EL CABRITO

M. R. N.º 306
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 3 - IX - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



LOS OFICIOS

Yo fuí cargador en Maule
y capitán en la guerra;
armero en Inglaterra
y albañil en Buenos Aires;
cortador de teja en Paine
y en Maipo fuí zapatero.
Tuve en el valle de arriero,
y en Petorca trenzador;
en Renca de labrador
y en Penco fuí carpintero.
En Rancagua fuí escribano
y en Codegua pellonero;
en Idahue molinero
y en San Fernando hortelano;
fuí leutor en el Manzano,
sirviente fuí en el Peral,
fuí herrero en el Principal
y en La Calera fuí minero;
fuí en las costas cucharero
y platero en el Parral.
Intendente fuí en Toguiagua
y en Coltauco fuí escultor;
en Purén fuí receptor
y estribero en Codigua;
carretero fuí en La Ligua,
tonelero en el Armahue.
Fuí guitarrero en Pencahue
y en Doñihue fuí ventero;
fuí en Guarcahué matancero,
tirititero en Millahue.
Fuí cantor en Melipilla
y mayordomo en Lo Irrazo (1):
tuve de peón en el Huasco
y vendedor en la Villa;
bodeguero en Turquía,
de vaquero en Pelequén,
de capataz en Lonquén
y dulcero en Las Rozas;
fuí general en Mendoza
y alcabalero en Chiloé.

COGOLLO: ¡Viva el señor don Fulano,
almendrito florecido,
ya le nombré los lugares
y oficio que yo hey tenido;
muy bien habrá conocido
con poco deliberar,
y si quiere examinar
por medio de un artificio,
VERA QUE DE LOS OFICIOS,
NINGUNO COMO EL CANTOR!

(1) Lo Errázuriz.

(De "Los Grandes Poetas", edición Zig-Zag.)



AÑO VI - N.º 306
3 - IX - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país.
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

CALLE SANTO DOMINGO

Ya no fulguran tus zaguanes claros,
ni tus portones de madera antigua,
ni un lento sol hace latir los patios
en el agua doliente de la pila.

Calle Santo Domingo del silencio,
de tus espejos se cayó el azogue
y se marchita aún en un vargueño
la falda azul de una doncella noble.

Sólo queda tu templo obscurecido,
como de luto, con sus santos graves,
reflejando en el duelo de sus cuadros
la triste frialdad de los bazares.

Calle vetusta que ha perdido el alma
en el imperio de los mercaderes,
antes había para ti una Pascua
con antífonas, lunas y claveles.

Antes la noche de dorada esencia
buscaba el roce de las colgaduras
y en el suave rumor de las esteras
iba la muerte de morada túnica.

¿Quién apagó el aceite de tus lámparas
que en los espejos eran como rostros?
¿Y quién detuvo el pájaro del agua
en el trémulo brillo de su copo?

Angel Cruchaga S. M.

(Del Libro "Rostro de Chile".)

RECORDANDO GRANDES MUJERES

MARIA ANTONIETA



MARIA Antonieta de Austria, hija de la emperatriz María Teresa, nació en 1755; casó en 1770 con Luis XVI, entonces duque de Berry. Las fiestas de este matrimonio fueron turbadas con grandes calamidades.

Apenas subió al trono esta princesa, a la cual no se podía censurar más que por una conducta ligera y demasiado orgullo, fué el blanco de toda clase de ataques, y al estallar la revolución llegó a ser el objeto de violentas prevenciones, a causa de su intimidad con los enemigos de las nuevas instituciones. Con este motivo se difundieron mil insinuaciones, con lo que fácilmente se exaltó el espíritu público y luego se formó un partido contra ella; mas lo que la perdió fué su predilección por los intereses de Austria. Acusábanla de que ansiaba la llegada de las potencias aliadas al territorio francés.

De esta manera, María Antonieta contribuyó a las desgracias de su esposo y a las suyas propias, pero quiso participar de ellas, viéndose, como él, insultada y amenazada en las jornadas del 5 y 6 de octubre; conducida a París con él, después de la prisión de Varennes, fué encerrada en el Temple y después en la Conserjería, y, por último, condenada a muerte a causa de las imputaciones. Subió al cadalso revolucionario el 16 de octubre de 1793.

Nuestra Portada

CABRITIN no podía quedarse atrás: todos los hombres nobles, de buena voluntad y esfuerzo son bomberos. CABRITIN también ha querido serlo, pero... ¡la manguera le falló! Miren qué chasco el de que el agua salga por donde se le ocurre y no por donde debe. Con razón nuestro amigo está cariacontecido...



FRESIA Y CAUPOLICAN

PERSONAJES: Fresia, Caupolicán, niñitas indígenas, otros araucanos. Soldados españoles.
TRAJES: Caracterización de lo que representa.

ACTO I

JUNTO A LA RUCA

(Parte de una ruca indígena, a la derecha: fogón al centro de ella, con una olla. Utensilios araucanos. Afuera: telar rústico y un banquito o tronco; un canasto, artesa. Cintas de colores. Guagua o muñeca, en una hamaca. Una escalerita o cajón, detrás de un cerro, pintado. Fresia dirige y trabaja, sea en el telar, cocina o lavado. Cada indiecita hace la labor que indica la respectiva estrofa que declaman.

I.—Fresia y las indiecitas (tres o más)

Fresia, canta, meciendo la cuna, donde está el niño. Araucanitas: a) Pisa el trigo; b) Raspa el "voqui". Fresia canta: "Hace tuto, ñaño", (Melodía: "Hace tuto, guagua".)

"Hace tuto, ñaño,
tutito, por Dios,
con el condorito
que el taitita cazó.

Florecitas de ulmo
te voy a traer,
para que tus sueños
tengan gusto a miel.

Ornaré tu frente
con canelo en flor
y un copihue rojo
será tu farol.

Para que mi hijito
pudiera dormir
hice de mi pecho
un blando cojín.

Para que mis brazos
te mecieran bien,
le pedí a las ondas
su dulce vaivén.

Ya durmió el ñañito;
que se pare el sol,
y vaya a su cueva
a rugir el león.

II.—Fresia y las niñas.

(Niñas hablan con sonsonete, como las indias, ejecutando el trabajo. Fresia dice primero; y ellas, a su turno, repiten lo mismo. Fresia teje al telar.)

FRESIA (A la niña A)—: Pisa que pisa el trigo para el muday (bebida indígena).

NIÑA A—: Piso que piso el trigo para el muday.

Fr. a B.—: Raspa que raspa el voqui para el balay.

Niñ. B—: Raspo que raspo el voqui para el balay.

Fr. a C —: Sopla que sopla el fuego

(ANTICIPO DE FIESTAS PATRIAS)

para el "molmol" (trigo a medio cocer).

NIÑA C—: Soplo que soplo el fuego para el molmol.

FRESIA (Revolviendo la olla)—: Hierve que hierve "tragua" en el perol (cuero de cerdo: tragua).

FRESIA—: Urde que urde hilo en el telar.

NIÑA A—: Poncho para el taitita Caupolicán.

NIÑA B—: Ñaña, mote y milcao tendremos hoy. (Comidas típicas.)

FRESIA—: Es que a la ruca viene...

LAS TRES NIÑAS—: Taita llegó.

(Van a mirar por la escalerita, por detrás del cerro. Toque de trutruca o corneta; afuera, gritos, Ra, ra, ra: toqui.)

III.—Caupolicán.

Personas: las mismas de la escena anterior, y Caupolicán y los indígenas que quieran elegir. Armas araucanas.



Caupolicán trae al hombro un tronco que deja caer con fuerza al entrar; puede verse sólo un extremo, o un cartón pintado. Indias lo rodean y le pasan un asiento rústico. Otro indio que acompaña al toqui, el "lenguaraz".

NIÑA A—: ¡No estás cansado, taitita? (Pasa el asiento.)

NIÑA B—: Siéntate en esta piel. (Pone una piel en el banco.)

NIÑA C—: Hay "muday" con "quinhua" y miel.

FRESIA—: Toma, calma tu gran sed. (Le pasa agua.)

CAUPOLICAN. (Bebe y dice):

En mis hombros fué una pluma
este tronco de pellín:
con más rapidez que el puma
y que el huemul yo corrí.
Un sol, una luna, un sol...,
otra luna, y otro sol:
y firme el roble en mi espalda,
¡firme como un peñón!

(Gritos afuera: Ra, ra, ra, el toqui Caupolicán. Ra, ra, ra.)

IV.—Danza.

Entran indios, con arcos y flechas; y otro con poncho, ojotas, sandalias, maletas y una piel de animal de la zona, si es fácil conseguirla. Saludan con la mano en alto. La piel a los pies del toqui.

HUILICHE—: Vengo, heraldo de las tribus
de Cuínco y de Remehue;
y de Rahue y de Pilmaiquén,
a ofreceros tierra y brazo,
para Arauco defender.

CAUPOLICAN—: ¡Bien venido, Lenguaraz.

(Danza de un arquero, con movimientos con el arco y la flecha; en seguida, los otros. Las indiecitas arrastran la piel, la levantan, etc.)

V.—La guerra.

(Mientras danzan los arqueros, aparece en lo alto del cerrito un indígena, y grita):

IND.—: ¡Centinela! Soy el toqui de la otra vega.

"Allacita" polvareda se levanta,
y mucho humo; polvareda.
asinita polvareda. (Muestra con las manos, se oyen disparos).

TODOS—: ¡Rayos! ¡Truenos!

CAUPOLICAN—: Son los huincas mocetones. ¡A la pelea! ¡A vencer o a morir! (Toque de clarín. Desfile de los indios. Pueden pasar los mismos cambiando de armas o plumas.)

ACTO SEGUNDO

I.—En el bosque.

Escenario: Arboles, o varios biombos con árboles. Por entre ellos hablan las niñas mostrando lo que han cogido. A la izquierda, cerca del público, una peña y una fuente, simulada con piedras y pasto, en la orilla. Personajes: Fresia, las indiecitas, la guagua (o muñeca). Después: Caupolicán prisionero y soldados.

(Fresia lava en la fuente, la guagua envuelta en mantillas, duerme en el pasto. Las niñas buscan frutas, etc., en el bosque.)

NIÑA A—: Mamá, boldo.

FRESIA—: El chaigüe llenen.

NIÑA B—: Mamá, ¡maqui y avellanas!

NIÑA C—: Mamá, ¡copihues y quintralesl

(CONTINUARA)

TODAS—: Haremos arcos triunfales
al toqui Caupolicán.
FRESIA—: ¡Tinta de rovo en la orilla,
para el rebozo! Oigan, quillas,
saquen barbas de chacayes
y raíz de calafate,
para la faja amarilla.
NIÑA A—: ¡Aquí hay barba de manzano,
y cáscara de pellín!
FRESIA—: ¡Qué linda, qué rosadita,
quedará la lana así!
(Las niñas se pierden entre los árboles.)
FRESIA—: ¡Cuidado! ¡No muy adentro!
¡Las puede comer el león!
Las aguardo en la vertiente,
lavando el blanco vellón.

II.—Fuente clara. (Canto.)

(Melodía "El Tortillero". Noche obscura, nada veo, aunque llevo mi farol, etc. Canta Fresia sola.)

1.—Espejito, fuente clara,
voy a hacerme mi "quincul";
huincha verde, colorada,
amarilla y azul.
Di, fuente, clara,
¿viste pasar
al pehuenche más valiente,
Caupolicán?
Ven tus aguas los luceros;
el alerce y el arrayán:
más hermoso y más gallardo
es mi gran Caupolicán.

Cantan que cantan.
¡Oh, manantial!,
tus gotitas vidrio y plata,
¡Felicidad!

(Mientras canta se arregla las trenzas con cintas, y vuelve a cruzarlas alrededor de la cabeza. Después toma al niño y lo acaricia.)

III.—Caupolicán prisionero.

(Siéntese ruido de espadas y voces. Fresia se esconde detrás de un árbol. Entran Caupolicán, con las manos encadenadas, un capitán, dos o más soldados. Uniformes de la época. El toqui trata de desasirse.)

CAPITAN—: Tendrás oro y libertad,
dinos, toqui, el sendero.
CAUPOLICAN—: Me río de vuestro acero,
y promesa, capitán.
Si lazo traicionero
me habéis tendido, sabed:
que un auca ¡ha de vencer!,
en el cadalso , o la guerra,
porque su sangre es las mías,
¡de los héroes de mi tierra!
FRESIA (Aparece)—: ¡Caupolicán!
CAUPOLICAN—: ¡Fresia!
SOLDADOS—: ¡Caupolicán! Y nos callaba su nombre
FRESIA—: ¿Caupolicán? Soldados, ¡no!
Jamás la fuente serena
de nuestras peñas libérrimas
ha retratado cadenas
si, coronas de laurel.
CAPITAN—: Soldados, ¡avancen!
FRESIA—: ¡No!
Yo no di mi corazón
al que veo maniatado
y entregado al español.
Sí, a un indomito león,
que, fiero, hizo estremecer
los Andes con sus rugidos;
y hasta el mar embravecido
desafió
CAPITAN—: ¡Avancen!
FRESIA—: ¡No! Yo no quiero ser
la madre del hijo de un cobarde;
Toma, tómalo vos. (Se lo arroja.)
CAPITAN—: Soldados, ¡adelante!
CAUPOLICAN—: ¡No! ¡Aguarda!
Escúchame, Fresia mía:
¿Si cae el robusto roble,
por el artero huracán,
lo troncho, ¿es cobardía?
Toma: lleva a nuestro hijo
¡crialo, esposa mía!
El retoño es del pellín,
muere el cuerpo: mas, el alma:
mas la raza, ¡ha de vivir!

(Acaricia al niño con las manos atadas; da una última mirada a Fresia, y salen los soldados, empujando hacia afuera al toqui. Fresia recoge al niño, mira por donde llevaron a Caupolicán, y, levantando a su hijo, exclama):

FRESIA—: ¡El retoño es del pellín!
nuestra raza ha de vivir. (Se sienta a la orilla de la fuente.)

IV.—Solitaria.

(Fresia, sentada a orillas de la fuente, se saca las cintas y las echa al agua.)

FRESIA (Hablando)—: Huinchita blanca y azul,
huincha verde y colorada,
ya no quiero mi quincul:
te lleve la agüita clara. (Llora, después acaricia al niño, y le dice):
FRESIA—: Ñañito, "hace" tuto, ñañito:
tútito, tuto, por Dios.
Ya no hay taita. ¡Ya no hay taita!...
Fué al bosque , y lo comió el león.
(Queda medio dormida junto al niño.)

(Indiecitas regresan del bosque... Angel.)

NIÑA A—: ¡Mamita, ve los copihues!
FRESIA—: Echadlos al manantial,
espejo de nuestro cielo
y nuestro monte feraz.
NIÑA B—: Mamita, ¡qué triste estás!
FRESIA (Arrojando las flores)—:
Su agüita fresca, cantando,
por las selvas seguirá:
que si el árbol cae, queda
este retoño inmortal. (Besa al niño.)
NIÑA C—: Mamita, ¡qué rara estás!
FRESIA—: ¡Arriba, corazón! Una araucana así no se acobarda,
cae el árbol, mas quedan los retoños
del bosque secular.
¡Cayó Caupolicán!
INDIAS—: ¿Cayó Caupolicán? (La rodean.)
FRESIA—: Sí, ¡Oh, no!, su alma,
su vigor indomable, siempre están.
Su raza vivirá. Y un día llegará
en que el huinca, al gran toqui,
su valor perpetuará.

ACTO TERCERO

I.—Cuatro siglos después.

Escenario: Avenida de árboles. (Alameda de las Delicias.) Al fondo, una enorme cruz blanca, iluminada. A la derecha, cerca del público, parte de un cerro. (Ocupar el arreglado para el acto primero); en la cima, la estatua de Caupolicán.

PERSONAJES.

Indiecitas. Niñas con velo blanco, y otras acompañantes. Un soldado que tocará el clarín. Campanas, velas.

Ante la estátua de Caupolicán. (Cruz oculta con un telón.)

Indias bajan el cerrito; se detienen a mirar la estatua, en la ladera y abajo. Angel o hada aparece cerca de la estatua, y dice:

HADA—: Y el gran día llegó.
cuatro siglos después, en él Huelén
arriba enhiesta roca, erguíase él.
Los brazos que lo alzaron fuertes eran:,
que la sangre araucana, con la libera,
puede un mundo y cien mundos sostener.

II.—Y en otra aurora (cruz visible.)

(Toque de campanas. Mapuchitas avanzan hacia la cruz. Angel tapa con un velo y las alas la cruz de Caupolicán. Para no cansar a la que lo representa. Entra mucha gente —niñas de blanco— que se dirige a la cruz.)

ANGEL (Desde el cerrito)—: Y desde la otra aurora,
cuando la cruz gigantesca en la cañada
abrazara a Chile y a la América,
en la dulce eucarística jornada,
en que Cristo, en la Hostia consagrada
de paz colmó el espíritu, y de fe:
con los "chinetos" de plata engalanadas,
mapuchitas llegaron a Huelén,
que es la misma peana de Valdivia,
y del toqui aguerrido del Pehuén.
Para ambos fundadores de la patria,
coronas de copihues y laurel. (Mapuchita coloca una corona.)

(Final: Toque de clarín; la gente se arrodilla frente a la cruz, y se canta una estrofa del himno alusivo; eje.: Al rey magnífico; alabado sea el augusto, etc.)

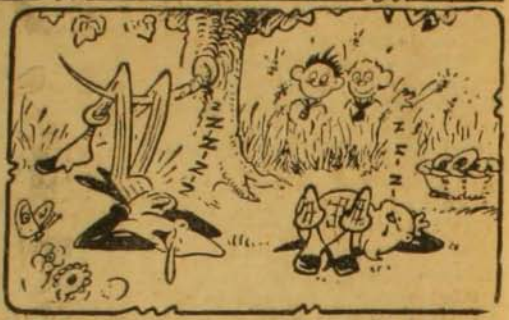
TELON.

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



1. La tarde estaba muy bonita, especial para dar un paseíto por el bosque...
—¿Qué oigo? ¡Ah..., ronquidos! ¡Claro!
Pin tenía las orejas muy grandes, razón suficiente para oir bien...



2. Había que investigar quiénes eran los autores de semejante "sinfonía".
No eran otros que Cayetano y Clodomiro...
—¿Conque duermen la siesta, antes de tomar once? —exclamaron los chicos.



3. —Parece que los viejos "nos están rogando" que les robemos el cocaví —dijo Pon.
La ocasión era propicia.
Ambos se apoderaron de las empanadas, pasteles, tortas, mermeladas, etc.
—Corramos, hermanito. ¡Huyamos!... —exclamaba Pin.



4. Llegaron a un trigal.
—Este lugar me parece muy apacible, Pon. Detengámonos aquí.
Pin se acomodó entre el trigo, y dió comienzo a la merienda, empezando por un pollo fiambre; su hermanito, por las empanadas.



5. El cocaví estaba de chuparse los dedos... El aroma, transportado por la brisa, llegó a la nariz de un ratero que merodeaba por el lugar...
—¡Delicioso, delicioso! —dijo el caco.
La operación fué sencilla. Los aturdió con una caña. Acto seguido, se llevó el cocaví. De "llapa", los dejó "pilluchos"...



5. ¿Y después? Bueno..., después se aprestó a la fuga.
En un acto de "honradez", los dejó sólo con los zapatos puestos... y en las actitudes que ustedes ven...
"Si al menos los he dejado con los zapatos..., eso demuestra que "no soy un sinvergüenza de primera"..., se dijo el caco.

(CONTINUARA)

TEATRO DE TITERES

Las dos muñecas



PERSONAJES: La muñeca de trapo.
El vendedor. La mamá.
Patricia. La muñeca fina.

La escena se desarrolla en una juguetería. Se pueden colgar y colocar diversos juguetes en el pequeño escenario; en un lado hay una muñeca de trapo, y en el otro una preciosa muñeca vestida de seda.

Escena primera y única.

VENDEDOR—: Pase por aquí, señora; tenemos gran variedad de juguetes, puede escoger el que guste. Por ejemplo, esta hermosa muñeca de loza, que habla y dice papá y mamá, y sólo vale $ 500.—, precio especial.

PATRICIA—: Sí; es bonita la muñeca, pero podríamos ver otras antes; por ejemplo, esa muñeca que está en el rincón me gusta.

MADRE—: Pero, Patricia, esa muñeca tan fea, mal vestida y ordinaria. ¡No te permitiré que la compres! ¡Es de trapo!

MUÑECA DE TRAPO—: Me desprecian porque no me ven bonita; pero no piensan que yo estoy hecha de amor, gratitud y cariño.

MUÑECA FINA—: Ya debías estar acostumbrada, ¿no ves que con mi belleza ya nadie piensa en ti?

LA MADRE—: Bueno, muéstreme otra muñeca, que sea bonita.

MUÑECA DE TRAPO—: Esas manos humildes que me forjaron, pusieron todas sus esperanzas en mí; cuando me vendan llevarán algo de comer a su hogar desvalido; pero creo que eso nunca sucederá.

PATRICIA—: Mamá, no pidas más; ya me decidí: ¡quiero la muñeca de trapo!

LA MADRE (Después de un momento de silencio)—: Es la pura verdad, esa muñeca me recuerda mis años de pobreza; cuando no tenías con qué jugar, ni qué ponernos, y, a veces, ni qué comer. ¡Sí! ¡Llévatela, Patricia! Señor, ¿quiere envolverla, por favor?

EL VENDEDOR (Se va hablando por lo bajo).—: Qué niña más tonta... Compra lo más ordinario de la tienda, lo más barato..., ¡qué le vamos a hacer! (Fuerte)—: Aquí tiene la muñeca, señorita.

MADRE—: Gracias. Hasta luego.

PATRICIA—: ¡Me voy feliz! ¡Es linda mi muñeca de trapo!

FIN

Enviado por NORA RUIZ, Puente Alto.

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

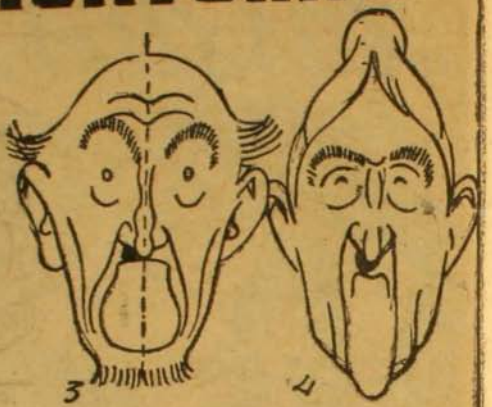
LEA EL
NUEVO "ZIG-ZAG"
TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

Curso de CARICATURAS







LECCION Nº 3

En esta lección tenemos estas 4 primeras caras vistas de frente; fijarse en la manera cómo se ha trazado el pelo y la variedad de ojos que hemos usado.

Una pequeña sombra en la base de la nariz es de gran efecto para una caricatura terminado.

En las caricaturas 5, 6, 7 y 8 Ud. puede darse cuenta perfectamente cómo va la colocación del cigarro y la variedad de caras que Ud. puede llegar a hacer sin necesidad de copiar dibujos ajenos.

En la figura 9 tenemos una señora de edad; fijarse cómo hemos tratado el pelo.

En la figura 10 hemos dibujado una chiquilla joven, que le brillan los aros; unas rayitas cortas dan idea de brillo.

Evítese hacer todos los dibujos parecidos unas con otras.





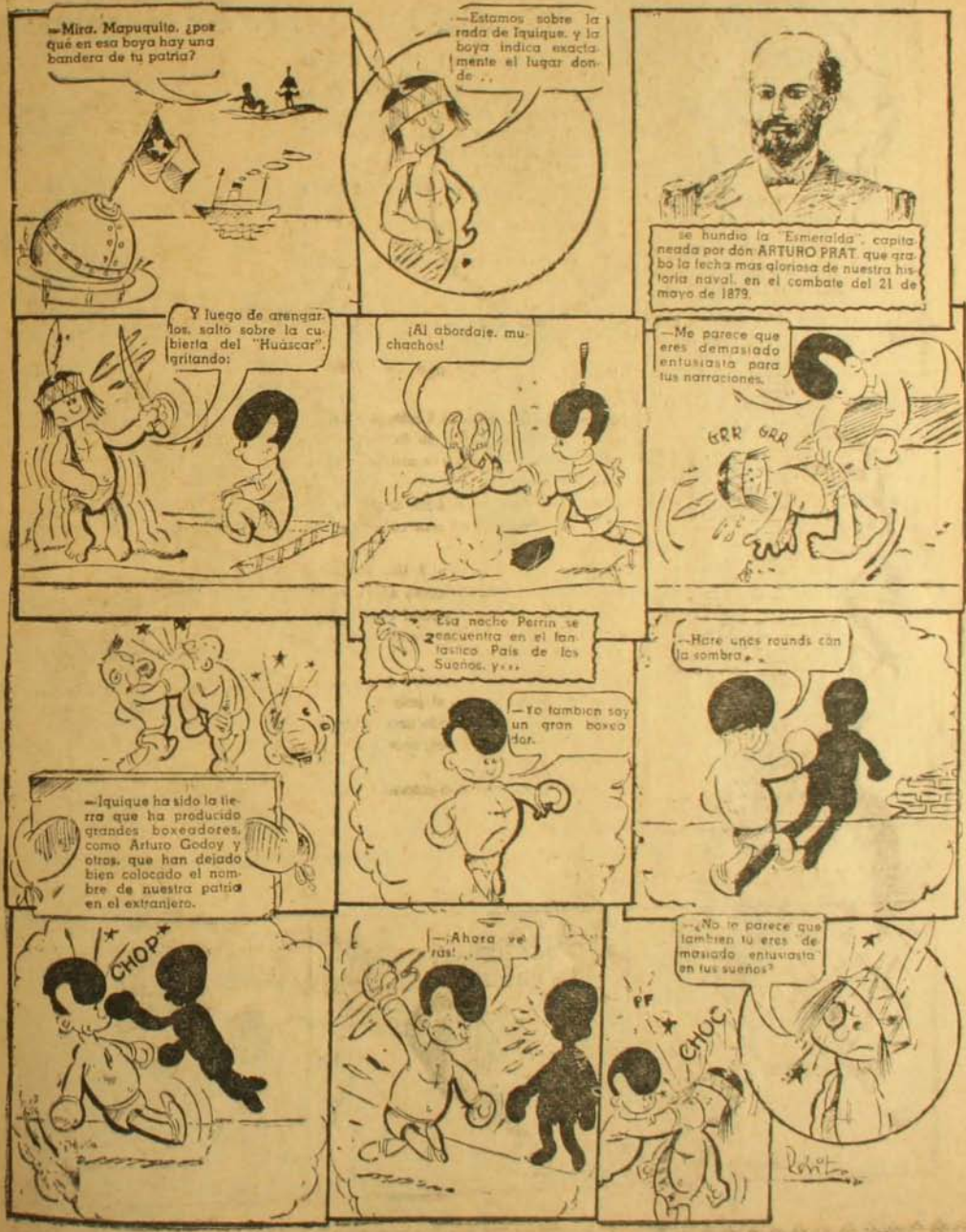






Aventuras de Perrín y Mapuquito

por RAVITO





ENTRE MATE Y MATE

EL GALLO INVENCIBLE

Este era un gallo que escarbando un día se encontró una pieza de oro.
Muy contento con su hallazgo, subió al techo para cantar su dicha:
—¡Co-co-co-rri-co! ¡Encontré el dinero!
Habiendo el rey oído, ordenó a sus súbditos que le trajeran el dinero. Entonces el gallo cantó:
—¡Co-co-co-rri-co! ¡El rey vive de mi dinero!
El rey, después de pensarlo, dió el dinero a su primer visir para que se lo entregara al gallo, porque los estaba ridiculizando.
El gallo cantó:
—¡Co-co-co-rri-co! El rey me tiene miedo.
Entonces el rey, enfadado, mandó que mataran al gallo.
Pero cuando lo estaban cociendo, éste cantaba:



—¡Co-co-co-rri-co! El rey me da un baño caliente.
El rey comenzó a comer a tiempo que el gallo cantaba:
—¡Co-co-co-rri-co! Paseo a través de unas calles estrechas.
Furioso el rey, mandó al visir que en cuanto volviera a cantar lo cortara por la mitad.
—¡Co-co-co-rri-co! Estaba en un mundo lleno de luz y ahora estoy en la oscuridad, como en el infierno.
—¡Cortad! —exclamó el rey.
El visir golpeó con todas sus fuerzas el estómago del rey y lo cortó por la mitad, entonces el gallo saltó afuera para subirse al techo y cantó:
—¡Co-co-co-rri-co! ¡Viva la libertad! ¡El rey ha muerto!
Enviado por Enrique Acosta. La Serena.

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Suc. 1.00
España	Ptas. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Méx. $ 0.20
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.10
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.10
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US.$ 0.10

SUSCRIPCIONES:
La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

AVENTURAS DE UN BUZON

por JORDAN



CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

Adel llegó cantando a su casa. Comieron y se acostaron sin comentar nada de la tarde que habían pasado.

Pero a la mañana siguiente, mientras tomaban desayuno, empezó Alfredo, y siguieron los otros dos:

—¿Aquí no comen arroz sudado con tajadas de plátano y huevo fritos?

—¿Ni " papas con chaleco"?

—Sí, todo eso se come, pero no por costumbre. Aquí se comen cazuela, empanadas, pastel, porotos, asado, charqui.

—Yo quiero pastel para el almuerzo.

—No, ahora no es tiempo. Cuando haya choclos, probarán qué rico es el pastel.

—¿Y ahora qué "vamo" hacer?

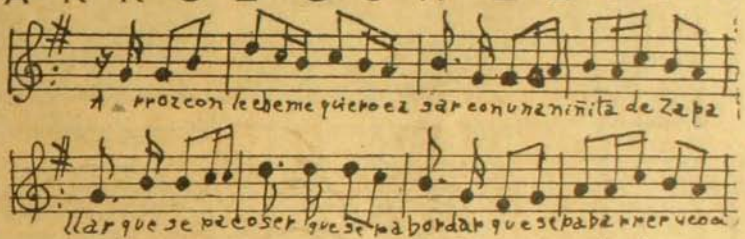
—Ahora vamos a jugar a las rondas chilenas.

—¡Viva Chile!, ¡qué rico, qué rico!

—Primero "arroz con leche", pero vayan a invitar a los primos para que la ronda no sea tan estrecha, porque yo voy a estar en el medio.

Corriendo fueron a buscarlos y comenzaron:

ARROZ CON LECHE



Pero Elsa terminó su estrofa y nadie se había movido, aunque todos siguieron bien el canto, por eso les dijo:

—Esto no sólo se canta; también es juego, es danza.

—¡Ya debemos jugar ahora!

—¿Pero cómo?

—Piensen ustedes.

(CONTINUARA)

¿QUIERES GANAR DINERO?

"EL CABRITO" te ofrece la oportunidad de hacerlo en forma sencillísima. Basta con que respondas a esta pregunta:

¿Cuál es la ciudad que está más al Norte de Chile, y cuál más al Sur?

Tu respuesta debe venir escrita claramente en el cupón que aquí publicamos, así como el nombre y la dirección. Entre los que escriban repartiremos:

$500.-

¡A GANAR DINERO, NIÑAS Y MUCHACHOS!..., en varios premios. Pueden enviar cuantas respuestas quieran, siempre que cada una venga con su correspondiente cupón.

La próxima semana daremos la lista de premiados y la respuesta exacta.



¿QUE CIUDAD QUEDA MAS AL NORTE DE CHILE? .. ..

.. ..

¿CUAL MAS AL SUR? .. ..

.. ..

NOMBRE .. ..

DIRECCION .. ..

PAIS .. ..

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. El ogabi estaba completamente aterrorizado, y de ninguna manera hubiera lanzado una de sus flechas contra aquellos espectros, que para él eran seres sobrenaturales. Estaba más que convencido de que no había manera de hacerles daño físico. Pero al fin pudo encontrar su voz, y gritó desesperadamente: "—¡Demonio!"



2. Tarzán se despertó inmediatamente al escuchar el agudo grito del centinela. Los músculos del Amo de la Selva estaban acostumbrados a entrar en acción rápidamente, de otra manera no hubiera podido vivir entre fieras durante tanto tiempo. De un salto se lanzó hacia el lugar donde se hallaban las calaveras.



3. "—¡Son demonios! —seguía gritando el ogabi—. No puede matarlos." Tarzán no se detuvo a contestarle. En la obscuridad corrió hacia uno de los imponentes espectros. Los gritos del ogabi continuaban, y ya todos los miembros del grupo Gregory, llenos de curiosidad, se acercaban a ver qué era lo que ocurría.



4. Pronto vieron resplandecer las calaveras. Durante un momento todo fué confusión. Gregory y Lavac prepararon sus armas para disparar contra los espectros. El guerrero Thetan avanzó lanza en ristre. Se oyó un grito de mujer, y, como por encanto, las doce extrañas calaveras desaparecieron ante ellos.



5. A pesar de que reinaba una completa obscuridad, los ojos de Tarzán, acostumbrados a la noche, descubrieron la silueta de uno de los espectros, que evidentemente trataba de escapar. Corrió hacia él, y poco después tocaba con sus manos la carne y los huesos del que, según el ogabi, era un ser sobrenatural.



6. Al colocarse frente a la calavera, ésta volvió a resplandecer. Pronto el Amo de la Selva supo que no se trataba de un espíritu o demonio, sino de un poderoso guerrero. Pero después de algunos minutos de lucha, Tarzán lo tenía completamente dominado con sus poderosos brazos y su experiencia.

y la CIUDAD PROHIBIDA



7. Poco después llegaba al campamento conduciendo a su presa. Tarzán, señalando la máscara fosforescente que cubría la cara del guerrero, explicó al ogabi que era un hombre de carne y hueso. El Amo de la Selva dijo: "—Es un athairio; frecuentemente usan estas máscaras para aterrorizar a sus enemigos."



8. "—¡Ve y únete a tus compañeros!", le dijo Tarzán al guerrero de la máscara. Y agregó: "—Dile a ellos que no me lograrán detener, que no les temo." El guerrero, muy alegre, obedeció la orden. El Amo de la Selva preguntó entonces: "—¿Quién gritó en la floresta?" Magra corrió hacia él, gritando: "—Capturaron a Helen."



9. El anuncio de Magra sembró la inquietud en el campamento de Gregory. El guerrero Thetan, al conocer que Helen había caído en poder de los athairios, exclamó: "—Temo que no la vuelvan a ver." El padre de la muchacha, lleno de ansia, se acercó al que acababa de hablar, preguntándole con insistencia: "—¿Qué le puede suceder?"



10. Con una expresión triste, el thobotiano miró a Gregory, y con pena manifestó: "—Es probable que la lleven al templo del Padre de los Diamantes y la entreguen al serrallo de los sacerdotes. Ningún extraño ha salido con vida después de penetrar en ese lugar. Mañana, probablemente, la llevarán al templo."



11. Tarzán, mostrando una firme determinación, se dirigió al guerrero, diciéndole: "—Ven conmigo, Thetan; saldremos a perseguirlos." El soldado thobotiano expresó su opinión pesimista: "—No creo que sea posible alcanzarlos; ya deben haber llegado al río. Allí tienen una barca, y no podemos seguirla."



12. Thetan tuvo una nueva idea. "—Probablemente acampen esta noche del lado de acá del túnel que conduce al lago Horus —dijo el guerrero—; en ese caso podemos ir por tierra hasta allí. El viaje es peligroso y habrá dificultades grandes en el recorrido." Tarzán contestó, diciendo: "—El peligro no importa."

(CONTINUARA)

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

¡Si pudiera imitar esos peinados que solían lucir las turistas! Pero, ¿cómo iba a hacerse un moño liso y cilíndrico con sus malvados cabellos que se doblaban rebeldes al paso de la peineta? Cien veces más trató la prueba, inútilmente.

Quería lucir sobre su cabeza un verdadero buñuelo, y se disgregaba en cuanto empezaba a armarlo. ¡Era desesperante!

En esos momentos el ruido del motor turbó la quietud del río.

"Es don Ciro que pasa para su fundo —pensó—. También esperaba la marea."

Era don Ciro, sí, pero lo malo es que al alcanzar a los muchachos en el río, los había traído a remolque.

¡Adiós, buñuelo! ¡Y ni siquiera alcanzaba a hacerse las trenzas! ¡Había para volverse loca!

—¡Adiós, don Ciro! ¡Gracias, don Ciro! ¡Viva el alcalde de Puerto Aysén! —gritaban voces juveniles en la orilla, mientras el "vagabundo" se alejaba rapidísimo corriente arriba.

Y antes que la chilotita pudiera atarse el cabello con una cinta, la comparsa empezó a llamarla a voces.

—¡Chilotita! ¡Llegaron los invitados! ¿Está lista la comida?

Este último tenía que ser Ricardo, que en el camino se le había abierto el apetito.

En ese momento llegaban a la pieza.

—¿Qué hay, prima, que no nos esperabas?

Y nuestra amiga tuvo que salir sin peinarse.

Y estaba tan linda con su cabello suelto, ondulado, brillante y negro, alrededor de su carita tan rosada, que todos quedaron mudos contemplándola ¡Y Martín hubiera caído de rodillas!

—Perdonen, me atrasé tanto que no alcancé a peinarme.

Y abrazando a las amigas y saludando a los compañeros, los invitó a pasar al salón.

—¿Cómo? ¿Al salón? ¡Qué ocurrencia! —exclamó don Rafael, que en esos momentos se apeaba del caballo.

—¡Al comedor! A mirar el río y a gozar de este último rayo de luz, que por milagro hemos tenido hoy.

—¡Claro que al comedor! —respondieron todos.

Y el alegre y entusiasmado grupo fué a instalarse en un banco desde el cual se dominaba una vista encantadora.

—Es muy curioso este Aysén —exclamó Araya—. Suele llover, sin descanso en enero y febrero, y en pleno invierno nos brinda días maravillosos.

—Con tal que sigan —agregó Martín. Mientras tanto, Vitalia estaba pensativa. Una idea que ya no era la del buñuelo la turbaba hacía rato. De pronto pareció que algo se iluminaba en sus ojitos y dirigiéndose a Araya le preguntó:

—¿Tú acostumbras a leer algo en la noche?

—Claro, casi siempre me duermo después de haber leído algunas poesías. ¿Y tú, Martín?

Grano de Arena

Desde ahora los "granos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Rogamos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "grano" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.

GRANOS DE ARENA PREMIADOS EN ESTA SEMANA:



De INES URIBE, Concepción.

La primera planta de energía hidroeléctrica de alto voltaje instalada en Chile y posiblemente en Sudamérica fue construida en Chivilingo, cerca de Lota, en 1897. Para darse cuenta del interés que este adelanto despertó en el mundo entero, bastaría saber que años después el sabio Edison inquirió noticias sobre su funcionamiento, alabando el espíritu de empresa de los chilenos.



De JORGE ZUÑIGA, Valparaíso.

La calle Bandera, en Santiago, debe su nombre a un comerciante llamado Pedro Chacon y Morales, que tenía en su puerta un pabellón nacional, por lo cual la gente la llamaba la calle de la Bandera; tiempo después la Municipalidad la bautizó con el nombre de calle "Bandera".



De GABRIELA SILARIOS, Colipulli.

En 1765 se resolvió construir un puente, cuyo trabajo estuvo a cargo del corregidor don Luis Manuel de Zañartu. En esta construcción se emplearon cien mil huevos de gallina, cuya clara, mezclada con cal viva, y todo ello reducido a fino polvo, proporcionaba un excelente cemento para pegar los grandes bloques de piedras.



De HERNAN MARIN, Santiago.

Vallenar fué fundado a mediados de enero de 1789 por don Ambrosio O'Higgins, en el valle que se llamaba Paitinas, con el título de San Ambrosio de Vallenar.



De GLADYS MONSALVE, Rancagua.

El 1.º de agosto de 1889 empieza a funcionar el Instituto Pedagógico, creado el 29 de abril del mismo año. Fué la base de la modernización de la enseñanza. La organización, los métodos, la disciplina, los programas, etc., todo evolucionó.

Empezó a prepararse en él el profesorado de Liceos, Escuelas Normales, Institutos, etc.

—Yo me tiendo en la cama y me quedo dormido en el acto. No puedo leer de noche.

Y, antes de que el niño hubiera terminado de hablar, ya ella se había levantado, y, pidiendo dis-



culpas, fué a su pieza, y luego a las de sus huéspedes. Bajo el brazo llevaba ahora un tomo de poesías de García Lorca. Los puso en uno de los veladores, y en el otro, dos motivos de Antofagasta: la calle Prat y la Portada.

"Me parece claro —pensó—. Esta cama para Araya: ésta para Martín."

Entonces con un suspiro y una sonrisa cogió el choapino y lo puso al lado de esta última.

Y salió ruborizada, como si hubiera cometido una falta.

La comida fué un éxito, y lo mejor fué que don Rafael no dijo nada sobre las aceitunas. Solamente cuando llegaron los porotos, en una pequeña fuente de porcelana, y nuestra Vitalia preguntó si alguien quería servirse, el papá lanzó una sonora carcajada.

—¡Claro, pues, hijita! Todos quieren servirse, pero no de esa elegante bombonera, sino de la olla.

—A ver, Peta, trae los porotos.

Instantes después, cuando llegó la olla, enorme, negra y humeante, la chilotita miró a Martín cómo pidiéndole perdón. Y al destaparla . . ., ¡horror de los horrores!, ¡vió que le había agregado pedazos de cochayuyo!

¡Y Martín comió dos platos!

AL VENIR EL DIA

Muy temprano despertó la Vitalia al día siguiente, y en el acto empezó a levantarse con mucho cuidado, para no despertar a sus amigas que dormían como si aun fuera medianoche.

Entreabrió las ventanas y, con gran placer, vió que se anunciaba un sol espléndido. Ligera neblina se levantaba sobre el río, pero ya la barría el viento del Este, dejando el cielo claro y limpio como el alma de la niña.

Se asomó al corredor y pudo darse cuenta de que los alojados también dormían. Felizmente, la Peta ya estaba en pie: un endeble penacho de humo se alzaba sobre el tejado de la cocina, y hacia allá se encaminó a disponer el desayuno.

—Mira, Peta —le dijo—: hay que matar luego un par de gallinas.

—¿A esta hora?

—Sí: ya sabes que Ricardo es muy comedor, y en el campo es difícil dejarlo satisfecho.

—¿Y por qué no les recalentamos los porotos de anoche?

—¡Jesús! ¿Porotos a esta hora? Mejor se los das a los chanchos.

—En ese caso me los "adentro" yo.

(La Peta era una alcalufe, por el estilo de la Guma, que había inventado un verbo nuevo: "adentrarse". Y se adentraba cuanto hallaba a su paso, lo que estaba convirtiéndola en una bola negra y fea.)

—Bueno —le dijo su ama—: pero antes vamos a pillar los pollos.

—¿Y quién saca la leche?

—Yo, mientras tú los pelas. Hay que asarlos al palo.

(CONTINUARA)

M. R. VOLCÁN



LA TINTA QUE ES INDISPENSABLE PARA EL ESCOLAR

PIDALA EN LAS

Librerías UNIVERSO

y en todos los buenos LIBRERIAS

CARROUSEL

CHISTES



Colaboración enviada por Lorenzo Escobar, Santiago.

EPIGRAMA

Juan a Domingo reñía
porque nunca trabajaba;
y mientras Juan se enfadaba
el buen Domingo decía:
—Yo no debo trabajar;
estoy, Juan, en mi derecho,
pues los domingos se han hecho
sólo para descansar.

SEÑORA.— Aquí tiene veinte centavos. Dígame, ¿cómo fué que usted llegó a convertirse en un limosnero?
MENDIGO.— Yo era igual que usted, señora..., ¡siempre repartía grandes sumas entre los necesitados!...

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



TÉNIS

AL REGRESAR DEL ORIENTE, LOS CRUZADOS INTRODUJERON EN EUROPA EL JUEGO DE TENIS. EN FRANCIA SE POPULARIZÓ BAJO EL NOMBRE DE LA PAUME, PORQUE EN VEZ DE RAQUETA USABAN LA MANO PARA GOLPEARLE A LA PELOTA. HACIA 1427 UNA EXPERTA JUGADORA FUÉ APELLIDADA LA JUANA DE ARCO DEL TENIS, SIENDO LA PRIMERA CAMPEONA DEL JUEGO.





GEOLOGIA

JENOFANES, FILÓSOFO GRIEGO DEL SIGLO VI A. DE J.C., HABIENDO HALLADO CARACOLES Y OTROS VESTIGIOS MARINOS TIERRA ADENTRO EN CAPAS ROCOSAS, DEDUJO SU TEORÍA DE QUE EN ÉPOCA REMOTA LA TIERRA ESTUVO SUMERGIDA. 2000 AÑOS MÁS TARDE SU IDEA SE CONVIRTIÓ EN CIENCIA: LA GEOLOGÍA MODERNA.

© 1937 by United Feature Syndicate, Inc.

369

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que nos envíen la solución correcta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente. Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso Metro y Condell, Casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt N.º 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincia que tomen parte en este concurso, se sortearán entre ellos 3 lindos cuentos.

HORIZONTALES:

1. Que trae fortuna.
2. Pieza en forma de circunferencia.
3. Que no existe.
4. Que sirve para beber.

VERTICALES:

5. Batracio de lomo verde con manchas negras.
6. Forma del verbo ir.
7. Articulación del brazo con el antebrazo.
8. Hembra del oso.

LISTA DE PREMIADOS:

SANTIAGO: Mariano Díaz, Arturo Salazar, Dora Carbó, Adolfo Link, Antonio y Daniel Morán, Silvia Retamales, Lucía Marín, Orlando Carvallo, Eliana Rosamel, Ernesto Sepúlveda, Helidoro Echevarren, Renato García, Rubén Valenzuela, Ernestina Paredes, Flor Condé, Renée Maza R., Armandina González, Marina Vergara, Gertrudis Marín.

VALPARAISO: Rodrigo y Alonso Toesca, Cladys Arancibia, Nicanor Soto, María Gandarillas, Lucio Venegas, Hernán Bastillas, Dolores Pérez, Elisa Dosetto, María Deliz, Norah Ruiz, Norah Roselló, Leonora Marín, Rubén Sotomayor.

Solución anterior:

Horizontales:	*Verticales:*
Rosa	Rana
Anima	Honor
Notar	Sitio
Harina	Amanda
Odre	Arar

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE



1 Cuando Mowgli llegó al poblado y vió que todos lo miraban con odio, pensó por Será por que he matado a Shere Khan



2 Pero pronto se enteró del motivo Buldeo había llegado a la aldea contando lo que le había pasado con el niño lobo en el bosque y aquella gente sencilla y crédula se imaginó en Mowgli un diablo de maldad

—¡Brujo, maldito, hechicero! ¡Puerco mocoso, hijo de loba! ¡Demonio! Acompañadas de los improperios, mandaban piedras que silbaban en los oídos de Mowgli

Buldeo disparó su arma y el mugir de un búfalo joven alcanzado por la bala despertó a aquellos parajes Mowgli, a su vez, se vió tumbado por una piedra que lo alcanzó de lleno en la cabeza



3 Messua, que llegó en esos momentos, al ver como maltrataban a su hijo, corrió a su lado gritando —¡Oh, hijo mío! Dicen que eres brujo, yo no lo creo, pero vete, porque si no te matarán Buldeo asegura que poseés poderes mágicos y esta contra ti ¡Vete!



4 —Vete Messua, vete, o te matarán, o te apedrearán también, ya os dejo y me voy con la satisfacción de haber matado al que dió muerte a tu hijo

"¡Corre cuanto puedas, porque voy a lanzar el rebaño contra esos energúmenos! ¡Corre!



HISTORIA DE LA EPOCA CONTEMPORANEA

LA EDAD CONTEMPORANEA se inicia con la REVOLUCION FRANCESA en 1789 y continua hasta nuestros dias. Los hechos historicos tienen en esta epoca preponderante brillo para las paginas de la historia americana. Entre ellos mencionaremos las independencias conquistadas por Chile, Argentina, Peru, Uruguay, Bolivia, etc. La educacion alcanzo su mas alto desarrollo y la benefica reforma de hacerla publica y gratuita hace a los pueblos mas instruidos. Se mejoran las condiciones de vida obrera. Aparecen grandes hombres que, con su sabiduria, regalan al mundo un sinfin de comodidades y adelantos. Se conocen nuevos descubrimientos, y las guerras se hacen en forma mecanizada y cientifica.





A MEDIADOS del siglo XIX estallo la "Guerra de Secesión" en Estados Unidos, provocada por la cuestión de la esclavitud, cuya abolición [Abra]ham Lincoln en 1863 en forma definitiva



JORGE STEPHENSON, mecánico inglés, que inventó la locomotora en 1814. Nació en 1781 y murió en 1848.



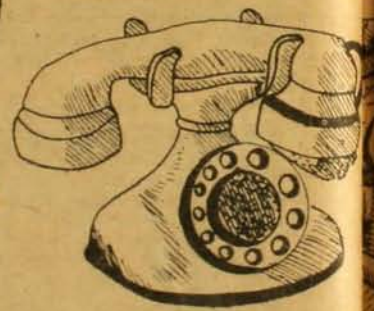
MARIA SKLODOWSKA CURIE nació en Varsovia (Polonia) en 1867. Se casó con Pedro Curie, con quien descubrió el nuevo elemento que se llamó "radio". Murió en 1934.



GUILLERMO MARCONI, que realizo las primeras transmisiones de telegrafia sin hilo, siendo éste uno de los mas grandes inventos actuales. (1874-1937.)



TOMAS ALVA EDISON, creador de la lamparilla electrica, fonógrafo, megafono, tranvia electrico, etc., nacio en febrero de 1847 en Milan (Ohio, EE. UU.), y murio en 1931. Patento mas de mil inventos propios.



ALEJANDRO GRAHAM BELL, fisico norteamericano que invento el telefono en 1876, haciendo una transmision desde una pieza a otro el 10 de marzo de ese año. Nacio el año 1847 y murio en el año 1922.

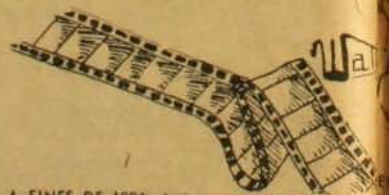




LUIS PASTEUR, creador de las vacunas contra la rabia, difteria, etc. Fué este gran sabio frances destacado y célebre universalmente. Nacio en 1822 y murio en 1895.

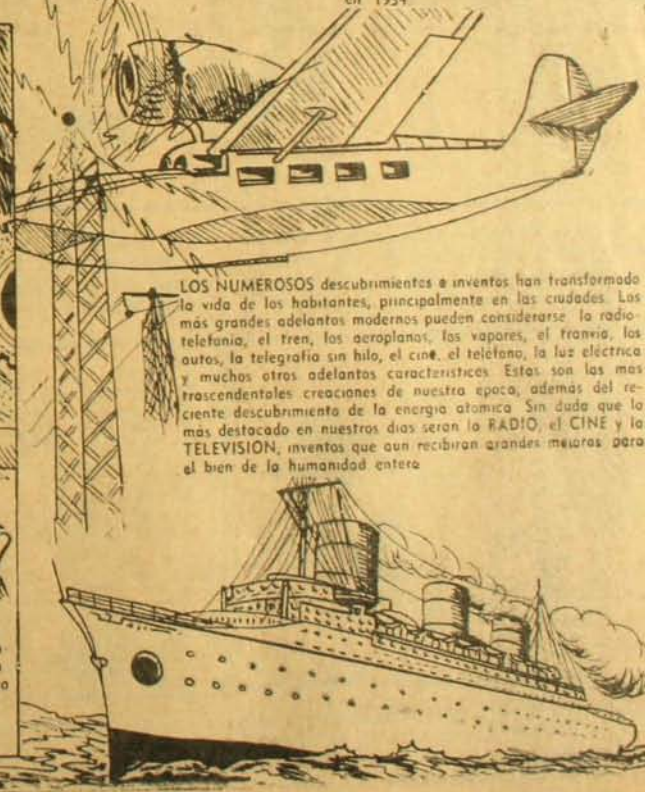


ROBERTO FULTON, inventor norteamericano. Inventó el barco a vapor, que fue botada en Nueva York en 1807 con pleno exito. Nacio en 1765 y murio en 1815.



A FINES DE 1894 el cinematografo habia sido [perfec]tado. El primer aparato cinematográfico lo constru[yeron] los hermanos Luis y Augusto Lumiere. El colorido [de las] peliculas lo invento Guillermo van Doren. El sonoro [cine]tografiado fue creacion de Charles Fritz, y el [primer] dibujo animado, por Reynaud, en Francia, en [1892]. Edison creó el kinetoscopio, que ponia figuras en [movi]miento.

EN NUESTROS tiempos, el progreso industrial, científico y mecánico ha dado a nuestra vida esa característica dinámica que la distingue de cualquiera otra época pasada.



LOS NUMEROSOS descubrimientos e inventos han transformado la vida de los habitantes, principalmente en las ciudades. Los más grandes adelantos modernos pueden considerarse: la radiotelefonia, el tren, los aeroplanos, los vapores, el tranvia, los autos, la telegrafia sin hilo, el cine, el telefono, la luz eléctrica y muchos otros adelantos caracteristicos. Estos son los mas trascendentales creaciones de nuestra epoca, además del reciente descubrimiento de la energia atomica. Sin duda que lo más destacado en nuestros dias seran la RADIO, el CINE y la TELEVISION, inventos que aun recibiran grandes mejoras para el bien de la humanidad entera.





1. EL LOCO LUCAS SE GANA UN NUEVO ENEMIGO, Y TENDRA QUE CUIDARSE DE SU POSIBLE VENGANZA, YA QUE ESTE ES FAMOSO POR LO SANGUINARIO Y CRUEL.

2. Cuando todo hacía creer que nuestro cow-boy encontraría al fin un sitio en el cual hallaría empleo y casa, es arrojado violentamente a la calle por el padre de la joven a la cual él había salvado la vida.

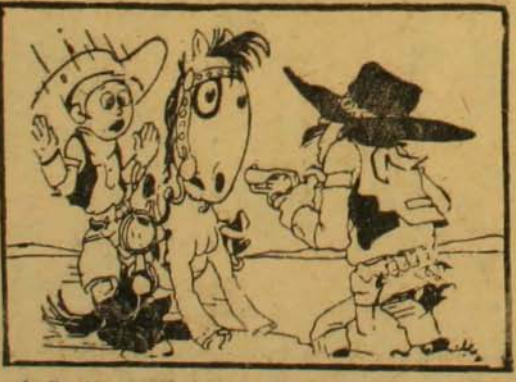




3. "—No importa, Chúcaro —se consuela el loco Lucas—. Ese grandote nos rogará algún día para que seamos sus huéspedes, pero entonces nosotros le devolveremos la mano. ¡Quien ríe último, ríe mejor!"

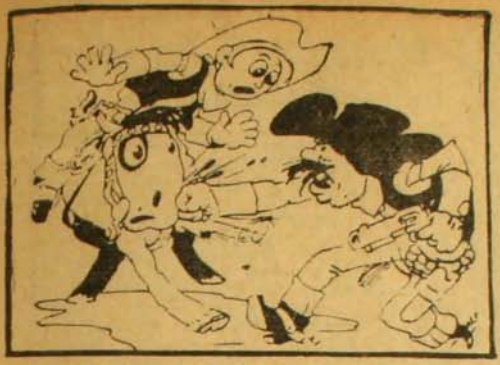
4. Sin embargo, en su interior, el loco Lucas está apenado. No tienen hogar, amigos; ni siquiera una mano bondadosa que los ayude. Pica-Pica también ha desaparecido, después de su última barrabasada.



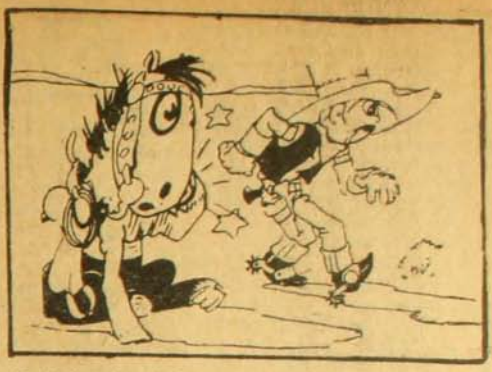


5. Se encuentra sumido en estas divagaciones cuando, sorprendido y asustado, ve aparecer ante él, como salido del suelo, un enorme cow-boy con cara de bandido, que lleva una pistola en cada mano.

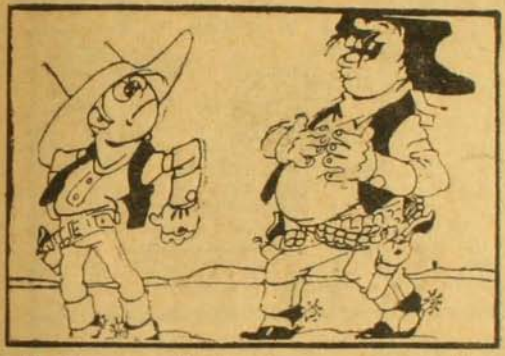
6. "—¡Ya puedes ir retrocediendo, gusano, si no quieres pasarlo mal!... Esta es la cueva de la lechuza aulladora, y has de saber que nadie puede pasar por aquí". De esta manera bramó el fornido vaquero.



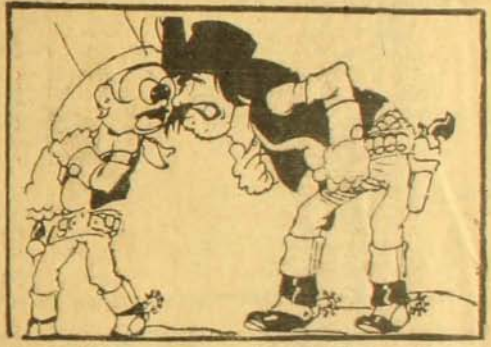
7. Muy admirado quedó el loco Lucas al oir el discurso del matón. Pero éste, que no se andaba con remilgos, y viendo que no lo llevaban de apunte, descarga sobre el inocente Chúcaro una feroz bofetada que le hizo ver estrellas...



8. Indignado, el loco Lucas desmonta y se dirige hacia el hombre, dispuesto a hacerle pagar cara su osadía. Mientras, Chúcaro, con cara compungida, se acaricia la parte dolorida, pensando en la maldad de los hombres.



9. "—¡Vas a ver, abusador; te voy a romper los dientes!... Has de saber que al amigo Chúcaro no le pone la mano encima ningún cow-boy mugriento como tú!", grita el loco Lucas, mientras el hombrote se retuerce de la risa.



10. "—¡Tú no me conoces, pigmeo! ¡Yo soy el Rompe-Huesos de la cueva de la lechuza, y nadie se ha atrevido a hacerme frente en toda la comarca! ¿Me escuchas, insecto?", amenazó el cow-boy, riéndose a gritos, pensando sería inofensivo.



11. "—Puede ser —contestó el loco Lucas—; pero yo tampoco soy manco, y cuando me provocan soy muy vengativo". Y uniendo la acción a la palabra, hizo volar de sus botas al capataz de un solo derechazo.



12. El Rompe-Huesos quedó tendido cuan largo era sobre la tierra, ante la mirada satisfecha del loco Lucas, que se limpiaba las manos, muy contento de haber vengado a su noble caballo Chúcaro.



El Príncipe Leñador

Por Carlos Alberto Dumas

RESUMEN: El Buen Rey ha deseado por muchos años un heredero a su corona. Por fin se ve complacido; pero el extraño poder a que nace sujeto el niño quiere que éste sea alejado de sus padres hasta que cumpla 20 años. La criatura es entregada a un modesto leñador, y crece junto a sus hijos. Los tres han llegado a ser robustos leñadores. Rojo ha sorprendido el secreto del nacimiento de Limpido, y decide hacerse pasar por el príncipe ante el rey. Y así lo hace siendo recibido en la ciudad con todos los honores del caso.

(CONTINUACION)

EL HERIDO pidió un espejo y se contempló largamente, sin proferir una palabra; pero, de súbito, se echó a llorar en silencio, y abriendo los brazos se refugió en los de Limpido.

—No te aflijas, hermano, en nombre de nuestro cariño seca tus lágrimas. La herida que te ha desfigurado no ha podido aminorar tu nobleza de alma. Más vale mostrar una deformidad, que ocultar bajo los nobles rasgos una podredumbre de alma.

—Pero, hermano —dijo Azul—: no es acaso cosa atroz sentirse motivo de horror. Debí morir abandonado, y tú, en vez de cuidarme, bien pudiste correr tras el criminal e impedirle que fuera un impostor. No tengo ningún odio a Rojo, pero creo que es un sacrilegio que tú permitas por más tiempo que se haga pasar por ti ante tus padres. Vámonos, luego, pues que en el camino ya hallaremos un plan para llevar a cabo nuestro propósito.

Al día siguiente abandonaron "El León Coronado". Azul disimuló su fealdad con una barba postiza y un pañuelo que le ocultaba la nariz. El viejo Nicolás desde la puerta los miraba alejarse. Agitó su gorro blanco.

—¡Que Dios los guíe! —dijo, a manera de último adiós, cuando los vió desaparecer tras el camino.

Cuatro días demoraron los tres camaradas en franquear la corta distancia que hay de la capital del Buen Rey. Hacían pequeñas paradas para no fatigar las piernas del ciego. Reposaban junto a una clara fuente, a la sombra de los árboles. Limpido tomaba el laúd y preludiaba alguna canción. Había hecho grandes progresos. Las notas se escapaban lentas y frescas en la improvisación, y la voz del muchacho subía al cielo suave y melodiosa.

A la mitad del cuarto día entraron a la capital. Dirigiéronse a la Hostería "Cántaro de Plata", recomendada por el posadero de "El León Coronado".

Al día siguiente, muy temprano, salió Limpido para hacer danzar a "Astucia". En tanto, Azul se informó de la ubicación del palacio del Buen Rey. Después se marchó con el ciego, pretextando de que era buen cantor para ponerse cerca del palacio, para que así le dieran algunas monedas. Estuvieron largo rato cantando, y, cuando ya iban a retirarse, apareció Rojo con algunos soldados; al verlos les dijo:

—¡Hola, mendigos; no los quiero por aquí, así, váyanse lo más pronto posible, y para que no digan que soy un miserable, tomad estas monedas.

Después que se fueron, Azul le dijo:

—¡Tirá esas monedas; porque nada debemos aceptar de un miserable!

Entraron a los pocos pasos a la hostería, y Limpido no tardó en llegar.

—Hermano —díjole Azul—, ha llegado el momento de obrar seriamente.

Y le contó en seguida todo lo sucedido.

—Pero, ante todo —dijo Limpido—, debemos contar a nuestro amigo toda la verdad; escucha, abuelo: al decirte esto nos ponemos en tus manos, divulgándonos, puedes perdernos: nuestro enemigo es ahora todopoderoso, pero el corazón me dice que debo tener confianza en ti, escucha:

Y acto seguido le contó todo lo sucedido, sin ocultar detalle alguno.

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

TODOS LOS LECTORES DE "EL CABRITO" TIENEN DERECHO A PREGUNTAR

ENVIEN su pregunta, si es posible escrita a máquina, a INVESTIGATOR, revista "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

No se impacienten si no ven aparecer inmediatamente su pregunta, pues todas van numeradas y deben esperar su turno.

440) ¿Orígenes de la poesía chilena?—Hortensia Calderón V., Santiago.

En la Biblioteca Nacional encontrará todos los libros que a ella se refieren. También le recomendamos lea el libro de Roque Esteban Scarpa "Lecturas Chilenas". Respecto a fotografías, lo más práctico es dirigirse a cada autor, pidiéndolas.

441) ¿Cómo pegar porcelana?—Juan Antonio Rodríguez, Talcahuano.

Utilice alguno de los cementos que se venden actualmente en el comercio, en casas de pinturas o librerías.

442) ¿Cómo se organiza una biblioteca hogareña.—Maribel García, San Antonio.

Tiene dos formas para proceder: una, ordenando los libros por autores, según abecedario, o bien, separar las obras por temas: Historia, Novelas, Poesías, Viajes, etc., y luego, por autor o título y siempre en orden alfabético. Los libros llevan una etiqueta con número y se tiene una lista de ellos, con número, título y autor.

443) ¿Datos sobre los límites de Chile?—Nancy Alarcón, Curicó.

Vea usted "El Cabrito" N.º 80, allí aparecen exactos.

444) ¿Dónde puedo estudiar alguna profesión u oficio?—Eliseo Rosales Landeros, Santiago.

Ya que tiene preferencias por la carpintería, diríjase al Departamento de Enseñanza Industrial del Ministerio de Educación, que queda en Moneda 1342. Allí le indicarán qué escuela queda más cerca de su barrio.

445) ¿Qué se necesita para usar armas de fuego?—M. Benavides, Santiago.

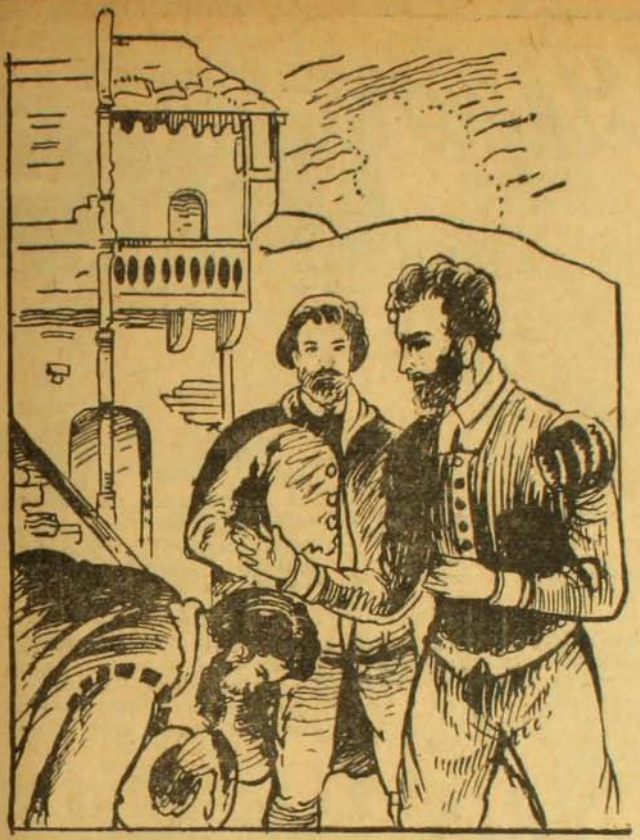
Primeramente justificar las causas por las cuales quiere usar armas, luego, presentar sus antecedentes a la Intendencia de Santiago, ya que es usted de esta ciudad. Pero no olvide que esto se concede sólo en casos verdaderamente necesarios.

446) ¿Hay alguna escuela del Estado donde se enseñe Educación Física?—Jorge Pavez, Santiago.

Diríjase a A. Bernardo O'Higgins 953. El Instituto de Educación Física, que depende de la Universidad de Chile: Morandé 750. Celebramos sus deseos, pues la educación física es necesaria a hombres y mujeres para conservarse en buen estado de salud.

447) ¿Cómo sacar el brillo de la ropa?—María de Reyes, Oficina Pedro de Valdivia.

Se restriega la parte afectada con el zumo de un limón; se deja secar y luego, rápidamente, con un trapo humedecido, se enjuaga, aplanchando sobre paño mojado.



Cuando hubo terminado, el ciego le dijo:

—Ilustre príncipe, sólo tengo mi vida para ofrecértela, te ruego la aceptes. Sólo te pido que me permitas compartir los peligros que corras.

Límpido levantó al viejo, y, rodeándolo con sus brazos, le dijo:

—Mi corazón no me engañaba; te agradezco tus palabras, pero debo presentarme solo ante el rey, mi padre. Tú y Azul permanecerán entre la muchedumbre para ayudarme si es necesario.

Al día siguiente, mucho antes de la hora fijada para el comienzo de la fiesta, los tres compañeros encontráronse reunidos en la explanada. En ella ya había miles de espectadores. Unas trompetas anunciaron la llegada de los reyes con el falso príncipe. Un heraldo avanzó y dijo:

—El Buen Rey dará audiencia pública a todo el que quiera reclamar alguna injusticia.

—Ha llegado el instante —dijo Límpido a sus amigos.

Llevando a "Astucia" bajo su capa, se puso en la cola de los que pedían audiencia.

—Ha llegado tu turno —le dijeron.

Límpido se acercó, se postró humildemente, besó el manto del rey, y dijo:

—Majestad, yo no soy sino un humilde juglar errante, que, tembloroso de su audacia, se presenta ante vos. Pero he visto la sombra de tristeza en los ojos de la reina, y he concebido el proyecto de entretener, de divertir a mi soberana. Para ello no cuento nada más que con mis canciones y mi animalito.

El Rojo, que había reconocido al príncipe, dijo, rojo de ira:

—La temeridad de este titiritero sobrepasa todos los límites. ¡Merece un castigo ejemplar!

Pero el Buen Rey dijo:

—¡Oh, niño mío, la cosa no es para tanto.

Entonces la reina dijo:

—Escuchemos al juglar.

Límpido dejó a "Astucia" en el suelo y tomó su laúd. Hubo gran conmoción al ver al zorro tan bien vestido. Límpido saludó tres veces hacia el estrado, y, sin quitar los ojos de la reina, cantó.

(CONTINUARA)

Para las MADRES

MEDICINA

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD, por Mc. Collum y Becker. Un libro indispensable para el control de la alimentación en el hogar. De lujo, $ 60.—.

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. Francisco Risquez. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.

LIBROS PRACTICOS

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el Dr. Juan Grau. Indicaciones de urgencia ante los accidentes diarios. $ 25.—.

MANUAL DE COCINA, por Henriette Morvan. Cuarta edición. $ 25.—.

RECUERDOS DEL NENE, por M. Langiois. Hermoso álbum para recuerdos y datos. $ 30.—. De lujo, $ 40.

PEDAGOGIA Y EDUCACION

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA y EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por A. Labarca. Dos libros indispensables para la enseñanza de la lectura y escritura en el hogar, sin necesidad de maestro y según los principios modernos de enseñanza. $ 15.—. De lujo, $ 30.— c/u.

ALBUM DE COSAS, por M. Amsler y ABECEDARIO, por P. Mario. El abecedario a gran formato, ilustrado y a todo color. $ 15.— c/u.

TUS ORACIONES, por Juan de León. Hermoso libro para la enseñanza sencilla y amena del sentido de las oraciones cristianas. De lujo, $ 30.—.

JUGUETES PARA ARMAR. Grandes cuadernos a todo color para pegar en cartón y enseñar al niño el trabajo manual: EL PORTAL DE BELEN; EL AJEDREZ; LA LOCOMOTORA; ROBINSON CRUSOE, cada uno: $ 15.—.

ALBUMES PARA COLOREAR. Cuadernos con hermosos dibujos para aplicar pintura o lápiz de color, cada uno, $ 5.—: COMO VIVEN LOS HOMBRES; EL NACIMIENTO; FRUTAS, LOS DEPORTES; MARAVILLAS DEL MAR; MARAVILLAS DEL AIRE; MARAVILLAS DE LA SELVA; NIÑOS DE AYER Y DE HOY; SIMBAD; TITERES; EL PATITO FEO; DON QUIJOTE; ALBUM DE FLORES.

•

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.05 por cada peso chileno.

•

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

•

EXPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

EL CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)

La aeronáutica recreativa.— La construcción y manejo de las cometas, hasta en la forma más sencilla, pedazo de tela ovalada y mantenida con rigidez por un mimbre flexible en torno y dos bastoncitos en cruz, la cometa puede proclamarse el padre del aeroplano. Una cometa, después de todo, es un aeroplano en el cual la tracción de la hélice se halla reemplazada por la tracción de la cuerda de retención, y el plano de estabilidad por la cola de papel, o bien, por una manera conveniente de atar el bramante en relación con el centro de gravedad.

Muchas de las cometas de hoy día son construídas en forma de aeroplanos, monoplanos y biplanos.

Es fácil construir en casa pequeños aparatos voladores de toda forma, a capricho (pájaros, hexágonos, mariposas, celulares de dos o tres planos superpuestos, etc).

Para la construcción de estos aparatos, empléese tela barnizada o satinada, para que sea impermeable para la lluvia, y un armazón de mimbre, bambú o aluminio. Todos volarán, si el punto de amarre del bramante corresponde al centro de gravedad, para asegurar la estabilidad.

Lo mejor es regular ésta por tanteo, lastrando la parte opuesta del viento, por medio de perdigones metidos en la orla, lo cual reemplaza la antigua cola, hoy en desuso.

Obtenido el equilibrio en el aire, la operación más delicada es el levantamiento, que se opera siempre contra el viento, largando una porción de cordel proporcional a su violencia.

Durante la subida de la cometa, operar tracciones acompasadas sobre el bramante, para apoyar el aparato en el aire y obtener alturas cada vez mayores; estas alturas, variables según la superficie de las cometas, son limitadas, no por la longitud, sino por el peso del bramante largado.

Cometas de regulares dimensiones, bien manejadas, pueden elevarse hasta una altura de 1,500 a 2,000 metros; para resistir la fatiga de la tracción y no lastimarse las manos, se puede emplear una devanadera de manubrio y freno.

(CONTINUARA)

Inmortales DE AMERICA

RICARDO PALMA
1833-1919



1. En la marina peruana, Palma conoció los misterios de los peligros del mar
—¡Tierra a estribor! ¡Nos estrellamos contra los arrecifes!
—¡Abandonad el barco!



2. En 1860, Palma conspiró para secuestrar al Presidente Castilla y apoderarse del gobierno, pero...



—¡Soldados! ¡Algo sucede! ¡Salvese el que puedo!
—¡Muerte a los rebeldes!

3. Asilado político en Chile, Palma continuo su carrera en los letras
—¡Las crónicas literarias de Palma hacen famoso este periódico en la America del Sur!





4. Indultado por su parte en la conspiración, Palma regresa al Perú y publica el primer volumen de sus famosas "Tradiciones Peruanas"

5. Despues de la guerra con Chile, se encargo a Palma de la rehabilitación de la Biblioteca Nacional
—Esta obra es de tal importancia para el porvenir del Perú, que solo usted, como decano de las letras peruanas, es capaz de llevar a cabo
—No tengo sangre azul, no soy coronel, ni ostento título universitario Pero me esforzare por merecer la confianza del país.





(CONTINUACION)

Interrogarle hubiera resultado inútil, pero una esperanza entró en todos los corazones, una esperanza que no pudo desvanecer la presencia de los dos Kreusse, seguidos del esclavo y del americano.

El padre y el hijo podían presentar sus condiciones, sin que se les interrumpiera.

Versalles pudo oír a Pierre hacer alusión a su matrimonio con la señorita de Krevalán, sin saltarle a la garganta.

Para hacer esta proposición, el abogado había tomado sus precauciones, y jugaba negligentemente con una pistola.

—Si usted conquista a la señorita Ana de Krevalán, yo tendré que conformarme —había respondido Raúl—. Es usted quien ha de lograr su propósito.

En verdad que ni padre ni hijo esperaban esta docilidad.

Entonces explicaron que la isla les pertenecía merced a un documento que había sido firmado, no solamente por los cuatro bandidos, sino por aquéllos a quienes se podía considerar como sucesores de Tukaram Sing y de sus hermanos. Nombraron a Soudraka, al subjefe Gargal y a los indios que habían quedado en la isla.

Inútil decir que estas firmas las habían logrado por sorpresa y amenazando a Soudraka y a sus fieles de matar inmediatamente a Kawamura si se negaban.

Los minutos pasaron sin que nadie pronunciara una palabra. El japonés había encendido un cigarro y fumaba, mientras se paseaba por la pieza.

Hacía media hora que los Kreusse y sus acólitos habían partido.

Kawamura interrumpió su paseo y tiró el cigarro.

Su brazo se tendió hacia un rincón de la sala.

—Soudraka —dijo, simplemente.

Luego fué hacia un rincón y tocó un resorte. Apareció una abertura estrecha, hacia la que se inclinó, diciendo:

—¡Soudraka!

Y un hombre apareció.

Pero, al mismo tiempo, un ¡ah! de estupor se escapó de todas las gargantas. Estupor legítimo, porque el personaje que acababa de aparecer no era Soudraka, sino uno de los cuatro malhechores, el llamado Nathame Berne. Kawamura debió apoyarse en la pared para no caer al suelo. Tan grande había sido su sorpresa.

CAPITULO IX

Un silencio de muerte siguió a la aparición de aquel hombre.

Al ver el extraño a Nadia, se descubrió y se quitó la pipa de la boca.

—¡Ah! —dijo—. Hay una dama. Perdón No la había visto.

Después añadió:

—Esperaban ustedes al señor Soudraka, pero no puede venir porque se hallaba muy ocupado en el laboratorio. Por eso vengo yo en su lugar. Me he olvidado de hacer mi presentación. Mi verdadero nombre lo ignoran todos ustedes, incluso el doctor Kawamura. Me llamo Archibald Robert Benson, y soy reportero del "New Magazin", de Londres. Soy enviado especial de mi periódico en la admirable isla de Tukaram Sing. A su servicio, señora y señores, y más que nunca en las circunstancias actuales.

Todos callaron.

Aquel hombre comprendió, sin duda, que debía explicarse más claramente, y continuó:

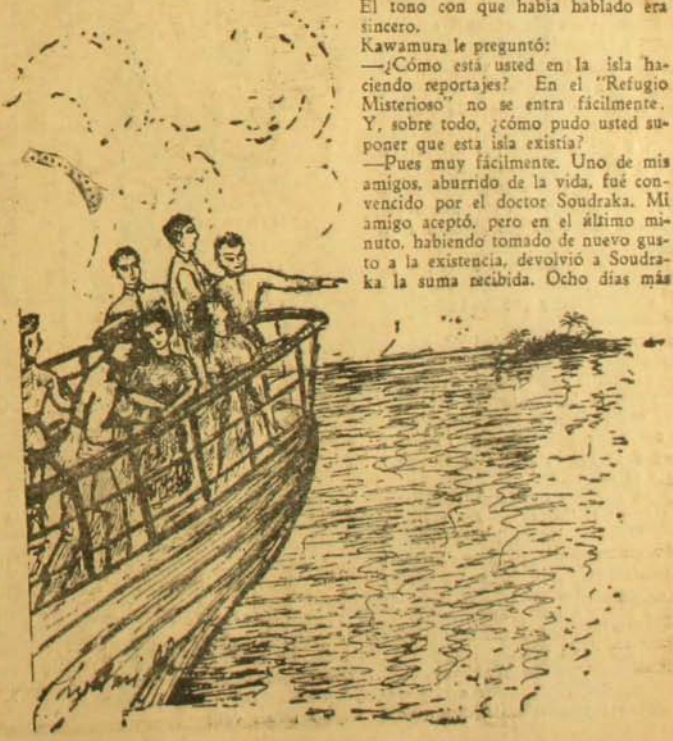
—Comprendo que esta revelación inesperada había de pareceros extraña, pero me figuro también que la encontrarán agradable. Antes eran ustedes seis, y ahora somos siete, sin contar con Saudraka, de quien soy amigo íntimo, y con los indios, que nos continúan fieles. Una prueba: aquí es á mi carnet de identidad. Otra prueba: soy yo, señor Kawamura, quien ha redactado y firmado con su nombre el documento que confié a las olas. Usted me había hablado varias veces del ingeniero Aubierne. Los tres miserables de quienes me habéis creído cómplice fueron quienes me comunicaron el pretendido suicidio del dueño de la isla y de sus hermanos. Por otra parte, soy yo quien animó al doctor Soudraka a reparar la maquinaria, contando con que una vez puesta en la superficie, nos sería más fácil desembarazarnos de los bandidos.

El tono con que había hablado era sincero.

Kawamura le preguntó:

—¿Cómo está usted en la isla haciendo reportajes? En el "Refugio Misterioso" no se entra fácilmente. Y, sobre todo, ¿cómo pudo usted suponer que esta isla existía?

—Pues muy fácilmente. Uno de mis amigos, aburrido de la vida, fué convencido por el doctor Soudraka. Mi amigo aceptó, pero en el último minuto, habiendo tomado de nuevo gusto a la existencia, devolvió a Soudraka la suma recibida. Ocho días más



tarde fué yo quien se encontró, como por casualidad, con el doctor, y le jugué una pequeña comedia, contando con poder salir de la isla cuando el peligro se presentara. Les es fácil, por otra parte, informarse completamente. El señor Kawamura conoce el pasaje secreto que conduce al laboratorio de su amigo. Que vaya a encontrarse con él.

Sobre las últimas palabras, empujó dulcemente al japonés por el estrecho corredor.

Cuando Kawamura reapareció, tenía el rostro radiante y estrechó la mano que el reportero inglés le ofrecía. Todo era verdad. Aquel hombre era un aliado que les llovía del cielo.

Pero no había tiempo para demostraciones de amistad. Los dos Kreusse habían prometido a los prisioneros devolverles su libertad pasadas unas horas, y aquella libertad la querían ciertamente, pero más bella y más pura que la que les habían ofrecido.

Media hora más tarde, cuando el reportero les dejó para reunirse con Soudraka, todas las disposiciones estaban tomadas. Fingirían una pasividad aparente. Hasta nuevo aviso, era mejor que los Kreusse los juzgaran vencidos y resignados.

No habían pasado veinte minutos, cuando el banquero y su hijo se presentaron en el salón de maquinarias del "Refugio Misterioso". La idea de una posible traición estaba a cien leguas de sus cerebros. Para ellos todas las dificultades estaban vencidas, una vez llevada la isla a la superficie, para Pierre Kreusse no había más dificultad que la de convencer a Ana de Krevelán a que se decidiese a aceptar su mano; pero tampoco ésto le inquietaba demasiado, pero a la muchacha no le quedaba para elegir, más que o casarse con él o dejar que mataran a su prometido.

Pensando en ésto, asistía a las operaciones que el doctor Soudraka, ayudado por Gargal y por los indios fieles, efectuaba.

La isla maniobraba admirablemente. No quedaba más que una dificultad que vencer: la de sacarla de la caverna. Tres cuartos de hora fueron necesarios para conseguirlo. Pasado este tiempo, la admirable invención de Tukaram Sing y de sus hermanos se encontró fuera de su prisión.

Ya no quedaba otra cosa qué hacer que poner el "Refugio" en la superficie. Operación infantil para Soudraka y sus ayudantes. Seguros de que el canadiense vigilaba los movimientos de Soudraka, los dos Kreusse se pusieron a mirar a través de los cristales, siguiendo con la mirada el movimiento ascendente de la isla.

Los minutos pasaron silenciosos.

A través del cristal, padre e hijo pudieron ver distintamente dos navíos anclados a un cuarto de milla de distancia el uno del otro: un contratorpedero, pintado de azul, y un yate de placer, que enarbolaba la bandera francesa.

Sobre el navío de guerra hubo un gran movimiento.

Todos los gemelos se dirigían en aquel instante hacia la maravillosa invención de Tukaram Sing.

Mientras aquellos extranjeros daban gritos de alegría, en el "Ariana" había un silencio hecho de inquietudes y de miedo.

En la isla, el banquero, volviéndose hacia el reportero inglés, le dijo, golpeándole amistosamente en el hombro:

—Esos señores han mantenido su promesa. Nosotros somos gentes leales y debemos mantener la nuestra. Diga a los indios que abran los paneles de la superficie, y a los prisioneros que hagan el favor de seguirnos a cubierta. Dentro de un par de horas, empleando la T. S. H., habré dado cuenta a mi Gobierno del magnífico éxito logrado; mi hijo, para terminar el negocio, tie-



ne que resolver un pequeño asunto sentimental. Vaya a avisar a la gente. Dicho esto, se volvió hacia donde estaba su hijo.

Apenas lo había hecho, cuando una voz potente gritó:

—¡Arriba las manos!

Rodeándoles, se hallaban, revólver en mano, todos los que antes habían sido sus compañeros de automóvil.

EPILOGO

Entonces, en el inmenso silencio que reinaba, la voz de Kawamura se oyó, dirigiéndose al mecánico de Paques.

—Esos señores le han causado a usted hace unos momentos una gran pena. Es preciso que usted se las devuelva. Le ruego que se apoye sobre esa palanca. En seguida asómese al cristal. Verá un espectáculo curioso.

Y, dirigiéndose a los dos Kreusse, les dijo a media voz:

—Miren ustedes también, señores, y se darán cuenta de que el cielo es justiciero.

Padre e hijo palidecieron.

Cruzando las aguas vertiginosamente, una masa fusiforme corría en dirección al contratorpedero. El torpedo quedó contra babor, alcanzó el lugar en que el navío tenía sus municiones, y una explosión fuerte llenó con su ruido todos los ámbitos. El barco, hecho añicos, y sus tripulantes, tragados por el mar.

Un odio formidable se retrató en las miradas del abogado y de su padre. Intentaron sacar los revólveres y hacer fuego, pero no tan rápidamente que no diera tiempo a Versalles a alojar una bala en el cráneo del abogado. En cuanto al banquero, Dominico se había preocupado de lanzarlo por tierra de un golpe soberbio.

Algunos minutos más tarde, todos llegaban al yate, donde sus amigos les hicieron objeto de una acogida delirante.

Inútil decir los agasajos que se hicieron al valeroso reportero inglés, al doctor Soudraka y a sus fieles indios.

Y todo el mundo se consideró feliz, incluso el mecánico Dominico, a quien el doctor prometió que no pasaría un año sin que dirigiese un automóvil igual al que los bandoleros acababan de hundir.

Una hora más tarde, el doctor Kawamura puso freno a la alegría común. Había que ocuparse de la isla, de los tres malhechores y de los indios que habían hecho traición.

Soudraka y Gargal se habían ocupado de la venganza, destruyendo las piezas más importantes de la maquinaria de la isla. Después bajaron al "Refugio" y abrieron las compuertas exteriores, y regresaron al yate.

El agua fué penetrando en la isla de Tukaram Sing.

Una vez en el yate, Soudraka dijo a sus amigos:

—Esta isla que estáis viendo hundirse, esta isla cuya conquista ha costado tantas vidas humanas, no tentará jamás a nadie, porque al llegar al fondo, quedará totalmente destruída. Es así cómo cumplo el mandato de Tukaram Sing y de sus hermanos. El juramento que les hice es sagrado.

Y, con el brazo extendido, indicaba el lugar por donde había desaparecido la gran masa metálica.

—¡Oh, Tukaram Sing! —exclamó—. Aquéllos que te conocimos no te olvidaremos jamás.

Dichas estas palabras se dejó caer en brazos de Kawamura, el cual seguía sin una sola lágrima en sus ojos oblicuos, mirando al sitio por donde había desaparecido con sus asesinos blancos y con sus indios traidores.

FIN

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

UN NUEVO SHERIFF FUE ELEGIDO EN BONANZA, MIENTRAS QUE SU RIVAL RAWHIDE FUE ENCARCELADO. MAS TARDE, LOS BANDIDOS SUFRIERON UNA NUEVA HUMILLACION CUANDO SU JEFE DESAPARECIO.

¡ES SOBRENATURAL!

NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE FANTASMAS.

HACE UN MOMENTO ESTABA PARADO AQUI!

ENTRETANTO, DISFRAZADO DE "CERO", BILL HA LOGRADO SACAR AL JEFE DE LOS BANDIDOS POR LA VENTANA. **Y AHORA LO LLEVA A LA CARCEL.**

ESOS BANDIDOS ASALTARAN LA CARCEL MUY PRONTO.

TENEMOS QUE HACER ALGO, Y TENGO UNA BUENA IDEA.

¡OH: TENGO MIEDO!

YO CREO QUE EL MEDICO PODRA AYUDARNOS.

...POR LO TANTO, DOCTOR, QUIERO VALERME DE LA SUPERSTICION DE ESA GENTE.

¡PRONTO! ¡ME PARECE QUE YA VIENEN.

¡JA-JA! ¡LOS MUCHACHOS NO TARDARAN EN SACARNOS DE AQUI.

¡ATRAS!

CUANDO LOS BANDIDOS LLEGARON, UN ESQUELETO LOS ESPERABA EN LA PUERTA DE LA CARCEL, EMPUÑANDO UN RIFLE.

AQUI ESTAMOS TU



Bahía de Castro

LA BAHIA de Castro se caracteriza por su configuración geográfica, la que forma un gran estero, lo que contribuye a que sea una de las bahías más hermosas, abrigadas y seguras de Chile; puesto que por más fuerte que sople el viento, no se agita ni forma grandes olas. Generalmente vienen las embarcaciones de distintas partes del archipiélago, trayendo variados productos, sobre todo papas, las que son embarcadas en los vapores, que las llevan a los puertos del Norte.

Cuando estas lanchas están fondeadas en la bahía y despliegan sus blancas velas para secarlas al sol, ofrecen al espectador un panorama pintoresco y atrayente, y es tan interesante, que los fotógrafos han sacado vistas, cuyas postales se venden en el comercio de esta ciudad.

GLADYS ALVARADO GALINDO.
VI Año Escuela Superior. Castro.

EL LEON



VIEJOS RECUERDOS MARINOS

EN LA CALETA de los pescadores la luna con rayos de plata bañaba el mar; en la apacible soledad se



destacaba un barquichuelo que se mecía suavemente sobre las limpias aguas. En la cubierta, un viejo lobo de mar, recio y firme como un roble, se divisa. Su mirada serena y fija se pierde en la inconmensurable negrura, recordando como si se tratara de sueños sus aventuras marinas de mocedad. Quizá recordaba los mares legendarios de China, India o Africa, pletóricos de sensaciones y aventuras.

Y así, dejando descorrer el velo sobre el pasado, continuó recordando su fantástica juventud.

Al alargar su mano curtida sobre la humeante y negra pipa, pareció despertar de su sopor, al mismo tiempo que perdía nuevamente su mirada en algo vago y remoto que empezábase a d'stinguir en lontananza con los albores del nuevo día.

FERNANDO GALMAR.
Punta Arenas

VIDA MILITAR

Relato escrito especialmente para la revista por Ricardo Aravena C., quien hace actualmente su servicio militar.

INSTRUCCIONES

ESPECIALES Y TECNICAS

Existe en el Regimiento una comisión que selecciona por grupos al contingente, con el objeto de designarles lugares para enseñanzas especiales y técnicas; así, por ejemplo, tenemos que para esto se le toma un breve examen escrito, para así poder aquilatar las enseñanzas educacionales que posee uno, y es así cómo son seleccionados. Hay un grupo que asiste a la Escuela del Ejército a recibir enseñanzas escolares, tales como aprender a leer, escribir, Historia de Chile, etc. Los más capacitados están repartidos en instrucciones especiales, como ser: Planos Mayores, Apuntadores de las Ametralladoras, Enfermeros de Hombres, Enfermeros de Ganado, etc. Es así como cada uno tiene instrucción especial diariamente en el cuartel.

LAS CONFERENCIAS

Una magnífica idea es la que tiene el Comando del Regimiento, de que cuando se celebra una fecha memorable de nuestra patria, tales como batallas, combates, etc., se reúne en el día de la conmemoración todo el contingente y demás personal para oír el relato de lo que aconteció en esa fecha. Para efectuar con más detalles esa conferencia, se hace una descripción del terreno en donde se llevó a efecto el combate, la batalla, etc.



(CONTINUARA)

...Y NOSOTROS

Toda colaboracion debe ser corta, si es posible escrita a máquina. Los dibujos deben ser hechos en cartulina blanca y con tinta china negra. Deben ser enviados a "EL CABRITO", Sección "AQUI ESTAMOS TU Y NOSOTROS". Casilla 84-D., Santiago.



ATARDECER



MIRANDO del viejo fogón la ceniza,
la tarde se ha acercado a la ventana,
y el astro rey, que ya agoniza,
se despide del mundo: hasta mañana.

Tiembla un ramo en su florero.
Yo medito lleno de amargura;
mis pensamientos van por un sendero,
cruzando charcas de alegría y locura.

Mirando estoy el agua transparente
que se mueve: veo titilar una estrella
y a todo estoy indiferente,
ajeno a todo, excepto a ella.

Sin vanidad, solo he llorado;
junto con alabar la dicha del estío,
advertí que en las hierbas, en el prado,
hay unas lágrimas, leves gotas de rocío.

FERNANDO GONZALEZ S.
Rengo.

FANTASIA

El cielo claro y hermoso
se viste de bello azul.
Un lucero vigoroso
se ha posado en el azul.

El lucero es de marfil,
está lleno de altivez,
dice con su voz gentil:
brillo por primera vez.

Llegan, luego, las estrellas
con su luz esplendorosa,
a celebrar todas ellas
una ronda de gran cosa.

Con regocijo y placer
esperan la blanca luna...
Pero ya va a amanecer...,
todas se van una a una.

Sólo el lucero quedó,
esperando al señor sol,
y al saludarlo rodó
a la más hermosa flor.

BENITO BRAVO VASQUEZ
Ñipas.

C O N C U R S O D E D I B U J O



Leonardo da Vinci, inmortal pintor italiano, enviado por **José Cánamo**, Concepción.



Julio Verne, célebre escritor, enviado por **Julián Suárez**, Santiago.



Guillermo Shakespeare, célebre escritor inglés, enviado por **J. Berrios**, Santiago.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un álbum de pintar el tercero.

RESUMEN: Oliverio, internado en el colegio de Rocanegra, sorprende, conjuntamente con Mónica, la hija del rector, una entrada secreta a unos subterráneos donde moran los Contrabandistas Rojos. Después de muchas peripecias, Oliverio trata de salvar de ser cogido por la policía marítima al Capitán Enigma y sus hombres...



