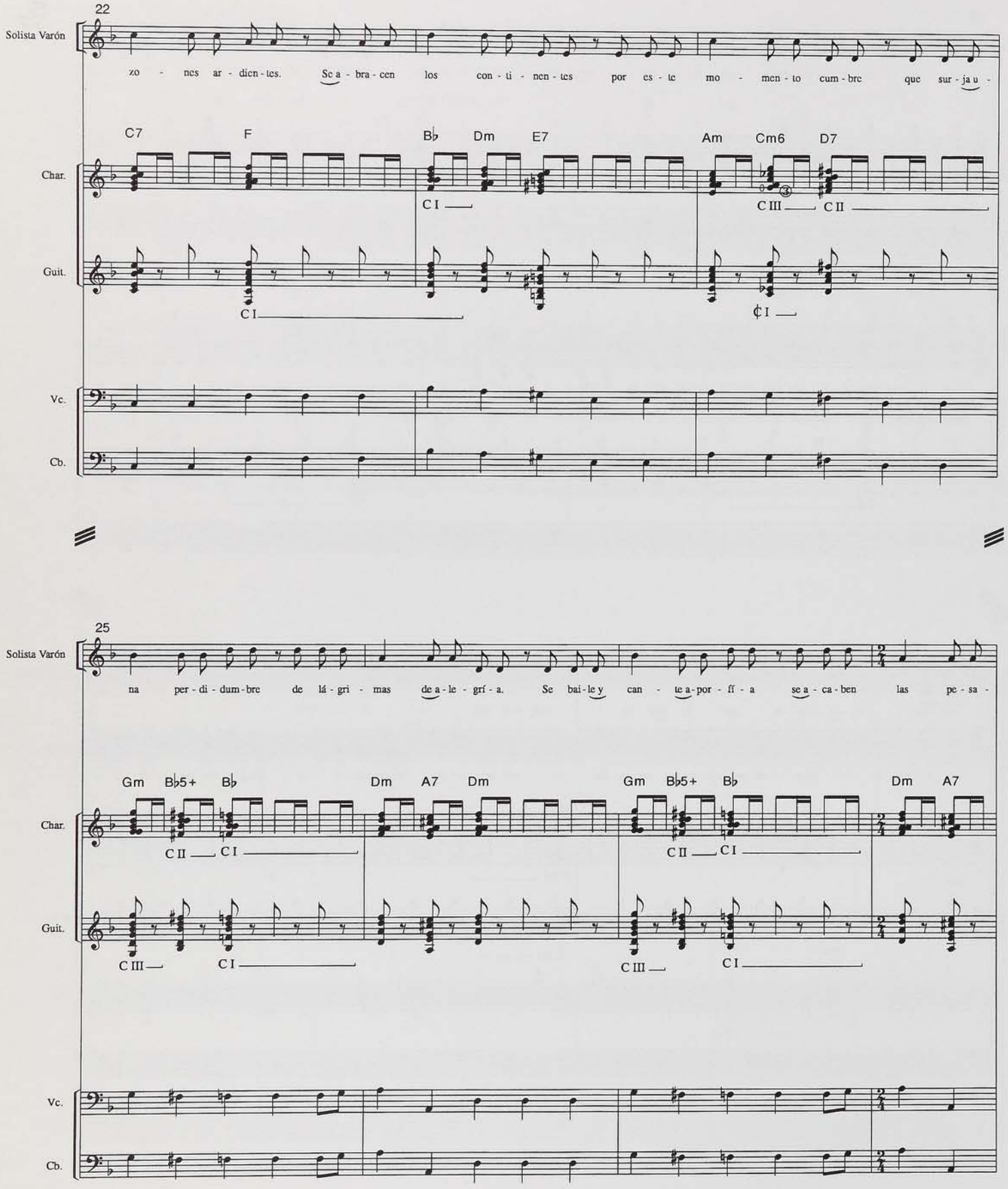
Relatora:

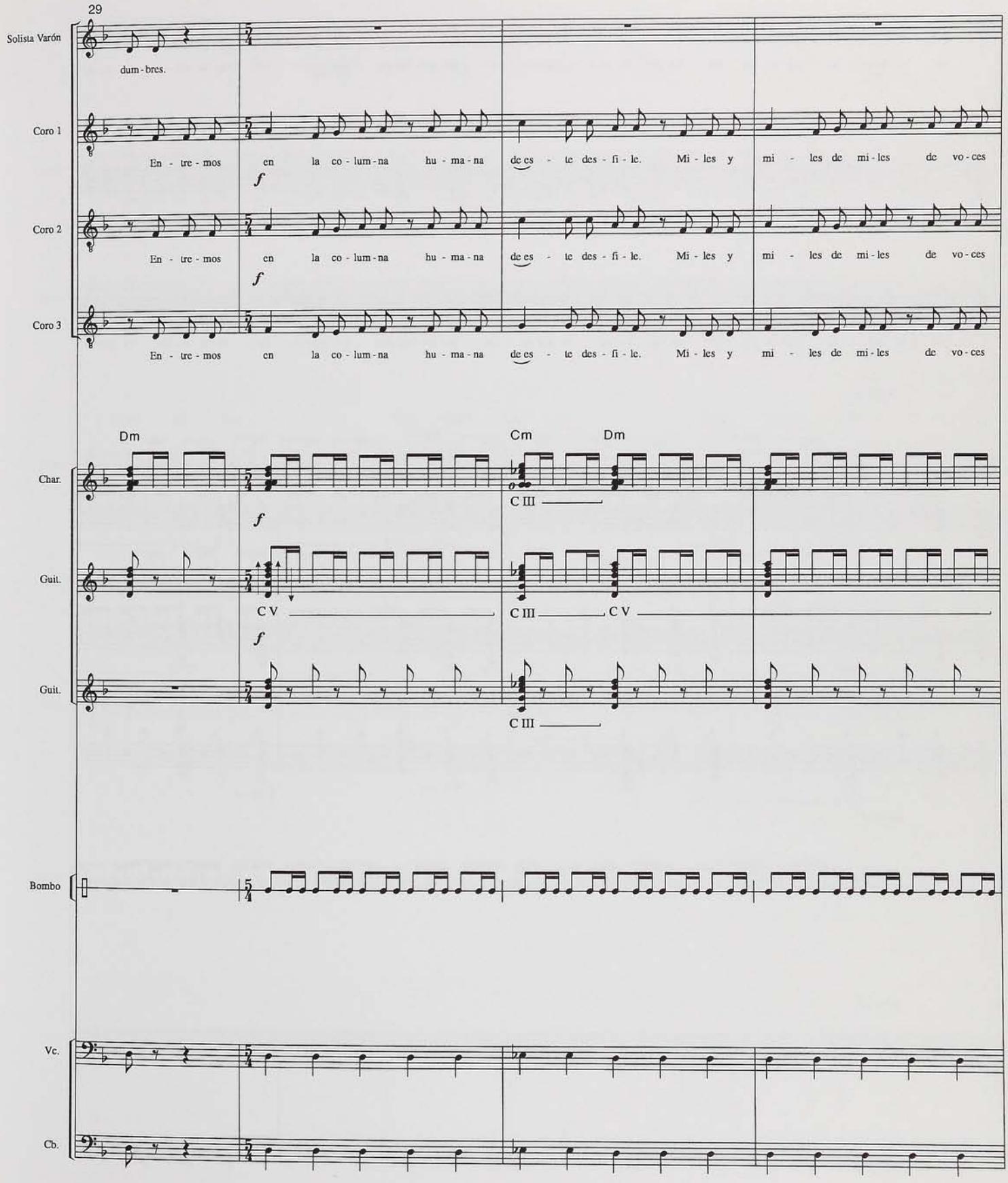
Gracias a la vida que me ha dado tanto...
(hasta) ...y el canto de todos que es mi propio canto. (sigue Canción Final)

