

DISPLACER Y TRASCENDENCIA EN EL ARTE

Luis Advis.

Editorial Universitaria. 186 páginas.

La visión personal de la imagen estética desde el punto de vista estructural y expresivo y el enfoque de los contenidos displacenteros en la historia del arte desde Grecia hasta la actualidad es la obra que ha realizado Luis Advis en este libro. El autor, profesor de Estética en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, conocido compositor y músico, nos lleva a analizar los aspectos displacenteros en las artes, se trate de una obra literaria, plástica o musical.

¿Cuáles son los vínculos que tiene lo displacentero con nuestro yo y con la obra de arte? No sólo enfoca el aspecto doloroso, también se refiere a la de la obra artística y los elementos que producen tensión, al contenido cuando se

JUAN PANADES VARGAS

Prof. Música Contemporánea, Director Departamento Correo Escolar

FLOREAL RECABARREN ROJAS

Prof. Música de Viento, Académico Departamento Correo Escolar

ANTONIO OBLINOVIC ARRATE

Prof. Música Contemporánea, Académico Departamento Correo Escolar

ALFONSO CALDERON SQUADRITTO

Escuela de Periodismo, Universidad Católica de Chile (Chile)



LUIS ADVIS



DISPLACER
y trascendencia
en el arte



Editorial Universitaria

Antofagasta:
Historia
de imágenes

SEDE ANTOFAGASTA

trata de obras representativas que afectan al receptor o a la experiencia intelectual o mística que éste posee.

Displacer, aspecto que interesará conocer en momentos en que el hombre describe en el arte mundos de soledad e incompreensión o revela imágenes de fealdad u horror.

sepo, sepl. 17-X-1979.

La Tercera Hgo p. 11. (Hablamos de libro)

658304