El Secreto



1. El portero tuvo que retroceder, después de haber dado unos pasos por el subterráneo, y salir de nuevo a la habitación donde estaba Oliverio, pues venía hacia allí el propio "Sunco", o sea, el Capitán Enigma... Oliverio no cabía en sí de asombro, e igualmente el portero. El Capitán Enigma habló con prisa: "—Escucha, Pedro; debemos obrar rápidamente. Vengo a que me escondas en la casa, pues los marineros del guardacostas han invadido la caverna, y en estos momentos registran pulgada a pulgada los subterráneos..."



2. "—Pero yo, señor...", comenzó a tartamudear el portero, mirando con angustia a su jefe y al muchacho. Entonces el Capitán Enigma se dirigió a Oliverio, como si recién lo viera: "—Muchacho, la situación es grave. ¿Quieres tú ayudarnos? Te prometo que nunca he empleado mal los productos de mi contrabando; siempre he favorecido a los pobres, a los míseros..., y ahora..." "—¡Capitán, oigo pasos! —exclamó con terror el portero—. Si el rector lo encuentra aquí, estamos todos perdidos. ¡Venga conmigo!"



3. Así, Oliverio no tuvo nada qué decidir, pues Pedro empujó al hombre del garfio de hierro hacia otra puerta, a fin de que entrara en una habitación vecina. Comprendiendo el niño que si no obraba rápidamente se volvería a ver envuelto en otra terrible aventura, se decidió de inmediato a cerrar la puerta del corredor secreto que bajaba a los subterráneos, pero en ese mismo momento el rayo de una linterna y el ruido de armas paralizaron de miedo toda acción en el muchacho...



4. El niño retuvo un grito de espanto; comprendió que el secreto de la pasada del cuarto de estudios estaba descubierto, y que ya no sería posible negar la verdad a la policía marítima. Con la alarma pintada en el rostro, Oliverio corrió hacia la otra habitación, donde encontró a Pedro con el Capitán y a Mónica, la cual, precisamente, venía llegando por el lado opuesto. Al verla, el portero se llevó un dedo a los labios en señal de silencio: "—¡Por favor, señorita Mónica, no nos delate!"

de ROCANEGRA



5. "—Yo venía a prevenirlos —dijo entonces Mónica—. Mi padre sube en estos momentos la escalera, y si salen, se encontrarán ustedes de manos a boca con él..." "—¡Maldición! —exclamó el portero—. Volvamos entonces a la sala de castigo." "—Tampoco pueden —repuso en ese momento, a espaldas del grupo, la voz de Oliverio—. En un segundo los soldados aparecerán por la abertura secreta, que no he alcanzado a cerrar: he visto luz de una linterna y he oído pasos."



6. Los instantes eran verdaderamente angustiosos, y parecía inminente que para el Capitán y sus cómplices no habría escapatoria posible. "—¡Pronto, por favor! —exclamó Mónica—; ya oigo los pasos de mi padre cerca... ¡Hagan algo! ¡Salgan de aquí!". Entonces, de pronto, se le ocurrió al Capitán Enigma: "—¿Dónde da esa ventana?" "—Al patio", respondió Pedro, y ambos hombres se dirigieron hacia ella, tratando de no meter ruido. Tal vez es la salvación.







7. Mientras los dos hombres trataban de salvarse, Mónica y Oliverio, temblando de miedo, se deslizaron por el corredor: "—Nosotros también debemos escondernos —murmuró Oliverio—. Si los soldados nos sorprenden aquí en estos momentos, nos someterán a interrogatorio." Y, como un celaje, desaparecieron a la vuelta del pasadizo, uno tras otro. En realidad, la situación iba complicándose cada vez más; eso no se podía negar. Entretanto, el Capitán Enigma, atisbando por la ventana, abrió con precaución los cristales, para ver si veía a alguien.

8. Mientras, Pedro, el portero, miraba por la puerta, a fin de que no fueran sorprendidos. La ventana estaba a una altura de doce metros del suelo, pero esos hombres no se detenían ante peligros de esa especie. Por lo demás, ya no había otra alternativa, pues los golpes de los que sondeaban la pared al otro lado del subterráneo y los rayos de las linternas exploradoras se escuchaban y veían cada vez más próximos.

9. Sin vacilar, el Capitán Enigma desapareció al otro lado de la ventana, en el mismo instante en que la figura del rector apareció en el umbral de la puerta: "—¡Pedro! —exclamó—. ¿Qué haces aquí? Te he estado llamando no sé cuánto rato..." "—Señor —respondió el portero—, al pasar por esta sala... me llamó la atención ver... esa abertura en la pared... Tras ella se oyen ruidos extraños... Parece que anda gente ahí, señor..." "—¿Qué es eso? —exclamó con sorpresa el rector—. ¡Una abertura secreta!..."

CABRITO FILMS

presenta:



A la formación del Ejército de los Andes contribuyeron generosamente las damas mendocinas, haciendo entrega de sus joyas

A principios de enero de 1817, el Ejército de los Andes emprendió la marcha desde Mendoza, separado en cinco divisiones, las que debían trasmontar los Andes a un mismo tiempo por otros tantos puntos diversos

Una, comandada por Ramón Freire, atravesaría por el paso del Planchón, yendo a caer sobre la zona de Talca, Curicó y San Fernando

Otra división cruzaría la cordillera por el portillo de los Piuquenes, descolgándose sobre el Valle del Maipo

Una tercera, superior a las anteriores, comandada por Los Heros avanzaría sobre el portezuelo de Uspallata, descendiendo sobre Los Andes.

P. Contreras



LA CANDELARIA DE RAHUE

por CAUPOLICAN MONTALDO

En la región osornina hay tres Misiones donde se celebra el día de la Virgen de la Candelaria con todo el entusiasmo, la fe y el colorido que pone el pueblo, y, sobre todo, el indio, en estas celebraciones.

La Misión de Rahue, a pocos kilómetros de Osorno, y junto al río Rahue, es la que visitáramos en la última celebración de las festividades de esta virgen, cuya imagen también tiene sus fiestas, repetimos, en Quilacahuin y en San Pablo.

Quilacahuín está situado hacia el Norte, también sobre el Rahue, y San Pablo es una pequeña villa, que tuvo anteriormente gran auge comercial, y que está situada hacia el interior de la provincia de Osorno, sobre el estero Tralmahue, que desemboca a poco andar en el Pilmaiquén.

Una larga fila de peregrinos desde las primeras horas de la mañana sale desde Osorno hacia la Misión de Rahue. La mayor parte de ellos van a pagar sus mandas.

Van hombres y mujeres a pie desnudo, fatigosamente, sobre los duros terrones del camino, o metiéndose decididamente al barro, para evitar los movimientos de los numerosos automóviles, carretelas o camiones que pasan, vienen y van, cargados de pasajeros en ese día especial.

Más de un hombre va con sus zapatos al cinto, y llevando en hombros a su hijo. La fatigante tarea es parte del pago de una manda a la Virgen de la Candelaria.

En el sitio que sirve de patio de entrada a la iglesia de la Misión se han colocado las carretas que han llegado al amanecer. Los bueyes, libres del yugo, rumian o pastan. Son, por lo general, familias indígenas que han llegado desde San Juan de la Costa u otros puntos más cercanos aún al mar. Han viajado muchas horas por pésimos caminos. Un día o más de viaje. No importa el esfuerzo. Han llegado, y basta. En el momento oportuno visitarán a la Candelaria para decirle lo que sus rudos corazones, sus corazones simples y creyentes, han venido a confiarle.

En las ramadas, autorizadas para vender desayuno, almuerzo y bebidas gaseosas, los fuegos ya están listos. Los asados se dan vueltas, incitando al apetito. Las empanadas fritas protestan al caer a la sartén y el aire se llena de olores pesados, porque el pescado frito entra también a formar parte del juego comercial que se prepara en atención al numeroso peregrinaje que llega.

Van a salir las andas. Un sacerdote comunica la nueva. Y las gentes se arremolinan en la iglesia y su exterior inmediato.

Salen. Y empieza la procesión.

Pero ello no evita que un ciego con guitarra se ponga a cantar unos versos que cuentan un crimen espantoso sucedido alguna vez en alguna parte del mundo. Y, al terminar, pretende vender su cancionero.

Otro ciego toca su violín en otro rueda de gente curiosa. Es un viejo vals vienés, que ha venido a dar con sus notas, más o menos atropelladas, por estos valles australes, junto a la Candelaria y a la curiosidad de unos cuantos nativos costeños, que, a pesar de todo, nada expresan en sus rostros de bronce.

El ciego violinista tiene un fino perfil y una melena revolucionaria que envidiarían muchos. Aprieta los labios para tocar algunos compases delicados, y sus ojos blancos, sin luz, sin vida, le dan un aire de figura dolorosa, extraña. Al terminar su pieza, su compañero hace la propaganda de sus respectivos cancioneros. Y el ciego queda solo, frente al sol, con su viejo violín y su mundo en sombras.

A pocos pasos de allí pasa la Candelaria, entre rezos y animación.

También está el hombre del organillo y el mono. El mono que entrega los papelitos de la suerte, los papelitos naranja, verde u oro, los papelitos que nunca dejarán desilusionado a nadie. La música del organillo interesa poco. Apenas se ha tocado. Lo que interesa a mucha de esta gente es saber cuál será su suerte. Y el animal exótico, nacido en quizás qué selvas tropicales, trabaja para ganarse la vida en estos sitios tan lejanos de su país de origen. La Candelaria pasa. El sacerdote, desde la puerta de la iglesia, dice unas cuantas palabras al pueblo. Algunos se arrodillan. La imagen entra a la iglesia.

Y allí le siguen los penitentes, los peregrinos, que han venido a pagar sus votos a la pálida virgen, que los mira con sus ojos fijos, pintados de azul.

Entran hombres y mujeres. Se arrodillan. En las manos llevan velas encendidas. Una, dos, tres y hasta cuatro velas en cada mano. Entran, entonces, nunca le faltarán admiradores, y, total, por un par de monedas de cobre



portando sus velas y avanzando de rodillas. Junto a la imagen, el sacerdote recibe las velas, un sacristán las apaga, y las ordena en pequeños cajones que quedan en poder de la Misión.

La gente se arremolina en el interior de la pequeña iglesia. En el exterior pasa lo mismo. Hay, fácilmente, dos a tres mil personas en los sitios de la Misión. Y allí hay color para muchos cuadros.

Un poeta popular hace el elogio de sus versos; en los cuales canta al Presidente de la República y le pide que baje los precios de los artículos de consumo. Como vende pocos versos, *buenos* versos, cambia el tono y se pone a hacer el elogio de un libro de medicina casera. La gente cree más en la medicina casera que en el alto funcionario nombrado, a juzgar por la venta fácil del texto que le indicará a cada uno cómo mejorarse del resfrío, de la tos, de las fiebres malignas y del empacho.

El vendedor de almanaques es un hombre que se mueve mucho. Va de uno a otro lado de los sitios, pasa por las ramadas, se detiene ante cada grupo familiar. Vende su almanaque donde se puede consultar el día de cada santo y la época precisa para sembrar azucenas, clarines y tomates. El almanaque más "enciclopédico" del mundo

El que vende juguetes baratos asombra a los chicos indios con los saltos que, al final de dos palitos de colores, hace un payaso contorsionista. Es el juguete más socorrido como tal, pero hay quien le lleva al hijo ausente un motivo de alegría.

Pero no podían quedarse atrás los que venden remolinos de papel y baratijas.

Entre éstas están los prendedores de brillantes, que fulgen al sol, invitando a despojarse de unos pocos pesos para entrar en su posesión.

Las indígenas miran los prendedores. Y el atavismo les empuja a buscar todavía los vidrios de colores, el latón dorado, el engaño bonito para sus ojos.

Se nos había perdido el fotógrafo al minuto. Estaba muy ocupado captando con su lente mágico al hombre de a caballo y su niño jinete en un *huilliche*, que han venido a rendir su homenaje a la Candelaria quizás de qué lejanos campos, y aprovechando el momento para posar dignamente como recuerdo del pago de su manda.

El aire se llena de olores de fritangas. Y un oficial de carabineros pasa seguido de dos soldados revisando permisos y echando una mirada a las tazas de café, porque pueden contener vino. No se permite expender licores.

Una orquesta típica araucana hace una hora que está tocando una misma frase musical. Es una frase dulce y armoniosa, pero la repiten incansablemente los cinco instrumentos: dos guitarras, muy viejas; un pequeño acordeón, un tambor obscuro por el tiempo, un *cultrún*, más obscuro todavía. Los cinco músicos se entregan a su labor con una seriedad única. Se embeben en su música. Y tocan, tocan, sin importarles, parece, nada ni nadie. Es en honor de la Candelaria, y para ello han venido viajando dos días desde un lejano punto de la costa.

Ha llegado el cacique de la región costeña. Su insignia es un bastón labrado en plata, en la parte superior. Le abren calle, y avanza con dignidad. Para hablar al chileno que le dirige la palabra, tiene un lenguaraz con él. Lo mismo que cualquier estadista europeo. Y, sin embargo, entiende bien el castellano. Pero su condición de jefe de un estado lo exige así.

Cualquiera lo confundiría, pero su cetro de plata indica su posición y su condición. Por él los araucanos, que son mayoría en esta fiesta, tendrán más tarde la palabra de la raza. Bajo la advocación de la Candelaria el pueblo indígena reunirá aquí a su gente, su gente pobre y desposeída, pero que todavía respeta a su jefe de tribu, sosteniendo así la mejor tradición, la última tradición de una lejana grandeza. Allá adentro la Candelaria, por ellos, jamás cierra sus ojos azules.



BUZON DE "EL CABRITO"

Luz Sepúlveda Asses, Quintero.—Esperamos tus envíos. Hemos puesto tu S. O. S., porque sabemos que en realidad allá se va al correo a buscar las cartas y no hay cartero a domicilio. Irán tus "granitos".

Luis Ramiro Sánchez, Santiago.—Los dibujos dejan mucho que desear, amigo, pero uno de tus versos aparecerá. No olvides que más vale poco y bueno, que mucho y regular.

Juan W. Asenjo.—Gracias por tus felicitaciones y saludos. Nos interesa mucho saber de Norte y Sur, por lo tanto, escribe cosas de allá. ...

Myriam C. Torres.—Escribe en prosa; esperamos tus envíos.

Maty Navarro.—Tienes buenas ideas, pero te quedarían mucho mejor desarrolladas en prosa. Esperamos tus chistes y demás envíos.

Isabel Veloso C., Concepción.—Seguramente puedes colaborar en "Aquí Estamos". Se ve que tienes condiciones, pero no en verso.

Ramón Darío Almendras, Temuco. —Envía composiciones que nos hablen de cosas de Temuco; seguramente serán interesantes. Para el dibujo todavía te falta.

Nelly del Prado, Angol.—Gracias por tus felicitaciones cariñosas; envíanos relatos cortos de tu tierra, prosas poéticas, chistes, lo que quieras; siendo bueno, se publica. Quedamos amigas.

Carlos Alberto Farfán, Chiclayo, Perú.—Estamos seguros de que escribes mejor en prosa y cosas de tu tierra; esperamos, amigo.

S. O. S.

Heloisa G. Gandra, Rua Domingos de Morais 1192, Sao Paulo, Brasil; **Waldemar Sepúlveda W.**, V año Liceo Temuco, calle Matta 287, Temuco; **Carlos M. Alayo**, 17 años, calle Civismo N.º 111, Trujillo, Perú; **Eduardo Jiménez**, calle Valledor N.º 47, Subida Simpson, Valparaíso; **Armando Manzo**, Av. 21 de Mayo 2590, La Cruz, Santiago; **Edith Malinowski**, 11 años, Casilla 29, Villarrica, Chile; **Litta Ortiz** y **Sonia Guzmán**, liceanas, 16 años, Compañía 3129, Santiago de Chile; **Benny Martínez T.**, Riquelme 339, Rengo, Chile; **José Clark M.**, 13 años, Escuela Normal José A. Núñez, Av. B. O'Higgins 3679, Santiago; **Susana Maturana**, calle Miranda 11, Rancagua a Machalí, Chile; **Ana María Lyon**, 14 años, calle Carlos Edwards 1257, Santiago; **Luz Elena Osorio F.**, 13 años, III Hdes., San Camilo 440, Santiago, solicitan correspondencia con muchachada estudiantil, de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• Doy un sello serio o conmemorativo por un sello de Sudamérica, y tres sellos serios por de Centro América y Europa y Occidente.
GUSTAVO HOTT. Casilla N.º 143, RIO BUENO, Chile.

• Soy principiante filatélico y deseo que me ayuden. Agradezco.
EDUARDO ESCIBAR. Maipú 678. QUILLOTA, Chile.

• Por cada 30 sellos chilenos diferentes en perfecto estado, excluyendo serie vistas y paisajes, envío 15 sellos diferentes de los emitidos después de 1944. Además ofrezco sellos de otros países. Escribir pidiendo bases. Eduardo Dalmazzo. Casilla 1041, Santiago de Chile.

"ENVIADME 10 SELLOS DE CUALQUIER PAIS EN BUEN ESTADO Y YO RETRIBUIRE CON UNA REVISTA "EL PENECA", O ENVIADME 25 SELLOS Y YO RETRIBUIRE CON REVISTAS INGLESAS.
RODOLFO ELDESTEIN
CASILLA 9527
SANTIAGO

SIGUE CON TODO EXITO EL CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio, en colaboración con "EL CABRITO" y la audición "Aladino y su Compañía Maravillosa".

En nuestros números anteriores hemos dado a conocer nuestro Concurso de Radio Infantil. Este consiste en que todos los niños que tengan aptitudes, ya sea para canto, poesía, imitadores o músicos y deseen tomar parte en este concurso, deben presentarse para inscribirse en las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición: ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, dirigida por Héctor Carrión.
Los otros niños también pueden participar, enviando un cupón con el nombre del artista que más les ha gustado.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES:

Un primer premio de $ 1.000.—
Un segundo premio de $ 500.—
Un tercer premio de $ 200.—
Tres cuartos premios, cada uno de una suscripción anual a "EL CABRITO", y treinta premios más de consuelo.
También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:
Un primer premio de $ 500.—
Un segundo premio de $ 300.—
y 50 premios consuelo.
Este gran concurso finalizará con una hermosa fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.
¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....
Remitidos por .....
Dirección exacta .....
Ciudad ..... Casilla .....

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 93 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA

(CONTINUACION)

1938 Conm. del cincuentenario del fallecimiento del Presidente Sarmiento.
298 3 c verde.
299 5 c rojo.
300 15 c azul
301 50 c naranja.
1939 Proceres.
302 2½ c negro (L. Braille).
203 3 c gris (tipo 277).
304 4 c verde (tipo 278).
305 8 c naranja (Avellaneda).
306 10 c pardo rojo (tipo 281).
307 12 c rojo (tipo 282).
308 15 c azul gris (tipo 286).
309 20 c azul (tipo 284).

(CONTINUARA)



EL QUINTRAL

EL QUINTRAL crece como planta parásita sobre distintos árboles y arbustos, pero prefiriendo los de corteza delgada y tierna. Su nombre vulgar significa: "planta emparejada o unida a otra". Al ser comida por los pájaros, las semillas, que están cubiertas de substancia viscosa, se adhieren a los picos de éstos y se pueden sacar solamente por una aguzadura continua a la corteza de una rama. Es así como las semillas llegan a las ramas de los árboles y se adhieren ahí echando raíces. El quintral quita al árbol para su sustento toda el agua y substancias nutritivas que éste ha absorbido de la tierra. Las hojas son de formas muy variadas, ovaladas, acorazonadas, etc. De las axilas de las hojas nacen racimos de 8 a 20 flores rojas. A pesar de ser un buen medio de atracción por su color, no se les ha observado nunca como polinizadores de la flor. Es el picaflor el que cumple esta tarea.

El quintral florece desde abril hasta agosto. Al colocar algunos racimos de quintral en agua, ésta muy luego se pone negra; es por eso que los campesinos usan esa planta para teñir de negro.

FAUNA Y FLORA DE AMERICA:

EL PEUCO

ESTA ave de rapiña es común desde Santiago hasta Valdivia. Su cuerpo es más tosco que el del halcón, posee patas largas y débiles, cabeza plana, con el pico corto de bordes lisos y curvos; estas características no le dan la destreza que requeriría para cazar su presa al vuelo.

Es conocido por los campesinos por su actitud poco graciosa y paciente con que pasa muchas horas parado en alguna rama de árbol espiando el suelo en espera de la pasada de algún ratón u otro animal terrestre pequeño, sobre el cual se lanza a atraparlo.



LA BOTELLITA O MITRARIA



La botellita o mitraria es un arbusto de flores rojas que crece en nuestros bosques antárticos.

Las flores son colgantes, de más o menos 4 a 5 cm. de largo. La corola es tubiforme, ensanchada en el medio, y hacia la base se estrecha notablemente; termina en cinco lóbulos semiorbiculares, algo irregulares, ordenados en forma de tubo. La superficie del tubo de la corola es peluda y áspera. Los estambres, comprimidos en la base, están provistos de pelos rígidos en la parte más estrecha de la corola, dejando únicamente espacio suficiente para que pueda penetrar la trompetilla larga de algunos insectos, que son sus polinizadores.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.



Cuentos inmortales

UNA VERDADERA PRINCESA

EN un lejano país hubo un príncipe que quería casarse con una princesa, pero una princesa de verdad. Dió la vuelta al mundo buscando una, y, aunque no faltaban las princesas, no podía nunca asegurarse de si su nobleza se remontaba a largos siglos: siempre había en ellas alguna cosa que le parecía sospechosa.

Cierta noche de tempestad, alguien llamó a la puerta de su palacio, y su padre, el rey, recibió en audiencia a una linda niña, que dijo:

—¡Oh rey, salvadme! Soy una princesa que viene perseguida por los rebeldes de mi país, que acaban de destronar a mi familia...

La pobre venía empapada por la lluvia, tiritando de frío; sin embargo, sus modales no dejaban de ser señoriales y suaves, hasta el punto que la reina, madre del príncipe del cuento, dijo al oído de su esposo:

—Esta niña sí que es una verdadera princesa. ¡Yo lo probaré!

Y luego, sin decir nada a nadie, fué a la habitación que iban a dar a la niña y deshizo la cama, puso un guisante sobre el tablado, luego cogió veinte colchones y los extendió sobre el guisante, haciendo de nuevo la cama...

A la mañana siguiente entró muy solícita la reina, en compañía del príncipe, para saber cómo había pasado la princesa esa noche:

—¡Oh, amable reina y gentil príncipe! —dijo la niña, confundida—, no he podido dormir, pues he encontrado una parte tan dura en el lecho, que mi cuerpo ha quedado con cardenales...

Por esta respuesta conocieron los reyes y el príncipe, que aquella joven era una verdadera princesa, pues había sentido un guisante a través de veinte colchones... Y así, el príncipe la tomó por esposa.

¿No creen ustedes, niños, que hoy reconoceríamos mejor como princesa verdadera a la niña que tuviese mayor cultura y más corazón?...

EL CABRITO

R N.º 307
PARECE LOS MIERCOLES
ntiago de Chile, 10 - IX - 1947
RECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



PIDA GRATIS ESTE LIBRO

Mande su nombre y dirección, y recibirá GRATIS y SIN COMPROMISO nuestro libro "GUIA DE ENSEÑANZA", nueva edición 1947, de 100 páginas en colores ampliamente ilustradas y con los detalles de los cursos que enseñamos por correo desde el año 1923.
SABER LEER Y ESCRIBIR es suficiente para estudiar por correo, cómodamente en su casa, en sus ratos libres, y poder recibir su Diploma.
Las ESCUELAS LATINOAMERICANAS, con Casa Central en Buenos Aires, Argentina, y Sucursales en Sudamérica, se encuentran instaladas en su Edificio Propio y poseen una organización moderna para brindar una enseñanza práctica a un costo reducido.
Pida GRATIS, HOY MISMO, la "GUIA DE ENSEÑANZA".



APOYE LA OBRA EDUCATIVA DE ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

GRATIS

Llene y envíe este cupón y de inmediato le será despachado el interesante libro, de 100 páginas ilustradas, "GUIA DE ENSEÑANZA"

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

OBSEQUIO A LOS ALUMNOS

VELOCIGRAFIA: Nuevo método de escritura rápida.
DICCIONARIO: De 512 páginas y 50,000 palabras.
CARNET DE ESTUDIANTE — CERTIFICADO DE INSCRIPCION.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

SECCION COMERCIAL
Empleado de Comercio.
Cajero.
Secretario Comercial.
Tenedor de Libros.
Perito en Contabilidad.
Técnico en Publicidad.
Administrador de Estancias.
Empleado de Banco.
Vendedor.
Gerente Comercial.

SECCION TECNICA
Técnico Mecánico.
" Maquinista.
" Metalúrgico.
Motores Diesel.
" a Explosión.
Mecánico de Automóvil.
Técnico Tornero.
" Fresador.
Carpintería y Ebanistería.
Técnico Electricista.
Instalador Electricista.
Robinajes.
Fotografía Artística.
Construcciones.

SECCION TEXTIL
Técnico en Hilados.
" " Tejidos.
" " Tejidos de Punto.
Técnico en Hilados de Algodón.
Técnico en Hilados de Lana.
Técnico en Tintorería Textil.
Técnico en Dibujo Textil.

SECCION RADIO
Técnico en Radio y Televisión.
Técnico en Radio F. M.
Armador de Radio.

SECCION INDUSTRIAL
Técnico en Industria Lechera.
Técnico Avicultor.
Técnico Apicultor.
Perito Enólogo.
Técnico Jabonero.
" Curtidor.

SECCION QUIMICA
Técnico Químico.
Químico Industrial.
Químico Agrícola.

SECCION IDIOMAS
Inglés.
Francés.

SECCION DIBUJO
Dibujo Artístico.
" Lineal.
" Mecánico.
" Arquitectónico.
Caricaturas e Histo
Dibujo Comercial
Dibujo de Letras.

SECCION FEMEN
Profesora de Corte
fección.
Labores.
Arte de Tejer.

SECCION ESPEC
Periodismo.
Taquigrafía.
Aritmética.
Aritmética Comercia
Gramática y Ortogr
Caligrafía.
Dactilografía.
Velocigrafía.
Escriba Bien.



ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
HUERFANOS 757 CLASIFICADOR 863 SANTIAGO

AÑO VI - N.º 30
10 - IX - 1941
APARECE
LOS MIERCOLES
Directora
HENRIETTE
MORVAN

El Gallito

Precio UNICO
En todo el país
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

POEMA SEMANAL

LA CUECA

Arpas que en la noche suenan,
haciendo bailar la Patria,
desde los valles de Azapa
hasta la austral Punta Are-
nas.

Guitarras que son chilenas
desde que España llegara
con arcabuces y joyas
hasta la india morena.

Banderas de viejas casas
está sacudiendo el viento
Chile se está engalanando
de Libertad y recuerdos.

Sobre su mantón de césped
el parque tiene su fiesta,
papelitos de colores
en las ramadas llamean.



RECORDANDO GRANDES MUJERES

MADAME STAEL



Ana Luisa Germana Necker, baronesa de Stael, nació en París en 1766
Era la más célebre de las escritoras francesas; hablaba mejor que escribía; frecuentaban su casa los hombres más ilustres en las letras, artes, ciencias, industria y política. Contribuyó mucho a la introducción de las nuevas ideas literarias en Francia. En sus obras se encuentra una profundidad muy rara en su sexo y una erudición amena y variada, unidas a un gran conocimiento del mundo.
Las principales de esas obras, además de "La Alemania", son: "Reflexiones sobre la necesidad de la paz", dedicada a Pitt; "Consideraciones sobre la revolución francesa" e "Influencia sobre las pasiones", publicada en Suiza. Sus obras completas fueron publicadas por su hijo en París en 1821.
Murió en París en 1817.



Naranjas de pulpa suave,
naranjitas dieciocheras,
chicha baya de los cachos
que con naranjas chispea.

Aroma que da la albahaca
del roto que tamborea,
mientras los blancos pa-
ñuelos
con las cuecas juguetean.

René Vergara.





por el almirante Richard Byrd.

UN LIBRO QUE BATIRA TODOS LOS EJEMPLOS DE GRAN VENTA Y QUE DESTACAMOS ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES DE AGOSTO

SOLEDAD es la cristalización del valor moral y de la resistencia física de un hombre mundialmente conocido como explorador que se aisla voluntariamente cinco meses en la helada desolación del invierno polar antártico, a los 80° de Latitud Sur. La última publicación de nuestras OBRAS DE ACTUALIDAD $ 50.—. De lujo. $ 70.

TEATRO ESCOGIDO, por Edgardo Barrios. Autor premiado con el más alto galardón nacional de literatura. "Ahora estamos en presencia de una obra audaz nueva para nuestro ambiente sencilla y recia" dice Domingo Melfi, prologando este libro $ 40.—.

EL HOMBRE DEL FUTURO, por el Dr. Alejandro Reyes. Un conjunto de ensayos que nos revela la presencia del hombre del futuro, iluminada por el profundo sentido biológico del médico y la penetración psicológica del escritor $ 40.—

ALGO SE LLEVA EL RIO, por Zitahy Lajos. Edición empastada de la gran novela que ha sacudido la crítica y que está agotándose rápidamente en su primera edición. Edición rústica. $ 40.—. De lujo. $ 70.—.

LA ISLA CAIDA DEL CIELO, por H. J. Wagor. Un volumen escarlata de Colección La Linterna en el cual el ingenio de su autor roza el apasionante misterio de los "discos voladores" $ 10.—.

CON EL MISTERIOSO CAPITAN, por Emilio Salgari. La pluma amena y descriptiva de Salgari ofrece una nueva obra que se agrega a la Serie Ultramar de aventuras de Colección La Linterna $ 10.—.

LOS GRANDES POETAS. Antología Poética Universal, de Francisco Galano. Edición limitada en cuero, papel biblia. La mejor obra entre las de su género que ha puesto en las manos de los adictos a la buena poesía lo mejor de la producción poética de más de 30 naciones. 3ª edición. En rústica $ 80.—. En tela $ 150.— Edición en cuero $ 250.—

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese U$ 1 $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

CONCURSO TEATRO DE TITERES

"EL CHASCO DE SATANAS"

Comedia escrita para el Concurso "Teatro de Titeres" por Manuel Ravanal Araya, y dedicada al Reverendo Padre Fray Guillermo Cornejo, del Colegio San Pedro Nolasco.

PERSONAJES:

Hombre y Satanás.

El decorado representa una sala amoblada pobremente; habrá una mesa con tablero de ajedrez encima y varias sillas esparcidas por la habitación, y un hombre estará sentado, de codos sobre la mesa y en actitud meditabunda.

ACTO PRIMERO

(Escena única)

HOMBRE.— Horas eternas, pasad
siempre iguales, siempre iguales,
trayendo males y males
a mi inmensa soledad.
Y ya que he pedido al cielo,
postrado al pie de los santos
y no pueden santos tantos
darme valor y consuelo:
concédeme lo que quiero,
serpiente que estás al pie
de la Virgen; tengo fe
que tú me darás dinero.
Príncipe de las tinieblas,
impío Luzbel, Satanás,
que en los negros corceles vas
y todos los mundos pueblas.
Si te encuentras a mi lado,
ten compasión de tu siervo,
consuela un dolor acerbo,
dale dicha a un desdichado
Satanás, dame dinero,
porque en cuanto el mundo abarca
el dinero es el monarca
y sólo al monarca quiero.

SATANAS.— *(Entreabriendo unos cortinajes aparece y se le acerca cautelosamente.)*
Sumergido entre las llamas
del arco oí tu llamado,
y vine, pues he pensado
que tú no en vano me llamas.
Oí tus tristes acentos
como una súplica muda,
y hasta mí tu voz aguda
llegó en alas de los vientos.
Y como yo no haré jamás
desatención a un pedido,
para hacer lo que has querido
aquí estoy yo, Satanás,
y muy luego vas a ver,
al cumplirte lo que quieres,
entre los grandes poderes
mi satánico poder.
Yo hago luchar naciones
y mando las tempestades,
al hombre imbuyo maldades
y desato las pasiones.
Soy un magnánimo rey
y les doy mi poderío:
ellos gozan de lo mío
e impunes quiebran la ley,
la vara de la justicia,
y postran ante su anhelo
el mar, la tierra y el cielo,
esclavos de su codicia.
mis magníficos palacios
con tantas salas valiosas,
miles de piedras preciosas,
amatistas y topacios
arriesgaré yo en un juego,
dando en justicia la palma,
si gano me das tu alma,
si pierdo todo te entrego.
Esta tabla que ves, campo de sabi-
[duría,
decide la suerte mía:
es un juego de ajedrez.

HOMBRE.—Te acepto en nombre de
[Dios.

SATANAS.— Traidor e ingrato
[hombre,
no pronuncies ese nombre...

HOMBRE.— *(Sé el lado débil de*
[*vos.)*.
Te acepto en nombre tuyo,
no te vuelvas a asustar:
jamás volveré a nombrar
al que temes, arguyo.

SATANAS.— Venzo todo lo que
[quiero.
Aparte.— (y tu alma ganaré).
(Empiezan a jugar.)

HOMBRE.— *Aparte.*—
(Teniendo en el cielo fe,
le quitaré su dinero.)

SATANAS.— Ventaja llevo y co-
[mienzo
recién...

HOMBRE.—En vano tu alarde,
porque siempre gano tarde:
¡cuida, Satanás, que venzo!

SATANAS.— *Aparte.*—
(En la inmensa oscuridad
del infierno no temí,
ni las angustias sufrí
que hoy me azotan sin piedad.
Nunca ante la duda cedo
porque es un látigo cruel,
mas hoy golpeado por él
mi alma está muda de miedo.
Pero no, no mostraré
el temor que me domina
mas, si mi faz examina
lo notará.) ¡Ganaré!
¡Ganaré!

HOMBRE.— *Aparte.*—
(Voy a formar
una cruz en el tablero,
pues dice el vulgo agorero
que esto al diablo hace arrancar.)

SATANAS.— Ya tengo tu alma a [mis pies.
(*Mirando asombrado*). ¿Quién ha [frustrado mi anhelo?

HOMBRE.— Es el símbolo del cielo
lo que en el tablero ves.

SATANAS.— Ante ése me postro yo
(*le entrega una bolsa y una cédula firmada con su sangre*).
De este modo has vencido,
entrego lo convenido:
el premio de quien gana.
No te creas vencedor,
mas, del juego me retiro,
pues para hollar lo que miro
no se atreve mi valor.
Mi satánico poder
es inmenso, cruel y altivo,
mas, de Aquél por quien vivo,
es mayor y hay que temer.
Dios desde la eterna esfera
es omnímodo monarca.
Su poder que todo abarca
hace de mí lo que quiera.
Y si tú quieres salvarte
y jamás me quieres ver,
sólo me podrás vencer,
tomando a Dios por baluarte.
(*Desaparece envuelto en llamaradas de fuego, ante un estrépito de truenos y relámpagos.*)



HOMBRE.— Oh, Dios, que dijiste al [hombre:
"Al diablo podrás vencer,
si ante todo le haces ver
que te escudas en mi nombre".
Perdona mi desvarío,
mi gran error, mi pecado
por haber de Tí dudado.
¡Perdónalo, oh, Dios mío!

TELON

¡DE COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

TODOS LOS LECTORES DE "EL CABRITO" TIENEN DERECHO A PREGUNTAR

ENVIEN su pregunta, si es posible escrita a máquina, a INVESTIGATOR, revista "El Cabrito". Casilla 84-D, Santiago.
No se impacienten si no ven aparecer inmediatamente su pregunta, pues todas van numeradas y deben esperar su turno.

448) ¿Cuáles son los datos del escritor Coloane?—Gino Turconi, Puerto Montt.

Francisco Coloane nació en Chiloe, eh 1908, siendo hijo de italianos. De niño se fué a Magallanes, donde fué **cabo de distancia.** Luego pasó de grumete a la "Baquedano"; al hacer el servicio militar; ahí escribió su libro, Premio Zig-Zag, "El Ultimo Grumete de la Baquedano", que "El Cabrito" ofreció en sus paginas. Practicó periodismo en los periódicos de Magallanes y también escribió en "Las Ultimas Noticias". Actualmente se encuentra en Santiago de Chile y sus obras son las siguientes: "El Último Grumete de la Baquedano", "Los Conquistadores de la Antártica", etc.

449) ¿Cómo puedo ingresar a la Lan, en calidad de mecánico?—Alejandro Bustos, Cauquenes.
Diríjase por carta a las oficinas de la Linea Aérea Nacional, Morandé esq. de Agustinas, Santiago.

450) ¿Cuáles son los requisitos para entrar de oficial en el Ejército?—David González S., Santiago.
Todos estos datos los dimos en "El Cabrito" N.º 165.

451) ¿Cuál es el país del mundo, que tiene mayor número de habitantes?—Bernardo Brito, Valparaíso.
Es la China, que cuenta con más de 500.000.000 de habitantes.

452) ¿Cómo puedo estudiar dibujo de planos?—Renán González, Santiago.
Existen cursos por correspondencia, que dan excelentes resultados, siempre que se tenga constancia; puede ver los avisos de esta clase de escuelas en las revistas. Además, dirigiéndose a la Dirección de Enseñanza Industrial, Moneda 1342, se le indicará qué escuela apta a ello queda en su barrio o cerca de él.

453) ¿Cuándo nació el pintor Cézanne?—Alberto Manriquez F., Cunaco.
El pintor frances Pablo Cézanne, nació en 1839 y murió en 1906; es uno de los más destacados representantes de la escuela impresionista.

454) ¿Quién fué el Cid Campeador?—Laurencia Gómez, Puerto Montt.
Don Rodrigo Ruy Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador, fué un célebre héroe español, nacido en 1049, y muerto en 1099, cuyas hazañas semilegendarias, combatiendo a los moros que invadían España son universalmente famosas. El **Cantar del Mío Cid**, del siglo XII, narra sus gestas.

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Tan pronto Tarzán anunció su intención de salir en persecución de los athairios con objeto de salvar a la infortunada Helen, el capitán Lavac, lleno de entusiasmo, se solidarizó con la idea del Amo de la Selva. El militar amaba a Helen. También él haría todo lo posible por salvarla de un terrible futuro.



2. El Amo de la Selva llamó a sus gorilas, que se encontraban en la próxima floresta. Ellos serían sus valiosos aliados en el peligroso recorrido por las montañas. Thetan observaba con curiosidad las enormes bestias, pero lo que más le sorprendía era el respeto que tenían por Tarzán y la obediencia.



3. Thetan, en manera alguno había exagerado las dificultades y peligros del viaje que habían emprendido para rescatar a Helen. Todo el recorrido había que hacerlo bordeando precipicios, donde solamente un pequeño resbalón era fatal. Con lentitud, pero seguros, iban avanzando hacia el heroico rescate.



4. ...Mientras tanto, los athairios navegaban en su barca por el río. El capitán miraba a Helen con interés. Sorprendido por su belleza, dijo: "—Es una buena adquisición para el serrallo de los sacerdotes. La llevaremos inmediatamente al templo del Padre de los Diamantes. Mañana atacaremos de nuevo a los extraños."



5. Los athairios acamparon a la entrada del túnel que conducía al misterioso Lago Horus. La infortunada Helen, sin poder dormir, pensaba en el destino que le esperaba cuando llegara a la Ciudad Prohibida. Al amanecer se sorprendió al ver que por la selva se acercaban hombres y gorilas marchando en filas cerradas.



6. Difícilmente pudo dominarse para no lanzar un grito de felicidad al reconocer a sus amigos. La muchacha acababa de ver a Tarzán al frente del grupo. Un centinela, que descubrió a los extraños, dió la voz de alerta a los guerreros. Inmediatamente los athairios se prepararon para entrar en combate.

y la CIUDAD PROHIBIDA



7. Tarzán atacó al frente de su extraño batallón de gorilas. El combate era terrible. El poderoso Amo de la Selva manejaba su lanza con una efectividad sorprendente, mientras sus gorilas con sus garras estrangulaban a los soldados athairios, que nunca se habían visto en acción con tan extraños enemigos como aquéllos.



8. Durante la bárbara pelea, uno de los guerreros athairios se apoderó de Helen y apresuradamente trató de conducirla a la barca que se encontraba en el río, pensando en salvar, al menos, aquel precioso trofeo que era la bella muchacha. El capitán Lavac corrió para interceptarlo, pero otro guerrero lo seguía.



9. Lavac disparó su revólver contra el guerrero dándole muerte, pero su vida estaba amenazada por otro lancero que se hallaba muy cerca de él. Tarzán se dió perfecta cuenta de que no podía alcanzarlo a tiempo para salvar a Lavac, pero logró disparar su lanza, desde lejos, atravesando al athairio



10. Derrotados los guerreros, Tarzán se apoderó de la embarcación y dió la orden de remar río abajo. Lavac, parado en la proa, rodeó a Helen con su brazo y le dijo: —Creí que te iba a perder para siempre, querida. La muchacha sonrió expresando su felicidad por las palabras que acababa de escuchar.



11. Unas horas más tarde uno de los guerreros athairios llegó ante el trono de la Reina Atka: —Me dejaron por muerto, pero solamente estaba desmayado. Un guerrero poderoso, de piel bronceada y casi desnudo, es el que manda a los invasores. A su lado pelean unos gorilas de enorme fuerza.



12. —Ese hombre poderoso es Tarzán —dijo Atka—; que salgan inmediatamente seis galeras con los mejores soldados a combatirlo. Los ojos de la Reina reflejaban crueldad cuando agregó: —Que traigan a Tarzán y a su gente ante mí. Salgan en su persecución. Los quiero vivos o muertos, pero tráiganlos. Eso ya sería imposible

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

Y DESPUES de avivar el fuego, cuando ya se disponían a ir por las aves, vieron entrar a la Eugracia y Marietta, que buscaban a su amiga.

—Buenos días. ¿Para qué se levantaron tan temprano?

—Te sentimos. Estábamos despiertas, y resolvimos ayudarte. ¿Qué podemos hacer?

—Por el momento, hay que matar unos pollos para el desayuno, ¿vamos?

Y las cuatro entraron al gallinero.

—Me parece que dos van a ser pocos —dijo la Vitalia.

—Don Ricardito se "adentra" él solo uno entero —observó la Petra.

—Entonces tendrán que ser cuatro. Nada más fácil que la captura, pues las aves se amontonaban contra la puerta, ansiosas de sol y libertad, y bastaba con estirar el brazo para aprisionarlas.

—Mejor será que tú ordeñes las vacas —dijo la Chilotita a la empleada—; yo me entenderé con los pollos. ¡Cuidado que el balde esté bien limpio!

Camino de la cocina, la dueña de casa llevaba dos pollos, y uno cada una de las visitas.

—Mátenlos luego, que hay que apurarse —les dijo la primera.

—¿Yo? ¿Yo? ¿Matar un pollo? —gimió la Eugracia, con tal angustia, que la víctima casi se le escapa de las manos.

—¿Y qué tiene de particular?

—No lo he hecho nunca.

—¡Vaya con las campesinas! —rió la Chilotita, y en menos de un minuto desarticulaba el cuello de sus aves, que quedaron aleteando en la agonía.

—Así se hace. ¿Y tú, Marietta?

La Marietta demostró más valor.

—Yo no tengo miedo —dijo—. ¿Así se hace? —y le tiró el cogote.

—No, tontita, si no se trata de arrancarles el cogote. Déjame a mí. No me explico qué es lo que aprenden en sus clases de economía doméstica.

RESPUESTA CONCURSO ¿QUIERE GANAR DINERO?



¿CUAL ES LA CIUDAD QUE QUEDA MAS AL SUR Y CUAL MAS AL NORTE?

Arica, el bello puerto, capital del departamento del mismo nombre, de 14 mil habitantes. Está unida por tren a Tacna y a La Paz.

Punta Arenas, capital de la provincia de Magallanes, está ubicada en el Estrecho, y tiene 30.000 habitantes.

¿QUIERE GANAR DINERO?

Damos aquí la solución a nuestra pregunta de "EL CABRITO" N.º 303: ¿CUAL ES LA CIUDAD QUE QUEDA MAS AL SUR DE CHILE Y CUAL MAS AL NORTE?

Sorteados los premios entre los miles de concursantes, han resultado los siguientes favorecidos:

PREMIO DE $ 100.—

HERNAN SOTOMAYOR, Noquehua 699, ANGOL.

PREMIOS DE $ 50.—

ELIANA SEPULVEDA, Gay 835, VALPARAISO.

NORA RUIZ, José Dgo. Cañas 745, SANTIAGO.

MARIA REGAÑAQUES, Correo, LOTA.

RIGOBERTO FUENZALIDA, Casilla 33, VALLENAR.

PREMIOS DE $ 20.—

SERGIO SOTO CANALES, Casilla 61, REQUINOA.

BLANCA NIEVE CONCHA, Aníbal Pinto 340, TALCAHUANO.

SILVIA GANDARILLAS, Av. Ossa 983, LA CISTERNA.

PABLO DOMINGUEZ, Cerro Santo Domingo, Rosales, VALPARAISO.

BORIS REYES, Casilla 202, CURICO.

HUMBERTO INOSTROZA, M. Rodríguez, CHIGUAYANTE.

AMALIA BINGEY, Concha y Toro 322, PUENTE ALTO.

ALICIA SOLIS GARCIA, Eyzaguirre 344, SAN BERNARDO.

PEDRO CAMBEL SILVA, Avda. Ecuador 4559, SANTIAGO.

MARINA SILVA, Los Aliados 455, SANTIAGO.

¡FELICITAMOS A LOS TRIUNFADORES!

Y aquí va la nueva pregunta que les dará opción para ganar los codiciados billetes de:

$ 100.— $ 50.— $ 20.—

¿Cuál es el río más largo de Chile?

Tu respuesta vendrá escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, así como el nombre y dirección.

¿CUAL ES EL RIO MAS LARGO DE CHILE?

Nombre . . . . . .

. . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .

País . . . . . .

—Aprendemos a hacer merengues y roscas.
—Más valdría que les enseñaran a hacer cazuela.
—Lo mismo nos dijo un día el señor Bary.
—Creo que tenía razón.
—Pero, agregó algo más: "¿Saben, niños —nos dijo—, lo primero que se necesita para hacer una cazuela?"
"—Matar la gallina.
"—No, para que el banquete sea perfecto, primero hay que robarse la gallina."
—Es harto raro el señor Bary.
—¿Estará medio loco? —inquirió la Eugracia.
—No sé —continuó la Marietta.
—Pero la verdad es que los niños lo quieren mucho. A mí, una vez me pintó una blusa. Yo quería un motivo japonés, algunos crisantemos, y él me dijo que no fuera chica. Pintó un ramo de chilcos. .
La conversación se detuvo bruscamente, lo mismo que la operación de pelar las aves, con la aparición de Pancho.
—¿Qué hay, Pancho? Buenos días.
—Buenos días.
—¿Y los demás?
Ya se están levantando, pero Martín tiene para rato: se está poniendo las botas nuevas.
—¿Y tú?
—Yo he estado inquieto la noche entera con ese ruido que no cesa.
—¿Es de una cascada?
—Claro. La cascada de la Virgen, o de la Novia. Algunos creen ver en ella la forma de una imagen: otros, un velo de novia.
—Tonterías. ¿No sería mejor tratar de aprovecharla y ponerle La Cascada de los Cien Caballos de Fuerza?
—¡Ay, Panchito! ¡Siempre pensando en tus inventos!
—Cada uno con su tema. En cambio, Araya quiere escribir un poema a la mañana, y Osorio desea saber qué desayuno les dan a los chanchos, e inspeccionarlos para ver si hay alguno bien gordito.



—No hables mal de mi primo; le gusta comer bien, y le vamos a asar estos pollos.
—¿Para él solo?
—Claro.
—Y..., Martín. ¿No se levanta?
—Ya te dije que se estaba amarrando las botas nuevas. Pero el asunto va a ser largo. Tienen como cien ojetillos. No sé qué le pasa, pero me llamó para que le ayudara. Quería que los cordones no fueran formando una X, sino rasgos paralelos, y no acertaba cómo hacerlo. A mí se me ocurrió. También quería que Araya lo afeitara... En fin, me voy a la cascada.
Y salió meditabundo.
—¿Qué le ocurrirá a Martín? —inquirió Marietta, mirando picaresca a la Chilotita...
Pero ésta no dijo nada.

EL DESAYUNO

Fué Osorio el que apareció en seguida.
—¡Qué buen olorcito se siente por aquí! —exclamó, al entrar en la cocina, donde los cuatro pollos, ensartados en largo asador, empezaban a chirriar por las brasas.
—¿Dormiste bien? —le preguntó la ptima.
—Y cómo no iba a dormir bien en tan magnífico lecho, y con un choapino tan hermoso al lado.
—¿Cómo?
—Pancho no más rezongaba un poco: "Es inútil que me dejen libros de poesía en el velador. No soy hombre para versitos."
—¡Ricardo! ¿Dónde dormiste?
—¡Vaya! En la pieza de Manuel, donde me llevó la Peta.
—¿Y los otros?
—¡Martín y Araya? Se arrancharon en el escritorio viejo.
—¡Peta, por Dios!...
Y por suerte la Chilotita no alcanzó a expresar más categóricamente su indignación, pues habría descubierto el secreto de su predilección.
Araya atravesaba el patio en esos momentos, con un cuaderno bajo el brazo. Por muy poeta que fuese, el olorcito del buen desayuno lo atrajo hacia la cocina.
—Hola, buenos días.
—Buenos días. ¿Cómo pasaron la noche?

(CONTINUARA)

NUEVO • NUEVO • NUEVO •
NUEVO
SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero.
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo.
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo.
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante.
NUEVO
LEA EL
NUEVO "ZIG-ZAG"
TODOS LOS VIERNES: $ 5.—
NUEVO • NUEVO • NUEVO •



ENTRE MATE Y MATE

EL COLEGIO

"Si el colegio no existiera,
sería feliz. ¡Qué infierno!
Que a las ocho en primavera,
que a las nueve en invierno,
y siempre apúrate, apura
que te atrases. Vaya un modo
de embromar. Después de todo,
ya van años, y eso dura.
Por las mañanas, ¡qué sueño!
Cómo de otros me riera
si en casa quedar pudiera.
Me es algo tan halagüeño...
Tras los vidrios empañados
vería a los compañeros
pasar en los aguaceros
por el frío jorobados.
A donde quiera que sea,
juegue solo o con algunos,
nunca falta un importuno:
"¿Niño, has hecho la tarea?"

Esto me tiene aburrido:
tanto aprender sin objeto,
siempre al estudio sujeto,
que no es nada divertido.
¡Cuna pesada haces la vida,
colegio!", habla el perezoso.



Oíd al bueno en seguida:
"Al despuntar la mañana,
en todas las estaciones,
yo rezo mis oraciones,
y estoy listo a hora temprana,
ya sea al salir de mi pieza,
ver la cama en orden se estila.
Mis libros en la mochila,
la lección en la cabeza.
Todo a su tiempo está hecho,
las lecciones aprendidas
y las copias concluídas
al recogerme a mi lecho.
Y entonces tiene un encanto
el colegio que me aguarda,
pues sé que el premio no tarda
al que ha trabajado tanto.
Las horas pasan de prisa:
juego en las tardes y siento
de mis padres el contento
en su agradable sonrisa."

Niños que oís el relato,
ved que el colegio es un templo
de ventura, si el ejemplo
no seguís del insensato.

Colaboración enviada por RUBEN ARTEAGA, Santiago.



AVENTURAS DE UN BUZON

por JORDAN



CABRA-MALA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

(CONTINUACION)



—Yo me doy vueltas, con toque se marca hasta Zapallar. Mira, así: arroz: un paso: con le: un paso; che me: un paso; quiero casar; un paso; con u: un paso; na niñita: un paso; de Za: un paso; pallar: un paso.

—Yo también puedo así — dijeron todos a coro.

—¡Ah! ya sé, y después se va haciendo lo que se dice — agregó el más chiquito.



—Coser, barrer, cocinar, tejer, bordar, correr, bailar, hacer buñuelos.

—¡Ah! eso sí que yo no sé hacer.

—¿Cómo se hacen, mamá?

—Así. ¿Ves qué fácil? Ahora jugamos todos con la otra estrofa.:

Arroz con leche,
me quiero casar
con una niñita
de Zapallar
que sepa correr,
que sepa bailar,
que sepa barrer,
y cocinar.

—No dijiste eso de los buñuelos.

—Esos están en la otra estrofa. Oye:



Arroz con leche,
me quiero casar
con una niñita
de Zapallar
que haga buñuelos,
que sepa coser
y borde pañuelos.

(CONTINUARA)

CONSEJO

Si a la tranquilidad de tus umbrales
llegaran malas manos
para arrojarte piedras;
si más, te hirieran en la frente pura
destrozando tus sueños
con el mísero grito de la ofensa,

baja serenamente a tus jardines,
y estando herida, forma con las flores
más delicadas el mejor brazado,
cubriendo desde adentro, silenciosa,
las manos que con piedras te cercaron...

Así tu herida será leve y dulce,
y sin palabras seguirás trenzada
como eslabones de cadena ardiente
a aquellas malas manos que ya nunca
van a alzarse de nuevo en la pedrada.

O. JARA AZOCAR.

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"



Nuevamente a errar el pobre loco Lucas. ¿Es que no tendrá nunca paz, que siempre estará metido en líos que ponen en peligro su vida? En este episodio vamos a ver cómo nuestro amigo, el loco Lucas, emprende otra aventura, sin sospechar que un indio lo atisba...



2. Luego de ponerse a salvo de las iras del cuidador de ovejas, el loco Lucas medita sobre su triste suerte y dando una última mirada hacia atrás para comprobar que el peligro ha pasado, va a reiniciar su marcha, pensando en qué nuevas aventuras se va a ver envuelto.



3. Cuando sorpresivamente aparece ante su vista un coche cuyos caballos se han desbocado. El loco Lucas exclama, espantado: —¡Chúcaro, dentro del coche hay una niña! Tenemos que salvarla. ¡Corre todo lo que puedas, muchacho!



4. En veloz carrera Chúcaro se pone a la par con los caballos, mientras loco Lucas intrépidamente se levanta en la silla, dispuesto a jugarse el todo por el todo por la salvación de la muchacha, que estaba en un peligro fatal.



5. —Mi salvador —dice ella, arrojándose en los brazos del loco Lucas, quien con gran serenidad ha conseguido salvar a la niña de una muerte segura. Parece que ya no hay de qué temer; la joven se encuentra a salvo.



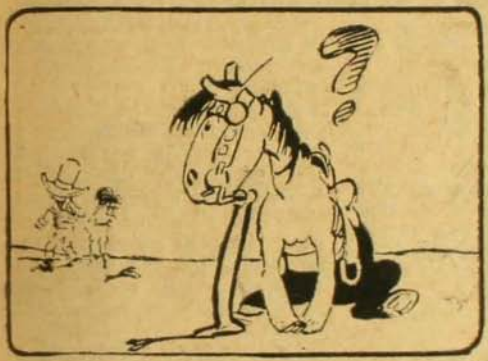
6. Sin embargo, donde se encuentra el loco Lucas está el peligro. Tras unos pequeños montículos aparecen las caras pintarrajeadas de los feroces cazadores de cabelleras. —¡Chúcaro —dice el loco Lucas—, en ti está nuestra salvación otra vez!



7. En la fuga se les interpone un profundo abismo, mas es preferible arriesgarse a caer en manos de los temibles pieles rojas. Chúcaro, en un salto estupendo y ante el asombro y rabia de los indios, cruza el precipicio completamente a salvo.



8. —Ven conmigo —dice la muchacha al loco Lucas—. Te presentaré a mi padre y él te dará un empleo en nuestro rancho. —Yo trabajaría en cualquier cosa — responde el loco Lucas, picarescamente—. Pero siempre que usted estuviera cerca



9. El loco Lucas antes de aceptar un empleo piensa en contarle sus aventuras al padre de la joven y decirle que le buscan por dos fechorías, de las cuales es inocente. Su corazón honrado es incapaz de engañar a nadie.



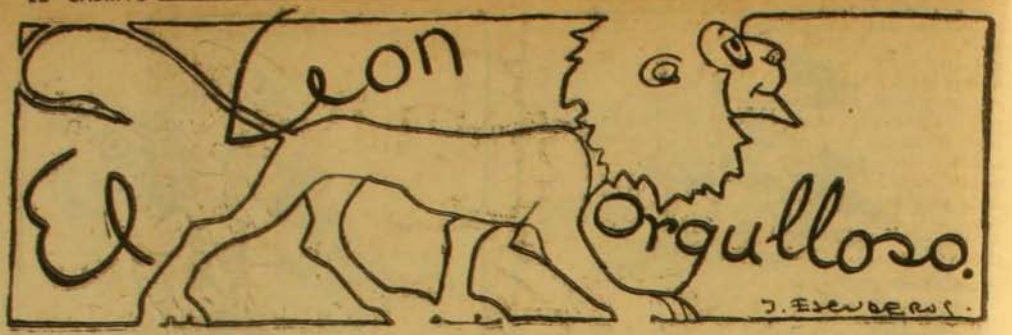
10. La muchacha le presenta al padre, un robusto vaquero de grandes bigotazos, quien no tiene el menor inconveniente en darle un trabajo a nuestro valiente cow-boy. Parece que el loco Lucas va a dejarse por fin de vagabundear.



11. Antes de aceptar el empleo el loco Lucas cuenta al patrón la acusación de robo que tiene sobre sí y del asalto al ovejero, pero dejando en claro su inocencia en ambos asuntos y que ha obrado de buena fe.



12. El vaquero, indignado, le echa con cajas destempladas, gritándole que no vuelva a poner los pies en ese lugar porque lo correrá a tiros. Y amenazándolo con un revólver lo pone en la calle.



HABIA una vez una gansa joven que habitaba una isla preciosa. Una noche vió aparecer en sueños a un animal que se decía llamar Hombre, y que la saludaba. Iba a responderle la Gansa, cuando le pareció escuchar a su madre que la aconsejaba:

—¡Cuidado! ¡Ten mucho cuidado! Desconfía del Hombre y de la dulzura de sus palabras, pues ocultan sus maldades. El Hombre es tan astuto que puede derribar desde lo más alto de los aires a las águilas con sólo arrojarles unos puñados de metal. Es tan pérfido, que, débil y pequeño como es, vence al Elefante y le arranca los colmillos para hacer armas. ¡Oh, pobre Gansa, huye de él!

Esta se despertó llena de espanto y huyó sin mirar atrás. Voló, voló hasta que las fuerzas le abandonaron. Había llegado al pie de una montaña y se refugió detrás de una roca. De repente, sintió que se movía algo frente a ella. Era un león joven y arrogante. Al verla, se extrañó mucho de su presencia, y le preguntó:

—¿Cómo te llamas, y de qué raza eres?

—Me llaman Gansa, y soy de la raza de las aves.

—¿Y por qué estás tan temblorosa?

Le contó la Gansa su sueño, y, llena de espanto, le rogó al León:

—A ti, solo, Príncipe de los Animales, te corresponde la gloria de matar al Hombre. Así se acrecentará tu fama entre las criaturas del cielo, del agua y de la tierra, y nos libertarás a todos de ese monstruo.

Salió entonces el León de la caverna, seguido de la Gansa. El avanzaba arrogante, haciendo restallar la cola sobre el lomo. La Gansita apenas si podía seguir sus pasos. Hasta que vieron a lo dejos una gran polvareda. Al disiparse, apareció un caballo negro, hermoso, altivo y reluciente. El León, encantado de su elegancia, le dijo:

—¿Quién eres, hermoso animal? ¿Por qué corres de ese modo?

—¡Oh, Príncipe de los Animales! Soy un Caballo, y huyo para evitar la proximidad del Hombre.

Al oír estas palabras, el León se asombró inmensamente, y dijo:

—¡Qué vergüenza que tengas miedo a ese Animal-Hombre, siendo fuerte como eres! ¡Mírame! No soy tan grande como tú, y, sin embargo, he prometido a esta señorita Gansa librarla para siempre de sus terrores, matando al Animal-Hombre, y devorándolo por completo.

Al oír estas palabras, el Caballo lo miró con una sonrisa triste, y le repuso:

—Arroja lejos de ti esos pensamientos, ¡Príncipe de la Selva!, y no te hagas ilusiones acerca de mi fuerza, de mi alzada y mi velocidad, pues todo eso es insignificante al lado de la astucia de ese Hombre. Cuando logra cogerme, me pone en las patas trabazones de cáñamo o de cuero, me ata por la cabeza a un poste; me coloca sobre el lomo una cosa que llaman silla, me oprime el vientre con unas cinchas muy duras, que me mortifican mucho, y me mete en la boca un pedazo de acero, del cual tira con unas correas con las que me dirige por dónde le place. Y montado en mis lomos, me pincha y me perfora los costados con las puntas de unas espuelas.

Entonces, el joven León, muy emocionado con lo que acababa de oír, dijo el Caballo:

—Veo que es urgente librar a la tierra de ese terrible monstruo. Di, amigo mío, ¿dónde y cuándo lo viste la última vez?

—Huí de él a mediodía. Y ahora me persigue, corriendo tras de mí.

Apenas acababa de decir estas palabras, se alzó una gran polvareda que le inspiró terror inmenso, y, sin darse tiempo para disculparse, huyó a todo galope. Los otros animales vieron venir hacia ellos, a trote largo, un camello, muy asustado, que llegaba alargando el cuello y mugiendo desesperadamente.

A verlo tan grande y desmesurado, el León se figuró que ese sería el Animal-Hombre, y, sin consultar a la Gansa, se arrojó contra el Camello, e iba a dar un salto y estrangularlo, cuando ésta le gritó a toda voz:

—¡Príncipe de la Selva! Detente. No es el Animal-Hombre, sino una inofensiva criatura, y, seguramente, viene huyendo del monstruo.

Así era, en efecto, y cuando el León le rogó que le expusiera sus quejas, el Camello habló de esta manera:

—Mira las ventanas de mi nariz. Todavía están agujereadas y partidas por el anillo que me puso ese Animal-Hombre, para domarme y dirigirme. ¡Mira mi lomo! ¡Todavía conserva las heridas causadas por los fardos con que me carga desde hace siglos! ¡Mira mis patas! Están callosas y molidas por las largas carreras y los forzados viajes a través de la arena y de las piedras del desierto.

Oídas estas palabras, el joven León sintió un furor sin límites, y rugió y arañó el suelo con las garras.

—¡Dime inmediatamente dónde está ese Hombre! —ordenó al Camello.

—Viene buscándome y no tardará en

¡ATENCION, LECTORES!

OTRA PRIMICIA: LA FANTASTICA NOVELA

DIAN, LA REINA DEL ARTICO

Será ilustrada especialmente por **Alcibíades Cuevas.**

¡APARECE EL MIERCOLES!

presentarse. Así, pues, ¡oh, Príncipe de la Selva!, permíteme que huya lo más lejos posible.

Apenas había desaparecido el Camello y el joven León y la Gansa iban a seguir su camino, cuando apareció un viejete de aspecto muy débil y de piel arrugada, llevando a cuestas un canasto con herramientas de carpintero, y en la cabeza unas ocho tablas grandes.

Al verle, a la Gansa se le entró el habla y cayó desmayada, sin tener tiempo de avisar del peligro a su bravo defensor. En cambio, el León, muy divertido, con el aspecto de ese viejecillo tan raro, se le acercó para examinarlo más de cerca. El carpintero, entonces, se hincó delante de él, y le dijo, sonriendo, y con el acento más humilde:

—¡Príncipe de la Selva! ¡Protégeme y ayúdame contra un gran enemigo!

—¿Quién te persigue y quién eres?

—¡Oh, Señor de los Animales! Pertenezco a la raza de los carpinteros, y mi tirano es el Hombre. ¡Ah, señor León, que Dios te preserve de caer en sus manos! ¡Todos los días, desde que amanece, me hace trabajar para su provecho, y nunca me paga!

Al oírlo, el León sintió acrecentar su furor; rugió, brincó, echó espuma por el hocico y los ojos le lanzaban chispas.

—¿Dónde está ese Hombre? —decía—. Quiero triturarlo con mis colmillos, y vengar a todas sus víctimas.

—No tardará en llegar, pues me viene persiguiendo, enfurecido por no tener quién le construya casas.

—Y tú, animal carpintero, qué andas a pasos tan cortos y que vas tan inseguro sobre tus dos patas, ¿hacia dónde vas?

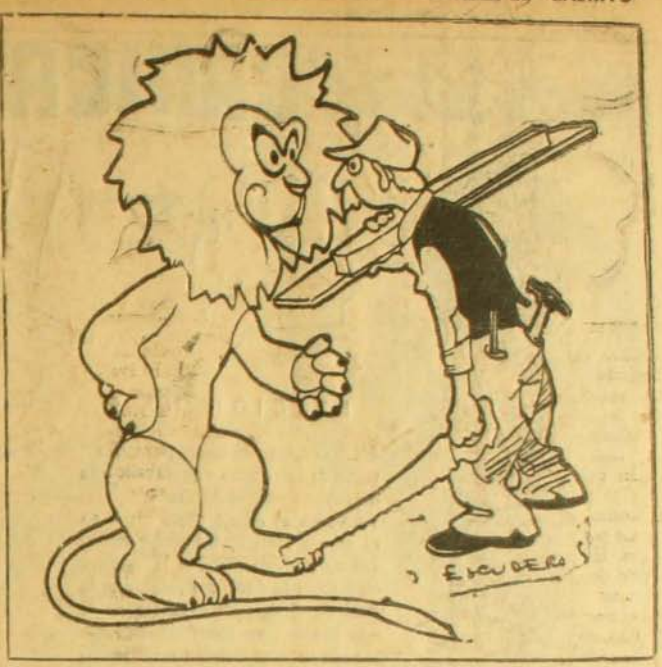
—Voy a buscar al Primer Ministro de tu padre, Príncipe de la Selva, al señor Leopardo, que me ha llamado para que le construya una cabaña sólida, en que pueda defenderse contra los ataques del Hombre. ¡Por eso me ves cargado con estas tablas y herramientas!

—¡Por vida mía —respondió el joven León—, que es mucha petulancia del Primer Ministro edificarse él una cabaña, antes que mi padre! ¡Vas a detenerte aquí, levantando para mí esa cabaña!

El carpintero, haciendo cómo que se marchaba, repuso:

—¡Oh, príncipe hermoso! ¡Prometo volver en cuánto acabe la casa del señor Ministro, porque temo mucho sus iras!

Pero el León no quiso hacerle caso, y hasta se enfureció y se arrojó sobre el carpintero para asustarle, y, a manera de broma, le apoyó una pata en el pecho. Y sólo con aquella caricia, el viejete perdió el equilibrio, y fué al suelo con tablas y herramientas. El León se echó a reir viendo el terror y la facha aturdida de aquel pobre ser, y aunque éste se sentía muy mortificado, lo disimuló.



Tomó, pues, las medidas del León en todas direcciones, y en pocos instantes construyó un cajón sólidamente armado, al cual sólo dejó una abertura angosta. Clavó en el interior grandes clavos, cuya punta estaba vuelta hacia dentro, de adelante hacia atrás. Hecho esto, invitó respetuosamente al León a tomar posesión de su propiedad. El León vaciló al principio, y dijo:

—La verdad es que esto me parece muy estrecho, y no sé cómo penetrar ahí.

El viejecillo, muy humildemente, al parecer, le contestó:

—Bájate y entra arrastrándote, pues una vez dentro te encontrarás muy a gusto.

El León se agachó y deslizó su cuerpo flexible en el interior, sin dejar fuera más que la cola. El viejo se apresuró a enrollarle la cola y meterla rápidamente en el cajón, y en un abrir y cerrar de ojos, tapó la abertura y la clavó con solidez.

Entonces el León intentó moverse y retroceder, pero las puntas aceradas de los clavos le penetraban en la carne y le pincharon por todos lados. Se puso a rugir de dolor, y exclamó:

—¡Oh, carpintero! ¿Qué casa es ésta que has construído tan angosta, y estas puntas que me hieren cruelmente?

Rió el Hombre a carcajadas:

—¿No me hallabas tan viejo, tan feo y tan endeble? ¡Ya ves tú cómo yo, el Animal-Hombre, he podido vencerte y encarcelarte! Y ahora te llevaré a un circo, donde tengas que trabajar para el hombre, y donde te enseñaré a hacer pruebas y gracias para divertir a los chicos. ¡Tu petulancia y tu orgullo te han perdido, joven León!

Y así fué cómo el Hombre venció con su astucia y su inteligencia al más grande y fiero de los animales.

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Sucr.	1.00
España	Ptas.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Méx. $	0.30
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.10
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.$	0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile.

Curso de CARICATURAS







LECCION N° 4

EN ESTA lección abordamos el estudio de la cabeza en relación a la colocación del sombrero.

Tanto en el dibujo serio como en el dibujo cómico, Ud. debe tomar debida consideración a la manera de buscar la linea del sombrero, la cual tiene mas importancia de la que parece, un sombrero mal colocado en una cabeza bien hecho hace desmerecer el dibujo.

Estudie cuidadosamente cada cabeza de esta lámina en relación a las lineas de colocación de los sombreros.

He usado muy poca sombra en las caras de esta lección, las sombras serán tratadas ampliamente mas adelante.

Trátese de tener variedad en el dibujo del pelo, como también en el dibujo de las facciones.

Después de terminar sus dibujos al lápiz y estar bien conforme con ellos, páselos tinta china.

(CONTINUARA)













IZUÑISA R.

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por Y. DE LA FUENTE

1. Mowgli, ayudado por Akeela, nuevamente juntó el rebaño, y cuando estuvo reunido ante la entrada de la aldea, notando los deseos de éste para volver a los establos, dió gritos, y éste penetró como una tromba en el pueblo.



2. "—¡Vayan contándolos!", gritaba Mowgli, mientras reía, y, acompañado de Akeela, se alejaba de aquellos lugares.



3 Su silueta se recortó en la luna llena que alumbraba aquellos parajes, y como una más de las sombras que se movían, fué a formar nuevamente parte de aquella selva desconocida.



4. En su carrera, Mowgli llegó a la cueva de la Madre Loba, y mostrándole la piel rayada de Shere Khan le dijo: "—¡Me ha echado de la manada de los hombres, madre, pero, como había prometido, aquí te traigo la piel de tigre!"



5 Y cuando salieron de la cueva, una sombra se les unió: era Bagheera. "—Nos sentíamos muy solos en la yungla sin ti", dijo a manera de saludo



(CONTINUARA)

¡CIUDADANOS, DE PIE!...

Ilustró HUGO CIFUENTES



AL SONAR los acordes del Himno Patrio, todos los chilenos se ponen de pie y se descubren, y, dondequiera que se encuentren, diplomáticos, militares o marinos se quedan inmóviles, silenciosos y solemnes.

Es ya una costumbre nacional, guardada y conservada por todo chileno, ya dentro o fuera del territorio. No hay hijo de Chile, fuera de su país, que, al oír su Himno Patrio, con sus arranques épicos, no lance el grito ¡viva Chile!, y se ponga de pie, al sonar los acordes de la música de Ramón Carnicer.

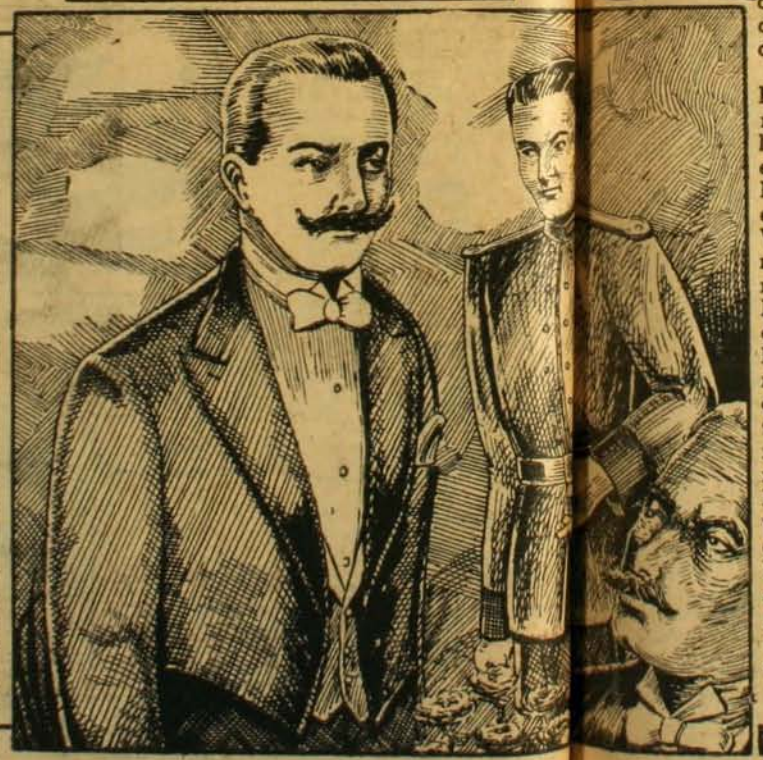
Se recuerda el caso ocurrido en una función de la Opera de París, en que se representaba una obra de Donizetti, que tiene mucho de parecido con la música de Carnicer: en lo mejor de la función, al sonar la partitura —que se parece al Himno Nacional chileno—, desde las galerías un grupo de obreros lanzó el grito de "viva Chile", con su aleluya.

Aquellos obreros chilenos, que trabajaban en París, fueron llevados a la policía, en donde, al saber que se trataba de un arranque de patriotismo, fueron dejados en libertad.

Un episodio semejante, debemos citar: es aquel en que le cupo actuar a nuestro representante diplomático en Centroamérica, don Carlos Vergara Clark, quien había sido invitado a un banquete oficial, al que asistían el Presidente de una de las 5 repúblicas centroamericanas y sus ministros y consejeros.

Poco después de haberse iniciado el banquete, la orquesta rompió a tocar el Himno Nacional, y el señor Vergara se puso de pie. El Presidente se extrañó de verlo así, y mandó a un edecán para preguntarle sobre su extraño proceder; pero el chileno no contestó. Permaneció en silencio, alta la frente, hasta que terminó la orquesta, después de lo cual expresó que era costumbre en su país ponerse de pie al oír la Canción.

El Presidente, que no conocía tal costumbre, ordenó que la orquesta ejecutase de nuevo el Himno Patrio, y, con todos sus concurrentes, se puso de pie hasta las últimas notas.





Pero la actual música y letra de nuestro himno chileno no fueron las que se cantaron por primera vez en Chile.

El autor de los primeros versos fué el doctor argentino don Bernardo de Vera y Pintado, y el autor de la primera música, el compositor don Manuel Robles.

Don Eusebio Lillo escribió la letra que se canta hasta hoy, y, según él lo ha referido, conservó sólo la primera estrofa de la letra de Vera, porque el resto de esa composición contenía alusiones que habrían podido resentir la amistad chileno-española.

El actual y definitivo Himno fué cantado por primera vez en la plazuela de la Compañía, en Santiago, con la letra del poeta Eusebio Lillo y la música del compositor español Ramón Carnicer, quien la había obsequiado a don Mariano Egaña, Ministro de Chile en Londres, en ese entonces.

Ilustró HUGO CIFUENTES.

(CONTINUACION)

El Príncipe Leñador

Por Carlos Alberto Dumas

¿No conoces al rey,
al rey sin reino?
Pobre y desconocido
va por su propio suelo.

En sus hombros, andrajosos,
y entre sus dedos
un laúd vagabundo
tiene a falta de cetro.

Con la mano tendida
cruza los pueblos,
en busca de un mendrugo,
como los pordioseros.

Lo cubre en la alta noche
tan sólo el cielo,
y brillan las estrellas
vigilando su sueño.

Cierra los ojos, duerme,
el rey sin reino,
lejos de su palacio
y de su madre lejos.

Otro está en el castillo
de sus abuelos,
y le roba el cariño
maternal, dulce y bueno.

Porque lo creen su hijo,
los reyes —trémulos—
le acarician las manos
y besan sus cabellos.

Pero el hijo del rey
está sufriendo,
solo, en la noche negra,
lejos de todo, lejos . . .

En el alba los pájaros
son compañeros
de su laúd que canta
penas y desalientos.

Pobre y desconocido
va por su pueblo
el rey desventurado,
el rey sin reino.

RESUMEN: El Buen Rey ha deseado por muchos años un heredero a su corona. Por fin se ve complacido; pero es alejado de sus padres hasta que cumpla 20 años. La criatura es entregada a un modesto leñador, y crece junto a sus hijos. Los tres han llegado a ser robustos leñadores. Rojo ha sorprendido el secreto del nacimiento de Límpido, y decide hacerse pasar por el príncipe ante el rey.
Pero Límpido vuelve y se presenta ante el rey y le cuenta todo lo sucedido; entonces el rey le da tres días para demostrar que lo que dijo es verdad.

Todavía vibraba el laúd cuando el Buen Rey —encantado— comenzó a aplaudir. La reina tenía lágrimas en los ojos. Aquella voz juvenil y hermosa hablala conmovido, y el extraño sentido de la canción teníala agitada hasta el fondo del alma.
Límpido sonreía, melancólico, un poquito levantada la cabeza, como si escuchara irse al viento las últimas vibraciones del cantar.

El Rojo se mordía los labios y se clavaba, frenético, las uñas en los muslos.
—Majestad —dijo Límpido—: gracias por vuestra bondad acogedora. Permitidme, pues, que ahora os presente a mi gentil compañero: "Astucia".

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.
Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D., Santiago.
Cada "grano" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.

GRANOS DE ARENA PREMIADOS EN ESTA SEMANA:



De MOISES GOLDZWEIG, Santiago.

La isla de Pascua, situada a unos 3.000 kilómetros de la costa chilena, ha tenido los siguientes nombres: Rapa-Nui, con el cual se la conoce aún, y que significa, en tahitiano, isla grande. Hititeaira, Kititerangea, Tepito te Henua, Vaiku, Mata Kirangui y Trapi. Sólo desde el año 1822 lleva su nombre actual.



De MARCOS ALVAREZ, San José de Maipo.

En 1808, el número de extranjeros que había en Santiago era el siguiente: 13 italianos, 8 franceses, 6 portugueses, 5 norteamericanos, 1 alemán, 1 austríaco, 1 sueco; total, 35.



De ANA MARIA BERNAL, Viña del Mar.

Los vinos chilenos son de la mejor calidad y compiten con los mejores del mundo.
La mayor producción de vinos corresponde a las provincias de Talca, Maule, Colchagua, Ñuble, Santiago y Concepción. Una parte de la cosecha se consume en forma de chacolí, que es un vino delgado, no fermentado, y de chicha cruda o cocida.
El total de la producción de vinos y chichas, en 1939, alcanzó a 282 millones de litros; la de aguardiente, a 44 mil litros; de pisco, a 543 mil litros, y de licores, en general, a 1 millón 755 mil litros.



De ALFONSO SALINAS, Santiago.

La provincia de Aconcagua tiene un escudo propio; en él se ven un barco navegando en alta mar y una estrella; esta estrella representa el lucero de la mañana. Este escudo está sostenido por un ancla, y tras el escudo hay una rama de olivo.



De CIRO ALVAREZ, Puerto Montt.

La colonización de las regiones de Aysén data de principios del siglo. En 1900, los pobladores no llegaban a 200. El censo de 1920 le dió 1.660 habitantes; y en el último cuarto de siglo la población ha ido aumentando paulatinamente, con la radicación de nuevos colonos y la entrega de lotes que se hizo durante la Presidencia del General Ibáñez.



Y, dirigiéndose con suave voz al animalito, le dijo:

—"Astucia", vas a demostrar claramente tu inteligencia. Ante ti hay tres personas nobilísimas. Distinguelas, entre todas las que te rodean. Te inclinarás tres veces ante cada una. Vamos, amigo, comienza y no te equivoques.

"Astucia" avanzó primero hacia el rey, después hacia la reina, y se inclinó ante ellos tantas veces como su amo le había dicho. En seguida fué hacia Rojo, lo olfateó y dióse vuelta desdeñosamente. Los cortesanos dejaron ver su indignación; pero "Astucia", sin inquietarse, inclinóse tres veces ante su amo, que aceptaba altivamente el homenaje.

El Rojo no pudo contener su ira.

—¡Esto es demasiado! —exclamó—. No permitiré que un titiritero vil se mofe de esta manera de mi persona.

E iba el Rojo a saltar sobre Límpido, cuando un gesto del rey le detuvo.

—No quiero manchar tus manos —exclamó— con la sangre de un vagabundo. Este juglar va a ser juzgado al momento. Guardias, aprésenlo junto con su animal. En seguida tráiganlo aquí.

Cuando Límpido, cargado de cadenas, compareció ante el trono, el Buen Rey dijo, con voz irritada:

—Miserable, ¿has venido sólo para insultar a los de mi sangre? Confiesa que tu animal se ha equivocado lastimosamente, o te hago pender de un árbol esta misma tarde.

—No, Majestad, no puede mentir. "Astucia" no se ha equivocado. Aquí no hay sino tres personas de sangre real: vos, mi padre; mi madre, aquí presente, y yo, el príncipe Límpido, vuestro hijo...

Un mortal silencio siguió a las palabras del juglar. La reina contemplaba muda, lívida, esta escena. Los ojos del rey brillaban coléricos.

(CONTINUARA)



Aventuras de [illegible] y Mapuquito

por RAVITO





CARROUSEL

SEPTIEMBRE

JARDIN.— En esta época la primavera, despertando de su sueño, hace renacer a la vida todas las plantas. Los botones nacen en los vértices y costados de las ramillas que parecían secas. En el jardín estarán en flor casi todas las plantas de otoño, y abrirán: lilas, lirios, resedá, tulipanes, ranúnculos, violetas de Persia, primaveras, cinerarias, calas, etc.

En este mes se planta especialmente el pasto fino Ray-grass o lamwras, chépica fina, trébol enano de los jardines.

Los tubérculos de dalias se plantarán en este mes, lo mismo que las semillas de árboles resinosos, como pinos, abetos, cedros, etc.

HUERTA.— En la hortaliza se sembrarán berros, espinacas, fréjoles, nabos, vinagrillo, pimientos, tomates, etc., y se colocarán en tierra los almácigos que quedan de los meses anteriores.

Septiembre es el mes de comienzo para las chacras: el maíz, las habas, los fréjoles y las papas se irán sembrando en orden, y en los terrenos que han sido abiertos y aireados durante el invierno.

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



MEDIEROS

El estrago causado durante el Siglo XIV en Europa por la peste negra, flagelo venido de Oriente, fue tal y empobreció de tal modo a los siervos, que los señores feudales hubieron de arrendar sus tierras. Los arrendatarios a su vez subarrendaban las labranzas a la mitad.

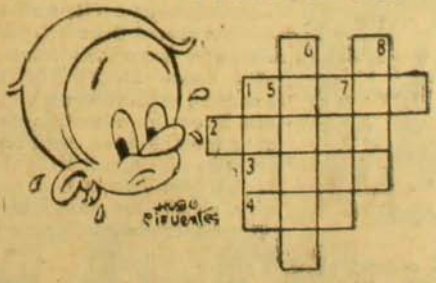


EL CABALLO

El caballo no fue domesticado hasta alrededor del año 6.000 antes de la era Cristiana, cuando el hombre neolítico, después de haber empleado bueyes para tirar del arado, lo usó para acarrear sus enseres y servirse en la agricultura.

Copr. 1939 by Chilean Features Syndicate, Ltda. Inc. Reg. N.º 6 Prov. 24-1939 Santiago-Chile

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que nos envíen la solución correcta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente. Dirigir las cartas a "EL CABRITO". Concurso Metro y Condell, Casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt N.º 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María 076, 3.er piso. En cuanto a los niños de provincia que tomen parte en este concurso, se sortearán entre ellos 3 lindos cuentos.

Crucigrama de esta semana:

HORIZONTALES:

1. Descubridor de América.
2. Sirve para alumbrar.
3. Pote, frasco chico para esencias.
4. Nombre de mujer.

VERTICALES:

5. Para abrigar.
6. Se hace de flores.
7. Altura pequeña.
8. Juego con pelotas de madera.

SOLUCION ANTERIOR

HORIZONTALES:	VERTICALES:
Rico	Rama
Aro	Irás.
Nada	Codo
Vaso	Osa

LISTA DE PREMIADOS TEATROS "METRO" Y "CONDEL":

SANTIAGO: Angela Acuña, Carlos Romero, Hernando Acevedo, Marlene Salas, Germán Zamorano, Renzo Araya, Luis Aranda, Hugo Martínez, Dora Carbó, Alma Mancilla, Leopoldo Araya, Gloria Muñoz, Eliana Avendaño, Luisa Ahumada, Ana Zenteno, Inés Benavides y Carmen Badilla. VALPARAISO: Hugo y Carlos Bryant, Adolfo Link, Rosita Fock, Y. Lazarraga, Paulo Martin, Hugo Olsen, Enrique Miranda, Pablo Conders, Nora Ruiz. Luisa Ronegre, Marta Marín, Lucinda Oñate, Pablo González, Cristián Venegas y Leonardo Wolf.

EL CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)

NAVEGACION

Una escuela de abnegación: La navegación es una aplicación de la astronomía, cuyos progresos ha seguido.

Antiguamente, los marinos no solían aventurarse más allá del Mediterráneo.

Casi nunca perdían las costas de vista, único medio de determinar su posición, aunque a veces se valían para ello de la altura relativa de las constelaciones conocidas sobre el horizonte.

El uso de la brújula y de la corredora permitió, mucho más tarde, a partir del siglo XIV, la navegación a la estima.

La brújula: La brújula puede dar aproximadamente el meridiano del punto en que el buque se encuentra, y la corredora, la velocidad, o sea, el espacio recorrido en un tiempo dado.

La brújula de marear se llama también compás de derrota: la aguja imantada sostiene un círculo de cartón sobre el cual se halla trazada la rosa de los vientos.

El instrumento está encerrado en una caja de bronce y substraído a las oscilaciones del buque mediante una suspensión a la Cardan.

La brújula permite determinar y mantener un ángulo de derrota del buque, tomado en el punto de partida, o sea, en el momento de perder la tierra de vista.

Este ángulo inicial ha sido medido sobre las cartas marítimas establecidas según el sistema de Mercator.

En estas cartas todos los meridianos se hallan proyectados según líneas rectas paralelas, lo cual ocasiona la deformación de los contornos geográficos, los que se prolongan a medida que la latitud aumenta.

(CONTINUARA)

Mujeres DE AMERICA



1.—Doña Paula Jaraquemada fué una notable dama chilena, nacida en 1768 y muerta en 1831, que se distinguió durante la guerra de la Independencia por su generosidad y abnegación a la causa patriótica.



2.—Cierto día, después de la sorpresa de Cancha Rayada, una patrulla realista llegó a su fundo en busca de un patriota que ahí se hallaba oculto. El oficial exigió a doña Paula que le entregase las llaves de la bodega. "Si ustedes desean provisiones —contestó la señora—, dígame lo que necesita y se lo daré." "Entréguemе las llaves", insiste el oficial, con tono altanero. "Las llaves son mías —replica la señora—; yo mando en mi casa."



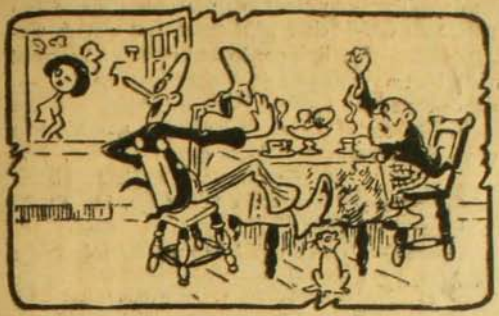
3.—Lleno de ira, ordenó el oficial, entonces, a los soldados, hacer fuego sobre la intrépida señora. Doña Paula se acerca hasta tocar los cañones de los rifles, prontos a disparar.

4.—El oficial español no se atreve a repetir la orden, pero manda incendiar la casa. "¡Ahí tienen fuego!", grita la señora, señalando un brasero. El oficial, admirado de tanta serenidad, se alejó seguido de sus soldados. Un niño de 6 años presenció la escena, el que fué más tarde el ilustre Presidente Manuel Montt.

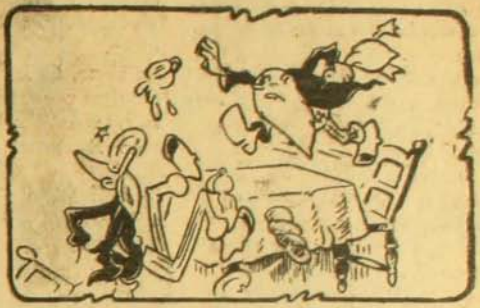


LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

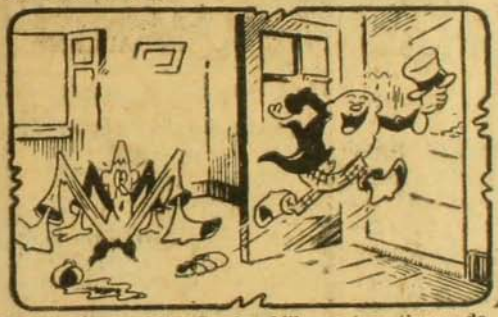
por ALCIBIADES CUEVAS F.



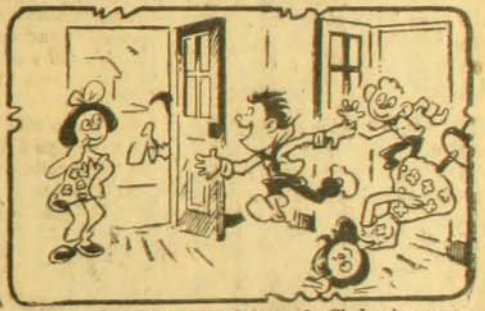
1. —¿Pero..., que no es tu nieta la que va pasando, Cayetano? ¿No te decía que de nada valdría que la encerraras? ¡Ja, ja, ja!... Eres muy bobo, Cayetano... Pilulita se rie en tus propias narices —prosiguió hablando Clodomiro.



2. Pilulita estaba sentenciada a no asomar ni la nariz a la calle, en castigo por haberse ido sola al cine. —¡De mí no se ríe nadie! Esa no es Pilula. ¡Tampoco permito que me trates de bobo, viejo bombilla! —vociferó Cayetano, atacando a su compadre...



3. Clodomiro, o el hombre bombilla, no tuvo tiempo de defenderse ante tan sorpresivo y demoledor ataque... Satisfecho de haberle propinado una magnífica "tunda" al provocador, el abuelo corrió a la calle a capturar a Pilulita, la prófuga...



4. Aquel bombardeo a los huesos de Clodomiro merecía una revancha. El castigado salió en persecución de Cayetano. Este fué el momento que aprovecharon Pin y Pon para entrar a casa... con el maniquí que simulaba a Pilulita, obra de ellos. La presunta prófuga apareció en el salón...



5. Como comprenderán, lectorcitos, todo no fué sino una estratagema para poder salir con la encarcelada. —Gracias a mi ingenio fué posible liberar a Pilulita —decía Pin.
—Eres un farsante... Todo se debió a mi inteligencia —Peleen; el que gane tendrá la razón —propuso Pilulita.



6. Los ánimos se habían caldeado..., y los polemistas no se hicieron repetir la orden...
—¡Toma!... y... ¡toma! —gritó Pon, propinándole un puñete en plena nariz a Pin. Fué el comienzo...
—Por peleadores, no saldré con ninguno de ustedes —sentenció Pilulita, regresando a su casa a cumplir "su condena"...

HIMNO A BERNARDO O'HIGGINS

(Nicanor Parra)

Cantemos, jóvenes de Chile,
himnos de gloria al vencedor,
que en Chacabuco y en Rancagua
como chileno se batió.

Gloria, Bernardo O'Higgins, glo-
[ria,
que patria libre nos leaó:
marea fácil al marino,
grano feraz al labrador.

Gloria al soldado más valiente,
gloria al mejor gobernador,
que en los cimientos de la patria
puso una piedra como un sol.

Cantemos, jóvenes, un canto
lleno de fuerza y emoción
que haga vibrar como una estrella
de Norte a Sur la nación.

Abra sus labios el copihue,
diga al canelo su canción,
descienda en círculos el cóndor
a saludar al vencedor.

Blanca es la cumbre de los Andes,
azul la casa del Señor,
y con la sangre del valiente
forman el patrio pabellón.

Loor al héroe de Maipo,
todo energía y corazón,
que con la arista de su espada
escribió el himno del valor.

Sigamos todos este ejemplo,
todos al mismo diapasón,
con esa lámpara en los ojos
que un día O'Higgins encendió.

La patria, ayer no más estéril,
grande y fecunda se ve hoy:
¡arriba, jóvenes!, mañana
la hemos de ver mucho mejor.

Y no olvidemos la triunfante
consigna del Libertador:
que entre una vida con cadenas,
vale más muerte con honor.

NICANOR PARRA, Chileno.

LLACLLA

El alférez Juan Colipi, hijo del célebre guerrero araucano Ulmen Colipi, fué enviado al mando de diez hombres de Carampangue a explorar e informarse de si Torrico abandonaba el pueblo de Chiquian.

En efecto, Colipi avista las tropas enemigas que trataban de cortar la retirada de Torrico, por lo cual avisó al general la existencia de éstas.

Pero Colipi, a fin de entorpecer las tropas de Santa Cruz, al mando de Morán, se instala con sus diez hombres en el puente Llaclla. El puente era estrecho para dos personas, y por suerte ese día el río estaba invadeable.

Combatió toda la noche del 27 de diciembre de 1838 sin ceder un paso. Uno de sus hombres había muerto y otro estaba gravemente herido.

¡Eran sólo 9 hombres los que defendieron Llaclla!

A la mañana siguiente, calculando que Torrico había evacuado la ciudad de Chiquian, se retira cargando sobre sus hombros al soldado herido y se va al pueblo cercano, llamado Tiellos.

Colipi quedó encerrado en Tiellos, pero al fin pudo reunirse con el general sin perder más hombres. La defensa del puente Llaclla adquiría verdadero importancia, ya que había salvado la división en los momentos más críticos de la guerra.