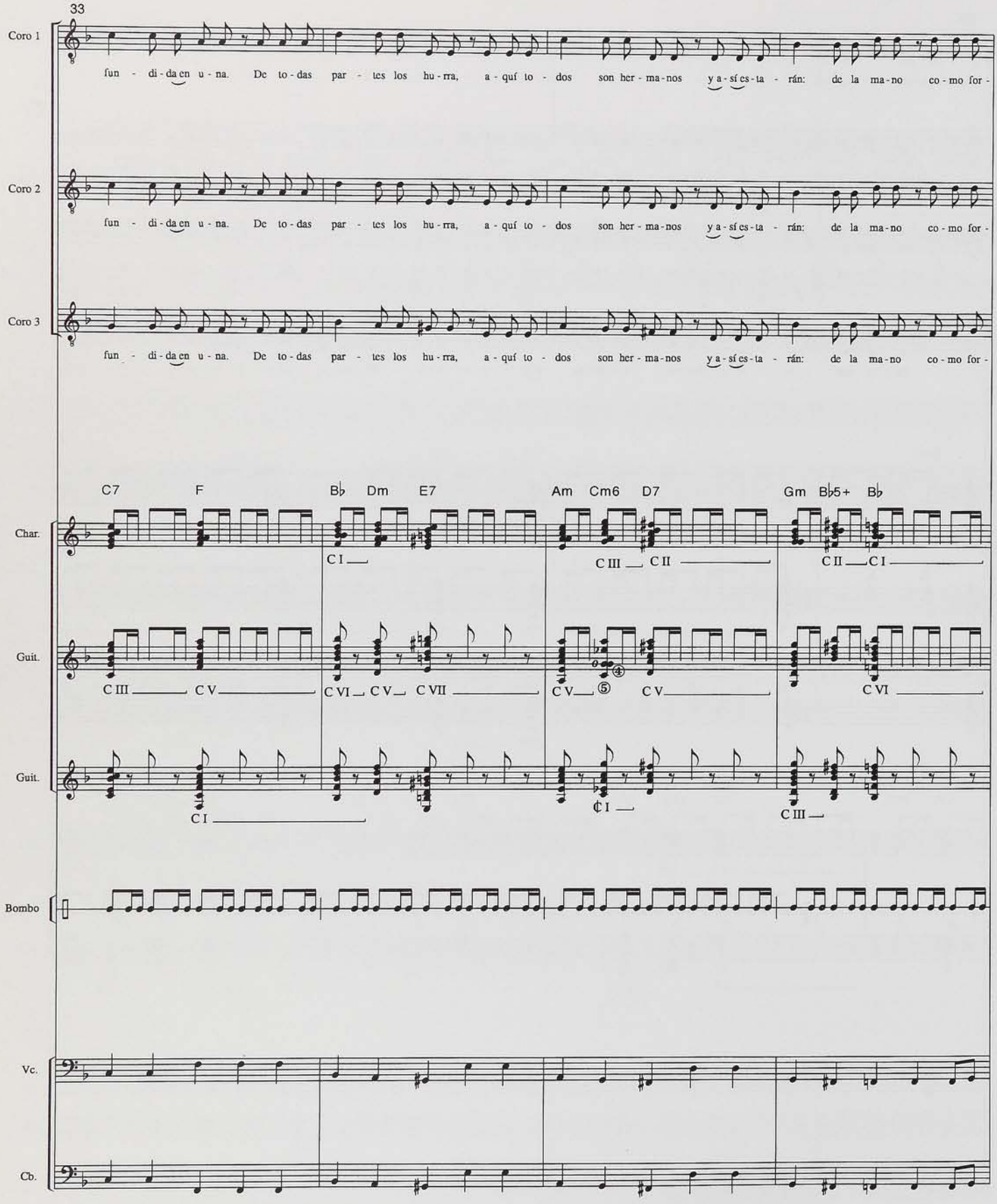
(Canción Final)

