

"Displacer y trascendencia en el arte"

De Luis Advis

El autor es profesor de estética de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y enfoca en este libro los contenidos displacenteros a lo largo de la historia del Arte, desde Grecia hasta nuestros días, en el campo plástico, literario y musical.

Definir lo que es displacer resulta un tanto sofisticado desde el punto de vista conceptual. Sin embargo, Advis nos abre un horizonte de interpretaciones: factores que crean conflictos emocionales, reacciones y sensaciones dolorosas, insatisfacción estética, sentimientos repulsivos y tensiones.

Originales planteamientos hace al vincular el "arte bello" con el arte displacentero, que provoca horror y depresión.

Dice, por ejemplo: "Es evidente que en la tragedia nos topamos con la muestra primera y palmaria de la vinculación entre arte y displacer: la tónica emotiva-pasión, dolor, fatalidad-alcanza situaciones-límite en las que nada es posible hacer ya".

Nos pone frente a una realidad psicológica que en ciertos casos se presenta desconcertante. De todos modos, es un libro para meditar.

la Discusión, Chillán, 12-XI-1979 p.3.
665/95