La valentía de Juan Colipi no fué accidental, ya que el valiente araucano volvió a distinguirse en el puente Buin, pocos días más tarde de la defensa del puente Llaclla.

Los heroicos actos de valentía de Juan Colipi se supieron en nuestra larga y angosta faja de tierra en poco tiempo, llegando a oídos del guerrero araucano Ulmen Colipi, padre de Juan.

Cuando el general Bulnes regresó victorioso de la guerra, quiso felicitar públicamente al alférez Colipi, por lo cual mandó a llamar al padre de éste en Concepción.

Cuando Ulmen Colipi oyó los elogios que se hacían a su hijo, no demostró la menor sorpresa, y al decirle Bulnes, si no le agradaban las hazañas de su hijo, éste le contestó:

—¿De qué te extrañas? ¿No sabías acaso que es hijo mío?

Así seguía la altiva y fuerte raza araucana, que durante tres siglos mantuvo a raya a los conquistadores españoles.

¡Eran hijos de Lautaro, Caupolicán y Colo Colo!

Juan Colipi era ARAUCANO.

Enviado por *Rubén Arteaga*. Stgo.

¡ATENCION, LECTORES!

En nuestro próximo número, y en honor a nuestro mes de Fiestas Patrias, comenzamos a publicar en serie fragmentos especialmente ilustrados por nuestro dibujante ROGER

LA ARAUCANA

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
¡Ensaye! COMPRE HOY EL NUEVO "ZIG-ZAG"
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

BUFALO ★ BILL

POR HARRY O'NEILL

BILL CONCIBIO UN PLAN NOVEDOSO PARA IMPEDIR QUE LOS MALEANTES ASALTARAN LA CARCEL; COLOCO UN ESQUELETO EN CALIDAD DE CENTINELA.

¡VAYANSE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

Copr. 1931 by United Feature Syndicate, Inc. Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved

TODOS COMPRENDIERON, EMPERO, QUE LOS BANDIDOS TRATARIAN DE RESCATAR A SUS COMPAÑEROS POR OTROS MEDIOS.

PARA DISTRAER LA ATENCION, LOS BANDIDOS PRENDIERON FUEGO A UN EDIFICIO, FRENTE A LA CARCEL.-

¡SIENTO OLOR A HUMO!

LAS CHISPAS FUERON LLEVADAS POR EL VIENTO HASTA LA CARCEL.-

¡MIREN! ¡FUEGO! ¡FUEGO!

¡ESPERO QUE LOS NUESTROS PODRAN ESCAPAR!

¡TIENEN QUE PONERLOS EN LIBERTAD!

¡PONGAN EN LIBERTAD A LOS PRESOS!



AQUI ESTAMOS TU

LAUTARO

El español te supo respetar
por ése tu grito que al sol aterra,
y que en el rudo fragor de la gue-
[rra
era de Arauco la voz de cargar.

Eres gigante, mapuche sin par...
En Tucapel fuiste león que no ye-
[rra,
como zarpa misma de la tierra,
cuyo corazón diérante a guardar.

Fiero paladín de la hueste india
en tu frente pintaste, cual cimera,
esa gloria de vencer a Valdivia...
¡Lautaro, y flor como decir copihue,
sangre pura como decir bandera:
origen recio del valor de Chile!

ELÍAS ALONSO.

COGIENDO LEÑA



ACUARELAS DE MEXICO

En los sones del huapango,
optimista y bullanguero,
se advierte el alma del charro
que lucha por sus anhelos.

Música alegre y sencilla
que evoca la sierra lejana,
el rancho que habita la china
y su florida ventana.

Es Jalisco grande y fuerte,
que canta el amor con guitarras
a la morena sonriente
que le oye en Guadalajara.

Sombreros que se alzan altivos
saludando la mañana,
y ocultan besos furtivos
sus acogedoras alas.

Fuerte y fiera en el peligro
como un cacto en la montaña,
leal y tierna en el cariño,
¡Así es el alma mexicana!

NELA GARCIA, Santiago.

(Como un modesto homenaje, adhiriéndome a las fiestas patrias del pueblo hermano, México, 16 de septiembre.)

VIDA MILITAR

(CONTINUACION)

Relato escrito especialmente para la revista por RICARDO ARAVENA C., quien hace actualmente su servicio militar.

BREVE HISTORIA DEL REGIMIENTO

También nuestro regimiento tiene su pequeña historia: A raíz de la Primera Junta Nacional de Gobierno, que se llevó a efecto el 18 de septiembre de 1810, se formó el batallón GRANADEROS DE LA INFANTERIA, con el propósito de defender los derechos que Chile tenía para no ser gobernado por los españoles. Un año más tarde, o sea, en 1811, éste se divide en batallones, uno dos y tres. El primer comandante del regimiento fué el coronel Bernardo Cáceres.
Se distinguió en las siguientes batallas y combates:
Yerbas Buenas.
Quilo y Membrillar.



Desastre de Rancagua.
Sorpresa de Cancha Rayada.
Batalla de Maipú. (Chile vence definitivamente a los españoles.)
Expedición libertadora al Perú.
Ocupación de Antofagasta y toma de Calama.
Batalla de Tarapacá. (Aquí muere el comandante Eleutério Ramírez.)
Batalla de Tacna. (Se recupera el estandarte del Maipo, que se había extraviado.)
Batalla de Miraflores.

REVOLUCION DE 1891.

Aquí se distinguió en:
Batalla de Concón y de Placilla.
Se distingue en el terremoto de Valparaíso, el año 1906 (evita así el saqueo y derriba el pillaje).
Terremoto de Chillán en el año 1939.

(CONTINUARA)

...Y NOSOTROS

Toda colaboracion debe ser corta, si es posible escrita a máquina. Los dibujos deben ser hechos en cartulina blanca y con tinta china negra. Deben ser enviados a "EL CABRITO", Sección "AQUI ESTAMOS TU Y NOSOTROS". Casilla 84-D., Santiago.



ESTAMPA LIRICA DE CHILE

Al pie del Andes majestuoso,
donde los cóndores, airosos,
lucen su brio sin igual;
un pais libre y poderoso
alza su frente sobre el mar.

Es una tierra enriquecida
por el prodigio de su mar
que le da fuerza, empuje, vida,
y a sus espaldas, protegida
por la montaña secular...

Rio de rápidas corrientes,
que con sus múltiples afluentes
se hacen más pródigos y grandes,
como magníficas serpientes
van descendiendo de los Andes...

Dejan las cúspides nevadas
y con su cauce desbordante,
cruzando cerros y llanadas,
llevan su beso fecundante
a las campiñas perfumadas.

Y se alzan viñas y trigales,
huertos, jardines, rosedales,
de esplendorosa gallardía,
llenos de trinos y panales,
de fraganciosa poesía...

Desborda vida la pradera.
Empieza el campo a verdeguear,
y, en su tarea placentera,
siguen los ríos su carrera
para morirse allá en el mar...



Tienen sus costas prolongadas
en una enorme longitud,
muchas bellezas ignoradas:
las admirables ensenadas,
los archipiélagos del Sur.

¡El Sur! La rica, hermosa cuna,
de valiosísimas maderas,
y luego el Norte... Otra fortuna
más grande aún que otra ninguna
¡las opulentas salitreras!

Es una tierra señalada
por el milagro del Señor.
Es la bellísima morada
de una nación privilegiada,
por su pujanza y su valor.

Hay un tropel de hombres fornidos
entre sus valles florecidos,
plenos de vida y juventud,
como jardines suspendidos
de un cielo eternamente azul...

Patria de "rotos" esforzados
que, como obreros o soldados,
nunca doblaron la cerviz,
y que su vida han prodigado
por el honor de su país.

Así es, magnífica y bravía,
esta adorada tierra mía,
donde transcurre nuestra suerte
y donde ansiamos algún día
dormir el sueño de la muerte...

ARMANDO SAEZ S.

CONCURSO DE DIBUJO



Claudio Arrau, famoso pianista chileno, enviado por **Fidel Correa**, Temuco.



Manuel Rodriguez, Héroe chileno, enviado por **Reinaldo Pizarro**, Santiago.



Ramón Freire, Presidente chileno, enviado por **Fidel Correa**, Temuco.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.—, el segundo, y un álbum de pintar el tercero.

RESUMEN: Oliverio, internado en el Colegio de Rocanegra, sorprende, conjuntamente con Mónica, la hija del rector, una entrada secreta a unos subterráneos donde moran los Contrabandistas Rojos. Después de muchas aventuras, Oliverio trata de salvar de la policía marítima al Capitán Enigma y sus hombres...





1. Precipitándose hacia el trozo de muralla que había quedado al descubierto, el rector no salía de su asombro al ver una escala. En ese preciso instante aparecía abajo, linterna en mano, el oficial que hacía las investigaciones en la escuela. —¿Qué significa este paso? —preguntó, extrañado, el rector. —Lo mismo puedo preguntar yo, señor rector, respondió amostazado el oficial. Tendrá que explicarlo usted a la justicia, porque es muy raro que este paso exista sin que Ud. lo conozca; no se haga el inocente.



2. El oficial iba a agregar algo más, cuando detrás del rector divisó a Pedro el portero: —¡Vaya! ¡Este es el hombre que busco! ¡Date preso, badulaque! Pero antes de que el oficial alcanzara a llegar hasta él, Pedro saltó hacia atrás y cerró la puerta de comunicación de la pieza: —¡Por el momento estoy a salvo! Pero ya me descubrieron; debo huir. ¿Y los muchachos? Si no me los llevo hablarán. ¡La suerte está jugada! ¡Me los llevaré aunque sea a la fuerza, porque no querrán venir.

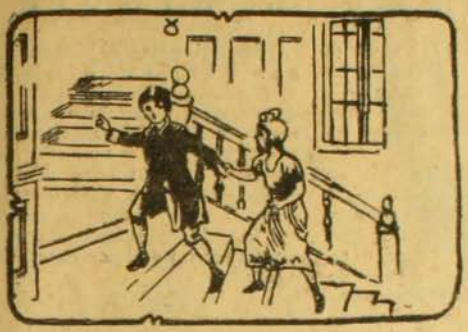


3. Mónica y Oliverio se disponían a bajar los primeros peldaños de la escala central, cuando vieron a Pedro que venía corriendo: —¡No hay tiempo que perder! ¡Vengan conmigo! —¿Y por qué vamos a ir nosotros? —trató de decir Oliverio. —¿Está loco, Pedro? —preguntó, enojada, la niña. —Ustedes tienen que seguirme; de lo contrario hablarán, dirán lo que saben y yo y los demás estaremos perdidos... ¡Vamos! —Cálmese, Pedro, dijo entonces Oliverio, decidido, viendo que así no estaba tranquilo.



4. El hombre estaba desesperado y Oliverio agregó: —Váyase tranquilo, Pedro, Mónica y yo no hablaremos. Mónica aprobó en silencio, cogiéndose del brazo del muchacho. Comprendían ambos la gravedad del momento. Si bien es cierto que esos hombres eran contrabandistas, siempre habían ayudado a los pobres del pueblo... —¡Gracias, muchachos! —dijo Pedro, conmovido. Nos embarcaremos entonces, pues el Capitán Enigma tiene listo el velero. ¡Gracias, y adiós! Gracias por todo...

de ROCANEGRA





5. Después de la despedida, los niños volvieron a entrar rápidamente en la escuela. —¿Qué haremos ahora? —preguntó, temerosa, Mónica—. Mi padre nos hará confesar la verdad... Tengo miedo, Oliverio... —No temas, Mónica. Lo mejor será afrontar decididamente al oficial. Nosotros no tenemos nada que temer. ¿Qué hemos hecho de malo? Ven, abriremos la puerta que, tras él, Pedro cerró con llave... —¿Y qué le diremos al oficial? ¿Oyes cómo golpea furioso?

6. —Calma, Mónica. Vas a abrir tú; aquí está la llave. Y le dirás la verdad; nada más. Yo no puedo presentarme, ya que tu padre me ordenó retirarme a los dormitorios. Le dirás, pues, que Pedro ha huído hacia la playa. Al fin, aunque lo persigan, ya será tarde para que lo alcancen. —¡Abrid en nombre del rey! —gritó en tanto el oficial con vox ronca. —¡Aguarde un instante, señor! —contestó Mónica, y dió vuelta a la llave, mientras Oliverio corría hacia los dormitorios.





7. En cuanto la puerta estuvo abierta, el oficial se encaró con Mónica: —Señorita, perdone, pero el tiempo apura, ¿dónde está el hombre que salió por esta puerta? ¡Es un fugitivo de la ley! ¿Es el portero, verdad?... —Sí, señor oficial. Es Pedro, el portero. Le he visto pasar corriendo; parece que iba hacia la playa. Si quiere usted cerciorarse, venga a mirar por esta ventana. El oficial se dirigió donde la niña decía, mientras el rector, pensativo, le seguía.

8. Mientras caminaba, el oficial no dejaba de murmurar, furioso: —Bien hablaba la gente; caramba con la escuela de las sorpresas ésta... ¿Dónde diablos está esa ventana, niña? —Aquí, señor; desde ella se ve todo el fondo de la casa y da hasta la playa —respondió Mónica, entrando a la otra habitación. El rector los siguió en silencio: en su escuela estaban sucediendo muchas cosas raras.

En cuanto se asomó a la ventana, el oficial alcanzó a divisar un bulto que iba ya perdiéndose entre las sombras, al acercarse a las rocas: —¡Ahí va ese miserable! ¡Debo alcanzarle mientras sea tiempo! La ventana estaba bastante alta y el militar corrió hacia la puerta sin dejar de hablar: —Seguramente cogeremos allí toda la banda... En buena hora. Su voz se perdió en el pasillo... ¿Cogerían a Pedro y al Capitán Enigma? (CONTINUARA)

CABRITO FILMS

presenta:





BERNARDO O'HIGGINS

Especial para "El Cabrito"
por HERNAN DIAZ H.

El 20 de agosto de 1778 nació, en Chillán, don Bernardo O'Higgins Riquelme. Sus padres, don Ambrosio O'Higgins —en aquel tiempo coronel de ejército— y doña Isabel Riquelme.

Su niñez la pasó en Chillán. Cursó las primeras letras en un convento de misioneros franciscanos, siendo el padre Francisco Javier Ramírez su primer profesor, por quien O'Higgins tuvo un gran cariño, llamándolo *taitita*. Luego, a los nueve años, acompañó a su padre a Santiago, cuando éste venía a hacerse cargo del Reino de Chile. O'Higgins marchó entonces a Inglaterra enviado por su padre, a fin de cursar estudios superiores.

Nueve años estuvo fuera de su patria. Durante ese tiempo, O'Higgins "adquirió regular instrucción en humanidades y algunos conocimientos de medicina y cirugía. En poco tiempo habló inglés con gran perfección y el francés con facilidad. Cursó los principios elementales de dibujo y música, y si no alcanzó a ser un artista regular, quizás el chileno más apto para trasladar al papel un paisaje". Además, todo esto le había servido para adquirir un gran acervo cultural, que lo distinguía ante los demás, por su seriedad, aire reposado, la concentración que ponía en sus cosas y la actitud siempre de un carácter acentuado.

Más tarde trabó amistad con americanos distinguidos, entre los que descollaba el venezolano Francisco Miranda, con quienes compartió siempre las ideas de "emancipación de las colonias americanas". Esto despertó en O'Higgins un sentimiento de libertar a su patria, idea que jamás abandonó hasta no ver realizada. Aun cuando casi no conocía a sus padres, por los cuales mantenía siempre un espíritu de gratitud en sus cartas, les escribía muy a menudo e incluso "en medio de su escasez y sus apuros, reprimiéndose, compró un piano para su madre, que le traería de regalo, cuando volviera a Chile".

Por diversas circunstancias, dos años —en Cádiz— debió soportar O'Higgins las mayores amarguras y privaciones. En vano escribía O'Higgins a sus padres. Así pasó mil penurias, teniendo que lavarse y remendarse la ropa él mismo. Todo esto le acarreó una grave enfermedad, que lo tuvo a las puertas de la muerte, viéndose para ello obligado a vender el piano que tenía de regalo para su madre. Pero su cultura le había templado un hombre de carácter sereno y ecuánime en todas sus resoluciones.

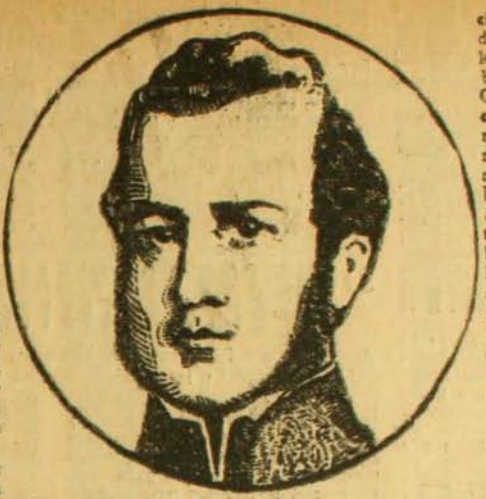
Sólo en 1802 pudo regresar a Chile. Tenía entonces 23 años. Su padre había muerto, haciéndolo heredero de toda su fortuna consistente en la "extensa hacienda de las Canteras, cerca de Los Angeles. O'Higgins dedicó entonces su vida a administrar la hacienda y a atender a su madre y a su hermana. Así pudo conocer y querer más a su patria. Sin embargo, jamás se esfumaron en él los sentimientos de libertar a su patria. Para ello, se escribía con personajes de Santiago y Buenos Aires que abrigaban las mismas esperanzas.

En 1811, en reconocimiento a sus méritos de patriota abnegado y desinteresado, fué elegido diputado ante el Congreso, y luego, miembro de la Junta de Gobierno, General en Jefe del Ejército, cargos en los cuales siguió dando pruebas concretas de su intenso afán de servir a la patria.

Iniciada la guerra de la Independencia, O'Higgins se puso al mando de su ejército y marchó al frente de batalla. Aun más, dando otra prueba de abnegado patriotismo en defensa de los intereses de la nación, no vaciló en entregar el mando de las tropas a José M. Carrera, evitando así una guerra civil que habría ensangrentado el suelo chileno, a la vista del enemigo. Junto con Carrera revistaron los cuarteles y llevaron adelante el ataque contra las fuerzas realistas.

Siempre dió O'Higgins prueba de valor y un alto espíritu de sacrificio, en aras de la patria. Especialmente en Rancagua, en donde al grito de "O morir con honor o vivir con gloria", y aun cuando la batalla estaba perdida, supo abrirse paso entre el fuego y las bayonetas, dando un alto ejemplo de civismo, que sus compañeros

emularon siguiéndole atrás.
Dos años debió trabajar O'Higgins en Mendoza, hacia donde había huido después del Desastre de Rancagua, en compañía de su madre y hermana, para reorganizar el ejército y luchar nuevamente por la libertad de su patria, su más noble anhelo. Allí fué plenamente acogido por el General San Martín, quien lo ayudó favorablemente. Burlando miseria y hambre, sin dinero y venciendo mil dificultades, formó el Ejército de los Andes, que estuvo al mando del General San Martín. Y el 12 de febrero de 1817, en la gloriosa batalla de Chacabuco, lograban vencer a las fuerzas realistas, abriendo una nueva etapa para Chile: la Patria Nueva.
Elegido Director Supremo de la nación que él mismo había libertado, cargo ofrecido al General San Martín, y que declinara en favor de O'Higgins, debió éste emprender una ardua y difícil tarea, para lo cual tuvo que reorganizar totalmente el país, sin tener un centavo en las arcas fiscales.
"Permaneció 5 años en el poder, y durante ese tiempo fundó varias instituciones de beneficencia, mejoró el régimen de las cárceles, organizó la hacienda pública, hizo abrir nuevas vías de comunicación, estableció nuevas escuelas, y, lo que es más admirable, creó un ejército que expedicionó sobre el Perú". En todas estas labores contó siempre con la cooperación efectiva y entusiasta de su Ministro de Guerra, don José Ignacio Zenteno. Y el 12 de febrero de 1818, aniversario de la Batalla de Chacabuco, proclamó la Independencia de Chile.
Pero el 19 de marzo de ese mismo año, el ejército chileno fué sorprendido en Cancha Rayada y derrotado. O'Higgins, herido en un brazo, no perdió la calma y el ánimo de continuar la batalla. Reorganizó el ejército y el 5 de abril de 1818, los chilenos derrotaban a los realistas en la Batalla de Maipú.
O'Higgins, con su brazo atado al cuello, concurrió al campo de batalla, cuando ésta ya llegaba a su término.
—Gloria al salvador de Chile —exclamó, al abrazar a San Martín.
—La patria no olvidará jamás el nombre del soldado que en esta forma se presenta al campo de batalla —contestó el General San Martín.
Otra vez victorioso, O'Higgins empezó por continuar la obra que había dejado inconclusa. Para ello se propuso, primero, ocupar todo el territorio nacional —especialmente el Sur— y llevar a cabo la empresa que se había propuesto San Martín, esto es, luchar por la independencia del Perú. Ello era necesario para asegurar la Independencia de Argentina. Grandes sacrificios costó esta empresa a O'Higgins, pues se dispuso a formar una Escuadra Nacional, a fin de establecer su dominio en el mar. Asesorado por su Ministro Zenteno, y luego de vencer dificultades inimaginables, la Expedición Libertadora del Perú partió del puerto de Valparaíso, el 20 de agosto de 1820, al mando del General San Martín. Célebres son las frases de O'Higgins, que al contemplar la salida de las naves chilenas, exclamara: *"De estas cuatro tablas pende el porvenir de América"*.



Don Bernardo O'Higgins (1778-1842)

"Por otra parte, O'Higgins se dedicó activamente a organizar el país. Desde esa época empezó a usarse la bandera tricolor actual. Se reabrieron el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, clausurados durante la Reconquista. Se fundaron el Liceo de La Serena y varias escuelas. Se abrió el Cementerio. Se fundó un teatro. Se organizó un abasto para la venta de comestibles. Se organizaron las policías; se alumbraron las calles de Santiago; se creó la Alameda de las Delicias —hoy Alameda B. O'Higgins—, en donde los vecinos de la capital recreaban su espíritu, respiraban aire fresco y en donde las damas lucían sus primores."
Para muchos, O'Higgins era un dictador. Gobernaba sin una Constitución que controlara sus propias determinaciones. Acosado por los malos rumores que circulaban en su contra, dictó la Constitución de 1818, aun cuando ésta sólo existió nominalmente. Luego, el fusilamiento de los hermanos Carrera, el asesinato de Manuel Rodríguez y otros graves hechos hicieron perder la simpatía y cariño de que gozaba el Director Supremo de la nación. Presionado por intrigas y sediciosas calumnias, abdicó el mando el 28 de enero de 1823.
"La sala del Consulado ese día estaba llena de gente. Ante un tumulto producido en el salón, puesto de pie, O'Higgins exclamó: "No me atemorizan los gritos sediciosos ni las amenazas. Desprecio hoy la muerte, como la he despreciado en el campo de batalla. No puedo ni debo seguir la discusión iniciada en la forma que ha tomado".
Y cuando se convenció de que no le quedaba otro camino que retirarse, se puso de pie otra vez, se despojó de la banda que usaba como distintivo del mando, y dijo: "Siento no depositar esta insignia ante la Asamblea Nacional, de la que últimamente la había recibido. Siento retirarme sin haber consolidado las instituciones que yo había creído necesarias y propias para el país y que yo había jurado defender. Pero me llevo al menos el consuelo de dejar a Chile independiente de toda nación extranjera, respetado en el exterior y cubierto de gloria por sus hechos de armas. —Y después de colocar la banda sobre la mesa, agregó—: Ahora, soy un simple ciudadano."
Pidió en seguida se le acusara de los crímenes y desgracias causadas por él, y concluyó, abriéndose al mismo tiempo la casaca y mostrando el pecho desnudo, diciendo: "Tomad de mí la venganza que queráis: aquí está mi pecho." Tan digna y valiente actitud produjo instantáneamente en el público una generosa reacción: "¡Viva el General O'Higgins!", recibió por respuesta.
Se fué entonces al Perú, con su madre y hermana. El Gobierno peruano le cedió la hacienda Montalbán, en reconocimiento a los favores prestados a ese país. Falleció el 24 de octubre de 1842. Sus restos fueron traídos a Chile en 1869, descansando en un severo monumento en el Cementerio General de Santiago. "Así terminó su vida el más grande de los Padres de la Patria, el creador de Chile independiente".

Hernán Díaz H.

BUZON DE "EL CABRITO"

Emilia Coulon Cespedes, Uruguay.—¿Qué es de ti, querida amiga y colaboradora de "El Cabrito"? Esperamos tus noticias.

Luis Ramiro Sánchez, Santiago.—Tu colaboración aparecerá, pero hay que tener un poco de paciencia.

Edith Malinowsky S., Villarrica.—Describeños esos lugares donde habitas en composiciones cortas; envíanos pequeñas leyendas y prosas; te resultarán mejor. Ya verás.

Manuel Cangas C., Valparaíso.—Aparecerán tus composiciones; puedes llegar a escribir bien si te esmeras.

Benito Bravo V., Ñipas.—Vieras tú cuántas composiciones intituladas "Invierno" o "Lluvia" han llegado... Por eso les pedimos a todos ustedes que sean más originales y escriban sobre lo que ve cada uno donde viven. Gracias por tus afectuosos saludos.

Jorge Baeza A., Valdivia.—Puedes enviar tus colaboraciones dibujadas en cualquier tamaño, siempre que sean hechas en cartulina blanca y con tinta china negra.

Sina.—Rogamos des tu nombre, pues la anécdota debe venir firmada; se publicará en el N.º 313.

S. O. S., **René Cifuentes**, Correo Coquimbo, solicita las siguientes poesías: "El Canto del Cisne", "Cómo nació El Quijote", "Oración Patriótica" y "A Mi Bandera".

Isabel Mujica P., Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes, solicita las poesías: "De pantalón largo" y "Resignación".

Hugo Campos, Hospital Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes; solicita las siguientes canciones: "Murmullo", "Celos", "Tus lindos ojos" y "Angelitos negros".

Katherine Cummings, Población 5 de Abril, Casa 9, 1er. Sector, San Felipe, Chile, solicita las siguientes canciones: "Granada", "Adiós, mi pequeño oficial de la Guardia" (en inglés o castellano), "Príncipe" (tango), "El día que me quieras".

Heloisa G. Gandra, señorita brasileña, Rua Domingos de Morais 1192, Sao Paulo, Brasil, solicita correspondencia con muchachada universitaria de Chile.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Soy principiante, y ruego a los compañeros filatélicos me ayuden con sellos. Les agradezco de antemano.
HERIBERTO LAGOS, Independencia 588, RANCAGUA, Chile.

Doy 30, 58 sellos mundiales por 25 y 50 sellos de Centroamérica, México, Uruguay, Portugal, Rumania, Egipto, Colombia, Suiza, Polonia, Austria, Dinamarca y de las colonias de todo el mundo: rechazo los rotos.
PEDRO ALEGRIA, Marcoleta 62, SANTIAGO, Chile.

Deseo canje con filatélicos de cualquier país, prefiero bolivianos y uruguayos. Restituyo en igual cantidad con sellos mundiales, en especial de Nicaragua. Completa honradez y rapidez.
MIGUEL PORTA MASAYA, NICARAGUA.

SIGUE CON TODO EXITO EL CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio, en colaboración con "EL CABRITO" y la audición "Aladino y su Compañía Maravillosa".

En nuestros números anteriores hemos dado a conocer nuestro Concurso de Radio Infantil. Este consiste en que todos los niños que tengan aptitudes, ya sea para canto, poesía, imitadores o músicos y deseen tomar parte en este concurso, deben presentarse para inscribirse en las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición: ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, dirigida por Héctor Carrión.
Los otros niños también pueden participar, enviando un cupón con el nombre del artista que más les ha gustado.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES:

Un primer premio de $ 1.000.—
Un segundo premio de $ 500.—
Un tercer premio de $ 200.—
Tres cuartos premios, cada uno de una suscripción anual a "EL CABRITO", y treinta premios más de consuelo.
También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:
Un primer premio de $ 500.—
Un segundo premio de $ 300.—
y 50 premios consuelo.
Este gran concurso finalizará con una hermosa fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.
¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....
Remitidos por .....
Dirección exacta .....
Ciudad ..... Casilla .....

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 83 Y CE 1174.

FILATELIA

(CONTINUACION)

por ESTEBAN SCARPA

1939 Fragata "Sarmiento".
310 5 c. azul verde.

1930 Conm. del XI. Congreso de la Union Postal Universal.
311 5 c. rosa y carmín (alegoría UPU).
312 15 c. azul pizarra (Palacio del Corr. y Tel.).
313 20 c. Azul (escudo).
314 25 c. verde (Cataratas de Iguazú).
315 50 c. sepia (Cerro Bonete).
316 1 peso pardo lila (alegoría XI Congr. U. P. U.).
317 2 pesos lila rosa. (Argentina, tierra de promisión).
318 5 p. c. violeta (lago Frías).

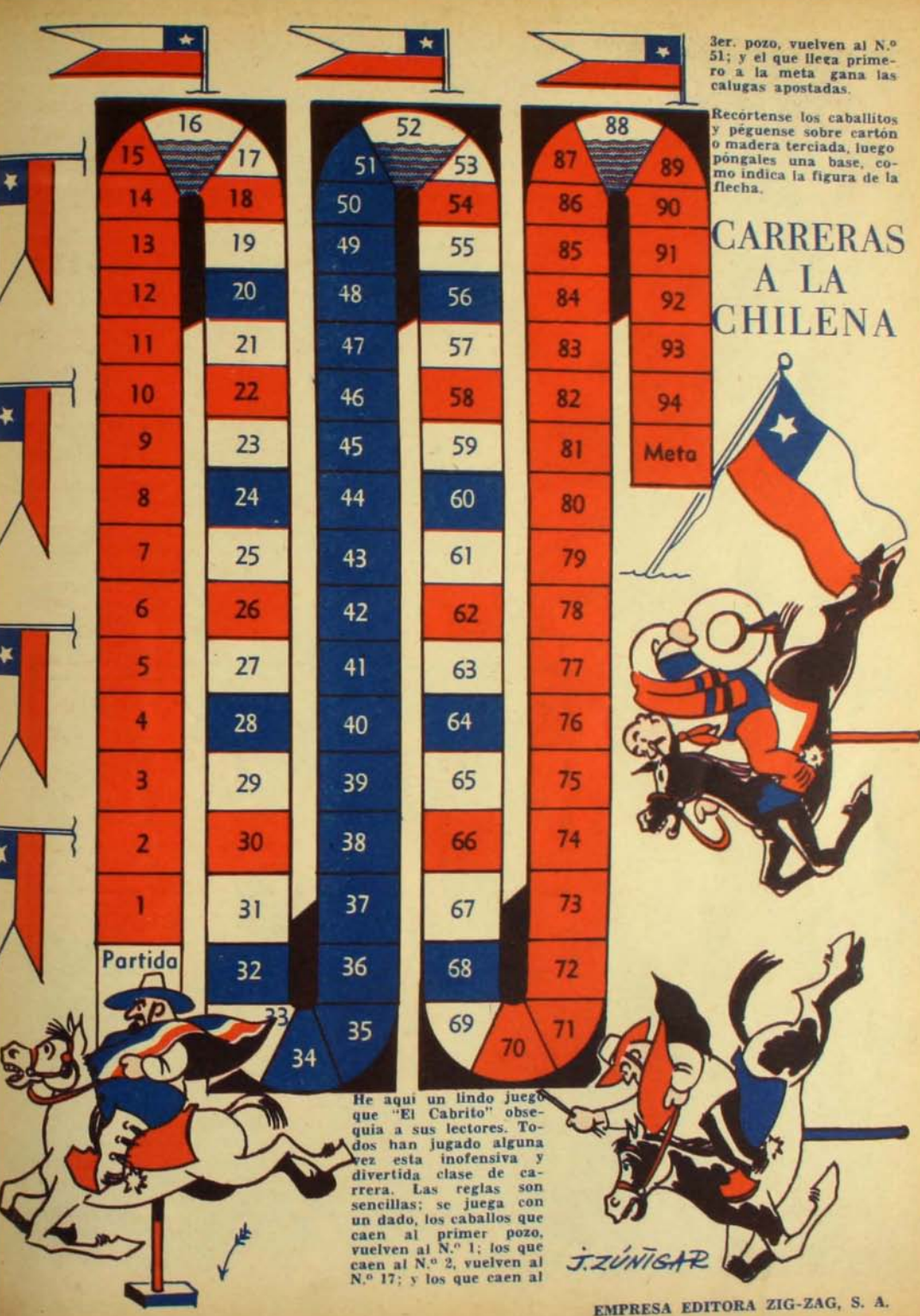
1939 Conm. del Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular.
319 5 c. verde azul.

1939 Fonopostal (para franquear discos fonopostales).
320 1 peso 18 c. azul y negro.
321 1 peso 32 c. azul.
322 1 peso 50 c. pardo rojo.

En nuestro número 309 daremos algunas estampillas correspondientes a estas emisiones.

(CONTINUARA)

CARRERAS A LA CHILENA



He aquí un lindo juego que "El Cabrito" obsequia a sus lectores. Todos han jugado alguna vez esta inofensiva y divertida clase de carrera. Las reglas son sencillas; se juega con un dado, los caballos que caen al primer pozo, vuelven al N.º 1; los que caen al N.º 2, vuelven al N.º 17; y los que caen al 3er. pozo, vuelven al N.º 51; y el que llega primero a la meta gana las calugas apostadas.

Recórtense los caballitos y péguense sobre cartón o madera terciada, luego póngales una base, como indica la figura de la flecha.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

(LEYENDA ARAUCANA)

EL PILLAN

HACE MUCHO tiempo, el Pillán tenía dominado a los indios que vivían a orillas del lago Llanquihue, a los que hacía beber chicha, a fin de que se olvidaran de sus deberes y familias. Sacudía los montes y hacía que el volcán Osorno vomitase lava y fuego, y que el Tronador espantara a los indios con sus truenos y rayos; por eso, ellos, había veces que no tenían ni qué comer, encontrándose sus campos destruídos.

En una quebrada, la más lejana de la cordillera, vivía una "Machi", arrugada como una pasa, de tan vieja que era; ésta trataba de buscar un remedio a tanta maldad de parte del Pillán para con los indios. Una noche soñó, y en el sueño vió lo que tenía que hacer para salvarlos. Congregó a todos los caciques, y les dijo:

—El Pillán tiene su guarida en el fondo del cráter del volcán Osorno. Hay que encerrarlo; pero para eso es indispensable que una rama de nuestro árbol sagrado, *el canelo*, caiga dentro del cráter. Si una niña tan linda como la flor, y tan buena como una paloma, quiere dar su vida por que se salve su pueblo, se encontrará la manera de que un gajo de canelo llegue hasta el fondo del volcán.

La niña más linda que había era *Lirayén*, preciosa como una noche de luna, bondadosa como una santa. Pero su padre, el cacique Lonquihue, no podía aceptar que su hija fuera la que tuviese que morir.

—¡No llores, padre mío —le dijo ella—. Si salvo a mi pueblo, moriré feliz. Llévame allí donde el bosque es más espeso, y en donde los árboles echan tantas flores, que su perfume hace perder el sentido.

La llevaron donde ella había pedido, y a los pocos minutos perdió el sentido. Luego se vió a un águila, que del corazón de ella sacó un gajo de canelo, que lanzó al cráter del volcán.



EL CABRITO

R. N.º 308
ARECE LOS MIERCOLES
ntiago de Chile, 17 - IX - 1947
ECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



NUESTROS EMBLEMAS NACIONALES





En 1834, a petición del Presidente don Joaquín Prieto, se dió a nuestro escudo la forma actual. En un campo mitad azul y mitad rojo se destaca la estrella de plata, que es el blasón que nuestros aborígenes ostentaron siempre en sus pendones. Los soportes representan un cóndor, el ave más fuerte y animosa que puebla nuestros aires, y un huemul, el cuadrúpedo más raro que habita en nuestras sierras. La corona naval que llevan en la cabeza recuerda el triunfo de nuestras fuerzas marítimas.

Nuestra bandera actual fué decretada por el Gobierno en 1819, y su autor fué don Gregorio Andía y Varela. El rojo significa la sangre derramada por nuestros antepasados en su afán de liberación; el blanco, la pureza y majestad de las nieves cordilleranas; el azul, la bondad de nuestro cielo, y la estrella en el campo azul, la calidad de república unitaria.

PRIMERAS BANDERAS



La primera bandera nacional fué decretada durante el gobierno de don José Miguel Carrera, en 1812. Se componía de tres fajas horizontales: azul, blanca y amarillo.

En 1817 O'Higgins adoptó como bandera del Estado de Chile un pabellón tricolor de igual forma que el anterior, sólo que la faja amarilla era substituída por una roja.

PRIMEROS ESCUDOS

El general Carrera estableció en 1812 el uso de este primer escudo de Chile, con las frases latinas: "Después de las tinieblas, la luz" y "Por la fuerza o la espada".

En 1819 se le substituyó por este otro, que, en un campo azul, rodeado de un arreglo armonioso de armas de guerra y ramas de laurel, ostentaba la palabra libertad.





AÑO VI - N.º 208
17 - IX - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

18 DE SEPTIEMBRE EN LA MONTAÑA



Aquí en la verde soledad del peumo
canta mi corazón versos de Chile,
alfalfa musical y trigo nuevo,
cielo puro de tordos y de trile.

Dieciocho de Septiembre en las ramadas,
tendidas por los huasos de mi tierra
para mojar en vino la tonada,
mariposa borracha de vihuelas.

Las manos montañesas las alzaron
con fragancia de maquis y laureles,
para bailar la cueca —punta y taco—
que gira y salta como un trompo verde.

La cantadora —lengua de cigarra—
entre bullas de espuelas y chamantos,
sobre las niñas de almidón que bailan,
baten cogollos y refranes blancos.

Hay señales de amor en los pañuelos
y en las enaguas de almidón que suenan;
agujas de esperanzas y luceros
va enredando el rumor de las espuelas.

Y el día de la patria, por el campo,
no tiene ni soldados ni desfiles;
pero en los altos corazones huasos
se mece el noble tricolor de Chile.

Por los guindales de los "huifa y huifa",
en rodeo de amor corren los huasos,
pinta el vino su alegre lagartija
en vidrios de pupilas y de vasos.

Aquí en la verde soledad del peumo
canta mi corazón versos de Chile,
y endomingados huasos de romero
endieciochan los frescos toronjiles.

MANUEL GANDARILLAS.
(Chileno).





PRIMERA JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO

José Gregorio Argomedo redactó la siguiente esquela de invitación, que se repartió el día 13 de septiembre: "Para el día 18 del corriente espera a usted el muy ilustre señor Presidente, con el ilustre ayuntamiento, en la sala del Real Tribunal del Consulado, a tratar los medios de seguridad pública, discutiéndose allí qué sistema de Gobierno debe adoptarse para conservar siempre estos dominios al señor Don Fernando VII."

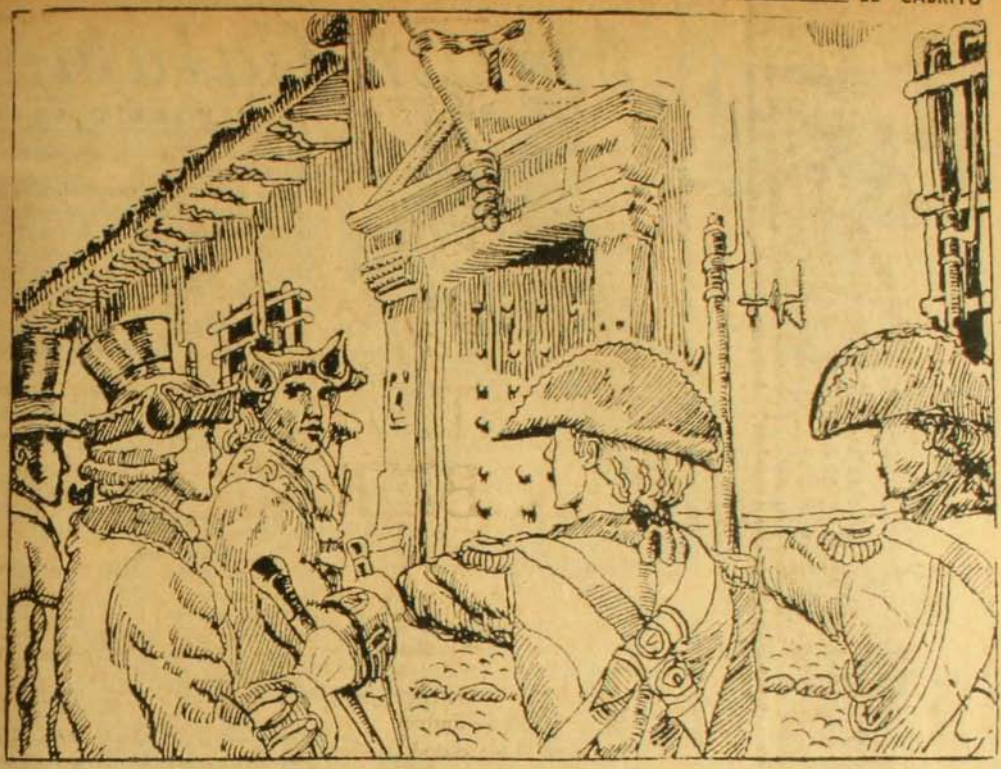
El 18 de septiembre de 1810 fué un hermoso día primaveral. A las 9 de la mañana congregábase el Cabildo Abierto en el salón de honor del Consulado, que ocupa el sitio donde hoy está el palacio de los Tribunales de Justicia.

Todos los alrededores del edificio estaban llenos de público, ciudadanos justamente curiosos.

Ante una concurrencia que llenaba el recinto hizo su entrada el Conde de la Conquista, acompañado de su secretario Argomedo y el asesor Marín, y tomaron asiento en los sillones del estrado o tarima.

Luego el anciano Presidente, poniéndose de pie, dijo, mostrando la insignia del poder: "Aquí está el bastón, disponed de él y del mando", y agregó, dirigiéndose en seguida a su secretario: "Significad al pueblo lo que os tengo prevenido". Argomedo se levantó y pronunció un corto discurso. Habló después en representación del Ca-





bildo, su procurador, don José Miguel Infante, quien propuso crear una Junta de Gobierno, idea que fué resistida por algunos españoles presentes.

Casi todos los concurrentes se pusieron entonces de pie, y gritaron repetidas veces: "¡Junta queremos' ¡Junta queremos!"

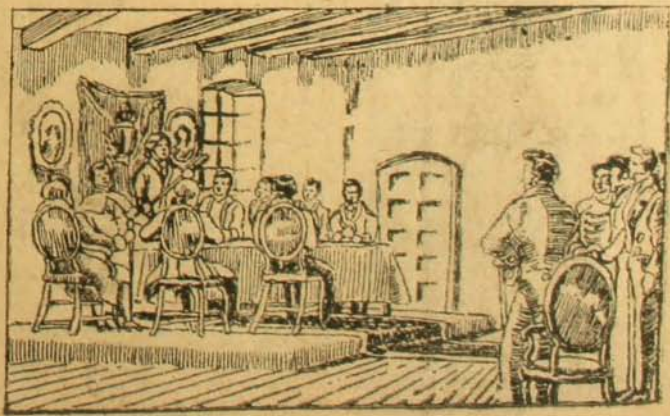
Por aclamación general se designó la siguiente Junta:

Presidente, Don Mateo de Toro y Zambrano; Vicepresidente, Obispo José Martínez Aldunate: Vocales: Juan Martínez de Rozas, Fernando Márquez de la Plata, Enrique Rosales, Ignacio de la Carrera y Francisco Javier Reina: Secretarios: Gaspar Marín y Gregorio Argomedo.

Esta Junta de Gobierno debía regir los destinos de Chile mientras volvía al trono el rey de España, prisionero de Napoleón, pero en verdad, era el primer paso que los chilenos daban para separarse definitivamente del Gobierno español.

El Cabildo se disolvió a las tres de la tarde, mientras alegres repiques de campanas anunciaban al pueblo la instalación de la primera Junta de Gobierno Nacional. En todas partes se hicieron manifestaciones de júbilo: y hacia los mas apartados lugares corrían jinetes llevando la buena nueva.

El 18 de septiembre se celebra desde entonces como fiesta nacional.



Grandes valores NACIONALES

Para Preparatorias

LA CENICIENTA, por Damila Duerde. La historia que siempre se escucha con placer y grata a todos los niños del mundo. $ 20.— De lujo $ 30.—

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, por Blanca Santa Cruz. Una lección delicada que se oculta en una leyenda encantadora. $ 20.— De lujo, $ 30.—

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Una historia llena de emoción y colorido, envolviendo una sana y perdurable lección. $ 20.—

CUENTOS ARABES. Conjunto de leyendas orientales seleccionadas en un hermoso volumen. $ 20.—

CUENTOS DEL NANO, por Dora Lastarria. Hermosos cuentos con bellas lecciones para todos los niños. $ 20.—. De lujo, $ 40.—

DOCE CUENTOS VERIDICOS, DOCE CUENTOS DE HADAS, DOCE CUENTOS DEL MAR. Narraciones llenas de encanto por Damila Duende. $ 10.— cada uno

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD, por Antonio Acevedo H. Un libro que dejará un recuerdo grato y duradero en la mente de todo lector De lujo, $ 30.—

Para Primer Ciclo de Humanidades

Recomendamos especialmente los libros de nuestra Colección ULISES, por la aventura, la agilidad y la pureza de sus argumentos.

BAJO LA CRUZ DEL ALERCE, por Camilo Eterio. Hermosa biografía de un colono de Valdivia contra los rigía novelada que contiene la lucha feraz contra los elementos del clima y la adversidad. $ 10.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Colonne. Obra que obtuvo el Premio Zig-Zag de 1945 por su audacia, la intensidad de su emoción y la fantasía intrépida que alientan sus páginas $ 10.

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. Narración novelesca de la Conquista de Chile, saturada de cariño por la tierra y por su raza $ 10.—

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese US. $ 0.05 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

Casilla 84-D, Santiago de Chile.

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

—Deliciosamente. Digame, ahora, ¿por qué camino debo ir para llegar hasta el agua que canta?

—Más vale que te quedes junto al pollo que se dora —le respondió el gordo.

—Las dos cosas se pueden combinar. Yo no desprecio tan magnífico desayuno, pero anhelo ver de cerca la cascada que me arrulló toda la noche.

—Ayer la divisamos desde el bote.

—Si; pero a la distancia parece muda. Voy a verla.

—No te demores mucho, que esto va a estar listo en diez minutos.

—Y trae a Pancho, que si se pone a hacer cálculos no saldrá hasta mañana.

No bien salía Araya, cuando entró Peta con el balde humeante de leche tibia.

—"Benhaiga" con el "jutre" divertido —dijo al entrar.

—¿Quién?

—El que estaba sentado en una piedra, al lado de afuera, haciéndose el que escribía y mirando como tonto para la montaña. Se hacía el disimulado, y me estaba esperando a mí.

—¿Cómo lo sabes?

—¡Bah! Antes que me allegara estaba diciendo: "De lejos es muda". Yo entonces pensé: "Este quiere que le hable; pero se va a quedar con las ganas". Entonces él dijo: "No se sabe si es de niebla o de gasa". Entonces yo casi le dije: "Soy de carne y hueso, y si no lo cree, atoque". Y después que yo había pasado él me dijo: "Es una cinta de azucenas".

Aquello fué el colmo, y nuestros amigos ya no pudieron contenerse más, rompiendo a reír en sonoras carcajadas.

¡Decirle cinta de azucenas a la Peta! ¡Era lo más gracioso que pudiera ocurrir!, y la equivocación de la muchacha se explicaba fácilmente.

Cuando se enjugaron las lágrimas de su risa, la Eugracia preguntó:

—¿Nunca te habían dicho nada parecido?

—Muy parecido, no. Chongo me suele decir que parezco ternerona de raza, pero no es bien igual. Son divertidos éstos del puerto . . ¡y allí anda el otro!, y también parece que anda pensando en alguna. ¡Y lo pije que amaneció!

En efecto, Marín, acicalado de pies a cabeza, de corbata clara (una corbata de cabecitas de caballos, muy adecuada para el campo), altas botas flamantes, sobretodo gris y jockey del mismo color, se paseaba por el corredor del frente.

Estaba satisfecho de su tenida, aunque le preocupaba la combinación de botas y sobretodo. Bien hubiese querido evitarlo: pero el friecito matinal lo tornó prudente: un romadizo en esas circunstancias habría sido francamente fatal.

También él como los otros se sintió atraído por el tufillo que exhalaba la cocina; pero no consideró propio manifestar mucha confianza. Aguardaría, paseándose, a que lo invitaran.

—Llámalo, Ricardo —insinuó la Marieta—; dile que venga a ayudarnos.

Pero el Gordo había desaparecido.

Sólo después de algunos instantes de indagación lo divisaron en el rincón más obscuro de la enorme cocina, en cuclillas, saboreándose . . .

¡Y a uno de los pollos le faltaban las dos patas!

—¡Gordo infame! —le increpó la Chilotita—. ¡Te aprovechaste de la ocasión! ¡Y mientras la Peta nos hacía reír, empezaste tu tarea!

—Prima del alma, no te enojes. Fué para probar el punto en que se hallaban. Les faltan cuatro minutos y medio. Voy a llamar al poeta y al ingeniero.

El desayuno fué una fiesta. También los acompañaron doña Mercedes y don Rafael, que sonreían satisfechos ante la alegría de los niños.

La Peta atendía a todos, y de vez en cuando se quedaba absorta contemplando a Araya, que había dejado su cuaderno al lado del plato.

Tantas fueron las distracciones de la muchacha, que al fin llamaron la atención de doña Mercedes.

—¿Qué te pasa, niña? —le preguntó.

—No me pasa nada —dijo la aludida, saliendo a tranco largo del comedor.

La Eugracia, Marietta, Chilotita y Osorio, es decir, los que sabían la equivocación de la Peta, no pudieron de nuevo contener la risa, mientras los demás se preguntaban la causa de tal hilaridad.

—Vamos, Araya —le dijo entonces el Gordo—. ¿Conque la Peta te parece una cinta de azucenas?

Esta vez todos se rieron, menos el poeta, que se puso pálido de ira. ¡Siempre Osorio con sus bromas pesadas!

Pero cuando se impuso de lo ocurrido, también se rió de buena gana, y lo invadió un íntimo sentimiento de

alegría: se presentaba la ocasión de leer los versos.
—En realidad —dijo—, no pensaba en la Peta en esos momentos, sino en la cascada.
Y mostró el cuaderno.
—¡Que lea la poesía! ¡Que la lea! —gritaron todos.
La satisfacción del poeta se leía en sus ojos. Sin embargo, no podía acceder, así de repente. Diría que estaba aún sin pulir. Pero un gran peligro de perder la ocasión se presentó entonces: Pancho empezaba a hablar del volumen y de la altura de la caída de agua, y si la atención se desviaba en tal sentido, ya no había lectura.
Se levantó, pues, y empezó:
—*"La Cascada"*.
—Creí que ibas a decir: "La Peta".
—No interrumpas, Ricardo —ordenó don Rafael, tratando de ponerse serio.
Y Araya empezó de nuevo:

LA CASCADA

De lejos, es muda
la frágil cascada,
y no se adivina
si sube, si baja,
si es de humo, de nieve,



de niebla o de gasa:
Es sólo una cinta
de azucenas lánguidas,
que rayan de blanco
la oscura montaña.

(CONTINUARA)

Grano de Arena



De NORA LAFLOR, Copiapó.

La mujer chilena se ha distinguido siempre por su belleza y finura. Grandes personalidades que han pasado por Chile se han deslumbrado ante la inigualable hermosura de ciertas damas chilenas, tales como: doña Ana María Cotapos, Javiera Carrera, María del C. Alcalde y tantas otras.



De GUILLERMO TAGLE CUEVAS, Los Angeles.

Gracias a un adelanto de menos de 24 horas, Magallanes es chileno, pues, el 21 de septiembre de 1843, a las 2 de la tarde, el entonces capitán de fragata don Juan Williams Rebolledo, en cumplimiento de la orden del Presidente Bulnes, tomó posesión del Estrecho y de su territorio. Al día siguiente, el 22, a las 11.30 de la mañana, llegaba la fragata francesa "Phaeton", con iguales propósitos, pero Chile se le había adelantado. Cuatro años más tarde se fundaba allí la ciudad de Punta Arenas.



De MARIO GONZALEZ A., Talcahuano.

Poco después del triunfo de la Revolución de 1891, a la que tan ardua y valientemente aportó su concurso el ilustre general don Estanislao del Canto, éste fué enviado en comisión a Europa.
A su fama de valiente y buen táctico, unía la de buen tirador. Donde ponía el ojo ponía la bala.
Con este antecedente, en una fiesta militar, en Bélgica, se le invitó a tomar parte en un concurso de tiro.
Todos esperaban que al primer disparo daría en la fama, pero no poca fué la sorpresa de la concurrencia al ver que ni uno solo de los cinco tiros ni siquiera se acercaba a ella, al contrario, todos habían caído desordenadamente. Sólo el sexto de ellos dió medio a medio en él.
Inmediatamente el general, con un pedazo de tiza, trazó, desde uno de los cinco impactos, una línea que, uniéndose al sexto, iba a tocar a otro impacto, y así sucesivamente.
Grande fué la sorpresa del público al ver aparecer finalmente una perfecta estrella, y oír decir al general: "ESA ES LA ESTRELLA SOLITARIA DE LA BANDERA DE MI PATRIA"



De ADRIANA LOYOLA, Chillán.

Las iniciales de los cinco buques que había en Iquique, el 21 de mayo de 1879: Covadonga, Huáscar, Independencia, Lamar y Esmeralda, forman la palabra Chile.



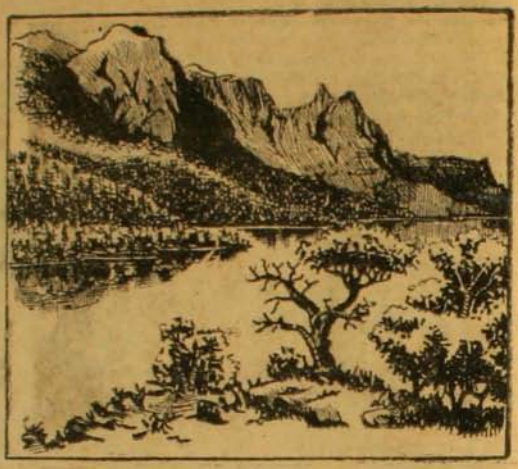
De CIRO ALVAREZ, Puerto Montt.

Puerto Montt fué fundado al iniciarse la segunda mitad del siglo pasado, 1858, por don Vicente Pérez Rosales, infatigable viajero y notable escritor chileno, autor de la obra "Recuerdos del Pasado", de gran importancia en nuestra literatura. El nombre de la ciudad es el homenaje rendido al entonces Presidente de la República, don Manuel Montt.

COMIENZA:

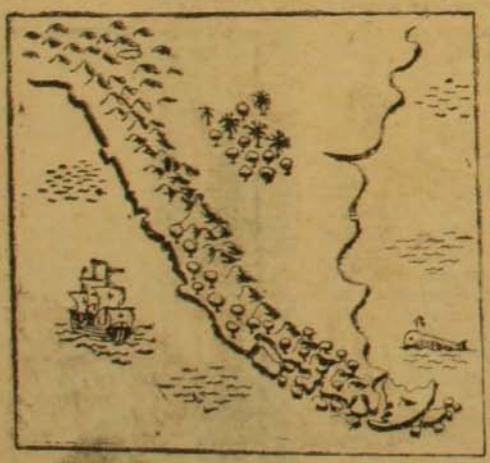
LA ARAUCANA

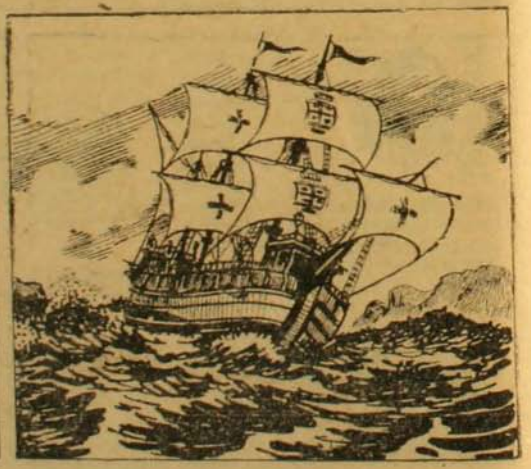




LA única obra de importancia que escribió Ercilla es LA ARAUCANA, poema narrativo, dividido en tres partes y 37 cantos. Ercilla dedicó 30 años de su existencia a este poema.
Alonso de Ercilla y Zúñiga nació en 1533 en Madrid, y murió en 1594.

Chile, fértil provincia, y señalado
en la región Antártica famosa,
de remotas naciones respetada
por fuerte, principal y poderosa;
la gente que produce es tan granada,
tan soberbia, gallarda y belicosa,
que no ha sido por rey jamás regida
ni a extranjero dominio sometida.





Es Chile, Norte, Sur, de gran longura,
costa del nuevo mar, del Sur llamado;
tendrá del Este a Oeste de angostura
cien millas, por lo más ancho tomado;
bajo el Polo Antártico en altura
de veinte y siete grados, prolongado
hasta do el mar océano y Chileno
mezclen sus aguas por angosto seno.

Y estos dos anchos mares, que pretenden,
pasando de sus términos juntarse,
batén las rocas y sus alas tienden;
más este impedido el allegarse;
por esta parte al fin la tierra hienden
y pueden por igual comunicarse:
Magallanes, señor, fué el primer hombre
que, abriendo este camino, le dió nombre.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGER





Pues en este distrito demarcado
por donde la grandeza es manifiesta,
está a treinta y seis grados el Estado
que tanta sangre ajena y propia cuesta:
éste es el fiero pueblo no domado
que tuvo a Chile en tan estrecha puesta,
y aquel que por valor y pura guerra
hace en torno temblar toda la tierra.

De diez y seis caciques y señores
es el soberbio Estado poseído,
en militar estudio los mejores
que de bárbaras madres han nacido:
reparo de su patria y defensores,
ninguno en el gobierno preferido;
otros caciques hay, mas por valientes
son éstos en mandar los preeminentes.





En lo que usan los niños, en teniendo
habilidad y fuerza provechosa,
es que un trecho seguido han de ir corriendo
por una áspera cuesta pedregosa
y al puesto al fin del curso revolviendo
le dan al vencedor alguna cosa;
vienen a ser tan sueltos y alentados
que alcanzar, por aliento, los venados.

Las armas dellos más ejercitadas
son picas, albardos y lanzones
con otras puntas largas enastadas
de la facción y forma de punzones:
hachas, martillos, mazas barreadas,
dardos, sargentas, flechas y bastones,
lazos de fuertes mimbres y bejucos,
tiros arrojadizos y trabucos.



ENTRE MATE Y MATE

por HENRIETTE MORVAN


LA CUECA



EL TEATRO Municipal de la capital de Chile, Santiago, estaba enteramente ocupado por el público asistente a la gran fiesta infantil que celebraban los escolares de Chile. El número principal de la fiesta era un concurso entre jóvenes aficionados a las artes, fueran éstas danzas, recitaciones o interpretaciones musicales. Para los triunfadores existían preciosos premios: una bicicleta, un par de patines, un pequeño aparato de radio. Muchos eran los inscritos para tomar parte en el concurso, y de entre ellos, después de una rápida prueba, se habían seleccionado doce. Ahora, en esa fiesta matinal, ante el entusiasta jurado, se presentarían los niños a cumplir con su número de programa. El público, formado en gran parte por alumnos de los diferentes planteles educacionales y por padres y amigos de los pequeños participantes, a más de los maestros y dirigentes del Bando de Piedad, se aprontaba a demostrar sus preferencias.

Una banda militar que amablemente se había ofrecido para amenizar la fiesta, dejó oír la marcha de Aída. Luego, uno de los organizadores anunció con voz clara:

—Señoras y señores, van ustedes a admirar a una pequeña cantante de diez años, que interpretará un *"tapatío" mexicano*. Adelante, señorita Luisita Valdebenito!

Se presentó una niña de trenzas rubias, graciosa y sencilla. Su voz era afinada, sin grandes condiciones; pero muy expresiva al modular las frases apasionadas del "tapatío", que así se llama una popular canción del país hermano: México.

Luisita Valdebenito fué muy aplaudida. A continuación se anunció a Francisco Piñeira Ramos, en un *zapateo americano*. El niño, de pantalón blanco y rostro pintado de negro, reía mostrando la blancura exagerada de sus dientes orillados por labios anchos y rojos, gracias a la pintura.

Pronto sus pies parecieron convertirse en hebras de telar que van de un lado a otro tejiendo. Sus zapatos con toperoles especiales marcaban acompasadamente el ritmo y su risueño rostro daba aún más entusiasmo y simpatía a su actuación. El público aplaudió sin economía de movimientos.

Como tercera presentación, apareció en el escenario una niña de apenas cinco o seis años, que, tan pronto fué anunciada como Fanny Gacitúa, comenzó a recitar muy de prisa unos versos de Rubén Darío, el gran poeta nicaragüense, que seguramente quedaban muy distantes de su comprensión infantil.

En seguida, Tulio Santelices, muchacho de doce a trece años, ejecutó al piano, con una admirable corrección, un difícil trozo de Schumann. Mucho debía haber estudiado para llegar a tocar así. Lo comprendió el público y fué generoso en su homenaje.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!



"El Cabrito" le ofrece la oportunidad de hacerlo en forma sencillísima; basta con que respondas a esta pregunta:

¿Cuál es el río más largo de Chile?

Entre las soluciones exactas, premiaremos

$ 500.-

A GANAR DINERO, NIÑAS Y MUCHACHOS!.... en varios premios. Pueden enviar cuantas respuestas quieran; pero cada una debe venir acompañada del cupón correspondiente.

La próxima semana daremos la lista de premiados y la solución exacta a nuestra pregunta.

Nombre .....

Dirección .....

País .....

CABRA-MAMA CUENTA

A continuación dos hermanas: Rosita y Juanita Covarrubias, cantaron una ranchera argentina, vestidas con sus trajes típicos. La canción era bonita y el entusiasmo que las dos niñas ponían en su interpretación hizo perdonar las fallas musicales... Fueron reemplazadas por un niño que hacía cómicas imitaciones de extranjeros, o sea que decía primeramente un verso en castellano y luego lo repetía como hubiera podido hacerlo un turco, un francés o un italiano. Los niños asistentes celebraron mucho este número. Batían palmas y se reían a carcajadas. Fué necesario, para hacerlos silenciar, que el niño repitiera su número.

Tras esto, una precoz bailarina de ocho años ejecutó el Danubio Azul, bailando en la punta de los pies. Panchito Carmona, que trató de recitar a continuación una fábula de La Fontaine, "La cigarra y la hormiga", en francés hubo de retirarse del escenario, mohino y casi lloroso, por haber olvidado la continuación del verso, precisamente en el punto en que la cigarra decía que no había podido aprovisionarse para el invierno porque pasara cantando el verano. Como si este olvido repentino hubiera emocionado demasiado a la niña que debía hacer el número siguiente del programa, salió ésta al escenario y fué inútil su empeño para ponerse de acuerdo con el pianista en la interpretación de una *rumba cubana* que debía cantar... Afortunadamente el niño Eduardo Marín, que también se había inscrito para cantar acompañándose con guitarra él mismo, se presentó y dejó oír la misma malograda *rumba*. Su voz era entonada y agradable, por lo cual se llevó nutridos aplausos.

Como penúltimo número apareció un niño de doce años, Julio Lanas, acompañado de dos perros fox-terrier, blancos con manchones negros. El público se demostró sorprendido, entonces el mismo niño anunció su número diciendo que él recientemente había enseñado a sus dos perros a contar y bailar. La alegría de los espectadores pequeños fué sin límites. Muchos de ellos habían asistido al circo y habían visto actuar animales, por lo cual se aprontaban a celebrar al "domador" y a sus alumnos.

El número fué de todo éxito. Mientras Julio Lanas hacía bailar polca a sus dos perros, elegantemente alzados en sus patas traseras, fueron éstos aplaudidos; mas, cuando Julio interrogó a sus dos alumnos, uno después de otro, haciéndoles contar, por medio de ladridos, los dedos que él les mostraba, la admiración sujetó durante breves momentos los aplausos y los gritos de júbilo. Esos dos perros eran un portento, y su profesor una maravilla.



Y así llegó el último número del programa, para el cual se habían inscrito dos niños: Gloria y Patricio, no dando su apellido.

En vista de que los mencionados niños no se presentaron oportunamente a los bastidores, o sea a la parte interior del escenario, uno de los muchachos organizadores, desde el proscenio, reclamó:

—Se ruega a los niños inscritos para el último número, o sea, Gloria y Patricio, que se presenten si se encuentran entre los asistentes.

Tan pronto terminó de hablar, desde uno de los palcos que dan sobre el escenario del teatro y quedan a escasa altura de las tablas, saltaron ágilmente dos pequeños de ocho a diez años, vestidos, él de *huaso* chileno y ella de campesina endomingada. Como si solo esperaran esta invitación, por entre los bastidores pasaron tres hombres guitarras en mano y una vez en el escenario, comenzaron a rasguear las cuerdas...

La parejita diminuta y bien vestida se sonrió jubilosa y un pañuelo blanco fué enarbolado en la mano de Gloria, mientras los taquitos de Patricio comenzaron a bailar una cueca, de esas de *punta y taco*.

¡Qué cueca más bonita! No la hubiera bailado mejor una pareja de maulinos. ¡Si ella tenía toda la gracia de la mujer chilena, y él toda la apostura del huaso diablo! ¡Sólo faltaban allí el verde potrero con sus álamos y espinos y el "potrillo" de *chicha* con naranja! Pero, a cambio de ese decorado, estaban en el Teatro Municipal de la capital de Chile, frente a los rojos sillones de terciopelo, ocupados por distinguidas damas y señores y ellos, los dos niños bailarines, que se inscribieran con los nombres de Gloria y Patricio, eran nada menos que los hijitos de uno de los más inteligentes ministros del Gobierno. Aquel era un digno final de fiesta que tenía su broche de oro. Si bonitos y celebrados habían sido los números mexicanos, argentinos, negros, ingleses y franceses, esa CUECA CHILENA, nacida del alma, era como el ramo de flores que corona la torta de la novia, como la bandera tricolor, puesta en el mástil de un barco o en el último piso de un rascacielos. ¡Era la patria puesta adelante, el orgullo legítimo de lo nuestro, el amor a la tierra que nos viera nacer!

¿Para qué decir que la cueca fué entonces la merecedora al primer premio? Pero ni Gloria ni Patricio aceptaron este obsequio. Ellos tenían padres que pudieran comprarle el juguete codiciado. Ambos, de común acuerdo, ofrecieron la bicicleta para que fuera sorteada entre todos los niños que habían tomado parte en la fiesta. Se consideraban premiados con el solo hecho de haber bailado esa cueca enseñada con amor por sus padres, ahí, en el Teatro Municipal de Santiago, la capital de Chile.

CONCURSO TEATRO DE TITERES:

ÑO TRANSITO Y ÑO ERASMO

(Premiado con $ 50.—)

NOTA: El telón se puede hacer pintando un paisaje de campo chileno, o bien hacer un rancho con techo de totora en un lado del escenario. Los personajes hablan junto a él, pues en la puerta se encuentra don Tránsito, y viene llegando don Erasmo con un atado de leña o espigas de trigo entre los brazos.



ERASMO.— Güenas tardes, Tránsito...

TRANSITO.— Qu'iubo, hermano Erasmo. ¿Llévaste la ternera al potrero?

ERASMO.— Sí, ooh... Ya la llevé.

TRANSITO.— ¿Y qué te parece lo qu'izo Toribio? ¡Se jué el ingrato de los mismos diablos! Too lo ha olvidao el muy desagradecío...

ERASMO.— Si no fuera mi hermano, ¡le partiría el alma!

TRANSITO.— Igual digo yo. Pero si vos te fuerai, también me iría yo...

ERASMO.— Nunca hay que irse de la tierra de uno, hermano. Y Chile es rebién bonito. Miren que irse al extranjero... ¡El muy estúpido!

TRANSITO.— Es cierto. Lo mismo que quiere hacer en otra parte debió hacerlo aquí, en su tierra.

ERASMO.— Y no hay como la tierra chilena: ¡too esfuerzo lo devuelve con creces, si se tiene paciencia! La pura verdá, Tránsito...

TRANSITO.— Yo nunca miento, hermano... Tato tiene siempre razón...

(Ño Tránsito, con grandes gestos, se pone a entonar su canción favotita.)

"Yo me llamo José Tránsito,
por esta sencilla razón
me dicen "Tato",
y me dicen Tato, ay sí, ay no"...

(Los dos hermanos se miran. De repente un solo pensamiento les aprieta el corazón, y, tomando uno el trigo o los leños, se van hacia el Sur, con la simpleza de sus vidas quemadas de sol y tierra, entonando al final una canción.)

TRANSITO.— Vamos, hermano, dejémonos de penas, que la tierra reclama nuestras juerzas... ¡Chile necesita hombres de pelo en pecho!

ERASMO.— Tenís siempre razón, Tato... Vamos a trabajar. Las penas se olvidan cantando...

LOS DOS.—
"Echame un [novillo por la [media luna, junto a la ban-[dera l'ihago la [atajá, y si no lo ataja [la yegua For-[tuna, mecón que lo [atajo con la [Colorá..."

FIN

HUMBERTO TAPIA Z.
Linares.



NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

Heroes de la INDEPENDENCIA



Manuel Rodriguez, uno de los más grandes guerrilleros de la época de la independencia chilena, que tantos dolores de cabeza diera a los tropas realistas, nacido en 1785 y muerto en 1818, asesinado, fué quien combatió heroicamente, por medio de sus guerrillas a Marcó del Pont y su terrible capitán San Bruno, desconcertando a ambos con sus audaces golpes y sembrando la confusión en el campo realista.

José de San Martín, heroe de la independencia argentina que coadyuvo eficazmente a la independencia chilena y peruana, nació en 1778 en Argentino. Educado en Madrid luchó en Bailen contra los ejercitos de Napoleon. De regreso a su patria, comprendio que para asegurar la independencia de Argentina debia cooperarse a la de Chile y Perú, por lo que en compañia del heroe de Rancagua, Bernardo O'Higgins, se dio de lleno a la organizacion del Ejercito Libertador.

Camilo Henriquez, religioso, que fué el primero en editar un periódico, llamado "La Aurora de Chile", destinado a fomentar las ideas emancipadoras y difusor de las ideas rebeldes en contra de la dominación española.

J. Manuel Carrera, uno de los hermanos Carrera, todos patriotas, y el que mas sobresalio entre ellos por su lucha en favor de la libertad de nuestra patria.

O'Higgins fué, indudablemente, quien sobresalio en todo el periodo de nuestra época de la independencia. Hijo de don Ambrosio, nacio en Chillán Viejo, en 1778. Fué el Director Supremo de la Junta de Gobierno establecido despues de la declaración de nuestra independencia. Murió en Lima, Perú, en 1842, donde se habia retirado voluntariamente por razones politicas.

Thomas Cochrane, marino inglés, que tomó parte activa en la independencia de Chile y Perú. Al regresar a su patria se le otorga el titulo de Contraalmirante.

ICONOCLASTA

TEATRO INFANTIL:

EL AUTOR DE LA BANDERA CHILENA

por
AGUSTIN GUTIERREZ CORDOVA

PERSONAJES:

Don Francisco de la Lastra.
Don Gregorio Andia y Varela.
Un amigo marino.
Narrador.

ESCENA: Una mesa o escritorio, papeles sobre ella, anteojos de larga vista, ojalá un armario con libros, algún sillón, sillas y cualquier agregado que dé idea de cierta comodidad, pues la escena transcurre en la casa del señor Andia y Varela.

NARRADOR.—¡La bandera de la patria! ¡Madre, hermana, dulce novia eterna de los chilenos, que han dado su vida por defenderla! ¡Conjunción admirable de colores: blanco, de pureza; roja, de sangre copihue; azul, de cielo, que guarda como un diamante de magnífico fulgor la estrella más hermosa de nuestro cielo austral! ¿Cómo naciste tan bella? ¿Quién prendió en tu azul el brillo de esa estrella? ¿Hay alguien que pueda decirnos en qué reside el encantamiento que tienes para quien te mira? Oigo que hablan de ti y escucho.

(Mientras habla el narrador han entrado don Francisco de la Lastra y don Gregorio Andia y Varela. Gesticulan amistosamente desde la entrada hasta ocupar el sillón al lado del escritorio de don Gregorio Andia y Varela. Visten, como puede verse en cualquier cromo del siglo pasado, pantalón ajustado, levita, cotero. Al terminar de hablar el narrador, dicen:)

DON FRANCISCO.—¡Nos vamos quedando atrasados, amigo! Corre el año de gracia de 1819, y no podemos decir aún que la nación tenga pabellón propio.

DON GREGORIO.—Así es, mi señor don Francisco. Creo que como gobernador de Valparaíso podría usted hacerse oír y pedir que se diseñara la bandera que será en definitiva la nuestra. Sé que muchos encuentran la actual demasiado parecida a la de la revolución francesa.

DON FRANCISCO.—Efectivamente, mi buen amigo don Gregorio. Se ha cambiado la disposición de las franjas; pero tenemos el blanco arriba, azul al medio y rojo abajo: lindísimos colores, por cierto; pero yo desearía verlos arreglados en diferente forma, llevando al mismo tiempo un distintivo que ubique a nuestro pabellón entre los más hermosos del mundo.

DON GREGORIO.—¡Le propongo una idea, amigo! Dibujemos cada uno la bandera que nos agradaría tener. Comparemos después los diseños, para decidirnos con cuál nos quedaremos.

DON FRANCISCO.— ¡Aceptado, amigo mío! Creo que pondré en ello mi mejor empeño. Nos reuniremos pronto. ¡Puede usted con Dios, que los quehaceres me llaman a la oficina de la gobernación!

DON GREGORIO.—¡Que Dios lo acompañe, amigo mío! Veremos lo que ha hecho la próxima vez que usted alcance por acá, trayendo sus diseños, que tendré yo los míos.

DON FRANCISCO.—¡Hasta más ver, entonces!

DON GREGORIO.—¡Hasta la vista, don Francisco!

(Sale don Francisco acompañado hasta la puerta de don Gregorio, quien vuelve a su lugar en el escritorio, y, mientras arregla unos papeles, sin llamar mucho la atención, el narrador habla:)

NARRADOR.—Ya sabía yo que alguien nos diría algo sobre mi bandera. ¿Cuándo se reunirán nuevamente estos señores? ¡Cómo deseo que sea pronto! No esperaremos mucho. *(Pausa.)* Oigo los pasos de don Francisco, que vuelve: pero viene acompañado. ¿Quién será el señor que viene con él? Parece un marino: oigamos...

(Entran los señores y saludan al señor Andía.)

DON GREGORIO *(A don Francisco.)*.—¡Bien venido, amigo! *(Al marino:)* ¿Cómo está usted?

DON FRANCISCO.—¡Muy bien, gracias! Pero aquí me tiene usted preocupado de mejorar diseños para nuestra bandera.

DON GREGORIO.—Igual pensamiento me tiene en suspenso, don Francisco. *(Al marino:)* ¿Quiere usted mostrarme la estrella del Sur? *(Le pasa los anteojos de larga vista, que deben estar sobre el escritorio.)*

MARINO.—¡Con mucho gusto! ¡Es aquella chiquitita, que se destaca de las demás por su fulgor!

DON GREGORIO *(Toma los lentes).*—¡Qué hermosa es!

MARINO.—Puedo asegurarle que en mis largos viajes la he admirado muchas veces; jamás he visto empañado su brillo.

DON FRANCISCO.—Es digna, entonces, de adornar el pabellón de un pueblo que llegará a cualquier sacrificio para que mantenga su fulgor. Mientras ese pueblo tenga hijos, esa estrella permanecerá en su bandera, tan limpia como en el cielo, que la cuenta entre sus más bellas luminarias.

MARINO.—Y creo, amigo, que los chilenos la aceptarían gustosos y entusiasmados. Lucirá muy bien en el azul de la bandera.

DON GREGORIO.—Nos quedamos, entonces, con este diseño en definitiva: una sexta parte de azul, dos sextas partes de blanco y tres sextas partes de rojo, colores que simbolizan la sangre de nuestros bravos patriotas; el blanco puro de la nieve de nuestras altas montañas; el azul de nuestro cielo, donde lucirá como una bella joya la Estrella del Sur. *(A medida que habla irá mostrando las proporciones y colocación de los colores.)*

DON FRANCISCO.—Enviaré muy pronto al Gobierno este diseño. Quiero que esta bandera, que gulará la fe y el destino de los chilenos, flamee en todas partes.

(Don Francisco, don Gregorio y el marino se sientan, mientras el narrador explica.)

NARRADOR.—El 18 de septiembre de 1819 el Gobierno decretó que el pabellón cuyo diseño se debía a don Gregorio de Andia y Varela fuera izado en toda la República. Todos sabemos en cuántos hechos casi increíbles en su heroísmo y grandeza ha sido ella testigo. Nunca sus hijos le regatearon el precio de su propia vida. Nosotros, como estudiantes, aprendamos a quererla y respetarla como el símbolo más santo de la patria. Sus bellos colores han inspirado a poetas y músicos. Oigamos "Mi Banderita Chilena".

(Un coro colocado en la parte baja del escenario canta "Mi Banderita Chilena", de Donato Román Heitman o, en su defecto, alguna otra canción alusiva. Se termina extendiendo la bandera.)

TELON.

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO



DOÑA JAVIERA

Doña Francisca Javiera nació el 10 de marzo de 1781. Descendía de varias generaciones de familias españolas. Tuvo tres hermanos: Juan José, José Miguel, nacido el 15 de octubre de 1785, y don Luis, nacido cinco años después de su hermano.

Francisca Javiera casó con un noble español, don Pedro Díaz de Valdés, Asesor de la Capitanía General.

Su carácter se revelo desde sus más tiernos años. Y cuando fue señora de mansión, escogió sus amigos y desterró todo aquello que no cuajaba con su espíritu renovador. Acaso por resentimiento y orgullo se sintió antirrealista y los relatos de las luchas que su hermano José Miguel hacía en España contra el *Usurpador* napoleónico.

Cuando llegó la hora de la lucha y otro usurpador se sentaba en la silla de los Presidentes de Chile, la casa de Javiera fué el centro de las conspiraciones y ella supo desafiar el odio de los enemigos. En su casa estaba la bandera tricolor y ella misma se adornaba con los nuevos colores de la Patria, desafiando a los "restauradores", que terminaron con sus hermanos.

UNA ESCENA

La hora de la traición había sido anunciada; pero el nombre de los Carrera llenaba los ámbitos de Chile. Don Francisco de la Lastra, antiguo amigo de los Carrera, estaba empeñado en dominar la insurrección de los patriotas. Corrían los más sombríos rumores acerca de la suerte de los hermanos Carrera.

Sady Zañartu cuenta:

"Al día siguiente de la marcha del Cónsul, doña Javiera iba a visitar al Director Supremo, don Francisco de la Lastra, en su mismo palacio.

Se adelantó a recibirla apenas la vió entrar.

—Lastra —le dijo—, he venido a saber del Presidente de Chile.

—¿A quién os referís, señora?

—¿A quién? ¡Al Presidente de Chile!

—Señora: No hay más autoridad en Chile que la mía.

—¡Pueda ser, Lastra, que por el momento así aparezcais! Yo hablo del Presidente Constitucional, por voluntad del pueblo. ¡De don José Miguel Carrera!

—Vuestro hermano debe estar bien.

—Sí, bien en una prisión. Sobre el oprobio de un tratado, la ruindad.

—¡Señora!

—¿Qué otra cosa puede ser ese canje de prisioneros donde mis hermanos no existen para el Director Supremo?

—Escuchad, señora. No os precipiteis. Vuestros hermanos están seguros y el Gobierno se preocupa de ellos.

—¡Dejándolos como presa al enemigo! ¡Bien se ve que los cuidáis! —dijo, esforzándose de pronunciar un sarcasmo.

Don Francisco de la Lastra explicó:

—No es culpa nuestra lo de su prisión y el Gobierno ha considerado con mucha magnimidad la situación de vuestros hermanos. A don José Miguel se le va a encomendar una misión con el cargo de diputado plenipotenciario ante el Emperador del



Brasil, y a don Luis como su secretario. El comodoro Hillyar se encargará de llevarlos en su buque desde Talcahuano.

—¿También le disteis una comisión a don Juan José? ¡Ah, sois muy fino, Lastra! ¡Los alejáis de la Patria! ¡Los desterráis!

—¡Patria!

—¿Esa palabra os suena mal?

—No, señora. Pero ha terminado la locura de los Carrera.

—¿Locura?

—Sí, estamos deshechos, aniquilados, sin fuerzas para combatir—. Y mirando hacia el peinado de doña Javiera, donde lucía una escarapela tricolor, con sorna agregó:

—¡Desde mañana será prohibido llevar esos aderezos de colores!

—Sólo muerta permitiré que una mano se pose sobre mi para arrancármela!— Y cambiando de tono, irónico, le preguntó: —"¿No recordáis que también mostrabais la cucarda?

—¡Jamás la llevé, porque la tuve por el peor de los absurdos!

—Ahora habláis así, Lastra. Yo ismás aceptaré una traición.

—¿Me desafiáis, señora?

—Sí, os reto. ¡Mi causa y la de mis hermanos es la libertad de Chile!

Y se levantó erguida, más bella que nunca en su arrogancia.

Al día siguiente, el vecindario leía, en el cartel mural de la antigua Junta: *Por cuanto el abuso de la autoridad de un gobierno arbitrario ha causado la guerra de estos países, por haber ordenado caprichosamente mudar la bandera y cucarda nacionales, reconocida por todas las naciones del orbe, comprometiendo la seguridad pública con unos signos que nada podían significar en aquellas circunstancias, ordeno y mando que desde hoy en adelante no se use en los ejércitos, plazas, fuertes, castillos y buques del país de otra bandera, que la española, ni que las tropas puedan llevar otra cucarda que la que anteriormente acostumbraban y para que esta orden tenga su debido cumplimiento circúlese e imprímase. Dado en el Palacio de Gobierno a 11 de mayo de 1814. — LASTRA"*

FIRME Y RESUELTA.

Doña Javiera recibió el reto de Lastra en apariencia sin inmutarse. Pero había concebido ya en secreto su venganza. Al amanecer del día siguiente, acompañada de su hijo Manuel, salió a la calle en dirección a Palacio. La Plaza Mayor estaba silenciosa. Sobre el palacio del Director Supremo ondeaba la bandera de opresión, cumpliendo el ominoso tratado de Lircay. Acercó hacia sí, con su brazo, a Manuel y dándole un beso, le dijo:

—¿Ves? ¡Hay que arriarla, hijo mío! Súbete por la reja de la ventana y tira del cordel.

El niño, ágil, pegó un salto, se encaramó como un gato, anhelante, feliz. Alcanzó el cordel del balcón alto y lo echó abajo.

Los dos, solitarios en la vereda, vieron caer el pabellón. Doña Javiera, cogiéndolo con santa cólera, se encaminó hacia las dos estacas plantadas en medio de la Plaza y con sus mismas manos colgó de la horca el pendón de Castilla...

Al mediodía, muchos militares hicieron ostentación de llevar atadas a las colas de sus caballos las cucardas españolas.

Pero la revolución venía sin que los esbirros de Lastra la detuvieran. Tres hombres con tres espadas hacían en torno de ella sus juramentos. Eran Manuel Rodríguez, el clérigo Uribe y Santiago Muñoz. Decisión, convicción y lealtad por la causa.

—¡Viva la Panchita!

Y sonreía Doña Javiera. Fué su primer nominativo de pila. Esa misteriosa Matrona sonaba por las calles, era ella."

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE



1 Subieron juntos a la roca del Consejo, y Mowgli extendió la piel sobre la piedra llano donde acostumbraba a sentarse Akeela.



2 Luego Akeela se tendió sobre la piel del mortal enemigo y comenzó su canción: "—¡Mirad bien! ¡Mirad bien, oh lobos!" Era el mismo grito que dió cuando Mowgli fué llevado a ellos por primera vez.



3 Luego Mowgli se unió a su canto, y después de terminado preguntó: "—¡Mirad, hermanos! ¿He cumplido mi palabra?" A lo que todos respondieron: "—¡Sí, hermano!"



4 "—¡Guíanos de nuevo, Akeela! —pidieron los lobos de nuevo—; dirígenos otra vez, hambrecita."



5 A lo que Mowgli contestó: "—Arrojado fuí de la manada de los hombres y de los lobos. En lo sucesivo cazaré solo." Y desde aquel día Mowgli abandonó la manada de los lobos y junto con Bagheera cazaba en la selva.

(CONTINUARA)

Paisajes de Chile: Zona Sur



¡La serial de las seriales! Tarzan

POR EDGAR RICE BURROUGHS



1. Lord Greystoke —Tarzán el Hombre-mono— regresó a su finca, y en Nairobi tuvo noticias de la invasión de la Armada Roja en las regiones del Africa Oriental Británica. Tarzán se apresuró a conducir a su esposa a un sitio que le brindara mayor seguridad.



2. Olga Boresch, espía del Ejército Rojo, acababa de reportarse en el Cuartel General del territorio invadido, y su belleza singular fué motivo de admiración entre los oficiales de alto rango, quienes quedaron cautivados de su encanto a la vez que de su talento.



3. Mientras tanto, Iván Karzenoff, alto oficial del ejército de invasión, malhumorado por las penosas fatigas de la continua caminata a través de las densas selvas, juraba obscenamente a la cabeza de su Estado Mayor, al saberse extraviado entre los matorrales.



4. Lady Greystoke, en ausencia de Tarzán, sintió el horrible estrépito de la batalla que se libraba en la cercanía. En este preciso momento, y mientras escuchaba desde su cuarto, sintió que la puerta estaba siendo descerrajada, y se le escapó un grito de terror...



5. Lord Greystoke eliminó de su persona la capa de civilización, y con ella la pesada indumentaria que tanto le molestaba. ¡Tarzán habíase convertido nuevamente en el Hombre-mono! Ahora ascendía presuroso al primer árbol y se dirigía junto a su amada esposa.



6. Karzenoff y su partida de invasión llegaron por fin a encontrar el sendero que les conduciría al paraje propicio. "—¡Tarzán será nuestro primer prisionero de guerra —exclamó el militar—, pues él ignora que su país está en guerra con nosotros!..."

el INDOMITO



7 Lady Jane, ignorante de la invasión de los Rojos, dió la más cordial bienvenida a los oficiales extranjeros, ordenando a sus fieles sirvientes "waziris" que les prepararan una magnífica recepción a los soldados negros de sus enemigos...



8 Mientras aceptaba Karzenoff la hospitalidad que en su hogar le brindara Lady Jane, uno de sus oficiales se mantuvo en el exterior de la casa dando órdenes cuyo significado podia presumir Tarzán desde el lugar escogido para su eficaz vigilancia...



9 Al acercarse Tarzán junto a la casa, observó que se levantaba una columna de humo hacia el lugar de los graneros y los establos El Hombre-mono parecia estar poseido de un sexto sentido, que, sin temor a dudas, le aseguraba lo que habia sucedido.



10 Silencioso y desierto habia quedado el hermoso "bungalow", cubierto una vez por viñas y enredaderas. Y los fuertes chozas de sus valientes esclavos y "waziris" habian desaparecido. Los pastos, los corrales y los campos estaban todos desolados...



11 En el aire, y junto a los cadaveres de los negros esclavos, los cuervos se movian inquietos, como celebrando el suntuoso festin de carne humana. Imponiéndose al horrible terror que casi le dominaba, Tarzán se dispuso al fin a entrar por las puertas de su residencia



12 Los primeros detalles de la horrible carniceria que se presentaron a sus ojos produjeron en Tarzán una irritabilidad de fiera salvaje. Horriblemente mutilado, yacia en el suelo el cuerpo de su noble y fiel Wasimbu, a cuyo cuidado quedó Lady Jane

CONTINUARA!



AQUI ESTAMOS TU

¿QUE ES PATRIA?



Se mecen las aguas cristalinas del océano,
se ve desde la montaña cumbre nevada,
un manto verde, como la maravilla de un reino.
¡La Patria..., Chile!, que es el cinto de espada
de América.

¡El hogar, el trabajo, la alegría,
es la vida, como una fantasía!
¡Oh Patria...!, madre hermosa,
son tus hijos de tradición gloriosa.

C. PACHECO G. (Arica)

PEQUEÑO HOMENAJE A LOS VETERANOS DEL 79

¡HEROICOS soldados, ancianos ya: que sólo el peso de los años ha podido doblegar!...

Viejos leones que han luchado por nuestra querida patria, por este Chile tan hermoso, defendiéndolo de invasores y enemigos, muchos de los cuales, hoy, guardan íntimas relaciones con nuestro país.

Dignos hijos de nuestro suelo, que ya han realizado su tarea, y que a nosotros nos corresponde darles dicha y bienestar.

Al verlos, debemos pensar en los sacrificios de tantas vidas, todas honradas y nobles; en sus penurias; en sus fatigas y dolores físicos y morales; es por ese motivo que nosotros, los jóvenes, debemos respetar a esos ancianos ya curvados por la acción del tiempo, y que en sus frentes augustas ya surcan las arrugas, pero que a su paso va con ellos la gloria.

¡Cuántos héroes anónimos ha tenido Chile, cuántos hombres valerosos, ya sea en la amarga derrota o en la triunfal victoria, han dejado muy en alto el nombre de su patria, admirando a todas las naciones del orbe por su



nobleza de corazón y por el acendrado cariño a su bandera!

¡Queridos niños, estimados muchachos! Imitemos a estos esforzados soldados, que han sabido cumplir noblemente con su deber; y seamos nosotros los propulsores de esta raza fuerte y estoica, como es la nación chilena; no nos acobardemos ante ningún obstáculo; al contrario, luchar con nuevas energías hasta conseguir nuestros ideales; y estaremos ciertos de que nuestra patria estará segura ante tan firmes brazos...

Descubramos nuestra frente al paso de estos venerables ancianos, ya que con ellos se va una generación de memorables hechos históricos nacionales.

Colaboración y dibujo de EDUARDO MELLA VEGA, Temuco.

VIDA MILITAR

(CONTINUACION)

Relato escrito especialmente por RICARDO ARAVENA V., que hace actualmente su servicio militar.

CANCHA DE OBSTACULOS

UNA vez a la semana corresponde pasar la famosa "Cancha de Obstáculos", la cual, como su nombre lo indica, es una parte donde hay una serie de obstáculos que uno debe pasar rápidamente, con todo su equipo completo, es decir, con mochila, carabina, etc., y debe poner el menor tiempo posible en pasarla; ésta tiene, entre otras, las siguientes cosas: subidas, piletas, alambradas, ratoneras, pasar y lanzarse por unas cuerdas, saltar vallas, etc.; con estos ejercicios el hombre se va acostumbrando a pasar en cualquier instante los obstáculos que puedan colocarle los enemigos en tiempos de guerra, a la vez que lo hacen estar a uno en excelente estado físico.

(CONTINUARA)



¡Y NOSOTROS

Toda colaboracion debe ser corta, si es posible escrita a máquina. Los dibujos deben ser hechos en cartulina blanca y con tinta china negra. Deben ser enviados a "EL CABRITO", Sección "AQUI ESTAMOS TU Y NOSOTROS", Casilla 84-D., Santiago.



EL SOLDADO

¿Quién su sangre prometida
tiene a Chile, y ha jurado
por la patria dar la vida?
¡El soldado!

¿Quién jamás el pecho abate,
y de gloria coronado
sale en todos los combates?
¡El soldado!

Cuando en medio de placeres
todos viven descuidados,
¿quién vela, se bate y muere?
¡El soldado!

¿Quién defiende con sus manos
a las leyes y al Estado,
de anarquistas y tiranos?
¡El soldado!

¡Oh, misión santa, sublime!
¿Quién silencioso, abnegado,
va al combate y nos redime?
¡El soldado!

Y en su tumba solitaria,
¿qué querría él ver grabado
como premio y cual plegaria?
¡El soldado!



Enviado por GRACIELA BESNIER, Santiago.

ORACION A CHILE

CHILE, alza tu cabeza orgullosa y mira hacia el pasado. Contempla cómo tu pueblo se une al concierto de los libres y soberanos sacudiendo el yugo que otrora te dominara. Mira cómo poco a poco prende en todos los pechos la llama de la libertad, que arde con sin par energía en los corazones valerosos del roto y del criollo.

Lleva tu vista adelante y contempla con qué espartana grandeza se baten tus hijos contra el león hispano allá en Rancagua, Cancha Rayada, El Roble, Chacabuco y Maipú. Míralos con la sonrisa a flor de labios y corazón destrozado, defendiendo la patria naciente, a ti, Patria mía. Míralos luego en Iquique, Arica y La Concepción, defendiendo la soberanía amenazada.

Torna tu vista al presente y contempla a los hijos de tus hijos laborar en el campo y la ciudad, en la fábrica y la escuela. Ellos labran la grandeza futura. Pero, ¡oh Patria!, nunca dejes de mirar una fecha escrita con trazos de oro refulgente entre tu historia. Patria mía, contempla cómo brilla cada letra de esa fecha memorable:

18 DE SEPTIEMBRE DE 1810.

Colaboración enviada por HERNAN VEGA, Cauquenes.

¡ATENCION, LECTORES!

Otra primicia: la fantástica novela

DIAN, LA REINA DEL ANTARTICO

Será ilustrada especialmente por Alcibíades Cuevas.