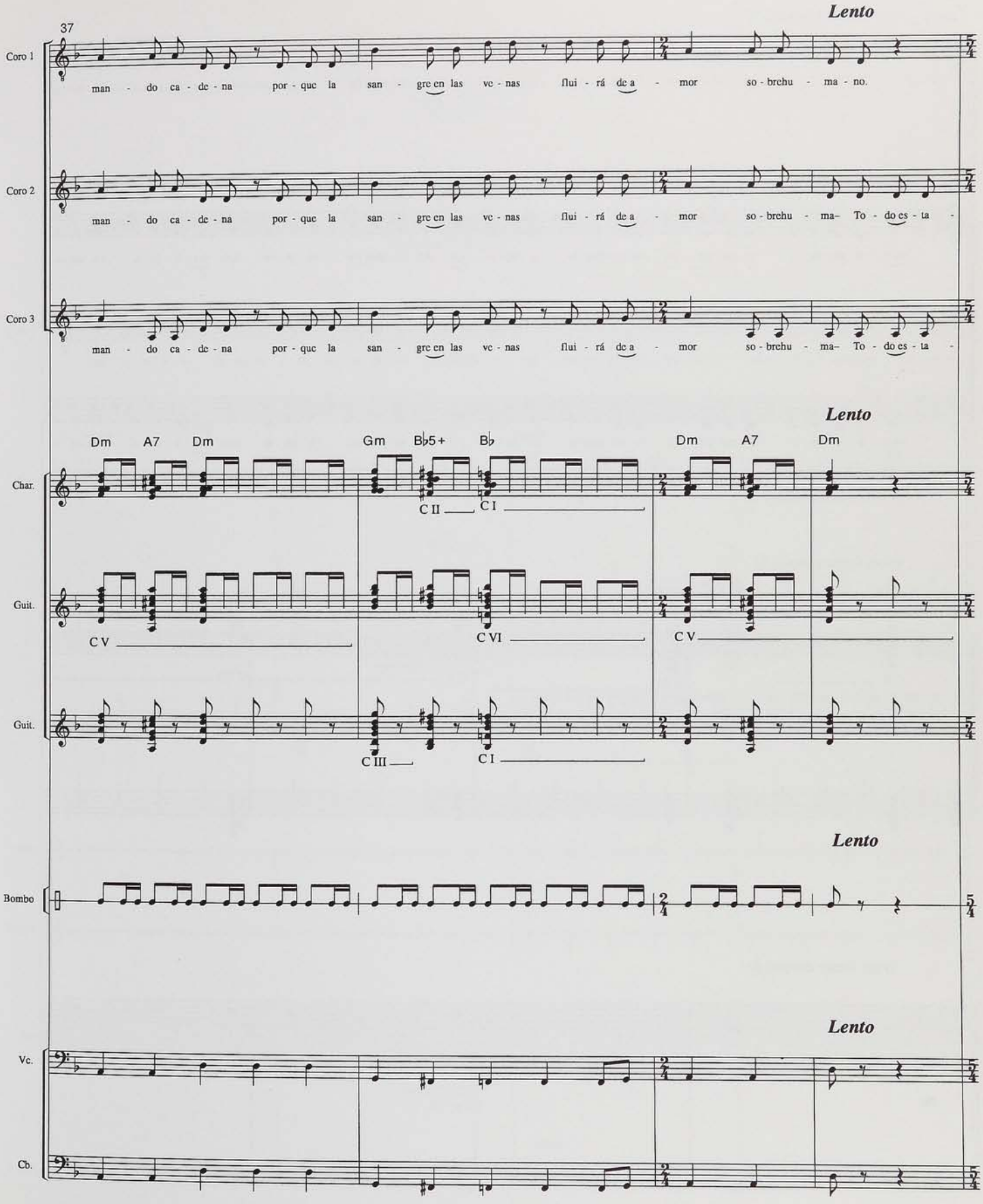


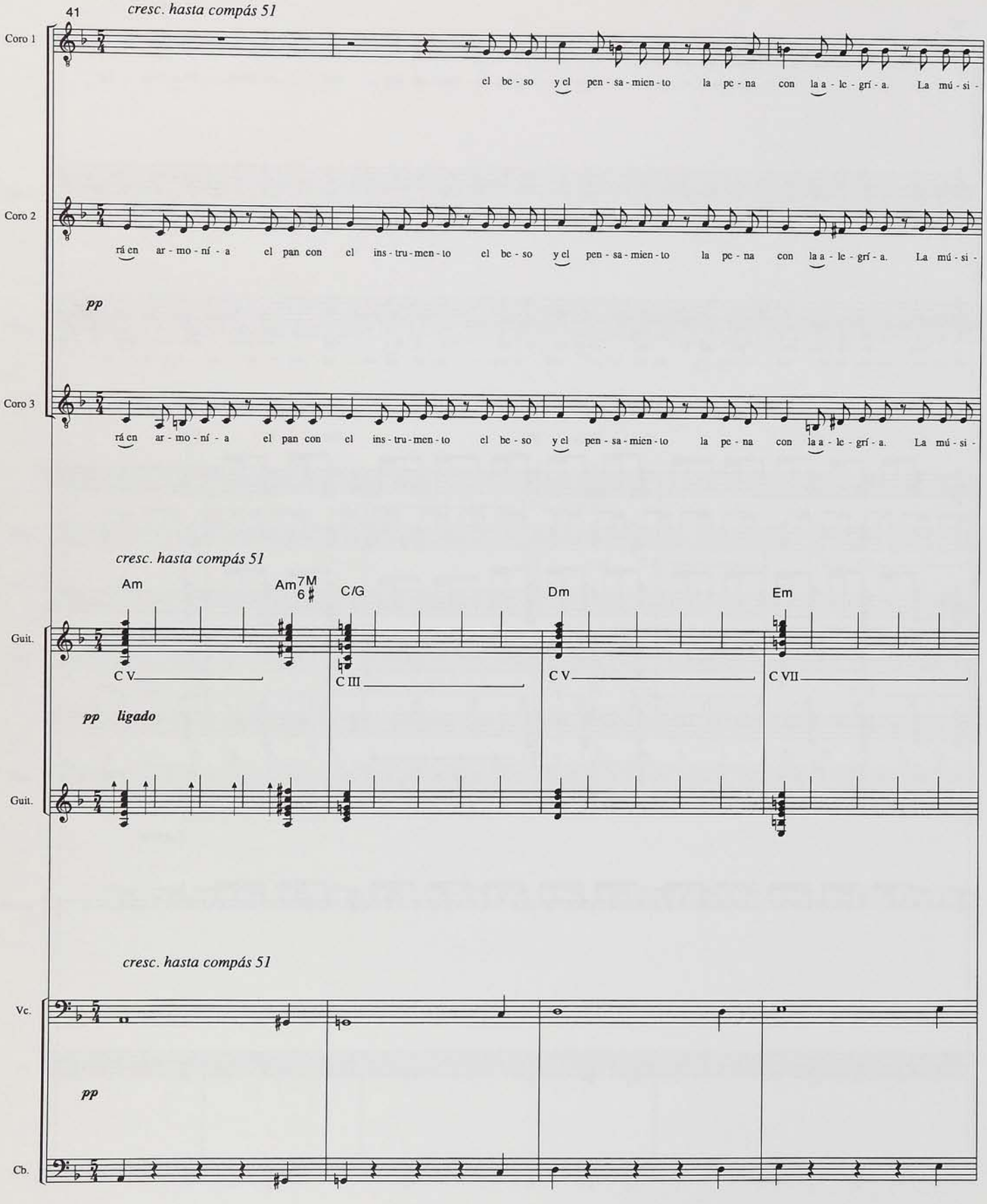

10
Solista Mujer
tan ven - tu - ro - so que den - tra por mi ra - zón. Se em - bar - ga mi co - ra - zón en es - te si - glo mo - der - no ve - o que a -
G7 C F Am/E B7/F♯ Em Gm A7
Guit.
C I
C III
Vc.
14
Solista Mujer
flo - jan los cuer - nos los to - ros que - dan sin as - tas y el pue - blo di - cien - do: bas - ta p'al po - bre ya los in -
Dm F5+/A F Am E7 Am Dm A5+ F Am E7
Guit.
C I
C I
Vc.
18
Solista Mujer
fier - nos.
Solista Varón
A - mé - ri - ca a - quí pre - sen - te con sus her - ma - nos del or - be que em - pie - ce la fies - ta e - nor - me de co - ra -