¡APARECE EL MIERCOLES!

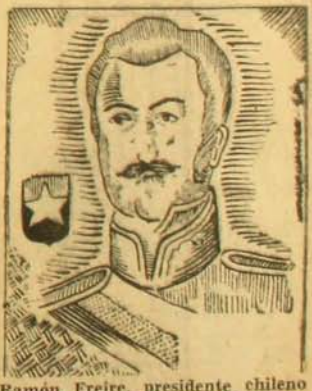
CONCURSO DE DIBUJO



Juan Antonio Ríos, ex presidente chileno, fallecido hace un año. Enviado por M. Jordán, Santiago.



Manuel Bulnes, presidente de Chile. Enviado por Reinaldo Pizarro, Valparaíso.



Ramón Freire, presidente chileno que gobernó desde 1823 hasta 1826. Enviado por Manuel Godoy, Stgo.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un álbum de pintar el tercero.

El LOCO LUCAS



1. Hemos visto cómo nuestro amigo, el loco Lucas, a más de ser buen vaquero, sabe defender a una dama y a su fiel caballo Chúcaro. Claro está que al defender la primera no tuvo muy buen pago del padre; pero ella, en cambio, no lo olvidará...



2. Mientras el loco Lucas galopa velozmente, le habla a su buen amigo Chúcaro: "—Estoy intrigado; ¿qué habrá en esta que llaman la senda de la lechuza, para que sea prohibido pasar? ¿Será muy peligrosa? O a lo mejor es que ahí vive algún bandido famoso, y que seguramente nos matará; pero, no seamos cobardes, y vamos."



3. "—¡Qué raro, Chúcaro! Nunca había pasado por este camino ni por este arroyuelo." Mientras el loco Lucas divaga de esta manera, es observado por dos indios pieles rojas, de los cazadores de cabelleras. Con no muy buenas intenciones lo miran, y el pobre loco Lucas va feliz, sin saber que su vida está en peligro, por esos indios...



4. "—¿Qué te parece, Pie Veloz; lo cazamos?", dice uno de ellos, con cara de muy pocos amigos. "—No, Ojo de Aguila; no vale la pena —contesta Pie Veloz—. Tiene un pelo muy feo para incorporarlo a mi colección." Así hablan estos indios, y el loco Lucas se salvó sólo por tener un pelo bastante feo.



5. Completamente ignorante del peligro que lo amenazaba, el loco Lucas cabalga tranquilamente. Repentinamente llega a su nariz un agradable olorcillo a comida, que parece venir de muy cerca. Y como tiene bastante apetito, porque hace horas que no prueba alimento, el olorcillo lo tienta.



6. Se dirige hacia el sitio de donde viene el olor, sin notar que es vigilado por un cow-boy con cara de bandido, y que se encuentra armado de una gran carabina, y que no lo mira con muy buenas intenciones, sin duda decidido a pasarle un tiro por el cuerpo, si él hace algún movimiento sospechoso.



7. No tarda en llegar a un campamento, que parece ser de arrieros. El loco Lucas pide hablar con el jefe, a quien le solicita empleo y comida. Este no le mira con buenos ojos, mientras escucha la petición. Será quizá éste un bandido de no muy buena fama en los alrededores. ¡Pobre loco Lucas; dónde se fué a meter de nuevo, muy confiado!...

¿Quiénes serán estos individuos, con tantas precauciones y misterio? ¿Será éste el peligro de la senda de la lechuza?

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



1. —¡Viva el 18 de Septiembre! —gritaban a coro, Pin, Pon y los viejos. Corrían en dirección al Parque Cousiño, a presenciar la parada.
Parece que confundieron las fiestas patrias por la de la primavera, a juzgar por los disfraces.



2. En el Parque, Pin y Pon decidieron bailar cueca.. Cayetano y su compadre atropellaban a medio mundo, para presenciar el desfile de un regimiento.
—¡A mí no me atropella nadie! —protestó un señor haciendo lo que ustedes ven.



3. Descontrolados ante tan imprevisto percance, nuestros "jóvenes", optaron por desfilar, a la cabeza de los "congrios", ante el temor de ser pisoteados. ... .
Como pueden ver, el par de "Noés" había quedado solamente en ropa interior, por ver a los nobles milicos...



4. Mientras tanto, Pin y Pon bailaban cueca... Se rifaba como primer premio un canasto de empanadas.
—Si no nos sacamos el canasto, no comemos empanadas —decían los chicos.
Clodomiro y Cayetano, semidesnudos, buscaron refugio en una fonda, encontrándose con los diablillos.



5. El segundo premio que se rifaba consistía en dos trajes de huasos, precisamente lo que les hacía falta a los viejos...
—Para la cueca no hay quien nos gane —dijeron los "cachiporras", dispuestos a obtener el premio. Y la cueca empezó..., es decir, los brincos..
—Parecen tontos —dijo un crítico.



6. ¿Que si Clodomiro y Cayetano se sacaron el premio?... ¡Pero claro!... ¡Claro que no!
—Regresemos a casa, o nos llevarán presos, por andar inconvenientemente vestidos —dijo Clodomiro.
—Eso les pasa por hacer cosas que ya no son de su edad —dijeron Pin y Pon, mientras saboreaban las ricas empanadas.

(CONTINUARA)



El Príncipe Leñador

Por Carlos Alberto Dumas

(CONCLUSION)

—Si este hombre no es un loco —dijo por fin—, es el más vil impostor que haya existido. Vamos, habla. Sigue tu comedia... Después serás ahorcado con tu maldito animalejo.

Límpido empezó a contar sus desventuras con voz muy entera. Cuando terminó, El Buen Rey quedóse pensativo.

—En verdad —exclamó poniendo su mano sobre el hombre de Rojo— que si el Príncipe Límpido no me hubiera mostrado el anillo, a punto estaría de creer tu historia, embustero. Serás ahorcado en compañía de tu bestia.

Límpido se arrojó a los pies del soberano:

—Majestad, imploro, dadme tres días para probar lo que he dicho. Os juro por lo más sagrado que si me dais tres días, demostraré la verdad de mis palabras.

—¡Oh!, ésa es una manera de escapar de mi justicia, bribón —dijo el soberano—. No, no te doy tres días: morirás.

La reina intercedió:

—Concédele los tres días. Hazlo por mí, te lo pido con insistencia. No desoigas su ruego.

Después de prolongada deliberación se llegó al acuerdo de que si alguien reemplazaba al juglar por tres días, el permiso estaría concedido.

El Azul se ofreció, generoso y sonriente, para desempeñar el papel de rehén:

—Dulce me será morir por ti, si es necesario. Anda confiado, hermano mío —exclamó.

A su vez el ciego avanzó y, prosternándose ante el rey, habló de esta manera:

—Majestad, he oído decir que hay aquí dos prisioneros, un hombre y un zorro. El hombre está libre bajo condición. Yo os pido que se me deje en rehén en cambio de Astucia. Soy viejo, y deseo servir a mi amo de la única manera que mis fuerzas lo permiten.

Entonces el rey dijo:

—Ten presente, juglar, que se te conceden tres días y que si tardas un minuto en regresar, perecerán tus dos amigos.

Límpido se inclinó:

—Antes de abandonar la ciudad —dijo— voy a solicitar un último servicio de vuestra majestad. Dadme un salvoconducto para mí y toda persona que yo crea necesario conducir a vuestra presencia. Dadme, además, un ágil caballo que me lleve sin tardanza al lugar que deseo.

—Tendrás lo que pides. Nada se hará en contra tuya. Tienes tres días por delante.

Límpido agradeció al rey y se alejó de la explanada, acompañado de Astucia. Momentos después partía a galope.

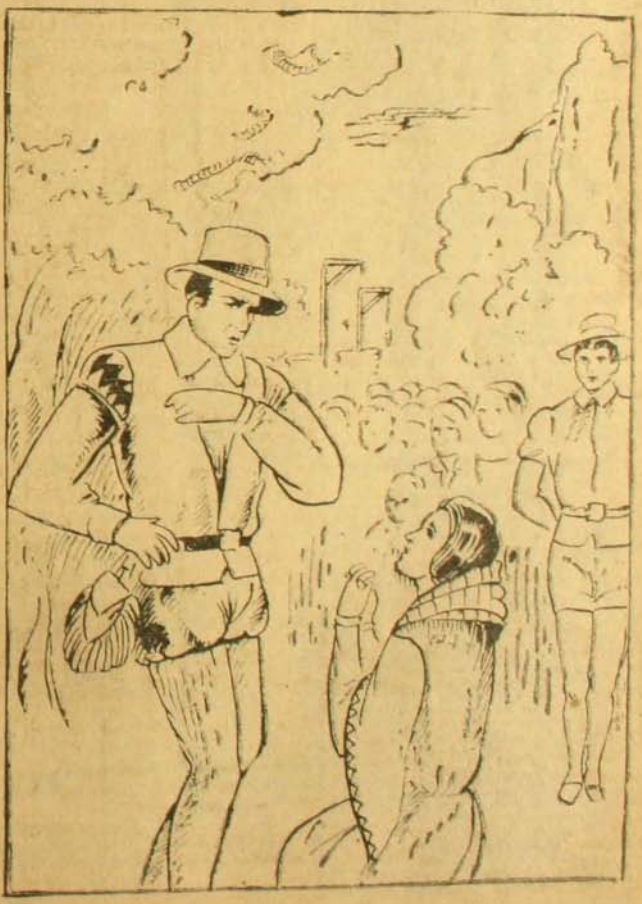
Al salir de la ciudad, Límpido se dirigió al pueblo vecino. Llegó a medianoche y fué a golpear a la posada "El León Coronado". El viejo Nicolás salió a abrir, cargados de sueño los ojos.

—Tengo necesidad de usted —dijo Límpido—. Vístase pronto. En nombre de la amistad que usted me profesa, consígame pronto un caballo, que el tiempo apremia y en ello me va la vida.

El viejo Nicolás, hombre de costumbres apacibles, salió con un humor de perros y llevó a Límpido donde el vendedor de caballos. Realizado el negocio, le pidió el joven que lo condujera a la posada, a lo que éste accedió gustoso.

Límpido galopó con su robusto caballo en busca de Golpe Duro y su mujer, pero cuando llegó al sitio donde antes se alzaba la casa se encontró con el sitio desolado. Límpido miraba horrorizado, creyendo ser víctima de un espejismo.

Cuando más desesperado estaba oyó un frufrú de alas y un grajo vino a posarse en una rama a pocos pasos de Astucia.



Entre ambos se inició una animada conversación. Astucia movía la cola y chillaba.

Después Límpido vió desaparecer al grajo que volvió acompañado de un cuervo que fué a posarse deliberadamente en la cabeza de su caballo.

El zorro llevó entonces a su amo hasta la cabalgadura y le hizo comprender que lo siguiera.

El príncipe reanudó el viaje. Cruzó montes y llanuras. Al declinar el sol llegaron los viajeros ante el castillo en que el confidente de Rojo había encerrado a Golpe Duro y su mujer.

Llamó, gritó, lanzó piedras, pero nadie le contestó; entonces, desesperado, decidió volver al amanecer.

Pero cuando al día siguiente despertó, se encontró con que eran las diez, y que se había quedado dormido.

Se precipitó hacia el caballo, y corrió al castillo, y dirigiéndose a un campesino que ahí había, le dijo:

—Hola, amigo— exclamó—, corre en busca de tu amo, en nombre del rey.

Cuando vino el carcelero, le ordenó que entregara los prisioneros; éste al principio se negó, pero, cuando vió el sello real, obedeció de inmediato.

Fácil es imaginar la alegría de Golpe Duro y su mujer, pero el Príncipe arrancó de sus caricias. ¡Eran las diez de la mañana!

Ha llegado el día que expira el plazo para el regreso del juglar. La capital del Buen Rey despierta con el sonar de las campanas, en la plaza se levantan dos horcas desde el amanecer. Apoyado en una de ellas, el verdugo espera a su víctima.

Custodiados por un piquete de guardias, Azul y el ciego esperan, erguidos, su suerte; una plegaria los une por aquel que está lejos y por el que exponen su vida.

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 5.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Sucr. 1.00
España	Ptas. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Méx. $ 0.20
Nicaragua	Córd. 0.25
Panamá	Bl. 0.10
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US.$ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

En lo alto, el sol va a pasar el cenit. Un heraldo avanza, hace sonar tres veces, ante los prisioneros, su negra trompeta.

—En nombre del rey, silencio todos; Después desenvuelve un pergamino, lee la sentencia de muerte. Todos callan.

—Cuando caiga en el reloj el último grano de arena —dice el heraldo—, estos condenados morirán.

—Señora —dijo el rey, dirigiéndose a la reina—, temo que el juglar no regrese, y estos dos inocentes tengan que morir.

—Señor —dice la reina—, temo que el juglar sea en realidad nuestro hijo; yo me pongo en manos de Nuestro Señor, pero siempre recordaré las nobles facciones de ese joven.

En tanto el Rojo, devorado por la inquietud, miraba torvamente a toda la gente.

—Señor, la hora ha llegado —dijo el rey—, estos dos inocentes morirán; verdugo —prosiguió—, cumple con tu deber.

Entonces se sintió un gran griterío, más de mil personas gritaban:

—¡Deténganse! ¡Deténganse!

Hubo un gran movimiento, y el juglar apareció a caballo entre todos, venía corriendo como un loco.

—¡El juglar! ¡El juglar!

—Señor, heme aquí —dijo Límpido—. Dignaos suspender la ejecución.

—Dios sea loado —agregó, al ver que sus amigos estaban a salvo—. Majestad: puedo justificarme.

—Eso espero —dijo el rey.

—Señor —dijo Límpido a un oficial—, vaya a buscar a los testigos que traje, a la señora traiga primero, y el hombre que esté listo para traerlo después.

El oficial se alejó, volviendo poco después de la mano de Juanita; Límpido fué a su encuentro, le alzó el velo y le dijo:

—Madre, reconoce a tu hijo.

Ella se restregó los asombrados ojos, al ver al Rojo se lanzó a él con maternal cariño.

—Querido Rojo, hijo mío, mi dulce niño. Eres tú, ¡Cuánto te he llorado!

—Esta mujer está loca o miente —dijo el Rojo, con voz dura—; yo no la conozco.

Y la rechazó con el pie.

La desgraciada cayó. Levantóse gimiendo:

—Hijo mío, ¿no me reconoces? ¡Mírame bien! Soy tu madre, niño mío; tu madre que tanto te ama.

Los espectadores miraban consternados esta escena.

—¡Ah, miserable Rojo —dijo Límpido—, eres más vil de lo que creía! Haré venir a Golpe Duro, tu padre, niégalo, si te atreves.

Hizo una señal y acudió Golpe Duro. Prosternóse ante el rey, mientras Astucia corría hacia su amo.

—Majestad —dijo Golpe Duro—, ése es su hijo, se lo juro por el alma mía —dijo, señalando a Límpido—. En cuanto a éste —continuó, mostrando al falso príncipe—, es el Rojo, mi hijo, mi eterna vergüenza, pues declaro solemnemente que es un impostor.

Y estalló en sollozos.

El Azul, libre ya de sus ataduras, avanzó hacia su hermano, y quitándose la barba, descubrió la espantosa herida que lo afeaba.

—A mí vez, yo te acuso, Rojo; soy tu hermano, el Azul, que tan vilmente desfiguraste. ¡Maldito seas!

Y corrió hacia su madre, que se había desmayado.

Todos callaban, esperando la real sentencia.

El rey levantó a Golpe Duro, y mostrándole a Límpido y a la reina, en un estrecho abrazo, le dijo:

—Gracias te sean dadas, valiente. Ahora eres testigo de esta alegría, y quiero que nunca te apartes de nuestro lado. ¡Vamos, alza la frente! No te avergüences. Las faltas de un hijo vil no pueden aminorar la virtud de un gran padre. Golpe Duro, te hago grande del reino.

—En cuanto a ti, miserable —dijo, dirigiéndose a Rojo—, vas a ser ahorcado.

Los guardias tomaron al Rojo, lo amarraron y lo condujeron al suplicio, Juanita lloraba desesperada.

—Perdonadlo —decía—; es mi hijo, mi hijo querido.

Límpido, testigo de esta escena, sintió que su corazón se llenaba de piedad:

—Majestad —exclamó—, dadme la vida de este hombre, no entristezcáis la alegría de este momento con una muerte.

El Buen Rey se dejó convencer.

El generoso príncipe hizo que soltaran a Rojo y, acercándose a él, le dijo:

—Rojo, me has hecho mucho mal; pero te perdono en nombre mío y de tu madre.

Rojo, ante tal demostración de altura de alma, cayó de rodillas.

Límpido, después, no abandonó a ninguno de los que le sirvieron en la adversidad; nombró a Azul primer oficial del rey. Al viejo cantor ciego lo dotó regiamente. Al posadero Nicolás lo hizo venir a la corte y lo nombró primer cocinero del príncipe.

Astucia, por su parte, mereció honores casi reales. Asistía a algunas ceremonias, y cuentan las crónicas que llegó a crear la orden "del Zorro".

En cuanto al Rojo, partió a la guerra, donde dicen que encontró una noble muerte por su príncipe.

F I N

BUFALO BILL

HARRY O'NEILL

TODOS LOS HABITANTES DEL PUEBLO DE BOOMTOWN SE DIERON PRISA, APAGAR EL INCENDIO DE LA CARCEL.-

EL NUEVO SHERIFF NO QUERIA LIBERTAR A LOS PRESOS, Y ESTOS PEDIAN AUXILIO A GRITOS.-

PERO, FINALMENTE, LA PUERTA DE LA CELDA DE SCARFACE Y RAWHIDE FUE ABIERTA, Y ESTOS SE MOSTRARON MUY CONTENTOS.

¡NO SE APUREN TANTO! BAJARAN POR AQUI.

¡PERO NOS ASAREMOS VIVOS!

Y FUERA DE LA CARCEL, LOS SECUACES DE LOS DOS BANDIDOS ESPERABAN PARA RESCATARLOS.-

AL LLEGAR EL DIA, LA PRISION HABIA DESAPARECIDO, Y NI UN SOLO PRESO SE VEIA ENTRE LAS RUINAS.-

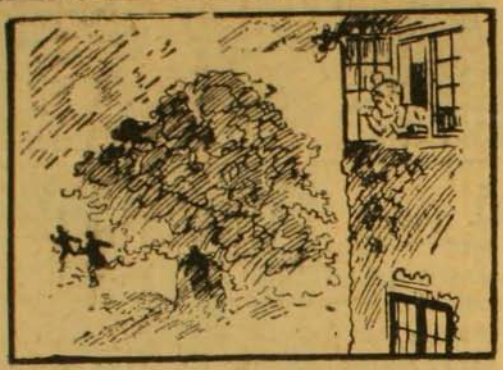
RESUMEN: Oliverio, internado en el colegio de Rocanegra, sorprende, conjuntamente con Mónica, la hija del rector, una entrada secreta a unos subterráneos donde moran los Contrabandistas Rojos. Después de muchas aventuras, Oliverio trata de salvar de la policía marítima al Capitán Enigma y sus hombres...



El Secreto



1. Sin decir más, el rector se dirigió a la escalera secreta, cogiendo a la pasada la linterna olvidada por el oficial. Mónica se asomó a la entrada con ánimo de seguirlo, pero el rector la detuvo: "—No me sigas. Espérame aquí, atenta a mis llamados. No sé qué presentimiento me avisa que hay un peligro oculto en esta caverna." "—No debes arriesgarte, papá —dijo la niña—; por favor..." El rector miró a su hija y la vió pálida y temerosa: "—Si hay peligro, razón de más para que vaya. ¡Quédate ahí, he dicho!".



2. Mónica, desesperada, corrió a la ventana para ver qué pasaba en la playa; a la luz de la luna divisó al oficial, seguido de Oliverio, que corría; junto a un árbol creyó distinguir dos sombras que se movían cautelosamente. Temerosa de que hubiera vuelto su padre, regresó a la carrera a la sala de castigo. ¡Junto con entrar y aproximarse a la abertura secreta, su corazón dió un vuelco! Una espesa humareda salía del subterráneo..., y su desesperación no tuvo límites al pensar en su padre...



3. La niña, angustiada esta vez, sólo dudó un segundo, y, cubriéndose las narices con su pequeño pañuelo, se lanzó hacia la escalera. Un olor acre, irritante hasta producir náuseas, apestaba el ambiente, lleno de humo. Pero Mónica siguió adelante: quería llegar junto a su padre. El podía haberla llamado en su socorro mientras estaba en la ventana y no le hubiese oído... Mónica tenía los ojos llenos de lágrimas, pero de pronto su corazón se alegró: allí venía subiendo su padre, estremecido por la tos...



4. "—¡Papá! ¡Papá querido! ¿Qué ha ocurrido? ¿Estás bien?", preguntó, alarmada, la niña. "—Sí, hijita; sí... Espera que respire... El humo me tenía medio asfixiado..." "—¿Qué pasó?" "—No sabría decírtelo... El humo apenas me dejó recorrer una parte del corredor... Abajo parece que habían quemado algo, encendido fuego, para proteger la retirada... ¡Dios santo, cuánto misterio! Salgamos al aire, hijita... Vamos..." "—Sí, papá; vamos... ¿Qué puede haber ocurrido?", murmuró, con íntima congoja, Mónica.

de ROCANEGRA







5. Lo que había ocurrido en el subterráneo era que los Contrabandistas Rojos, obedeciendo las órdenes de su jefe, el Capitán Enigma, habían prendido fuego a todas las valiosas mercancías transportadas hasta ese sitio desde los siete mares del mundo... No querían dejar tras sí mayores pruebas de su delito, y como había junto a esas cosas algunos barriles de pólvora, el fuego se había extendido más de lo que ellos esperaban. y las explosiones eran tan terribles, que se sentían a más de dos leguas de distancia.

6. Rápidamente, los marineros se aprovisionaron de baldes y comenzaron con todo ahinco la tarea de apagar el fuego. Como es natural, el oficial que los mandaba fué atraído por esta inesperada incidencia, y en vez de seguir hacia la playa, se dirigió hacia las cavernas. ¡El plan del astuto Capitán Enigma estaba cumplido! ¡El oficial y los marineros, por acudir al incendio, habían dejado libre el camino de la playa hacia el barco, y el Capitán Enigma y sus hombres, amparados en las sombras de la noche, podrían huir!







7. Oliverio, que iba corriendo tras el oficial para saber en qué paraban esas aventuras en las que sin querer se habían visto envueltos él y Mónica, se alegró al ver lo ocurrido, y exclamó en voz baja: "—¡Loado sea Dios! Se ha salvado el Capitán... Cierto es que él se apropiaba de lo que no le pertenecía, pero era para ayudar a vivir a miles de gentes miserables..." Fué el niño corriendo hasta la playa para ver si divisaba el barco, y le vió deslizarse en el horizonte... Oliverio, entonces, feliz, pensó que siempre recordaría al Capitán Enigma.

8. Al día siguiente, la sorpresa de Oliverio y de Mónica fué mayor: habiéndole por fin contado toda la aventura al rector, fueron los tres hasta la encina grande del parque a fin de explicarle dónde escondieron el plano del tesoro, y se encontraron allí con una carta del Capitán Enigma, dirigida a Oliverio. Esta decía así:

9. "Muchacho, has sido leal en todos tus actos; nunca obraste en contra del primer amigo que se te ofreció aquí para llevarte hasta la Escuela de Rocanegra. En pago a eso y a la bondad natural de la señorita Mónica, les dejo aquí mi fortuna personal, que hoy no preciso porque voy en busca de un gran tesoro. ¡Nunca más sabrán de mí! Estudien y aprovechen bien este dinero. Ojalá que el día de mañana, cuando estén grandes, se casen y sean muy felices. Capitán Enigma."

FIN

CABRITO FILMS

presenta:



Entretanto, Marcó del Pont, que había dispersado su poderoso contingente, consiguió reunir 1.500 hombres, que, comandados por el general Rafael Maroto, presentaron batalla



12 de febrero, 1817, primeras horas de la mañana. En la CUESTA DE CHACABUCO, que da entrada por el Norte al Valle de Santiago, tuvo lugar el encuentro, bastaron dos cargas de la División de O'Higgins para desorganizar las fuerzas realistas.



A la brillante carga de O'Higgins, que recuerda siempre la Historia de Chile, siguió el ataque de todo el resto del ejército de San Martín. Apenas pasado el mediodía el triunfo de los patriotas era definitivo.



EL 12 DE FEBRERO DE 1817 fue para San Martín y O'Higgins, y más que todo para el último, que fuera el héroe de la batalla, un día de gloria.



En 1814 la causa de la Independencia había sido sepultada en la plaza de Rancagua, para renacer triunfante en Chacabuco. O'Higgins cumplió su juramento.

(CONTINUARA)

PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

SEMBLANZA DEL CHILENO

por Vicente Pérez Rosales

EL hombre chileno es, en general, esencialmente andariego: para él, distancias no son distancias, siempre que al cabo de ellas llegue a divisar, o mucho lucro, o mucho qué admirar. Si no se le ve en todas partes, no es tanto por falta de deseo, cuanto por falta de recursos para satisfacer su natural propensión.

Llenas están de chilenos las ardientes y arenosas costas bolivianas; en el Perú se encuentran por miles, y en uno y otro estado nadie disputa al peón chileno la palma de la actividad, del arrojo y del trabajo, al revés de lo que sucede en su propio país, donde, no teniendo a quién lucir esas virtudes, no sólo es desidioso, sino que llega a ser manso y sumiso, cuando fuera de él es siempre altanero y orgulloso.

Chilenos fueron los primeros pobladores que, corriendo en pos del vellocino de oro, pisaron las encantadas playas de California. En ellas la afeminación y el ocio aparente de algunos hijos de las primeras familias de Santiago se transformaron, bajo el solo influjo de un cielo extranjero, en envidiables tipos de arrojo y de trabajo. Los he visto con la risa en los labios trocar el roce del guante de suave cabritilla por el áspero de la barreta del gañán; la camisa de hilo, el lucido chaleco y la vistosa levita de paño fino, por una simple y burda camisa de áspera lana. Los he visto dormir en el suelo, sin más abrigo que un sarape, ni más almohada que el sombrero, y, confiados en sus valimientos personales, desafiar impávidos el sol, el agua, el trabajo y el cansancio. En California, el sentimental y petimetre santiaguino, junto con el gañán de nuestros campos, fueron alternativamente amos y sirvientes, codiciados fleteros, incansables cargadores, carpinteros, cortadores de adobes, lavadores de oro, constructores y comerciantes. Los he visto de amos exigentes y regañones en Chile tornarse, sin esfuerzo, en modestos criados de un mulato afortunado.

Chilenos he visto en los terribles hielos del Báltico, a inmediaciones de Cronstadt, abandonar serenos, prendidos en las nieves, la nave en que servían, seguir a pie sobre el mar congelado hasta el continente, y de allí venir de cárcel en cárcel, hasta llegar a Hamburgo, desde donde tuve ocasión de repatriarles. Los he visto, muy sueltos de cuerpo, echar bravatas sobre un muelle de Burdeos, donde acababan de desembarcar, y, aunque se encontraban en el más completo aislamiento de relaciones, tan serenos y resueltos, como si aún estuviesen sobre el de San Carlos de Ancud. He visto chilenos acaudalados malbaratar a manos llenas sus caudales en todas las capitales de la Europa, sin cuidarse del porvenir; chilenos muy pobres, buscando, con confianza y con fe en sus propios talentos, el prestigio y la honra que dan en aquellos centros de civilización el mejoramiento de las ciencias y de las artes, y chilenos, simples marineros y desertores además.



atravesar contentos la Francia a pie, desde Burdeos hasta El Havre, para buscar otro buque donde servir. Chileno fué aquel atrevido marino aventurero que siguió a Cochrane a la Grecia; chilenos son los infinitos viandantes que, alforjas al hombro y garrote en mano, se encuentran a cada paso en los boquetes de los Andes, aprovechando del verano para ir a pie, en busca de una yunta de novillos de amansa o de un caballo para su montura, y chilenos también los pobladores de cuantos Chilecitos se alzan al pie oriental de nuestros Andes, porque donde hay chilenos juntos en el extranjero debe surgir forzosamente un Chilecito.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que nos envíen la solución correcta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente. Dirigir las cartas a "EL CABRITO". Concurso Metro y Condell, Casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt N.º 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María 076, tercer piso. En cuanto a los niños de provincia que tomen parte en este concurso, se sortearán entre ellos tres lindos cuentos.

EL CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA

HORIZONTALES:

1.—Aleación de cobre y zinc.
2.—Nombre femenino.
3.—Rizos.
4.—Metal valioso.
5.—Lo contrario de pares.

VERTICALES:

1.—Mamífero roedor.
2.—A este orden pertenecen las ranas y los sapos.
4.—Animal mamífero carnicero, plantígrado.
5.—Pronombre posesivo.

SOLUCION ANTERIOR:

Horizontales:	Verticales:
Rico.	Rana.
Aros.	Irás.
Nada	Codo.
Vaso.	Osa.

SANTIAGO: María Muñoz, José Santelices, Mario Retamales, Samuel González, Eleonora Madrid, Luisa Ibáñez, Renato Georggi, Mario Muñoz, Lina Rosales, Nacy Cotes, Paulina García, Elicena Marinvell, Joan Smith, Luisa Godoy, Matilde Barrientos, Lya González, Adriana Araya, Amalia Reveco, Luisa Pérez. VALPARAISO: Enrique Urzúa, Humberto Fock, Fernando Castro, Bárbaro López, Manuel Liebig, Silvia Vicuña, Arturo Barrera, Carlos de la Fuente, Marcos García, César Millinas, Carmen Vargas, Hugo Rivera, Pancho Rivera, Manuel Bascuñán, Jorge Caballero, Guillermo Rivas, Hugo Turina, Luis Wagner.

INDEPENDENCIA DE CHILE
PRECURSORES

NAPOLEON I, emperador de Francia, fué precursor de la independencia de América española. Amo y señor de Europa por su enorme poder militar, había usurpado en 1808 el trono de España, tal como poco antes el de Portugal. Para efectuar aquella usurpación se había aprovechado de un alzamiento de los españoles contra el rey Carlos IV y su ministro Manuel Godoy, a quien el pueblo odiaba. Mediante hábiles maquinaciones Napoleón colocó en el trono a su hermano José Bonaparte. Las colonias, ante esta inconsistencia del poder real, que tenían como de origen divino, encendieron la tea revolucionaria e iniciaron un sostenido movimiento de emancipación.

Jorge Washington, general norteamericano que libertó a su patria de los ingleses, cuya independencia había declarado el 4 de julio de 1776 y que él selló en la batalla de Yorktown, en 1781. Washington fué el primer Presidente de Estados Unidos. Era este prócer de un temperamento activo y enérgico, y de una honradez y probidad cívica tales, que no aceptó nunca remuneración alguna por los servicios que prestó al país. Había nacido en 1732 y murió en 1799.

El general Francisco Miranda es el más célebre de los precursores de la independencia sudamericana. Había nacido en Caracas en 1752. Inclinado a la carrera de las armas, a los 17 años pasó a España, donde ingresó al Ejército y obtuvo el grado de capitán. Luego tomó parte en la guerra



de la independencia de Estados Unidos como oficial de Washington, y más tarde peleó en las filas del ejército revolucionario francés, llegando a general; pero encarcelado durante el Terror, consiguió su salvación y se asiló en Inglaterra, país en que hizo apostolado de las ideas emancipadoras. En 1806 volvió a América y tuvo un fracasado intento de invasión en Venezuela, hasta que en 1810, ayudado por Bolívar, inició un movimiento revolucionario.

Apresado por los españoles, dos años

CONTINUA A LA VUELTA

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751
Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

VIENE DE LA VUELTA



después murió en Cádiz, en 1816, en un calabozo.

Simón Bolívar, general venezolano, que ha sido llamado "El Libertador de América", nació en Caracas en 1783. Recibió una brillante educación en España y viajó por Europa, donde la inmensa gloria de Napoleón deslumbró al joven Bolívar, quien vuelve a Venezuela en 1810 resuelto a participar en la rebelión de su patria contra España; y da comienzo a la magna guerra de la independencia. Fué libertador de cinco repúblicas: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Murió en 1830.

Al ejemplo dado por Washington, Miranda y Bolívar, y a la actitud de Napoeón I en España, se unieron otros acontecimientos que exaltaron el sentimiento nacionalista de los criollos del remoto reino de Chile.

Sigue con todo éxito el Concurso Radial Artístico Infantil

"Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio", en colaboración con "EL CABRITO" y la audición Aladino y su Compañía Maravillosa.

En nuestros números anteriores hemos dado a conocer nuestro concurso de Radio Infantil. Este consiste en que todos los niños que tengan aptitudes ya sea para canto, poesía, imitadores o músicos y deseen tomar parte en este concurso, deben presentarse para inscribirse en la emisora Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, dirigida por Héctor Carrión. Los otros niños también pueden participar enviando un cupón con el nombre del artista que más les ha gustado.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES:

1 primero de .. .. $ 1.000.—
1 segundo de .. .. 500.—
1 tercero de .. .. 200.—

Tres cuartos premios de una suscripción anual a "EL CABRITO", y treinta premios más de consuelo. También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:

1 primer premio de .. $ 500.—
1 segundo premio de .. 300.—
y 50 premios consuelo.

Este gran concurso finalizará con una gran fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....

Remitidos por .....

Dirección exacta .....

Ciudad ..... Casilla ...

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 94 Y CE 1174.

¡Atención, colaboradores!

Avisamos a los amigos que quieran colaborar en forma especial, ya sea en dibujos, breves cuentos, prosas o versos (pero tienen que ser muy buenos...), acrósticos, juegos, etc., en homenaje al ANIVERSARIO DE "EL CABRITO", que celebraremos con nuestro N.º 312 (15 de octubre), que deben enviar sus trabajos ANTES del 1.º de octubre, a fin de seleccionarlos.

Concederemos TRES PREMIOS a las mejores colaboraciones publicadas en el número aniversario.



LA TINTA QUE ES INDISPENSABLE PARA EL ESCOLAR

PIDALA EN LAS

Librerías UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

CANCION NACIONAL DE CHILE

Eusebio Lillo.

CORO

DULCE Patria, recibe los votos
con que Chile en tus aras juró
que o la tumba serás de los libres
o el asilo contra la opresión.

Ha cesado la lucha sangrienta,
ya es hermano el que ayer invasor;
de tres siglos lavamos la afrenta,
combatiendo en el campo de honor.
El que ayer doblegábase esclavo,
libre, al fin, y triunfante se ve;
libertad es la herencia del bravo,
la victoria se humilla a su pie.

Alza, Chile, sin mancha la frente,
conquistaste tu nombre en la lid;
siempre noble, constante y valiente
te encontraron los hijos del Cid.
Que tus libres tranquilos coronen
a las artes, la industria y la paz,
y de triunfos cantares entonen
que amedrenten al déspota audaz.

Vuestros nombres, valientes soldados,
que habéis sido de Chile el sostén,
nuestros pechos los llevan grabados,
lo sabrán nuestros hijos también.

Sean ellos el grito de muerte
que lancemos marchando a lidiar,
y, sonando en la boca del fuerte,
hagan siempre al tirano temblar.

Si pretende el cañón extranjero
nuestros pueblos osado invadir,
desnudemos al punto el acero
y sepamos vencer o morir.
Con su sangre el altivo araucano
nos legó por herencia el valor,
y no tiembla la espada en la mano
defendiendo de Chile el honor.

Puro, Chile, es tu cielo azulado,
puras brisas te cruzan también,
y tu campo de flores bordado
es la copia feliz del Edén.
Majestuosa es la blanca montaña
que te dió por baluarte el Señor,
y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.

Esas galas, ¡Oh Patria!, esas flores
que tapizan tu suelo feraz,
no las pisen jamás invasores,
con su sombra las cubra la paz.
Nuestros pechos serán tu baluarte,
con tu nombre sabremos vencer,
o tu noble y glorioso estandarte
nos verá combatiendo caer.

FIN



LA INDIECITA QUE QUISO SER COPIHUE

VIVIA hace mucho tiempo una indiecita muy linda, pero que no estaba conforme con ser niña: su mayor anhelo era ser copihue.

Un día se estaba paseando por el campo, cuando se encontró con una vieja "machi" de la tribu: la hechicera acarició los negros cabellos de la indiecita y le dijo:

—Qué linda eres, pídeme lo que quieras.

—¡Quisiera ser flor! —dijo la indiecita—, conviérteme en copihue rojo de pétalos de seda.

—Sea —dijo la "machi".

Y en ese instante la niña se vió convertida en el más rojo copihue que jamás se viera. Había sido transportada a un inmenso bosque, en el que vivían las flores más encantadoras de la tierra.

Sucedió una mañana que las hijas del cacique Orompello fueron a cortar las flores más vistosas, pero el copihue de nuestro cuento se salvó por un milagro: no obstante, le dió tanto susto, que se echó a llorar invocando con débil voz a la "machi", que no tardó en llegar.

—Por lo que más quieras —dijo—, conviérteme de nuevo en niña.

—Sea —dijo la "machi".

Al instante la indiecita recobró su primitiva forma, y le dió las gracias llorando a la "machi".

Esta le dijo:

—Que lo ocurrido te sirva de ejemplo. No olvides que no hay flor en la tierra que pueda compararse con una niña. ¡Ojalá lo seas siempre, aun cuando te caigas de vie-



EL CABRITO

M. R.
N.º 309

APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 24 - IX - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40




Anunciación de Primavera
DE puntillas, como una traviesa, la primavera inicia su peregrinación florida, decorando en rosa el esqueleto de los árboles humillados en su desnudez por el pasaje del invierno. De manera aladinesca van prendiéndose de flores los arbolitos tímidos de las avenidas, poniendo en el corazón de la ciudad un emblema de esperanza o resurrección de pensamientos mustios que se tornan optimistas y sonrientes.
Alcibíades Cuevas F.

AÑO VI - N.º 308
17 - IX - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país.
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

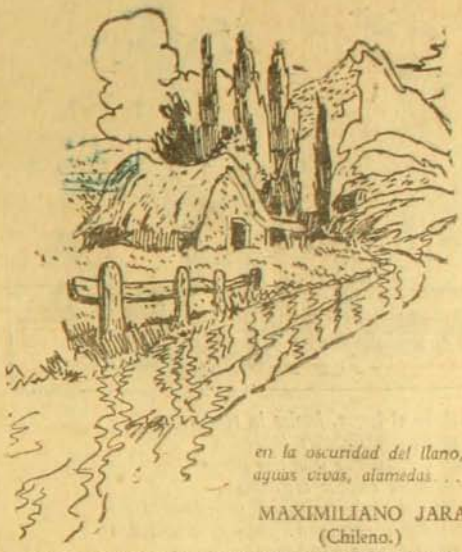
Poema semanal:

Yerbas Buenas de Linares

Yerbas Buenas de Linares:
casas grises entre vegas;
esteros van por rastrojos,
alamedas, alamedas...
Nieves tempranas de abril
bajan por la cordillera.

Campanas llaman palomas
en el vuelo de la que queda.
Entre un vaho de neblina,
bajo la primera estrella,
una tonada se va
y le acompaña la queja,
olor de tierra mojada
y chirrido de carreta.
En la falda de la loma
una voz lejana tiembla.

Sin luna viene la noche;
y se adivinan apenas,



en la oscuridad del llano,
aguas vivas, alamedas...

MAXIMILIANO JARA.
(Chileno.)

RECORDANDO GRANDES MUJERES:
BERNARDA FERREIRA DE LA CERDA



NACIO en Oporto, Portugal, en 1595, y se hizo célebre por su talento poético y por la extensión y variedad de sus conocimientos.

Felipe III la llamó a su corte y le confió el cuidado de enseñar la lengua latina a los infantes don Carlos y don Fernando. Todas las academias de Portugal y España le prodigaron justas alabanzas. Lope de Vega le dedicó su égloga titulada "Filis", que se imprimió en Paris en 1634. Cardoso elogió sus talentos en el "Eglólogo Lusitano", y Antonio de Souza Macedo la celebra en sus "Excelencias de Portugal".

Bernarda de la Cerda escribió varias obras, entre ellas: "España Libertada", poema en versos castellanos; "Las Soledades de Busaco"; un tomo de comedias, otro de varias poesias y diálogos.

Murió en 1644.

NUESTRA PORTADA



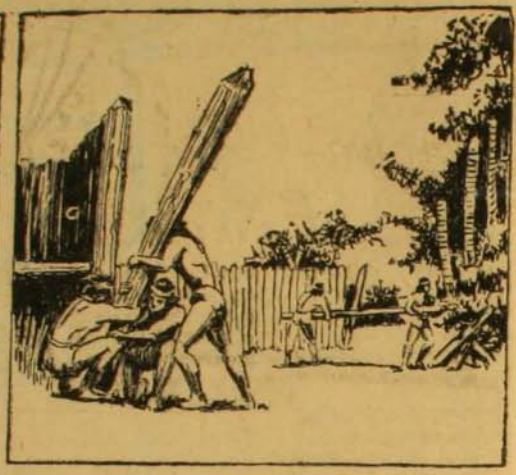
—¿Han visto ustedes, chilenitos míos, algo más atrayente y más impresionante que nuestra "Parada Militar"? El corazón se nos hace chico para mirar pasar los regimientos, y late, en cambio, como el badajo de una enorme campana al ver flotar el tan querido tricolor. ¡Y esto es, cabritines queridos, porque sabemos lo que es Patria, y por chicos que ustedes sean, frente a sus hombres y sus emblemas comprenden la responsabilidad que les atañe para ser buenos chilenos!

AQUI CONTINUA:

L A A R A U C A N A



Señalado el lugar, hecha la traza.
de poderosos árboles labrados
cercan una cuadra y ancha plaza
en valientes estacas afirmados,
y a los que de fuera impide y embaraza
la entrada y combatir, porque, guardados
del muro los de adentro, fácilmente
de mucha se defiende poca gente.



Solian antiguamente de tablones
hacer dentro del fuerte otro apartado,
puestos de trecho a trecho unos troncones
en los cuales el muro iba fijado
con cuatro levantados torreones
a caballero del primer cercado;
de pequeñas troneras lleno el muro,
para jugar sin miedo y más seguro.



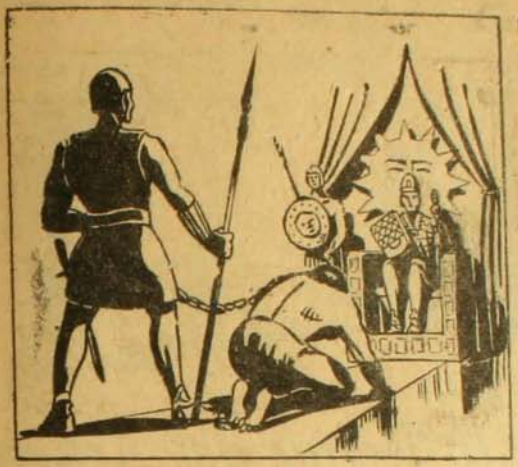
Son de gestos robustos, debarbados,
bien formados los cuerpos y crecidos,
espaldas grandes, pechos levantados,
recios miembros, de nervios bien formados;
ágiles, desenvueltos, alentados,
animosos, valientes, atrevidos,
duros en el trabajo y sufridores
de fríos mortales, hambres y calores.

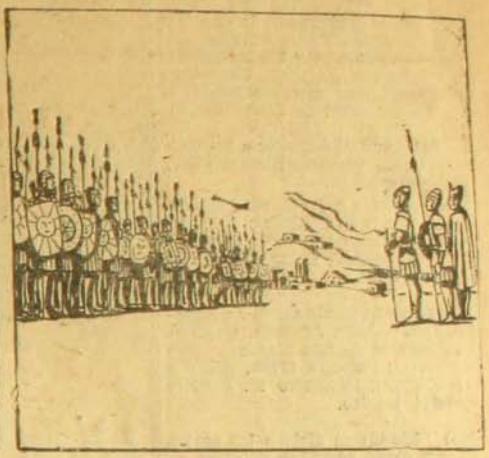


No ha habido rey jamás que sujetase
esta soberbia gente libertada,
ni extranjera nación que se jactase
de haber dado en sus términos pisada;
ni comarcana tierra que osase
mover en contra y levantar la espada:
siempre fué exenta, indómita, temida,
de leyes libres y de cerviz erguida.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGER





El potente rey Inga, aventajado
en todas las antárticas regiones,
fué un señor en extremo aficionado
a ver y conquistar nuevas naciones;
y por la gran noticia del Estado
a Chile despachó sus Orejones;
mas la parlera fama de esta gente
la sangre les templó y ánimo ardiente.

Dado asiento en la tierra y reformado
el campo con ejército pujante,
en demanda del reino deseado
movieron sus escuadras adelante:
no hubieron muchas millas caminado,
cuando entendieron que era semejante
el valor a la fama que alcanzada
tenía el pueblo araucano por la espada.





Los Promaucaes de Maule, que supieron
el vano intento de los Ingas Vanos,
al paso y duro encuentro les salieron
no menos en buen orden que lozanos;
y las cosas de suerte sucedieron
que, llegando estas gentes a las manos
murieron infinitos Orejones
perdiendo el campo y todos los pendones.

Los Ingas, que la fuerza conocían
que en la provincia indómita se encierra,
y cuán poco a los brazos ganarían
llegada al cabo la empezada guerra;
visto el errado intento que traían,
desamparando la ganada tierra,
volvieron a los pueblos que dejaron
donde por algún tiempo reposaron.

¡CONTINUARA!

¿COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE?

155) Datos biográficos de don Samuel A. Lillo.—Varios lectores.
En "El Cabrito" N.º 300 se publicó una biografía del poeta que acaba de recibir, muy merecidamente, el Premio Nacional de Literatura.

156) ¿Es posible ingresar a las Universidades sin bachillerato?—Ney Lux, Concepción.
Para ingresar a los cursos regulares de las universidades: Concepción, Católica o de Chile, es requisito indispensable el bachillerato en Humanidades.

157) ¿Adónde puedo escribir a Agustín Lara?—Nina Abarzúa, Copiapó.
La dirección de este afamado compositor es: Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13. Distrito Federal, México.

158) ¿Adónde se dirigen las cartas para la Secc. Juventud de "Margarita"?—Isabel Veloso, Concepción.
A casilla 84-D, revista "Margarita", Página de Juventud. Los requisitos para colaborar en esa página se indican en cada número de la revista. Diríjase a la Directora, en la seguridad de ser gentilmente atendida.

159) Ventriloquia.—Varios lectores de todo el país.
Estamos ciertos de que "El Cabrito" dará acogida en sus páginas, siempre que sea claro y corto, a algún sistema para aprender ventriloquia que algún lector quiera remitir, y se agradece de antemano a quien lo haga, dado el interés que existe por aprender este arte.

160) Dibujos de héroes de la patria.—Elena Saavedra, Gallipavo.
Usted puede dirigirse a la dirección de la revista solicitando los números en que han aparecido los dibujos que le interesan. Le aconsejamos adquirir los tomos empastados de la revista, valor $ 30.—, que le pueden ser enviados contra reembolso, y en los que aparecen, además de los dibujos que le interesan, numerosas materias que le serán de gran utilidad en su estudios. Cada tomo trae diez números.

161) Análisis químico de las plantas celidonia y polipodio.—Wido, Cunco.
Para saber el contenido de agua y los componentes químicos de las cenizas de dichas plantas, no hay otra solución que mandar efectuar el análisis de dichas plantas, que, desgraciadamente, no entra en los límites de este consultorio efectuar. Diríjase a un laboratorio de ésta.

INVESTIGATOR.



Dian, la Reina del Artico

CAPITULO I

EL doctor Adam Weissmann pasaba aquella velada solo. Estaba su mente apacible y serena, pero su cuerpo se hallaba tenso, aunque sepultado en su sillón. Cada vez parecía menos un sabio y más, en cambio, un aventurero desterrado de las soledades.

Y, sin embargo, no tenía motivo de queja. Había recorrido mucho camino y llegado muy lejos para un hombre de sus años. Sus enfermos casi no querían creer que un hombre tan joven, de apenas treinta años, de rostro flaco y juvenil, y un cuerpo esbelto y duro, pudiera poseer títulos o grados honorarios de dos universidades y ser, al mismo tiempo, la autoridad máxima en el mundo entero acerca de una oscura enfermedad oriental.

Fácilmente alcanzó aquellas distinciones. En su campo limitado de investigaciones se hallaba solo por completo; de no haber sido por él, aquella nueva enfermedad sería aún desconocida para la ciencia. El logró aislar su bacilo, y, aunque la denominó *Fiebre del Coral*, sus compañeros de profesión la llamaban "enfermedad de Weissmann".

En las cercanías de Sidney se habían presentado algunos casos entre los obreros de los muelles, y este hecho explicaba la presencia de Weissmann en la ciudad. Había tomado alojamiento en una de las casas que daban al puerto y a los muelles, lo más cerca posible de sus enfermos.

Una hora antes de medianoche se oyó una tímida llamada a su puerta. Al contestar penetró en la estancia un marino danés. Aquel danés era digno de atención: era un magnífico ejemplar humano.

—Soy Lars Kristenson, capitán del "Penguién" —empezó a decir el danés, que hablaba el idioma británico con alguna dificultad—. ¿Puede usted acompañarme para visitar a un enfermo?

—¿Tiene fiebre? —preguntó.

—Treinta y ocho grados y siete décimas. La boca y los labios se le han puesto rojos y lleva tres días sin comer.

Adam hizo un gesto de asentimiento. Aquellos síntomas los conocía muy bien y concordaban. En el acto se puso el sombrero y siguió al danés a la calle.

Su guía lo llevó sin tropiezo al muelle inmediato y luego a través de una plancha a la cubierta de un barco. Adam se detuvo a mirar a su alrededor.

Examinó una informe masa gris que había más allá de la cubierta, hacia popa. Al examinarla mejor, vió que era un hidroplano. Adam sintió extrañeza, pues era raro encontrar tal vehículo en un barco de carga. Pero antes de que pudiera adivinar su significado, sintió atraída su atención hacia un hombre alto que salió de la cámara a saludarlo.

Se le ocurrió a Adam la idea de que todos los tripulantes de aquel barco eran corpulentos, pues éste era al estilo de otros que había divisado al subir al barco. Se preguntó si aquello sería casual, o bien si para servir a bordo del buque era preciso tener una estatura determinada.

Hablaba bien, pero con acento que recordaba las lenguas guturales de las comarcas del Danubio.

—¿Es el doctor Weissmann?

—Sí, señor.

—Me dijeron que lo encontraría aquí. Pero temía verme obligado a perseguirlo hasta Samarai o a sus más lejanos puntos de visita. Soy Karl Belgrade.

—¿Karl Belgrade, el etnólogo..., el antropólogo?

—Desde luego.

—También usted anda lejos de sus habituales centros de trabajo, profesor. La última vez que supe de usted... estaba en la Patagonia haciendo excavaciones en un antiguo cementerio.

—Permítame decirle que sus propios trabajos acerca de la *Fiebre del Coral* son también muy conocidos. Por esta razón he traído al "Penguién" desde Wellington, sin más objeto que verlo.

Un vago recuerdo atravesó la mente de Adam.

—Me parece haber oído hablar de este buque. Pero me figuraba que en la exploración polar que hizo se había perdido con toda su tripulación.

—Así lo cree todo el mundo, pero volvió a navegar... Más adelante le referiré la historia con detalles. Ahora, ¿quiere usted venir a visitar al enfermo?

Adam siguió al profesor Belgrade a una pequeña cámara que había en la parte anterior de la principal. Tendido en el coy vió a un hombre de edad avanzada, presa de la fiebre.

No tuvo necesidad de mirar dos veces aquel rostro demacrado, de labios muy rojos, para reconocer la *Fiebre del Coral*. Desde el punto de vista científico, era un caso muy interesante. Nunca vió Adam que la enfermedad atacase a un hombre de tantos años. Era una buena oportunidad de estudio.

Se le ocurrió que quizás no fuese tan viejo como parecía. Tenía el cabello blanco y el rostro arrugado; la textura y resistencia de la piel indicaban a un hombre de mediana edad. ¿Podría ser que aquella piltrafa humana no tuviese más de cuarenta y cinco o cincuenta años? Observó entonces Adam que estaba señalado de un modo curioso. Le faltaban la parte superior de una oreja y tres dedos de la mano derecha. Tenía un ojo desviado que le daba siniestro aspecto.

Volvióse hacia Belgrade, que aguardaba paciente al lado de la puerta.

—Este hombre habrá pasado muchos momentos desagradables. Si no me engaño, perdió los dedos y una parte de la oreja por habérseles congelado.

—Sí, pero no importa eso ahora — contestó Belgrade con cierto mal humor.



—No hay más remedio que llevarlo a tierra y dejarlo a mi cuidado.

Belgrade hizo seña al doctor para que saliera al pasillo.

—¿Está muy grave, Weissmann? —le pregunto—. Sé que, corrientemente, la *Fiebre del Coral* tiene fatales resultados, pero quiero saber cuánto podrá vivir.

—Depende de los cuidados que reciba. En caso favorable, si come lo que le conviene y se le trata como es debido, podrá vivir de cuatro a ocho semanas. De otro modo, dentro de quince días, a lo sumo, habrá muerto.

—¡Quince días! No me basta. Y usted, doctor, es el único hombre capaz de prolongar su vida.

—Puede ser. La *Fiebre del Coral* es una enfermedad nueva, desconocida hasta ahora. Yo soy el único que la ha estudiado a fondo, y aun no hay un tratamiento específico para combatirla. Por eso es preciso llevarlo a tierra y dejarlo a mi cuidado.

—Eso no es posible, doctor. Lo necesito a bordo. No puedo continuar mi expedición sin él. Es el único hombre que puede guiarme al país al que quiero llegar. Por consiguiente..., usted habrá de venir con nosotros.

Hablaba en serio y decidido. Y en su rostro se advertía la mayor excitación.

(CONTINUARA)

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO



CHISTE

—¿Por qué lloras, Tato?

—¡Porque me ha caido un borrón en el papel secante!

JUEGOS AL AIRE LIBRE:

LOS ARBOLITOS

Los jugadores, de a tres, se distribuyen en el terreno tomados de las manos, formando "TAZAS", y un CUARTO, en el centro de cada "taza", es el ARBOLITO.

El perseguido se "libra" penetrando en una "taza" cuyo arbolito arranca, siendo reemplazado, rotativamente, por uno de los tres y el lugar dejado por el nuevo arbolito, lo compra el perseguido. La rotación permite que los tres jugadores de las "tazas" sean arbolitos. Si antes de "librarse", el perseguido es alcanzado, cambian su papel con el perseguidor, siguiendo el juego en la forma indicada.

Observación: Bonito juego, que despierta el cariño por el árbol.

DANIEL AETA ASTORGA (Del libro del autor).

CÓMO SE ORIGINÓ

POR PABLO F. BERDANIER



586

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso "Metro" y "Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María N.° 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

Crucigrama de esta semana:

Horizontales:

1.—Teatro de Santiago.
2.—Inscripción cristiana puesta en la cruz.
3.—Emanan.
4.—Salida del sol, u otro astro.
5.—Ciudad de Hungría, a orillas del Raab.
6.—Pronombre personal de 2.ª persona, singular.
7.—Expongo al fuego un manjar.

Verticales:

8.—Tercera nota musical.
9.—Arteria principal del cuerpo.
10.—Del verbo entrar.
11.—Del verbo tratar.
12.—Diminutivo de rinoceronte.

LISTA DE PREMIADOS

SANTIAGO: Iván Velasco, Leopoldo Araya, Silvia Becerra, Lucy Pérez, Luis Lantadilla, Alejandro Urzúa, Bonifacio Gallardo, Hernán Salas, Hernán Farías, Alejandro Roack, Lillyans Solar, Ricardo Lausin, Augusto Bello, Pedro Kraus, Jaime Chávez, Rigoberto Avila, Carlos Muñoz, Antolin Cisternas, Renato Medina, Luis Douglas, Mikel Zabalo, Sergio Vásquez, Hugo Castañeda, Boris Vallejos, Krimy y Ermin Rahmer, Eliana Muñoz, María Silva, Elena Molina.

VALPARAISO: Francisco Rivera, Hugo Rivera, Aldo Flores, Luis Díaz, Gladys Arancibia, Humberto Urzúa, Luchito Arancibia, Yrene y Jorge de la Cerda, Gladys Cruz, Raúl y Sergio Noé.

Solución al crucigrama anterior:

Horizontales:	Verticales:
Colón	Capa
Farol	Corona
Pomo	Loma
Ana	Bolo

¡BUENA NOTICIA!

¡UN OBSEQUIO INCOMPARABLE!

"EL CABRITO", siempre amigo de las niñas y muchachos que anhelan instruirse, ha creado esta vez un CONCURSO ESCOLAR magnífico. Se trata nada menos que de PREMIAR, con una BECA en alguno de los mejores internados de Santiago, al alumno o alumna que JUNTE MAYOR número de series completas de los CUPONES, que, semana a semana, desde este numero, comienza a publicar.

Eso sí que esos estudiantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º y 3er. año de humanidades o de enseñanza técnica).

2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA (APROVECHAMIENTO) de 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR. ¡Estén alerta a los demás datos que ofreceremos el miércoles, y comiencen a juntar CUPONES desde hoy



PAISAJES Y MONUMENTOS DE CHILE

OBJETO: Grabar de este modo en la memoria las ciudades y sitios más importantes del país.

UTILES: Postales viejas o nuevas, recortes de diarios o revistas, cartón o cartulina, números de calendario, dados, aviones o caballos.

CONFECCION: Se ordenan las vistas según la situación geográfica del pueblo, empezando de Sur a Norte o viceversa. Se pegan en el cartón, de modo que éste pueda doblarse para poder guardarlo. Se escribe, si no está, el nombre del lugar de cada vista, y se pegan, en las esquinas de cada una, los números impresos.

MODO DE JUGAR: Igual que el juego "Chile en aeroplano", dejando de jugar, unas dos veces, según lo estipulado de antemano, en los sitios notables. Volverá atrás, si llega, por ejemplo, a un lago, río o bosque, donde no se pueda aterrizar. Gana el que llega primero a la última postal.

Escríbase el reglamento del juego, y téngase a la vista.
(Así para otros países.)

Este simpático juego pertenece al libro:

"TEATRO Y CONFERENCIAS ESCOLARES"

De **EUDOMILIA GALLARDO S.**, de la cual publicamos una hermosa teatralización: **"FRESIA Y CAUPOLICAN"**, en nuestro N.º 306.

Para el TRABAJO

NUEVO DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, por Rodolfo Oroz. Diccionario económico completísimo, con terminología técnica, sinónimos y una con la introducción al origen del léxico castellano. Empastado, $ 30.—.

ALBUM DE COSAS y ABECEDARIO, por M. Amster y Peter Mario. Dos cuadernos a gran formato con el alfabeto ilustrado a todo color en excelente papel. Dos auxiliares poderosos en la enseñanza de la lectura. $ 15.— cada uno.

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA y EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por A. Labarca. Dos libros indispensables para las madres y los maestros. Mediante su uso los niños pueden aprender a leer y escribir en seis meses sin salir de su hogar. En rústica, $ 15.— cada uno. Empastados, $ 30.— cada uno.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios H. Un libro útil en el aprendizaje de los elementos de la lengua inglesa. $ 20.—.

TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA, por Luis Palacios H. Esta obra es un excelente tratado de la gramática inglesa, de sus peculiaridades y diferencias con la española. Su uso es indispensable en los colegios. $ 40.—. De lujo, $ 70.

HISTORIA LITERARIA DE EUROPA, por Paul van Tieghem. Una visión clara y completa del panorama literario europeo. $ 25.—.

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, por Heradio Moraga. Libro de fácil y rápida asimilación para adquirir la técnica del dibujo artístico en sus manifestaciones elementales. $ 40.—.

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el Dr. Juan Grau. Pequeño manual de uso indispensable en las escuelas y liceos. Contiene las principales indicaciones para atender casos de urgencia mientras se espera la atención del médico. $ 25.—.

HISTORIA DE CHILE por Luis Galdames. La evolución de Chile desde sus orígenes hasta nuestros días en una visión amplia, clara y documentada. $ 40.— De lujo, $ 70.

BREVE HISTORIA DE AMERICA, por Carlos Pereyra. Libro que no debe faltar en la biblioteca de ningún joven latinoamericano. Contiene un rico acervo de tradición hispánica y de sentimientos de confraternidad latinoamericana. $ 70.— De lujo, $ 140.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO AL INTERIOR, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla [illegible] Santiago de Chile



ENTRE MATE Y MATE

MANDINGA



A todos los niños nos gustaba ir a ver las funciones de titeres. El mayor atractivo consistía en un muñeco negro que se llamaba Mandinga, que era entonces famoso.

Mandinga salía siempre a escena con un palo de grandes dimensiones. Este palo era todo su mérito y era también lo principal de la función.

Cualquiera que fuese la obra que se representaba, pronto descubríamos a los candidatos para las palizas de Mandinga y nos reíamos anticipadamente del consabido final. Ya se tratara del dueño de la casa que venía a cobrar el alquiler, ya de un sastre que reclamaba el pago, ya de un vecino que enojado venía a quejarse por algo.

Si se presentaba el dueño de casa, Mandinga, en su condición de sirviente, abría la puerta, gritando con su voz característica:

—¡Adelante! ¿Qué deseaba el señor?

—Demasiado lo sabe —contestaba el otro—. Vengo a cobrar el alquiler.

—Muy bien. ¿Así que usted quiere cobrar?

—Seguramente —decía el visitante.

Mandinga se daba vuelta, acariciaba el palo y todos nos reíamos porque sabíamos lo que le esperaba al cobrador.

Mandinga entraba en otra pieza y, afirmando las manos sobre el palo, preguntaba:

—¿Está pronto para cobrar?

—Sí —contestaba el cobrador.

—Mire que voy ahora mismo —gritaba Mandinga, afirmando cada vez más la voz.

—Venga no más cuando quiera —decía el otro.

—Mire que va a cobrar de veras, —insistía Mandinga, pero el pobre cobrador esperaba lo más tranquilo, ajeno a la verdad.

La gente menuda gritaba y se ahogaba de risa a cada nueva frase.

—¿Quiere ahora mismo los ciento veinte pesos?

—Ya lo creo —decía la víctima.

Las carcajadas infantiles estallaban de nuevo.

—Ciento veinte —repetía el negro, aumentando la algazara—. ¡Hay que juntar fuerza! . . . Espere un poquito, ¿eh? . . . Voy en seguida a pagarle.

Aparecía Mandinga con su tremendo garrote, sacudiéndole al otro muñeco los ciento veinte palos, en medio de sus gritos de protesta, de las exclamaciones de Mandinga y las estruendosas risas del público. Después de la paliza, salía generalmente el patrón, que se mostraba agradecido por sus servicios, y gritaba al cobrador, que salía corriendo como un loco:

—¡Ya sabe, amigo! ¡Cuando quiera cobrar, venga no más!

Aquellas escenas se repetían siempre.

Solía ocurrir que el visitante ofreciera alguna cosa. Al oír el precio, el patrón llamaba al negro y lo consultaba.

—¿Qué te parece, Mandinga? Pide veinticinco . . . ¿No será mucho?... El negro examinaba el palo y respondía.

—No es mucho patrón, puede comprarlo no más.

El vendedor felicitaba a Mandinga por su consejo, quien exclamaba.

—¿El señor podría venir pasado mañana?

—¡Como no! Con mucho gusto.

—El gusto va ser mío —contestaba Mandinga—. Venga bien tempranito, que le voy a pagar mejor todavía

—¿El señor prefiere en sencillo?... ¿Al señor no le gustaría cobrar en dos o tres veces?

—Mejor, si es posible, una sola vez.

—Perfectamente. Pasado mañana tempranito.

Y los veinticinco garrotazos eran luego dados por el negro, sin mirar dónde caían, en medio del alboroto del público entusiasmado.

Colaboración enviada por Víctor Manuel Briceño. Concepción.

CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

—¿Te fijaste, mamá? Y yo hice muy bien los buñuelos.
—Y yo tejí muy bien.
—Nos queda la última estrofa para terminar el juego:

Arroz con leche
me quiero casar
con una niñita
de Zapallar.
¿con ésta sí?,
¿con ésta no?,
con ésta sí
¡que me caso yo!

—¡Aquí no hay que hacer! —gritaba Adel, tratando de que lo oyeran en medio de ese barullo de abrazos.
Elsa los tranquilizó y les explicó que el que tiene derecho a elegir es el que está en el centro de la ronda y los demás hacer su pareja en orden, moviéndose de izquierda a derecha, después que el centro ha hecho su elección: y como la ronda está formada por número par, el que queda solo se coloca al centro y vuelve a comenzar el juego.
La elección se hace del modo más fino posible, como en los cuentos de príncipes y de hadas: el que está en el centro se postra con una rodilla en el suelo y con una gran reverencia a los pies del elegido ofrece su mano, el elegido la acepta y hacen un molinete sin cambiar de lugar. Cada pareja hace lo mismo, mientras que el que queda solo pasa al centro de la ronda.
—Así, sí —palmoteaban todos—; así sí que es lindo, ¡otra vez!





(CONTINUARA)

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!

Damos aquí la respuesta a nuestra pregunta del número anterior:

¿Cuál es el río más largo de Chile?

El río más largo de Chile es el Loa, que está en la provincia de Antofagasta. Nace en el volcán Miño, forma una gran U; tiene 440 kilómetros de largo, pero su caudal es insignificante.
De las miles de soluciones enviadas, han salido premiadas las siguientes:

PREMIO DE $ 100.—: *Jorge Jara, Temuco.*

PREMIOS DE $ 50.—: *Lina Eurolo, Valparaíso; Luis Silva, Buin; Abel Besoaín, Talagante; Antolín Cisternas, Santiago.*

PREMIOS DE $ 20.—: *Olga Ramírez, Renca; Hugo Martínez, Tomé; Renato Loyola, Los Angeles; Luis Alberto Zanelli, Santiago; Rosa Salgado, Cauquenes; Wanda Concha, Lota; Noriz Soto, Angol; Rodrigo Bianchi, Santiago; Manuel Delgado, San Felipe; María Luisa Soto, Conchalí.*

¡NUESTRAS FELICITACIONES A LOS TRIUNFADORES!

Ahora comienza la otra rueda del Concurso ¿QUIERES GANAR DINERO?

Esta es la otra pregunta que hay que contestar para tener opción a los premios de la revista "EL CABRITO":

¿Cuál es la mayor riqueza de la provincia de Magallanes, Chile?

Tu respuesta vendrá escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, igual que tu nombre y dirección.

¿Cuál es la mayor riqueza de la provincia de Magallanes? .....
.....
NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
PAIS .....

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"



CON INSIGNIA PROPIA

Organizando el ejército de los Andes el general San Martín se puso místico, miró hacia el cielo y quiso realizar un acto solemne para el espíritu y crear una insignia de estímulo y respeto para el heroísmo de sus soldados.

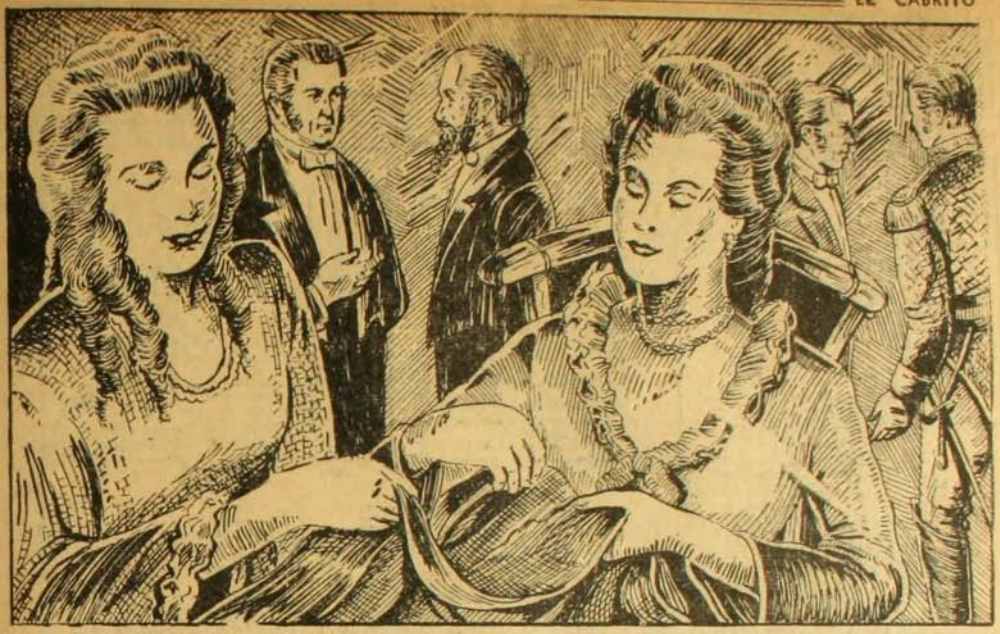
Después de celebrar una junta de jefes, resolvió proceder al respecto. Ordenó, antes que nada, formar la bandera que debía ser el emblema de las próximas victorias del ejército, para cuya confección pudo contar con manos delicadas, las de una chilena, doña Dolores Prats de Huici, emigrada en 1814, a quien ayudaron varias distinguidas mendocinas, las señoritas Mercedes Alvarez, Margarita Corvalán y Laureana Fernández.

San Martín amaba a su patria entrañablemente, como toda persona bien nacida, por lo cual no olvidó ni pudo olvidar los colores oficiales de su nacionalidad; pero amaba también la libertad de toda América y comprendió que debía hacer, para el ejército de los Andes, una insignia propia. De ahí por qué la bandera que confeccionaron las damas indicadas, según el diseño que se les dió, tuvo emblemas argentinos, pero a la vez características de las fuerzas expedicionarias que habían de atravesar las altas montañas nevadas de los Andes.



Tuvo, pues, dos franjas perpendiculares, en vez de tres paralelas, como es la de Argentina, y con un escudo también semejante al de su patria, mas con el agregado de una montaña, es decir, la que el ejército tendría que atravesar en su próxima expedición.

Lista la bandera, San Martín propuso honrarla debidamente, a la par que quiso también tributar el más alto homenaje de su fe a la Virgen del Carmen, que fué elegida patrona del ejército, por lo cual, un día a fines del año 1816, se realizó un acto de gran solemnidad en la ciudad vecina al campamento indicado. La ciudad de Mendoza es-



tuvo, pues, de fiesta, ya que se celebraba la primera insignia propia y la elección de la Virgen del Carmen como patrona del ejército chileno, y desde entonces ella velaría por él siempre. Todo el mundo celebraba este acontecimiento a su manera todos estaban felices y exteriori zaban su alegría en mil formas.

El ejército desfiló por las calles, y la Iglesia San Francisco, notable mente adornada como en sus me jores días, tuvo una concurrencia numerosa y de la más alta distin ción.

La Virgen del Carmen recibió, en tonces, el Bastón del Mando, qu le ofreció el jefe del ejército, y l bandera de los Andes, el sagrado bautismo de los sacerdotes. Y di jo San Martín:

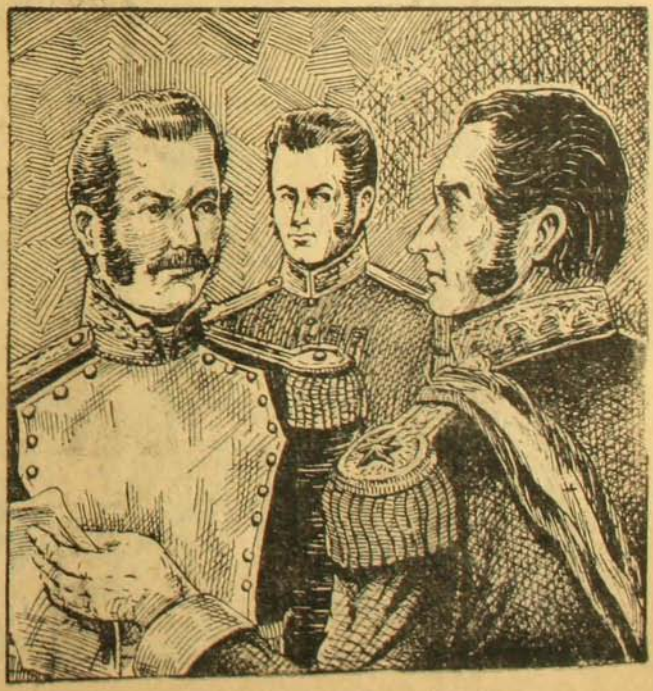
—*"Soldados: ¡Esta es la primera bandera que se levanta en Amér ca!"*

Poco después, en la plaza pública, seguido de todo el ejército, y for mando una cruz en el asta de la bandera con su espada, reverenció también el nuevo emblema con es tas palabras:

—*"Juro por mi honor y por mi patria defender y sostener con mi espada y con mi sangre la bandera que desde hoy cubre las armas del Ejército de los Andes."*

De ahí por qué el Ejército Salvador de Chile pudo avanzar a través de las cordilleras en busca de la vic toria con insignia propia.

Ilustró *Hugo Cifuentes.*



AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

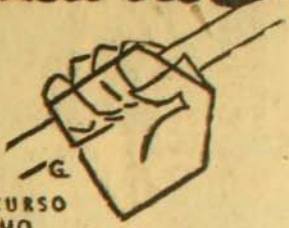
por RAVITO



CURSO de Caricaturas







5.ª LECCION DEL CURSO DE CARICATURISMO

EL CARICATURISTA que desea hacerse de nombre como tal mediante sus buenas producciones debe tener gran cuidado con los detalles de los dibujos que salen de su imaginación.

Frecuentemente se ve en los diarios y revistas de hoy día que las caricaturas de personas suelen tener las manos mal dibujadas.

Si Ud. estudia estas lecciones con cuidado, podrá hacer muy buenas manos. Una mano bien dibujada ayuda mucho a la expresión de la figura caricaturizada.

La letra A nos muestra una figura de cinco ángulos; esta forma principal de la mano representa la palma.

Con esta figura de cinco ángulos puede Ud. dibujar un sinnúmero de posiciones, agregando en seguida los dedos, como en la letra B. (Nótese el largo comparativo de los dedos.)

La letra C muestra el lado de la palma, más desarrollado.

La letra D muestra el lado opuesto.

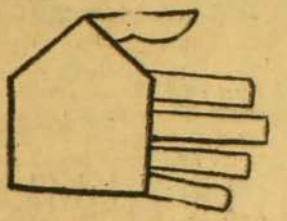
Ahora dé vuelta la figura de 5 ángulos hasta que esté horizontal, como la figura de la letra E; agréguele los dedos y la dará otra vista de la mano.

Las figuras F y G muestran dos vistas de mano tomando un bastón.

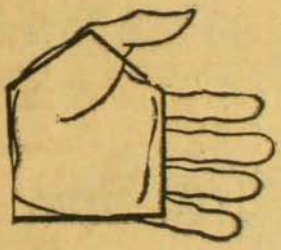
El N.º 1 muestra una mano en la posición de levantar en altura una bandeja.

El N.º 2 muestra el modo de dibujar la mano de un negro.

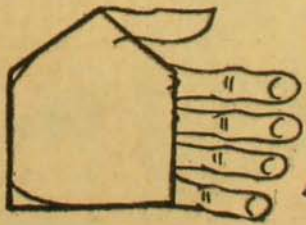
A.



B.



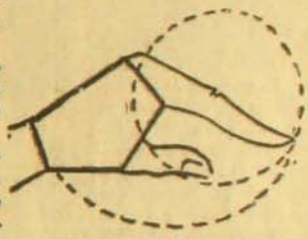
C.



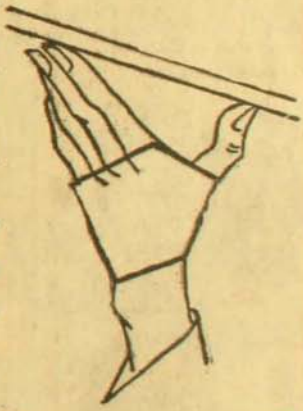
D



Proporción de los dedos



es igual a la palma de la mano





J. ZUÑIGA R.

Inmortales de América

MANUEL RODRIGUEZ

EN UNA DE SUS TANTAS HAZAÑAS



EN LOS campos de Colchagua dos soldados realistas que buscaban a Manuel Rodriguez llegaron a un rancho, donde fueron recibidos por un viejo campesino, que en seguida pidió a una de las mujeres que allí había sirviera algunos alimentos. Después de comer, los soldados prosiguieron su camino, no sin preguntar antes al viejo si había visto por allí al guerrillero.



ESTA VEZ fueron recibidos por las mujeres, y al preguntárseles por el veterano, respondieron que se había ido detrás de ellos. Sorprendidos, los soldados dijeron:



—¿Que no era el dueño de casa?

—¡No!—respondieron asombradas las mujeres—. ¿Pero que no andaba con Uds.?

El viejo con quien habían estado comiendo los soldados era Manuel Rodriguez, disfrazado.

Cuando vió que aquéllos iban a darle alcance, se introdujo en el rancho, y con su notable habilidad hizo creer a los soldados que él era el dueño de la casa, y a las mujeres, que acompañaba a los soldados.

CUANDO se habían alejado del rancho, asalta a los soldados la sospecha de que aquel viejo fuera el mismo Manuel Rodriguez, y después de algunos razonamientos resolvieron volver al rancho a tomarlo prisionero.



CLARIN DEL SCOUT



(CONTINUACION)

Para establecer el rumbo de un punto a otro basta trazarlo en la carta por una línea recta que corta los meridianos bajo un ángulo constante (ángulo de navegación). Como la tierra es redonda, en realidad el buque recorrerá sobre el mar un arco de gran círculo que cortará, según un ángulo variable, los meridianos sucesivos, lo que constituye para él el camino más corto.

La corredera consiste en una planchuela triangular, lastrada de manera que se sumerja verticalmente en el agua en los dos tercios de altura.

La corredera va sujeta a un cordel en que está atada una marca (un pedazo de estameña) a una distancia igual a la longitud del buque; a partir de esta marca hay nudos a distancias iguales a la 120.ª parte de la milla marítima (unos 15 metros, puesto que la milla marítima tiene exactamente 1.852 metros).

Se echa al agua la corredera por la popa del buque y se larga el cordel: en el momento en que pasa la marca de estameña, un marino vuelca un reloj de arena de 30 segundos.

Caída la arena, se cobra a bordo la corredera, contando los nudos y las fracciones de nudos corridos.

Como treinta segundos es la 120.ª parte de la hora, y cada nudo la 120.ª parte de la milla, el número de nudos indica el número de milla recorridas por el buque en una hora.

(CONTINUARA)

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE

1. Pasaba el tiempo. Mowgli vivía en compañía de sus amigos en la selva, cazando y jugando con ellos, ignorante de que en la aldea...



2. ...los hombres habían expulsado a Messua y a su esposo por creer que al ser padres de Mowgli tenían tratos con los malos dioses.



3 Así, un día Bagheera le trajo la desagradable noticia, y él, sintiendo la fuerza de su sangre, se puso a gritar y gesticular, a manera de protesta.



4. "—¡Esto no ha de ser! —le dijo a Bagheera—; yo no puedo permitir que a los hombres, que tan bien se han portado conmigo, los castiguen por mi culpa los de su manada."





5. Y así diciendo, salió en dirección a la yungla, siempre acompañado por la pantera negra.

(CONTINUARA)

Paisajes de Chile: Zona Norte



ANTOFAGASTA. Es ésta posiblemente una de las ciudades más progresistas en el país. A pesar de ser nueva, es la más importante del Norte.

IQUIQUE. Es la capital de la provincia de Tarapacá, tiene una población de mil habitantes. Iquique ne playas extensas y das, como la de Co que tiene una avenida de palmer ma es maravill aguas sulfúrica mente medici

COQUIMBO. Agradable puerto que se encuentra próximo a La Serena.

LA SERENA. Esta característica ciudad del "Norte Chico" es la capital de la provincia de Coquimbo. Son famosos los jardines de La Serena, que cuentan con profusión de bellísimas flores.

ARICA. La ciudad de Arica es virtualmente la puerto de entrada a Chile por el Norte. Puerto de bastante importancia, hermosos alrededores y sitio histórico de relieve por la existencia del "Morro", en donde tuvo lugar un sobresaliente hecho de armas en la contienda de 1879. El nombre de la ciudad tiene su origen en una voz dirigida que significa Puerto Nuevo.

COPIAPO. H Catedral de Copiapó, la capital de la provinc Atacama, ciudad que fué primitivamente cons por los incas. La Catedral está ricamente dec n su interior y conserva recuerdos preciosos de las minas de plata.

UNA valiosa información para nuestros lectores será, sin lugar a dudas, la que se refiere a las islas guaneras del Norte de Chile.

Millones de guanayos y pelícanos anidan en estas islas, depositando sobre las rocas las deyecciones, que forman el guano, o sea, ese valioso fertilizante agrícola que todos conocemos. Esas aves están sabiamente protegidas por ciertas leyes, que resguardan la industria del guano, una de las riquezas del país.

(CONTINUACION)

Martín Calama

Por EUSEBIO IBAR

¡De cerca es sonora
la erguida garganta!
Bandada de garzas
vestidas de plata
que bajan del río
a mojarse las alas.
Descenso infinito
de violetas blancas,
que se desvanecen
de verse tan altas.

Velo de una novia
que huyó a la montaña
no quería al hombre
que iba a desposarla,
y murió de frío,
por aquel que amaba
(por eso es que a veces
llora la cascada).

Dice otra leyenda
que es cascada santa,
la Virgen María
otra vez andaba
buscando una niña
con el alma blanca.
Aguardó paciente
a la niña sin mancha,
buscó a Bernardita por río,
por río y montaña,
y al fin un invierno
la Virgen, cansada,
llevando su espera
se volvió cascada.
(Por eso es que a veces
suspira y no canta.)

Al fin, es lo mismo,
que también son santas
las novias que mueren
de desesperanza.

Trina la argentina
bandada de garzas.
Sueñan sueños cándidos,
La cinta de nieve
de azucenas lánguidas,
con rayo de luna
triza la montaña.
La cascada novia
llora, desolada;
Suspira y espera
la cascada santa
y canta, sonora
como una campana,
la loca cascada
de garzas vestida
con plumas de plata.

—¡Bravo! ¡Bravo! ¡Viva el poeta de Aysén! —gritaron todos, aplaudiendo, y hasta Pancho se creyó obligado a manifestar su admiración, aunque no había escuchado una sola palabra, absorto en toda clase de pensamientos. También la Peta había escuchado tras la puerta, y la verdad es que comprendió tanto como Pancho. Pero quedó convencida de que aquella especie de música la había inspirado, y empezó a considerar a Araya como a un ser superior, que decía cosas lindas, y, sobre todo, que había sabido comprenderla y admirarla, a ella, ¡a la Peta!

Al fin era mujer como cualquiera otra, y en cuanto pudo hablar a solas con la Chilotita, le preguntó:

—¿Y por qué no le dió la cama con el choapino a ese hombre?

—Tú tuviste la culpa, porque te equivocaste.

—Usted no me dijo nada, y como don Ricardito es su primo...

Y tenía razón la Peta: tan natural había encontrado la Vitalia que esa pieza fuera destinada a Martín, que no sospechó que alguien pudiera pensar otra cosa.

EL HALLAZGO MISTERIOSO

Terminado el desayuno, era necesario elaborar un proyecto para aprovechar

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "granito" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.



De LUIS VIVEROS FAUNDEZ, Castro.

La Escuela de Artesanos de Castro fué fundada en 1942.

Debemos esta escuela a nuestro Presidente don Pedro Aguirre Cerda, que fué un gran amigo de la educación de la niñez e impulsor de la formación de ésta.

Esta escuela es un gran adelanto para la isla de Chiloé, donde hay tantos niños que merecen una buena educación para ser grandes hombres el día de mañana.



De GABRIELA ISLA, Collipulli.

Chile fué el primer país de América, y uno de los primeros en el mundo, en abolir la esclavitud. Hecho ocurrido en el gobierno de don Ramón Freire.



De ARMANDO DUFEY, Santiago.

El Instituto Nacional acaba de cumplir, el 10 de agosto de este año, 134 años, siendo fundado en 1813, durante la dictadura que ejerció en ese entonces don J. Miguel Carrera.



De SARY VALENZUELA, Valparaíso.

El primer ensayo de navegación submarina fué hecho en Chile, Valparaíso, el 4 de mayo de 1866 por el profesor alemán Flach con un sumergible de su invención. El ensayo no dió resultado. La nave tripulada por su inventor, su hijo de 20 años, cuatro alemanes, dos franceses y dos chilenos, empezó a navegar en la superficie y efectuó algunas evoluciones en forma correcta; poco después comenzó a hundirse en parte, asombrando con el hecho a los curiosos porteños que se agrupaban en la playa.

Alentado el profesor por su relativo éxito, intentó sumergir el barco completamente, y así logró hacerlo, pero... para siempre. Se rastreó la bahía, se hicieron en vano algunas búsquedas, más el intrépido inventor con sus valientes acompañantes no aparecieron.



De HOMERO REYES, La Paz, Chile.

La primera planta de energía hidroeléctrica a alto voltaje instalada en Chile y, posiblemente en Sudamérica, fué construída en Chivilingo, cerca de Lota, en 1897. Para darse cuenta del interés que despertó este adelanto en el mundo entero bastará saber que años después el sabio Edison inquiría noticias sobre su funcionamiento, alabando el espíritu de empresa de los chilenos.

el gran día de sol, que tal vez no volvería a repetirse.

¿A dónde ir? En ese tiempo no había calafates, ni fresas, tan abundantes en verano. Alguien propuso la pesca, pero iban a entumecerse, inmóviles a la orilla del río... ¡Nada!; que la temporada no empezaba del todo bien.

Don Rafael, entonces, propuso que fueran a cualquier parte, y sin objeto alguno, únicamente a llenarse los ojos de visiones grandes, y los pulmones de aire y de sol.

—Y conviene que tú te saques el sobretodo y la corbata —le dijo luego a Martín—. A ver, Vitalia, anda a buscar el poncho de tu hermano.

Y quieras o no quieras, nuestro amigo tuvo que transformarse en campesino.

Salieron felices, sin rumbo cierto, excepto Pancho, que se quedó junto a la cascada, haciendo toda suerte de cálculos para dotar de energía eléctrica a la hacienda.

El grupo, entre tanto, había ascendido a una eminencia del terreno, y allí se sentaron a contemplar y a descansar.

El paisaje era inmenso y variado. Hacia el Sur, muy lejos, podía adivinarse la ciudad.

Nadie, ni el mismo Osorio, se dió cuenta de cómo ocurrió el accidente, pero el hecho es que de repente sintieron un ruido de piedras que se despeñaron y gritos ahogados: nuestro Gordo había rodado por una barranca, arrastrando consigo cuanto se hallaba a su paso.

—¡No es nada! ¡No me ha pasado nada! —les gritó, sacudiéndose los pantalones—. Fuera del susto y unos pocos machucones, estoy sin novedad.

Y ya pasado el primer momento de angustia, los otros no pudieron menos de romper a reír, al ver al compañero en tan lamentable estado, bajando luego a reunirse con él.

—¡Ah! Traías un sandwichito —le dijo la Vitalia, al ver en el suelo un paquete del tamaño de un pan grande, envuelto toscamente en papel de diario y atado con un cáñamo.

—¡Claro! Como que no le bastó el desayuno —comentó la Engracia.

—Y por preocuparse del sandwich, se descuidó y se vino rodando cuesta abajo —agregó otro.

—Yo no he traído ese paquete —afirmó Osorio, poniéndose muy serio.

Al principio no le creyeron, pero al ver que la negativa no tenía en qué fundarse, y ante la insistencia del niño, terminaron por convencerse de que decía la verdad.



El paquete, por otra parte, era muy liviano, y el papel estaba medio destruído, como si hubiera estado mucho tiempo en la humedad.

—¿Nadie lo trajo? Digan la verdad, porque, en tal caso, hemos dado con un entierro, dijo Martín.

Las niñas quisieron ponerse nerviosas, pero el paquete era tan insignificante y poco temible, que resolvieron abrirlo.

Sentándose todos en corrillo, empezó Martín a desenvolverlo con mucho tino, después de cortar la cuerda.

¿Qué se iría a encontrar en él? No cabía duda de que Osorio, al rodar, había desprendido alguna piedra que ocultaba el misterioso envoltorio.

—Deben ser joyas, —opinó la Marietta—, joyas robadas que han permanecido aquí durante siglos.

—No me parece tan claro —objetó Araya—, porque de aquí estoy mirando el diario y bien veo que es "La Nación", del 27 de junio de 1947.

—¿Serán billetes?, —preguntaba otro.

Pero lo que iban a encontrar era tan inesperado como incomprensible.

Cuando Martín deshizo el último pliegue del papel, los asombrados ojos de los niños vieron seis pequeñas figuras, al parecer de greda, que representaban unos seres muy extraños. Había tres iguales en la forma, pero de distinto color: una era roja y las otras negras.

En la parte inferior tenían una base, como una paena, pero era imposible que se mantuvieran rectas, pues del centro de ella sobresalía un pequeñísimo espigón, como clavito corto y romo. Para que se hubiera mantenido derecha se necesitaría una hendidura y agujero donde encajarse.

—¡Qué cosa más rara! —exclamaban los excursionistas.

—¿Serán imágenes sagradas de los nativos?

—Yo he visto en alguna parte dibujos que tienen estas líneas y rasgos, pero no recuerdo dónde —dijo Araya meditabundo.

Y en verdad que eran desconcertantes: una combinación de hombres y animales, ostentando uno de ellos un enorme pico de pájaro.

(CONTINUARA)

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
¡Ensaye! COMPRE HOY EL NUEVO "ZIG-ZAG"
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. Los muebles en completo desorden, manchas de sangre seca en el piso, marcas de manos ensangrentadas contra las paredes y sobre los pisos, indicaban evidentemente la desastrosa lucha que había tenido lugar en lo que antes había sido un tranquilo hogar...

2. Desfigurado horriblemente, yacía sobre el piano de cola el cuerpo de uno de sus esclavos. Frente al tocador de Lady Jane había otros tres cadáveres de sus fieles hombres, que indudablemente habían ofrendado sus vidas por salvar la de su dueña.

3. Irresoluto y con los ojos cerrados, se detuvo frente a la puerta que le separaría tal vez del funesto secreto que ni siquiera se atrevía a pensar decididamente. Y despacioso, como con pies de plomo, se fué acercando con temor a la puerta. ¿Qué sucedería?



4. Luego aplicó sus amplios y hercúleos hombros contra el maderamen de la puerta. Sus músculos de acero no necesitaron hacer mayor esfuerzo. Las tablas crujieron para permitirle paso junto adonde yacería estrangulado el hermoso cuerpo de su querida esposa...

5. Erguida la hermosa cabeza y listos siempre sus fuertes brazos, pero presa de un oculto temor que le hacía tictaquear violentamente el corazón, Tarzán se internó en aquella alcoba que había cobijado cariñosamente a Lady Jane, su amor sagrado...

6. En su rostro perfectamente delineado se dibujó siniestro un horrible presentimiento, mientras caminaba por el piso de la sala donde había volcado un lujoso sofá. Junto al mueble yacía de cara al piso un cuerpo inanimado... Su corazón se detuvo.

el INDOMITO



7. Las lágrimas no podían brotar de los enrojecidos ojos del Hombre-Mono, mientras se detuvo meditabundo y auscultó el pulso del cadáver a sus plantas. Tarzán, atónito por la pena y la rabia, permaneció largo rato ante el cuerpo mutilado por el fuego.



8. Luego se decidió a tomar el cuerpo en sus fuertes brazos. Al descubrir los síntomas horrorosos de lo que había sido un crimen bestial, Tarzán hundió sus pensamientos en el brutal episodio que había arrebatado la vida al ser idolatrado... ¡Qué triste fin!



9. No tuvo necesidad Tarzán de examinar el rifle y la gorra abandonados en el suelo para saber, sin dejar motivos a dudas, quienes habían perpetrado aquella salvaje carnicería. Y en su corazón hirvió, como en el cráter de un volcán, la lava de la venganza.



10. Por un instante se reflejó en su torturada imaginación la exigua esperanza de que el cuerpo ennegrecido y desfigurado no era el de su amante compañera. Pero al examinar los anillos en sus dedos volvió el funesto suplicio del presentimiento.



11. Con profunda reverencia y amor sepultó el cadáver de su adorada esposa en el jardincillo que tanto amaba ella en vida. Y junto a su fosa enterró también los cadáveres de sus valerosos y fieles esclavos "waziris" muertos en defensa de Lady Jane.



12. Ahora Tarzán deseaba hallar una huella que le indicara positivamente la identidad de los desalmados criminales, cuya fechoría atroz pudo ser perpetrada sólo en ausencia suya. Y esta huella fué descubierta en el uniforme de un soldado muerto...

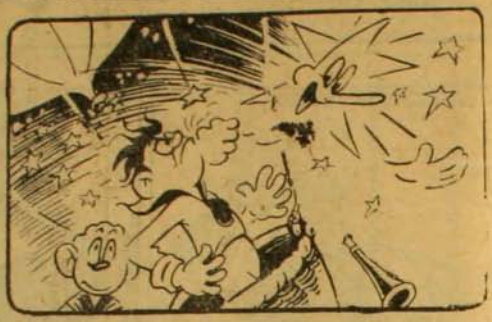
(CONTINUARA)

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



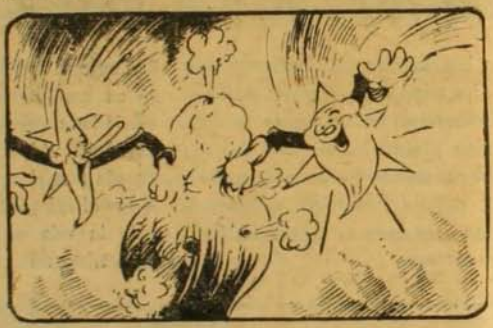
1. Volar e inspeccionar la atmósfera, eso fué lo que se propusieron Pin y Pon.
—Mira, Pi, una estrella ¡Se aproxima a nosotros!



2. —Soy la estrella "Clodomiro"... —dijo la "bella" viajera—. Y en mi trayectoria nadie se interpone agregó. De una trompada apartó al astrónomo.



3. —Si la otra estrella es la "Clodomiro", no cabe duda de que yo soy la "Cayetano" —dijo una segunda estrella que apareció—. ¡En mi ruta tampoco aguanto intrusos!...
—¡Ay! ¡Ay! —quejóse Pín, la "Cayetano" le había tirado las orejas.



4. El castigo no había dicho basta.
—Por inspeccionar nuestro reino, sin previa autorización..., ¡tomen! —dijeron las encantadoras estrellas, haciendo estallar el globo a puñetes.
—¡Cómo caen!... ¡A qué velocidad! —exclamaban los graciosos.



5. —¡La vida se nos escapa y la muerte se nos aproxima! —exclamaron los inspectores del cielo, cayendo velozmente por el espacio.....
—No es ninguna gracia morir tan joven... ¡Yo que pensaba llegar a viejo —dijo Pon.



6. Pero la caída no fue del globo, sino del catre... Al caer, despertaron... Bien despiertos, no les cupo duda de que se trataba de un sueño.

(CONTINUARA)



AMOR PATRIO

PERSONAJES: Chile; Soldado; Marinero; Huaso; Obrero; Anciano; Estudiante; el Cantar Nacional.

(Sobre una especie de tarima o lecho duerme el niño que representa a Chile. Detrás de la tarima, una cordillera nevada recorta sus perfiles sobre un fondo azul. En la parte inferior, al nivel del suelo, una faja larga, horizontal, de color azul verde, con algunas espumas, indica el oleaje del mar. Mientras Chile duerme, el Soldado y el Marinero en posición firme, con el fusil en el brazo, vigilan su sueño.)

SOLD.—Reposa, Chile, tranquilo,
en este momento inerme.
Ved que mientras Chile duerme,
estoy alerta y vigilo.
MAR.—Yo también sé vigilar.
Tú lo haces en la tierra angosta,
yo, a lo largo de la costa,
sobre las olas del mar.
SOLD.—Marinero, no porfíes.
Es inferior tu valer.
MAR.—Entonces voy a poner
los puntos sobre las íes.
Héroes con profusión,
tiene Chile. ¿Que me explique?
Bien, tengo a Prat, en Iquique...
SOLD.—Yo, a los de La Concepción.
MAR.—Verdad, para combatir,
con el ánimo sereno,
no hay otro como el chileno,
que va a vencer o morir...
SOLD.—Si al sol brillan las espadas
de tus defensores fieles,
lograrán nuevos laureles.
Tal son las Fuerzas Armadas.

(PAUSA)

(Entran el Huaso y el Obrero, el primero por derecha, con manta, chupalla, espuelas, y el Obrero, con overol, por el costado izquierdo.)

HUASO.—Yo vengo del campo, de
[puallá, de lejos.
Trabajo la tierra, vine en mi alazán.
Toititos la quieren: los guainas, los
[viejos.
Claro, si la tierra es la que da el
[pan.
Como la trabajo, me siento muy
[ancho:
cuando el trigo brota y empieza a
[crecer:
más cuando en la loma me oculta
[mi rancho,
onde están mis taitas y está mi
[querer.
OBRERO.—Yo soy un obrero de la
[ciudad lejana,
de músculos fuertes y humilde traje.
Mi esfuerzo acompañan desde la
[mañana,
girar de poleas, ruido de engranaje.
La industria próspera mediante mi
[esfuerzo,
sin que mi entusiasmo y ánimo vа-
[cile.
Si parece mío todo el universo,
cuando a tu grandeza contribuyo,
[Chile.
HUASO.—Más valen los huasos...
OBRERO.—Me tiene molesto,
con que vale tanto.
HUASO.—Cosa muy sencilla:
Los dos trabajamos: pero, explique-
[me esto:
Si yo no abro el surco, ¿qué hace
[la semilla?

(Entran el Estudiante con sus libros y cuadernos, discutiendo con el Anciano de larga barba blanca.)

ANCIANO.—¿Que en uno solo se
[engloben,
mis razonamientos todos?
Está bien. De todos modos,
te diré que Chile es joven.
ESTUD. (*Extrañado*).— ¡Joven?
[Nació en el año 1541.
ANCIANO.—Pues no hay argumento
[alguno
mejor. ¡País juvenil!...
¡Cuatro siglos!... ¡Plena infan-
[cia!
ESTUD.—Abuelito, ¡qué dices!
ANCIANO.—Claro, si hay otros pai-
[ses,
tales como Italia, Francia,
Alemania e Inglaterra,
con más de catorce siglos,
que hoy como fieros vestigios,
se destrozan en la guerra
y muestran torva la faz.
¿Para qué ruinas y alarmas,
que son las que dan las armas,
en vez de vivir en paz?

(Señalando un libro que tiene en la mano.)

Bella es de Chile la historia,
¡Cómo me place leerla,
saborearla, comprenderla,
plena de esfuerzos y gloria!
ESTUD.—Anciano, para que veas
que amo a Chile en este instante,
te diré: Soy estudiante,
que cumplo bien mis tareas;
que estudio mucho y me apuro,
para ver mi esfuerzo premiado.
ANCIANO.—Yo hice igual. Soy el
[pasado.
ESTUD.—Triunfaré. ¡Soy el futuro!
ANCIANO.—A resolver yo no atino
a quién más la patria ama.
ESTUD.—Pues estudiante se llama...
SOLD.—No. ¡Soldado!
MAR.—No. ¡Marino!
HUASO.—Un momento, caballero,
a quien quiere en su regazo,
es, sin duda alguna, al huaso.
OBRERO.—No, mi amigo, es el
[obrero,
al que ama con toda el alma,
(*con enojo*), y a todos los desafío.
ANCIANO.—¿Qué le pasa, amigo
[mío?...
¿Pelear? No. Venga la calma.
Escuchemos pareceres.
CHILE.—*(Enderezándose lentamente,*

se pone luego de pie y deja ver su cuerpo cubierto con la bandera chilena.)

¡Discutíais?...

ESTUD.—Arduamente.

ANCIANO.—Se trata, precisamente, ¡cuál de tus hijos prefieres?

CHILE.—*(Serena y pausadamente.)* Los que con manos inquietas
constantemente laboran,
y que mi suelo perforan
en las minas, en las vetas;
los que trabajan mi suelo,
que sólo cede a su empuje...

(El Huaso sonríe, sintiéndose aludido.)

Y que si el arado cruje,
gozan mirando mi cielo;
los que sobre su pupitre,

(Sonríe el Estudiante.)

estudian entre suspiros:
y los que extraen a tiros,
grandes costras salitreras,
todos vosotros, hermanos,
generosos, nobles, buenos,
que el título de chileno
ostentáis en vuestras manos.
Para todos mi cariño,
pues todos me defendéis
y mi grandeza queréis
desde el anciano hasta el niño.
A todos mi vista alcanza,
desde Arica a Magallanes;
aprecio vuestros afanes,
y en todos tengo confianza.
Quiero con gusto abrazaros,

(Los abraza.)

para todos hay cabida,
Sois pedazo de mi vida,
no puedo dejar de amaros.

(Entra el niño que representa el Cantar Nacional, con una pequeña guitarra en la mano. Viste de huaso.)

CANTAR.—Patria: mi voz fraternal
quiere llegar hasta ti.
No soy un intruso aquí.
Soy el Cantar Nacional.
Claro como un manantial
que brota de lo profundo,
dentro de tu ser me hundo
y me empapo en sensaciones,
y transformado en canciones
salgo a recorrer el mundo.
Tengo la actitud bizarra
de quien contempla los montes
y los vastos horizontes,
y los admira y agarra
y dentro de una guitarra
febril los va aprisionando,
para que de vez en cuando,
en momentos de alegría,
salgan a la luz del día
como pájaros cantando.
Así mi cantar entraña
sinceridad y ternura,
toda la inmensa hermosura
del río, mar y montaña.
Hija de Arauco y España,
de bríos el alma llena,
se alza la nación chilena,
orgullosa de sus hijos,
entre ellos los ojos fijos
y en su alegría o su pena.

CHILE.—Quiero escuchar tu canción.

CANTAR.—Bien, que todos cantemos,
ya que todos la tenemos
guardada en el corazón.
Sea ella la expresión
de los íntimos pesares
que entre cordillera y mares
lanzan tus hijos al viento,
cuando con gran sentimiento
se alejan de sus hogares.

MUSICA

(Todos los personajes se agrupan y cantan en torno del niño, que simula tocar la guitarra y que se dirige a Chile con respetuoso ademán. Canto en coro con música de Nochebuena, de Donato Román Heitmann.)

I

TODOS.—Que lindos son los paisajes
de nuestra tierra chilena.
Como son lindos los montes
y linda la cordillera.
Como son bellos los ríos
y bellas las alamedas
y dan su aroma las flores
que brotan en primavera.
Que todos sepan gozosos
apreciar tanta belleza.
Chilenos: Abran los ojos
y quieran mucho a su tierra;
alégrense el campesino
y el obrero en sus fiestas;
agiten con noble orgullo
a la tricolor chilena.

II

Lagos y mares reflejan
el limpio azul de tu cielo.
El que de Chile se aleja
siente nostalgia al momento.
Y es que la patria querida
encierra mil sentimientos:
Hogar, costumbres, amores,
tradiciones y recuerdos.
Arriba los corazones,
y que todos los chilenos,
sin odios y sin rencores,
velemos por su progreso.
Dediquemos todos los niños,
al estudio sus esfuerzos,
y quieran mucho la patria,
que les ha de dar el premio.

TELON



BUFALO BILL

POR HARRY O'NEILL

NADIE HABIA SIDO VISTO SALIR DE LA CARCEL INCENDIADA, PERO CUANDO LLEGO LA MAÑANA, LOS HOMBRES BUSCARON EN VANO LOS CADAVERES. ES QUE TODOS IGNORABAN LA EXISTENCIA **DE UNA CELDA SUBTERRANEA.**

LOS COMPAÑEROS DE LOS BANDIDOS NO HABIAN LOGRADO RESCATAR A SUS AMIGOS

SCARFACE Y RAWHIDE DEBEN DE HABER MUERTO

¿PERO DONDE ESTAN LOS CADAVERES?

EL ESQUELETO, QUE BILL HABIA COLOCADO EN LA PUERTA LA NOCHE ANTERIOR HABIA QUEDADO EN SU LUGAR.

¡AHORA YA NO HABLA!

LA CELDA SUBTERRANEA ESTABA MEDIO LLENA DE AGUA

¡GRITARE!... A LO MEJOR NOS OYEN DE ARRIBA

¡SOCORRO! ¡SAQUENNOS DE AQUI!

¿QUE?

10/5

¡OH! LOS ESQUELETOS HABLAN

TODOS ABANDONARON EL LUGAR ASUSTADOS

ESE HOMBRE SE ESTA VOLVIENDO LOCO...

AQUI ESTAMOS TU



LAS BANDERAS DE CHILE

EN EL tiempo de la Colonia, la bandera de Chile era la misma bandera de España, y los chilenos no la apreciaban; se decía que recordaba la residencia de los conquistadores y representaba el absoluto dominio de los reyes de España.

Una vez formado el Gobierno Nacional por los chilenos y el ejército patriota, se creyó necesario tener una bandera propia que sirviera de guía y aliento para combatir a los ejércitos realistas.

Es así como en 1812 Carrera ordenó que se confeccionara una bandera que tendría tres franjas horizontales con los colores a saber: azul, blanco y amarillo.

Reconquistado Chile por los españoles, la bandera que tenían los chilenos la hicieron desaparecer.

Tiempo después, con la derrota de los realistas por el "Ejército Libertador", formado por chilenos y argentinos, Bernardo O'Higgins formó un ejército que distribuyó en batallones de guarnición en diversos puntos del país: en pos de esto hubo necesidad de hacer una nueva bandera, ya que el país no la tenía. Esta bandera llevó los colores azul, blanco y encarnado. Debido a varias divergencias de ideas, ésta no duró mucho tiempo.

Nuevamente el Gobierno se reunió para aclarar cuál sería la bandera definitiva que debía tener Chile.

Entonces se decretó que debía ser la que actualmente tenemos.

En 1854 se fijó con exactitud la forma de la bandera y se ordenó que todas las banderas del país llevarían la estrella.

GILBERTO CAMPODONICO

SALUDO A LA BANDERA

Cantan al viento nuestras banderas
el himno dulce de libertad,
susurran glorias de primavera,
secretos tiernos de juventud.

Dulces colores que nos retratan
a nuestro Chile fuerte y viril;
blancas sus cumbres, son la pureza
del alma heroica de esta nación.
Azul del cielo que ha descendido
con una estrella de protección,
Dios te dió glorias, luz, alegrías,
para hacer grande nuestra nación.

Rojo que ondula como las olas
al beso ardiente del astro rey,
sangre chilena, sangre de bravos,
dicen las brisas de su canción.

Bandera mía, bandera heroica
que ondula al viento como ilusión,
desde las cumbre hasta los mares
¡hoy te saluda nuestra nación!

Enviado por **María Fresia Escobar de Cornejo**, La Serena.

VIDA MILITAR



(CONTINUACION)

Relato escrito especialmente para la revista por RICARDO ARAVENA C., quien hace actualmente su servicio militar.

CLASES DE GIMNASIA

Diariamente, de 7 a 8 de la mañana, nos corresponde clase de gimnasia. Es una hora, en que los músculos y los cinco sentidos desarrollan una sin igual maestría en estas clases de gimnasia; para qué decir que nosotros estamos encantados con la gimnasia.

COMPETENCIAS DEPORTIVAS

Nuestra institución está afiliada a una asociación deportiva, con equipos de futbol, basquetbol, atletismo, etc.; da gusto defender los colores del regimiento, al sentir estremecer el cielo con la alegre "barra" que forman nuestros compañeros allá en las tribunas; allí abundan las tallas, los cantos, claro está, sin intención alguna de tratar de insultar ni herir a nadie allí presente; es así cómo con sus griterios nos ayudan para seguir luchando, para obtener una significativa victoria, o bien, ser derrotados como "leones".

(CONTINUARA)

¡VIVA O'HIGGINS!

Con la sangre de indómitos guerreros,
nace un pueblo fructífero de paz;
fueron ellos los hijos de este pueblo,
que lucharon por darle libertad.

Gloria eterna a los padres de la patria,
cantará por doquier la juventud;
que lucharon en pos de la victoria
en El Roble, en Rancagua, y en Maipú.



Se engalana la patria de esplendores
por O'Higgins, Carrera y San Martín.
Se despliegan al viento los pendones
que recuerdan las glorias de una lid.

Hoy debemos la paz de nuestro suelo
al soldado que a Chile libertó.
¡Viva O'Higgins!, el inmortal guerrero.
¡Viva Chile!, y arriba el tricolor.

Colaboración enviada por PEDRO ROJAS, Freirina.

...Y NOSOTROS

Toda colaboracion debe ser corta, si es posible escrita a máquina. Los dibujos deben ser hechos en cartulina blanca y con tinta china negra. Deben ser enviados a "EL CABRITO", Seccion "AQUI ESTAMOS TU Y NOSOTROS". Casilla 84-D., Santiago.



A MI BANDERA

YO te saludo, mi banderita,
gallarda enseña de mi país.
La de la blanca estrella solita
sobre una faja de azul turquí.

Hoy que en el mástil te alzas serena
como una diosa de ostensión,
yo siento orgullo de ser chilena
y de que seas mi pabellón.

Veo en tus pliegues que al sol parecen
tres arreboles para lucir
la blanca estrella a la que mecen
los tres colores del porvenir.
Blanca pureza de mis montañas,
cuna de cóndores, trono del sol;
azul purísimo del mar que baña
el trazo ígneo de un arrebol.

Rojo de sangre de mi araucana
flor del copihue, rojo color;
tú simbolizas la raza ufana
que se hizo libre por su valor.

Y tú, la sola, la única estrella
que, donde brilles, siempre serás
voz del progreso, clara centella,
sol de esperanzas, iris de paz.

Siempre habrá manos que te sostengan,
y en cada pecho tú reinarás,
y habrá chilenos que oprobios vengan
mirando al mástil donde tú estás.

Yo te saludo, bandera amada,
estremecida por la emoción.
Si antes no fuiste jamás arriada,
no serás nunca por mi nación.

AMALIA SALAS E.

Directora Escuela 24,
Quillota.

BAHIA DE CASTRO



GLADYS ALVARADO
(ESCUELA SUPERIOR N.º 2)

Soy Chileno

¡Yo soy chileno! Cifro mi gloria
en mi abolengo batallador
cuyas hazañas canta la historia,
el indio bravo y el español.

Si sus encantos la paz retrata
sobre los campos de mi país,
labro las minas de oro y de plata,
siembro, cantando, trigo y maíz.

Y si la patria llama a la guerra,
tiro la echona, tomo el fusil.
Sabe la pampa, sabe la sierra,
que la victoria va tras de mí.

¿Yo soy chileno? Si Chile es chico
grandes sus hombres lo hacemos [ver,
con el trabajo lo hacemos rico,
y nuestros pechos le dan poder...

Enviado por NELSON PEÑA
Licantén.

CONCURSO DE DIBUJO



José de San Martín, Héroe de la Independencia de Argentina, enviado por **Reinaldo Pizarro,** Valparaíso.



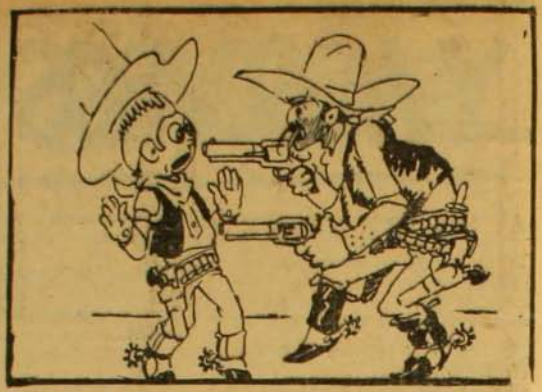
Andrés Bello, educador y literato venezolano, con carta de ciudadanía chilena, enviado por **José Cañamo,** Concepción.



Samuel Smiles, escritor de Escocia, enviado por **Liliana Carvajal, P. Carena.**

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un álbum de pintar el tercero.

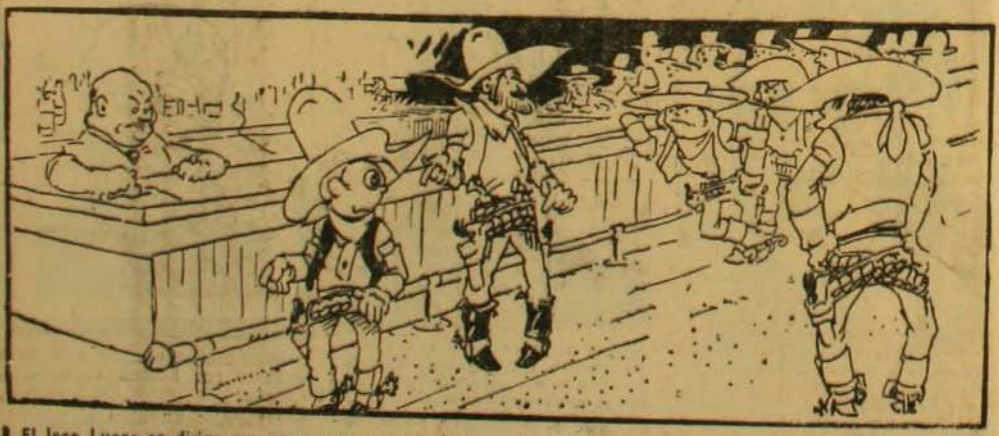
El LOCO LUCAS



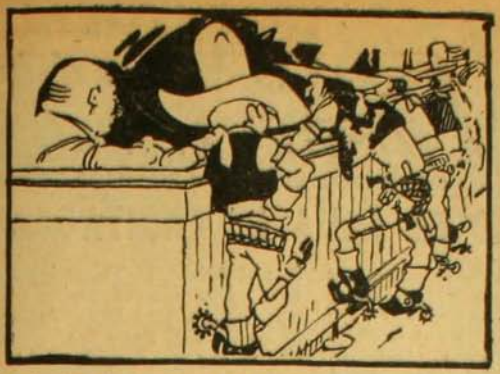
1. El loco Lucas se ha acercado a pedir trabajo a un grupo de vaqueros que se encuentran cenando. Se dirige al jefe, y le hace saber sus deseos. Este le escucha con el ceño adusto; de pronto saca sus revólveres y le apunta con aire amenazador.



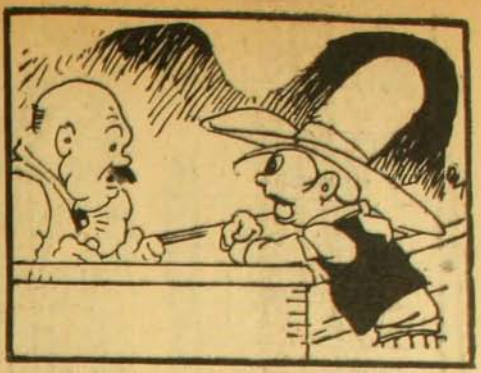
2. "—¿Quién te ha enviado? —le pregunta—; tú pareces ser un espía." El loco Lucas, muy asustado, le responde que los ha encontrado por casualidad, y que sólo desea un empleo. El vaquero lo acepta.



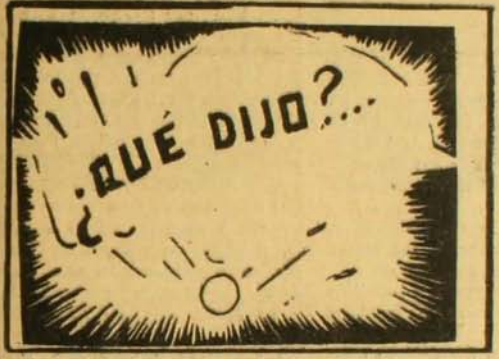
3. El loco Lucas se dirige con sus nuevos compinches a un bar. Todos lo miran con recelo; parece que a nuestro vaquero tampoco le han hecho gracia las siluetas y catadura de sus futuros compañeros de trabajo.



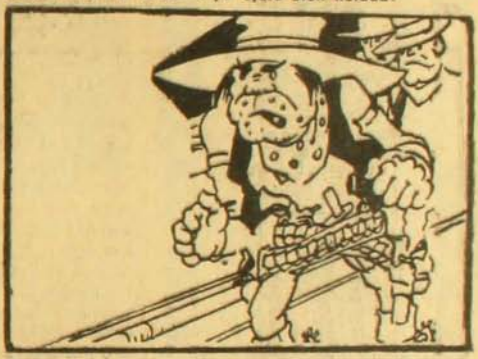
4. "—El más inocente de estos vaqueros —le dice el mesonero— tiene por lo menos un par de muertes a su cuenta." "Por lo visto —piensa el loco Lucas—, estos jóvenes no son de mi agrado."



5. "—¿Qué se sirve, muchacho?", le pregunta el mesonero, que parece ser la persona más decente del lugar. "—Un buen vaso de leche con vainilla —responde nuestro héroe—. ¡Y ojalá bien helada!"



6. No es necesario tener mucha imaginación para adivinar cuál sería la reacción de los otros vaqueros, que se encontraban tomando bebidas que parecían tener dinamita pura. Ni que una bomba hubiese caído al medio.



7. Uno de los fascinerosos, despojado de todos los atributos hermosos que concede la naturaleza, se adelantó, con una mueca feroz. "—¿Leche?... ¡Te vas a tomar los vasos de todos nosotros, ante de que te haga papilla!..."



8. El loco Lucas, sin inmutarse, se adelantó hacia el monstruo, y al mismo tiempo que le enviaba a la región de los sueños, le respondía: "—Has de saber que cuando yo digo una cosa no me vuelvo hacia atrás."

9. "—¡Muchachos! —dice el loco Lucas—, lo mejor es buscar otra senda; ésta de la lechuza me ha salido mal. ¡Ah!, se me olvidaba... ¿Vieron el puñete aquél?... Pues se lo debo nada más que a la leche..."

VUELVE EL LOCO LUCAS A REINICIAR SU CAMINO. ¿ES QUE SU DESTINO SERA SIEMPRE EL DE UN VAQUERO VAGABUNDO?

CABRITO FILMS

presenta:

PATRIA NUEVA



Los vecinos más pudientes y destacados de la capital, reunidos en Cabildo Abierto, ofrecieron a San Martín el mando del país.



San Martín se negó a aceptar el Gobierno de Chile. Entonces se proclamó a O'Higgins Director Supremo de Chile.



Marcó del Pont y otros fugitivos de Chacabuco cayeron prisioneros de los patriotas en los días inmediatos al triunfo.



El presidente Marcó del Pont fué hospedado en Santiago, y poco después fué enviado a Argentina, donde murió.



El prisionero que no mereció ser tratado con consideraciones fué San Bruno. Dos meses después de Chacabuco fué ejecutado en Santiago.



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

EL CHORRO DE AGUA DE CHINTAGUAY

(Los datos históricos de esta crónica han sido sacados de la conferencia titulada "El sondaje profundo de Chintaguay", escrita por don Leonardo Lira, ingeniero, y publicada en los anales de la Universidad, 1919, Chile.)

Un telegrama dirigido desde Chintaguay a Iquique decía así: "*Comunican de Chintaguay sondaje chacra. Miranda está dando quinientos litros por segundo*".

El problema del regadío de las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama estaba resuelto, pensaron los ingenieros. Iquique (1928-1929) tenía 40,000 habitantes. Hasta 1923 se obtenía agua potable de una compañía extranjera a $ 3.90 el litro. El presidente don Ramón Barros Luco insinuó que se sacase agua de Chintaguay. Las aguas de esas zonas, los pozos, regaban el "valle" y "Matilla".

Ha escrito don Leonardo Lira: "*No solamente no había un mapa geológico de la región, sino que ella no había sido visitada jamás por geólogo alguno. Los terrenos, en parte, estaban completamente cubiertos por una espesa capa de arena que parecía guardar para siempre el misterio de su constitución geológica*".

Carlos Darwin, el naturalista inglés, cuando visitó Chile dijo que "jamás la naturaleza ha sido tan cruel y triste y más desolada. El espejismo, fenómeno físico (óptica) propio de las salitreras, hace que una piedra de tipo corriente se vea de 6 metros."

Ningún pintor chileno todavía ha hecho todavía un cuadro con los árboles, las casas, los lagos y los viajeros que el espejismo (o miraje) desdibuja en la pampa, y que describió en forma genial Víctor Domingo Silva en "Pampa trágica" (1915).

Sólo la "camanchaca" (especie de neblina) se arrastra sobre el desierto como un fantasma. El espejismo es típico de las salitreras. Es el sueño de la tierra que anhela agua y vegetación. Unicamente la llama (o llamo) vive en las proximidades de la cordillera y es sobria como el camello. En estas islas serranas a veces el hombre sólo tiene una hierba para curar la "puna", la "chuqui-cancha" (palabra precolombina).

Pero el desierto de Tarapacá y Antofagasta es rico en pastas minerales. Hasta allá ha llegado la lucha de los hombres contra la naturaleza. Hay obreros que después de luchar treinta años en la pampa —Siberia caliente— ya llevan *zanjas*, hondas arrugas en la cara y durezas en las manos. Hace miles de años vinieron a estos parajes "los atacameños", tribu india. Ellos, que trabajaban las minas y también buscaban metales, hicieron sus propias herramientas. Eran humildes, laboriosos, cantaban al sol trabajando. Tal vez las olas sucesivas de altura del Norte de Chile, acaso dejadas por los "atlantes" hace 10,000 años, les enseñaron a cultivar el agua y hacer *dulces* del fruto del *algarrobo*.

Los habitantes de estas regiones oyen siempre, y no tienen miedo de sentirlo, el hervor de volcanes casi apagados, como rezongos: tal es el escenario en que los ingenieros, los técnicos y los dueños del siglo 20 buscaban agua.

Las huellas de la arena sólo las borría el viento durante decenas de años. No es difícil perderse, pero ahora hay

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 0.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Suc. 1.00
España	Ptas. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Méx. $ 0.20
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.10
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



faros en la Pampa, como en el mar.

Así se llega a Matilla, un pueblo pequeño de Tarapacá. Matilla tiene árboles frondosos. Está situado a 100 kilómetros de la costa.

Se siente, en la paz de su paisaje, el manso ruido del agua. (La iglesia fué fundada en 1780.) Es una égloga.

Pica tiene 114 hectáreas de terreno cultivado. Hay naranjos, guayabas, limones, verduras y flores, y una laguna llamada "La Cocha" (mar).

Un cura ecuatoriano, Frederic, que vino a Pica hace 30 años, hizo un pozo de importancia. Del pozo del Resbaladero (Pica) salian 35 litros por segundo.

Sondajes profundos en esta zona se habian hecho ya en 1917 buscando agua. Era la obra de la Superintendencia del Salitre en aquellos años. El sondaje era de 20 centimetros de diámetro y de 300 metros de profundidad. El *trépano* se deja caer varias veces por minuto. Hubo 7 sondajes, 3 en 1916; de 1925 a 1928, 4 sondajes. Así se luchó en Chintaguay, con una perseverancia ejemplar.

Era difícil hacer llegar las máquinas a este lugar, llevar agua, instalar faenas; reemplazar piezas quebradas y hechas en las maestranzas de Iquique. La napa subterránea (ríos subterráneos) rompió su presión de siglos y salió a ver el sol de la pampa. El agua quería ver las claras estrellas del desierto. No es agua salobre y sirve para beber y para el regadío.

Se gastaron 380.000 pesos: era la lucha milenaria de las montañas y los hombres.

El triunfo de los ingenieros de Chintaguay era el triunfo de la técnica, de esa técnica a la cual tiene que dedicarse el 90 por ciento de nuestros niños y de nuestros jóvenes si no quieren que Chile sucumba dominado por los pueblos que aprovechan al máximo los recursos de esta técnica para trabajar minas, la agricultura, la pesca, las fábricas.

Se dejó en claro el hecho de que hay napas subterráneas en Tarapacá. Las nuevas generaciones de chilenos aprovecharán las aguas subterráneas de las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama.

Don Leonardo Lira ha escrito que, regadas las zonas de Tarapacá, Antofagasta y Atacama, valdrían 15 mil millones de pesos.

Para la historia de la técnica de Chile hay que recordar que participaron en obtener el Chorro de Agua de Chintaguay los técnicos Brügen y Felsh, ingenieros Luis Valenzuela y Eduardo Aguirre, maestro en el sondaje, Eduardo Nieman.

Tarapacá es un paisaje desolado, no hay bosques: soledad, esterilidad de siglos. Como fósiles, a veces se halla troncos de tamarugos (árboles gruesos).

Los bosques en el Norte existieron hasta la llegada de los españoles. Las faenas mineras de Coquimbo y Atacama arrasaron con los bosques de "algarrobilleros", o "palo de carbón", olivillos y chañares, espinos, alcaparras, quiscos.

Las grandes fundiciones que tuvieron las firmas inglesas en Labrar (Freirina, 1890), Camarones del río (Vallenar, 1896), Canto de agua (Vallenar, 1880), se tragaron en sus calcinas (hornos) toda la vegetación de Atacama y Coquimbo. Después hubo imprevisión. Nadie ha querido repoblar los bosques de Atacama. Ha habido ceguera e ignorancia. La sequía y las grandes inundaciones de los ríos, vienen cuando se talan los bosques y las praderas.

Las inundaciones barren con la tierra vegetal y queda sólo arena. Hace años, el sabio Francisco San Román, ingeniero copiapino (1903), escribió numerosos libros sobre la cordillera y desierto de Atacama.

Don Carlos Harms en un libro sobre Tarapacá afirma que en las fronteras de Tarapacá con Bolivia, a media noche, se siente el rumor misterioso de un río subterráneo.

El Chorro de Agua de Chintaguay es una lección para los chilenos: el desierto puede regarse. Tarapacá, Antofagasta y Atacama podrían llegar a ser provincias agrícolas.

MARIO VERGARA.



BUZON DE "EL CABRITO"

Mario Galetovich L., Punta Arenas.—¡Gracias, buen amigo, por el envío del artículo sobre "El Cabrito" aparecido en "Noticias Gráficas" de ese punto!

Rubén Arteaga, Santiago.—Por no tener su dirección le agradecemos desde aquí su colaboración; irán apareciendo los artículos enviados, en casi su totalidad, poco a poco. Nuevamente, gracias. Respecto al club, mucho lo hemos pensado ya y lo veremos más adelante.

María Elena Rippes, Stgo.—Debes trabajar más el dibujo antes de publicar, pero vemos con gusto que en una y otra cosa eres aplicada. ¡Bravo!

A. Larrahona K.—Busca temas más originales y escribe más corto, sin necesidad de que sea teatro. Tienes buenas aptitudes que se pueden aprovechar.

Inés Leal, Copiapó.—Tienes buenas ideas, pero no pretendas aún el verso. Escribe en prosa.

Adrián Matamoros, San Antonio.—Lo dicho a Inés Leal, amigo. Tú escribes mejor en prosa.

Germán Zamorano.—El que quiera puede enviar crucigramas, siempre que estén bien hechos, en cartulina y con tinta china. Igualmente los chistes. Envía lo que quieras.

S. O. S. **Perla Contador,** Casilla 54, Llay-Llay, solicita que algún lector o lectora le facilite un libro, guía de ping-pong.

Haydée Cárdenas H., Casilla 2, Ancud, Chiloé, Chile, solicita el envío de las siguientes poesías "No entendió mi cariño", de María Monvel; "Mujer no vuelvas nunca", de Augusto Santelices y "No quiero que mi hijo sea soldado", por Emilio Carrere.

Norma Ortiz, Balmaceda 1213, Temuco, Chile, 17 años; **Silvia Navarrete F.; Pureza Avila,** Lira 170, Santiago; **Celia Zurita** y **Ana González,** Freire 453, Linares, Chile; **Sylvia Amaro D.,** 15 años, 3.º Hces., Condell 160, Rengo; **Eduardo Alcaíno, Blas Cuevas,** Júpiter 24, Valparaíso; **Víctor Vargas** y **Rodolfo Kanior,** Paulino Alfonso 11, 3er. piso, Santiago; solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país. ¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Damos 8 sellos mundiales diferentes (menos Argentina y Chile) por cada 10 aéreos, conmemorativos y anteriores al año 1910 CHILENOS. Aceptamos hasta 5 repetidos. Contestamos a todos. Asoc. Filatélica "BIPELA". Casilla 1041, Santiago, Chile.

"Deseo tener canje filatélico con todo el mundo".
Reclamo respuesta a Sergio Del Campo, Juan Brinich y Jorge Aguiló. F. Luciano Figueroa C. Avenida Yerbas Buenas 96, Valparaíso.

Destamos sellos chilenos aéreos, conmemorativos y anteriores a 1910. Aceptamos cualquier cantidad de repetidos. Respondemos con mundiales 1 por 1. Asoc. Filatélica "BIPELA". Casilla 1041, Santiago de Chile.

"OFREZCO un sello europeo o americano por cada lámina de los cuadernos TORRE. Cualquier cantidad superior a 25. A los cinco primeros en enviarme láminas, les obsequiaré 25 sellos. También deseo canje de sellos. Leoncio García. Casilla 23, Villarrica".

Sigue con todo éxito el Concurso Radial Artístico Infantil

Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio, en colaboración con "EL CABRITO" y la audición Aladino y su Compañía Maravillosa.

En nuestros números anteriores hemos dado a conocer nuestro Concurso de Radio Infantil. Este consiste en que todos los niños que tengan aptitudes, ya sea para canto, poesía, imitadores o músicos, y deseen tomar parte en este concurso, deben presentarse para inscribirse en las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición: ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, dirigida por Héctor Carrión.
Los otros niños también pueden participar, enviando un cupón con el nombre del artista que más les ha gustado.

1 primero de ..... $ 1,000.—
1 segundo de ..... 500.—
1 tercero de ..... 200.—
Tres cuartos premios de una suscripción anual a "EL CABRITO", y treinta premios más, de consuelo.
También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:
1 primer premio de .. $ 500.—
1 segundo premio de .. 300.—
y 50 premios consuelo.
Este gran concurso finalizará con una gran fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES

¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....
Remitidos por .....
Dirección exacta .....
Ciudad ..... Casilla ...

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 93 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA

(Continuación)

1940 Conm. del cincuentenario de la Unión Panamericana.
323 15 c. azul.
1941 Conm. del centenario del fallecimiento de Marco M. Avellaneda.
324 5 c. azul gris.
1941 Conm. del cincuentenario de la fundación del Banco de la nación Argentina (efigie del presidente Pellegrini y edificación del Banco de la Nación).
325 5 c. lila pardo.
1941 Emitido en memoria del presidente Julio A. Roca.
326 5 c. verde oliva.
1941 Efigies del general French y del coronel Berutti.
327 5 c. azul gris y azul claro.

(CONTINUARA)



EL COPIHUE

NUESTRA flor nacional es muy hermosa: abunda entre el río Maule y el seno de Reloncaví. En la región Norte sólo se encuentra en la cordillera de la Costa, pues precisa de la humedad.

Florece en otoño, pero también hay flores solitarias durante el verano. El copihue, como planta netamente terrestre, estaría expuesta a morir en la oscuridad de los bosques vírgenes; pero la planta ha salvado este obstáculo tomando carácter de enredadera para llegar al sol, por medio de los árboles. La flor es roja, rosada o blanca, y se encuentra aislada en manojos de 3 a 5 flores. Las hojas varían entre gruesas y de color verde obscuro y delgadas y tiernas. Son de forma casi acorazonada, de borde entero y de 5 a 7 cm. de largo. Los frutos, bayas de color amarilloso, tienen carne dulce y jugosa y son apetecidos.

El picaflor es su polinizador principal.

Hoy nuestro copihue figura en las monedas nacionales.

Pájaros, flores, plantas y árboles de América

LA LLOICA

ES MUY conocida en Chile, desde Coquimbo hasta Magallanes, y llama la atención por la pechuga roja, muy vistosa en el macho. Nuestra escritora Marta Brunet ha escrito una linda leyenda sobre la lloica.

En invierno forma grandes bandadas migratorias, pero se separan en parejas en la época de celo. De preferencia anida en arbustos bajos o directamente en el suelo, y teje su nido con pastos. La hembra pone hasta cuatro huevos de tinte rosa salpicados de manchitas negras.

La lloica se alimenta con granos, frutas, tubérculos y animalitos. Parece tener necesidad de gastar su pico clavándolo en el suelo, pues en cautiverio, nutrida solamente con alimentos blandos, las mandíbulas le crecen en tal forma, que le impiden comer.





275 1 c. bistre. (Sarmiento)



284 20 c. ultramar. Inscrip.



Juan Martinez Güemes.



287 25 c. rojo carmín.



297 1 peso, sepia y azul claro.

303 3 c. gris (tipo 277)



325 5 c. lila pardo.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

LA MONTAÑA DE PLATA

Hace de esto como cien años. En Atacama, a unas veinte leguas de Copiapó, vivía un rotito chileno llamado Juan Godoy. En el faldeo de la montaña tenía un ranchito de totora, rodeado de un diminuto jardín con claveles, malvas y albahacas, una jaula de pájaros cantores y un perro, "Corbata", que era su inseparable compañero.

Juan Godoy era leñador. Diariamente se marchaba a los cerros con su "recua" de burros a buscar leña, que vendía después en la ciudad. Adoraba su hermosa montaña. Sin duda, este amor se lo había inculcado su abuelo ño Tomasito, que desde muy chico, todas las noches, se sentaba junto al brasero, y entre sorbo y sorbo de mate contaba al nieto historias maravillosas de esas montañas. *"Esta preciosa cordillera, decía el viejecito, encierra inmensas riquezas encantadas: oro, plata, cobre, plomo. Cada tesoro escondido en las entrañas de la tierra tiene un brujo que lo defiende, que lo cuida día y noche, y que lo oculta de la mirada de los hombres. Este brujo toma las formas de un guanaco, de un zorro o de un buitre; cuando simpatiza con el ser bueno, cariñoso, generoso, el genio le da a conocer su tesoro."*

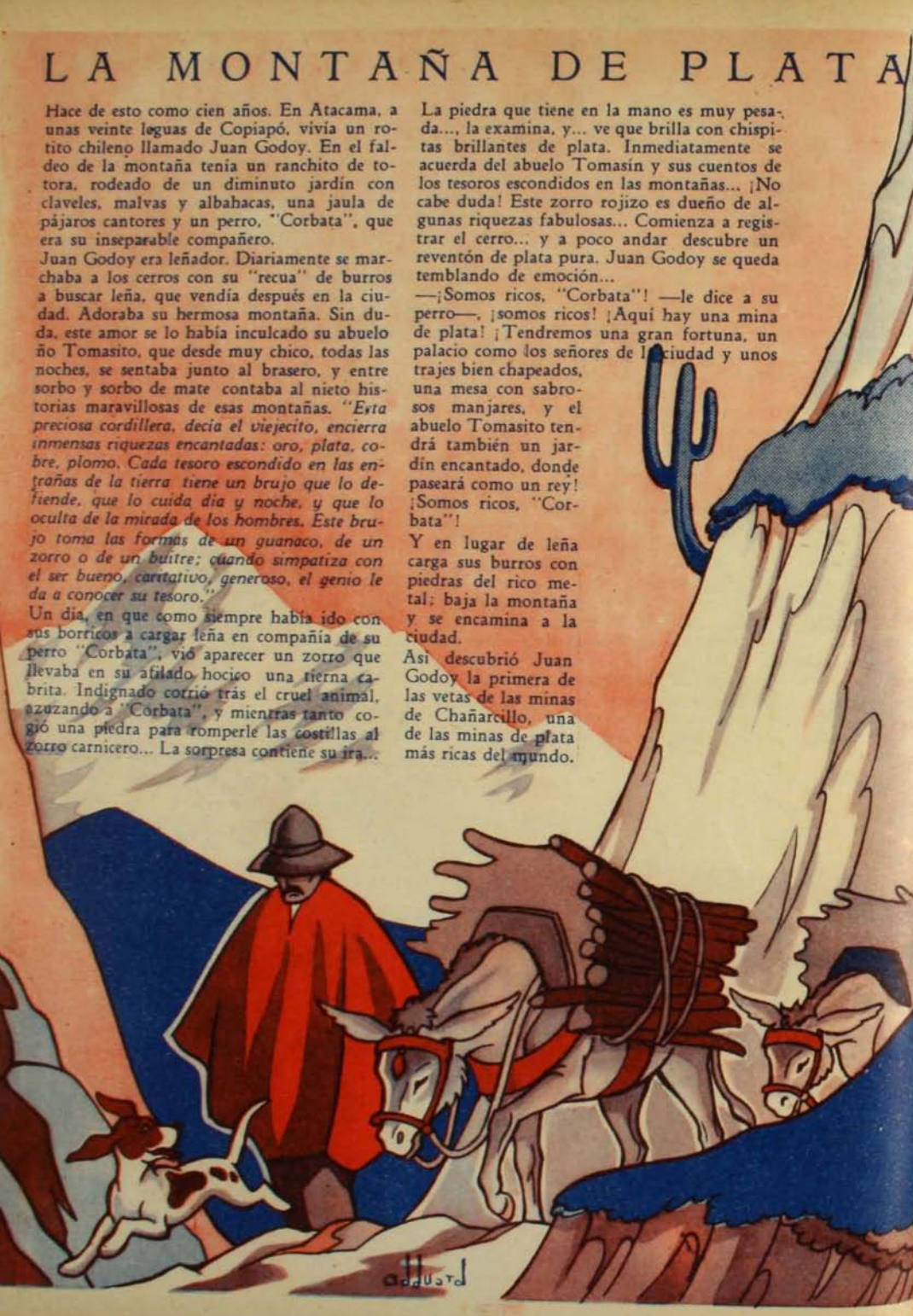
Un día, en que como siempre había ido con sus borricos a cargar leña en compañía de su perro "Corbata", vió aparecer un zorro que llevaba en su afilado hocico una tierna cabrita. Indignado corrió trás el cruel animal, azuzando a "Corbata", y mientras tanto cogió una piedra para romperle las costillas al zorro carnicero... La sorpresa contiene su ira...

La piedra que tiene en la mano es muy pesada..., la examina, y... ve que brilla con chispitas brillantes de plata. Inmediatamente se acuerda del abuelo Tomasín y sus cuentos de los tesoros escondidos en las montañas... ¡No cabe duda! Este zorro rojizo es dueño de algunas riquezas fabulosas... Comienza a registrar el cerro... y a poco andar descubre un reventón de plata pura. Juan Godoy se queda temblando de emoción...

—¡Somos ricos, "Corbata"! —le dice a su perro—, ¡somos ricos! ¡Aquí hay una mina de plata! ¡Tendremos una gran fortuna, un palacio como los señores de la ciudad y unos trajes bien chapeados, una mesa con sabrosos manjares, y el abuelo Tomasito tendrá también un jardín encantado, donde paseará como un rey! ¡Somos ricos, "Corbata"!

Y en lugar de leña carga sus burros con piedras del rico metal; baja la montaña y se encamina a la ciudad.

Así descubrió Juan Godoy la primera de las vetas de las minas de Chañarcillo, una de las minas de plata más ricas del mundo.



EL CABRITO

M. R. N.º 310
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 1.º-X-1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40





EL HEROE MAXIMO

BERNARDO O'Higgins, por su hidalguía, valentía y bondad, era adorado por el pueblo. Triunfaba y llegó a ser un ídolo; pero no todo es eterno y perdurable. A poco un manifiesto malestar fué evidenciándose en el país y engendrando la resistencia. La falta de pago al ejército, a causa de la obligada pobreza del Estado, y las preocupaciones políticas que se intensificaban, llenaron de insidia el ambiente, por lo cual las revoluciones no se hicieron esperar. Las provincias del Norte y Sur se confabularon en su contra. Y un brusco movimiento de opinión llegó a pronunciarse abiertamente en Santiago, en la mañana del 28 de enero de 1823.

Los principales vecinos de la capital, reunidos en asamblea pública, en un gran salón del edificio llamado "Tribunal del Consulado", solicitaron la presencia del Director Supremo.

Cuando este entró a la reunión, y después de llenarse las formalidades del caso, don Mariano Egaña tomó la palabra y dijo:

"¡Todos se miran como hijos del Director Supremo, y le estiman y respetan como al padre!... Pero dadas las circunstancias, me atrevo a pedirle la dimisión del mando."

O'Higgins contestó:

—¿Quiénes han comisionado a ustedes para hablarme de esta manera?

—¡Nosotros, nosotros! —gritó la muchedumbre.

O'Higgins no se atemorizó y contestó:

—¡No me asusto! Desprecio la muerte, como la he despreciado en el campo de batalla... ¡Tomad de mí la venganza que queráis; que no opondré resistencia! ¡Aquí está mi pecho!

—¡Viva O'Higgins! —exclamó la sala, en una estruendosa ovación; pero el "Héroe Máximo" entregó su banda, indeclinablemente, abandonando el mando supremo, para convertirse desde ese instante, y con ese gesto, en el más grande de los patriotas.

1.º - X - 1947
AÑO VI - N.º 310
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Calcito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE



En primavera se ama:
es tan sutil en su engañó
¡Amemos mientras el año
tenga una flor en la rama!

¡Primavera! ¡Primavera!
¡La primavera no tarda!
La rosa tempranera
se asomó sobre la barda...,
ya me encontré a la lechera
montada en su mula parda...
¡Ya vino la primavera!

JAIME TORRES BODET
(Mexicano.)

Poema semanal:

Primavera

¡Primavera! ¡Primavera!
¡La primavera no tarda!
¡Ya la rosa tempranera
se asomó sobre la barda,
ya me encontré a la lechera
montada en su mula parda!..
¡Ya viene la primavera!
El campo está luminoso,
como encendido por dentro,
y tiene el alma en su centro
tan claro prisma de gozo
en el campo luminoso,
que está brillando por dentro.

¡Primavera! ¡Primavera!
Amaneció en los tejados.
La flor de la primavera
está temblando de espera
en los hilos escarchados
de los almendros nevados,
de nieve tibia y ligera...

Los niños llevan sus aros
y brincan entre las rosas,
que les dan colores claros;
hasta el brinco de los aros
parece besar las rosas...
Los días despiertan claros
y llenos de mariposas...
Ya la dulce flor del año
tiene color en la rama...
¡Ya se coronó el castaño!

RECORDANDO GRANDES MUJERES
MADAME ROLLAND



NACIO en París, en 1756. En materia de libros, con todos se avenía, llegando a estar de tal modo apasionada por la lectura, que hasta leyó un tratado de blasones. Más tarde leyó a Plutarco, el Tasso, el Telémaco, la Historia Natural de Buffon, y mil otras obras. Con tal aplicación, que a la edad de 15 años, era ya una persona muy instruida.

En 1780 casó con Juan María Rolland; fué la redactora principal del "Correo de Lyon", fundado por su marido, al principio de la revolución; le siguió a París, donde éste fué nombrado Ministro del Interior; se unió a sus amigos los *girondinos*, y por su talento y entusiasmo, llegó a ser el alma de sus consejos; dirigió el Ministerio del Interior, bajo el nombre de su marido; pero como era más aborrecido, fué presa después del 31 de mayo.

Habiendo comparecido ante el tribunal, fué sentenciada a muerte... Al llegar a la plaza de la Revolución, inclinóse ante la estatua de la Libertad, y profirió estas palabras memorables: "¡Oh, Libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!".

Madame Rolland murió el 10 de noviembre de 1793.

L A A R A U C A N A





Pues don Diego de Almagro, adelantado,
en otras mil conquistas se habia visto,
por sabio en todas ellas reputado,
animoso, valiente, franco y quisto,
a Chile caminó determinado
de extender y ensanchar la fe de Cristo;
pero llegando al fin deste camino
dar en breve la vuelta le convino.

A sólo el de Valdivia esta vitoria
con justa y gran razón le fué otorgada,
y es bien que se celebre su memoria,
pues pudo adelantar tanto su espada:
éste alcanzó en Arauco aquella gloria
que de nadie hasta allí fuera alcanzada:
la altiva gente al grave yugo trujo
y en opresión la libertad redujo.





Con una espada y capa solamente,
ayudado de industria que tenía,
hizo con brevedad de buena gente
una lucida y gruesa compañía;
y con designio y ánimo valiente
toma de Chile la derecha vía,
resuelto en acabar desta salida
la demanda difícil o la vida.

Vióse en el largo y áspero camino
por hambre, sed y frío y gran estrecho;
pero con la constancia que convino
puso al trabajo el animoso pecho:
y el diestro hado y próspero destino
en Chile le metieron, a despecho
de cuantos estorbarlo procuraron,
que en su daño las armas levantaron.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGER



Tuvo a la entrada con aquellas gentes
batallas y recuentros peligrosos.
en tiempos y lugares diferentes,
que estuvieron los fines bien dudosos:
pero al cabo por fuerza los valientes
españoles, con brazos valerosos,
siguiendo el hado y con rigor la guerra,
ocuparon gran parte de la tierra.



Después entró Valdivia conquistando,
con esfuerzo y espada rigurosa,
los Promaucaes, por fuerza sujetando,
Curios, Cauquenes, gente belicosa:
y el Maule y raudo Itata atravesando,
llegó al Andalién, do la famosa
ciudad fundó de muros levantada,
felice en poco tiempo y desdichada.



Una batalla tuvo aquí sangrienta
donde a punto llegó de ser perdido;
pero Dios le acorrió en aquella afrenta,
que en todas las demás le había acorrido
otros dello darán más larga cuenta,
que les está este cargo cometido;
allí fué preso el bárbaro Ainavillo,
honor de los Pencones y caudillo.



De allí llegó al famoso Bío-Bío,
el cual divide a Penco del Estado,
que del Nibequetén, copioso río,
y de otros viene al mar acompañado;
de donde con presteza y nuevo brío,
en orden buena y escuadrón formado,
pasó de Andalicán la áspera sierra,
pisando la araucana y fértil tierra.

(CONTINUARA)

Cuentos, milagros y leyendas de América:

LA YARETA Y EL CONDOR

por FAUSTO BURGOS

DE LABIOS de un pastor ya viejo y ciego, llamado Kaukota, aprendí esta vieja leyenda quechua, parecida a otra que corre de boca en boca, allá en las lejanas tierras del kosko y de los valles que riega el sagrado y sonoro Vilcanota.

El pastor ciego miraba hacia arriba, hacia las crestas blancas de los montes nativos de la gran cordillera, hacia la parte donde alza el Keswar su casi redonda cabeza nevada; miraba con sus ojos encendidos y muertos, y con el índice cobrizo y sarmentoso señalaba la región alta, la desolada Puna, tierra fragosa de la yareta y el cóndor.

Era noche de luna. Kaukota estaba de pie, en el patio terrizo de su casuca de paja, barro y terrón. Ya no salía a pastorear sus ovejas; ya no se echaba en pos de las llamas cargadas con sendos costales de lana. Ni salía en derechura de los gollizos umbríos del cerro, cerca de los cuales crecía alguna mata de tola macho, o de pingo-pingo y surillante. Ni para traer la leña servía. Quedábase en el rancho, solo, solito, sentado a la manera quechua, sobre los calcañares, junto al fuego familiar, coqueando la coca ganada por los hiladores dedos de su mujer.

Kaukota me dijo que él nunca había visto al cóndor de la leyenda, ni a la mata de yareta, pero que su *tatay* viejo, sí.

Varios cazadores habían salido a matar vicuñas. Cercábanlas al modo añejo, con largas sogas coloradas, hechas de lana de llamas y las mataban con piedras arrojadas con sus hondas pastoriles.

Era arriba, arriba en las punas heladas, último refugio de las vicuñas. Hasta cuatro vicuñas malheridas consiguieron escapar. Corrieron, corrieron y, desesperadas, se arrojaron a un precipicio.

El olor a carne muerta atrajo a los cóndores de tamañas alas negras y de golilla blanca.

Era arriba, arriba, en las punas heladas, bres, donde vive la Madre de los vientos: del viento Blanco, del viento Colorado, del viento Negro...

Cuando los cóndores estuvieron bien "hartos", decía Kaukota, se dieron cuenta de que en la cima de un farellón próximo se habían detenido los cazadores. Apenas sonaron las primeras piedras arrojadas por sus hondas de ramales overos como víboras, corrieron y corrieron los cóndores hasta que consiguieron levantarse.

Uno, uno sólo quedó: el más grande y viejo, cuya golilla blanca le abarcaba medio cuello. Contra él tiraban ahora aquellos pastores lampiños y cobrizos, hijos de montes nativos, aquellos pastores de llamas que volteaban de un tiro de honda a una vicuña a los cien metros.

No conseguía alzar el vuelo...

Estiró el cuello, abrió el pico, y con las garras asió de la carne que había comido.

Una piedra se hizo trizas al dar en una roca negra, y el cóndor aquel sintió que del pecho le manaba sangre y que sus ojos se bañaban de tinieblas.

¡Herido y ciego!

¡Qué alegres se pusieron los pastores cuando lo vieron titubear!

—¡Cayó! —decía Vilte.

—¡Toma, ladrón! —exclamaba Chaiki.

—¡Tomá, tomá! —repetía Chiri.

Tanto valor puso el cóndor en sus piernas y en sus alas, que consiguió alzarse...

¡Con asombrados ojos le miraron los pastores!

Voló, voló. Llevaba el pecho herido

Grano de Arena



De RICARDO RODAS, Valdivia.

Existe en Egipto el Buey Apis, que consideran como la más perfecta expresión de la humanidad, bajo la forma de animal. Este buey, para que se considere como tal, debe tener señales o manchas. En la frente debe tener una mancha blanca, en forma de media luna, sobre el lomo la figura de un águila blanca o buitre, bajo la lengua la imagen de un escarabajo. Al cabo de cierto tiempo lo ahogaban en una fuente consagrada al sol, y se convertía su momia en un objeto de veneración.



De SILVIA MORENO, Curicó.

El puente de Faux - Mam - Ti, en la Indochina francesa, es una de las obras de ingeniería más admirables del mundo. Se alza a 105 metros, sobre un torrente, y su particularidad, además de lo atrevido del trabajo, consiste en el principio y en el final del puente: están a la salida de los túneles. Lo atraviesa un ferrocarril y su anchura es de unos 67 metros, aproximadamente.



De JUAN SAGREDO, Concepción.

El ampix era la redecilla formada por los lazos, bridas y cintillas que rodeaban las cabezas de los antiguos griegos. Según Eurípides, consistía en un adorno de oro y pedrería. Por algunos de estos adornos descubiertos en los sepulcros de Crimea, sabemos que era una placa de oro combada por delante y semejando por los lados la disposición de cabellos, divididos por una raya. Se fijaba en la cabeza mediante cintas.



De HECTOR RIVERA, Puerto Montt.

Esta curiosísima antigüedad está situada en la llanura de Salisbury, en Inglaterra, y consiste en una serie de ciclópeas piedras, que deben pesar de 10 a 70 toneladas cada una, colocadas de tres en tres (dos erguidas y una atravesada sobre ellas, a modo de dintel). Hay 140 de estas enormes piedras, y se supone que era donde los sajones celebraban sus consejos y coronaban a sus reyes.



De SLAVKO BENUSIC, Los Andes.

Según el profesor Barbosa, la palabra "carioca", con que se designa a los nacidos en Río de Janeiro, se deriva de una voz indígena que significa: cari, el poderoso, el que manda, y oca, casa. Carioca expresa, pues, "casa del que manda", y, seguramente, los indios llamaron así al sitio donde se establecieron los primeros colonizadores portugueses en el Brasil.



y los ojos bañados de sangre y de tinieblas...

Describía círculos enormes a poca distancia de la redonda cabeza blanca del Keswar altanero.

Se ladeó el sol del todo, en derechura de las pampas salitreras y del inmenso mar.

Para aquel cóndor se acabaron la noche y el día...

Voló, voló.

El dolor que sentía en su pecho le obligó a bajar...

El ruido del viento le decía que los roquedos, que los gollizos, que las faldas, ya estaban cerca, cerquita.

Y, poco a poco, contuvo el vuelo...

Se asentó tan bien como si sus ojos hubieran elegido la roca.

Era allá arriba, en las desoladas punas del nevado Keswar, en donde vive la Pacha-Mama, Madre de los vientos, Madre del agua, de los ojos montunos, dueña de los cerros...

Ululaba el viento en la noche estrellada.

La Pacha-Mama concedió el don de la palabra al cóndor herido y ciego, y a una yareta, cuya comba superficie verde y fresca alegraba aún en la noche la frialdad de una roca. Hablaban en lengua quechua. Era allá arriba, en las desoladas punas de donde salen los vientos...

—Tendré que morir...

—Acércate un poco, siéntate encima de mi cuerpo...

En derechura de donde salía la voz, el cóndor dió algunos pasos hasta tocar con las patas aquella superficie comba y verde, que aun de noche alegraba la frialdad de una roca.

Con su resina milagrosa y fragante le cerró la herida...

—¿Y la luz de mis ojos? —preguntó el cóndor.

—¿La del padre Inti?

—Quiero la mía...

—Debes dar un paso más...

Ya no sentía dolor en el pecho.

—Ahora bebe de esta agua y con ella empapa tus ojos muertos... Es agua de muchísimas lluvias... ¡Una gota de cada una!... Ojos humanos no la vieron...

—¡No te vayas ahora!... ¿Para qué quieres volar hacia abajo?... Quédate aquí. Vendrá una compañera... Debéis hacer un nido cerca de mí...

Con maravillados ojos miraba el cóndor los estrellados cielos azules, posado en aquella comba superficie verde y fresca, que aun de noche alegraba la frialdad de una roca.

Grandes valores NACIONALES

Para Preparatorias

LA CENICIENTA, por Damita Duende. La historia que siempre se escucha con placer y grata a todos los niños del mundo. $ 20.— De lujo $ 30.—

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, por Blanca Santa Cruz. Una lección delicada que se oculta en una leyenda encantadora. $ 20.— De lujo, $ 30.—

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Una historia llena de emoción y colorido, envolviendo una sana y perdurable lección. $ 20.—

CUENTOS ARABES. Conjunto de leyendas orientales seleccionadas en un hermoso volumen. $ 20.—

CUENTOS DEL NANO, por Berta Lastarria. Hermosos cuentos con bellas lecciones para todos los niños. $ 20.— De lujo, $ 40.—

DOCE CUENTOS VERIDICOS. DOCE CUENTOS DE HADAS. DOCE CUENTOS DEL MAR. Narraciones llenas de encanto por Damita Duende. $ 10.— cada uno.

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD, por Antonio Acevedo H. Un libro que dejará un recuerdo grato y duradero en la mente de todo lector. De lujo, $ 20.—

Para Primer Ciclo de Humanidades

Recomendamos especialmente los libros de nuestra Colección ULISES, por la aventura, la agilidad y la pureza de sus argumentos.

BAJO LA CRUZ DEL ALERCE, por Camilo Riccio. Hermosa biografía de un colono de Valdivia contra los rifles novelada que contiene la lucha tenaz gores del clima y la adversidad. $ 10.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Coloane. Obra que ostenta el Premio Zig-Zag de 1945, por su audacia, la intensidad de su emoción y la fantasía intrépida que alientan sus páginas. $ 10.

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. Narración novelesca de la Conquista de Chile, saturada de cariño por la tierra y por su raza. $ 10.—

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0,03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO, CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

Casilla 84-D. Santiago de Chile.



LILOFE

(LEYENDA ALEMANA)

Personajes: LILOFE, princesa con vestido primaveral, largo. GENIO DEL LAGO, como se representa a un hada: amplia túnica azul, verde claro o plateada, sandalias del mismo color. Gorro y bastón con un símbolo de las aguas. Dos o más pajecitos.

Escenario: Telón de fondo: marina, con un castillo a la derecha; que en éste se divise la cruz de la iglesia. A la izquierda, como continuación del telón, riberas del lago. Arboles, flores. Bancos del parque. Lado de una nave en forma de pez. Campanas.

1. LEYENDA DE LILOFE

(Lilofé, con una mantilla blanca, sale del castillo y se sienta en el parque, cerca del lago. Tocan las campanas, y entra en dirección a la iglesia. Una niña, vestida de paje, cuenta la "Leyenda de Lilofé").

Paje.—Leyenda de Lilofé. El genio que habita en el fondo del lago, cerca del castillo, pretendió por esposa a la hija del rey, la hermosa y joven Lilofé.

2.—Del fondo del lago oyó las campanas de dulce tañer, y anheló volver a abrazar a sus padres la hermosa y joven Lilofé.

3.—A la puerta del castillo, que junto al lago se ve, se inclinaron las verdes hierbas y los árboles ante la hermosa y joven Lilofé.

4.—Cuando salió de la iglesia que hay en el castillo que está junto al lago, allí —frente a frente— estaba el genio de la hermosa y joven Lilofé.

5.—"Dime si vuelves conmigo y dejas el castillo que del lago se ve, porque abajo están, por tu ausencia, llorando tus hijos, ¡oh hermosa y joven Lilofé!"

6.—"Antes que lloren los niños en el fondo del lago, sé despedirme de padres, de árboles, de flores, yo, la pobre joven Lilofé".

(*Con otra voz*). Y Lilofé volvió a su gruta del fondo del lago; y el cuento no se acabó, porque, mirad, Lilofé resucitó. (*Entra Lilofé, el paje le hace una reverencia y se queda en un extremo del jardín.*)

2. DRAMATIZACION

Canto de Lilofé (Melodía: Loreley).

(*Lilofé sale de la iglesia y canta. Campanas*).

1. Allá en el fondo del lago
sentí las campanas tañer;
en la ronda cantaban las ondas:
"Te llaman a ti, Lilofé".
Su eco vibró en mis oídos;
nostalgia en mi alma vibró...
Torné al castillo querido;
¡a los padres de mi amor!
2. Acá, rien aves y flores,
y cielo, estrellas y ¡sol!
Allá en la gruta la noche...
del frío, obscuro peñón.
Din, din, tocad campanillas (*Danza*),
tocad melodioso din, din (*Campanita*).
Din, din que la princesita
está con sus padres feliz.

(Genio aparece, poco a poco, por los arbustos de la ribera). Canto.

Lilofé.—Que vengan mis pajes. (No mira al lago; palmotea).

Pajes.—¡Alteza, a sus pies! (Vienen dos o más pajes).

Lilofé.—Claveles y rosas, coged a María, coged. (Pajes buscan flores sin mirar al genio).

Genio.—Están ¡ay! llorando los niños (Habla frente a Lilofé). Te llaman, ¡oh Lilofé! (Genio, retrocediendo, se pierde en la ribera).

Lilofé.—Por mi están clamando mis hijos. (Levanta los brazos y bota la mantilla).

Pajes.—¡Adiós! ¡Se fué Lilofé!...

(En este momento se desliza parte de una nave, en forma de pez. Lilofé corre a la ribera del lago y se embarca en ella, perdiéndose, poco a poco, hasta dejar ver sólo la cabeza, cantando de nuevo): "Adiós, se fué Lilofé".

3. "ADIOS, SE FUE LILOFE"

El eco repite (niñas tras bastidores). "¡Adiós, se fué Lilofé!". Se inclinan los árboles y plantas (niñas ocultas tras ellas); vienen corriendo pajes, con ramos de flores; escuchan el canto del eco; corren a mirar el lago; arrojan ahí sus flores, coreando: "¡Adiós, se fué Lilofé!"

La música toca la melodía, y al acabar la primera parte empieza a bajarse lentamente el telón.

(Del libro "Teatro y Conferencias Escolares", por Eudomilia Gallardo).

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO

—¡Mira, Mapuquito! Compré este plano de un tesoro, muy barato. ¡Nos haremos millonarios!

—Lo que pasa es que, antiguamente, estos lugares de Chile atraían a los bucaneros por sus minerales de oro...

...y continuamente destruían ciudades por conseguir el preciado metal.

...Cuenta la leyenda que numerosos "tesoros" yacen en esta región de Chile...

...que debía sufrir terribles asaltos cuando asomaba el fatídico símbolo de la piratería.

...Pero te diré que hay más cuento que nada en esto de los tesoros.

TESORO AQUÍ

¡BAH!

—¡Bah! Eso lo dices para desmoralizarme. Yo me voy a hacer millonario.

Puf... Un esfuerzo más..., puf..., amigo Mapuquito..., puf... y seremos millonarios.

Horas más tarde. Perrín encuentra "algo".

¡EH!

—Bueno, "ricachón". Lée-te el libro y te llenarás de dinero.

(Continuará)

Método infalible para hacerse MILLONARIO.



ENTRE MATE Y MATE

LA VENDEDORA DE FLORES

(MONOLOGO)

por Eduardo Valenzuela Olivos.

Del libro "Poesías de la Niñez".

(Saliendo con un canasto con variadas flores)



La señora Primavera,
que viste siempre de verde,
me ha encargado que yo sea
embajadora ante ustedes
y que sus hermosas flores,
venga con gusto a ofrecerles.

Tengo rosas encarnadas,
blancas, rosas-té, claveles,
madreselvas, nomeolvides
y petunias.
¿Qué más quieren?
Tengo copihues de Arauco,
rojos como sangre ardiente,
como la sangre chilena,
que del aborigen viene:
mil variados pensamientos,
que siempre atractivos tienen,
amarillos y morados,
que son encanto del césped.

Tengo lirios y clarines
variados —da gusto verles—:
dalias, camelias, hortensias,
esponjadas y sonrientes:
los crisantemos que evocan
los jardines japoneses:
las margaritas románticas,
cuyos pétalos parecen
decir: —Mucho..., poco... nada...,
y que en seguida se mueren.

Tengo la flor de la pluma.
Otras que de un trono vienen,
pues se llaman Reinas Luisas
Otras que estrellas parecen
son las estrellas de Venus,
diminutas y se yerguen.
Tengo anémonas, achiras.
Flor de retamo el ambiente
perfuma.
Con el jazmín
en fragancia no hay quién pegue.
¿Qué decir del heliotropo?...
¿Y las que en el altar se ofrecen:
azucenas, juncos, nardos?
¿Y esa blanca flor que siempre
se lleva en los matrimonios:
el azahar? ¡Qué bien huele!
Si alguna quiere casarse,
jazmín y azahares lleve.

Es la fragancia que transporta
a las regiones celestes,
y hace olvidar los pesares
y las miserias terrestres.
Pequeñas calas también,
en instantes tan solemnes,
suelen llevarse, la moda
es muy caprichosa, a veces.

Conque ya saben, señores:
Yo soy la que flores vende.
Con las flores los hogares
se transforman, se embellecen;
hacen amable la vida,
hacen las penas perderse.

(Acercándose el público.)

—Señores... A decidirse.
¿qué flor prefieren ustedes?
(Arroja algunas flores de su canasto al público, y se va sonriente por el foro.)

LA ROSA DE LA ALHAMBRA

Hermosa leyenda española, ilustrada, en nuestro próximo número. Consagrada al 12 de octubre.

CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS



(CONTINUACION)

Ensayaron "Arroz con leche" hasta que resultó tan bonito como una danza expresiva.

—Yo sé jugar esta ronda, yo me pongo al medio y durante

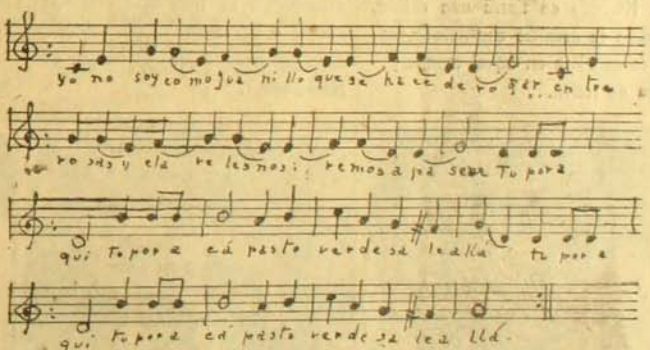


la primera parte del canto la ronda gira saltando a mi alrededor. En la segunda parte la ronda se detiene para accionar lo que dicen los versos.

—Ya está entonces, vamos a hacer lo que dice tu primo.

Y todos jugaron la "Ronda de Juanillo", cuya recopilación y adaptación al piano las dedicó a Chala la señora Amanda Labarca.





IV: Yo no soy como Juani-
[llo,
que se hace de rogar,
porque tengo una abuelita
con quien yo puedo brincar.
Ella así, yo así,
¡qué delicia es juguetear!

II Estrofa: Cuando vienen
[mis primitos
y jugamos un rondó,
a la abuela se le olvida
que su tiempo ya pasó.
A la izquierda, a la derecha,
y con gracia bien saltó.

III: Bajo un níspero frondo-
[so
sigue el juego y el rondó,
pero el árbol nos ofrece
sombra y frutos muy sabro-
[sos.
Tú los bajas, tú recoges
y abuelita repartió

En ese momento entró Rosalía. Elsa la recibió con gran alegría y le rogó que tocara al piano la "Ronda de Juanillo" para repetirla una vez más Y Rosalía tocó:

(CONTINUARA)

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
¡Ensaye! COMPRE HOY EL NUEVO "ZIG-ZAG"
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Más tarde regresó Tarzán junto a la tumba que ocultaba el cadáver del ser querido, cubriéndola de flores y ramas tiernas de árboles. Hincada en tierra una rodilla, Tarzán se despidió contristado, dejando su alma en aquel amado pedazo de tierra...



2. Al asomarse esplendoroso el Astro Rey sobre la imponente majestuosidad de la selva, partió Tarzán, inspirado por su instinto, en persecución de Iván Dmitrich Karzenöff y sus encanallados esbirros, cuya perversidad juró él vengar decididamente.



3. La noche encapotó de negras sombras la inmensidad de los matorrales y el viento silbaba ahogando con su zumbido la grotesca sinfonía de los bosques. En corto tiempo llegó Tarzán al árbol donde recientemente había construído una pequeña plataforma...



4. El hombre-bestia se detuvo cuando su fino olfato advirtió la presencia de un raro olor envuelto en la brisa. Luego sus ojos descubrieron en la densa oscuridad algo como dos botones de fuego que brillaban junto a la rama de un árbol.



5. Ninguna vista humana hubiera podido descubrir la pequeña plataforma colocada ahora debajo de Tarzán, pero que hacía sólo muy pocos segundos se encontraba en la altura. Lord Greystoke había ascendido con ligereza de antropoide a la copa del árbol.



6. Abajo se sintió el rugido atronador de una fiera, y acto seguido Tarzán, el Hombre-Mono, contestó a la bestia intrusa, pero esta vez era una amonestación, una blasfemia contra la hambrienta pantera que invadía el territorio de un animal superior...

el INDOMITO



7. Cautelosamente se fué moviendo Tarzán hacia la rama donde aun rugia la pantera, blandiendo en su mano la afilada hoja que perteneciera una vez a su difunto padre, el arma que le ofreció ascendencia entre las bestias salvajes de la selva.



8. Tarzán esperaba no necesitar hacer uso de su afilado cuchillo, sabiendo que las más de las veces el encuentro entre dos bestias se decidía preferiblemente con horribles mutuos gruñidos, pues hasta en los animales prevalece el instinto de conservación...



9. Tarzán rugió enfurecido. En su rostro se dibujó el salvajismo de fiera humana. Tomó en la mano el agudo puñal y amenazó a la pantera intrusa. "—Yo soy Tarzán, el Hombre-Mono —le dijo—; esta es la guarida de Tarzán. ¡Largo de aquí o te mato!..."



10. La pantera, comprendiendo la actitud del Hombre-Mono, procedió a la ofensiva. Sus afiladas garras hendían furiosamente el aire con la celeridad del rayo. Uno solo de aquellos zarpazos hubiera sido suficiente para dejar fuera de combate a Tarzán...



11. Pero aquellas garras endemoniadas nunca acertarían a hacer blanco en el cuerpo de Tarzán, quien evadía los golpes con astucia de superior felino. Tomó luego la lanza y con ella comenzó a amenazar a la fiera, sin intenciones de matarla.



12. Dominada por la ciega furia, Sheeta, la pantera, determinó la persecución del para ella odioso mono blanco, y se levantó amenazante en las patas posteriores para saltar a la rama donde se encontraba Tarzán, cuya mortal lanza la esperaba rígidamente...

(CONTINUARA)

El Martín Calama

(CONTINUACION)

Por EUSEBIO IBAR.

El palpitante misterio de aquel hallazgo no acabó con el encanto de la excursión, pero avivó el deseo de volver pronto a casa a ver si el papá o la mamá encontraban alguna explicación acerca del origen y objeto de tan extraños monigotes.

Iban a ser las doce, y cansados, pero satisfechos, llegaban al corredor, frente al río, cuando con gran placer vieron que tenían visita: el profesor Barry conversaba con don Rafael, en el banco.

APARECE WENCHUL

—¡Qué suerte que haya venido! —le gritó Osorio—. ¡Estamos con otro misterio encima!

Y después de saludarlo le mostraron el misterioso contenido del paquete.

—Estas figuras son copias, muy parecidas, de las "moai", esas piedras talladas que se encuentran en la Isla de Pascua y cuyo origen no ha podido ser explicado.

—¿Pero cómo han venido a dar hasta aquí? ¿Hay alguna relación entre nuestra provincia y la isla lejana? ¿Y qué objeto tiene esta especie de pedúnculo que sobresale de la base?

Estas y otras preguntas asaltaban la mente del maestro, que, desgraciadamente, no pudo contestar a ninguna.

—No comprendo nada —les dijo—. Pero dentro de pocos minutos se va a explicar el misterio. Yo no he venido solo: me acompaña un niño que ha venido a pasar las vacaciones de invierno en el Sur y que se llama Wenchul Arrayán.

—¿Wenchul Arrayán? ¿El niño detective?

Esta exclamación brotó unánime de los niños.

—Sí, lo traje para que lo conocieran. Se sentía un tanto solo y hay que ser gentil con los forasteros.

—¡Claro! ¡Claro! —dijo la Marietta.

—Vamos, Eugracia, a acomodarnos para el almuerzo.

(Parece que la mejor manera de ser gentiles era darse una mano de polvos.)

—¿Y dónde está? —preguntó Martín.

—Salió con Pancho, que lo invitó a hacer no sé qué cálculos matemáticos; ya no demorarán mucho.

—Vamos a encontrarlo —propuso el Gordo, y los tres se fueron hacia la cascada.

La Chilotita voló entonces a la cocina a supervigilar el almuerzo.

—Este niño Arrayán —le dijo entonces el señor Barry a don Rafael— es de una inteligencia extraordinaria. Es hijo de mi amigo Lautaro Arrayán, araucano, casado con una araucana, de modo que nuestro amiguito es de pura raza aborigen.

"Desde que tenía seis años empezó a dar muestras de una agudeza que le permitía resolver pequeños problemas hogareños. Fué creciendo, y con él su espíritu de observación que no falla nunca. En una palabra se lo explicaré todo: ¿se acuerda del robo que dieron en llamar "El Robo de la Escampavía"? (1).

—Y que no tuvo solución. Claro que me acuerdo.

—Wenchul lo resolvió en media hora.

—¿Es posible?

—Y el nudo del misterio era sencillísimo, como se lo voy a explicar...

Pero no pudo explicar nada, porque los muchachos volvían con el nuevo amigo.

Era éste de unos catorce a quince años.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!



"EL CABRITO" te ofrece la oportunidad de hacerlo en forma sencillísima; basta con que contestes a la pregunta que aquí te hacemos:

¿Cuál es la mayor riqueza de la provincia de Magallanes?

Tu respuesta debe venir escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, además del nombre y dirección. Entre todos repartiremos:

$ 500.—

¡A GANAR DINERO, NIÑAS Y MUCHACHOS!.... en varios premios.

Pueden enviar cuantas respuestas quieran, siempre que vengan con su respectivo cupón.

La próxima semana daremos la lista de premiados y la respuesta exacta.

¡Aprovechen el cupón de hoy, amiguitos!

¿Cuál es la mayor riqueza de la provincia de Magallanes? . . . .

. . . . . .

NOMBRE . . . . . .

. . . . . .

DIRECCION . . . . . .

. . . . . .

PAIS . . . . . .



muy moreno, de cabello de maqui y dientes de arrayán. No era alto, pero bien proporcionado, demostrando en todos sus movimientos y actitudes confianza en sí mismo. Todo era simpatía. Se notaba la franqueza en sus ojos y la bondad en su sonrisa.

—Aquí te tenemos un problemita —le dijo el profesor—. Ven, siéntate, y explícanos cómo pueden encontrarse estos monitos propios de la Isla de Pascua.

El muchacho se sentó y se puso a observar con suma atención los objetos.

Los demás lo miraban como a un ser superior, que iba a hacer luz sobre el misterio, pues sabían que el nuevo amigo había descubierto hasta crímenes con su perfecta lógica.

—En primer lugar —dijo—, estos objetos no son de greda, sino de madera. Los objetos de greda son, generalmente, lisos, y aquí se ven cortes de cuchillo, o de otro instrumento cortante. Me parece que hemos dado un gran paso.

—No lo veo —dijo Pancho.

—Yo sí —siguió Wenchul.

—Usted, señor —le preguntó entonces a don Rafael—, debe conocer todas las maderas de esta zona.

—Ya lo creo.

—¿Hay alguna de color rojo, u otra de color oscuro, casi negro, de la dureza y del peso de éstas?

Don Rafael examinó los cachivaches minuciosamente, y luego su afirmación fué categórica.

—No existe aquí ninguna madera parecida.

—Era lo que yo pensaba —siguió el araucano—. Luego, no han sido fabricados aquí, sino en nuestra Isla de Pascua. Ya hemos dado un gran paso y descartada toda probabilidad de relación entre la isla y el continente.

"El segundo paso es muy sencillo: éste ha sido un robo, y de reciente data, según el diario que lo envolvía. El que lo cometió, tal vez un niño, lo escondió bajo la piedra que hizo rodar mi buen amigo Osorio. Ahora bien, ¿hay alguna persona en el puerto que haya estado en aquella isla?

—El señor Gobernador marítimo, que llegó de allá hace poco tiempo.

—Entonces, él es el dueño. Hasta ahora, la cosa es muy sencilla, pero creo que me voy explicando, sin necesidad de preguntárselo, qué es lo que estas figuras representan.

Se quedó el niño sumido en profundas reflexiones, y, de repente, un copihue de luz se encendió en sus ojos negros.

—Ya sé de qué se trata —dijo, con sencillez—. Primero, pensé que eran pequeños dioses, y por ese camino habría seguido desatinadamente, si todos hubiesen sido del mismo color. Piensen en qué clases de actividades hay siempre dos colores, blancos y negros, o bien rojos y azules.

—¡En las partidas de futbol! —exclamó Martín.

—Te vas acercando.

—¡En los juegos de damas!

—¡Que te quemas! Estas son las piezas de un ajedrez hecho en la Isla de Pascua.

—¿Pero.... cómo? Explica.

—Las tres figuras más pequeñas e iguales, son peones, y éstos otros, el alfil, el caballo y la torre.

—Pero faltarían el rey y la reina.

—Naturalmente que tenían que faltar, y el ladronzuelo no los tomó, porque no se repetían: había un rey rojo y uno negro, y una reina roja y una negra. Por eso echó mano a los otros, especialmente a los peones, pues, como ignoraba el juego, pensó que así el hurto pasaría inadvertido.

La luz se iba haciendo cada vez más clara, pero nadie se explicaba el objeto del saliente de la base.

—Lo que les extraña tanto —continuó Wenchul—, a mí me ayudó a encontrar la solución. A estos pequeños pedículos tiene que corresponder un hueco donde se ajusten y se afirmen. ¿Con qué objeto?

—Para que no caigan —respondió Martín.

—O bien, para que no se muevan.

—Las piezas del ajedrez no se mueven solas.

—Efectivamente, pero si su dueño es un marino, se mueven solas: resbalan sobre el tablero, con el vaivén del buque.

(El hecho había ocurrido tal como Wenchul lo explicara: cuando el profesor Bary llevó las piezas al señor Gobernador Marítimo, éste tuvo una gran alegría, pues su juego de ajedrez lo estimaba como una curiosidad artística. Le explicó, además, al maestro, cómo lo había obtenido.

Durante su permanencia en la isla, solía entretenerse practicando este noble juego con un amigo. Un muchacho nativo, a su servicio, se interesó tanto por las encarnizadas contiendas del tablero, que aprendió pronto el mecanismo y comprendió el espíritu del juego.

(CONTINUARA)

(1).— Véase en "Wenchul Arrayán". Aparecerá pronto...

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	2.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.00
España	Ptas.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Méx. $	0.20
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.10
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.$	0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

CURSO de Caricaturas





6.ª LECCION DEL CURSO DE CARICATURAS

En esta lección tenemos dos tipos de manos de mujer en la posición de descansar en las caderas.

En la figura 2 tenemos la mano de una vieja con sortija.

En la figura 3 tenemos la mano de un trabajador.

En la figura 4 tenemos la mano de una anciana con una manilla de seda anticuada.

En la figura 5 tenemos la mano enguantada de una señora. (Nótense las costuras y las puntadas en el dorso del guante, que ayudan a dar mayor idea de la mano enguantada.)

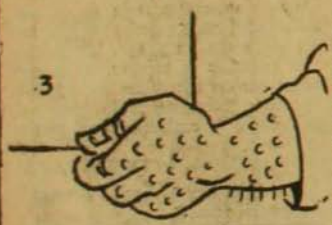
La figura 6 muestra la mano de una señora sosteniendo una copa de licor.

Deseamos que usted estudie estos dibujos y que tome un lápiz y un block, para que trate de hacer tantas manos como hay en esta lámina, usando estos modelos. Trate de idear nuevas posiciones.

Usted notará cómo las manos ayudan a mostrar la actitud de los figuras caricaturizadas.

Los buenos caricaturistas, al caricaturizar una mano, dibujan algo que nadie duda lo que es, porque saben cómo debe hacerse. Es menester aprender todos los detalles especiales alrededor de las manos en sus diferentes posiciones. Ese es el objeto de esta lección.













LAS MANOS AYUDAN A MOSTRAR LA ACTITUD DE LA FIGURA





IZUÑIGAR.

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE



1. Siempre corriendo, llegó a una parte de la selva donde pocas horas antes había estado, y lanzando un grito se puso a esperar.



2. Al poco rato una sombra enorme apareció entre la espesura, y Hathi, el jefe de la manada de los elefantes, se hallabo ante él.



3. "—¿Qué deseas, hermanito?", preguntó. "—Quiero que tú y tu familia vengan conmigo a los campos de Bhurtpore..."



4 Al oir esto, Hathi se estremeció, y recordando algo, que el tiempo había hecho desvanecer en su memoria, se puso a bramar y a patear.

5. "—Esto está ya arreglado —le dijo Mowgli a Bagheera—. Hathi me acompañará; le he recordado cuando los hombres lo apresaron años atrás."

(CONTINUARA)



Aspectos de la Zona Central



¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

662) ¿De qué nacionalidad era don Mateo de Toro y Zambrano?—G. V. S., Traiguén.
Don Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista, presidente de la Primera Junta de Gobierno, había nacido en Santiago de Chile en 1727.

663) ¿Quién era Cook?—José Calderón, Santiago.
Suponemos se refiere al célebre navegante y explorador inglés. Jaime Cook, nacido en 1728, exploró toda la Oceanía, en tres viajes sucesivos, y fué muerto por los indígenas de las islas Sandwich, en 1779.

664) Datos biográficos de don Samuel A. Lillo.—M. Bustos, Yungay.
Se publicaron en "El Cabrito" N.° 300.

665) ¿Dónde se encuentra el Sultanato D'Anjouan?—Jorge Silva G., Santiago.
Anjouan o Joana es una de las islas del archipiélago de las Comores, ubicado al Norte de Madagascar, en el mar de las Indias, sometido al protectorado francés desde 1895.

666) ¿Por qué Chile es largo y angosto?—Silvia Caballero, Santiago.
Los países son como las personas. Hay algunas altas y delgadas, y otras chicas y gordas... En el caso de nuestra Patria, su forma se explica principalmente por el límite natural que ha impuesto la Cordillera de los Andes.

667) ¿Dónde se encuentra la Casilla 84-D?—Pequeño lector sin firma, Santiago.
En los correos hay unas especies de estanterías, con pequeñas divisiones, cada una con su puertecita con llave. Las personas o instituciones que reciben mucha correspondencia alquilan una de estas divisiones, en donde el personal de Correos les depositan sus cartas, y de donde las retiran diariamente. Estas divisiones son numeradas, y a la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. le corresponde el N.° 84-D; la letra D significa que esta casilla es doble, o sea, de mayor tamaño que las corrientes.

INVESTIGATOR.



la REINA del ANTARTICO

RESUMEN: Adam Weismann, médico que ha descubierto una misteriosa enfermedad, llamada la Fiebre de Coral, es llevado a un misterioso barco para atender a un hombre atacado de este mal...

(CONTINUACION)

—Es imposible —contestó Adam—. Tengo aquí mucho que hacer.
—Sin duda no me comprende. Le ofrezco una oportunidad maravillosa. Sus ayudantes podrán continuar su trabajo y, en último caso, no tiene importancia comparado con eso. Y, como ayudante mío, obtendrá usted más celebridad de un golpe que en toda una vida dedicada a estudiar la *Fiebre del Coral*. El mundo conocerá cosas de enorme importancia.
Adam contuvo su cólera y resolvió averiguar hasta dónde quería llegar aquel extraño sabio.
—¿Debo entender que me ofrece una asociación en la empresa que será



Adam volvió al cuarto del paciente. Lo encontró sentado en la cama y libre ya de su estupor febril.

llamada la expedición Belgrade-Weismann?

—Dejemos este detalle para más adelante. Yo procuraré darle en mis memorias el realce que usted merezca.

—Es muy tentador, desde luego, pero tengo mi propio trabajo y no puedo acompañarlo.

—En otras palabras: ¿se niega usted a acompañarme, cualesquiera que sean las condiciones?

—Sí, me niego. Y si he de cuidar al enfermo, es preciso llevarlo a tierra.

—Entonces, habré de buscar otro plan. Permítame un instante, pues debo hablar con el capitán.

Mientras Belgrade disponía lo necesario para trasladar al enfermo —tal parecía ser la razón de su ausencia—, Adam volvió al cuarto del paciente. Lo encontró sentado en la cama y libre ya de su estupor febril.

Aquel milagro aparente no le asombró, pues era característico en la *Fiebre del Coral*.

—Me llamo Hull —dijo el enfermo con voz clara—. Y no sé quién es usted.

—Es natural. Soy el doctor W[illegible]mann. Nunca me había visto.

—No, pero he visto cosas que no ha contemplado ningún otro ser civilizado.

El doctor miró el rostro de Hull y creyó que, efectivamente, aquellos ojos inquietos vieron cosas ocultas para todo el mundo.

—¿Qué cosas? —preguntó con fingida indiferencia, para no excitar al paciente.

—Vi morir a unos hombres sobre el hielo, mientras yo seguía vivo. Vi también el País del Musgo, al abrigo de las montañas que lo protegían del frío viento del Sur, y he visto el *Maun ig Mero*.

—Ignoro qué es eso. ¿A qué idioma pertenece?

—A uno que, aparte de mí mismo, no lo ha oído ningún inglés. Esas palabras significan la "Cueva de la Muerte". Y meterán en ella a Belgrade si no anda con cuidado. Por mi parte, seré rico y me vengaré de ellos. Oro, marfil y pieles —sonrió.

El regreso de Belgrade interrumpió sus palabras. Adam tuvo la extraña sensación psíquica e inexplicable de que él y aquel eslavo eran enemigos, que su encuentro casual tendría la mayor importancia. Este se dirigió al doctor:

—Con ayuda de Lars, el patrón danés que fué a buscarle, he tomado decisiones con respecto al enfermo, a fin de que, inmediatamente, sea puesto bajo el cuidado de usted.

—Espero que será inmediatamente, pues no hay tiempo que perder.

—Desde luego.

—Bueno, ésta es mi hora de acostarme, para descansar —dijo Weismann—. ¿Cuándo podrá ser trasladado el enfermo?

—*¿Ser trasladado, doctor?*

Belgrade hablaba en tono ligero y casi descortés, Adam observó que estaba sonriente, pero cualquiera que fuese la broma, a él no le gustaba. Su carácter recto no simpatizaba con las sutilezas eslavas. Comprendió que era objeto de alguna burla. Se sonrojó y brillaron sus ojos.

—Me figuré que había convenido usted en trasladar al paciente —dijo Adam.

—En efecto, y ahora mismo se está haciendo.

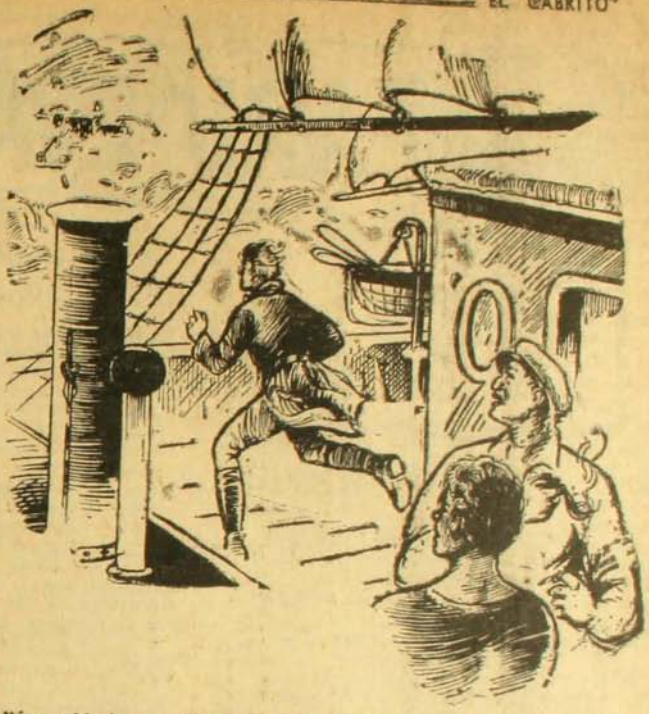
—Pues diga a sus hombres que lo lleven al Hospital de la Misericordia, que está cerca de mi casa. Ahora he de marcharme.

Belgrade se dió una palmada en el muslo.

—No puede imaginarse, doctor, cuán divertido es. Pero no solamente usted, sino todos los que tienen sangre alemana en las venas. Sin duda, tendrá usted que marcharse, pero no se ha dado cuenta...

—Oiga, Belgrade —dijo Adam, inclinándose hacia él, dispuesto a luchar—. No me gusta su actitud. Tal vez sea usted el más grande antropólogo del mundo, pero no permito sus burlas. Al parecer, no hace ningún caso de lo que digo.

(CONTINUARA)



Salió a cubierta. Tropezó casi con dos hombres que estaban de guardia.

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
Calzado de Calidad
PUENTE 502 CASILLA 2751
Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

AQUI ESTAMOS TU



LAS FLORES DE MI ESCUELA

LAS flores de mi escuela son pétalos inquietos
que van de un lado a otro sonrientes de placer;
desborda la alegría por todos los rincones,
no hay pena en los ojitos, hay vida en el plantel.

Los niños gustan mucho regarlas con cuidado,
pureza convidarles con íntimo candor:
por eso niño y flores se quieren y comprenden,
formados en mi escuela sencilla y con amor.

El patio sin los niños es campo estéril;
sin risas ni alegrías no es nada mi vergel;
el niño que más tarde defenderá su patria,
dibujará al terruño con el mejor pincel.