Dm Cm Dm
Char.
Am
Guit.
C III
C III
Vc.
Cb.
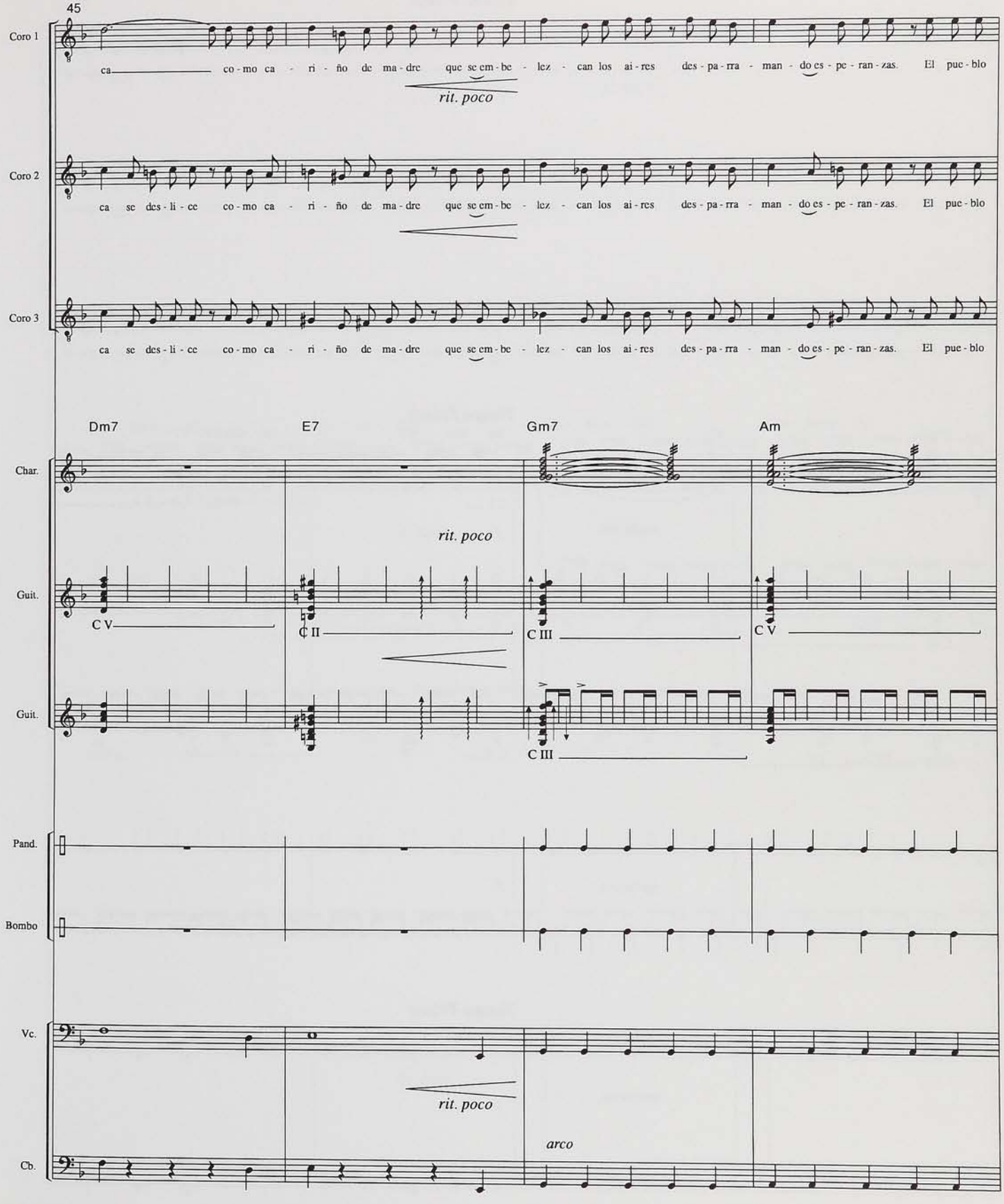

22
Solista Varón
zo - nes ar - dien - tes. Se a - bra - cen los con - ti - nen - tes por es - te mo - men - to cum - bre que sur - ja u -
C7 F B♭ Dm E7 Am Cm6 D7
Char.
C I
C III C II
Guit.
C I
C I
Vc.
Cb.
25
Solista Varón
na per - di - dum - bre de lá - gri - mas de a - le - grí - a. Se bai - le y can - te a - por - fí - a se a - ca - ben las pe - sa -
Gm B♭5+ B♭ Dm A7 Dm Gm B♭5+ B♭ Dm A7
Char.
C II C I
C II C I
Guit.
C III C I
C III C I
Vc.
Cb.