Lo mismo los jardines de flores que se han ido,
sin lirios, ni violetas, ni rosas, ni clavel;
aroma y mariposas se van a otros lugares,
dejando la esperanza para poder volver.

Las flores de mi escuela son niños del mañana
que harán surgir a Chile en todo su esplendor,
forjados en estudio y en la verdad sublime:
son la esperanza toda de una aurora mejor.

Enviado por IGNACIO VENEGAS (maestro), San Felipe.



¡Estamos contentos con un programa infantil!

DESDE hace poco se han iniciado en Viña del Mar, por Radio Cristóbal Colón, y todos los días, unos programas de Aladino y su Compañía Maravillosa, que presentan el señor Carrión y unos niños que trabajan envidiablemente.

Aprovechando estas páginas en que "El Cabrito" da cabida a nuestros decires, queremos un grupo de viñamarinos felicitar a los niños y muchachos del Teatro Infantil de Aladino, y entre ellos, especialmente, a Ricardo Cotroneo, Lenka Breija, Brunilda Scherz, Eliana Ríos, Jaime Altamirano, Vania Orellana, Carmen Alvarez, Sergio Pérez, Leo Díaz, Alejandro Zambelli, Gonzalo Delaveau, Oscar Martínez, Patricio Araya, Claudio Poblete, René Jeria y otros.

Lo que más nos gusta del programa es "Viajando por otros países y aprendiendo sus costumbres" y el teatro infantil en forma de cuento. ¡Viva Aladino y su Compañía Maravillosa!

LEDA y CARLOS SELMAN, PATRICIA IBAÑEZ, GERTRUDIS LOPEZ CANDIA, ALBERTO RIESCO y JULIO BAÑADOS PONCE, Viña del Mar.

Estoy en plena primavera...

ESTOY en plena primavera, amigos:
ya no hay quién puede detener mi canto;
tengo encendida el alma, donde ruge
la sed de libertad de los veinte años.

Si se quiebra la luna de tu ensueño,
no la llores ni muestres desencanto;
piensa: no hay peor pasión que la amargura
ni vacío más hondo que el quebranto.

¡Estoy en plena primavera..., y siento
aleteos de alondra en mi garganta!

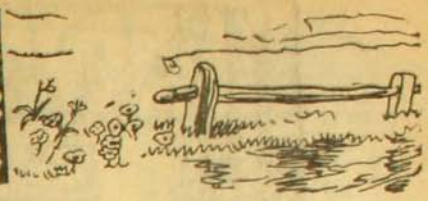
LUIS CRUZ GODOY.

AMANECER

POR el largo y desierto camino una carreta marcha lenta y suave, al mismo tiempo que deja una nube de polvo de caprichosa forma. En las lejanas colinas, las amapolas, con los primeros rayos que reciben del astro rey, levantan al cielo sus rojas corolas. El ave cantora alegra con sus trinos el nuevo día que se inicia. Las nubes, que en gama de hermosos colores adornaban el cielo, desaparecen lentamente, comenzando de esta manera el nuevo día, que pasará, cual flor marchita, en esta apacible y deliciosa vida, para algunos, y en la de la Tristeza, Dolor y Amargura, para otros.

FERNANDO GALMER, Punta Arenas.

...Y NOSOTROS



UN CUENTO

por Jacqueline Souviron.

HABIA una vez una niñita que se llamaba Margarita; ella era muy pobre, y su papá y su mamá estaban muertos.

Vivía con su abuelita, que era también muy pobre. Un día la abuelita mandó a Margarita al mercado, y cuando iba por la calle, encontró un cuadradito verde, y al cogerlo vió que era una estampilla, y se dijo a sí misma: "Escribiré una carta". ¿Y a quién creen ustedes que le escribió?

Pues le escribió una carta a Dios, y esto era lo que le puso:.

Querido Dios:

Quiero plata para mí y mi abuelita, porque estamos muy pobres. Si quieres contestarme, escribeme a

Calle Recoleta 1270.

MARGARITA.

Cuando el cartero vió que había una carta para Dios la abrió y la leyó, y le fué a contar a sus compañeros, y entre ellos juntaron 50 pesos y se los mandaron a Margarita. La niña estaba tan contenta, que compró mucha comida, y los carteros le mandaron 50 pesos todos los meses; y la niña nunca supo que los carteros eran los que se los mandaban, y como creía que era Dios, le daba gracias todas las noches.



FIN

PRIMAVERA



¡PRIMAVERA! ¡Primavera!
¿De dónde vienes, hermosa?
Vengo a conquistar la vida
con este gajo de rosas.

¡Primavera! ¡Primavera!
¿De dónde llegas, florida?
Vengo de un jardín lejano
donde los niños dormían

¡Respóndeme, Primavera!
¿Por qué tanto movimiento,
que hasta la piedra tiene alas
para viajar en el viento?

Tú lo ves... Es mi destino
llegar sembrando la danza;
al pájaro doy sus trinos
y a los hombres la esperanza;
al placer, el oro fino;
y a los niños, su garganta.

Así paso por la vida
en carrusel de ilusiones;
y a la tierra le doy vida,
y a los niños, corazones.

Oscar Martínez Bilbao.

CONCURSO DE DIBUJO



Vicente López y Planer, autor de la Canción Nacional argentina, enviado por **Fidel Correa**, Temuco.



Antonio Dvorak, compositor bohemio, enviado por **J. Berríos**, Santiago.



Carlos Linneo, naturalista sueco, enviado por **Eliana Orellana**, Quillico.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un álbum de pintar el tercero.



CARROUSEL

EXAMEN DE ARITMETICA

—Calcule usted, ¿cuánto importan treinta pies?

—Treinta pies importan..., importan..., importan exactamente quince pares de zapatos.

ADIVINANZAS

Su voz es tan dulce como el canto del [agua,
tiene el color del agua que corre bajo [el otoño,
pero no es tan libre, porque está preso [en su jaula,
como el día en la noche.

(EL CANARIO)

◆

Verdecito como el pasto,
le gusta mirar la luna,
cuando no la puede ver
toca el piano en la laguna.

(EL SAPO).

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



CASAS DE JUEGO

LOS ANTIGUOS REYES HINDÚES PROVEÍAN CASAS DE JUEGO A SUS SUBDITOS, RESERVÁNDOSE UNA PARTE DE LOS BENEFICIOS PARA ENGROSAR EL TESORO REAL. TAL PRACTICA SE ADELANTÓ AL CASINO DE MONTE CARLO DE NUESTROS DÍAS, FUENTE PRINCIPAL DE ENTRADAS DEL DIMINUTO ESTADO.

BERDANIER



ALQUITRANAR

LOS AZTECAS PRECOLOMBINOS FUERON LOS PRIMEROS EN EMPLEAR PEZ Y RESINA PARA VOLVER IMPERMEABLES LAS TECHUMBRES DE SUS VIVIENDAS. AMBAS SUBSTANCIAS LAS EXTRAÍAN DE LA VEGETACIÓN NATIVA.



Cada semana sortearemos entradas para las matinés infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que nos envíen la solución correcta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", "Concurso Metro y Condell", Casilla 84-D, Santiago.

Los graciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago en Santa María 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincia, que tomen parte en este concurso, se sortearán entre ellos 3 lindos cuentos.

Crucigrama de esta semana:

HORIZONTALES:

1. Nombre femenino.
2. Atreverse.
3. Igualdad en la superficie o altura.
4. Metal precioso.
5. Pronombre personal.
6. Adjetivo posesivo.

VERTICALES:

1. Conjunto de cantores.
2. Forma verbal del verbo asar.
3. Plano, llano.
4. Marca que se le pone a una cosa.
5. Adverbio de negación.
6. Forma verbal del verbo reír.
7. Artículo definido.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

Solución del cruci-grama de la semana anterior:

Horizontales:

1. Metro.

Horizontales:

4. Orto.
5. Raab.
6. Ti.
7. Aso.

Verticales:

2. Inri.
3. Atan.
8. Mi.
9. Aorta.
10. Entráis.
11. Trata.
12. Rino.

SANTIAGO: Armando Núñez, Fernando Manzi, Jorge Gilbert, Mario del Río, Marmaduke Espizo, Antonio Smith, Augusto Bello, Hugo Caballero, Luis Cruz, Reinaldo Olivari, Rubén Díaz, Antonio y Sonia Navarro, Arturo Salazar, Juana González, Mercedes Salas, Sonia Moya, Víctor Arias, E. Manzur, Mercedes Salas, Luis Farías, Marlene Salas, Mario Burgos, María de la Luz Ossandón, Dinita Cortés, Pablo Martín, Astrid Martín, Lily Pérez, Hernán Salce, Jorge y Eliana Durte.

VALPARAISO: Alejandro Urzúa, Luis Díaz Castro, Isidoro Lazárraga, Gladys Arancibia, Marcos Link, Ronald Gibson, Huberto Urzúa, Germán y Edgardo Espinoza, Gustavo Angrage, Raquel y Enrique Miranda, Fernando López, Rodolfo Quero, Enrique Fock, Rosita Fock, Graciela Liebig.

CLARIN DEL SCOUT

(Continuación)

EL CULTIVO DE LA DESTREZA: ¡Desenvolverse! La expresión es poco académica, pero elocuente. Por otra parte, marca la antítesis entre persona lenta, desmañada, torpe, y la ágil, industriosa y hábil: opone el que se ahoga en un vaso de agua al que nunca se deja coger desprevenido.

La destreza va del cerebro a las manos. No es enteramente un don natural: se cultiva, como la fuerza, por el hábito de la reflexión pronta y el ejercicio.

El primer esfuerzo del explorador tenderá a hacer de él un muchacho desenvuelto, en la buena acepción de la palabra, y no como se entiende a veces.

En sus ejercicios, en sus juegos, los niños sabrán, pues, establecer la exacta diferencia entre la destreza y la bellaquería.

Para esto les bastará atenerse en toda circunstancia a su juramento de "lealtad" y a los términos de su altiva divisa: "Con toda rectitud".

(CONTINUARA)



DESCUBRA USTED ARTISTAS

Asista el domingo 5 de octubre a la presentacion preliminar de artistas radiales infantiles que han descubierto la revista infantil "EL CABRITO" y ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, en el Concurso Radial que se transmite diariamente por Radio Nuevo Mundo a las 18.45 horas. La presentacion se realizara en el Teatro Lux, a las 10.30 horas. La presentacion final se realizara en el mismo teatro el domingo 26 de octubre

Inmortales DE AMERICA

En 1812, cuando los constructores de barcos de Nueva Inglaterra hablaban de abandonar la Unión, comenzó a destacarse el joven Daniel Webster.

—La guerra nos arruina, la nueva Inglaterra debe separarse de la Unión.

—Señores, convengo en que no queramos la guerra, pero tampoco queremos la desunión; permanezcamos en la Unión y apliquemos el pacífico remedio de las elecciones.





DANIEL WEBSTER
(1782-1852)

Como Secretario de Estado, hace más de un siglo, Webster negoció con Inglaterra un Tratado de trascendental importancia.

—Señor presidente, hemos aceptado esta linea como la frontera entre los Estados Unidos y el Canadá.



Elegido senador, Webster pidió con elocuencia el fomento de la industria y respeto a la Constitución.

—Estoy y estaré siempre por la libertad y la unión única e indivisible.



Webster hizo uso de su avasalladora elocuencia para aliviar la creciente tirantez.

—No, no hablo como ciudadano de Massachusetts ni como hombre del Norte, sino como ciudadano de los Estados Unidos, pues no hay nada más peligroso que anteponer los partidarismos locales a la Unión.

En 1850 la fricción entre los dueños de esclavos del Sur y los abolicionistas del Norte amenazó con dividir el país.



—Pido la palabra para censurar tanto a los del Norte como a los del Sur por su locura, que en ambos lados ha llegado a peligrosos extremos.





1. Vemos al loco Lucas muy ufano, luego de la paliza que proporcionó al matón de la senda de la lechuza. Va pensando en la conveniencia de alimentarse con leche pura y las ventajas que se obtienen de ella, ya que toda su fuerza y valentía se la debe a este líquido blanco.



2. Sin embargo, su presencia ha sido observada por un vaquero armado hasta los dientes. Se trata del vaquero que fué golpeado por el loco Lucas en aquel bar de la senda de la lechuza. "—¡Ah! Este es el tipo que me destrozó la mandíbula. ¡Me vengaré!", se le oye decir.



3. Lucas, mientras tanto, sin advertir el peligro que le amenaza, cabalga satisfecho, conversando muy interesado con Chúcaro. Mientras se golpea el pecho, muy importante, el vengativo vaquero le sigue sigilosamente, pensando que ese fanfarrón ya no hablará más...



4. Oigamos las imprecaciones del vaquero: "—¡Este pinganilla me las va a pagar muy caro; lo voy a dejar convertido en un colador a puros tiros!... Pero creo que voy a esperar un rato hasta que se me presente una buena oportunidad."



5. El loco Lucas, subido en un montículo, observa la llanura. Chúcaro, por otro lado, ya se ha dado cuenta de que son seguidos por un malhechor, y lo mira con muy malos ojos. "¡Este individuo tiene malas intenciones!", piensa Chúcaro.



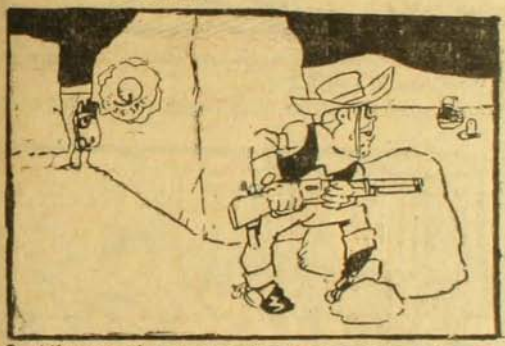
6. En realidad, el vaquero tiene malas intenciones, y esto puede verse fácilmente al notar cómo se prepara él y su carabina para dar una mala sorpresa a nuestro joven amigo el loco Lucas, que va feliz, confiado en la bondad del mundo...



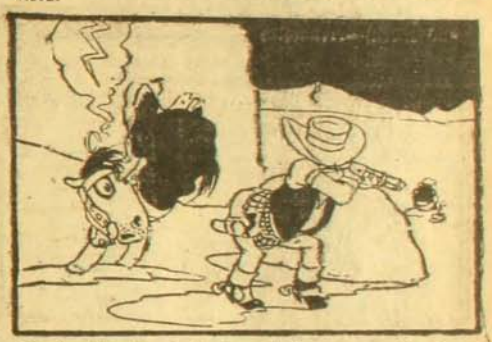
7. Luego vemos al loco Lucas y a Chúcaro en un tremendo salto sobre un profundo abismo. El loco Lucas ni siquiera se da cuenta de que han saltado en medio de una granizada de balas. Sigue muy contento entonando una canción.



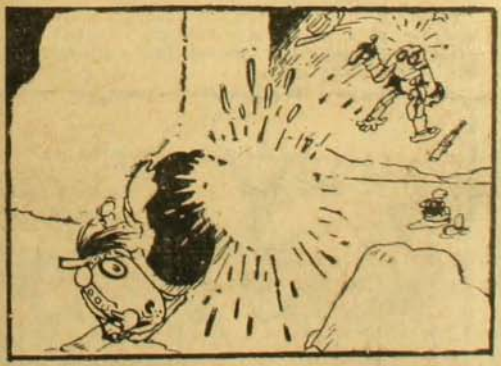
8. "Es hora de descansar y meditar", piensa Lucas, desmontándose y sentándose muy pensativo. A su espalda se encuentra el asesino. "—¡Esta es la oportunidad!", exclama. Pero Chúcaro no le ha despegado la vista.



9. Mientras el vaquero saborea su cercana venganza, Chúcaro ha dado vuelta por detrás de una gran piedra, dispuesto a vender cara la vida de su amo. El loco Lucas sigue sentado, muy sentimental y romántico.



10. "—¡Ha llegado la hora de la venganza!", dice el bandido, echándose la carabina al hombro; mas no cuenta con Chúcaro, que se dispone a propinarle un soberbio par de patadas en las asentaderas.



11. Como ustedes pueden ver, la coz no ha sido muy suave que digamos, y las consecuencias serán muy dolorosas para el vengativo bribón. ¡Por lo menos no se va a poder sentar en una semana! Así pagan siempre los seres de mal corazón...



12. Pasado el peligro, ambos reinician su marcha; por supuesto que el loco Lucas se siente muy agradecido de su noble caballo, y piensa en la mejor manera de premiarlo. Chúcaro, muy orgulloso y con la cabeza muy en alto, se siente un gran personaje.

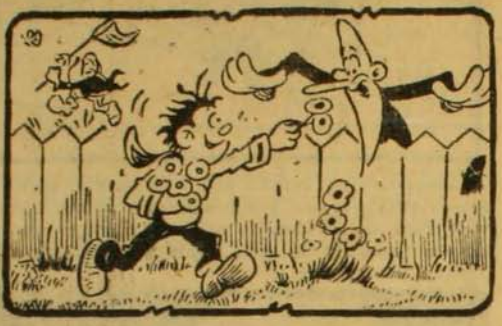
¿QUE NUEVAS AVENTURAS AGUARDAN A NUES TROS AMIGOS EN LA SENDA DE LA LECHUZA?

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



1.— ¡Primavera! ¡Sol! ¡Pájaros! ¡Flores! ¡Mariposas!, Pin y Pon estaban demasiado románticos...!
—Hay que recoger flores..., flores para el hogar —decian.
Cayetano corria tras las mariposas.



2.— Mira, Clodorimo, huele este clavel... Respira profundamente —dijo Pon.
—¡Fragante, fragante, muy fragante! —replicó Clodomiro.



3. Pon volvio a buscar más flores.
—Pero..., ¿qué le pasa a Clodomiro? —exclamó Pon. viendo que paraba los pies tras el cerco.



4. Pin y Pon corrieron a investigar... Lo que sucedia era que Clodomiro era supersensible a las flores: ¡Se había desmayado!...



5.— Debemos hacerle aspirar mucho aire, o Clodomiro no verá más la faz de este mundo —dijeron los chicos. Cargaron en los hombros a Clodomiro, y corrieron con él.
—Aspira aire, Clodomiro, mucho aire —decian.



6. Lueguito reaccionó Clodomiro, pero de la manera más extraña. El perfume del clavel le había devuelto el vigor de la juventud.
—¡Juventud, divino tesoro! —exclamaba Clodomiro, el romántico, corriendo y saltando como un joven.

(CONTINUARA)

EL MUNDO QUE TE RODEA

LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO

por BURTON HOLMES

SESENTA años de vagabundaje a través del mundo me han convencido de que lo que este planeta necesita son las siete nuevas Maravillas del Mundo.

Han transcurrido casi 2.000 años desde que mi vagabundo predecesor, Antipater de Sidón, redactó la lista original. Prácticamente, todas las Siete Maravillas, desde el Coloso de Rodas a los Jardines Colgantes de Babilonia, se han derrumbado y sumergido en el polvo del olvido.

El siglo veinte puede ostentar una constelación de maravillas sin paralelo en la historia. Todas ellas están alrededor de nosotros, muchas de ellas al alcance de millones de norteamericanos que pueden gozar de vacaciones cortas y de modestos portamonedas. Pero ellas han dejado de reconocerse por lo que realmente valen. El hombre está perdiendo, poco a poco, su don de apreciar la magnificencia. Nuestros más hermosos adjetivos se malgastan en el lugar común.

En ninguna otra época el espárrago podría haber esperado la calificación de colosal, gigantesco o supercolosal.

No es fácil en tal baturrillo de superlativos descubrir las bien sazonadas maravillas, y yo no pretendo ser la autoridad final. Pero mis siete maravillas del mundo moderno se basan en la criba y la comparación de miriadas de vistas desusadas, obtenidas en numerosos viajes alrededor del mundo.

Ahora, supongamos que Alejandro el Grande volviera a la tierra y quisiera que lo condujera, en una rápida *giru Coch*, a las vistas más deslumbrantes que yo he recorrido en mi vagabundaje.

Mi primera detención con Alejandro sería el Gran Cañón del Río Colorado, en Arizona, maravilla N.º 1, de ésta y de todas las edades. El Gran Cañón es un millón de veces más grandioso que el orgullo de la antigüedad, los Jardines Colgantes de Babilonia.

Estos jardines, cultivados en terrazas por encima de las calles de la prolífica ciudad, fueron construidos por Nabucodonosor como un homenaje a su mujer. El Gran Cañón debe parecer a cualquier observador sensible nada menos que como un homenaje del Arquitecto del Mundo a todo el género humano.

Mi segunda maravilla moderna es el volcán recién nacido de Paracutín, un poco al Sur de nuestra frontera, en México. Nacido el 20 de febrero de 1943, en tres años se ha elevado a sí mismo, con los tirantes de su propia lava, casi a la mitad de la altura del Vesubio, el majestuoso cono italiano que demoró miles de años en alcanzar su actual estatura. Si su cámara alcanza a coger al Paracutín en erupción, usted habrá fijado las convulsiones de la tierra en una fotografía que vale el viaje.

Ocho millones de norteamericanos tienen el privilegio de alegrar diariamente sus ojos con la vista de la tercera nueva maravilla del siglo XX. Estoy seguro de que Alejandro el Grande reservaría su mayor asombro para el Empire State Building.

Los primeros rascacielos, como la Torre Eiffel y el edificio Woolworth, nos acostumbraron gradualmente a las estructuras con sus cabezas en las nubes. Pero para nuestros antecesores, el Empire State Building sería una



concepción fantástica, tal como para nosotros es una obra maestra de la gracia arquitectónica y la habilidad ingenieril.

¿Cómo puede compararse con su número correspondiente entre las Siete Maravillas del Mundo el Coloso de Rodas? Esta era una estatua de bronce del Dios del Sol, Helios, que se alzaba sobre la afamada bahía de Rodas. Tenía 31,50 metros de alto. Precisamente la altura de la rodilla con respecto al Empire State, que mide 375 metros.

Nuestro amigo desenterrado reconocería el cuarto ítem de mi lista. Un remanente de las siete originales: la Esfinge mística y las impasibles pirámides de Egipto no han desaparecido nunca de la lista de honor de lo que "debe" verse en cada itinerario de viaje. Elevándose como gibraltares de piedra caliza por sobre las arenas del desierto, son una visión inolvidable. Sin embargo, yo dudo que el placer que ellas puedan dar a la humanidad pueda nunca compensar el dolor de los latigazos sufridos por los miles de hombres que trabajaron en su construcción.

La maravilla N.º 5 es la increíble bahía de Río de Janeiro. En todos mis viajes por el mundo no he visto nada que me haya causado una emoción tan aguda y deliciosa. La llegada a Río a la hora de la puesta del sol es indeciblemente bella. Recortado contra un mar y un cielo majestuosos, ustedes ven un abigarramiento de cumbres, lo que forma un cuadro de encanto sorprendente.

Debo admitir que la elección de mis dos últimas maravillas no fué un trabajo fácil. Rivalizando por lugares en el equipo de todas las maravillas, había competones innegables, como el Taj Mahal, de la India, desde cualquier ángulo el edificio más bello del mundo.

La Torre Inclinada de Pisa, la Gran Muralla China, los celestiales Jardines Flotantes de Xochimilco, cerca de la Ciudad de México, y muchos otros, desfilaron ante mis ojos, en un concurso de belleza casi imposible de juzgar.

Pero aun superior al triunfo del hombre en la construcción de palacios que se elevan sobre la tierra o flotan en el agua, ha sido su reciente progreso en el arte de atravesar el agua con piedra y hierro.

Mi sexta maravilla es el Puente de la Puerta Dorada de San Francisco. Este puente no es precisamente un cúmulo de estadísticas creíbles o no, sino que es un sentimiento. Su encanto reside en la forma, que empequeñece sus gigantescas proporciones. La bahía de San Francisco fué siempre una vista impresionante, y ahora el puente le proporciona un marco regio para una decoración ya maravillosa.

Si una lista de maravillas ha de tener algún sentido, debe encarar las realidades. Mi última parada con Alejandro el Grande sería en un lugar olvidado de Dios, en el desierto de Nuevo México.

Allí le mostraría a Alejandro el lugar que podría marcar el comienzo o la muerte de nuestra civilización. Allí, cerca de Los Alamos, tuvo lugar la Maravilla de las Maravillas, el anuncio de que el hombre había inventado, pero no dominado, la Bomba Atómica.

Permaneceríamos allí, él, antiguo guerrero, y yo, rogando silenciosamente que el hombre sea agraciado con la sabiduría de emplear esta maravilla para el bien, y no para el mal que contiene.

(CONTINUARA)

¡UN OBSEQUIO INCOMPARABLE!

"EL CABRITO", siempre amigo de las niñas y muchachos que anhelan instruirse, ha creado esta vez un CONCURSO ESCOLAR magnífico. Se trata nada menos que de PREMIAR, con una BECA en alguno de los mejores internados de Santiago, al alumno o alumna que JUNTE MAYOR número de series completas de los CUPONES, que, semana a semana, desde este número, comienza a publicar.



Eso sí que esos estudiantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º o 3er. año de humanidades o de enseñanza técnica).

2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA (APROVECHAMIENTO) de 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¡Estén alerta a los demás datos que ofreceremos el miércoles, y comiencen a juntar CUPONES desde hoy!





M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías

UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

BUFALO BILL

HARRY O'NEILL

¡SAQUENOS DE AQUI ANTES DE QUE REVENTEMOS TODOS!

SALDRAN CUANDO SALGAMOS NOSOTROS, Y NO ANTES.

LAS VIGAS CAIDAS BLOQUEARON LA PUERTA DE LA CELDA SUBTERRANEA, Y EL CALABOZO EMPEZO A LLENARSE DE AGUA.

UN PRESO QUISO SUBLEVARSE Y FUE DOMINADO.

¡MIREN! EL AGUA ESTA BAJANDO.

ENTONCES AQUI DEBE HABER UN PASAJE SUBTERRANEO.

BILL EMPEZO A CAVAR CON SU CUCHILLO ENTRETANTO EL EX-SHERIFF, ACABABA DE ENTERARSE DE QUE SU HIJA SE...

...HALLABA EN LA CARCEL CUANDO SE PRODUJO EL INCENDIO.

¡TRAIGAN PALAS, Y QUE VENGAN UNOS HOMBRES PRONTO!...

DEBEN HABER BAJADO AL CALABOZO SUBTERRANEO, Y AHORA NO PUEDEN SALIR

PERO CUANDO FUE ABIERTA LA PUERTA, LA GRAN CELDA ESTABA VACIA Y HABIA UN EXTRAÑO HUECO EN EL PISO, IMPOSIBLE DE HACER CON UN CUCHILLO (CONTINUA)

CABRITO FILMS

presenta:



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

CRONICA DE POMAIRE

Especial para "EL CABRITO" por ORESTE PLATH

Pomaire es un villorrio de Chile, en la provincia de Santiago, departamento de Melipilla, con 1,500 habitantes. Está situado a 8 kilómetros al NE de la capital del departamento.

Pomaire es un lugar que existió antes de la conquista europea y donde residía una población indígena tal vez quichua, y de ahí se desprende "pumarara", que significa salteador. Otros aseguran que la denominación Pomaire es de origen atacameño, tomando en consideración otras toponimias con la terminación aire que existen en la región de Atacama.

Y por esta misma razón no sería aventurado que el arte alfarero que se practica desde antiguo en Pomaire tuviera una base atacameña.

La palmera madre

Una palmera señala a los pobladores y a los visitantes el sitio donde antes, en el tiempo de los indios, se extendía Pomaire.

Los años y los hombres fueron empujando, corriendo a los primitivos habitantes, y el pueblo hoy en día se ve distante de la palmera madre, que se levanta como un monumento a la fundación o expropiación de Pomaire.

Edificación de Pomaire

La población está en medio de un paisaje honesto y limpio: un cielo alto, caminos tranquilos apenas transitados por autobuses de servicio y unos cochecitos rurales o carretas-coches.

La edificación es de casas bajas hechas de paredes de adobes y techo de "paja". Estos techos se ven espesos, más bien parecen centenares de pellones vegetales. Los llaman de "paja", aunque sean de carrizo, totora, estoquilla o trome.

Estas casas con grandes huertas cercadas con "quinchas" bajas en su mayoría tienen un horno para cocer greda o guardan grandes tinajas de inmensa panza y gran calidad que están hablando de un valioso pasado alfarero.

A la vez centenarias parras, que se han extendido y distendido como en revuelcos de hostigo, abarcan grandes extensiones de estas huertas.

La iluminación de las polvorientas calles son unos postes que sostienen unos faroles "chonchones" a parafina, que resultan más que iluminación lámparas votivas a una gran Cruz del Santo Cristo que se levanta en una esquina, que, aunque de reciente colocación, está como recordando los tiempos coloniales.

La industria de la greda

Desde antiguo aquí se ha realizado la fabricación de cancos, botijos, tinajas gigantes de greda.

El trabajo de la greda lo hicieron primitivamente los hombres, pero actualmente está circunscrito a las mujeres y a los niños.

El trabajo de amasar, sobar la greda con los pies, lo hacen algunas veces los hombres, pero generalmente lo realizan los niños de ambos sexos.

Los hornos son circulares y actualmente se encienden una vez a la semana y se cargan con 24 docenas de piezas, predominando las piezas utilitarias, utensilios domésticos: azafates, ensaladeras, ollas, platos, tazas.

Hay varias trabajadoras de la greda que no tienen horno y venden sus piezas en crudo, es decir, sin cocimiento.

Los instrumentos que usan las "viejas" trabajadoras son simples: piedras lisas de río, trozos de calabaza, pedacitos de cuero, palillos de madera de álamo.

Mujeres y chiquillas trabajan durante todos los días hábiles de la semana y guardan eso sí celosamen-

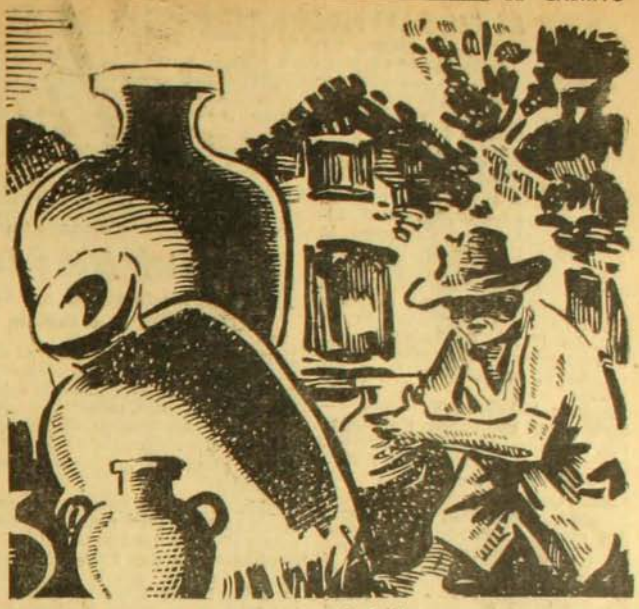
te el día domingo, porque, según dicen, si trabajan este día, se "quiebran" las "cosas".
Las chiquillas todas laboran con habilidad esta greda rojiza y su especialidad es hacer la miniatura, la juguetería, que casi siempre es imitación de lo que realizan las mayores sin angustia ni prisa, porque es éste un trabajo de proceso.

Loceras

Entre las más reconocidas "grederas", llamadas loceras, están doña María Vera, Carmela Vera, Julia Vera, Elcira Vera vda. de Muñoz, María Salinas, Amelia Muñoz, Aida Durán, Emilia Valdés, Clarisa Ahumada, Etelvina Gatica.
Esta afición y oficio se viene transmitiendo desde antiguo de madres a hijas, como es fácil comprobarlo hoy en día.
Estas alfareras son mujeres sencillas, llenas de suavidades, como el material con que trabajan. Su más valiosa herramienta son las manos, que laboran con humildad y cariño las formas hasta darles contornos a base de sus grandes dedos espatulados, que son como artesanos de ojos certeros. El trabajo se hace plástico en las manos de las mujeres que tan llanamente lo cultivan. La técnica empleada es tradicional, ancestral, y procede de pretéritas generaciones de alfareros. La humildad y honestidad de la faena, hornos arcaicos, herramientas simples, dan a todo el proceso una elementalidad inefable.

Historiadores del pueblo

Una lección valiosa de historia y al margen de los textos la dictan los viejos del pueblo, como don Dilio Catejo, Celedonio Plaza, Daniel Véliz, Clodomira Muñoz vda. de Catejo, don Santiago Astorga y don Bautista Salinas; éste preparó en una ocasión los festejos para recibir al distinguido hombre público don Benjamín Vicuña Mackenna. Después don Benjamín invitó a éste a Santiago, quien vino presidiendo un grupo de bailarines que ejecutó antiguas danzas y con tal motivo lo obsequió con un bello bastón. Hay que recordar que hasta comienzos de este siglo tenían prestigio costumbrista los "chinos" de Pomaire, que acudían a la procesión de Corpus a Melipilla vestidos con pieles de ovejas y con



abalorios en los bonetes.
Todos los citados tienen una lección de historia que dictar, uno sabe de la donación de la iglesia; otro, cuándo se colocaron los faroles a parafina; del puente Astorga; del antiguo perímetro del pueblo, del cerro de la Cruz, y de brujerías.

La iglesia

Construida en 1872 y de curioso estilo es la iglesia. En ella se venera a San Antonio, bella y antigua imagen tallada en corazón de espino.
Pero es para la Navidad, para la Novena del Niño y la Misa del Gallo, cuando ella vive sus mejores días y noches. Aquí las grederas colocan en el pesebre bellas, diminutas y pulidas piezas. Y junto a la voz alfarera en el coro vibran el arpa, la guitarra, el villancico y la tonada.

La Poza

Los habitantes, que viven como en la hora de la siesta colonial, tienen una piscina llamada La Poza, que no es nada más que el aprovechamiento de un canal.
Preguntando por su profundidad a un modesto habitante, respondió con sencillez: "No es muy honda, desaparece una picana carretera de dos yuntas de bueyes"

Ladrilleros

Parecería que recientemente los hombres han retomado la voz alfarera y han vuelto por el oficio, pero en la rama del ladrillo. Ya hablan así: "Yo hice el mes pasado una "chonchonada" de 11 mil ladrillos, y estoy preparando otra "chonchonada" de 20 mil ladrillos". Entre estos ladrilleros cabe destacar a Farías, Luco, Calderón y Chávez.

Brujerías

A Pomaire lo envolvió un tiempo el prestigio de zona de brujos y actualmente algunos hablan de brujerías.
Se cuenta que en el tiempo que mandaban los brujos en Pomaire, dos compadres apostaron que no se reconocerían. Así fué como un día un burro mordió un lindo zapallo que había en el camino, y pronto dicen que gritó el zapallo: "¡Ay, compadre, me mordió una oreja!"
La brujería de Pomaire se trasladó, y si se interroga dirán que ahí todos son "limpios", que seguramente se encuentren en Alhué, Machalí o Talagante.

O. P.

BUZON DE "EL CABRITO"

Olga Quiroz, Doris Sepúlveda, Yolanda Flores, Luisa Aguilera y Magdalena Monroy, enfermitas del Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes, solicitan correspondencia. Son de 14 a 16 años.

Jeanette Contreras, Casilla 258, Linares; **Norma Rodríguez y Norfa Rodríguez,** O'Higgins 495, Linares; **Celia Zurita,** Freire 453, Linares; **Julia Hernández,** O'Higgins 490, Linares; **Juana y Boris Cartagena,** 11 y 14 años, Castelar 29, Cerro Barón, Valparaíso; **Luis Muñoz H.,** 16 años, Blanco Garcés 631, Quinta Normal, Santiago; **José González R.,** 17 años, Fuenzalida Urrejola 352, Lo Ovalle, Santiago; desean correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

Williams Rebolledo V., Linares.— Tienes muy buenas ideas e imágenes. Debes trabajar bien tus versos, con paciencia, puliendo. Algo tuyo irá apareciendo, amiguito.

Laura Queirolo J., Concepción.— Encantada, amiguita, de que seas una entusiasta girl-guide, y, desde luego, esa columna del Clarín del Scout está abierta a la colaboración corta e interesante que quieran mandar todos ustedes, muchachas o muchachos.

Luis Sánchez N., Santiago.—No hagas tantos monitos; pero si uno bueno, cuidando tu dibujo, amiguito... Tampoco escribas aún en verso; la prosa bien hecha es mucho más bonita que un mal verso...

S. O. S.

Ricardo Aravena (Olave 648, Valparaíso) solicita noticias de la señorita **Yolanda Santana,** que vivía en Punta Arenas.

Sergio Sepúlveda (Maipú 593, Linares) solicita letra de canciones de Carlos Gardel.

Magdalena Monroy, Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes, Santiago, solicita las siguientes canciones: "Acordes porteños", "Mañana no estarás", "Tristeza criolla", "Corazón de escarcha" y "Adiós a Jorge Abril".

María Arellano desea tener noticias de **Pilar Fajardo,** de Arica, y **Carmona Peña,** de Santiago.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• "Colegas, enviad sellos universales hasta 50. Retribuyo con chilenos y universales. Absoluta seriedad y rapidez. Devuelvo averiados y repetidos".—Sara Cattán, casilla 233, Angol, Chile.

• Por 5 sellos mundiales o sudamericanos doy un libro de la colección "Hombres Audaces" y por 10 un libro de "Narraciones Terroríficas".— Daniel Belmar B., Mac-Iver 1725, Concepción, Chile.

• Cambio sellos de Chile por universales, no mandar más de 15, base sello por sello, mandar de todos los países, menos Chile.— Hernán Rybertt S., casilla 38, Villarrica.

Sigue con todo éxito el Concurso Radial Artístico Infantil

Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio, en colaboración con "EL CABRITO" y la audición Aladino y su Compañía Maravillosa.

Durante este mes de octubre se celebrará con gran entusiasmo la fiesta en que se proclamarán a los triunfadores, conjuntamente con celebrar el aniversario de "El Cabrito" y el cumpleaños de Aladino. ¡Estén atentos a las noticias del miércoles!

Sabido es que este concurso consiste en que todos los niños que tengan aptitudes ya sea para canto, poesía, imitaciones o toquen algún instrumento se inscriban en las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición Aladino y su Compañía Maravillosa, dirigida por Héctor Carrión, y así participar en este torneo.

Los otros niños también pueden participar, así como los parientes y amigos, enviando los cupones que aparecen en la revista con el nombre del niño artista que más les ha gustado al oír las audiciones.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES

1 primero de	$ 1.000.—
1 segundo de	500.—
1 tercero de	200.—

Tres cuartos premios de una subscripción anual de "El Cabrito", y treinta premios más de consuelo.

También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:

1 primer premio de ..	$ 500.—
1 segundo premio de ..	300.—

y 50 premios de consuelo.

Este gran concurso finalizará con una gran fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

¡Aprovechen el cupón de hoy, lectores!



FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

1941 Conm. del centenario del fallecimiento del general Lavalle.

328 5 c. azul.

1942 Homenaje a la inauguración del nuevo edificio de la Caja de Ahorro Postal.

329 1 c. gris verde.

1942 Conm. del centenario del natalicio de J. M. Estrada.

330 5 c. pardo.

1942 Conm. del centenario del natalicio de José C. Paz, fundador de la prensa.

331 5 c. ultramar.

1942 Nueva emisión.

332 15 c. azul (Güemes).
333 20 c. azul obscuro (ganadería.)
334 35 c. azul claro (Correo Central.)

1942 Conm. del 450 aniversario del descubrimiento de América.

335 15 c. azul.



Pájaros, flores, plantas y árboles de América

L A T E N C A

LA tenca es tal vez la avecilla de canto más melodioso en Chile; es muy común, y se la halla desde Atacama hasta la provincia de Cautín. Anida, generalmente, en espinos, talhuenes, etc. Su nido lo fabrica de las ramitas de estos mismos árboles y su alimento consiste, de preferencia, en insectos y frutas.
Se la domestica fácilmente con cariños, y en seguida ella demuestra un gran apego por su dueño.

E L A R R A Y A N

SE LE encuentra de preferencia entre Colchagua y Chiloé, tomando caracteres de arbusto o árbol y poblando las selvas del Sur.
Las hojas son aovado-oblongas, de más o menos 1 ó 2 cm. de largo. La cara superior, apenas punteada, es de un verde oscuro y lustroso; la inferior, verde pálido. De las axilas de las hojas nacen 1 ó 2 pedúnculos levantados que sostienen de 3 a 5 flores, cuya corola está formada por 4 grandes pétalos blancos de 6 ú 8 mm., y doblados hacia afuera en la madurez; numerosos estambres rodean un pistilo largo y sencillo. Es por eso que a distancia las florecitas dan la impresión de una espuma blanca. Hojas y flores son fragantes.
El fruto es una baya negra, globosa y comestible. Florece en los meses de diciembre a enero, y los frutos maduran en abril.
El "chequén" es también conocido bajo el nombre de arrayán, en forma de arbusto, en la provincia de Santiago, Coquimbo y Concepción. Las características son iguales al arrayán.



F I L A T E L I A

por ESTEBAN SCARPA

1943. Homenaje a la inauguración de la feria del libro argentino.
336 5 c. azul.
1943. Conm. de la Revolución del 4 de junio de 1943.
337 5 c. carmín.
338 15 c. verde.
339 20 c. azul.
1943. Conm. de la reconstrucción de la Casa de la Independencia de Tucumán.
340 5 c. verde.



328 5 c. azul.



331 5 c. ultramar.



336 5 c.

CUENTOS INMORTALES

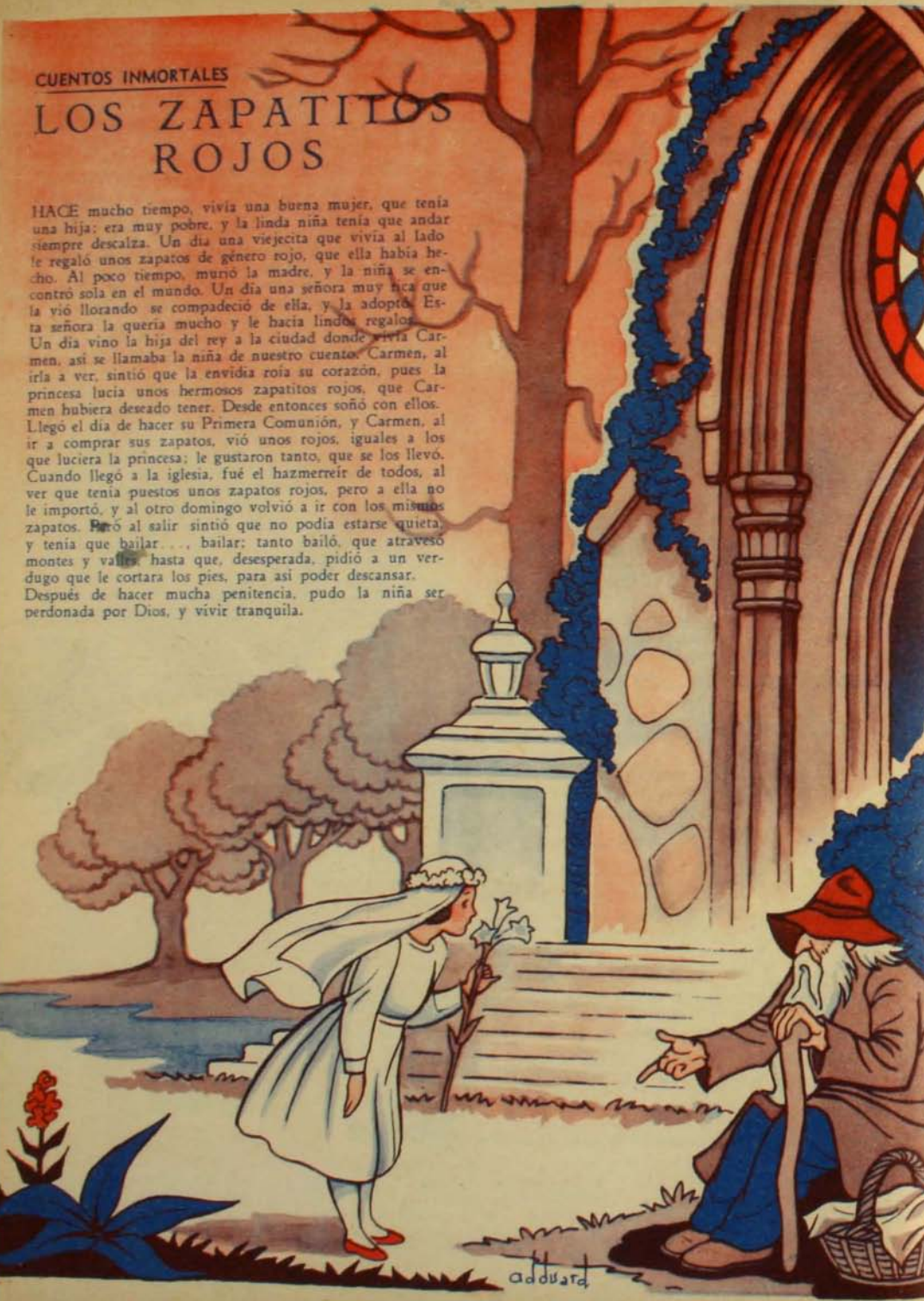
LOS ZAPATITOS ROJOS

HACE mucho tiempo, vivía una buena mujer, que tenía una hija; era muy pobre, y la linda niña tenía que andar siempre descalza. Un día una viejecita que vivía al lado le regaló unos zapatos de género rojo, que ella había hecho. Al poco tiempo, murió la madre, y la niña se encontró sola en el mundo. Un día una señora muy rica que la vió llorando se compadeció de ella, y la adoptó. Esta señora la quería mucho y le hacía lindos regalos.

Un día vino la hija del rey a la ciudad donde vivía Carmen, así se llamaba la niña de nuestro cuento. Carmen, al irla a ver, sintió que la envidia roía su corazón, pues la princesa lucía unos hermosos zapatitos rojos, que Carmen hubiera deseado tener. Desde entonces soñó con ellos.

Llegó el día de hacer su Primera Comunión, y Carmen, al ir a comprar sus zapatos, vió unos rojos, iguales a los que luciera la princesa; le gustaron tanto, que se los llevó. Cuando llegó a la iglesia, fué el hazmerreír de todos, al ver que tenía puestos unos zapatos rojos, pero a ella no le importó, y al otro domingo volvió a ir con los mismos zapatos. Pero al salir sintió que no podía estarse quieta, y tenía que bailar..., bailar; tanto bailó, que atravesó montes y valles, hasta que, desesperada, pidió a un verdugo que le cortara los pies, para así poder descansar.

Después de hacer mucha penitencia, pudo la niña ser perdonada por Dios, y vivir tranquila.




EL
CABRITO
M. R.
N.º 311
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 8-X-1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS
$ 2.40

PIDA GRATIS ESTE LIBRO

Mande su nombre y dirección, y recibirá GRATIS y SIN COMPROMISO nuestro libro "GUIA DE ENSEÑANZA", nueva edición 1947, de 100 páginas en colores ampliamente ilustradas y con los detalles de los cursos que enseñamos por correo desde el año 1923.

SABER LEER Y ESCRIBIR es suficiente para estudiar por correo, cómodamente en su casa, en sus ratos libres, y poder recibir su Diploma.

Las ESCUELAS LATINOAMERICANAS, con Casa Central en Buenos Aires, Argentina, y Sucursales en Sudamérica, se encuentran instaladas en su Edificio Propio y poseen una organización moderna para brindar una enseñanza práctica a un costo reducido.

Pida GRATIS, HOY MISMO, la "GUIA DE ENSEÑANZA".



APOYE la OBRA EDUCATIVA de las ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

GRATIS

Llene y envíe este cupón de inmediato le será despachado el interesante libro, de 100 páginas ilustradas, "GUIA DE ENSEÑANZA"

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

OBSEQUIOS A LOS ALUMNOS

VELOCIGRAFIA: Nuevo método de escritura rápida.
DICCIONARIO: De 512 páginas y 50,000 palabras.
CARNET DE ESTUDIANTE — CERTIFICADO DE INSCRIPCION.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

SECCION COMERCIAL
Empleado de Comercio.
Cajero.
Secretario Comercial.
Tenedor de Libros.
Perito en Contabilidad.
Técnico en Publicidad.
Administrador de Estancias.
Empleado de Banco.
Vendedor.
Gerente Comercial.

SECCION TECNICA
Técnico Mecánico.
" Maquinista.
" Metalúrgico.
Motores Diesel.
" a Explosión.
Mecánico de Automóvil.
Técnico Tornero.
" Fresador.
Carpintería y Ebanistería.
Técnico Electricista.
Instalador Electricista.
Bobinajes.
Fotografía Artística.
Construcciones.

SECCION TEXTIL
Tejedor en Hilados.
" " Tejidos.
" " Tejidos de Punto.
Técnico en Hilados de Algodón.
Técnico en Hilados de Lana.
Técnico en Tintorería Textil.
Técnico en Dibujo Textil.

SECCION RADIO
Técnico en Radio y Televisión.
Técnico en Radio F. M.
Armador de Radio.

SECCION INDUSTRIAL
Técnico en Industria Lechera.
Técnico Avicultor.
Técnico Apicultor.
Perito Enólogo.
Técnico Jabonero.
" Curtidor.

SECCION QUIMICA
Técnico Químico.
Químico Industrial.
Químico Agrícola.

SECCION IDIOMAS
Inglés.
Francés.

SECCION DIBUJO
Dibujo Artístico.
" Lineal.
" Mecánico.
" Arquitectónico.
Caricaturas e Historietas.
Dibujo Comercial.
Dibujo de Letras.

SECCION FEMENINA
Profesora de Corte y Confección.
Labores.
Arte de Tejer.

SECCION ESPECIAL
Periodismo.
Taquigrafía.
Aritmética.
Aritmética Comercial.
Gramática y Ortografía.
Caligrafía.
Dactilografía.
Telegrafía.
Escriba Bien.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Av. BOYACÁ 932 — BUENOS AIRES
ENSEÑANZA POR CORREO

SR. GERENTE DE LA ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Calle Huérfanos 757 — SUCURSAL CHILE — SANTIAGO

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
HUERFANOS 757 CLASIFICADOR 863 SANTIAGO

AÑO VII - N.º 311
8 - X - 1947

APARECE
LOS MIERCOLES

Directora
HENRIETTE
MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO
En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40

Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

A Cristóbal Colon

BOGA, boga, con ánimo, valiente;
empuñando el timón con firme mano,
y no te aterre ese murmullo vano,
del vulgo necio y del motín rugiente.

Marcha, marcha, derecho al Occidente:
allí, de un nuevo mundo está el arcano
que adivinó tu genio soberano,
y que ves con los ojos de la mente.

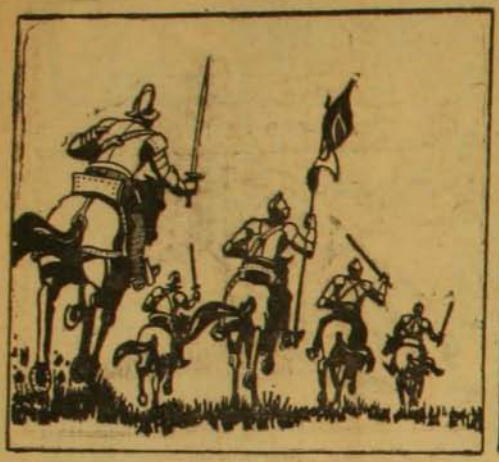
Fíate en Dios cuando los mares sondas,
que si no existen mundos ignorados,
han de surgir del seno de las ondas.

Naturaleza y genio son aliados,
y todo cuanto el genio ha prometido,
naturaleza siempre lo ha cumplido.

BARTOLOME MITRE



L A A R A U C A N A





No quiero detenerme más en esto,
pues que no es mi intención dar pesadumbre,
y así pienso pasar por todo presto,
huyendo de importunos la costumbre;
digo con tal intento y presupuesto
que antes que los de Arauco a servidumbre
viniesen, fueron tantas las batallas,
que dejo de prolijas de contallas.

Ayudó mucho el ignorante engaño
de ver en animales corregidos
hombres que por milagro y caso extraño
de la región celeste eran venidos:
y del súbito estruendo y grave daño
de los tiros de pólvora sentidos,
como a inmortales dioses los temían
que con ardientes rayos combatían.





Los españoles hechos hazañosos
el error confirmaban de inmortales,
afirmando los más supersticiosos
por los presentes los futuros males;
y así, tibios, suspensos y dudosos,
viendo de su opresión claras señales,
debajo de hermandad y fe jurada
dió Arauco la obediencia jamás dada.

Dejando allí el seguro suficiente
adelante los nuestros caminaron,
pero todas las tierras llanamente,
viendo Arauco sujeta, se entregaron;
y reduciendo a su opinión gran gente,
siete ciudades prósperas fundaron:
Coquimbo, Penco, Angol y Santiago,
La Imperial, Villa-Rica y la del Lago.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

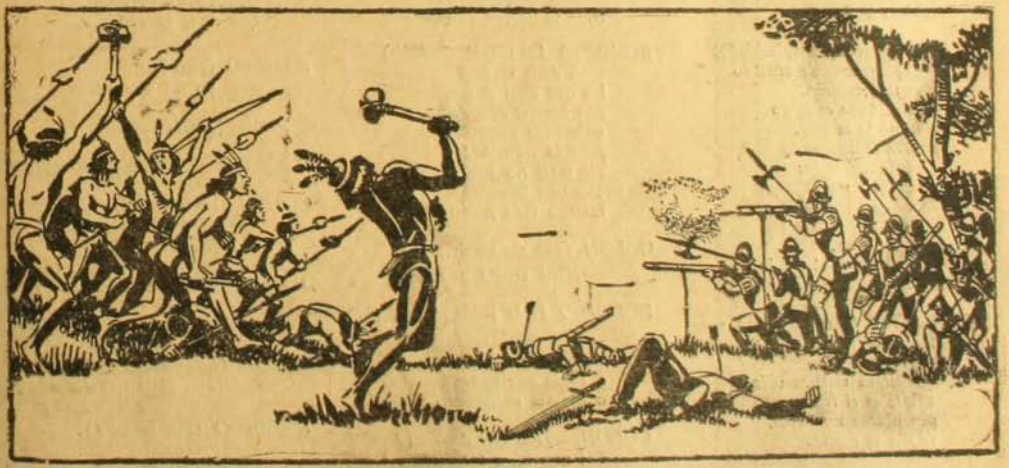
ILUSTRACIONES DE ROGER





El felice suceso, la vitoria,
la fama y posesiones que adquirían
los trujo a tal soberbia y vanagloria,
que en mil leguas diez hombres no cabían
sin pasarles jamás por la memoria
que en siete pies de tierra al fin habían
de venir a caber sus hinchazones,
su gloria vana y vanas pretensiones.

Crecían los intereses y malicia
a costa del sudor y daño ajeno,
y la hambrienta y mísera codicia
con libertad paciente iba sin freno:
la ley, derecho, el fuero y la justicia,
era lo que Valdivia había por bueno,
remiso en graves culpas y piadoso
y en los casos livianos riguroso.



Así el ingrato pueblo castellano
en mal y estimación iba creciendo,
y siguiendo el soberbio intento vano
tras su fortuna próspera corriendo;
pero el Padre del cielo soberano
atajó este camino, permitiendo
que aquel a quien él mismo puso el yugo
fuese el cuchillo y áspero verdugo.

El Estado araucano, acostumbrado
a dar leyes, mandar y ser temido,
viéndose de su trono derribado
y de mortales hombres oprimido,
de adquirir libertad determinado,
reprobando el subsidio padecido,
acude al ejercicio de la espada,
ya por la paz ociosa desusada.

(CONTINUARA)

Teatro infantil.

EL GRAN VIAJE

PERSONAJES:

CRISTOBAL COLON.— 13 años.
EL PILOTO.— 10 años.
RODRIGO.— 10 años.
RAMIRO.— 10 años.
MARINEROS.— 10 a 11 años.

CUADRO PRIMERO

DECORACION.— La acción ocurre sobre la cubierta de la "Santa María", y al pie del palo trinquete. Al fondo se divisa la inmensidad esmeralda del océano.

COLON (que aparece en escena con el piloto, fija sus ojos en la superficie verdosa del mar, y, como iluminado, le dice a éste).
—De Palos un día
mis naves zarparon
buscando una ruta;
de tierra alejaron
con rumbo al Oeste,
camino a las Indias.
La "Santa María",
la "Pinta" y la "Niña",
así navegando
por mar peregrino,
irán encontrando
el nuevo camino,
para gloria a Castilla
y loor a León,
portando en sus quillas
traerles al son.

EL PILOTO (con nerviosidad).
—Estoy muy de acuerdo
con vos, capitán,
mas el viaje es largo
e inmensa la mar.
Presiento inquietud
en la tripulación;
es como un alud
su sonora expresión.

COLON (severo).
—¿Acaso es el miedo
que invade al piloto?

EL PILOTO (con inquietud manifiesta, y mirando a ambos dos).
—Peligra vuestra vida,
señor; es el fin;
son potros sin brida,
estalla el motín.

UNA VOZ (fuera de escena).
—Volvamos a España
exijamos al jefe,
pues sólo es patraña
la seguridad del viaje

MARINEROS (acercándose con gran algarabía).
—¡Volvamos a España,
que muera Colón!
¡Volvernos a España
será lo mejor!

EL PILOTO. —Oís, capitán,
a la tripulación,
debéis reflexionar...
¡Ceded, por favor!

COLON.—Nunca cederá,
es una humillación.

EL PILOTO (indicando a los amotinados que se acercan).
—Vienen armados
hacia vos, señor;
todos amotinados
y con gran furor.

COLON (cruzado de brazos y con rostro severo ante los amotinados).
—¿Qué es esto, marinos?
¡Volved a sus puestos!

RODRIGO (algo cohibido).
—Señor, pues nosotros...

RAMIRO (lo mismo).
—Capitán, queremos...

COLON (a Rodrigo).
—Decidme, Rodrigo,
¿qué es lo que queréis?

RODRIGO (con más decisión)
—A decir verdad,
los que aquí estamos
con mucha ansiedad
volvernos queremos,
pues la seguridad
del viaje no vemos...
¡Es una temeridad,
nuestra vida perdemos!

COLON (con sorpresa).
—¿Qué argüís, insensato?

RODRIGO (más enérgico esta vez).
—Que seguir adelante
no lo haremos,
y desde este instante
a España volvemos.

COLON.—¿Por qué decisión
tan repentina tomáis?

RODRIGO.—Porque en la inmensidad
perdernos no queremos:
es una gran necedad.
que no toleraremos.

RAMIRO.—O naufragar sin ayuda,
con la muerte delante...

RODRIGO.—Exactamente, Ramiro.

COLON.—¿Queréis regresar
cuando queda un paso?
¿Que no veis llegar
de España el aplauso?

EL PILOTO.—Os dejáis dominar
por el miedo al fracaso.

RAMIRO (muy bruscamente).
—Con vos no hablamos,
piloto, a callar...

EL PILOTO (enfurecido).
—Voto a todos los...

RAMIRO (frío).
—Guardad las bravatas,
pues os pesará.

COLON (que luego de pasearse vuelve con un rayo de esperanza en sus ojos).
—Atendedme, os ruego.
Muy pronto llegaremos,
si mi ruta sigo,
a lo que buscamos.

RODRIGO (burlándose).
—Eso nunca será,
porque es gran locura.

COLON (que ya pierde la calma).
—Pues yo os afirmo
que es la verdad.

RAMIRO (fiero).
—Y yo no os creo.

RODRIGO.—Ni tampoco yo.

MARINEROS.—Igualmente nosotros

COLON (irritado).
—¿No veis la riqueza,
la gloria llegar?

MARINEROS.—Es preferible pobreza
mas salvos de nuevo al hogar.

COLON (desanimado).
—Oro..., plata..., tesoros.

RODRIGO (con fastidio).
—Quedaos con todo.
Ceded, capitán.

COLON (iracundo).
—Silencio, rebeldes;
no he de ceder.
La ocasión resuelve
lo que debo hacer.

RAMIRO (igual).
—¡No entendéis, capitán,
nuestra decisión!

¡Es muy distinta la faz
de vuestra situación!

COLON (arrogante).
—Soy jefe, marinos;
no he de retroceder.

MARINEROS (se forma gran tumulto; la tripulación se precipita sobre Colón y su piloto, arrojándolos al suelo. Pronto son amarrados y a punto de ser lanzados al abismo).
—¡Que muera ese loco
y su piloto también!
¡Al agua con ellos,
y a España volver!

COLON (defendiéndose).
—Ignorantes, cobardes;
os arrepentiréis.

EL PILOTO (lo mismo).
—Oid, rebeldes;
no os precipitéis.

COLON (a quien aprisionan varios marineros).
—Cedo esta vez
MARINEROS.—Dice que cede.

COLON (ya libre y apoyado en la borda).
—Cedo, sí, con condición.
Dadme tres días más.

MARINEROS.—¡Nunca, jamás!
¡Volvernos queremos!
Otra burla más
no escucharemos.

COLON (con fervor).
—Dadme tan sólo tres,
y si nada hemos hallado,
será la última vez,
y proa a España, ¡jurado!...

EL PILOTO (siempre maniatado).
—Oid lo que pide;
su palabra ha empeñado.

COLON (ya seguro del triunfo).
—¿Qué sacáis con matar
a mí y al piloto?
¿Sabe alguno gobernar
por este mar ignoto?
(Los rebeldes se miran desalentados).

EL PILOTO.—¿Lo veis, marineros?
Desatadme, escuchad;
Colón el primero,
algo os quiere explicar.

COLON (muy digno).
—Yo os juro ante Dios
que esa tierra hallaré,
y si no el adiós
a esta aventura daré.

RODRIGO (a sus compañeros).
—¿Aceptáis lo prometido?

MARINEROS.—¡Tres, ni uno más
es lo que esperaremos!

RAMIRO.—Está bien, capitán,
el plazo concedemos.
(En ese instante, con agudos chillidos, una banda de pájaros que pasa los deja atónitos).

COLON (alzando los brazos).
—¡Mirad! ¡Dios me ayuda!

EL PILOTO.—Es la tierra soñada.

MARINEROS.—¡Pájaros! ¡Pájaros!
Las Indias al paso.
¡Muchachos! ¡Muchachos!
¡Se ha ido el fracaso!

CUADRO SEGUNDO

DECORACION.—La misma escena. Es de noche. Las estrellas brillan sobre el mar.

EL PILOTO (que aparece en compañía de Colón).
—No descubren mis ojos
en la inmensidad,
ni plantas, ni pájaros,
¡sólo soledad!

COLON.—No olvidéis lo que vimos
hace días atrás.

EL PILOTO.—No niego que es ver-
[dad.

COLON.—¿Y los restos pescados
no son realidad?

EL PILOTO.—Sí, pero, ¿y ayer?
¿Y hoy?, ¿qué novedad?
Creo que hay que tener
esta tranquilidad.

COLON.—Nada ahora temo,
la disciplina es total.

EL PILOTO.—Existe disciplina
esperando el plazo,
luego su fuerza extermina
lo que hay a su paso.

COLON (sin advertir una luz que se insinúa en la lejanía).
—Mi sueño dorado
se extingue otra vez.
Estoy desolado
por este revés.
Mi anhelo alcanzado
es desesperanza.
Estoy predestinado,
no hay bienandanza.
De nada ha servido
la fe de la reina,
tan sólo he vivido
triste quimera.
Estoy a merced
de esta tripulación,
quien me hará obedecer
su determinación.
Fracaso y muerte
vienen a mi vida.
¡Qué terrible suerte,
la ruta perdida!...

EL PILOTO.—Eso no, capitán.

COLON.—¡Todo ha sido en vano!
(Da algunos pasos inquietos y al fijar sus ojos divisa a lo lejos una luz parpadeante.)
—¿Mas, qué es lo que veo?
¿Qué brilla a lo lejos?
Decidme, Piloto,
es la realidad?

EL PILOTO.—Parece una estrella.

COLON.—Sorpréndeme aquello
que inmóvil alumbra.
Es algo muy bello
que rasga penumbras.

EL PILOTO.—Sin duda, mi jefe,
decís la verdad.
Termina este viaje
por la inmensidad.

COLON (junta las manos con fervor creciente).
—No es absurda ilusión
que han visto mis ojos,
quizás la tripulación
corrobore lo que acojo.
En las otras naves
verán los vigías
esa luz tan suave,
sin embargo, viva.

EL PILOTO.—Palidecen estrellas,
y hay gran claridad.

COLON.—¡Oh! ¡Qué larga espera!
(Pausa.) ¿Acaso algo veis?

EL PILOTO (señalando).
—Creo que algo diviso.
(Pausa larga. Un grito fuera de escena.)
—¡Tierra a la vista!

MARINEROS.—¡Tierra, tierra por
[fin!

EL PILOTO.—Tierra y muy firme.

COLON (tomándolo de un brazo y sacudiéndolo nerviosamente).
—¡Las Indias! ¡Las Indias!
(Irrumpen varios marineros en escena).

MARINEROS.—¡Tierra, muchachos
a la vista, por fin!

EL PILOTO.— Extraños hombres
[veo
Parece irrealidad.

MARINEROS.— ¡Oh! ¡Vedlos con
[adornos
de plumas vistosas!

COLON.—¡Bendito sea el Señ el
(Cayendo de rodillas)
Gracias, con todo fervor,
de rodillas alabado.
que a Castilla y León
esta tierra le ha donado
para mayor esplendor.

EL PILOTO (imitándolo).
—De rodillas, marineros,
todos, sin excepción,
que un nuevo camino
dió a España el tesón.
(Los marineros se arrodillan tímidamente.)

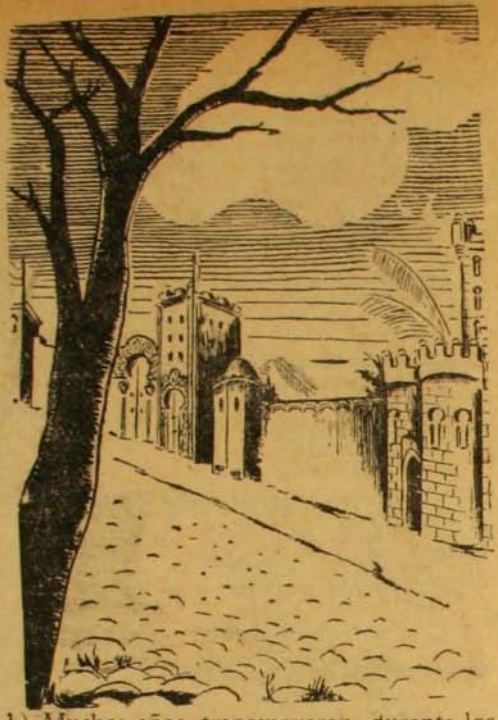
TELON

MIGUEL AGUIRRE U.
(Maestro) Valparaíso.



LA ROSA DE LA ALHAMBRA

Una novela romántica y preciosa, basada en una leyenda de la Madre España.
Ilustraciones de CARLINA.



1) Muchos años transcurrieron durante los cuales Granada raramente fué honrada por un huésped real. Los palacios de la nobleza permanecían silenciosos y la Alhambra yacía en lúgubre desolación entre sus desdeñados jardines...



2) La Torre de las Infantas, antes residencia de las tres hermosas princesas moras, participaba de la desolación: la araña tejía su velo a través de la dorada bóveda y murciélagos y lechuzas anidaban en aquellas cámaras, donde vivieran las bellas *Zaida, Zoraida y Zorahaida...*

3) El descuido de esta torre se debía en parte a algunas tradiciones supersticiosas: se rumoreaba que el espíritu de la joven Zorahaida, que había perecido en esa torre, era visto a la luz de la luna, sentado junto a la fuente, gimiendo en las almenas, a las notas de su laúd de plata.







4) Por fin Granada fué, una vez más, honrada con la presencia real: la llegada del rey Felipe y la reina Isabel, con toda su corte, cambió de aspecto a la hermosa ciudad. La desierta Alhambra comenzó a florecer de nuevo.

5) En la comitiva real había un paje favorito de la soberana, llamado Ruiz de Alarcón: tenía 18 años, alto, ligero y flexible, gracioso e inteligente; para la reina era todo deferencia y respeto. Sin embargo, en el fondo era un pícaro mozalbete, mimado y echado a perder por las liviandades de la corte...

6) Una mañana en que este paje haragan vagaba por el valle vecino a la Alhambra, llevó para entretenerse al halcón favorito de la reina. En el curso de su paseo, al ver un pájaro levantarse del matorral, descubrió el halcón y lo echó a volar... El halcón dió un brinco hacia su presa, pero la erró, y entonces se alejó remontándose.



(CONTINUARA)



ENTRE MATE Y MATE

EN EL 12 DE OCTUBRE

Colón el visionario de alma tan bravía
que en sueños te admirara América triunfal;
pobre y desalentado, jamás pensó que un día
el sueño de su vida se iría a realizar.

Y un día venturoso zarparon tres bajeles
de España al Occidente con raudo navegar.
es Colón el que parte, sin gloria ni laureles,
en pos del continente que confía encontrar.

Erguido en el puente, lleno de fe y coraje,
Colón el navegante contempla el raudo oleaje
del mar embravecido, las ráfagas del viento
que hace crujir las velas con misterioso acento.

Dos meses ha que navegan y sólo: ¡Mar y
[cielo!
La gente se rebela ante la incertidumbre
de hallar la tierra ignota; frustrados los an-
[helos
Mas la fe y la esperanza de Colón no su-
[cumben.

Y un 12 de octubre surgió la tierra ansiada,
América bendita llena de paz y amor.
y alzando el Almirante su vista alborozada,
besó sus blancas playas y elevó una oración...

Fué tu Descubrimiento la empresa más gigante
que jamás hombre alguno pudiera imaginar:
¡Unir en uno solo dos mundos tan distan-
[tes!...
Y fué el genial Colón el que supo triunfar!...

España es tu madre, América querida:
la sangre de sus hijos formó tu raza altiva,
bizarros paladines legaron su fiereza,
por eso ostentas hoy tu elocuente grandeza.

¡América admirable!... ¡Grandioso Conti-
[nente!
¡Oh tierra milagrosa de luz y de color!
Cien pueblos que se alzan magníficos, potentes
debido al estoicismo, al genio de Colón!...

Colaboración enviada por Eduardo Mella.
Temuco.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!

Damos aquí la respuesta a nuestra pregunta:
¿Cuál es la mayor riqueza de la provincia de Magallanes?
La mayor riqueza magallánica es la ganadera, pues cuenta con 2.600.000 de cabezas de ganado ovejuno, que están distribuidas en numerosas estancias.
De las miles de soluciones enviadas, han salido premiadas las siguientes respuestas:

PREMIO DE $ 100.— CARMELA GALLEGUILLOS, LA SERENA.
PREMIO DE $ 50.— ANA LOREU, VALPARAISO.
EDITH REYES VILLALON, SANTIAGO.
WALDEMAR SEPULVEDA, TEMUCO.
NOLBERTO ZUÑIGA, CASTRO.
PREMIOS DE $ 20.— JULIO CESAR LIZANA, Santiago.
ARMANDO INZUNZA, MULCHEN.
JULIO AZOCAR, LAUTARO.
JORGE FARIAS, TALCAHUANO.
GABRIELA ISLA, COLLIPULLI.
JORGE DIAZ, SANTIAGO.
ROBERTO IDIAQUES, VALPARAISO.
CONCEPCION MONREAL, SANTIAGO.
ISABEL MOLINEUX, RANCAGUA.
EULOGIO SILVA, SANTIAGO.

¡FELICITAMOS A LOS TRIUNFADORES!

Ahora damos la nueva pregunta de nuestro concurso:

¿Dónde viven los indios chilenos onas, alacalufes y yagures?

Tu respuesta debe venir escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, además del nombre y dirección.

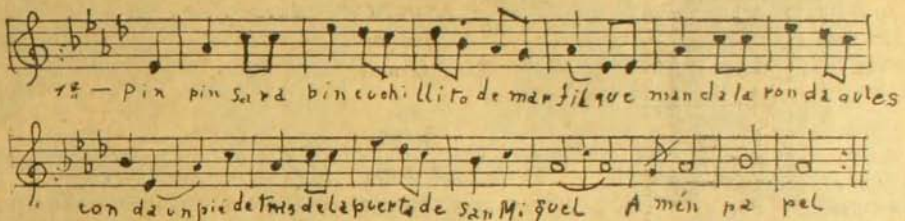
¿DONDE VIVEN LOS INDIOS CHILENOS ONAS, ALACALUFES Y YAGURES? . . . . . .
. . . . . .
NOMBRE: . . . . . .
. . . . . .
DIRECCION: . . . . . .
PAIS: . . . . . .

CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

Los niños de Elsa pasaban los días entretenidísimos aprendiendo "cosas chilenas". Se interesaban por todo y hasta hicieron algunas imitaciones de la llamada "loza de Talagante".

La cueca los llenó de entusiasmo, pero antes de aprender la cueca aprendieron el "Pin Pin Sarabín".





2.º Pon pon carabón,
un colchón
de vellón
que manda el rondón
que esconda a los dos
detrás del portón
de San León.
3.º Pin pin tirulín,
varillita de jazmín,
que manda el rondón
sacar un patín
de puerta y portón
jugando al tirín
tirín tirín.

—Esto —explicó Elsa— es un juego de prendas. Uno, de pie, dirige el juego, marcando el compás en las rodillas de los demás jugadores, los cuales están sentados y deben obedecer con presteza la orden del director. El que se atrasa tiene que "echar prenda". Además los que están sentados palmotean el ritmo.

—¡Ya está —dijo Alfredo— primero cantamos!

EVA

Desde el viernes 10 de octubre la revista aumenta considerablemente su material de lectura y aparece semanalmente. $ 5.—. "EVA", la revista moderna de la mujer.

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Tarzán decidió entonces la lucha cuerpo a cuerpo con la enorme fiera y se deshizo de su lanza. Puñal en mano se encaminó cautelosamente por la rama que le sostenía y por la cual se acercaba también la pantera. ¡Las dos fieras se encontrarían al fin!...



2. El hombre-mono saltaría sobre la bestia de la selva, cuyas horribles garras serían impotentes ante la ferocidad de Tarzán... La fiera, gruñendo provocadora y mostrando sus largos y afilados colmillos, se agachó sobre la rama para saltar decididamente.



3. El viento zumbaba estrepitosamente entre las ramas de los árboles, como para amenizar la lucha entre las dos potentes fieras... El peso de ambos y la fuerza del ventarrón sacudían violentamente la rama en que Sheeta y Tarzán se acechaban cautelosos.



4. Goro, la luna, estaba oculta tras las cortinas de las nubes en la inmensidad del firmamento, pero esporádicamente reflejos de las estrellas se colaban por los intersticios, y ambos enemigos podían verse claramente y estudiar el momento decisivo...



5. Pero el constante balanceo de la rama donde se sostenía era para Sheeta un peligroso inconveniente, pues le impedía sostener el equilibrio en lo alto. Tarzán, astuto como fiera superior, saltó inesperadamente sobre la estupefacta bestia...



6. Cayó a horcajadas sobre el lomo del animal, y un segundo después su afilado puñal se hundía despiadado en el amplio costado de la pantera. Ahora Sheeta, impulsada por el instinto de conservación, hervía desesperadamente en el fuego de la rabia.

el INDOMITO



7. Tarzán, repitiendo las estocadas en el costado de la fiera y sus dos potentes piernas engarfiadas siempre al vientre de Sheeta, hizo un violento movimiento, que lanzó a ambos desde la altura de la rama, mientras la fiera arañaba el vacío...



8. Y luego la fiera humana logró que, al caer la bestia, su propio cuerpo le sirviera de protección, sujetándose a ella fuertemente con piernas y brazos. ¡Era la ley no escrita de la selva misteriosa: uno de ambos debería morir en la lucha!...



9. Y al caer al suelo, la aguda hoja en manos de Tarzán se hundió repetidas veces en el vientre de la pantera, cuando ésta luchaba infructuosamente por desasirse del fiero hombre-mono, revolcándose ambos entre los pedruzcos y hierbajos del suelo...



10. Sheeta cedió finalmente al ataque despiadado de Tarzán, y su enorme cuerpo, tendido de costado sobre la hierba, bajo la planta dominante de Tarzán el Indómito, agonizaba, mientras que retumbaba en el aire el grito de victoria de la fiera superior, que ya estaba acostumbrada a vencer sobre todos sus enemigos.



11. Después de la lucha con la fiera que había pretendido adueñarse de su guarida, la plataforma de ramas secas en la altura del árbol, Tarzán trepó tranquilamente hacia su trono de la selva en espera de que pasara la lluvia que le impedía el camino y, feliz con su victoria, soñaba con nuevos triunfos y alegrías.



12. Luego de haber escampado el chubasco, volvió Tarzán en pos de la huella interrumpida, que con los efectos del agua había prácticamente desaparecido. Pero, instigado por el recuerdo de su amada esposa, siguió hacia el Sur en busca de los malvados rojos.

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

Entonces, con un simple cuchillo labró, en madera isleña, aquel ajedrez, concebido por él y único en el mundo.

Wenchul, pues, había acertado con matemática precisión (1).

Asombrados quedaron los mayores y los muchachos de la clara explicación del nuevo amigo.

—No es ninguna gracia —dijo éste—; se trata de práctica en la observación y nada más.

—No se me habría ocurrido nunca —dijo, con toda franqueza, el profesor.

—A mí tampoco —declaró don Rafael.

Pancho estaba mudo, porque se daba cuenta de que fuera de los inventos y de las matemáticas, había también otras manifestaciones del espíritu dignas de tomarse en cuenta.

Osorio no decía ni pensaba nada, pues en cuanto la explicación satisfizo su curiosidad, se fué a dar una vuelta a la cocina. Araya se había puesto a soñar con un viaje a la Isla, perdida en el océano: Martín contemplaba, absorto, a Wenchul, lamentándose en su interior: ¿Por qué no se le había ocurrido a él una explicación tan sencilla? ¡Ah! ¡Si hubiera reflexionado un poco más!... En ese caso, habría dado las explicaciones a la hora de la sobremesa, cuando la Chilotita estuviera presente.

SE ACLARA OTRO MISTERIO

Reunidos en el corredor, después del almuerzo, cómodamente sentados frente al río, nuestros amigos se secreteaban algo con mucho interés.

Wenchul, abstraído en el recuerdo de su "mapu" (2), echaba de menos los boldos y robles de su lejana tierra, y contemplando el panorama pensaba cuán largo es nuestro territorio y cuán variada las especies de árboles y arbustos que la embellecen. Siguiendo adelante con su pensamiento, que ya sabemos era muy vivo, llegó a esta conclusión: de todos los árboles y plantas de mi patria no hay ninguno más fiel a Chile que la "quila".

La quila, que les dió lanzas a mis abuelos, brota y crece en todos los puntos que he recorrido. (Wenchul no conocía el Norte.) Los robles y los copihues viven en zonas determinadas, pero los quilantrales, fieles y constantes, se encuentran donde uno vaya.

No pudo seguir adelante, porque en esos momentos los otros niños parecían haber tomado resolución común, y Osorio se dirigía a él a hacerle una consulta.

—Wenchul —le dijo—, ¿sabes que el liceo tiene un hijito?

Nuestro nuevo amigo olvidó al instante mapu y quila, asombrado de lo que oía.

—¿Cómo es eso? ¿Un hijito?

Y atropelladamente, hablando todos a la vez, o disputándose la palabra, lo impusieron de la excursión a Chacabuco, y del niño que a su regreso encontraron a punto de perecer.

(1) El ajedrez existe, y su dueño es el señor Gobernador Marítimo de Aysén.

(2) Tierra natal.

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "grano" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.



De R. BARNIER, Sta. Elena.

El Arco de Triunfo de París se empezó a construir en 1806, y se terminó en 1836. Esta enorme construcción tiene grabados de doce metros de altura; en relieve, figuras de cinco metros, más o menos.



De SILVIA POBLETE, Linares.

El servicio postal más antiguo del mundo es el de China, cuya organización data de la dinastía de los Techou, de 1,100 a 256 años antes de J. C.



De GUIDO SEPULVEDA, San Carlos.

Una de las civilizaciones más antiguas a orillas del Mediterráneo era la de los asirios, pueblo que se distinguió por su coraje y espíritu guerrero. Tenía organizado el ejército más poderoso de su época. Este ejército se componía de caballería, infantería y artillería. La caballería estaba provista de lanzas y arcos; la infantería se componía de cascos, escudos, picas, espadas, arcos y copuchas llenas de aire, que servían para atravesar los ríos a nado. La artillería, inventada por ellos, estaba dotada de máquinas de guerra, tales como las torres rodantes, las catapultas, los arietes y los carros de guerra.



De LUIS ROMERO, Iquique.

En el reinado de Isabel, de Inglaterra, Sir Thomas Gresham molió una famosa perla de valor $ 300.000 y la bebió, para demostrar al Embajador español que su país era rico.



De HUGO CASTAÑEDA, Stgo.

El pavo es oriundo de México y figura en el famoso calendario de piedra azteca.

Wenchul no dijo nada. En realidad, aquello era digno de meditarse. Pidió entonces que le escribieran las palabras que aparecían en el papel misterioso; lo que no fué difícil, porque todos las sabían de memoria.

Las reproduciremos también nosotros, ya que los lectores no las recordarán tan bien como los que actuaron en la aventura.

te niño nació . . . . . Is . . Magda . . . . 1.º . . . . bril . . . . . 47 . . . es hijo de . . . liceo . . e . . . . ico . . . A sen.....

—¿Y a qué conclusión llegaron? — preguntó, después de unos minutos de observación atenta, y con el papel aún en la mano.

—A la única clara —le respondió Osorio—: que este niño nació en la Isla Magdalena, el 1.º de abril de 1947, y que es hijo del Liceo Técnico de Aysén.

Wenchul trató en vano de disimular una fina sonrisa, y bajó los ojos, iluminados por un destello de la verdad:

—Creo —dijo, al fin— que ustedes están equivocados.

—¿Por qué? ¿Cómo?

—En primer lugar, porque pensar que un liceo tenga un hijo es un disparate.

Tan rotunda afirmación fulguró como un disco volador sobre los demás. Araya, que había sido el traductor o interpretador de aquellas sílabas truncas, se sintió francamente mal, y se separó del grupo para escuchar de lejos.

—Ahora bien —prosiguió Wenchul, impasible—; ¿no pensaron que podía haber otra interpretación?

—¿Otra?

—Naturalmente, y muchísimo más racional. Convengo en la exactitud de la primera parte, pero en lugar de "liceo", vamos a poner "Eliseo"...

—¡Pero Eliseo se escribe con s!

—Eso no importa, porque, por desgracia, nuestro pueblo bien poco sabe de ortografía. Consideremos ahora... "e ico".

—¡Técnico!

—¿Y por qué no "Federico"?

—¡Cierto!

—Nos quedaría ". . . A sen.....

—Aysén.

—No: Arsenia.

El asombro que produjo aquella aclaración dejó mudos a nuestros amigos.

—Entonces —siguió el araucano— tendríamos que es hijo de Eliseo Federico y de Arsenia . Aquí tienen que haber estado escrito el apellido que, por desgracia, se borró completamente.

Por segunda vez en aquel día, Martín lamentó la admiración que Wenchul debía despertar con sus ingeniosas deducciones, y esta vez... ¡las había oído la Chilotita!

—Me parece también que todo esto tiene cierto aspecto de comedia — agregó el detective—. Necesito conocer bien los detalles y conocer bien lo ocurrido. ¿No había nadie por los alrededores?



—Absolutamente nadie.

—Es muy extraño. ¿De modo que si no vienen ustedes, la guagua se habría muerto?

—Sin duda alguna.

—Francamente, creo que me voy a dar por vencido. Pero, díganme, ¿qué objeto tenía ese papel? ¿Qué había sido de los padres? Aceptable hubiera sido, es decir, un poco más posible, si el bote se hubiera encontrado en alta mar, pero en la orilla...; no, no, aquí hay algo oculto y sospechoso, y sospecho que hayan sido víctimas de una jugarreta. ¿No hay ninguna casa en los alrededores?

—Ninguna.

—Este es el punto difícil y enigmático, pues representar una comedia exponiendo la vida de un niño sería un crimen. ¿Conque nadie había por los alrededores, ni nadie llegó tampoco en esos momentos?

El salto que dió Martín al oír la última pregunta casi lo hizo topar con las vigas.

—¡Llegó el señor Bary! —gritó.

—¡Ah! ¿Y qué andaba haciendo?

—Andaba de pesca.

—¿Pero no dicen que estaba lloviendo torrencialmente?

—Llovía..., claro que llovía fuerte.

—Y ahora que recuerdo —exclamó Martín—, el señor Bary andaba con dos ponchos, y..., ¿cómo no me llamó la atención entonces? Se sacó el poncho de encima para abrigar a la guagua, y estaba seco, mientras que el de abajo estaba empapado.

—Amigos —les dijo Wenchul—, el profesor les tendió un lazo y ustedes cayeron en él.

—Pero, en tal caso, también habría caído el señor Labrousse.

—No. Los dos estaban de acuerdo.

—¿Y sabían que iba a llover?

—No. No sabían, pero si no hubiera llovido, ustedes habrían regresado más tarde, y la obscuridad habría reemplazado a la lluvia. Lo que les ha ocurrido es natural, y a mí me habría pasado lo mismo.

(Esto no era cierto, pero Wenchul no quería sobresalir de sus nuevos amiguitos, lo que comprendió Martín en el acto, abriendo entonces su corazón a este nuevo compañero, tan bueno y tan hábil.)

En esos momentos salían del comedor don Rafael y el señor Bary, siendo éste último asaltado por los niños.

—¡Señor Bary, no es hijito del Liceo!

—¿Qué?

—Fué todo payasada suya: es hijo de don Eliseo Federico y de doña Arsenia.

—Wenchul, Wenchul —suspiró el maestro—. ¡Me echaste al agua!

Y, tomando asiento en medio del grupo, les contó lo ocurrido.

(CONTINUARA)

HACE 400 AÑOS NACIO

CERVANTES



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, príncipe de los ingenios españoles, nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. En este año se cumplirán entonces los CUATROCIENTOS AÑOS de su nacimiento.

CERVANTES era hijo de la nobilísima familia gallega de los Cervantes. De sus primeros maestros sólo se conoce al presbítero Juan López de Hoyos. En 1569, Cervantes fué a Roma acompañando al cardenal Aquaviva, legado del Papa. En 1570 formó parte de la compañía del capitán Diego de Urbina, en el tercio del famoso guerrero Miguel de Moncada. En 1571 asistió a la batalla de Lepanto, hizo en ella prodigios de valor y recibió dos heridas de arcabuz en el pecho y otra que le destrozó la mano izquierda. En 1575 embarcóse para España, y la galera que le conducía fué apresada por Mamim, renegado albanés. Cautivo cinco años en Argel tras de pasar innúmeras desventuras y calamidades, fué al fin rescatado por el religioso trinitario Fray Juan Gil, por la suma de 500 escudos. De vuelta en España en 1581, sirvió en el ejército castellano que acababa de invadir a Portugal. Estuvo después preso por deudas, solicitó en vano de Felipe III y de sus ministros una recompensa de sus gloriosos servicios y murió casi miserablemente el 23 de abril de 1616.

Su obra inmortal, EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, está considerada como una de las mejores producciones literarias del mundo. Escribió, además, gran número de comedias, muchas de las cuales se han perdido. *Los Trabajos de Persiles y Segismunda, Viaje al Parnaso, Novelas Ejemplares,* etc.

CONCURSO ESCOLAR

¡ATENCION, LECTORES!

Es una oferta especial de "EL CABRITO" para la juventud estudiosa.



"EL CABRITO", siempre amigo de las niñas y muchachos que anhelan instruirse, ha creado esta vez un CONCURSO ESCOLAR magnífico. Se trata nada menos que de PREMIAR con una BECA, en alguno de los mejores internados de Santiago, al alumno o alumna que JUNTE MAYOR número de series completas de los CUPONES que, semana a semana, desde este número, comienza a publicar.

Eso sí que esos estudiantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.o, 2.o o 3.er año de humanidades o de enseñanza técnica).

2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA (APROVECHAMIENTO) de 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¡Estén alerta a los demás datos que ofreceremos el miércoles, y comiencen a juntar CUPONES desde hoy!



NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO
¡Ensaye! COMPRE HOY EL NUEVO "ZIG-ZAG"
NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO NUEVO

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE



1. Hati prometió acompañarlo, y así Mowgli, montado sobre su grupa, se puso en camino de la manada de los gigantes de las selvas.



2. Tras larga rato de camino por entre la frondosa selva, nuestros amigos llegaron a un claro donde cuatro elefantes pastaban apaciblemente.



3. "—¡Hermanos del bosque, la hora de nuestra venganza ha llegado! —gritó Mowgli a los enormes paquidermos—. Vayamos sobre Butorphe y arrasemos las cosechas de su habitantes; vengaremos en ellas el mal que nos hicieron."



4. Luego Hati, en su lenguaje, habló a su familia, y todos se pusieron a gritar y patear con furia, como muestra de sumisión al mandato de su jefe.



5. Y toda aquella masa de seres se lanzó como una tromba a través de la selva, en dirección de la aldea condenada.

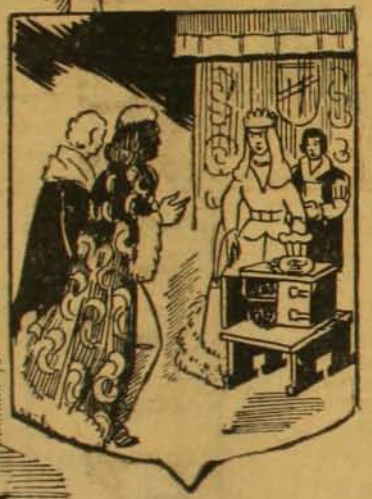
(CONTINUARA)

CRISTOBAL COLON (Descubrimiento de América)



Cristóbal Colón, nacido en Génova, no se sabe exactamente si en 1436 o algunos años más tarde, tuvo humildes orígenes, pero supo abrirse paso por su perseverancia, en la atracción que tenían para él los viajes y el estudio de la geografía.





De su experiencia nació la idea de que la redondez de la tierra le permitiría viajando hacia el Occidente, llegar a la India. Comenzaron a creerlo loco; los reyes le negaron ayuda. Hasta que por fin dos ilustres frailes españoles lo ampararon.

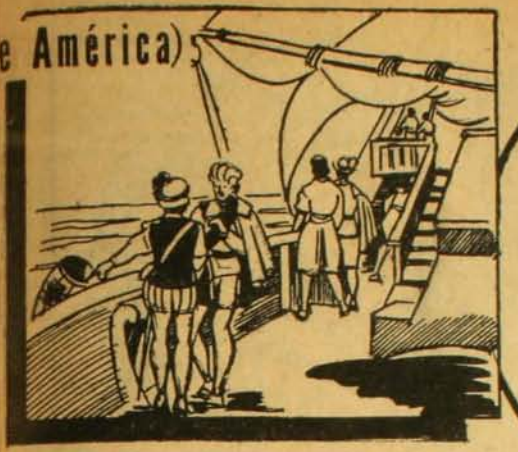




Así llegó cerca de Isabel la Católica, la cual, con su generosidad comprensiva, logró que el 17 de abril de 1492 se firmaran los documentos que acreditaban la ayuda que prestaría a la corona de España.

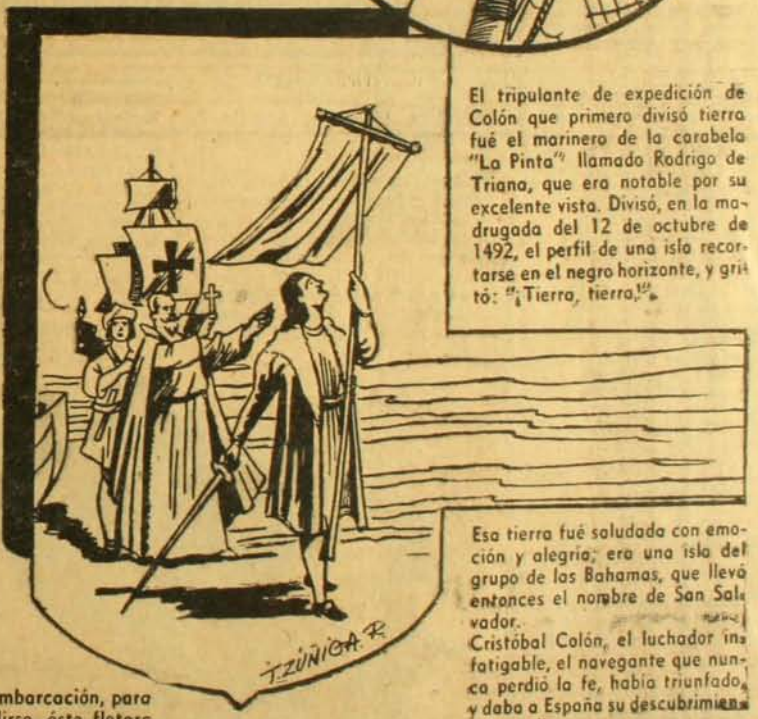
Noventa hombres salieron con Cristóbal Colón de Puerto de Palos, el 3 de agosto del mismo año, a bordo de "La Niña", "La Pinta" y "La Santa María".

Corrieron los días en medio de esperanzas y temores; la ansiada tierra tardaba en aparecer, y todos, salvo Colón, se desmoralizaron, llegando hasta a amotinarse.
Pero el gran navegante se impuso y restableció el orden oportunamente.





En su viaje de regreso a España, Colón fué sorprendido por una terrible tempestad. Temiendo que ninguno de los que iban a bordo pudieran llegar al reino y dar cuenta allí del resultado de su empresa, escribió dos relaciones del viaje, las envolvió en papel untado en aceite y metió cada paquete en un barril distinto. Así creyó que don Fernando y doña Isabel tendrían algún día noticias de su suerte, y mientras los marineros lo observaban maravillados, echó uno de los barriles al agua y dejó el otro a la popa de la embarcación, para que en caso de hundirse, éste flotara libremente. Pero al cabo de 5 días de tempestad, pudieron arribar a las islas Azores.



El tripulante de expedición de Colón que primero divisó tierra fué el marinero de la carabela "La Pinta" llamado Rodrigo de Triana, que era notable por su excelente vista. Divisó, en la madrugada del 12 de octubre de 1492, el perfil de una isla recortarse en el negro horizonte, y gritó: "¡Tierra, tierra!".

Esa tierra fué saludada con emoción y alegría; era una isla del grupo de las Bahamas, que llevó entonces el nombre de San Salvador.
Cristóbal Colón, el luchador infatigable, el navegante que nunca perdió la fe, había triunfado, y daba a España su descubrimiento grandioso.

¡DE COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

668) ¿Quién inventó el nylon? Arnoldo Leighton, Santiago.

Wallace Carothers, investigador químico de la fábrica Dupont, desde, tal vez, 1930, se dedicó a buscar nuevas fibras sintéticas. Cuando encontró una base sólida para sus trabajos, la investigación prosiguió ahora ayudado por 40 químicos más. Así llegaron a descubrir la "Fibra 66", o sea, el nylon, que fué lanzado al mercado en forma de medias, en mayo de 1940.

669) Danzas profanas y religiosas hasta el siglo XVI. Raquel Miranda, Valparaíso.

Lamentamos que la extensión de su pregunta haga imposible darle cabida en esta sección. En la Biblioteca Severín, de ese puerto, usted puede encontrar obras sobre esa materia.

670) Dirección señorita Yolanda Arce L. (Pregunta 426) D. H. A. Calbuco.
En esta sección no se dan direcciones personales. Si la interesada ve su pregunta, puede ponerse en comunicación con usted.

671) Barniz impermeable para cartón, Ferto Rebolledo, Coronel.

Se disuelven 30 gramos de laca en medio litro de éter comercial (éter sulfúrico), y se le agregan 16 gramos de cerusa o albayalde. Otra fórmula es pintar con una mezcla en caliente de 10 p. de cera amarilla, 10 p. de parafina, 2 de pez de Castilla y 4 de aceite vegetal. Se deja secar cerca de una estufa, y se le puede aplicar otra mano.

672) Apuntes sobre Asia, Marta Orrego, Viña del Mar.

En el N.º 300 de "EL CABRITO" apareció un panorama completo sobre Asia.

673) ¿Es efectivo que el agua hierve a menos temperatura si es mayor la altura? Eduardo San Martín, Concepción.

Es efectivo. Al nivel del mar (760 m. de presión), el agua hierve a 100º. A medida que disminuye la presión, por aumentar la altura, el agua hierve a menor temperatura, y así, en Santiago, con una presión media de 715 mm., hierve a sólo 98,3º.

INVESTIGATOR



(CONTINUACION)

RESUMEN: Adán Weismann, médico que ha descubierto una misteriosa enfermedad, llamada la FIEBRE DE CORAL, es llevado para atender a un hombre atacado de este mal a un misterioso barco, el cual se hace a la mar, llevándolo a él a pesar de sus protestas...

—Perdone, Weismann, pero la situación es muy cómica, como verá en breve.

En el acto comprendió lo que sucedía. El suelo empezó a moverse suavemente. Sintió el movimiento y, profiriendo una blasfemia salió a cubierta. Tropezó casi con dos hombres que estaban de guardia en la puerta; uno de ellos era Lars y el otro un gigantesco negro. Pero se limitaron a situarse a sus dos lados. Adam miró hacia el muelle.

Las luces de Sidney se alejaban lentamente. La ciudad parecía un buque muy iluminado, que avanzara despacio. Y entre el "Penguién" y el mue-

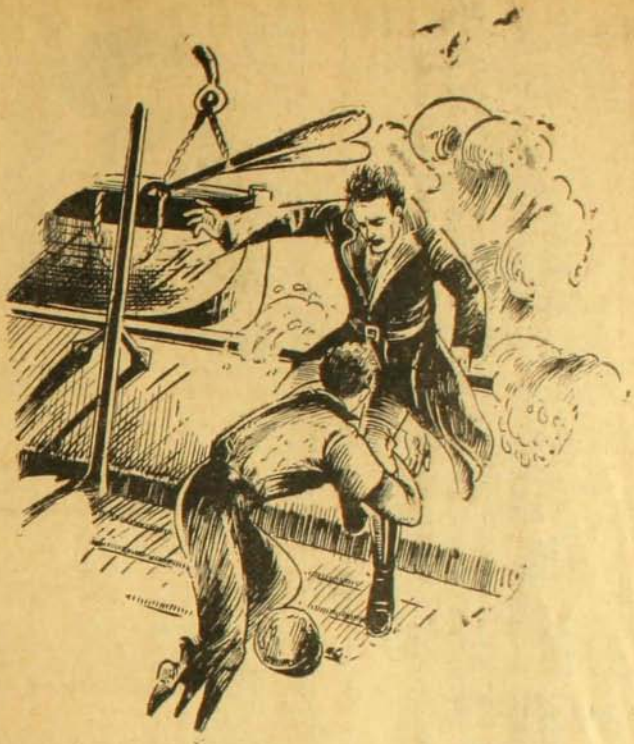


—... una raza, o tal vez dos, habitan el inmenso continente antártico.

lle, corría un ancho río de negras aguas.
El barco se dirigió a alta mar.

CAPITULO II

Adam se proponía arrojarse al agua y llegar, nadando, a tierra.
Pero Belgrade había tomado sus precauciones. Los dos guardianes recibieron detalladas instrucciones, y eran hombres fuertes y disciplinados. Cuando Adam se dirigía a la borda, el negro salió disparado por el aire, y lo agarró por las rodillas.
En el acto, Lars se arrojó sobre él y lo obligó a unir sus manos por la espalda.
Quedó aturdido Adam por la caída, pero aun podía seguir luchando.
Pero eran tres contra uno, y si continuaba luchando, tal vez lo redujeran a un estado lastimoso. Dejó que Lars le sujetara los brazos.
Lo ayudaron a ponerse en pie y lo condujeron a la cámara del capitán, cuya puerta cerraron. Belgrade, que no lo había tocado siquiera, le ofreció una silla, ordenando:
—Siéntese, Weismann. No pretenda usted luchar con lo inevitable.
—Quiero conocer las razones de esta conducta indigna —exclamó Adam, con ojos luminosos, apoyándose en la pared—. Quisiera saber el motivo de este atropello.
—Confieso que es un asunto desagradable. Si se hubiese usted resignado a acompañarme, se habría evitado todo eso. Pero, en vista de la situación, no he tenido más remedio que hacer uso de los grandes medios. Y justifico mi conducta en nombre de la ciencia.
—Ya lo explicará a las autoridades. O me pone usted inmediatamente en tierra, o dentro de veinticuatro horas se verá perseguido por un cañonero.
—Nada de eso. Esta noche expediremos un radiograma, explicando al Hospital que se ha visto usted obligado a ausentarse. Le recomiendo que hablemos de este asunto como hombres inteligentes.
—Es necesario, para sus fines, que Hull viva lo más posible y, a fin de conseguirlo, me ha raptado usted —dijo Adam, resumiendo la situación—. ¿Es así?
—Exactamente. Es necesario conservar la vida de Hull uno o dos meses. Luego será lo que Dios quiera.



—... *salió disparado por el aire y lo agarró por las rodillas*.

Aquella piadosa expresión no impresionó a Adam.
—¿Y si me niego a cuidarlo?
—No es usted capaz de abandonar a un enfermo —contestó el profesor, escandalizado—. Además, cuando se dé cuenta de la importancia de este asunto, sentirá tanto interés por el éxito, como yo mismo. Y sepa que cuanto antes muera, más tardaremos en regresar. Si vive, nuestro viaje será corto, tal vez de dos meses. Si muere, no desistiré de la expedición, pero será mucho más difícil.
Hubo un largo silencio. Adam se puso en pie para mirar por la porta. El buque estaba ya casi en alta mar, después de atravesar la bahía. Era un prisionero, y convenía sacar todo el partido posible de su situación.
Belgrade le refirió cómo Hull, en compañía de otro compañero, logró salvarse del naufragio del "Penguin".
—Pero, ¿quién los salvó? En aquella época no había ninguna otra expedición en el Antártico.
—Los indígenas.
—¿Está usted loco, o lo estoy yo? —exclamó Adam, asombrado a más no poder—. No hay habitantes en el Antártico.
—¿De veras? —replicó Belgrado, con ojos brillantes de excitación.
—El continente antártico es una vasta extensión de hielo, nieve y glaciares. Nadie podría vivir allí. Desde luego, existen grandes áreas inexploradas.

(CONTINUARA)

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
Calzado de Calidad
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

CUESTAN MENOS

ASEGURAMOS QUE ESTOS LIBROS DE SELLO ZIG-ZAG NO TIENEN COMPETIDORES EN PRECIO Y CALIDAD

LA LLAMADA DE LA SELVA, por J. London. La celebrada obra que ha logrado acercar con mayor exactitud el sentir de los perros frente al llamado de sus instintos ancestrales y de la lealtad a sus amos. Un tomo de colección "La Linterna". $ 10.—

LA CASTELLANA DE SHENSTONE, por Florence Barclay. Hermosa novela de la Colección Mi Libro, continuación de "El Rosario", y como este último, recomendada especialmente para la mujer joven. $ 20.

DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. La fantástica narración del viaje que actualmente está preocupando a los hombres de ciencia y que ha apasionado a todas las generaciones. Volumen de Colección Ulises, la colección cuyos libros "se abren por dentro". $ 10.—

REDACCION COMERCIAL, por E. Moja Cerón. Sexta edición de un libro indispensable en el escritorio de todo oficinista. $ 20.—. De lujo. $ 30.—.

MANUAL DE COCINA, por Henriette Mervan. Cuarta edición de uno de los mejores manuales del arte de cocinar con economía y buen gusto. $ 25.—.

ALBUMES PARA COLOREAR DE SELLO ZIG-ZAG. Numerosos títulos de encantadores cuentos infantiles llevados al dibujo por técnicos expertos y ofrecidos a los niños para que ellos los iluminen. $ 5.— c/u.

EL PRIMER ABC y EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por A. Lahuerta. Dos tomos que pueden salvacuarar a la madre el problema de la enseñanza de la lectura y la escritura a sus hijos. Bastan seis meses para lograr este propósito en casa y con ayuda de la escuela. Cada uno, $ 15.—. De lujo, $ 20.—.

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el Dr. Juan Gran. Manual indispensable en el hogar, en la escuela, la fábrica y el campo. La obra indica la atención de accidentes en forma clara y precisa, mientras se espera la atención médica. $ 25.—.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios H. Los elementos de la gramática inglesa expuestos con claridad y método, de modo que cualquiera persona alcanza en poco tiempo una capacidad suficiente para hacerse entender, y comprender lo indispensable del idioma. $ 25.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese U. S. $ 0.02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CURIOSIDADES DE LA EXPEDICION DE COLON



Muy pocos saben que América se descubrió bajo el impulso de cuatro elementos dietéticos: el queso, el "tasajo" (carne seca), el "bizcocho" (galleta) y el vinagre.

Las tres naves que formaban la flota de Colón ya habían sido medidas en su capacidad por el número de toneles de vino que podían transportar. De aquí la presente nomenclatura en "toneladas" que sirve para catalogar a los acorazados y transatlánticos... Y entonces el "maestro despensero" era uno de los dignatarios más importantes de a bordo.

Lo que actualmente come un pasajero que navega de Europa a América hubiera servido para nutrir a varios hombres de la expedición colombina.

Bendita sea la luz
Y la santa vera cruz,
Y el Señor de la verdad
Y la Santa Trinidad.
Bendito sea el día
Y el Señor que nos lo envía...

Con esta plegaria en versos hacían su desayuno espiritual aquellos hombres que por primera vez cruzaron el Atlántico.

"Un vaso de vino y un pedazo de tocino" fué el primer alimento que se ingirió en las mañanas en esas carabelas.

En el "menú colombino" también abundaba el vinagre como elemento indispensable de la vida de a bordo. Con el vinagre se mataban las cucarachas, se limpiaba de gusanos la carne seca. Servía para frotaciones en caso de traumatismos, se usaba como fricciones para acabar con los piojos y parásitos que había en los cuerpos de los tripulantes... El Maestro del Agua, que vigilaba los toneles, se cuidaba de pasar todos los días sobre los "lomos de tocino" una capa de vinagre, y no se olvidaba de añadir dentro de los barriles del agua cierta cantidad de este ácido a fin de matar los gusanillos que contenía el líquido de a bordo.

Unos 120 hombres componían las tripulaciones de las tres carabelas. El costo de la expedición se ha calculado en moneda chilena en unos 60 ó 70 mil pesos. La alimentación de aquellos 120 hombres no alcanzó a tres mil pesos chilenos.

Sin duda que los alimentos fuertes de aquellos hombres fueron las habas y el arroz. Los frutos secos constituyeron su recurso durante los últimos días de la navegación. Y quizá este régimen haya tenido influencia en la alimentación actual de ciertos pueblos de América —sobre todo en el Caribe—, donde todavía subsiste en el pueblo.

La cocina de las carabelas se puede decir que era "comunal". En medio de la nave existía una garita con un fogón de hierro, sobre el que montaban guardia un "grumete" y un "paje" a fin de vigilar la lumbre.

Todos los días se limpiaban los fogones y los faroles. Los grandes pucheros, atados sobre el fogón con potentes alambradas, hervían las vituallas de aquellos navegantes: Tasajo durante los primeros días de la navegación, tocino con habas en los días subsiguientes, y luego el queso fué el alimento que sostuvo a los españoles hasta que pisaron el suelo de América... Tanto los "popeles" (los jefes que habitaban a popa) como los "proeles" (marinería que vivía a proa) participaban del mismo menú. Si de vez en cuando surgía algún "mareado", el Maestro Cirujano de la "Santa María" imponía el tratamiento clásico de aquellos días: colgarle boca abajo para que vomitara y luego arrastrarle un par de vueltas por la cubierta de la nave a fin de espantar el mareo...

En los diarios de las carabelas no se dice si la dispepsia atacó a la tripulación. Sólo se comentan ciertas fiebres que padeció el almirante, y que han dado motivo a una serie de controversias científicas. Se supone fuera una "tifoidea", lógicamente ocasionada por aquella agua putrefacta que bebían. Hay quien afirma que "fué una reacción de origen psicopática", asociada con un estado gripal del almirante. Lo cierto es que el Maestro Cirujano no hace mención de los padecimientos que sufriera el equipaje.

Casi toda la tripulación la formaban marineros que habían navegado por los mares del Norte, transportando trigo y vino a Inglaterra y al Báltico. Eran desconocedores de la gama que ofrece América en sus frutas. Al desembarcar debieron, pues, sentir la "necesidad" de probar las ofrendas que exhibía el Nuevo Continente.

Traían con ellos la vetustez y sequedad de la comida de Castilla: tocino, tasajo y queso. Se encontraron con la suavidad y dulzura jugosa de una comida para ellos desconocida.

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO

—¡Qué hermosos poemas me has leído, Mapuquito. ¿De quién son"

De Gabriela Mistral, la más grande hija de esta zona.

Con ese poema ha llenado de alegría los corazones de todos los niños del mundo.

Nació en Vicuña, pequeño y hermoso pueblo de la provincia de Coquimbo.

—Me emocionó al pensar que recibió la más alta distinción que ha merecido un chileno: el Premio Nóbel de Literatura.

VERSOS PARA NIÑOS G. MISTRAL

Otro de los grandes hijos de esta tierra es el Excmo. señor Gabriel González Videla. Presidente de Chile...

ALMACEN

que se encuentra empeñado en una campaña de abaratamiento de la subsistencia.

Esa noche Perrín sueña que es Presidente de la República.

¡¡VIVA EL PRESIDENTE!!

Su gobierno trae enormes beneficios al pueblo.

DECRETO: QUE BAJE EL PAN QUE BAJE LA LECHE QUE BAJE LA AZUCAR

—¡Bajaré la carne, bajaré el arroz, bajaré...

...bajaré!

—¡Claro que bajaste... y bastante fuerte, parece!

(Continuará)

GRR GRR

Ravito 47



1. Nuestro joven amigo, el loco Lucas, va de aventura en aventura; en realidad, su vida es tan agitada como la del leal caballo Chúcaro. ¡Ni ellos ni nosotros nos aburrimos con esto! ¿Verdad? Porque sus aventuras son tan trágicas como cómicas.



2. Luego de haber tratado de dar muerte al loco Lucas, el siniestro pistolero de la senda de la lechuza conversa con el patrón del loco. "—Ese enano se me ha escapado como tres veces; parece que un mago velara por su vida", dice el bandido.



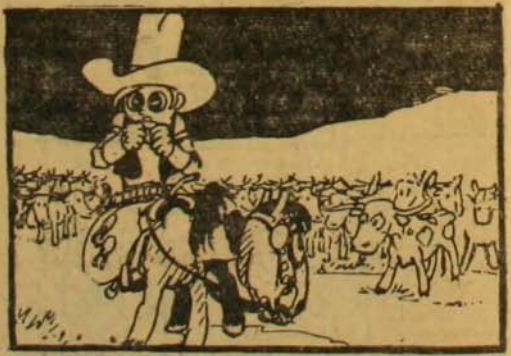
3. "—¡Ahora puedes aprovechar; lo he mandado a recoger el ganado, y te será muy fácil despacharlo!", contesta el capataz, que tampoco parece tenerle mucha simpatía a nuestro buen amigo Lucas, y, como se puede ver, también desea su muerte.



4. Mientras tanto, el loco Lucas, lazo en mano, corre velozmente tras un vacuno. A pesar de que había pensado abandonar al grupo de vaqueros donde había conseguido trabajo, ahora se decidió a quedarse debido a ciertas sospechas.



5. En efecto, el loco Lucas se pone al lado del vacuno que corre rápidamente, para poder mirar la marca y ver a qué dueño correspondía. La empresa era difícil, pero el loco Lucas hábilmente se las ingenió para hacerlo, colgándose poco menos de Chúcaro.



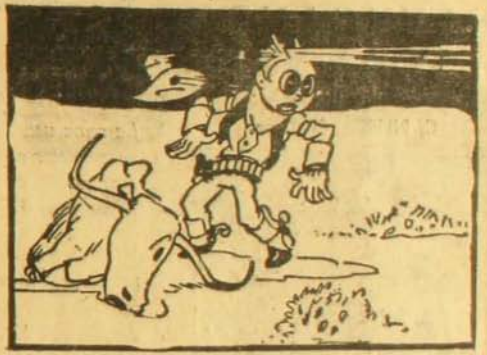
6. La marca de la res corresponde a un rancho cercano, y, tal como el loco se imaginaba, todo este ganado era robado. Había caído en una banda de cuatreros y tendría que andar con mucho ojo para que no le jugasen una mala pasada.



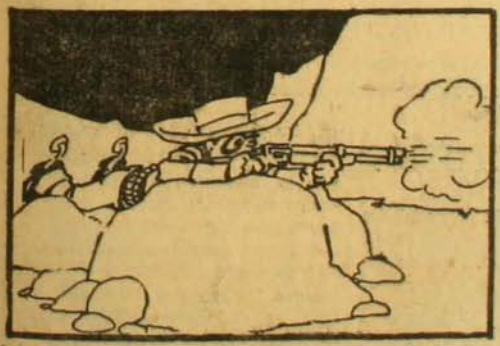
7. Para poder cerciorarse mejor, el loco decide apresar a otra res; si la marca es del mismo rancho, ya no habrá dudas. Decide lacear a una que parece ser muy loca. '—¡Afírmate, Chúcaro; mira que viene muy fuerte!", exclama Lucas.



8. Sin embargo, el mayor peligro se encontraba a sus espaldas, y nada menos que en la persona del aporreado pistolero, cuyos deseos de venganza son cada vez mayores. Con el vacuno amarrado a sus pies, el loco Lucas piensa...



9. Pero pronto sus cavilaciones se ven interrumpidas cuando su sombrero vuela por los aires de resultas de un balazo. "—¡Chúcaro! —grita el loco Lucas—. Parece que alguien nos quiere hacer pasar al otro mundo sin más trámites."



10. Escondido detrás de una roca, y armado de una gran carabina, se encuentra el enemigo de Lucas. Su entretención consiste en hacer blanco sobre el diminuto vaquero; felizmente, para la continuación de nuestra historia, su puntería deja mucho que desear.



11. El loco Lucas, ni corto ni perezoso, desenfunda sus revólveres y replica sápidamente a los disparos, mientras las balas zumban sobre su cabeza. Chúcaro, por otro lado, se ha hecho humo, puesto que no se le ve en ninguna parte...

PARECE QUE LAS COSAS SE ESTAN COMPLICANDO PARA EL LOCO LUCAS. ES DE ESPERAR QUE NO LE SUCEDA NINGUN PERCANCE...

AQUI ESTAMOS TU



NAVEGANDO A TODA VELA

por
C. PINEDA. Santiago.



HACE 455 años que el gran navegante genovés Cristóbal Colón descubrió este continente americano, que es uno de los más ricos y nuevos del mundo. Colón, el gran marino genovés, nació el año 1436; desde muy joven le entusiasmó la carrera de la armada y tenia grandes ideas sobre un gran horizonte. Después de muchos esfuerzos y sacrificios logró reunir, con la ayuda de la reina Isabel la Católica de España, tres carabelas, a las que les puso "La Santa María", "La Pinta" y "La Niña",

12 DE OCTUBRE

y salió del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, con mucho entusiasmo y optimismo. Después de navegar dos meses, y a veces sintiéndose defraudado en sus esperanzas, el dia 12 de octubre del mismo año veía a lo lejos un pedazo de tierra que a medida que se acercaban se hacia más grande y notorio: eso era lo que hoy dia es el continente americano, donde son muchos los pueblos jóvenes que laboran por el engrandecimiento de cada país que lo compone. Compañeros, rindamos un homenaje al recordar a este gran hombre, a quien le debemos nuestra existencia en esta generosa tierra, y a quien, como a todos los grandes hombres, no se le reconocieron sus méritos sino después de muerto. Falleció en la más grande miseria el 20 de mayo de 1506, a la edad de 70 años.

GABRIELA ISLA RIOS.
Collipulli.

CRISTOBAL COLON

FUE un gran visionario al que llamaron loco,
sin pensar lo que piensa un cerebro veloz;
la ignorancia tanta de aquellos madrileños,
trataron de apocarlo en clara visión.

Navegante fecundo que al torbellino vence,
venció la falsa idea de planidez terrestre;
desoyó a sus contrarios, no tuvo miedo a nada.
ni al precipicio obscuro que temía la gente.

La reina vendió todo por formar la empresa,
engrandecer a España y relucir su don;
fueron tres carabelas que del Puerto de Palos
flamearon por Castilla y esperanzas de Aragón.

Vientos y gaviotas guiaron a Cristóbal
por la ruta incierta de un madero en flor;
fué un Rodrigo de Triana que divisó a lo lejos,
de América la costa del gran San Salvador.

La fe y perseverancia vencieron negras dudas,
América dió a España la fama de Colón;
el canto de Castilla sonó por todas partes,
las brisas pregonaron el triunfo de Aragón.

IGNACIO VENEGAS BRITO. San Felipe.

...Y NOSOTROS



AMERICA

Salvaje sonreía la virgen de los lagos,
arrullaban sus sueños las olas de la mar,
rugían en sus bosques sus pumas indomables
y tejía su ensueño el nativo viril.
Mecía sus anhelos el cóndor en la altura,
la perla se cuajaba en el fondo del mar
y la tierra guardaba como una amante madre
la riqueza fecunda de su suelo feraz.
Allá en la vieja Europa un marino soñaba,
y estudiaba su sueño, para la realidad
buscar nuevos caminos, desafiar los mares
para dar a los pueblos mayor prosperidad.
Una mujer lo ayuda. Isabel la Católica
le ofrenda con sus joyas, su fe y su caridad;
visionaria sublime por Dios iluminada,
comprende la grandeza del sueño de Colón.
Las perlas se han trocado en tres joyas flotantes
y surcan por las ondas henchidas de ilusión.
¡Colón, has realizado el sueño de tu vida,
coronando de gloria la tierra de Aragón!
Ya es realidad tu ensueño... Un nuevo continente
entrega los tesoros de su suelo gentil
y se forma la raza más fornida y valiente
que nunca el despotismo su suelo conquistó.
Han pasado los años, se amontonan los siglos,
América gloriosa canta a la libertad,
sus pueblos son hermanos, se respetan sus hijos,
el suelo americano es fuente de la Paz.

MARIA FRESIA ESCOBAR DE CORNEJO, La Serena.

A MI ESPAÑA

¡España, dulce patria, madre mía!,
pueblo honrado y valiente en el que yo nací,
española es la sangre que corre por mis venas,
y que a gusto derramara si fuera para ti...

¡Cuánta alegría!... Y es tanta la tristeza
que tu nombre me inspira al recordar,
que es mi único deseo, madre mía,
a tu seno cuanto antes retornar...

Volver a ver de nuevo tu natura,
tus campos y tu bello sol brillar,
volver de nuevo a ver seres queridos
y en mis brazos poderlos estrechar.

¡Cuánta tristeza y pena, tierra amada,
al tener que dejarte me invadió!
Y cuántas veces sola he maldecido
a la cruenta guerra que de ti me arrancó...

Cuando surcando mares de ti yo me alejaba,
con mi alma chiquitita henchida de emoción,
contener no podía las lágrimas ardientes
que al salir desahogaban mi pobre corazón...

Y aun aquí, Chile amado, donde nada me falta,
donde de todo tengo..., donde soy tan feliz,
y aun aquí, ¡santa tierra!, donde soy tan dichosa,
donde casi nunca me encuentro pesarosa,
remediarlo no puedo... y me acuerdo de ti.

LIBERTAD LAZARO M.

CONCURSO DE DIBUJOS



Winston Churchill, ex primer Ministro inglés y político famoso, enviado por J. Crisóstomo, Santiago.



Alfredo Nóbel, inventor de la pólvora, enviado por J. Cañamo, Concepción.



Sebastián Elcano, navegante español que dió la vuelta al mundo en 3 años 14 días, enviado por Julio Berríos, Santiago.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antiguedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un álbum de pintar al tercero.



PRECAUCION

LA SEÑORITA.— ¿Por qué se sale al balcón? ¿Es que no quiere oírme cantar?

EL CABALLERO.— Es que quiero que me vean, para que no crean que le estoy dando una paliza.

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $ 0.50
Bolivia	Bol. $ 2.00
Brasil	Cr. 1.00
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Sucr. 1.00
España	Ptas. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Mex. $ 0.50
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.10
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



FUMIGAR

Hacia 1760 empezaron a usarse en Inglaterra cajitas con tapas perforadas en guisa de pebeteros. Los médicos acostumbraban llevarlas al puño de sus bastones y al penetrar en la cámara de un paciente, colocaban el piso con el bastón a fin de purificar el aire con los humos desinfectantes. Tal es el origen de la fumigación moderna.



MALVA

Esta planta es originaria de China, pero por haber sido llevada a Inglaterra por los Cruzados que regresaban de Tierra Santa, creyóse que era nativa de esta región. Por tal motivo en inglés la llaman HOLLYHOCK (MALVA SANTA), de HOLLY (santo o sagrado) y HOCK (malva).

Copr. 1951 by United Feature Syndicate, Inc. Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro de Santiago y Condell de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que damos semanalmente.

Dirigir las cartas a "El Cabrito" concurso "Metro" y "Condell", casilla 84-D., Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María N.o 076, III piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1. Nombres de los dioses protectores del hogar.
2. Dios germano de la guerra.
3. Dueño.
4. Pasado del verbo decir.
5. Reza.
6. Batracio.
7. Instrumento de labranza.

VERTICALES:

8. Persona que alaba o loa (femenino).
9. Observar, elogiar algo.
10. Habitante de Rioja (femenino).
11. Preposición que significa dentro.

LISTA PREMIADOS TEATRO METRO

SANTIAGO: Mario García, Raúl Morín, Rosa Rivera, Arnoldo Tapia, Ernesto Defarme, Eliodoro Rivadavia, Ernestina Muñoz, María González, Marina Ruiz, Rosario Rosselot, Eusebio Mardones, Jorge Wender, Florencia Valderrama, Daniel Montez, Ernestina Muñoz, Norah Rosellón, Marionella Fuenzalida, Oriana Orellana, Mercedes Ponert, Lucía Godoy.

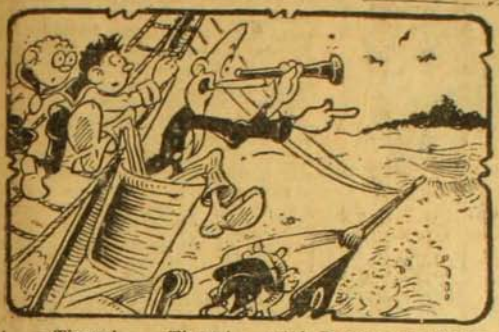
VALPARAISO: Mariana Arancibia, Eduardo Jiménez, Tomás Basáñez, Alejandro Tuesta, Víctor Jara, María León, Lilian Ugarte, Scra Sartoti, Leonidas Muñoz, Ernesto Rodríguez, Ana Ruiz, Juana Blanloil, Eleodoro Marín, Nelly Unzueta.

SOLUCION ANTERIOR:

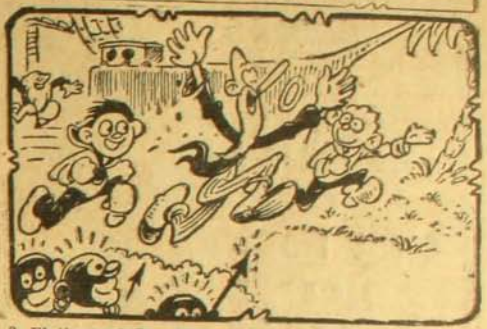
Horizontales:	Verticales:
Carmen.	Coro.
Oscar.	Aso.
Ras.	Valle.
Oro.	Nombre.
El.	No.
Mía.	Río
	El.

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



1. —¡Tierra!... ¡Tierra! —gritó Rodrigo de Triana (Rodrigo de Triana no era otro que don Clodomiro)—. Hay que desembarcar, niños. "He" descubierto un continente.



2. El timonel Cayetano maniobró hacia el continente, que no era tal, sino una isla de salvajes.
—¡El que no sea cobarde, sígame! —gritó el nuevo Colón, internándose en la selva...



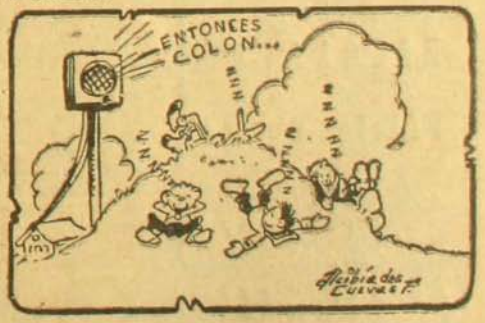
3. —¡Ay!... ¡Ay!... —quejóse de súbito el descubridor.
—¡Tu nariz es especial para atraparte! —dijo "cortésmente" un señor antropófago, capturando al narigudo conquistador.



4. En menos que canta un gallo, los "civilizados" canibales se dieron a la tarea de cocinarlos, y nada menos que a la francesa. Clodomiro fué asado al palo, a la chilenita.



5. Bien cociditos y muy bien condimentaditos, con bastante ajo, orégano, comino y aceite de oliva, los antropófagos pensaron que era la hora de alimentarse...



6. Clodomiro Colón quedó convertido en jugoso asado; Cayetano, en cazuela y los chiquillos, en quesillo. Clarito que solamente sueñan, mientras escuchan entre sueños una audición relativa al 12 de octubre...

(CONTINUARA)

M.
SÍLUV
R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías.

UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

El asoleo de la plata



DESDE que los ilustres hijos de la madre patria se asentaron en nuestro país sin visos de moverse, o sea, del año 1600 adelante, se llevaba a efecto cada dos "mensualidades", en todos los hogares acomodados de la capital del reino, una bullada ceremonia: el asoleo de la plata. Consistía ésta en sacar del cuartucho húmedo en que se guardaban las onzas de oro, barras de plata y las monedas, al patio de la casa, donde, esparcidas en grandes cueros, recibirían las caricias de los rayos solares, los cuales devolvían (según opinión general) al preciado metal "el peso y brillo que perdía a la sombra". Esta "fiesta de familia", como se la llamaba, tenía en algunos hogares caracteres de verdadera reunión social, y a la ceremonia de asolear los caudales, que se efectuaba en la mañana, seguía almuerzo y jarana. Por la tarde y al día siguiente de la singular fiesta, se comentaba en todas partes la reunión del vecino tal o cual y el montón de plata que fulano había exhibido. Era esto más o menos como un balance bimensual de los intereses, porque después del asoleo se sabía cómo andaban las finanzas de cada uno y los tenderos sabían ya a qué atenerse para abrir o cerrar créditos. Sabedora de todo ésto estaba doña Berta Caravantes de Cuevas, esposa de don Baltasar de Cuevas, matrimonio éste que desde su llegada al reino, procedente de Lima, habíase dado gran lujo y pomposidad, motivo éste por demás poderoso para que se rozase con lo mejor de la sociedad de la capital, tuviese derecho a farol frente a su mansión, y "espacio" reservado en la iglesia. Gozaban, pues, los esposos Cuevas Caravantes de general estima y aunque a don Baltasar no se le conocía oficio alguno, los tenderos no ponían peros ni reparos en largarle a plazo largo sedas de Cambrai o vestidos legítimos traídos de Lima. Para don Baltasar y para doña Berta no era fiesta muy simpática esto de mostrar los caudales y cuando aquella mañana al salir de misa varios le ofrecieron visita para la hora del asoleo, ellos no tuvieron más remedio que excusarse diciendo que todos sus caudales habían quedado en Lima y que en cada casa sólo tenían lo necesario para una temporada, cantidad ésta que por supuesto no valía la pena asolear ya que era de curso corriente. El inteligente subterfugio surtió efecto y nadie sospechó nada; pero los meses pasaron rápidamente y vinieron tres o cuatro ceremonias más sin que los Cuevas Caravantes tuvieran asoleo. Empezaron los comentarios viperinos y luego toda la capital murmuraba de los esposos tratándolos de simples aventureros. Las visitas se hicieron menos asiduas y los tenderos empezaron a restringir los créditos.

Sin embargo, y como dicen que después de la mala vienen los días buenos, sucedió que por esos días llegó el propio que traía cartas y noticias del Perú (muchas de ellas ocurridas un año atrás cuando muy nuevas) y éste era portador de una gruesa suma que don Baltasar había pedido a su encargado en Lima. Todo esto se hizo en el mayor secreto.

Fué así que aquel día de diciembre —último asoleo en el año— doña Berta, haciendo gala de buena diplomacia, se acercó a los vecinos de más renombre a invitarlos a una "fiesta de familia" en su casa y en la cual, para no ofender a la costumbre, asolearían el dinero de que disponían para pasar la temporada. Más por curiosidad que por otra cosa accedieron todos, y a las once estaba en casa de los Cuevas Caravantes todo lo más conspicuo de Santiago del Nuevo Extremo, entre los que se contaban ni más ni menos que el Tesorero de la Santa Cruzada, fray Bartolomé Piñas, y el notable don Bernal del Mercado. Cuál no sería la sorpresa de los contertulios cuando al llegar al patio vieron amontonadas las onzas de oro relucientes y los trocitos de plata acuñados a golpe de martillo.

—¡Pero ésta es una fortuna! —dijo don Bernal del Mercado, sin poder convencerse de lo que sus ojos veían.

—Es sólo lo que tenemos para nuestros gastos corrientes —repuso con modestia la señora Caravantes— Todo nuestro dinero lo tenemos a rédito en Lima.

La noticia del asoleo de Cuevas circuló por todas partes con rapidez vertiginosa y la casa de los Cuevas Caravantes siguió siendo —merced al oportuno ardid— sitio obligado de visita de la flor y nata de la sociedad de la capital.

HUGO POZO.

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

¡OIGAN, AHI ABAJO!

¡ESTAN PERDIDOS! ¡Y MI HIJA CON ELLOS!

BUSCANDO AL GRUPO DESAPARECIDO DESPUES DEL INCENDIO DE LA CARCEL, EL EX-SHERIFF GUIO A LOS RESCATADORES HASTA **LA CELDA SUBTERRANEA.-**

MIENTRAS TANTO, EL GRUPO ENCONTRO SALIDA EN UNA CHOZA QUE RESULTO SER LA VIVIENDA DEL FINADO CARL BOWER

¡QUIEN LO HUBIERA IMAGINADO!

EL VIEJO DEBE HABER MUERTO DE FATIGA DESPUES DE CAVAR UN TUNEL PARA RESCATAR DE LA CARCEL A SU HIJO

TENGO UN PLAN PARA LIBRAR A BONANZA DE LA AMENAZA QUE CONSTITUYEN LOS DELINCUENTES.

¿CREE QUE PODREMOS HACERLO APROVECHANDONOS DE SUS SUPERSTICIONES?

NECESITABAN ALIMENTOS. BILL Y LA MUCHACHA SALIERON AL OBSCURECER, MIENTRAS EL NUEVO SHERIFF Y TORNADO VIGILABAN.

LOS BANDIDOS ESTABAN SEGUROS QUE TODOS LOS PRESOS HABIAN PERECIDO...

DESDE QUE "CERO" APARECIO EN EL PUEBLO, EMPEZARON A PASAR COSAS RARAS.

UN ESQUELETO EN LA PUERTA DE LA CARCEL.

NO CREO EN ESPIRITUS...

¡POR DIOS! ¡MIREN!

CABRITO FILMS presenta:



Don Juan Gregorio de Las Heras, uno de los jefes argentinos, después del combate de "El Gavilán", en que obligó a los realistas a refugiarse en Talcahuano, puso sitio a la plaza.



Mientras tanto, O'Higgins tuvo que reprimir en Santiago duramente los conatos contrarrevolucionarios de muchos españoles que tramaban planes contra la revolución.



Por su parte, San Martín trasladóse a Buenos Aires a arbitrar medios para las campañas libertadoras del Perú. Junio de 1817 O'Higgins parte al Sur en apoyo de Las Heras y consigue dominar hasta las riberas del Sur del Bío-Bío.



Tomando ambos enemigos las medidas necesarias para librar la gran batalla.



O'Higgins, durante cuatro meses, en medio de enormes dificultades, puso sitio a Talcahuano, asaltándolo con mala fortuna el 6 de diciembre.



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

POR CASTILLA Y POR LEON

Especial para "El Cabrito" por Caupolicán Montaldo

ANTE el regidor y capitán don Pedro de Soto, que ejercía en aquellos días el gobierno de la naciente ciudad de Valdivia, se presentó un hombre.

De Soto le conocía, porque no era difícil desconocer a algún español o blanco en aquel lugar. Eran muy pocos. Todos soldados de la conquista. Habían venido con Pedro de Valdivia la mayor parte. Y eran rudos, valientes, esforzados. Sin miedo a nada ni a nadie. Raza de hombres fuertes y capaces, entre los cuales, sin embargo, había más de alguno al que la envidia y la deslealtad le habían roído el corazón.

De Soto, como todos los hombres con cargos de responsabilidad entonces, desconfiaba de todos o casi todos. Por eso, antes de escuchar lo que aquel hombre iba a decirle, hizo tomar todos sus antecedentes. Una dura experiencia le dictaba las razones del caso.

Cuando el regidor Pedro de Soto recibió a su visitante, ya sabía quién era. Y casi sabía qué iba a atratar este hombre con él.

Se llamaba Francisco de Cortés Hojea, castellano, hombre fuerte, instruido. Se decía que un amor contrariado le había impulsado a dejar España para unirse a los hombres de la conquista en América, en Chile, mejor dicho, el país más lejano, situado al extremo Sur de las nuevas playas, cuyos mares aun no habían sido explorados.

Cortés Hojea iba a exponer un plan de trabajo.

Su oyente le escuchó con profundo interés.

Y de aquella entrevista surgió, dos meses más tarde, el viaje que iba a iniciar una nueva goleta, al mando del piloto Francisco Cortés Hojea, en exploración por las costas al Sur de Valdivia, y en busca de un gran río, cuya ruta podía ser necesaria para la consecución de la conquista.

Los indígenas hablaban de él. Y un indio fiel iba a ser el guía de aquel viaje por costas desconocidas, sobre un mar que todo lo ofrecía, pero que, también, podía negarlo todo.

Corría el año 1557.

— O —

El piloto y capitán de la embarcación, un segundo, cinco marineros y el indio fiel, se dieron una mañana en busca del mar, por el río que baña la ciudad de Valdivia.

Un sacerdote bendijo los propósitos y la proa del barco. La autoridad les despidió, y el pabellón de Castilla y León besó el viento mañanero. Era una bandera remendada, pero que lucía los colores y los símbolos con toda la fuerza de la fe puesta en el deseo de llevarla siempre al triunfo.

Las velas hinchadas, firme el timón, la embarcación dejó la orilla. Sobre el puente, el piloto Cortés Hojea besaba la cruz de su espada en alto. Y, a pesar de ser el acto nada más que la continuidad de los hechos regulares de la campaña de la conquista, un soplo de emoción embargaba a los presentes.

El pequeño barco se perdió pronto entre los codos del ancho río, rumbo a la cercana majestad del mar.

Pájaros silvestres volaban en lo alto. Alas blancas, blancos pechos al sol. El piloto alzó los ojos, y le pareció que un celeste auspicio bendecía su empresa.

En la misma mañana salieron al océano.

En los cielos brillantes sólo una nube al Sur ponía un gesto gris y dudoso.

El piloto miró y volvió a mirar.

Los hombres estaban cada uno en su puesto. El segundo, al timón. Los marineros repasando los mosquetes y las hachas, sin perder de vista la acción del viento en las velas. El cocinero, preparándose.

El mar verde, profundo. La proa hincaba en las aguas su marcha ligera, y un chasquido fácil y preciso, como un latigazo, abría las aguas al avanzar.

El piloto ordenó arriar el pabellón. Lo colocarían el día del triunfo. Cuando pudieran decir que aportaban buenas nuevas a la causa del rey. Además, estaba tan remendado y usado, que los vientos podían romperlo sin remedio, si lo dejaban allí.

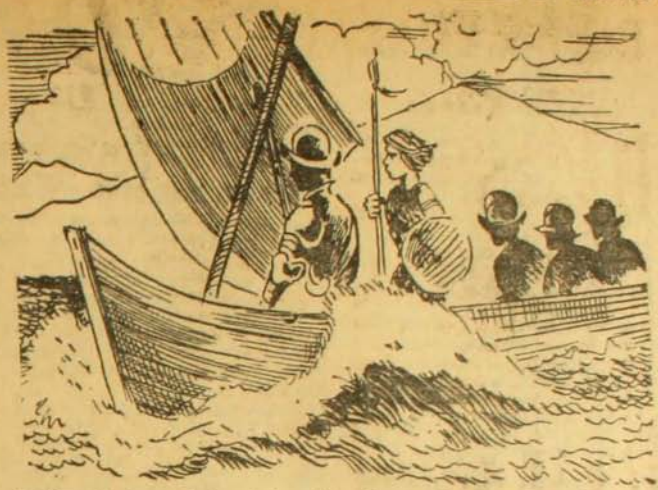
Se guardó el trapo con respeto. Y el barco siguió su carrera al Sur, por sobre la ruta que antes otros extranjeros jamás conocieran, sin llevar arriba el símbolo, pero portando siempre, y en todo caso, entero y recio el espíritu de los conquistadores en nombre de Castilla y de León.

Pasó el día. Amainó el viento. Se bajaron las velas. Dos hombres de guar-

dia velaron, mientras dormían los otros, en la noche que se había hecho oscura, sin estrellas, amenazante.
Pero la aurora dió nuevos bríos a los navegantes y al viento favorable.
Y al medio día, el indio, en su media lengua castellana, hizo indicaciones al piloto:
—Huinca, el Huenu...
El piloto acercó el barco a la orilla, como tanteando, todos los sentidos puestos en la maniobra. Allí estaba el río deseado. El río de las leyendas del oro y de las orillas pródigas.
Un golpe de timón hizo que el barco apuntara medio a medio de la boca. Y sorteando una isleta de arena, la quilla entró de lleno a las aguas del río, saltando un poco, con cierta alegría, liviana, ágil, precisa.
Sin hablar una palabra, el piloto entregó el timón a su segundo. Habían pasado el peligro que pudiera existir. La entrada de los ríos en el mar, siempre es de cuidado para los navegantes.
Así entraron al Huenu los primeros navegantes españoles.

— o —

Hasta las mismas orillas del río bajaba la selva espesa y verde.
Casi no había refugios ni playas donde desembarcar.
Quizás habría vida humana. Ni piloto ni sus hombres percibían otros rumores que los del viento, la montaña y el agua. Lo primitivo estaba allí, con toda su grandeza recia, estupenda, que ningún marco podría aprisionar.
Los habitantes de la orilla, si es que existían, sabían ocultarse, lo que no era difícil, dado lo boscoso de esas márgenes. No había a la vista otro signo de vida que el canto agudo o sonoro de los pájaros, y los peces que huían entre el agua transparente.
A muchas leguas, río arriba, esa noche fondeó el barco.
La paz inmensa y maravillosa de la noche estaba llena de aromas agrestes. Aquellas estrellas que formaban una cruz parecían bajar hasta el agua del río y tender unos brazos cordiales a la silueta conquistadora.
De pronto dos golpes secos y breves sobresaltaron al piloto.
Y allí pudieron establecer que había habitantes en las orillas cercanas, aunque no los hubieran visto en el día. Eran dos flechas clavadas muy cerca del capitán de la nave, que descansaba tranquilamente, soñando con la gloria, la conquista, la fama, a través de todo lo cual sonreían dos ojos de mujer como en un sueño lejano, lejano.
La tripulación tomó las armas, y colocados en posición de defensa junto a los bordes del barco, los marineros esperaron, con todos los nervios en



tensión, el ataque de los indios. El lenguaraz, con un hacha en mano, se agazapaba entre la sombra, dispuesto, también, a combatir.
Un crujir de ramas quebradas denotó la existencia de indios enemigos.
No hubo más en toda la noche.
Pero nadie pudo dormir.
Los marinos continuaron al día siguiente su incursión fluvial. Echaban la sonda, tomaban su posición, observaban. Otras leguas ascendieron por el ancho río, que era ahora de orillas bajas. Y la segunda noche hubo dos turnos de vigilancia. El piloto, que tomaba notas en su cuaderno de bitácora, había prohibido acercarse y bajar a tierra. Para comer pescaban, y los pájaros también habían pagado su tributo al hombre blanco, al acercárseles confiadamente, como el que va de un animal a otro, al que no se reconoce carnicero ni enemigo.
Junto a unas altas riberas habían cogido unos tallos largos y sabrosos, que el lenguaraz llamaba pangues. No faltaba, así, de comer a los curiosos y valientes exploradores del río.
Un día bajaron.
La suave corriente los llevaba cuando el viento era contrario.
El piloto había escrito para la posteridad: "Boca del río Huenu (1), es limpia y despejada: solamente tiene una isleta sin arrecifes ni farellones. *Trahe* el río un ancho caudal de aguas con mansa corriente: es navegable por 18. ó 20. leguas, y sus riberas son muy amenas y descubiertas: riega la provincia de *Characahuin* (2), y su plano es casi horizontal al del mar, de manera que las mareas *rebalzan*, y se reconocen hasta cerca de 20 leguas."
Fueron sorprendidos por lluvias intensas que le molestaron bastante.
Pero una tarde los olores característicos, subiendo por el cajón del río, anunciaron el mar desde mucho antes de divisarlo.
El piloto tomó otra vez la caña del timón. Los marineros, atentos, esperaron órdenes.
El viento favorable los llevaba con rapidez.
Largaron todas las velas al enfrentar el panorama único del océano.
Y otra vez brincando, saltando como un fino animal alegre, el barco pasó la barra del río, dejó atrás las últimas lenguas de aguas dulces, y hendió la proa el mar azul y verde, el mar total, el mar de Chile, con todas sus promesas y sus interrogantes.
El pabellón, el deshilachado pabellón de Castilla y de León, fué colocado otra vez en lo alto del mástil.
Y en un momento de profunda sinceridad el piloto Francisco Cortés Hojea y sus hombres, todos de sólida *probanza* en trabajos por su rey y por su España, saludaron el pabellón triunfante, que ondeaba a los besos salobres del viento sobre los mares del Sur.
Los mares del Sur que serían escenarios, más tarde, de tantas hazañas y de tantos heroísmos, que se iniciaban allí, sobre aquella ligera nave que parecía un ala blanca, incorpórea, resbalando bajo la gracia soberana y vigorosa del padre sol.

C. M.

(1) Huenu. El Río Bueno.

(2) Characahuin. Se llamaba así primitivamente a lo que forma en gran parte la actual provincia de Osorno. Quiere decir piedra de las fiestas o ara del sacrificio. Tiene la misma traducción de Cahuincura, lugar de la provincia de Valdivia y Curacaví, pueblo del camino entre Santiago y Valparaíso.

BUZON DE "EL CABRITO"

S. S. S. AUDITORA.— ¿Por qué no envías tu nombre y dirección, pequeña arrebatada?...

MARIA ADRIANA LOYOLA, Chillán.— ¿Por qué no nos escribes composiciones cortas sobre lo que se hace en la Escuela Agrícola? Sería interesante. Los chistes deben ser aptos para "EL CABRITO".

EUGENIO GALLARDO HENRIQUEZ, Putaendo.— Tus colaboraciones apareceran. Gracias.

SANTIAGO QUER ANTICH.— Tienes buenas ideas, pero las desarrollas extrañamente; te pasas de lo "demasiado grave" a lo demasiado pueril. Es una lástima.

JOAN BENNETT.— Los nombres supuestos, amiguita, casi siempre ocultan malas intenciones... Va para todas las que se ponen nombres resonantes, que consideran a veces mejores que los suyos...

S. O. S. ROSAURA MENDOZA C. (Tucapel 875, casa E., Concepción, Chile); LUCY CHAMPIN (Maule 627, Santiago); GLADYS VILLALOBOS (Martínez de Rozas 2278, Santiago); ALICIA PLAZA (Traslaviña 1984, Santiago); LUISA SALINAS (San Dionisio 245, Santiago); EDUARDO QUIÑONES (16 años); JUAN CARRERA L. y LUIS ARAYA (17 años cada uno; Rancagua 245, Angol, Chile); INES y MARTA LARRAIN (Casilla 4631, Correo N.º 2, Santiago); GERMAN MORAN (Escuela Ingenieros Militares, 1.er. Batallón, 1era. Comp., Recoleta 484, Santiago); HECTOR ABARCA C. (Independencia 588, Rancagua); SERGIO SALINAS H. (16 años, Rogelio Ugarte 1861, Santiago); ESTEBAN ORELLANA (17 años); ROLANDO YEVER (17 años); FERNANDO ARIAS (18 años, los tres, Casilla 12-D, Chillán, Chile), solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

...ver un sello nuevo de la Antártida o Canción Nacional, doy 2 de Centro América.

Por los mismos sellos usados, doy 1. Hasta veinte. Por certificado.— FRANCISCO MARIN, correo Melipilla, Chile.

¡Colegas!, enviadme diez sellos de cualquier país, excepto de Chile, y os retribuiré con una revista "Estadio", o "El Peneca" o "Don Fausto".—JORGE ARROYO, casilla 72, Viña del Mar, Chile.

Sigue con todo éxito el Concurso Radial Artístico Infantil

Auspiciado por Fosfazena con Vitaminas Petrizzio, en colaboración con "EL CABRITO" y la audición Aladino y su Compañía Maravillosa.

Durante este mes de octubre se celebrará con gran entusiasmo la fiesta en que se proclamarán a los triunfadores, conjuntamente con celebrar el aniversario de "El Cabrito" y el cumpleaños de Aladino. ¡Estén atentos a las noticias del miércoles!

Sabido es que este concurso consiste en que todos los niños que tengan aptitudes ya sea para canto, poesía, imitaciones o toquen algún instrumento se inscriban en las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición Aladino y su Compañía Maravillosa, dirigida por Héctor Carrión, y así participar en este torneo.

Los otros niños también pueden participar, así como los parientes y amigos, enviando los cupones que aparecen en la revista con el nombre del niño artista que más les ha gustado al oír las audiciones.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES

1 primero de	$ 1.000.—
1 segundo de	500.—
1 tercero de	200.—

Tres cuartos premios de una subscripción anual de "El Cabrito", y treinta premios más de consuelo.

También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:

1 primer premio de ..	$ 500.—
1 segundo premio de ..	300.—

y 50 premios de consuelo.

Este gran concurso finalizará con una gran fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

¡Aprovechen el cupón de hoy, lectores!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....

Remitidos por .....

Dirección exacta .....

Ciudad ..... Casilla ....

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 93 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

(CONTINUACION)

1943 Conm. de la Primera Conferencia Nacional de Ahorro Postal:

341 5 c., marrón.

1943 Conm. del Día de la Exportación:

342 5 c., negro.

1944 Emisión de Beneficencia Pro Cartero:

343 3 c.-2 c., violeta (Samuel Morse).

344 5 c.-5 c., colorado (Unión Postal de las Américas y España).

345 10 c.-5 c., naranja (Graham Bell).

346 25 c.-15 c. (Rowland Hill).

347 1 peso-50 c., verde (Cristóbal Colón).

1944 Conm. de la Semana del Mar:

5 c., azul.

1944 Conm. de la Semana del Mar:

348 5 c., azul.

1944 Emisión de la Beneficencia pro Victimas de San Juan:

349 5-10 c.

350 5-50 c.

351 5-$ 1.—

352 5-$ 20.—

1944 Aniversario de la Revolucion del 4 de junio:

353 Conm. del Congreso Eucarístico.

354 3 c., verde.

355 5 c., rojo.

1944 20.º Aniversario de la Caja de Ahorros Postal:

356 5 c., gris.

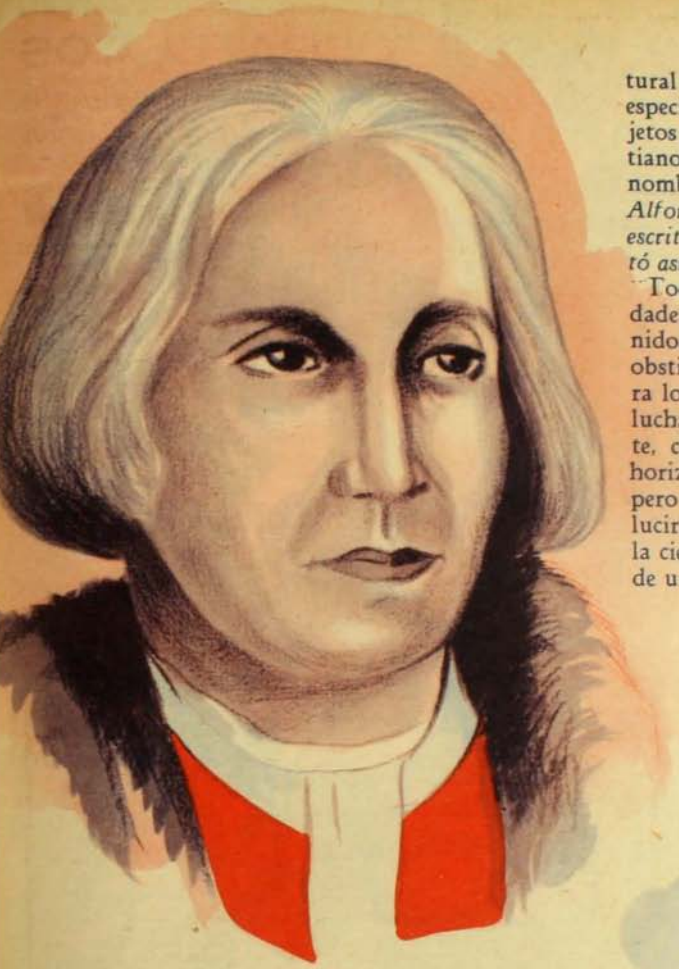
1944 Conm. del Día del Reservista. 10 de diciembre de 1944:

356 5 c., azul.

1945 Fachada del edificio del Palacio Central de Correos y Telecomunicaciones (leyenda modificada: antes: Correos y Telégrafos):

358 35 c., azul con filigrana

359 35 c., azul sin filigrana.



CRISTOBAL COLON

EL HEROE Y EL HOMBRE

Washington Irving, el famoso historiador norteamericano, ha dicho al expresarse sobre COLON.

"Cristóbal Colón poseía un ingenio vasto e inventivo. Su ambición era elevada y noble. Llenaban su mente altos pensamientos, y ansiaba distinguirse por medio de grandes hazañas. Le caracterizaban la sublimidad de las ideas y la magnanimidad de espíritu. Su natural bondad le hacía accesible a toda especie de gratas sensaciones de los objetos externos. Era devotamente cristiano y acometía todas sus empresas en nombre de Dios" . . .

Alfonso de Lamartine, el gran poeta, escritor y político francés, a su vez pintó así al descubridor de América:

"Todos los caracteres del hombre verdaderamente grande se encuentran reunidos en él. Genio, trabajo, paciencia, obstinación dulce, pero infatigable para lograr el fin, resignación en el cielo, lucha contra las cosas, estudio constante, conocimientos tan vastos como el horizonte de su tiempo, manejo hábil pero honroso de los corazones para relucirlos a la verdad. Ardiente y activo, la ciencia de un legislador y la dulzura de un filósofo" . . .



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

Hace muchísimos años vivía un rey que era muy desgraciado y que de tanto sufrir cayó enfermo; los médicos no sabían qué enfermedad era, pero el sabio de la corte dijo que la única manera de salvar al rey era poniéndole la camisa de un hombre feliz.

Salieron, entonces, emisarios a todas partes, para buscar a un hombre feliz, mas este hombre no aparecía en ninguna parte; hasta que un día, ya desesperados, el primer ministro y el sabio del palacio se sentaron a descansar bajo un árbol. Sintieron cantar, se asomaron y vieron dentro de un gruta a un hombre que al parecer era inmensamente feliz; el primer ministro con el sabio entraron, decididos a preguntarle por qué estaba tan contento.

—Dime, buen hombre —le dijo el primer ministro—, por qué estás tan contento.

—Porque soy un hombre feliz —le dijo el hombre.

—¿Siempre estás así tan feliz? —preguntó el sabio.

—Sí —contestó el hombre—, soy feliz porque no tengo ninguna preocupación. ¡Sí, soy feliz! ¡Muy feliz!

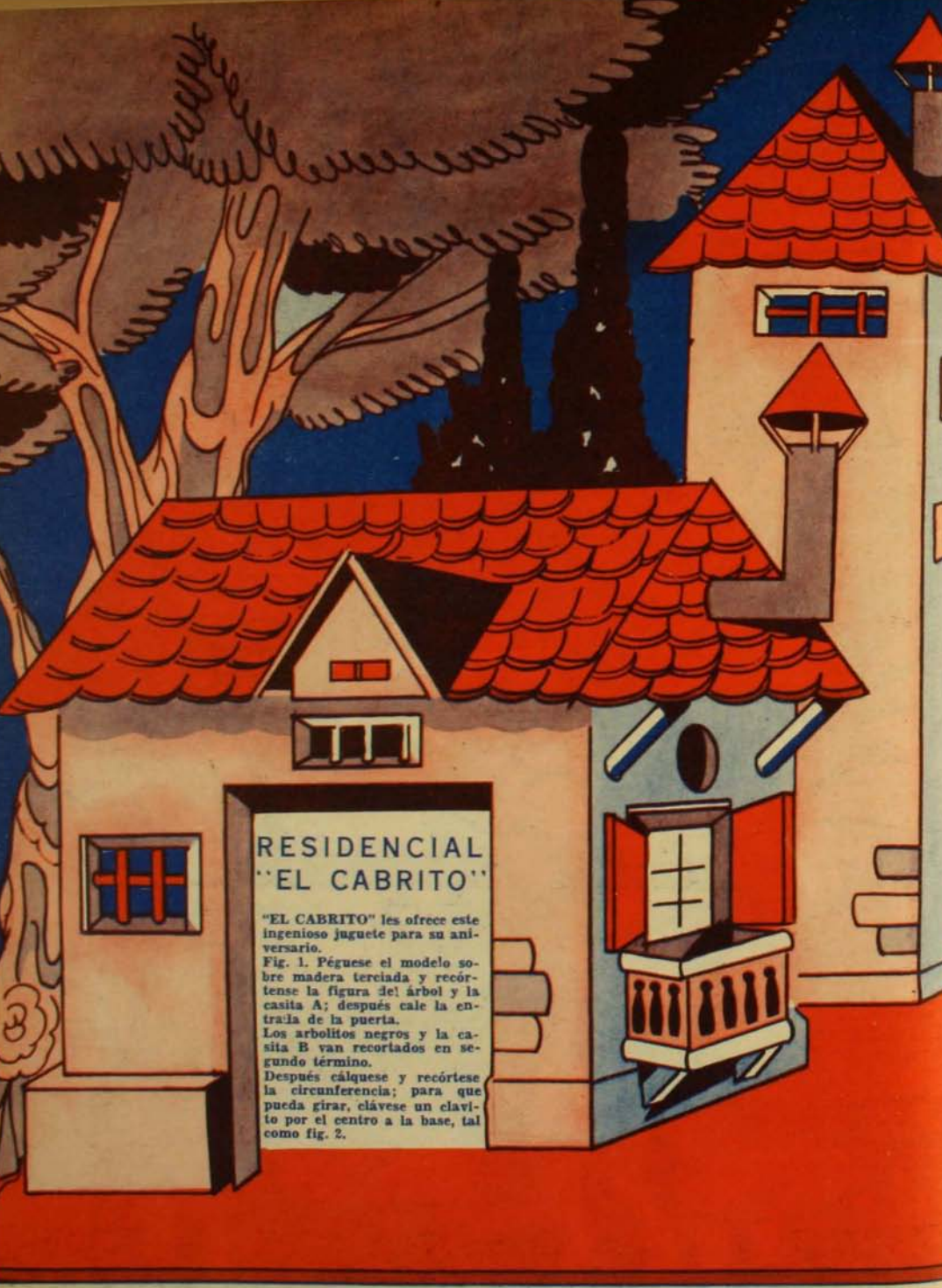
—Entonces ya salvamos al rey —dijo el primer ministro—; por favor, buen hombre, haznos el favor de darnos tu camisa; es indispensable para que sane el rey.

—Oh, señor —dijo el hombre—, yo se la daría con mucho gusto, pero, ¿saben?; yo *no uso camisa*.

¡El único hombre feliz del reino no tenía camisa!




EL CABRITO
M. R.
Nº 312
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 15 X 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS
$ 2.40
Aniversario



"EL CABRITO" les ofrece este ingenioso juguete para su aniversario.

Fig. 1. Péguese el modelo sobre madera terciada y recórtense la figura del árbol y la casita A; después cale la entralla de la puerta.

Los arbolitos negros y la casita B van recortados en segundo término.

Después cálquese y recórtese la circunferencia; para que pueda girar, clávese un clavito por el centro a la base, tal como fig. 2.

AÑO VII - N.º 312
15 - X - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Director
HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

Anticipo Semana del Niño.

La infancia

Cielos azules,
Nubes de nácar,
Limios celajes
De oro y de grana:
Campos floridos,
Verdes montañas,
Valles amenos,
Cumbres lejanas
Ricos paisajes
De sombras vagas,
Que misteriosos
Pinceles trazan:
Luces que vienen,
Luces que pasan,
Nidos que pían,
Aves que cantan;
Angeles bellos
De blancas alas,
Sueños de oro,
Cuentos de hadas,
Días risueños,
Noches calladas
En que discurren
Negros fantasmas:
Ecos del aire,
Voces del agua,
Vagos perfumes
De esencia varia:
Mucha alegría,
Mucha esperanza,
Pocas tristezas
Y algunas lágrimas:
Esa, hijo mío,
Flor de mi alma,
Esa es tu vida,
Esa es la infancia.

JOSE SELGAS.

ANIVERSARIO



CADA año que pasa agrega unas firmes ramas más a este bello árbol que es, en nuestro concepto, "EL CABRITO", la revista que se enorgullece, por sobre todo, de ser chilena.

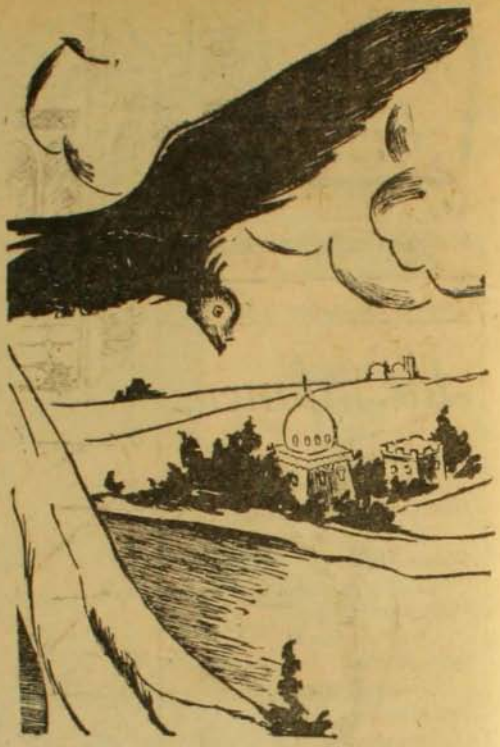
"EL CABRITO", desde su primer número, se fijó por misión el INSTRUIR DELEITANDO; a ello han contribuído, gentilmente, firmas de maestros y escritores amigos, entre ellos —lamentando no poder mencionarlos a todos—: Eusebio Ibar, Romeo Salinas, Julio Arriagada, Laura Rodig, Oreste Plath, María Cristina Menares, Stella Corbalán, Elsa Becker, Luis Cruz Godoy, Caupolicán Montaldo, Hugo Silva, Oscar Jara Azócar, Pablo Bourgoin, Bernardo Gutiérrez, Oscar Martínez Bilbao, Laurencio Gallardo, Veridiana Pérez, Altenor Guerrero, Oscar Moraga Ascui, Vergara Gallardo, Catalina Carrasco de Bustamante, Luisa Rojas Jiménez, Miguel Aguirre, Luis Zárate, Delia Scheneider, Luis Anselmo Hernández, A. Briones Carvajal, Pedro Rojas, Melania Guerra, Eudomilia Gallardo, María Fresia de Cornejo, Ignacio Vergara Brito, Gerardo Pérez Vega, Rubén Soto, Francisco Ojeda, María de la Cerda, y muchos, muchos más.

Desde aquí nos complacemos en saludarles y darles las gracias.

Henriette Morvan.



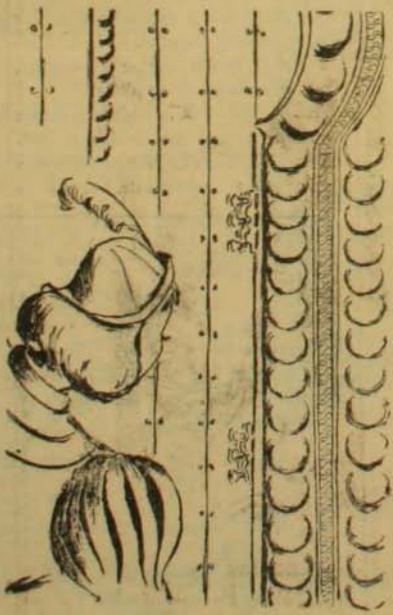




LA ROSA DE LA ALHAMBRA

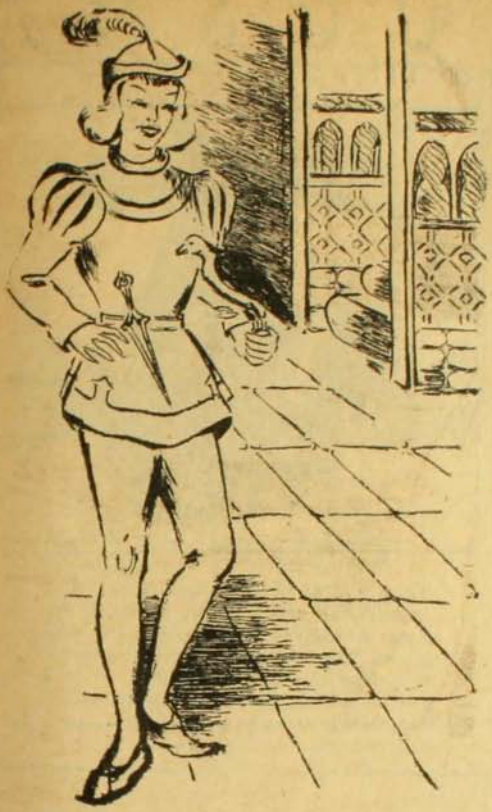
AQUI CONTINUA ESTA BELLA LEYENDA ESPAÑOLA:

Todo llamado de parte le Ruiz de Alarcón fué nútil, hasta que vió que l halcón se posaba en las almenas de una torre remota y solitaria, construída en la muralla exterior de la Alhambra: al borde, un precipicio que separaba la fortaleza real de las tierras del Generalife: era en suma la Torre de las Princesas Moras...



El paje Ruiz de Alarcón ve que el halcón de la Reina ha huído hasta la Torre de las Princesas Moras, y, bajando dentro del precipicio que la enfrenta, llegó hasta una maciza puerta cerrada. Por una grieta pudo mirar al interior.

Veía un pequeño vestíbulo morisco, ricamente recamado, con columnas de mármol, y una fuente de alabastro rodeada de flores. En el centro colgaba una jaula dorada que encerraba un pájaro cantor: debajo de ella, en una silla, había una labor y una guitarra abandonadas.





Golpeó, y una voz llegó a su oído: "—¿Quién va?" "—Un forastero que quiere pedir un servicio..." "—No me atrevo a abrir, señor: mi tía me lo ha prohibido." Al mirar por la rendija, el paje vió a una jovencita que no tendría más de 16 años.

"—Os lo ruego, dulce doncella. Se trata de que el halcón favorito de la reina se ha metido en esta torre, y no me atrevo a llegar sin él." El corazón de la niña se conmovió ante la angustia del paje y abrió la puerta, que crujió extrañamente.



Su traje andaluz, de basquiña, destacaba las delicadas formas de su adolescencia: su cabello brillante estaba partido en la frente con escrupulosa exactitud, y adornado con una rosa recién cogida, según la costumbre del país. Ruiz de Alarcón la admiró.

Pero no perdió tiempo sino para murmurar sus agradecimientos, y en seguida trepó a la torre en busca de su halcón. Pronto volvió con el tunante pájaro en el puño. La doncella, junto a la fuente, enrollaba una madeja de seda.

En su agitación, dejó caer el ovillo, y el paje lo recogió. Luego, poniéndose graciosamente de rodillas, se lo presentó, pero, al coger la mano extendida para recibirlo, la besó: "—¡Ave María, señor! —exclamó la doncella—. No soy de la corte, y oigo que vuelve mi tía de misa. ¡Os ruego que partáis, por amor de Dios!" "—Si me concedéis la rosa de vuestros cabellos, partiré de inmediato", dijo el atrevido paje. La niña, sin decir nada, con tal de verle partir, se la tendió...

(CONTINUARA)

L A A R A U C A N A

CANTO II





Iban ya los caciques ocupando
los campos con la gente que marchaba,
y no fué menester general bando,
que el deseo de guerra los llamaba
sin promesas ni pagas, deseando
el esperado tiempo, que tardaba,
para el decreto y áspero castigo,
con muerte y destrucción del enemigo.

Tomé y otros caciques se metieron
en medio de estos bárbaros de presto,
y con dificultad los despartieron,
que no hicieron poco en hacer esto:
de herirse lugar aun no tuvieron.
y en voz airada ya el temor pospuesto,
Colocolo, el cacique más anciano,
a razonar así tomó la mano.





Caciques, del estado defensores,
codicia del mandar no me convida
a pesarme de veros pretensores
de cosa que a mi tanto era debida:
porque, según mi edad, ya veis, señores,
que estoy al otro mundo de partida;
mas el amor que siempre os he mostrado
a bien aconsejaros me ha incitado.

En la virtud de vuestro brazo espero
que puede en breve tiempo remediarse
mas a de haber un capitán primero
que todos por él quieran gobernarse:
éste será quién más un gran madero
sustentare en el hombro sin pararse:
y, pues que sois iguales en la suerte,
procure cada cual ser el más fuerte.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



Purén lo trujo al hombro medio día,
y el esforzado Ongolmo más de medio;
y cuatro horas y media Levopia,
que de sufrirle más no hubo remedio:
Lemolemo siete horas le traía,
el cual jamás en todo este comedio
dejó de andar acá y allá saltando
hasta que ya el vigor le fué faltando.



Elicura a la prueba se previene,
y en sustentar el líbano trabaja:
a nueve horas dejarle le conviene,
que no pudiera más si fuera paja.
Tucapelo catorce lo sostiene,
encareciendo todos la ventaja.
Pero en esto Lincoya apercibido
mudó en un gran silencio aquel ruido.



De los hombros el manto derribando
las terribles espaldas descubría,
y el duro y grave leño levantando
sobre el fornido asiento le ponía:
corre ligero aquí y allí, mostrando
que poco aquella carga le impedía:
era de sol a sol el día pasado,
y el peso sostentaba aun no cansado.



Venía aprisa la noche, aborrecida
por la ausencia del sol; pero Diana
les daba claridad con su salida,
mostrándose a tal tiempo más lozana;
Lincoya con la carga lo convida
aunque ya despuntaba la mañana,
hasta que llegó el sol al medio cielo,
que dió con ella entonces en el suelo.

(CONTINUARA)

El Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

—HACIA mucho tiempo que pensaba cuán hermoso sería que nuestro colegio adoptara a un niño. He visto que en otros establecimientos han tenido, o tienen, una mascota: un perro, un gato, y hasta un aguilucho. Entonces me dije: ¿No sería mucho mejor que fuese un niño? Con una cuota ínfima de un peso mensual, que diera cada alumno, habría para cubrir los gastos de su crianza. Ayudarían también los profesores, y luego, cuando estuviera más grande, el pueblo entero prestaría su colaboración para educar al Hijo del Liceo.

"Era, como ven, un simple proyecto, y como tal hubiera permanecido indefinidamente, si no llega un día a mi casa una mujer, recién viuda, madre de seis niños. Venía... a regalarme su hijito menor, de dos meses. ¡Hasta estos extremos llega la miseria! Ella se iba a la Argentina, donde dicen que pagan buenos salarios. No se llama Arsenia ni el nombre de su esposo es Federico.

"Yo acepté al niño y resolví realizar mi idea, pero me trataron de loco. ¿Cómo es posible llevar a cabo algo que no se ha hecho nunca?

NO SOMOS LIBRES

"¿Cómo iba a realizarse algo que ni siquiera se ha hecho en Puerto Montt? ¡Jamás! Porque, mis queridos niños, tenemos la mala costumbre de imitar al pueblo más grande, de ceñirnos a la norma que él nos determina, y el pueblo chico depende de la capital de provincia, y ésta de Santiago, y Santiago de Buenos, y Buenos Aires de París; y cuando el más pequeño pone algo nuevo, lo tratan de loco, quedándose mudos y faltos de todo pensamiento respecto a la idea propuesta.

"Y yo considero que este modo de ser es una calamidad. Y he de explayar ampliamente lo que pienso: nos creemos libres porque tenemos nuestra patria, nuestra noble bandera, nuestro himno nacional, nuestras leyes, ejército y escuadra. ¡Y gracias a Dios que todo esto es bello! Desgraciadamente, nuestro espíritu sigue esclavizado por el espíritu de la vieja Europa, y de ella depende, tal como vidas y haciendas dependían del rey español en el siglo XVIII.

"No somos libres todavía, y del viejo mundo nos llegan las normas para orientar el arte, la moda, las costumbres, etc.

"Y lo que ocurre en las grandes manifestaciones de la vida tiene su eco en el hecho común y en el detalle nimio. Yo quería que el liceo adoptara un niño, y no pude romper la venda que tapa los ojos de los chilenos.

"Cuando los informé de mi proyecto, algunos de mis colegas se quedaron mirándome estupefactos, mientras su compasiva sonrisa me decía claramente: ¡Pobre diablo! ¿Cómo se te ocurre llevar a cabo algo que no se ha hecho en ninguna parte?

"Y esta opinión, o, mejor dicho, esta cadena que nos ata a la rutina, la encontré en todas partes, firme e implacable.

"Entonces, a aquella fuerza ciega resolví oponer otra mayor. Contra las murallas seculares de la costumbre y la tradición lancé el entusiasmo generoso de los niños. Mas para despertarlo debí encender primero la fantasía de sus imaginaciones, y de allí la comedia que les representé a la orilla del río, cuyo resultado ya conocen.

"La muralla, entonces, se derrumbó reduciéndose a polvo, y el padre que no se tendía a un argumento cedió ante la tierna solicitud del hijo que creía que a su colegio le había llegado una guagua.

"Esta es la historia. Yo pensaba explicarles muy pronto el enredo, pero Wenchul se me adelantó.

"En realidad, ya era tiempo: el impulso está dado y nada importa que sepan la verdad.

—Así que nos engañó, señor Bary —suspiró Osorio.

—Era indispensable. ¿Creen ustedes que la mamá le hubiera dado algo a

---

¡Los escolares están de plácemes!

¡UNA BECA ANUAL GRATUITA!

CONCURSO ESCOLAR

¡Pueden tomar parte en este Concurso todos los estudiantes de Chile!

"EL CABRITO", siempre amigo de las niñas y muchachos que anhelan instruirse, ha creado esta vez un CONCURSO ESCOLAR magnífico. Se trata nada menos que de PREMIAR con una BECA, en alguno de los mejores internados de Santiago, al alumno o alumna que JUNTE MAYOR número de series completas de los CUPONES que semana a semana desde este número comienza a publicar.

Eso sí que esos estudiantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.o, 2.o o 3.er año de humanidades o de enseñanza técnica).

2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA (APROVECHAMIENTO), superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¡Estén alerta a los demás datos, que ofreceremos el miércoles, y comiencen a juntar CUPONES desde hoy!



su hijo para el pequeño huérfano del liceo si secretamente le hubiera presentado el caso? ¡Jamás! Lo habría tratado de tonto, como al profesor. En cambio, contra el mundo fantástico que engendré en ellos, no había defensa, y gané la batalla. Ahora el liceo tiene su hijo y nadie podrá quitárselo.

ALERCE DEL RIO

—¿Y qué nombre le vamos a poner? —preguntó Martín.

—Lo justo sería llamarlo Eliseo Federico —insinuó otro.

—No, ya les dije que el padre no se llama así. Esos nombres los busqué para que, una vez borradas algunas letras, los interpretasen ustedes de cierto modo, como ocurrió en realidad.

—Y yo, fuí el primero en caer en la trampa —suspiró Araya.

—Y si ninguno cae, se lo hubiera dicho yo —agregó el maestro—. Pero esto ya no tiene importancia. Vamos a ver ahora qué nombre va a llevar.

—Moisés, el salvado de las aguas.

—No estaría mal.

—Me gustaría —dijo el señor Bary— el nombre de un árbol, de una flor, de un ave, de algo propio de nuestra zona...

—¡Calafate!

—¡De veras!

—Cierto que este arbusto sólo crece en la zona Sur, que es bello y que sus flores de oro se encienden como luminarias por cerros y llanuras; cierto que sus frutos son dulces y perfumados, pero..., ¡calafate! ¿Cómo suena, Araya, en tus oídos de poeta esta palabra: ca-la-fa-te?

—Como un trancazo, señor.

—Sí, no es una palabra dulce.

—¿Entonces las palabras no son todas iguales en su valor, es decir, símbolos que representan algo preciso, como los números?

—¡Ay, Pancho! —le dijo la Chilotita—, temo que tú no sepas más que una poesía: la de la muñeca vestida de azul, y de ella solamente la parte que dice: dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis.



—Sin embargo, una vez Pancho escribió una poesía que, si no me equivoco, se llamaba "La Correa Transmisora".

—¡De veras! ¿La recuerdas?

—No la recuerdo, pero ahora no me interesa. Quisiera saber si mi nombre suena mal o bien.

—Regular, Pancho, regular..., algo así como un 3 a 4 —le respondió el señor Bary.

—Y al fin, ¿qué nombre insinúa usted para el hijito del liceo?

El maestro se quedó un instante pensativo, y al fin les dijo, con voz grave y lenta:

—Si el nombre ha de tener alguna influencia en la vida de un hombre, este niño debe llamarse Alerce, porque de todos nuestros árboles es el más noble, el más bello, el que se eleva en el risco más alto, ansioso de luz y de viento; porque su madera eterna, que no se rinde ni al fango, se entrega blanda y suave al acero del hombre, y luego, una vez barnizada, es un bello espejo rojo; porque un violín o una guitarra de esta madera canta cual ninguno, como si el alma del alerce transmitiera a las cuerdas el recuerdo de los vientos puros y de los nidos altos. Por todas estas razones, este niño debe llamarse Alerce, nombre del árbol de las perfecciones. En cuanto al apellido, creo que todos estaremos de acuerdo en que sea "Del Río".

—¡Bravo! ¡Tres ras por Alerce del Río!

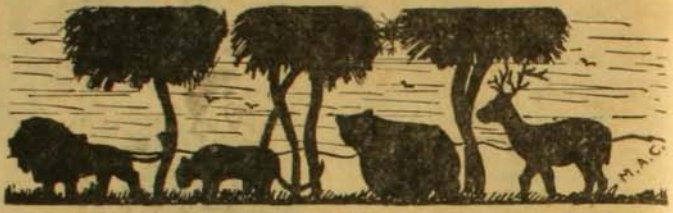
(CONTINUARA)





ENTRE MATE Y MATE

VERSOS A "EL CABRITO" EN SU ANIVERSARIO



Para mi "El Cabrito"
es revista grandiosa,
tiene lindas leyendas
y mil cosas hermosas;
los miércoles, tempranito,
al puesto voy a comprarla
y me resulta exquisito
su contenido admirarlo.

MARGARITA ARANCIBIA

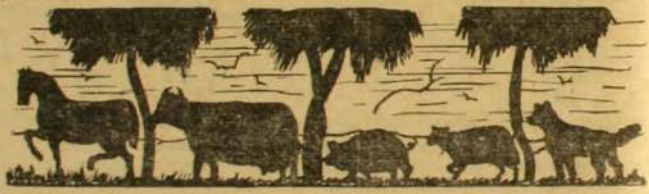
En el cielo hay una estrella
en el suelo hay una rosa,
y en la revista "El Cabrito
¡hay historias tan preciosas!
"El Cabrito" me ha ayudado
a salir bien en las pruebas,
y cada vez que lo leo
aprendo cosas nuevas

SILVIA VARGAS

Amigo "Cabrito", travieso y vivara-
[cho,
tus lindas leyendas son sendos
a cuál más hermosa y estupenda:
parecen corrientes de claros lagos.

Tus cuentos son todos entretenidos;
ayudan a la infancia tus sabios con-
[sejos
oídos serán con prestancia.

LUCIA CARREÑO





Cuando la compran los niños,
todo marcha al compás
Con sus sabias leyendas
de Historia y Geografía
siempre en mis estudios
me llena de alegría...

YOLANDA SALINAS

Escuela República Uruguaya, Valparaíso.

Es la revista "EL CABRITO"
una revista sin igual



NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
"NUEVO ZIG-ZAG". EL SEMANARIO MAS ANTIGUO DE LATINOAMERICA
TOTALMENTE RENOVADO. "NUEVO ZIG-ZAG" ES UNA REVISTA NUEVA
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

CABRA-MALA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

ENTRE DESCUBRIDORES



—Mi padre descubrió América, y yo para no ser menos he descubierto "El Cabrito".

(CONTINUACION)

CANTARON, palmotearon el ritmo: unos caminaron a compás, mientras otros caminaron a ritmo, y por último, jugaron con tal éxito, que Elsa no pudo menos que hacerlo notar:



—Es un éxito —les dijo—, es lo más difícil que hemos jugado, lo han hecho bien, y todos estamos contentos. Mañana jugaremos al "niñito que compró un huevito".

—Ya está, mamá —dijo Adel—; pero ahora nos das huevitos fritos con plátanos.

Mientras los niños venían a jugar al "niñito que se comió un huevito", Elsa leía con interés las anotaciones que acompañaban la música de este juego. ¡Qué recuerdos tan agradables acudían a su mente! "Concepción, 1928"... su juventud..., sus estudios en el Conservatorio..., cuando oyó por primera vez a Claudio Arrau...: cómo lo conoció personalmente...: las once en casa de las tías de Claudio Arrau, en Talcahuano...: el piano en que estudió cuando chiquito lo mostraban las tías, haciendo notar las huellas que dejaron los piececitos del niño prodigio en la tapa inferior del piano...: la visita de Claudio Arrau al Conservatorio "Enrique Soro"...: el Concierto en Mi b. de Liszt, que tocó a dos pianos con Chala...: la comida y baile en casa de la familia Izzo Parodi...: ¡Qué simpatía este gran artista y hombre buenísimo que se llama Claudio Arrau!

León entró corriendo, y le dijo a Elsa:

—¿Qué estás pensando, mamá?

—Nada, nada, estoy recordando tiempos hermosos, que me alegrarán mientras viva.

(CONTINUARA)

A "EL CABRITO"

A ti, ¡oh "Cabrito"!, revista querida,
a ti dedico mi humilde cantar;
tú de cien otros eres preferida,
porque sabes divertir y sabes enseñar.

Tú eres la revista más amena,
la mejor compañera de la niñez,
agradable cual miel de colmena,
hermosa como fragante clavel.

Henriette Morvan ágil te conduce
por la senda del éxito y del fulgor.
Alabada sea quien te produce,
porque eres un lucero en esplendor.

Mi admiración sincera te doy
a ti que ostentas tan gloriosa vida,
a ti que naciste cual una flor,
a ti, ¡oh "Cabrito"!, revista querida.

Colaboración enviada por R. Herrera.—Curicó.



Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.00
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.00
España	Ptas.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Méx. $	0.20
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.10
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

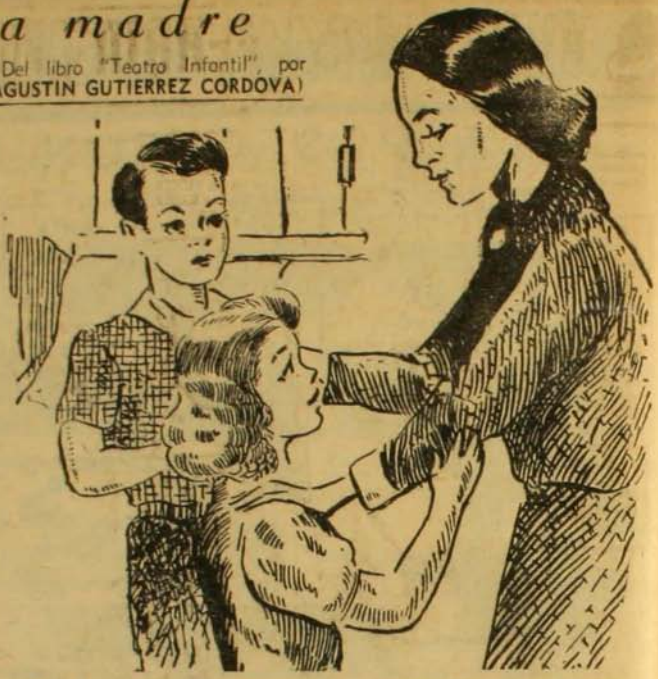
SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá su descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Día de la madre

(Del libro "Teatro Infantil", por AGUSTIN GUTIERREZ CORDOVA)



PERSONAJES:

La madre
El hijo
La hija

(Escena.—Interior de una casa modesta. La madre teje, mientras espera a sus hijos. Mira por la ventana, intranquila. Golpean, se levanta a abrir.)

MADRE.— ¡Por fin llegan, ya estaba con cuidado. (Besa a sus hijos.)

HIJA.— ¡Mamita, nos demoramos porque hubo en la escuela una fiesta muy linda...

HIJO.— Las niñas (o niños) de quinto y sexto hicieron una fiesta para sus madres.

HIJA.— ¡Porque hoy es el día de la madre! ¡Es tu día, mamita!

MADRE.— ¿Cómo?... ¿Mi día? Pero si mi cumpleaños ya pasó.

HIJO.— No es eso, mamá. En la Semana del Niño hay un día especial para las madres.

HIJA.— Y la señorita nos encargó que, hoy, como nunca, te hiciéramos presente lo mucho que te queremos.

MADRE.— De eso estoy segura, hijos míos; sólo los hijos ingratos no saben apreciar a su madre, y mis niños son buenos; siempre me he sentido dichosa al pensar en ustedes, pero no puedo dejar de sentirme preocupada cuando no llegan a la hora de costumbre, como sucedió hoy.

HIJO.— ¡Ya te explicamos, mamita!

MADRE.— ¡Sí, hijo! Ya los tengo a mi lado, y se fué mi inquietud... Acércate, hijito, que voy a probarte este chaleco.

HIJA (Ha sacado un cuaderno de su bolsón).— Mamacita, quiero leerte un trozo muy lindo que nos hizo copiar la señorita... Siéntate, mamacita, y escucha lo que escribimos. Siéntate, hermanito, para que oigas bien y sepas que hay seres que, entendiendo a la madre, le dicen cosas bellas como éstas (lee): "¡Bendito sea el dulce nombre de la madre! ¡Benditos sean el amor y sus frutos! ¡Benditos sean los pensamientos de las madres, empapados en ternura y emoción ante la cuna del hijo de su amor! ¡Alabadas sean las madres del mundo que, agotadas por el hambre y la miseria, defienden al hijo desvalido! ¡Alabada sea la madre que da el cuerpo de su hijo a la tierra, desgarrándose el alma, pero segura de que siempre es suyo, porque el espíritu y el amor no mueren! ¡Alabadas sean las madres que adoptan al hijo ajeno y forman su espíritu en las normas de belleza y justicia, porque su obra es también de madres! "Dulce y sencillo corazón de madre: forma cada uno de tus hijos un paladín de honor de la paz y del amor. Haz de tu hija la dulce madrecita de mañana. Conserva en tu hogar la llama santa de la paz y la armonía. A su amparo el rosal florece mejor, el árbol fructifica en la medida de nuestras esperanzas, las mieses maduran más bellamente. "Allí están juntos los que se unen en las lides del trabajo y en las fiestas del amor. Y en ese hogar, cuya dulzura evocan con emoción el niño y el hombre, la madre es reina, compañera y amiga."

HIJO (Abraza a la madre).— ¡Viva mi mamacita! ¡Viva mi hermanita, que sabe decirle cosas tan lindas!

MADRE (Abraza a la hija)— ¡Hijita mía, da las gracias a tu señorita por ese trozo tan hermoso! Gracias a ti también; sé que en esas palabras hay mucho de tu emoción y sentimiento.

HIJA.— ¡Es porque te quiero tanto, mamita!

MADRE.— ¡Cómo me haces recordar los momentos en que yo dije lo mismo a mi madre! ¡Mi pobre viejecita, que habría sido feliz viendo a sus nietos tan grandes y tan buenos hijos! Pero no nos pongamos tristes. Vamos a ver si viene papá para contarle lo felices que estamos.

HIJO E HIJA.— ¡Vamos luego, mamá!

TELON

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RIVITO

—En esta región la fauna marina es rica en toda clase de peces.

Se ven, también, juguetear manadas de focas en PUNTA TEATINOS y BAHIA HERRADURA.

Lo mejor que producen estas ubérrimas costas son las ALBACORAS, enormes peces

. que los pescadores se ven obligados a cazar con arpón.

Aquí los que pescan por deporte nunca se aburren.

También abundan los erizos, sabrosos mariscos muy parecidos a las cabezas de ciertos niños

Por la escasez de carne vacuno en el país, el Gobierno ha decretado mayor consumo de pescado, lo que eleva, la categoría de los peces, muy ricos en vitaminas y otras substancias

VITAMINAS A B C D FOSFORO

—Voy a ver si es cierto eso de la abundancia de peces en esta zona, Mapuquito.

—¡Bendita sea la zona de los Valles! ¡Ya piqué uno!

—¡Bah! ¡Bah! ¿Puedes decirme qué pez he logrado sacar?

—¡Eres un campeón! Has pescado nada menos que uno de los más singulares ejemplares de esta zona! ¡Es un PEZ-ZAPATO!

JUA JUA JUA

Rivito

M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D., Santiago.

Cada "granito" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.



De ANTONIO DELLIA, Viña del Mar.

Las embarcaciones de los atenienses se llamaron "trirremes", y tenían 40 metros de largo, 200 hombres de tripulación, y un fuerte espolón con una punta de bronce.



De GUILLERMO TERRILE, Santiago.

El célebre portugués Pedro Alvarez Cabral, cuando desembarcó en las costas del actual Brasil, encontró un árbol cuya madera parecía brasa —el cual servía para teñir de rojo—, que los nativos llamaban brasil, y que dió el nombre de Brasil a las tierras descubiertas.



De FRANCISCO GONZALEZ, Linares.

El Empire State Building, uno de los rascacielos más famosos del Nueva York, puede alojar en sus departamentos a más de 20 mil personas. Tiene 6,450 ventanas y 70 ascensores.



De MARIO AGUIRRE, Valdivia.