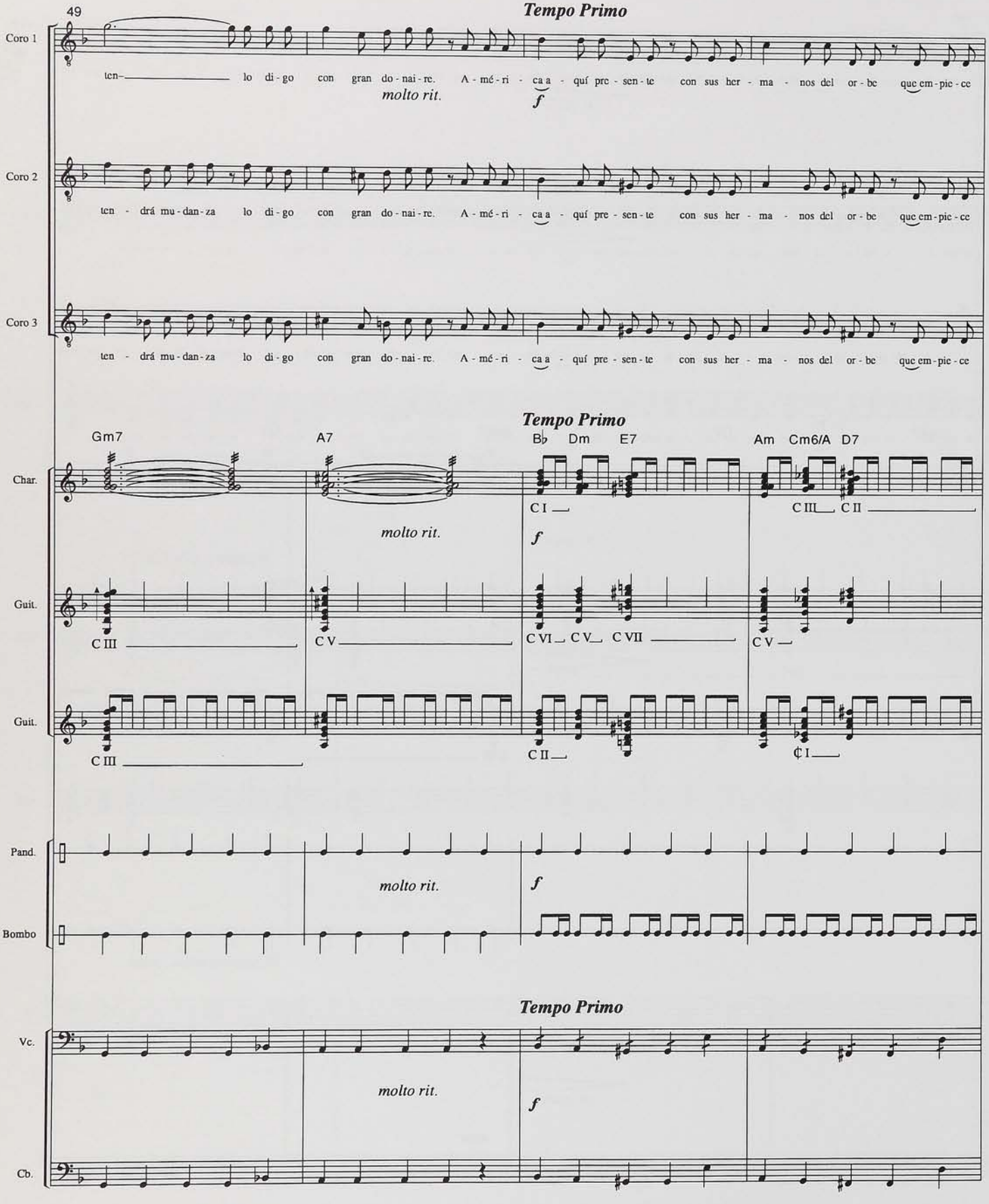

29
Solista Varón
dum - bres.
Coro 1
En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces
Coro 2
En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces
Coro 3
En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces
Dm
Cm
Dm
Char.
Guit.
Guit.
C III
C V
C III
C V
C III
Bombo
Vc.
Cb.

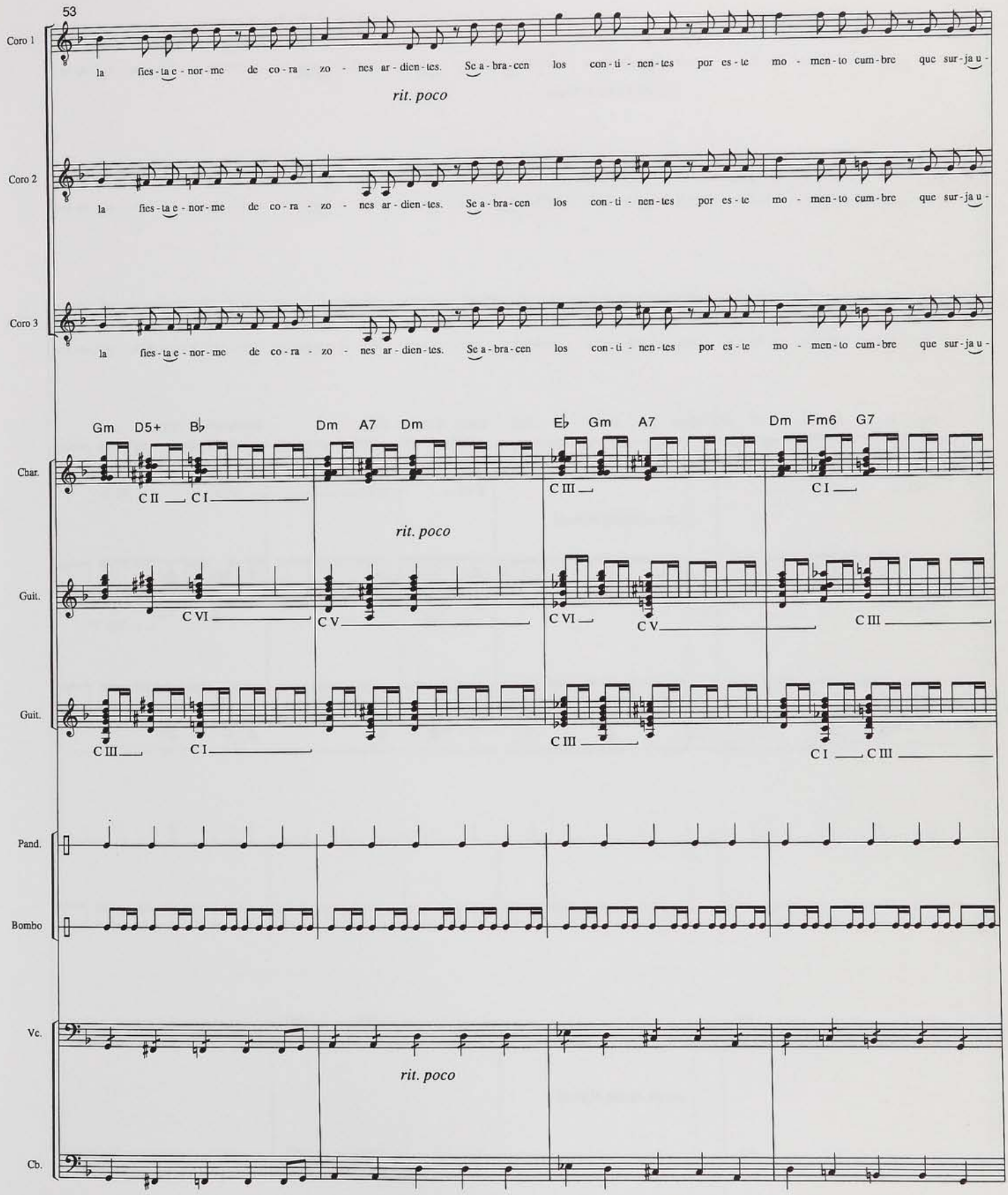

33
Coro 1
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -
Coro 2
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -
Coro 3
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -
C7 F B♭ Dm E7 Am Cm6 D7 Gm B♭5+ B♭
Char.
Guit.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.

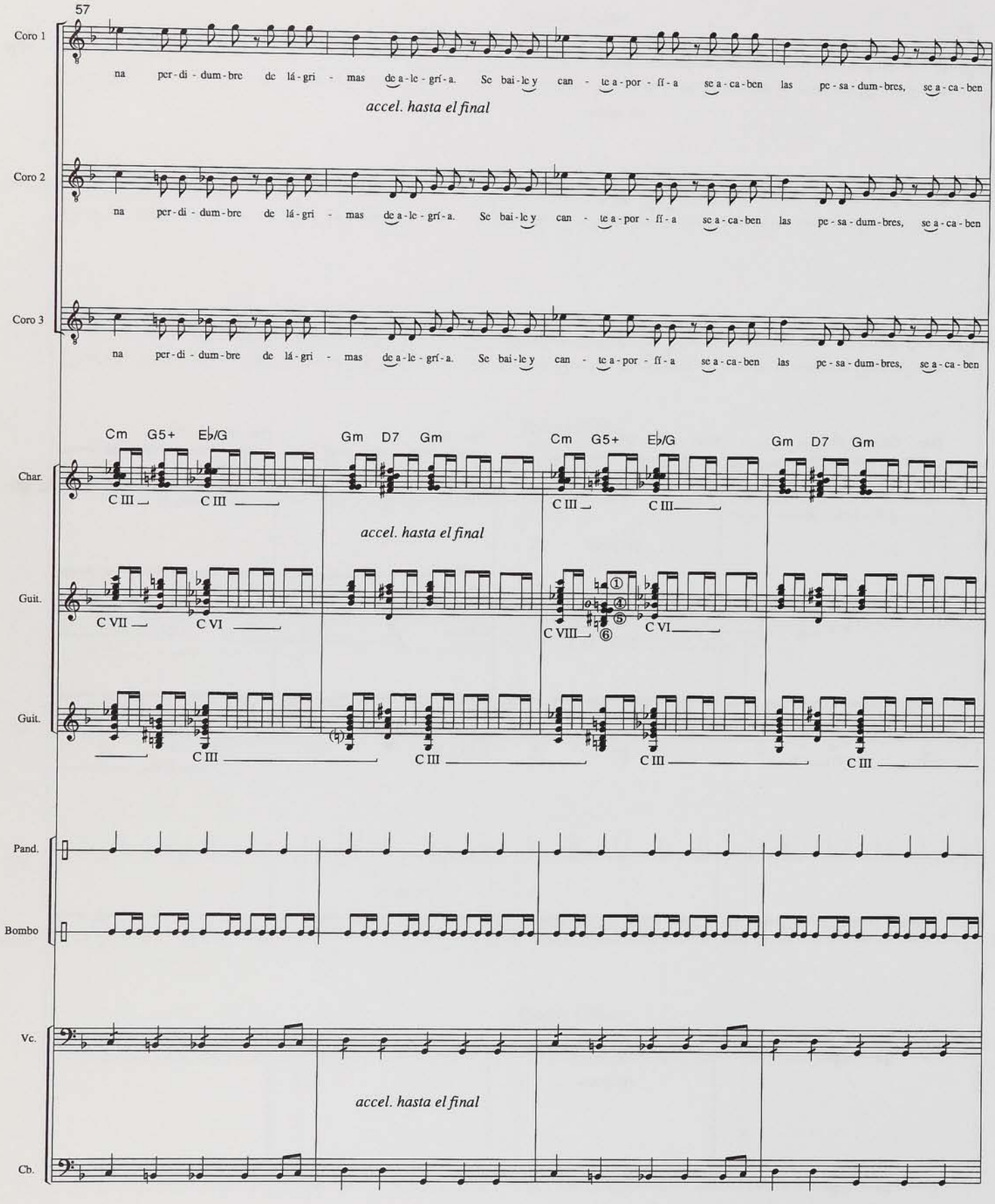

Lento
37
Coro 1
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - brehu - ma - no.
Coro 2
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - brehu - ma- To - do es - ta -
Coro 3
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - brehu - ma- To - do es - ta -
Lento
Dm A7 Dm Gm B♭5+ B♭ Dm A7 Dm
Char.
C II
C I
Guit.
C V
C VI
C V
Guit.
C III
C I
Lento
Bombo
Lento
Vc.
Cb.

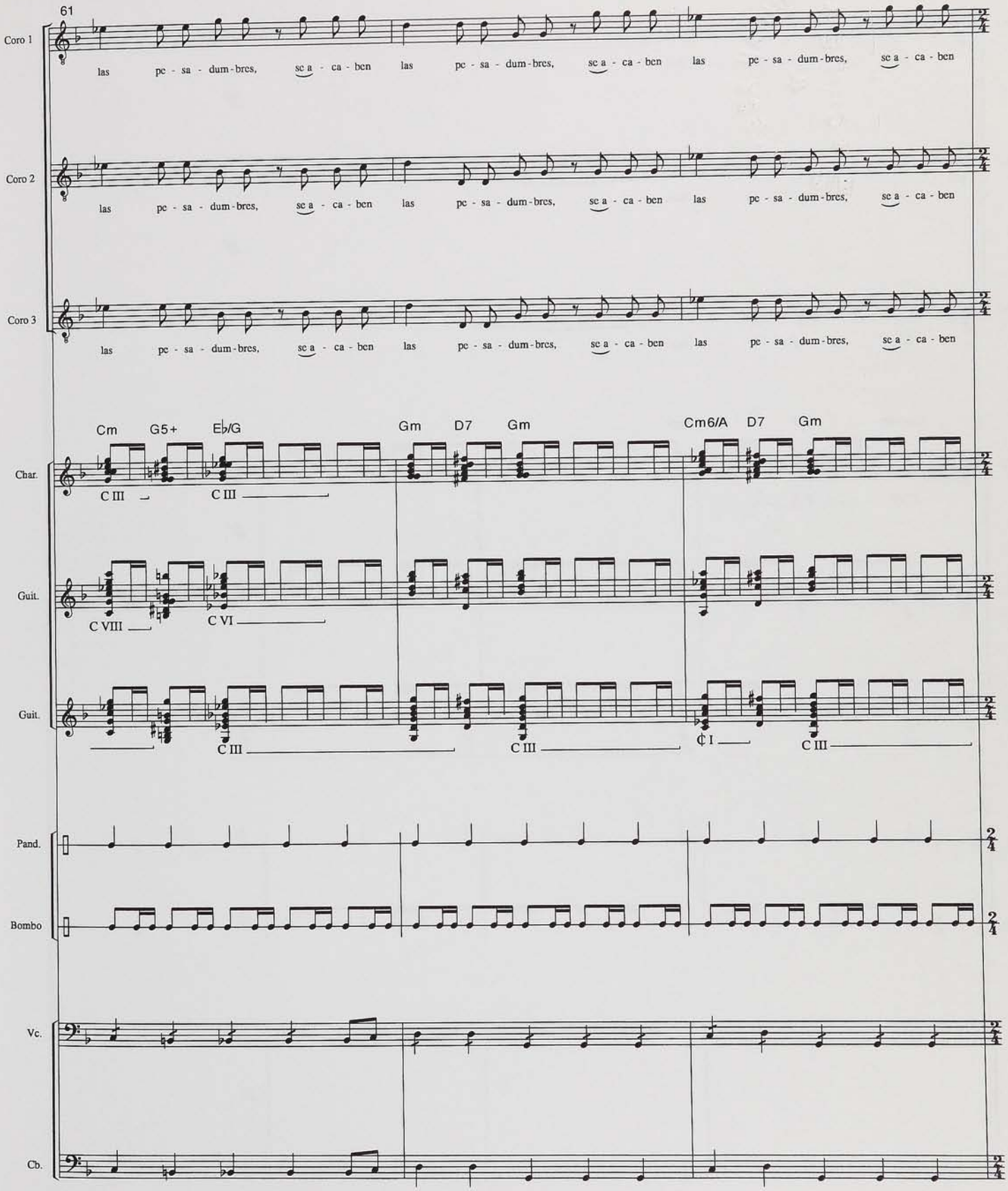

41
cresc. hasta compás 51
Coro 1
el be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -
Coro 2
rá en ar - mo - ní - a el pan con el ins - tru - men - to el be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -
pp
Coro 3
rá en ar - mo - ní - a el pan con el ins - tru - men - to el be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -
cresc. hasta compás 51
Am
Am7M/6♯
C/G
Dm
Em
Guit.
C V
C III
C V
C VII
pp ligado
Guit.
cresc. hasta compás 51
Vc.
pp
Cb.

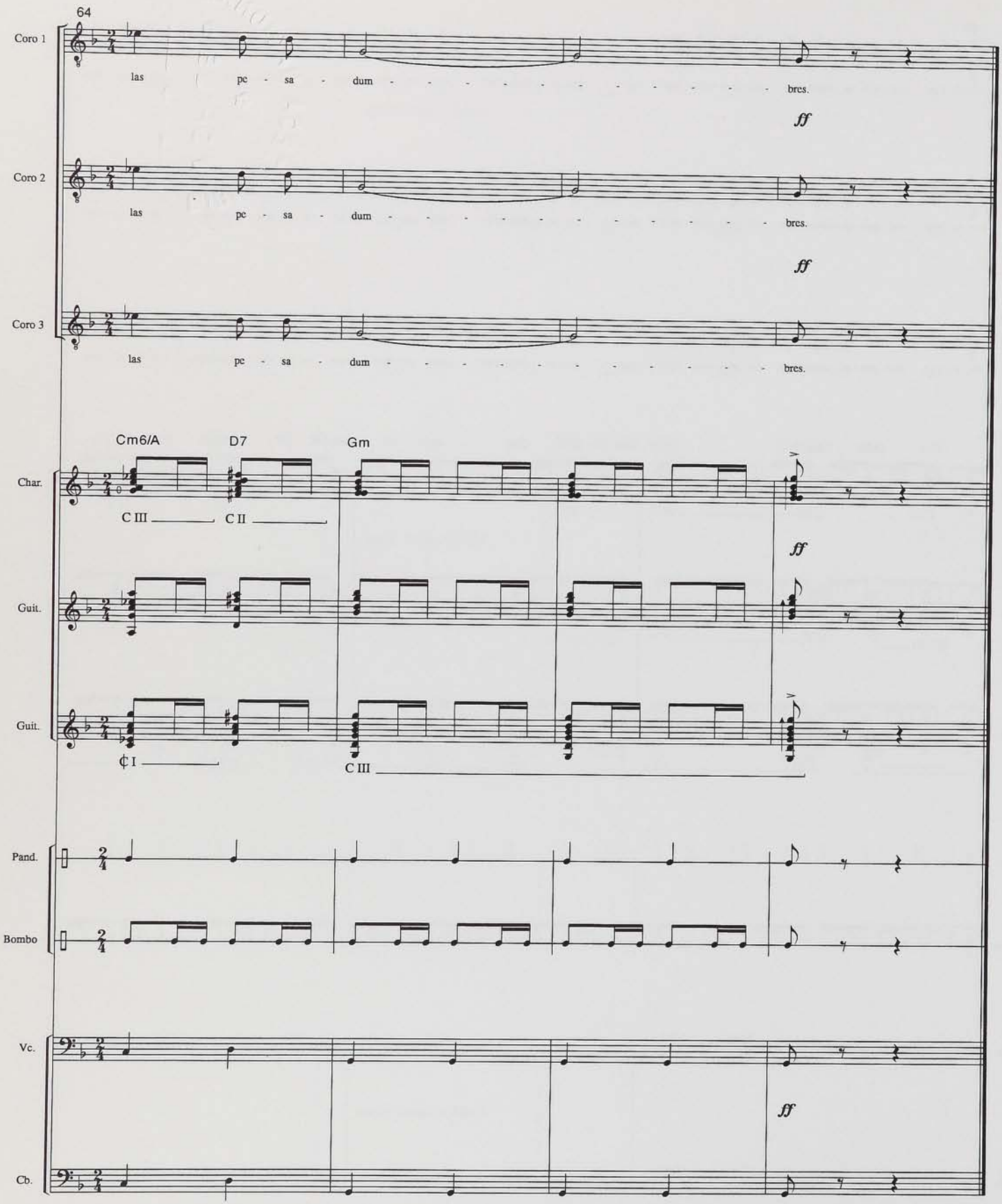

45
Coro 1
ca co - mo ca - ri - ño de ma - dre que se em - be - lez - can los ai - res des - pa - rra - man - do es - pe - ran - zas. El puc - blo
rit. poco
Coro 2
ca se des - li - ce co - mo ca - ri - ño de ma - dre que se em - be - lez - can los ai - res des - pa - rra - man - do es - pe - ran - zas. El puc - blo
Coro 3
ca se des - li - ce co - mo ca - ri - ño de ma - dre que se em - be - lez - can los ai - res des - pa - rra - man - do es - pe - ran - zas. El puc - blo
Dm7
E7
Gm7
Am
Char.
rit. poco
Guit.
C V
C II
C III
C V
Guit.
C III
Pand.
Bombo
Vc.
rit. poco
arco
Cb.


49
Tempo Primo
Coro 1
ten— lo di-go con gran do-nai-re. A-mé-ri-ca a-quí pre-sen-te con sus her-ma-nos del or-be que em-pie-ce
molto rit.
f
Coro 2
ten-drá mu-dan-za lo di-go con gran do-nai-re. A-mé-ri-ca a-quí pre-sen-te con sus her-ma-nos del or-be que em-pie-ce
Coro 3
ten-drá mu-dan-za lo di-go con gran do-nai-re. A-mé-ri-ca a-quí pre-sen-te con sus her-ma-nos del or-be que em-pie-ce
Tempo Primo
Gm7
A7
B♭
Dm
E7
Am
Cm6/A
D7
Char.
C I
C III
C II
molto rit.
f
Guit.
C III
C V
C VI
C V
C VII
C V
Guit.
C III
C II
¢ I
Pand.
molto rit.
f
Bombo
Tempo Primo
Vc.
molto rit.
f
Cb.


53
Coro 1
la fies-ta e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-
rit. poco
Coro 2
la fies-ta e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-
Coro 3
la fies-ta e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-
Char.
Gm D5+ B♭ Dm A7 Dm E♭ Gm A7 Dm Fm6 G7
C II C I
C III
C I
rit. poco
Guit.
C VI
C V
C VI
C V
C III
Guit.
C III C I
C III
C I C III
Pand.
Bombo
Vc.
rit. poco
Cb.


57
Coro 1
na per-di-dum-bre de lá-gri-mas de a-le-grí-a. Se bai-le y can-te a-por-fí-a se a-ca-ben las pe-sa-dum-bres, se a-ca-ben
accel. hasta el final
Coro 2
na per-di-dum-bre de lá-gri-mas de a-le-grí-a. Se bai-le y can-te a-por-fí-a se a-ca-ben las pe-sa-dum-bres, se a-ca-ben
Coro 3
na per-di-dum-bre de lá-gri-mas de a-le-grí-a. Se bai-le y can-te a-por-fí-a se a-ca-ben las pe-sa-dum-bres, se a-ca-ben
Cm G5+ E♭/G Gm D7 Gm Cm G5+ E♭/G Gm D7 Gm
Char.
C III C III C III C III
accel. hasta el final
Guit.
C VII C VI C VIII C VI
Guit.
C III C III C III C III
Pand.
Bombo
Vc.
accel. hasta el final
Cb.


61
Coro 1
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben
Coro 2
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben
Coro 3
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben
Cm G5+ E♭/G Gm D7 Gm Cm6/A D7 Gm
Char.
C III C III
Guit.
C VIII C VI
Guit.
C III C III ¢ I C III
Pand.
Bombo
Vc.
Cb.



Compuesta durante
Octubre y Noviembre de 1971.

División de Cultura - MINEDUC
Sociedad Chilena del Derecho de Autor - SCD
2001

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL
13 NOV 2001
DEPOSITO LEGAL
SECC. CHILENA



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
División de Cultura



SOCIEDAD
CHILENA DEL
DERECHO
DE AUTOR