El río Yang-Tse, que se encuentra ubicado en la China, nace en el Tibet. Este río atraviesa la China central, por una verdadera calle de ciudad, parte de cuya población vive en los barcos anclados en la orilla. Es uno de los ríos más grandes del mundo.



De JUAN R. RIVERA MORALES, Puerto Montt.

Las Arpías eran divinidades griegas cuyo nombre significaba ladronas. Entre los romanos eran monstruos con cara de mujer y cuerpo de buitre, con uñas en forma de ganchos. Por donde iban se dejaba sentir el hambre y la miseria.

AL CABRITO EN SU ANIVERSARIO

YA CUMPLIO su N.° 312 "EL CABRITO... Cifras de gran valor infinito, que van formándose semana a semana, año tras año, trayéndonos en cada número alegría y emoción.

¡"EL CABRITO"!... Cada miércoles, muy de madrugada, se oye pregonar a los suplementeros, de pies alados, que corren llevando la revista a manos de chicos ansiosos de leerla, preguntándose, ¿en qué nueva aventura se habrá metido el Loco Lucas? ¿Qué tragedia les habrá ocurrido a Perrín y Mapuquito? ¿Con qué picardía nos divertirán Cabrito y Cabritín?

Y hoy que se visten de gala las risueñas páginas de la revista del pequeño, al cumplir un nuevo aniversario, dedico a su directora y colaboradores mis más humildes líneas de felicitaciones en su futura labor de entretener con sus amenas lecturas.

Colaboración enviada por OMAR LEON Q., Santiago



—Dime, Juanito, ¿cómo te fué esta semana en el colegio?
—Mal; me saqué pésimas notas.
—¿Y por qué? ¿Que no te ayudó tu papa?
—Por lo mismo me saqué tan malas notas.

CHISTES

ENTRE EL HIJO Y EL PADRE

—Papá, cómprame un tambor.
—No, hijo mío, porque me molestarías con el ruido.
—No lo creas, papá; no lo tocaré más que cuando estés dormido.

Enviado por LIGIA ZUBIETA.

—Oye, Tito, ¿conoces algún animal que coma con la cola?
—No, ningún animal come con la cola.
—Claro que sí; todos comen con su cola puesta.

CONCURSO "METRO" Y "CONDELL"

Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente.
Dirigir las cartas a "EL CABRITO". Concurso "Metro" y "Condell". Casilla 84-D. Santiago.
Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María N.º 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!



"EL CABRITO" te ofrece la gran oportunidad; para tener opción al concurso, no tienes más que contestar la siguiente pregunta:
¿Dónde viven los indios chilenos Onas, Alacalufes y Yagures?
Tu respuesta debe venir escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, así como tu nombre y dirección, para poder tener opción para los tentadores billetes de a:

$ 100.— $ 50.— $ 20.—

¡Aprovechen el cupón, lectores!

¿DONDE VIVEN LOS INDIOS CHILENOS ONAS, ALACALUFES Y YAGURES? .. ..

.. ..

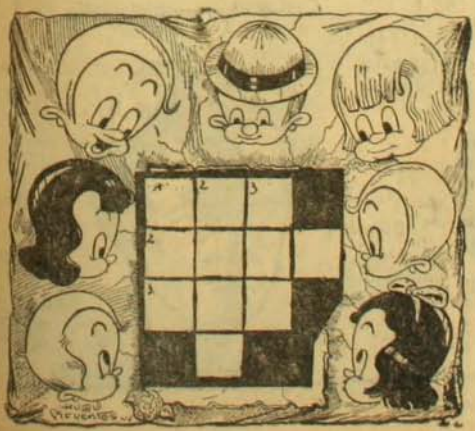
.. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

País: .. ..

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:



HORIZONTALES:

1.—Oro.
2.—Vivienda.
3.—Acción de atar.

VERTICALES:

1.—Ave palmípeda.
2.—Hembra del ratón.
3.—Animal plantígrado.

LISTA PREMIADOS, Santiago.—Benzi Gianfran, Hugo Meza, Marlene Salas, Víctor Jara, Manuel Cornejo, Augusto Bello, Mikel Zabala, Carlos Pomero, Elena Cerda, Hernán Acevedo, Renato Besoain, Armando Sandoval, Arturo Salazar, Edith Narráez, Francisco Gutiérrez, Mikel Zabala, Rubén Gutiérrez, Alfonso Martínez, Gastón Vega, Armando Flores, Mercedes Salas, Eloisa Muñoz, Gertrudis González, Rosario Dosetto, Amalia Reveco, Irma Cañas.
VALPARAISO.—Paul y Astrid Martin, Marcos Linkn Enrique Fock, Juana Cruz, Adriana Tapia, Jorge Mihiciech, Fernando y Margarita Contreras, Esteibina Galdames, Aldo Flores, María Rojas, Carmen Bingey, Amalia Bórquez.

SOLUCION DEL PUZZLE ANTERIOR:

HORIZONTALES:

1.—Lares.
2.—Odín.
3.—Amo.
4.—Dije.
5.—Reza.
6.—Rana.
7.—Arado.

VERTICALES:

8.—Loadora
9.—Admirar.
10.—Riojana.
11.—En.

CURSO de caricaturas











EN ESTA LECCION vamos a tratar un asunto de importancia y de mucho interés.
Una expresión bien dibujada es, en muchas ocasiones, el mayor mérito de un caricaturista.
Muchos son los artistas de la época presente que han hecho su reputación mediante su habilidad para dominar este detalle.
La expresión son detalles: líneas más, líneas menos, la presencia de una arruga o la ausencia de ella.
Con sólo unas pocas líneas se puede cambiar la expresión de una cara. En esta lección queremos hacerle fijar su atención a estos pequeños detalles que determinan la expresión del rostro.
Hemos tomado una serie de personajes que a ustedes los deleitan semana a semana, y, por lo tanto, muy conocidos
Entramos al estudio de esas expresiones, que indican en la cara las múltiples emociones del alma: alegría, pena, terror, etc.
Estudie estas caritas con detenimiento.
Mas adelante repasaremos este tópico, de mucha importancia para los nuevos alumnos de este hermoso arte.











El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE



1. Mientras tanto, en la aldea indígena todo parecía andar mal para los aldeanos; sus ganados eran muertos por la noche, y como única señal aparecían las muestras inequívocas de las garras de un animal monstruoso en el cuello de las víctimas.



2. Pero lo que ellos ignoraban era que unos ojos verdes como esmeraldas los observaban desde la oscuridad: era Bagheera, la causante de las muertes.



3. "—¡El pueblo está maldito!—gritaba el sacerdote—. ¡Alejemos los malos espíritus encendiendo grandes hogueras!"



4. Y aquella noche en el poblado, en medio de las tinieblas que lo envolvían, se destacaban las hogueras enormes, alrededor de las cuales los aldeanos pedían a sus dioses que los protegiesen de tanto mal



5. Y no muy lejos de allí, el aludo animal avanzaba, arrollando todo a su paso . . .

(CONTINUARA)

"El Cabrito", ustedes y nosotros

TODOS estamos de fiesta, amigos: ustedes los fieles colaboradores, los entusiastas lectores y nosotros, directora, secretaria, dibujantes, personal: "EL CABRITO" ha cumplido un año más de vida, y se siente feliz al verse rodeado por la comprensión y el cariño de todos los niños y muchachos de habla hispana.



Han desfilado por estas páginas, además de temas de enseñanza que siempre son útiles para los escolares, y los que no lo son, mapas, historia, ciencia y arte. En cuanto a leyendas, historietas y cuentos ¡a granel! Entre las novelas y seriales dadas, no hay quién no recuerde con amor a *Emilio*, el de los detectives; el incomparable *Yarko*, que, a lo mejor, reaparece de pronto... *Nico*, el tamborcillo; la dulce *Anémona*; la pequeña *Heidi*; *Maya*, la abeja; *Pancho Asén*; buen hermano de este *Martín Calama*, que ahora nos presenta Eusebio Ibar; *Alicia*, la de las maravillas, esos personajes de las Mil y una Noches, que tan bien dibujara para nosotros el gran amigo y artista *Escudero*, y tantos otros. ¡Pero faltan aún muchos por aparecer!

Gracias damos a todos desde aquí al lápiz y pluma de Adduard, Lautaro Alvial, Lagosín, Alcibiades Cuevas, Hortensia Oehrens, Zúñiga, Isabel Glatzel, Taro, Hugo Cifuentes, Olga Chain, Rabello, Christie, Jiménez, Maldonado, Flores, Millar, Toro, Andrade, Rojas, Velasco, Santis, García Huidobro, Cordero, Folch, Barra, Madariaga, Ludmila Oublagal, Robert, Rogers, López Lemus, y varios otros que se nos olvidan, lamentando no poder colocar un dibujo de cada uno en este mosaico de buenos dibujantes chilenos.

A la derecha, aparecen dibujos de los dignos compañeros colaboradores de la revista que, infatigablemente han ido enviando sus ensayos. Entre ellos, ya varios van destacándose magníficamente, como Rafael Ampuero, de Tomé; que ya ha pasado a ser dibujante nuestro, firmando RAVITO, su simpática serial chilena de LAS AVENTURAS DE PERRIN y MAPUQUITO, y varios otros que quieren seguir sus huellas, como Véliz, Rivas, Pizarro, Mella, Muranda, Milla, Cortés, Molina, Bustos, Barahona, Herrera, Fernández, Baeza, Drago, Sarmiento, Carrasco, Bustos, Coda, Díaz, Chanique, Otero, Barraza, Melo, Inés Lobos, Eliana Quezada, Arce, Benvenutto, etc...

Entre los poetas y prosistas, destacamos, entre muchos, también, a los cuales lamentamos no nombrar, porque la lista sería tremendamente larga: a Eduardo Mella Vega, Amílcar Graciel, Myriam Bustos, Letty Hitschfeld, Nela García, Patricio De Vidts, Liliana Tuza, Adrián Matamoros, Victoria Astudillo, Gustavo Neuman, Violeta Gutiérrez, Francisca Urzúa, Jorge Vergara, Germán Mella, Erika Fernández, Victoria y León Zucco, Robert Wegmann, Reinaldo Pizarro, Luisa Andrade, María de la Luz Valenzuela, Santiago Quer Antich, Ricardo Aravena, Francisco Otero, Antonio Carbonell, Adriana Cortés, Liliana Carvajal, Duquesa Nazarena Valdés, Juan Alberto Cruz, Gabriela Quappe, Manuel Ravanal, María Elena Rippes, Juan Sepúlveda, Pedro 2.º Arismendi, Daniel Gordillo, Emilia Conto Céspedes, Rafael Olivares, Fernando Galmer, Eliana Orellana, José Cáñamo, M. Jordán, Sergio Salinas, Julio Berríos, C. Pineda, Benito Bravo V., Gustavo Araneda, Luis Cruz, Fidel Correa, etc. ¡Cómo quisiéramos nombrarlos a todos!

Todos han florecido el bello árbol de "EL CABRITO", todos han aportado su grano de arena, pequeño o grande a esta bella construcción que es una revista hecha de las glorias del pasado, las verdades presentes, y victorias del porvenir. ¡Gracias!



¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

674.— Datos biográficos de Fernando Santiván.— E. Loyola M., Santiago.

En "EL CABRITO" N.° 285 se dió la biografía de este prestigioso escritor.

675.— Acido para grabar vidrio, metal, etc., Luis Merino B., Curicó.

Para grabar el vidrio se emplean compuestos a base de flúor, altamente venenoso, por lo que debe tenerse gran cuidado en su uso. Una mezcla de 3 p. de sulfato de bario y 1 p. de fluoruro amónico, hecha pasta, mediante la adición de suficiente cantidad de ácido sulfúrico. Se emplea con un pincel fino, de pelo de camello.
Para grabar metales en general, puede usar ácido nítrico comercial, cubriendo lo que desea grabar de una capa de cera, escribiendo sobre ella hasta llegar al metal con un punzón metálico, y en seguida aplicando el ácido. Una vez grabado lo suficiente se lava en bastante agua. Cuidado al manejar ácidos. Son peligrosos.

676.— Datos sobre Henry Ford. Yolanda Fuentes, Curacautín.

En "EL CABRITO" N.° 203 se publicó una biografía de este célebre industrial norteamericano recién fallecido.

677.— ¿Quién fundó Curicó, y en qué año? Amanda Carrasco, Colliputli.

Curicó fué fundado en 1743, por don José Manso de Velasco, con el nombre de San José de Buena Vista de Curicó. Obtuvo el título de Ciudad por Decreto de 10 de agosto de 1830. La provincia de Curicó fué creada por ley de 26 de agosto de 1865.

678.— ¿Cómo puedo obtener tinta china? Juan Quechuqueo, Lautaro.

La fabricación de tinta china de buena calidad es asunto complicado y difícil. Si no la encontrara en esa ciudad, puede encargarla a Santiago, por intermedio de alguna librería de ésa.

679.— Enseñanza de trabajos manuales. Profesor, Valparaíso.

La Empresa Zig-Zag tiene en prensa la obra "Cómo se Enseñan Trabajos Manuales", por J. Recabarren, que, no dudamos, le será muy útil.

INVESTIGATOR



RESUMEN: Adam, joven médico, es llevado a la fuerza a un buque ballenero para que atienda a un enfermo de la "fiebre del coral", enfermedad en la que se ha especializado éste; pero cuando él quiere bajar del buque y llevarse al enfermo a tierra, lo toman prisionero y se alejan del puerto...

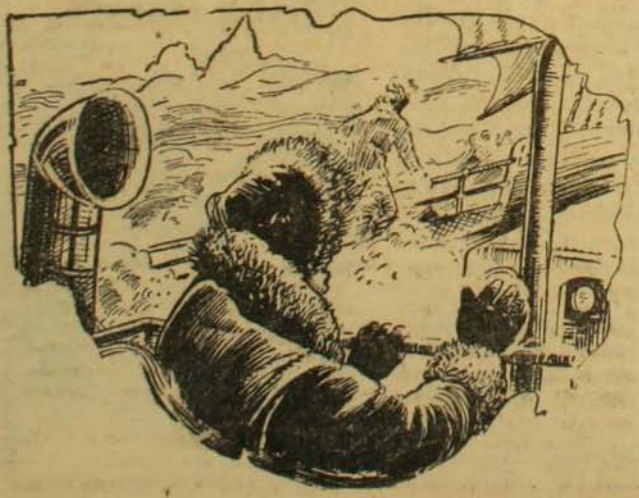
(CONTINUACION)

—¿Se figura usted, doctor Weismann, que he emprendido una expedición disparatada?

—Es usted un antropólogo y un hombre de ciencia. No puedo creer, por lo tanto, que se haya mostrado imprudente o demasiado crédulo. Pero si hay gente en el continente antártico, ello sería el descubrimiento más sensacional de este siglo.

—Ese calificativo no lo expresa todo aún. No hay la menor duda, Weismann, de que, por lo menos una raza, o tal vez dos, habitan el inmenso continente antártico. Viven en una parte de la costa que no figura en los mapas, y se supone que aquello es mar helado.

"Tanto Morrison, el compañero Hull, como éste, se establecieron en la tribu. El primero, a quien querían mucho aquellos individuos, contrajo matri-



monio con la hija del jefe: en cambio, Hull fué considerado como paria. Y de no ser por la protección de Morrison le hubiesen dado muerte o lo habrían expulsado. Se casó con una mujer fea y de la más baja clase, y se vió obligado a vivir más allá del poblado.

—¿No explicó Hull el motivo de la antipatía de aquella gente? —preguntó Adam, con la mayor curiosidad.

—¿Se ha fijado usted en el ojo derecho de Hull? —replicó Belgrade.

—¡Ah! ¿Eso no les gustaba? Es bastante razonable. Si nunca hasta entonces observaron aquel defecto, pudieron creer que se trataba de un ojo maléfico.

—Hull da a entender que el asunto era mucho más complicado. Pero, en fin, ya lo veremos al llegar. Después de muchos años de vivir con los esquimales rubios, Morrison comenzó a echar de menos a su propia gente, y quiso favorecer el plan de evasión de Hull. En la hora de mayor esperanza, cuando sus planes estaban completos y el proyecto parecía ya realizable, Morrison fué víctima de un accidente fatal en una expedición de caza. Inmediatamente Hull se vió expulsado de la tribu.

"Al parecer, una corriente cálida del Norte fundió el hielo que retenía preso al "Penguin" ,llegando a aquel mar tranquilo. Como no había sufrido grandes averías, Hull, en compañía de su esposa esquimal, y con cierta cantidad de carne de foca y agua, se embarcó.

"Los vientos favorables llevaron al buque hasta alta mar. Allí viéronse empujados de un lado a otro, como juguete de los vientos y de las corrientes, hasta que terminaron sus víveres, y el hambre añadió sus horrores a los del viaje. Por fin Hull se quedó solo, pues, por razones desconocidas o que no ha referido, su mujer se arrojó al agua. Y cuando Hull se disponía a seguirla, loco a causa de la soledad, del miedo y medio muerto de hambre, apareció un ballenero en el horizonte. "Este remolcó al "Penguin" hasta



Port Stanley, en las islas Falkland. Allí Hull conoció a Belgrade, que regresaba a su país, desde la Patagonia. Por primera vez refirió su historia. Belgrade le hizo jurar que guardaría el secreto. Le dió dinero para pagar los gastos de salvamento, y reparar el "Penguin". Luego reclutó una tripulación de balleneros, ya muy familiarizados con los mares antárticos, y, emprendiendo el viaje hacia Nueva Zelandia, continuó en dirección al País del Musgo.

"Entonces Adam comprendió la razón de que todos los tripulantes tuviesen elevada estatura. Por regla general, los balleneros son gente bien desarrollada.

—Tal es, doctor, la situación. Si Hull sigue viviendo, nos enseñará un camino corto a través de los hielos. Si muere, tendremos que seguir avanzando lo mejor que podamos y valiéndonos de los malísicos mapas que sabe dibujar.

—Comprendo que, para usted, es algo muy interesante —añadió Adam—, y que este descubrimiento aumentará los conocimientos del mundo. Además será una aventura muy interesante para ambos.

—¿De modo que conviene en acompañarme y no resistirse? —exclamó el eslavo con alegre acento—. Es usted un buen muchacho.

—No convengo en nada, excepción hecha de que me esforzaré en conservar la vida de Hull, pues tal es mi cometido. Lo acompañaré a usted, pero eso no indica que le deba ninguna lealtad o que apruebe sus métodos. Y si se presenta la ocasión, me vengaré de la indignidad cometida conmigo esta noche.

CAPITULO III

En el segundo día de navegación el estado de Hull empeoró en gran manera. Adam se preguntó si viviría lo bastante para ver el sol de medianoche. Y él pareció comprender que estaban contados sus días, porque habló de su casa en Inglaterra y pidió que le dejasen ver ciertas fotografías que guardaba en su baúl.

Entre ellas estaban unas fotografías que había tomado Morrison, el compañero de Hull, en la Antártida. Representaba una de ellas, al parecer, un oso muerto, otras grupos de antárticos, pero sus rostros estaban ocultos por la sombra de las capuchas de sus *parkas*. Vestían traje esquimal y parecían mucho más altos que los habitantes del Ártico.

Las demás fotografías parecían instantáneas típicas de gente y escenas inglesas. Pero la última de la colección, que era una ampliación de un negativo, de pequeño tamaño, lo obligó a examinarla con mayor atención.

(CONTINUARA)

NUEVO CONCURSO DE DIBUJO Y COMPOSICION

SE TRATA, jóvenes colaboradores, de hacer una composición, ya sea poética o en forma de cuento, que no pase de una carilla escrita a mano o media a máquina, a dos espacios, mandando conjuntamente un dibujo a modo de ilustración, o sea, que represente un cuadro o una escena de la composición. Semanalmente publicaremos dos de estos trabajos, seleccionados entre los mejores y premiados cada uno: uno con un libro y el otro con $ 10.— en dinero. ¡Comiencen desde luego a enviar sus trabajos!

Los dibujos deben ser hechos prolijamente, en cartulina blanca y con tinta china negra, tamaño 7 centímetros por 6.

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Dos días después y mientras exploraba con la vista desde un árbol en las colinas de Kilimanjaro, sintió Tarzán el estruendoso estampido de un cañón. El Hombre Mono comprendió al instante que se trataba de un combate entre Rojos y fuerzas británicas.



2. Al mediodía ya Tarzán había logrado descubrir la presencia de numerosas fuerzas armadas en la región. Los soldados lucían el uniforme de los vandálicos Rojos invasores, aun cuando todos ellos eran nativos enlistados de las comarcas cercanas.



3. Ninguno de ellos podría jamás descubrir a Tarzán en su escondite; sin embargo, el Hombre Mono podía divisar y hasta escuchar en ocasiones, lo que conversaban los soldados. ¡Y ahora descubrió la insignia encontrada en las ruinas de su hogar incendiado!...



4. Ya a la caída del sol, y amparado por las sombras del anochecer, Tarzán se escurrió sigilosamente junto a las tiendas de campaña de los bárbaros Rojos, en busca de alguna huella que le indicara con certeza quién era responsable de la muerte de Lady Jane.



5. Guiado siempre por un hada protectora, Tarzán logró escuchar la conversación que sostenían algunos soldados nativos en su dialecto. Y Tarzán escuchó aterrorizado cómo aquellos soldados, después de acabar con sus "waziris", dieron muerte a "una mujer".



6. El Hombre Mono se deslizó confundido entre las sombras en persecución del hombre que había hecho el relato de la horripilante carnicería. Ahora en la mente del temible mono blanco sólo cabía un pensamiento decididamente siniestro...

el INDOMITO



7. ¡Ni siquiera el más leve ruido de una hoja seca interrumpió el ágil salto del Hombre Mono sobre su presa! Tarzán enroscó su poderoso brazo en el cuello del nativo, amonestándolo de que no hiciera el menor ruido si no deseaba morir miserablemente.



8. "—¿Cómo se llama el oficial que dió muerte a la mujer en el bungalow, en el combate contra los "waziris"?, le preguntó Tarzán, aprensándolo fuertemente contra el suelo. El soldado negro no tardó, medio estrangulado, en pronunciar el nombre de Karzenoff.



9. El soldado nativo, además, indicó a Tarzán que Karzenoff se encontraría probablemente en el Cuartel General. "—Llévame al sitio —ordenó Tarzán, encolerizado—, y si me traicionas o por cualquier otro motivo me descubren, ¡te mato como a un perro!..."



10. "—¡Tú eres cómplice de la muerte de Wasimbu y mis "waziris"!", le gritó Tarzán enfurecido. El negro tembló de terror, y contestó humilde: "—¡Sí, es verdad! Pero el general nos obligó, amenazándonos con la muerte si no le obedeciamos..."



11. "—¿Quién dió la orden de ejecución después de Karzenoff?", volvió a interrogar Tarzán. "—Un oficial llamado Nikolai Petrovich", respondió el soldado nativo, medio muerto de miedo. Tarzán juró encontrar a ambos oficiales y proceder a su venganza.



12. Pero aquel negro había contribuído al crimen. Tarzán levantó en alto el cuerpo del soldado, y, después de sacudirlo violentamente, lo lanzó por un empinado despeñadero. Luego el hombre-mono se dirigió sigilosamente en dirección del Cuartel General... (CONTINUARA)

Inmortales DE AMERICA

ULISES S. GRANT
(1822-1885)

1. Después de graduarse en la Academia de West Point y de pasar once años en el ejército, Grant presentó su dimisión para dedicarse al comercio, pero no tuvo éxito.
—He fracasado en la agricultura, en el negocio de inmuebles y ahora como empleado de la aduana. Tal vez me hubiera ido mejor en el ejército.
—¡No te inquietes, ya encontrarás otra cosa!





2. Estalló la guerra civil, en Fort Henry, en el Mississippi; Grant se presentó como voluntario de la Unión.
—Mis únicas condiciones son: rendición incondicional e inmediata.

3 Depusieron las armas 1.500 confederados; Grant recibió el apodo de "rendición incondicional", y poco después fué nombrado Comandante en Jefe de los ejércitos del Norte.
—¡Pero, señor presidente, en Grant no se puede confiar!
—¡No importa lo que Ud diga; yo no puedo prescindir de este hombre, y quisiera que todos mis generales pudieran luchar tan eficazmente como él!



4 Grant dirigió las fuerzas de la Unión hasta la victoria y dictó las condiciones de paz.
— Sus hombres podrán conservar sus caballos, general, pues los necesitarán para labrar la tierra en la primavera.
—General Grant, sus condiciones son generosas y las acepto.

5 La nación, agradecida, eligió a Grant para Presidente.
—¡Queremos a Grant!
—Señores, la guerra ha terminado, dejemos que reine la paz.

6 Si bien le fué imposible reparar los daños causados por la guerra civil, Grant, sin embargo, logró iniciar un período de gran expansión industrial. Durante la Presidencia de Grant ambas costas del continente quedaron unidas por ferrocarril.



HISTORIA DE TITULOS

ESTABA **"Martín Calama"**, sentado entre los **"Granos de Arena"** de las playas de **"Tukaram Sing, la Isla Sumergida"**, leyendo **"El Libro de las Selvas Vírgenes"**, cuando llegó **"El loco Lucas"**, tocando **"El Clarín del Scout"**, y, sentándose a su lado, comenzó a relatar **"Cuentos inmortales"** y **"Relatos Veridicos"**, haciéndole reír con **"Las Aventuras de Perrín y Mapuquito"** y **"Las Diabluras de Pin y Pon"**, pero fué interrumpido con el grito: **"¡Aquí Estamos tú y Nosotros!"**, lanzado por **"Buffalo Bill"**, **"Tarzán"** y **"El Príncipe Leñador"**, quienes, después de terminar su **"Vida Militar"**, habían estado divirtiéndose en un **"Carrousel"**, pero, acordándose que el 15 de octubre se celebra el 6.º Aniversario de **"EL CABRITO"**, su adorada revista, resolvieron reunirse con sus compañeros, para celebrar este importante suceso.

Colaboración enviada por **Eduardo Stangher**, San Felipe.

•

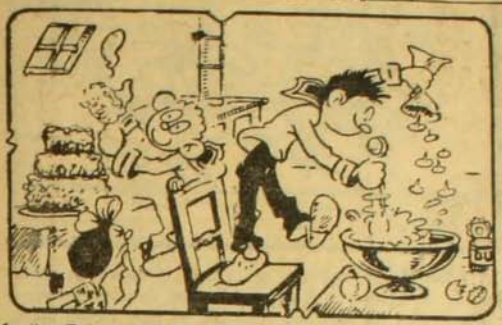
Carta Abierta

Hoy al conmemorar esta pequeña gran revista de índole infantil su 6.º aniversario, sentimos muy dentro del pecho el impulso vibrante de gritar: ¡VIVA "EL CABRITO"! ¡VIVA SU DIRECTORA!
Recordando el pasado de esta revista vemos con orgullo el progreso alcanzado en la senda de entretener y educar a las puras sensibles almas, como son las de los niños. Sus narraciones, sus leyendas y seriales, cuyos misterios e intrigas mantienen al lector en suspenso. Sus secciones, que brindan al mismo conocimientos desconocidos e ignorados por muchos, hacen instruir y educar al estudiante o colegial de ambos sexos.
Su incansable directora Henriette Morvan ha puesto al servicio de la intelectualidad infantil toda su alma y corazón de madre y mujer, en beneficio de las almas puras como son los niños en sus primeros pasos de la infancia.
Para ella mis mejores parabienes de felicidad y progreso por su revista digna de los mejores elogios y conceptos.
Saluda atte. a ustedes y colaboradores, su modesto lector.

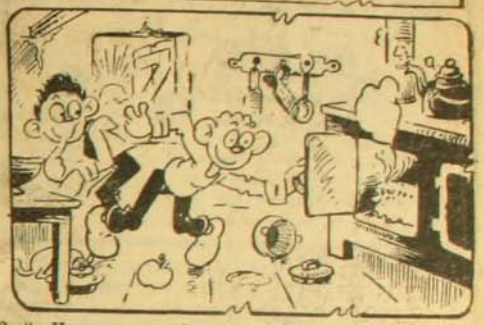
Virgilio Samaritani

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

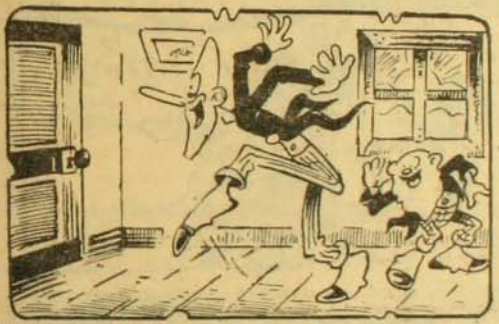
por ALCIBIADES CUEVAS F.



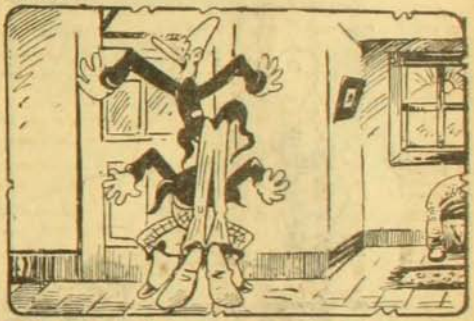
1. "—¡Esta torta nos va a quedar exquisita, Pin!" "—¡No lo dudo, Pon!" Pirulita los miraba enojada y nada decia, hasta que haciendo un mohin de desprecio, se marchó de ahí, dejando que los dos hermanos continuaran haciendo su torta de seis pisos y seis velas.



2. "—Haremos que los dos viejos celebren especialmente el aniversario de "El Cabrito". Ya que les gusta tanto leerlo todos los miércoles, justo es que no lo olvidemos"... Las risas de los chiquillos eran estrepitosas y no habian dejado tiesto ni cosa que no emplearon...



3. Mientras tanto, los dos compadres, el abuelo Cayetano y su amigo Clodomiro, estaban verdaderamente intrigados con lo que estaban haciendo los cabros, encerrados en la cocina y pidiéndoles que no se asomaran, pues preparaban una fiesta.



4. El abuelo trató de mirar por el ojo de la cerradura, mientras Clodomiro subia sobre dos pisos para alcanzar el tragaluz... Vieron que Pin tenia ante sí una formidable torta, sobre la cual ponia apetitosas frutas confitadas. ¡Se llegaron a relamer!



5. Por fin, los muchachos llamaron a la mesa a su abuelo, al compadre y Pirulita, que estaba invitada; pero resultó que ésta ni quiso sentarse a la mesa: "—Me duele el estómago", dijo. Como los muchachos estaban ocupados sirviendo, los viejos partieron la torta y se la llevaron a la boca...



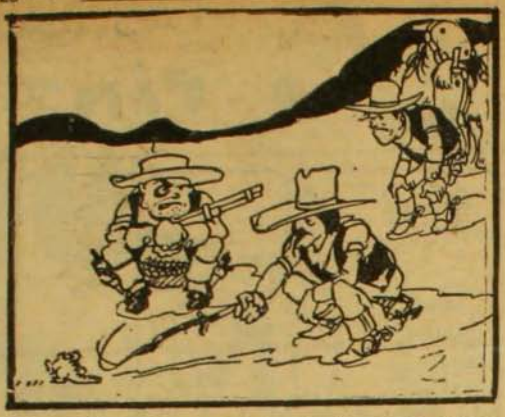
6. Y ocurrió lo que Pirulita habia pronosticado: ¡Los que se llevaron la torta, después de la probadura de los abuelos, fueron Pin y Pon! ¡Habian hecho la torta estos bárbaros con engrudo, cola, tachuelas, aserrín, piedras y negra creolina!...

(CONTINUARA)

EL LOCO LUCAS



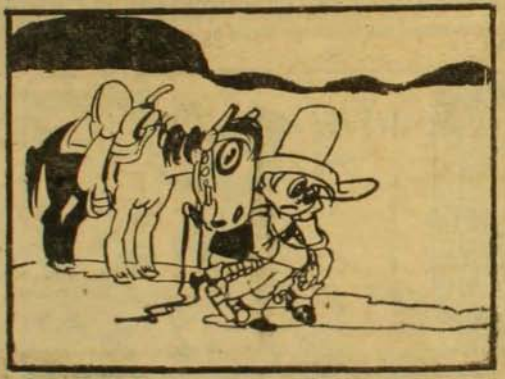
EL POBRE LOCO LUCAS ESTA PASANDO POR UNAS AVENTURAS TERRIBLES, Y SE HA SALVADO DE LA MUERTE POR UN VERDADERO MILAGRO; TIENE MUCHOS ENEMIGOS, Y TODOS TRATAN DE MATARLO, COMO AQUI LO PODRAN VER...



1. El fornido cowboy, que tanto odio le guarda al loco Lucas, conversa con el patrón: "—Ese tipo sabe demasiado acerca de nuestros negocios, es muy conveniente que le demos el bajo", dice el malhechor, con una mueca feroz en sus feas facciones.



2. El loco Lucas, oculto tras una piedra, espía a los cuatreros, pero no puede escuchar sus palabras claramente. En su noble corazón jamás se ha albergado un sentimiento bajo, y, en consecuencia, juzga así también a los otros.



3. Sin embargo, le dice a Chúcaro: "—Mira, Chúcaro, me parece que esos hombres no me tienen mucha simpatía, es necesario que esté sobre aviso, ya han tratado de matarme dos veces, aunque fué obra de un solo hombre que me guarda rencor."



4. Repentinamente oye una voz a sus espaldas: se trata de un piel roja que se le acerca en son de paz. Oigamos lo que dice: "—Hombre blanco, tú ser bueno, no disparar con palos que echan humo, yo darte un consejo."



5. Le cuenta que los hombres que se encuentran abajo están celebrando un consejo para ultimarlo, y el que dirige la reunión es su propio patrón. Al oír esto, el loco Lucas comprende que no sólo es uno el que desea desembarazarse de él, sino toda la banda.



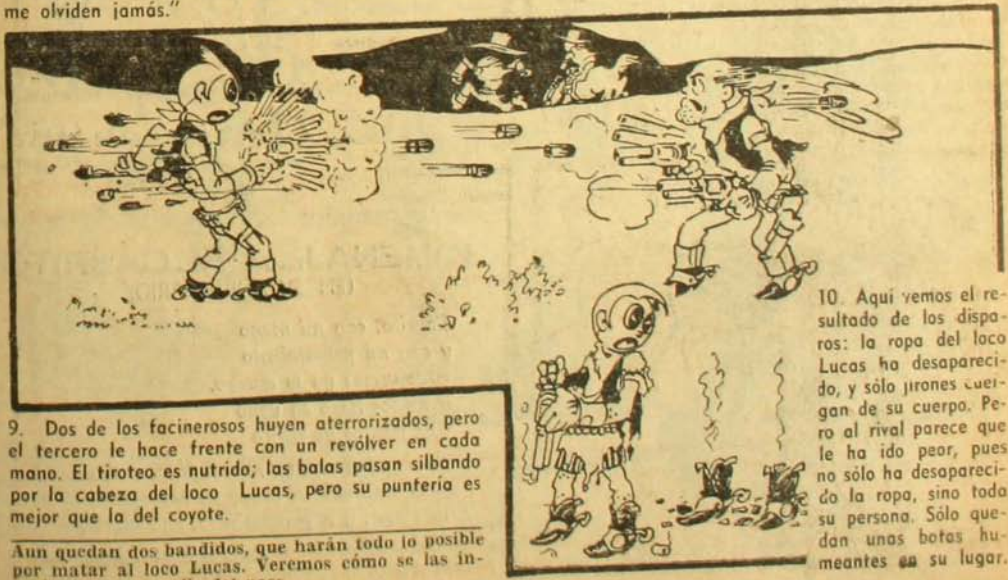
6. "—Es necesario —le dice el indio— que tú vayas con los palos que hacen ¡bum!, ¡bum!, y los mates, antes que te maten a ti." El loco Lucas comprende que la cosa es seria, no es fácil combatir con tres hombres armados, pero es lo único que se puede hacer.



7. Baja rápidamente la loma luego de agradecerle al indio. Su plan es atacarlos súbitamente, así el factor sorpresa le significará una ventaja. Por lo demás, esa clase de individuos es siempre cobarde; esto lo sabía el loco Lucas y nosotros también.



8. Se planta delante de los bandidos, y, audazmente, les dice: "—¡Coyotes, cobardes! Conque pensaban matarme, ¿eh?...; bueno, ahora se va a dar vuelta la tortilla; van a conocer al loco Lucas, y espero que no me olviden jamás."



9. Dos de los facinerosos huyen aterrorizados, pero el tercero le hace frente con un revólver en cada mano. El tiroteo es nutrido; las balas pasan silbando por la cabeza del loco Lucas, pero su puntería es mejor que la del coyote.

10. Aquí vemos el resultado de los disparos: la ropa del loco Lucas ha desaparecido, y sólo jirones cuelgan de su cuerpo. Pero al rival parece que le ha ido peor, pues no sólo ha desaparecido la ropa, sino toda su persona. Sólo quedan unas botas humeantes en su lugar.

Aun quedan dos bandidos, que harán todo lo posible por matar al loco Lucas. Veremos cómo se las ingenia éste para salir del paso.



AQUI ESTAMOS TU ANIVERSARIO

LLEGA hasta nosotros el número trescientos doce de la revista "El Cabrito".

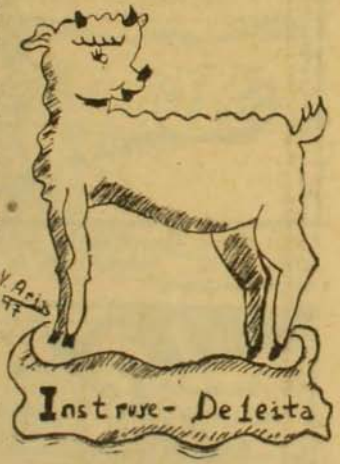
Trescientos doce números de "El Cabrito" en la interesante colección de todos los niños ordenados y estudiosos.

Trescientos doce números de "El Cabrito" para nuestro deleite y aprendizaje en la forma más amena, que una gran mujer, mezcla de madre, de maestra, de escritora, de hada, como aquélla de los cuentos maravillosos, ha sabido brindar.

¡Qué de leyendas, de cuentos, de bellos poemas, de interesantes relatos verídicos, páginas de nuestra historia patria, adivinanzas y graciosos y sanos chistes, hemos encontrado en las páginas de esta revista tan familiar y querida entre nosotros!

Gracias a ella hemos conocido la vida de grandes hombres, de patriotas, de escritores, de poetas, de inventores famosos; hemos conocido y admirado a dibujantes chilenos, que con sus dibujos, dan vida a cada página que ilustran: *Adduard, Alvial, Escudero, Alcibiades Cuevas, Roger, Wallo,* etc. Y sobre todo, hemos llegado a conocer, admirar, comprender y querer con cariño de hijos, a su directora: *Henriette Morvan,* alma de "El Cabrito", y verdadera madre espiritual de todos los niños de Chile y de América.

Raquel Alcayaga M.
Serrano 456. Vallenar.



LA POBRE OFRENDA MIA

(A "EL CABRITO" EN SU ANIVERSARIO)

Por venir cariñosa a ofrendarte, "Cabrito",
lo mejor de mis versos de cárdeno color,
atravesé montañas y diamantes azules,
mil lagos turquesados y campos multiflor.

Y traje prevenida la mejor de las gaitas,
que descolgué de un monte, ebrio de cantar;
entre sus notas vienen gorjeos de calandria
y las risas del viento que regala al pasar.

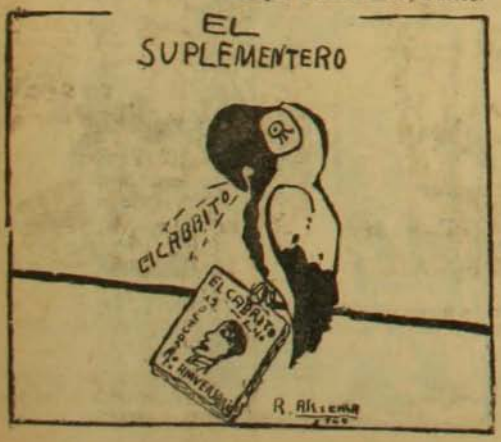
Esta hermosa alborada, cumpleaños dichoso,
he llegado a la meta que yo siempre soñé;
de hinojos en la escala de tu éxito estruendoso,
arranco a mi instrumento dulcísimo trinar.

Y mi alma clamorosa, como una flor que estalla
después de haber vivido en bermejo botón,
con pétalos ciclópeos y aromas, ya no calla
su infinita alegría, pletórica de amor.

Y siguen como perlas las notas de mi gaita,
resbalan por la escala y vuelven a subir.
Tu aniversario bello celebro, bullanguera,

y ruego que me aceptes la pobre ofrenda mía,
que quiso ser en verso y efluvio en primavera.
¡Presuntuosa es mi alma, que no sabe escribir!

Colaboración enviada por S. MORENO, Curicó.



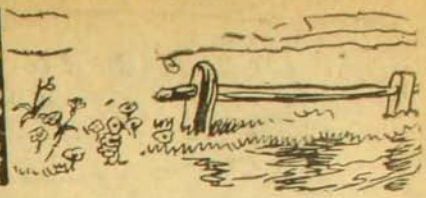
HOMENAJE A "EL CABRITO"

(EN SU ANIVERSARIO)

Cabrito, con mi mano
y con mi pensamiento
estos versos yo te escribo,
y no los hago en vano
sino porque yo siento
que con todo mi ser para tí vivo,
pues mi mano se ocupa en expresarte
mi amor, y el pensamiento, en recordarte.

Colaboración enviada por Manuel Ravanal. Santiago.

...Y NOSOTROS



ANIMALITOS REGALONES

ENVIO estas líneas a mi revista preferida, "El Cabrito", para hablar de la alegría que me dió al ver que durante la Semana del Niño también habrá una Exposición de los buenos amigos de la infancia, los animalitos regalones.

¿Qué niño no tiene un perro, un gato, un tordo, un canario, gallina, paloma, pato o tortuga, como amigo inseparable? Es que los animales, cuando ven que se los trata con cariño, siempre saben responder a sus amos y a su modo. Yo no he visto nunca animales malos, salvo un perro bravo, que habían educado para cuidar una quinta, y al cual manejaban todo el día amarrado con una cadena, sin agua cerca y alimentándolo sólo una o dos veces por semana... De noche lo soltaban, y era una fiera.

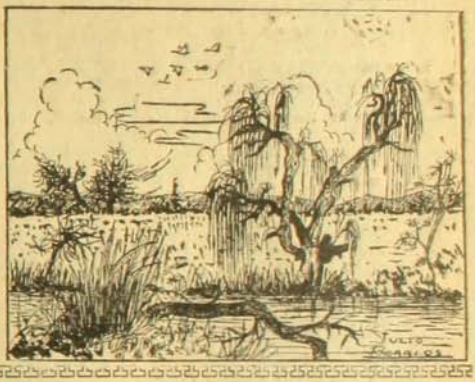
¿Podía esperarse otra cosa? Los animales son fiel retrato de los sentimientos de aquellos con quienes viven, y muchas veces demuestran mayor comprensión que muchas personas. Se afligen cuando uno está enfermo o triste, y se alegran, conjuntamente con uno cuando sienten alegría. No abandonan a sus queridos amos, nunca, en la adversidad. Por eso yo quiero a los animales, y aplaudo la labor de la SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES. Y espero que muchos niños, igual que yo, no dejen de presentar a sus amiguitos los animales regalones a la Exposición que se efectuará en el Parque Forestal, el domingo 26 de octubre. ¡Allá nos encontraremos, amigos!

Leonardo Lavín S.

HOMENAJE A "EL CABRITO"

Canciones, música, luz y poesía,
Adivinanzas, cuentos y aventuras;
Belleza, colorido y armonía,
Risas y cantos, diversiones puras;
Ilusiones, ideales altruistas.
Todo esto encierras tú: por eso eres,
¡Oh "Cabrito"!, la mejor de las revistas.

CARMEN HUERTA A.
Población Ramírez 301
Vallenar.



CONCURSO DE DIBUJOS



Juan C. W. A. Mozart, famoso músico alemán. Enviado por **René García**, Santiago.



Aumont D'Orville, famoso marino francés. Enviado por **Patricio Lynch**, Arica.



Pedro de Valdivia, conquistador de Chile. Enviado por **Reinaldo Pizarro**, Valparaíso.

Se trata de mandar un retrato de cualquier sabio, pintor, músico o personaje célebre, ya sea de la antigüedad o de la época actual. Semanalmente publicaremos tres de los mejores, y sus autores tendrán por premio: un libro el primero; $ 10.— el segundo, y un album de pintar al tercero.

ANTICIPO DE LA SEMANA DEL NIÑO

El día de la maestra

(Del libro "Teatro Infantil", por **AGUSTIN GUTIERREZ CORDOVA**)

PERSONAJES:

12 a 15 niños
La profesora

ESCENA.— La sala de clases.

LAURA (Entra apurada, con un ramo de flores).— ¡Buenos días, chiquillas! ¡Aquí están las flores que me encargaste, Isabel!

ISABEL.— ¡Qué lindas son, Laurita! ¿No les parece, chiquillas?

TODAS.— ¡Lindísimas!

JUANA.— ¿Quieres que las arregle yo?

ISABEL.— ¡Cómo no, Juanita, tómalas! (Se las entrega y se dirige a sus compañeras.) ¡Supongo que todas tienen lista su parte!

NENA.— ¡Yo tengo mi poesía hecha, Isabel!

OLGA.— Mira este dibujo, Isabel. ¿Qué te parece? ¿Está bien, o le arreglo esta parte de la guarda?

ISABEL.— ¡Arréglalo, Olguita, ponle en esta esquina el mismo color del otro lado! Pero apúrate, porque luego llegará la señorita. Mientras tanto le daré una pasadita a unas frases de ofrecimiento que escribí.

CARMEN.— ¿Qué le diremos cuando llegue?

ISABEL.— Tú puedes empezar preguntándole a quién está dedicado el día de hoy, aunque, tal vez, sea mejor esperar lo que ella misma nos diga al respecto. (Se sientan todas, esperando la llegada de la profesora.)

LA PROFESORA (entrando).— ¡Buenos días, niñitas!

TODAS.— ¡Buenos días, señorita!

LA PROFESORA.— Para hoy tenemos dos problemas. ¿No es así?

TODAS.— ¡Sí, señorita!

CARMEN (indica).— Señorita, yo quería preguntarle si terminamos ya la "Semana del Niño".

PROFESORA.— Se termina mañana, dedicado a la religión y la moral.

CARMEN.—Pero hoy, señorita, ¿no es el Día del Maestro?

PROFESORA.— Sí, Carmencita, hoy es el Día de la Maestra. Esta tarde se realiza una Velada de Homenaje para los maestros, en el Teatro Municipal.

ISABEL.— Señorita, ese homenaje tendrá que ser muy lindo, pero nosotras desearíamos también expresarle en este día cuánto la queremos todas...

NENA.— Yo hice una poesía, y mis compañeras quieren que usted escuche lo que le hemos preparado.

OLGA.— ¿Dejemos los problemas para mañana, señorita?

PROFESORA.— ¡Como ustedes dispongan! No puedo oponerme a este deseo, que yo también tuve cuando era niña; decirle a mi profesora cómo le agradecía el interés que se tomaba por mí.

ISABEL.— Señorita, mis compañeras me encargaron decirle con qué gusto hemos visto llegar el Día de la Maestra, que nos ofrece la oportunidad de decirle lo agradecidas que estamos por sus cuidados y el interés que toma usted porque todas seamos buenas y aplicadas. Tal vez no sepamos aún corresponder al beneficio que para todas significan sus enseñanzas, pero es seguro que cuando seamos grandes apreciaremos mejor los esfuerzos que usted gasta en educarnos, para hacer de nosotras mujeres capaces de desempeñarnos con eficacia y personalidad frente a la vida. Todas la queremos y la respetamos mucho; nuestro mayor deseo es verla siempre contenta, y por eso le prometemos cumplir con todos los trabajos que nos dé y portarnos tan bien, que pueda usted sentirse orgullosa de su curso. (Las compañeras aplauden.)

PROFESORA.— ¡Muchas gracias, Isabel! Piensa que se los recordaré cuando alguna se disculpe por no hacer una tarea...

NENA.— Ahora mi poesía, señorita.

Maestra de mi infancia,
que formas en mi alma
hermosos sentimientos
de amor y gratitud,
te digo mi cariño,
con la palabra buena
que pusiste en mi labio,
con la idea del bien.
No quiero que te alcancen
el mal ni el desengaño;
rogamos al destino
que seas muy feliz,
y somos todas una,
para decirte en coro
que toda nuestra vida
te amaremos igual.
(Todas aplauden.)

PROFESORA.— ¡No pudiste hacer nada mejor, Nenita; es hermoso tu poema!

OLGA.— Señorita, yo quiero regalarle este dibujo, para que adornemos la sala. Esta madre se parece a usted, y nosotras somos las hijas que la rodean.

PROFESORA.— Muy delicado tu regalo, Olguita. Lo pondremos aquí, donde hace falta un cuadro.

DOS NIÑAS (se adelantan, y una dice).— Señorita: estas flores son la expresión más profunda de nuestro cariño. Nos gustaría que no se marchitaran nunca, para que usted nos recordara siempre a través de ellas...

PROFESORA.— ¡Muchas gracias a todas! No podemos pedir flores que no pierdan su lozanía; mientras estén frescas conservarán su perfume, y lo perderán al marchitarse; el aroma de las flores dura muy poco. Pero pensemos bien, hay algunas que nunca pierden su esencia: esas flores maravillosas se llaman AMOR, BONDAD, GRATITUD, DULZURA. Prefieren la tierra tibia y fértil de los corazones puros, y estoy segura de que en la de vuestros corazones crecen generosas y bellas. La vida es siempre grata cuando esas flores perfuman nuestro corazón.

"Amor para los seres que nos rodean.

"Bondad para el pequeño, para el triste, para el necesitado.

"Gratitud para el que nos hace un bien, porque es la moneda más valiosa de que disponemos, siempre a nuestro alcance.

"Dulzura para los niños, para nuestros semejantes, para nuestros hermanos.

"El corazón en cuya tierra crezcan tan bellas flores no sentirá nunca la amargura, ni el hastío, ni la soledad.

"Gracias, mis queridas niñas, por todo lo que me habéis dicho. Vuestras palabras son para mí mejores que la más fina y valiosa ofrenda. ¡Muchas gracias!

TODAS.— ¡Viva la señorita! ¡VIVA!

TELON

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

¡MIREN! ¡HA VUELTO EL SHERIFF QUE MURIO EN EL INCENDIO DE LA CARCEL!

PARA LIBRAR AL PUEBLO DE BONANZA DE LOS DELINCUENTES, BILL Y LA HIJA DEL EX-SHERIFF HAN DECIDIDO APROVECHARSE DE LAS SUPERTICIONES DE LOS BANDIDOS...

PERO UNO DE LOS DELINCUENTES ERA DEMASIADO INTELIGENTE PARA DEJARSE ENGAÑAR.-

¡dA-dA! ¡VERAN LO QUE HAGO CON ESE SHERIFF!

¡PRONTO! ¡AYUDEME A AJUSTAR ESTE ALAMBRE... LUEGO ME DA LA SABANA!...

LOS SUPERSTICIOSOS CREYERON QUE SU COMPAÑERO FUE DERRIBADO POR ALGUNA FUERZA INVISIBLE.-

¡AYY! ESTE PUEBLO ESTA LLENO DE FANTASMAS... VAMONOS, MUCHACHOS

¡ESPEREN! YO NO TEMO A LOS ESQUELETOS

PROBARE QUE ES UNA TRETA

EN AQUEL MISMO INSTANTE, UN OBJETO BLANCO PARECIO SALIR RODANDO DE ENTRE LAS RAMAS DE LOS ARBOLES... (CONTINUARA)

CABRITO FILMS

presenta:



18 de enero de 1818: echaban anclas en Talcahuano las naves que conducían la segunda expedición realista al mando de Osorio.



O'Higgins, de acuerdo con San Martín, que había regresado, levantó el sitio de Talcahuano, para reunir su ejército con el Norte a orillas del Maule.



La población patriota de Concepción evacuó la ciudad y provincia, siguiendo al ejército, en una trágica e histórica marcha.



Don Bernardo O'Higgins detúvose en Talca. En aquella hora solemne, en que jugábase el destino de la patria, firmó "EL ACTA DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA DE CHILE", datada, sin embargo, en Concepción.



12 de febrero de 1818: primer aniversario de Chacabuco. Como un reto al enemigo, Chile efectuó la "PROCLAMACION Y JURA DE SU INDEPENDENCIA", con la mayor solemnidad.

(CONTINUARA)



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

EL RIO BAJO LOS ARBOLES

Especial para "El Cabrito", por CAUPOLICAN MONTALDO

EL LAGO Llanquihue, enorme masa de agua que es como un mar en todas sus características, recibe numerosos ríos y esteros, que bajan desde los cerros y los volcanes que le rodean. Se funden en el tono azul del lago las aguas de vertientes y de nieves, llevadas por cauces que tienen nombres muy gráficos, como el estero del Puma, en el Norte; los esteros de las Cascadas y del Volcán, en el Este, que bajan de las faldas del volcán Osorno, el más conocido y admirado de los volcanes chilenos, y en la orilla Sur, el río del Pescado Sur, que baja del volcán Calbuco, y el río del Salto, que brinca alegremente desde las faldas del cerro Pichi-Juan.

Estos son esteros y ríos aparte, por cierto, de numerosos otros menores, y de vertientes que, naciendo casi en las orillas mismas del lago, no tienen importancia para la geografía de la zona.

Queremos establecer, sí, que son muchas las corrientes de agua que mueren en los brazos inmensos y admirables del Llanquihue, cristalinas corrientes que aumentan considerablemente su caudal en la época invernal, debido a las continuas lluvias que riegan la región.

El gran lago tiene una sola boca de desagüe: el Maullín.

Llanquihue, según Fr. Pedro Armengol Valenzuela, tiene la siguiente etimología o traducción, en este caso: "un lago al Norte de Puerto Montt, entre los volcanes de Osorno y Calbuco; se le ha llamado también Purahilla y Hueñauca. Llanquihue se denominó, además, el lago de Todos los Santos, y la provincia y el departamento donde está el lago; de llancún, perderse, escabullirse, zambullirse, y dehue, el efecto del verbo. El todo es zambullida o sumersión.

(Maullín significa llover actualmente.)

Durante crudos inviernos, que son los más en la zona, el lago se desborda. Corta los caminos que pasan regularmente por sus orillas, y el villorrio Llanquihue, que es también estación del ferrocarril, sufre la amenaza constante de una inundación general. El villorrio está situado en la bocatoma del Maullín, y allí se engrosan las aguas hasta cubrir patios, potreros y pisos bajos de gran parte de la población.

En el invierno de 1946 un radiograma enviado desde Puerto Montt al Ministerio de Defensa Nacional anunciaba la inundación de aquel pueblo, con pérdidas materiales, posibles pérdidas de vidas, y calamidades al por mayor. Se solicitaba la ayuda de un regimiento de ingenieros militares que pusiera sus elementos dispuestos al salvamento, balsas, lanchas, puentes, etc.

El cronista que hace estas líneas conoció la noticia, publicada, por otra parte, en grandes caracteres en los diarios de la capital de Chile, y se dispuso a conocer la verdad, junto con los primeros que llegaran al sitio de tantos terribles sucesos.

Y, una mañana, junto a los militares, que debían conocer el origen de todo ello en su propio lugar, el cronista salió de Osorno. Todos viajaban un poco incrédulos, porque los teléfonos habían funcionado, y no se conocía otra información que lo que ya todos los inviernos se repetía: inundación en la bocatoma del río Maullín, desbordamiento del lago hacia los caminos inmediatos.

Pero para el cronista, como para sus acompañantes, el viaje se iba a resolver con el conocimiento de un hecho curioso, muy interesante, un hecho digno de aquellos "increíble, pero cierto", y existente en el Sur de Chile, en el confín del territorio nacional, antes que entre a desmembrarse en los hermosos canales y archipiélagos del austro.

Desde una altura, a unos dos kilómetros del pueblo de Llanquihue y el nacimiento del Maullín, miramos hacia el lago, a nuestra izquierda u Oriente. Y hemos visto la gran lámina líquida, luego un trozo de río. Y no más agua.

Abajo, a nuestros pies, una mancha de bosque espeso de unos ciento y tantos metros de ancho corría de Oriente a Occidente. Y, desde arriba, ninguna señal ni muestras de río.

A nuestras preguntas curiosas se nos señaló el bosque que se perdía a lo lejos:

—Ese es el río.

Sin deseos de bromear, sin ánimo de hacer una [illegible] de un elemento



que se nos había pintado dramático, con sus inundaciones y sus víctimas, repetimos el deseo de saber por dónde iba el cauce.

Y entonces se nos explicó:

—El río va debajo de los árboles.

Hubo que descender hasta la orilla del bosque, o la orilla del río —de cualquier manera es lo mismo—, para convencernos "con nuestros propios ojos", que efectivamente allí, lento, silencioso, como un señor sin apuros que va saludando gravemente de uno por uno a todos los componentes de una multitud, va el río Maullín, entre los árboles de un bosque espeso, que, mirado desde la altura, no deja ver el agua en parte alguna.

Cinco a seis kilómetros, a lo largo de su cauce, el río se escurre tranquilamente, bajo las copas verdes y frondosas.

Más allá sale a lucir su corriente ancha y limpia, que tuerce al Sur, para ir trotando ya, con mayor rapidez, camino hacia el mar.

Pero en estos tramos iniciales el cuadro es sorprendente, curioso, único.

¿Es el río el que entró en el bosque?

¿Es el bosque el que entró en el río?

Los sabios harán alguna vez la especulación del caso. El cronista no hace sino dejar constancia del hecho, que está allí, que cualquiera puede ver y conocer, pero que hasta ahora ningún texto de geografía señala, y que ningún relato de viajero curioso ha señalado anteriormente.

Estos doscientos mil árboles forman una represa natural, o tranque, que impide el mejor y libre escurrimiento de las aguas del lago Llanquihue hacia el mar. La alarma dada entonces tenía por objeto, más que cualquier otra cosa, interesar a los ingenieros militares en abrir una vía libre entre la masa de árboles, a fin de facilitar así la salida del agua, y evitar la repetición de inundaciones por las orillas del lago.

El asunto está estudiándose todavía técnica y económicamente.

Nos place ver el aspecto curioso del problema, con las dos preguntas que se hacen, que se pueden resumir en una: ¿cuál invadió a cuál?

Mientras tanto, el bosque y el río, unidos fraternalmente, viviendo una misma existencia natural y simple, gloriosa en savias y alegrías, es como el paraíso de los salmones y de los pájaros.

Miles de peces —cabezas de hierro, arco iris y otras familias de salmonideas— tienen allí refugio, hogar, y campo de recreo, y sustentación. Los troncos y las ramas que se abrazan bajo el agua, más las hojas que caen, los ganchos viejos que se rompen, forman una trabazón que facilita la vida y procreación de los salmones, cuya pesca, desde la orilla del bosque, es relativamente fácil, no así internándose un poco, pues allí no caben embarcación ni medios seguros de exploración.

Los pájaros, por su parte, no temen la incursión de cazador humano alguno. Cantan, trinan, vuelan confiada y alegremente, anidan con tranquilidad y duermen sin temores entre los árboles.

Río que no copia el cielo, agua que alienta la vida paradisíaca de peces y pájaros, muro de árboles coronados de brotes y de trinos, el viento los besa, trayendo el lejano mensaje del mar. El agua y los árboles se abrazan, juegan, viven su vida plena de belleza. Al despedirse, el río se lleva el aroma del bosque, sus vibraciones y sus misterios. Y, por eso, para no mirar atrás, tuerce de ponto el rumbo. El cerro es como una chalina que le tapa hasta los ojos. Y entonces, lejos ya, corre, más abajo, salta, y se abre, más tarde, en un trazo ancho, claro y luminoso, por encima de todo, tal como es el espíritu del bosque alegre, su hermano.



ASEGURAMOS QUE ESTOS LIBROS DE SELLO ZIG-ZAG NO TIENEN COMPETIDORES EN PRECIO Y CALIDAD

LA LLAMADA DE LA SELVA, por J. London. La celebrada obra que ha logrado sumarse con mayor exactitud el sentir de los perros frente al llamado de sus instintos ancestrales y de la lealtad a sus amos. Un tomo de colección "La Linterna". $ 10.—.

LA CASTELLANA DE SHENSTONE, por Florencia Barclay. Hermosa novela de la Colección Mi Libro, continuación de "El Rosario" y como este último, recomendada especialmente para la mujer joven. $ 20.

DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. La fantástica narración del viaje que actualmente está preocupando a los hombres de ciencia y que ha apasionado a todas las generaciones. Volumen de Colección Ulises, la colección cuyos libros "se abren por dentro". $ 10.—.

REDACCION COMERCIAL, por E. Moya Cerón. Sexta edición de un libro indispensable en el escritorio de todo oficinista. $ 40.—. De lujo. $ 70.—.

MANUAL DE COCINA, por Henriette Morvan. Cuarta edición de uno de los mejores manuales del arte de cocinar con economía y buen gusto. $ 25.—.

ALBUMES PARA COLOREAR DE SELLO ZIG-ZAG. Numerosos ululas de encantadores cuentos infantiles llevados al dibujo por técnicos expertos y ofrecidos a los niños para que éstos los iluminen. $ 5.— c/u.

EL PRIMER ABC y EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por A. Labarca. Dos tomos que pueden solucionarle a la madre el problema de la enseñanza de la lectura y la escritura a sus hijos. Bastan seis meses para lograr este propósito en casa y sin ayuda de la escuela. Cada uno. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el Dr. Juan Gran. Manual indispensable en el hogar, en la escuela, la fábrica y el campo. La obra indica la atención de accidentes en forma clara y precisa, mientras se espera la atención médica. $ 25.—.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios H. Los elementos de la gramática inglesa expuestos con claridad y método, de modo que cualquiera persona alcanza en poco tiempo una capacidad suficiente para hacerse entender, y comprender lo indispensable del idioma. $ 20.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese U. S. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

BUZON DE "EL CABRITO"

Alfredo Gallardo.—Las colaboraciones para fecha fija deben ser enviadas por lo menos un mes antes. **Victoria Robledo S.**, San Antonio.—Gracias por tu cariñosa carta de felicitación. Desgraciadamente, lo de los colores no puede hacerse aún, porque habría que alzar mucho el precio de la revista. ¡Que cundan los lectores, que se hagan buena propaganda entre sí, y ese día llegará!

Rodolfo Pino G., muchos otros colaboradores: Las colaboraciones para fechas fijas deben ser enviadas, por lo menos, UN MES ANTES.

Enrique Aimone, Viña del Mar, **Ernesto Lema** y **Hugo Meza.**— Tienen condiciones, pero deben trabajar en cartulina blanca y con tinta china. Conviene que practiquen mucho primero.

Guillermo Delgado, Magallanes.—Amigo, hay que tratar de escribir sobre temas lo más originales posibles: la primavera, el invierno, etc, son recursos fáciles de todos. Por lo demás, sólo deben practicar el verso los que conocen bien el castellano y saben de métrica. Envía composiciones de esas tierras.

Fernando Galmar, Punta Arenas.—Aparecerán tus envíos.

S. O. S.

Luis Bargetto R. (16 años, Avenida Silva 758, Santiago); **Manuel Oyanedel** (calle Las Heras 510, Los Andes, Chile); **Luciana Bon** (17 años, Gálvez 1210, Santiago); **Ingrid Williams** (17 años, Gálvez 1210); **Lila Ahumada** (16 años, Gálvez 1210); **Filomena Ortiz U.** y **Elna Ortiz U.** (cada una 16 y 13 años, Diego Mittchel 134, Viña del Mar, Chile); **Carlos Alvarez C.** (16 años, Escuela Normal Abelardo Núñez, casilla 4744, Santiago); **C. Rosa Bozzo S.** (Casilla 8, Talcahuano); **I. Lesbia Gatica F.** (Casilla 123, Talcahuano); **María Mendoza V.** (Av. Colombia 264, Talcahuano: cada una de las tres últimas, 17 años), solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Colegas filatélicos, cambio sellos mundiales, no mandar más de 10. Devuelvo sellos en mal estado. —LUIS GONZALEZ. Padre Orellana 1723, Santiago, Chile.

¡Atención, filatélicos!, tengo en gran cantidad las siguientes revistas: "EL CABRITO", "Patoruzito", "Rico Tipo", "Paquín", "Pobre Diablo", "Ecran, "El Peneca", "Pato Donald" y novelas policiales en perfecto estado. Mandar no menos de 20 sellos mundiales, no repetidos; y ustedes me piden 3 revistas de las mencionadas y una novela.

TITO ABARCA, Liceo de Hombres III, B, RANCAGUA, Chile.

TOCA A SU FIN EL

CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

¡Nerviosos están los pequeños artistas que están tomando parte en el magnífico concurso radial, ofrecido por los programas de **Aladino y su Compañía Maravillosa**, auspiciados por **Fosfazena con Vitaminas Petrizzio**, en colaboración con **"El Cabrito"**!

Con justa razón... Se trata de saber qué joven artista obtendrá la mayoría de votos en este concurso artístico. Todos los niños con aptitudes pueden pasar a inscribirse a las Emisoras Nuevo Mundo, Huérfanos 1055, en la audición de **Aladino y su Compañía Maravillosa**, dirigida por Héctor Carrión. Pero, ya lo hemos dicho, el concurso toca a su fin, ¡hay que apurarse!

El domingo 26 de octubre se celebrará el final de este concurso, y serán presentados triunfalmente con los vencedores al público infantil en un teatro de la capital. Habrá, además, un bello programa, pues, para esta ocasión, "El Cabrito" celebra su Aniversario, y, coincidencia feliz, los programas de **Aladino y su Compañía Maravillosa** también celebran su cumpleaños pues, como nuestra revista, comenzaron en octubre. ¡Habrá una verdadera fiesta! Y la entrada será libre, siempre que se presente la Invitación, que aparecerá en **"El Cabrito"** del próximo miércoles.

¡Todos compren temprano **"El Cabrito"**, el miércoles, para tener su invitación gratuita!

Los premios para el Concurso Radial Infantil son los siguientes:

PRIMER PREMIO:
$ 1.000 (MIL PESOS) EN DINERO
SEGUNDO PREMIO: $ 500
TERCER PREMIO: $ 200

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....

Remitidos por .....

Dirección exacta .....

Ciudad ..... Casilla .....

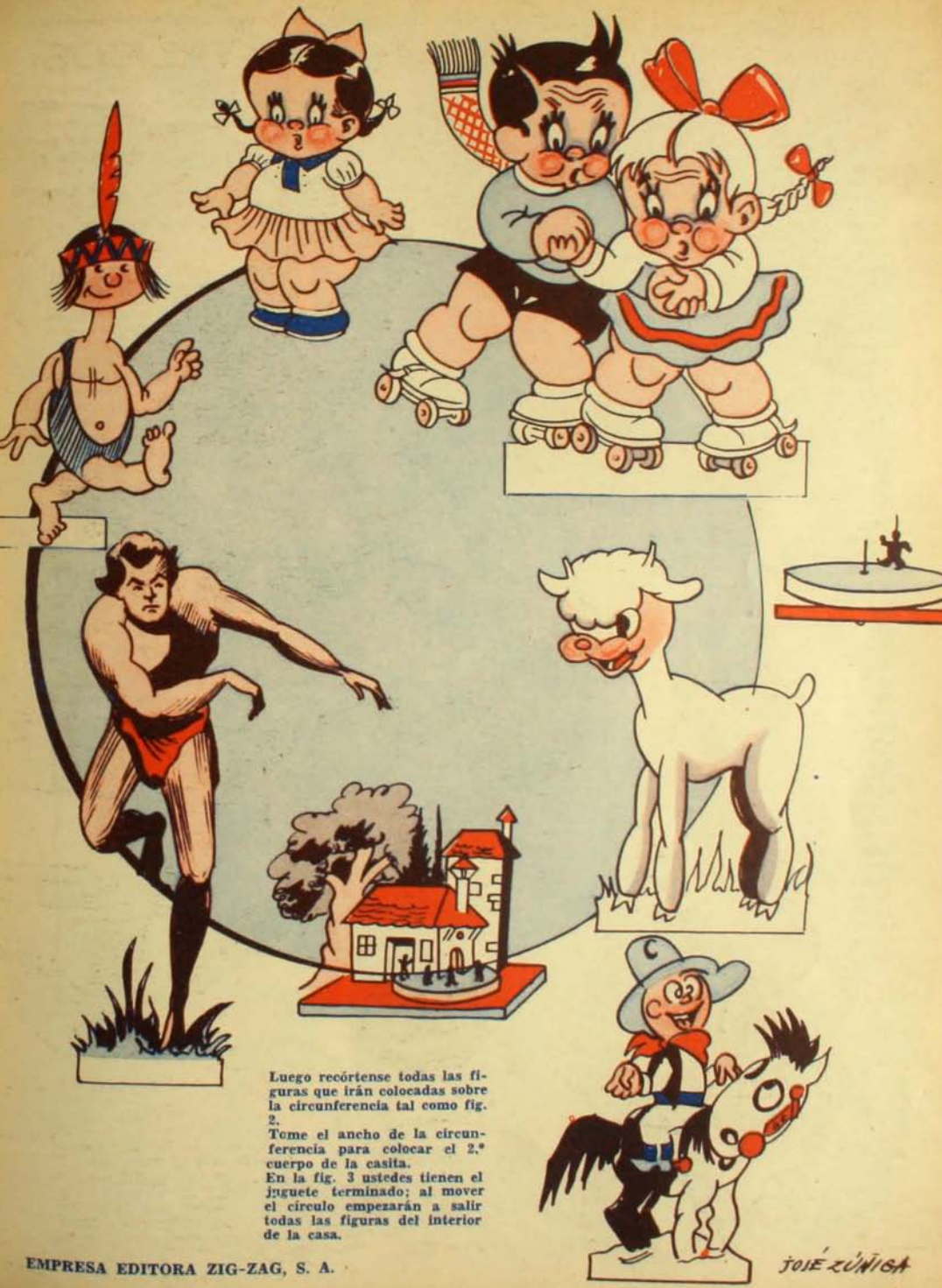
COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 93 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

(CONTINUACION)

369. 3 c. Lanas.
370. 40 c. Caña de Azúcar.
371. 50 c. petróleo.
372. $ 1.— Sepia. Azul y Mapa Rep. Argentina y América del Sur.
373. $ 2.— castaño, azul. Floricultura.
374. 5 pesos, azul y verde. Turismo, cataratas del Iguazú.
375. 10 p., castaño y Gitiminicultura. 376.
1945. Conm. del Centenario del fallecimiento de don Bernardino Rivadavia, 2 de septiembre.
376. 20 pesos, Algodón.
377. 3 c., verde, efigie de Bernardino Rivadavia.
378. 5 c. rojo, efigie de Bernardino Rivadavia.
379. 20 c., azul. Panteón de Rivadavia.
1946. Efigie del Gral. San Martín. Valor reemplazado al 5 c. moreno.
380. 5 c. rojo, con filigrana.
381. 5 c., sin filigrana.
1946. Homenaje al Soldado Desconocido, de la Rep. Argentina.
382. 5 c., marrón, lila. Cerro de la Gloria. Homenaje al Ejército libertador. Monumento de los Estados Unidos de América, Franklin Délano Roosevelt, 12 de abril.



Luego recórtense todas las figuras que irán colocadas sobre la circunferencia tal como fig. 2.
Tome el ancho de la circunferencia para colocar el 2.° cuerpo de la casita.
En la fig. 3 ustedes tienen el juguete terminado; al mover el círculo empezarán a salir todas las figuras del interior de la casa.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

JOSÉ ZÚÑIGA

CUENTOS INMORTALES

JUANILLO Y LA MATA DE HABAS

Había una vez una viuda tan pobre, que lo único que tenía para comer era la leche que les daba una vaca; su hijo era un holgazán perezoso e irreflexivo, del que no se podía sacar ningún provecho. Un día la vaca ya no dió más leche, y entonces ella decidió venderla. Mandó a su hijo al mercado con la vaca, pero éste en el camino se encontró con un hombre que llevaba un saquito lleno de habas, y se entusiasmó tanto con ellas, que se las cambió por la vaca. Volvió feliz a su casa para mostrárselas a su madre, pero ésta, furiosa por la tontera que el muchacho había hecho, las tiró por la ventana, y los dos se fueron a dormir sin comer.

A la mañana siguiente, cuando Juanillo despertó, se encontró con que las habas habían brotado y que había una mata que llegaba hasta las nubes. Como era amigo de las aventuras, se encaramó por ésta hasta llegar arriba, donde se encontró en un país desconocido. Después de mucho andar llegó hasta un castillo; en la puerta había una mujercita, y nuestro amigo le pidió comida y un sitio dónde dormir; ésta accedió después de mucho rogarla, porque su marido era un Gigante y se comía a la gente. Cuando a la noche llegó el Gigante, Juanillo se escondió en el horno, y por ahí pudo verlo comer; después de comida pidió a su mujer le trajera la gallina que ponía los huevos de oro, y después de hacerla poner varios huevos, se quedó dormido. Juanillo salió y le robó la gallina, volvió a su casa y desde entonces vivieron muy felices. Pero, como Juanillo quería todos los tesoros del Gigante, volvió a ir al castillo y le robó dos talegas de oro y después le sacó un arpa que tocaba sola; mas, cuando fué a tomar el arpa, ésta gritó pidiendo ayuda, con lo que el Gigante despertó y persiguió a Juanillo, pero éste, ya en tierra, cortó la mata y el Gigante se vino abajo y se mató.



EL CABRITO

M. R. N.º 313
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 22 - X - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40





LAS CUNAS DE LOS NIÑOS

(GUILLERMO FONSECA P.)

SEÑORA de la frente de luna pensativa,
de los pálidos labios de fresas desveladas,
de los ojos de estrellas que se fugan,
de nuevo estoy contigo: el paisaje es el mismo:
cosas, árboles, hombres; hombres, árboles, cosas;
la noche, que se prolonga de silencio en silencio;
el tiempo, que insiste en llenar la vieja copa;
y la vida, esta cosa tonta que se eriza de ritmos.

Tú, entretanto, señora de la frente de luna pensativa,
sólo captas la nota infinita de tu angustia.
Ahora las cunas de los niños te obsesionan.
Les ofreces a las nubes, a manos llenas, caramelos
para que bajen hasta ti y en un alarde
fabricar con su blancura edredones de ensueño.

Las cunas y las flores son hermanas, musita tu locura,
y al momento los heliotropos decoran cunas de
[milagro,
los pétalos de las camelias se hacen cunas fantásticas,
los geranios florecen junto a las cunas proletarias
y al pie de las cunas de los hijos de los ricos
las nodrizas lloran, tristes, el hambre de sus hijos,
mientras querubes diligentes recogen esas lágrimas
para hacerle un collar a María, la dulce madre de
[Jesús.

Pero tú, señora de los ojos de estrellas que se fugan,
que no lloras sino piensas con hondos pensamientos,
al hablarte de Jesús traes a cuento
el pesebre hecho cuna, la paja hecha edredón
y en tus pálidos labios de fresas desveladas
florece sin quererlo una sonrisa triste
como un cumpleaños de niño sin piñata...

Y tornas a pensar en las cunas:
y las quieres suaves como tu melancolía,
y las quieres dulces como tu sonrisa,
y las quieres frágiles como tus anhelos,
y las quieres bellas como tus ensueños,
y las quieres grandes como tu esperanza...

Y de pronto piensas en el trópico:
la cuna es una hamaca de sol a sol tendida,
pero en ella no descansan tus amados, los niños;
la pereza, que amamanta penas, es la que ahí, tendida,
duerme su largo sueño de molicie y abandono.
Tú, entretanto, buscas a tus niños y los hallas
desnuditos, en íntimo contacto con la madre tierra,
escuchando embobados las fábulas de Esopo que
[les cuentan
los puercos y los gallos que a su turno los cuidan...,
y tú, indignada, posesa de tu afán de cunas, gritas:

¡Si existen para la dama sedas, para el banquero autos,
para el guerrero tanques, para el anillo estuches,
¿por qué no han de existir cunas para los niños?



AÑO VII - N.º 313
22 - X - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

Semana del Niño

UN AÑO más de celebración tiene esta magnifica SEMANA DEL NIÑO creada por el Rotary Club a fin de activar la comprensión del grande para el pequeño y el cariño del niño para su madre, su familia, haciéndole vér la bondad de la Higiene y de la Salud del Juego y de la Recreación; enalteciendo su amor a la Patria y a la Solidaridad Social, su agradecimiento a la Escuela y al Maestro e impulsando su corazon y conciencia a la Religión y a la Moral. "EL CABRITO" aplaude las iniciativas del Rotary Club y desea, desde aquí, toda clase de éxito a sus labores humanitarias.

Poema semanal:

Niño en primavera

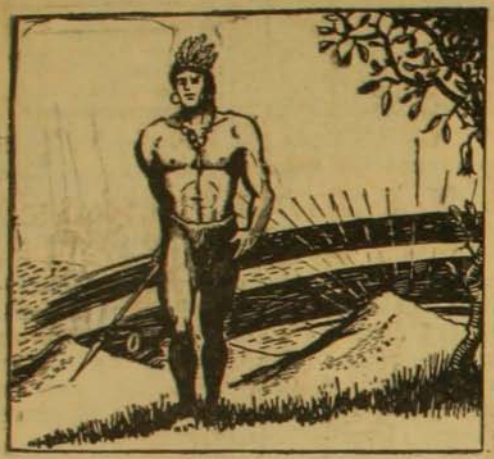


La primavera llama al niño
como una rima de ilusión.
(Pájaro loco de alegria,
le va a estallar el corazón.)
Le da una guirnalda de rosas
y le abre un cielo de canción.
(Arde en los labios infantiles
el fuego azul de la emoción.)
Le tiende alfombras de senderos,
llena de ensueños su visión.
(Y palpitante de paisajes,
bebe un licor de exaltación.)
La primavera le enciende los dias
con el fulgor de una ardiente jornada,
le llena el pecho auroral de armonías.
le da en la tierra florida una almohada.
Es como un verso de seda su vida
que con la luz y las flores rimara
y que vertiera su esencia escondida
en una fuente lustral de agua clara.
La primavera lo llama a su seno,
al palpitar de ondulantes trigales
en la dulzura del campo sereno,
con un aroma de rubios panales.
Clara mañana de pura alegria
que pone un ritmo de triunfo en las venas:
el corazón es más ancho que el dia
y todas las cosas dan luz y son buenas.
La primavera llama al niño
con su ideal fascinación.
(El niño ha sentido el milagro
y la estruja en su corazón.)
Verde la tierra. Azul, el cielo.
El niño canta su ilusión.
(Y Dios y la tierra y el cielo
están cantando su canción.)



ROBERTO MEZA FUENTES
(Chileno)

L A A R A U C A N A





Ya la rosada aurora comenzaba
las nubes a bordar de mil labores,
y a la usada labranza dispertaba
la miserable gente y labradores:
ya a los marchitos campos restauraba
la frescuera perdida y sus colores,
aclarando aquel valle, la luz nueva.
cuando Caupolicán viene a la prueba.

Con un desdén y muestra confiada,
asiendo del tronco duro y ñudoso,
como si fuera vara delicada,
se le pone en el hombro poderoso:
la gente enmudeció, maravillada
de ver el fuerte cuerpo tan nervoso;
la color a Lincoya se le muda,
poniendo en su victoria mucha duda.





El bárbaro sagaz despacio andaba,
y a toda priesa entraba el claro día;
el sol las largas sombras acortaba,
mas él nunca descrece en su porfía:
al ocaso la luz se retiraba,
ni por esto flaqueza en él había:
las estrellas se muestran claramente,
y no muestra cansancio aquel valiente.

El carro de Faetón sale corriendo
sus sombras van por los montes recogiendo
del mar por el camino acostumbrado:
de la vista del sol; y el esforzado
varón, el grave peso sosteniendo,
acá y allá se mueve no cansado;
aunque otra vez la negra sombra espesa
tornaba a parecer corriendo apriesa.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



Era salido el sol cuando el enorme
peso de las espaldas despedía,
y un salto dió en lanzándole disforme,
mostrando que aún más ánimo tenía:
el circunstante pueblo en voz conforme
pronunció la sentencia, y le decía:
Sobre tan firmes hombros descargamos
el peso y grave carga que tomamos.



Al nuevo juego y pleito definido,
con las más ceremonias que supieron
por sumo capitán fué recibido,
y a su gobernación se sometieron.
Creció en reputación, fué tan temido,
y en opinión tan grande le tuvieron,
que ausentes muchas leguas del temblaban,
y casi como a rey le respetaban.



Celebraba con pompa allí el senado
de la justa elección la fiesta honrosa,
y el nuevo capitán, ya con cuidado
de dar principio a alguna grande cosa,
manda a Palta sargento que, callado,
de la gente más presta y animosa
ochenta diestros hombres aperciba,
y a su cargo apartados los reciba.



Fueron, pues, escogidos los ochenta
de más esfuerzo y menos conocidos:
entre ellos dos soldados de gran cuenta
por quien fuesen mandados y regidos,
hombres diestros usados en afrenta,
a cualquiera peligro apercibidos:
el uno se llamaba Cayeguano,
el otro Alcatipay de Talcaguano.

SEMANA DEL



Yo adoro a mi madre querida;
yo adoro a mi padre también;
ninguno me quiere en la vida,
como ellos me saben querer.

AMADO NERVO.

Lunes: Día de la Madre y de la Familia

Amor filial

Yo adoro a mi madre querida;
yo adoro a mi padre también;
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Si duermo, ellos velan mi sueño;
si lloro, están tristes los dos;
si río, su rostro es risueño;
mi risa es para ellos el sol.

Me enseñan los dos con inmensa
ternura a ser bueno y feliz.
Mi padre por mi lucha y piensa;
mi madre ora siempre por mí.

Martes: Día de la Higiene y de la Salud.

SALUD E HIGIENE

Ojos de cereza,
boca de ilusión,
las mejillas tersas,
con agua y jabón.

Pelo de azabache,
con nuestro quillay:
limpia, fresca y pura,
cual la niña no hay.

¡Buscan en el río
salud y canción,
y en el aire puro,
su fresca emoción!

JESUS REYES





Sábado: Día de la Escuela y del Maestro.

Salve, maestro

(Fragmento)

Eres, maestro, hortelano
que tienes en los desiertos
los hondos surcos abiertos,
para que cuando en verano
bajen de la nieve al llano
los sonadores torrentes,
cubran de flores lucientes,
de espigas y de verduras
las infecundas llanuras
y los páramos ardientes.

Y cuando cumplas tu ideal,
este pueblo será entonces,
con sus músculos de bronce
con su alma altiva y leal
en su avanzada triunfal,
no una masa, ni una grey
dócil a un pastor o a un rey
sino una fuerza potente,
libre, viril y consciente
del derecho y de la ley

SAMUEL A. LILLO.

Viernes: Día de la Solidaridad Social.

Solidaridad humana

Cuando este mundo sea cual racimo apretado
como haz bien sujeto, como mazorca plena,
podrá el hombre orgulloso de su origen sagrado
sacudir cielos yugos y romper sus cadenas

Cadenas milenarias de odios y egoísmos,
diferencias de razas, de lenguas, de naciones,
por los que rueda el mundo a pavoroso abismo,
cegado y amarrado por viejas tradiciones.

Un solo sol alumbra nuestra mísera tierra.
funde el hielo del Andes y del Alpes lejanos,
fertiliza las tierras del Egipto y de Australia,

y los hombres lo aclaman con sus gritos de guerra,
en lugar de tenderle sus almas y sus manos,
cantando el himno sacro de solidaridad humana.

LEOPOLDO LILLO

NIÑO

Miércoles: Día del Juego y la Recreación.

Todo es Ronda

Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a mirar...
Los trigos son talles de niñas,
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños,
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...

GABRIELA MISTRAL.





Jueves: Día de la Patria.

Patria

NIÑO

Siente el beso de tu patria
palpitar en sus mejillas;
oye el eco de la historia
que te canta maravillas...

Es el cielo que te implora
con su tinte de azulado;
son los rayos de la aurora,
es la tierra que ha llamado
tu conciencia soñadora.

Al amparo de una gloria,
que es herencia y es orgullo,
hoy presiente su murmullo,
en tu pecho la victoria:
De tu canto, que es arrullo;
de tu vista, que levanta
sus pupilas hasta el cielo;
de tu voz que se agiganta,
con el eco de un anhelo;
de tu himno que es consuelo,
y que entona tu garganta;
de tu brazo, generoso;
de tu alma, enseña santa;
de tu espíritu de mozo...

NIÑO:

Siente el beso de tu patria
que quiere verte risueño;
no te olvides que es tu patria,
que a ella debes tu empeño.

GONZALO PAEZ SEREY,

(Profesor de la Esc. Hogar de San Feline.)

Domingo: Día de la Religión y de la Moral.

Beso Divino

FUE al pie de unas palmeras. Las turbas silenciosas
que no sienten fatigas, y olvidadas del pan,
escuchan de los labios de Jesús altas cosas,
y ante el hondo Misterio, pensativas están...

Unos niños levantan sus caritas de rosas;
de los ojos divinos les atrae el imán;
acercarse quisieran, mas las manos rugosas
de los viejos apóstoles se oponen a su afán.

Y Jesús dijo entonces: "Dejadles: son los dueños
del cielo de mi Padre todos estos pequeños;
dejadles que a mí vengan, e imitad su candor
si queréis formar parte de mi reino bendito".



En seguida inclinóse hacia el más pequeñito,
y lo besó, lo mismo que se besa una flor...

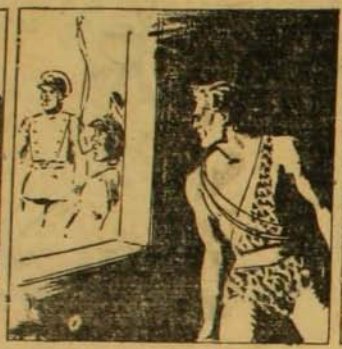
LUIS FELIPE CONTARDO.

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Agachado y en la punta de los pies se dirigió Tarzán tras el centinela que guardaba la entrada del Cuartel General de los rojos. Un instante después, Tarzán, el Indómito, echaba hacia un rincón el cuerpo inerte del soldado nativo.



2. Ocultándose junto al marco de las ventanas abiertas, Tarzán escuchó claramente la conversación sostenida por los oficiales del Ejército Rojo, relacionada simplemente con sus aventuras de Europa y Africa. Luego Tarzán se encaminó hacia otra ventana.



3. En esta ocasión descubrió Tarzán el rostro barbudo de un alto oficial, en los momentos que anunciaba un ordenanza: "—Olga Boresch ha llegado, señor." El general dió instrucciones de que pasara la mujer anunciada. Tarzán descubrió una puerta abierta...



4. Una mujer joven se adelantó, despidiendo con un saludo militar al ordenanza, después de sonreir picarescamente. ¡Ni siquiera la ordinaria vestimenta de aquella mujer era bastante para desmejorar su sobrenatural belleza! La mujer entregó un papel misterioso.



5. Tarzán fijó sus ojos atentamente en el rostro de la hermosa mujer. El general leyó el mensaje. No había duda de que era ella la espía del Ejército Rojo, por cuyo motivo su arrobadora belleza no le llamaba la atención, y, aún, le provocaba odio.



6. Al terminar de leer el mensaje, el rojo exclamó: "—¡Magnífico!" Ordenó luego a un ordenanza que trajera a su presencia al teniente Nikolai Petrovich. Tarzán apenas si podía soportar su desesperación. ¡Ahora estarían ambos a su alcance!...

el INDOMITO



7. Pronto apareció la figura del teniente. El general contestó su saludo, y, dirigiéndose a la mujer, exclamó: "—Permítame presentarle al teniente Petrovich, quien será en lo sucesivo su..." Sin esperar que terminara, Tarzán saltó violentamente por la ventana...



8. Su primer acto fué derribar la lámpara que alumbraba el cuarto. Para horrible sorpresa de los oficiales rojos, Tarzán, después de evadir sencillamente el ataque, aprisionó a Petrovich y saltó diestra e inesperadamente por la ventana...



9. Antes de que lograran los rojos darse exacta cuenta de la situación, ya Tarzán y su prisionero habían desaparecido. Fuera de peligro, Tarzán condujo a Petrovich por entre la sombra producida por los arbustos, con la lanza siempre dispuesta.



10. Internándose en dirección del Oeste, Tarzán estuvo ya seguro de que el peligro de ser descubierto había desaparecido. En ocasiones, el prisionero volvía atrás el rostro, suplicando clemencia, y por única respuesta recibía un agudo pinchazo de lanza.



11. Al fin determinó Tarzán disponer de la suerte de aquel desalmado oficial. No tenía Tarzán ideado someterlo al suplicio, pero su juramento incluía vengarse de los bárbaros oficiales que despiadadamente habían dispuesto de su amada Lady Jane.



12. A través de toda aquella horrible noche, la gigantesca figura de Tarzán siguió como una sombra al bárbaro soldado rojo. Al llegar el nuevo día, el hombre-mono se detuvo junto a un arroyo y dejó que Petrovich saciara su sed y descansara un instante...



ENTRE MATE Y MATE

CUENTO QUE NO ES CUENTO...

ESTO que les cuento sucedió hace muchos años en un pueblecito perdido en medio del campo.

En él había una sola escuela, atendida por un maestro anciano y bondadoso, pero algo risueño y juguetón.

Tenía un loro parlanchín que se mezclaba, a veces, en las lecciones de la clase, imitando las preguntas del maestro y las respuestas de los niños.

Un buen día llegó a la escuela un alumno nuevo. Era un niño extranjero. Entró en la clase con su padre, un campesino rubio y limpio, que hablaba muy mal nuestro idioma, por lo cual pedía disculpas a cada momento.

Con timidez, pero francamente, el extranjero habló al maestro del modo siguiente:

—Quiero que mi hijo aprenda a leer, escribir y contar. En seguida agregó: El pobrecito habla muy mal el idioma español, pero espero que pronto lo aprenderá. Es pequeño, más tiene mucho amor propio y amor al estudio. El sabe que debe estudiar mucho, para luego trabajar y ser un hombre de provecho, en esta tierra generosa que hemos elegido como nueva patria.

El niño oía con la cabeza baja. Los demás, con curiosidad. El maestro, con complacencia.

Pasaron varios días. El extranjero, tal como lo había predicho el padre, hablaba muy mal nuestro idioma. A veces se ponía colorado. Sus compañeros empezaban a burlarse de él.

Una vez el maestro le dijo, con cierta severidad:

—Ya es tiempo de que pronuncies correctamente las palabras de nuestro idioma.

El niño, confuso, respondió:

—Señor: discúlpeme. Yo hago lo posible. Usted no sabe lo difícil que es para nosotros esta hermosa lengua de ustedes. Pero le aseguro que pronto la sabré. Como al salir de la escuela voy derecho a mi casa, a ayudar a mis padres en la chacra, y hablo con tan pocos habitantes del país, no la puedo practicar con frecuencia.

El niño dijo todo esto muy mal expresado; pero, como podemos deducir, muy bien pensado.

La clase se convenció sólo a medias, porque al otro día, ante una frase mal pronunciada por el niño, el maestro perdió la serenidad y con cierto deseo de burlarse del alumno, pretendió hacer pronunciar al loro las palabras que el niño extranjero decía con tanta dificultad.

Hubo gran expectativa en la clase. El maestro repitió al loro las palabras



durante varias veces. El loro miró a los niños, y, como si pensara, luego de unos instantes, pronunció aquellas palabras con más propiedad que el pobre alumno.

Los compañeros del extranjerito se rieron. Los niños tienen la risa a flor de labios, y, con frecuencia, la burla también. Por eso le hicieron burla al pobre compañero.

Este tuvo ganas de llorar, pero valientemente se repuso, y dirigiéndose al maestro, dijo lo siguiente:

—Señor maestro: yo pronuncio mal estas palabras, pero sé lo que significan. Las aplico bien en la oración. Yo le puedo explicar el significado que tienen. Lo cual quiere decir que algo he aprendido. El loro las pronuncia mejor que yo, pero no sabe el significado. Yo le ruego, señor, que haga la prueba de preguntar al loro lo que expresan esas palabras.

Los demás niños, comprendiendo lo divertido de la incidencia, se pusieron de parte del compañerito, y apoyaron la proposición, pidiendo al maestro, en coro y con risas en la voz, que interrogara al loro sobre el significado de las palabras en cuestión.

El maestro, en noble reacción, abarcando la trascendencia del episodio, obedeció al niño, y sabiendo que iba a pura pérdida, hizo al loro la pregunta. Como era natural, el loro quedó callado.

Insistió el maestro por varias veces, hasta que el loro, en vez de responder a la pregunta, la repitió, como loro que era, pues no podía hacer otra cosa.

—¿Ve, señor, como no lo sabe? —dijo el niño con satisfacción, ante las risas de toda la clase.

El loro seguía repitiendo la pregunta, sin contestarla, con cierto aire de triunfo, que parecía hacerlo más loro aún, si ello fuera posible.

Calló el animalito. Calló la clase. Entonces el maestro, luego de meditar unos segundos, cambiando el tono burlón por un tono más formal, se dirigió al niño en estos términos:

—¡Hijo mío, perdóname! He sido injusto contigo. Todos hemos sido injustos contigo. Yo te he enseñado muchas cosas. Es mi deber, pero hoy tú me has enseñado a mí. Te lo agradezco mucho. Aprenderé tu lección.

Y le dió un beso en la frente.

La clase aplaudió en coro con alegría y con emoción. Después, abrazaron al niño extranjero. Este, sólo entonces, obtenido su triunfo, se puso a llorar; pero lloraba de felicidad.

Fernán Silva Valdés.



CABRA-MAMA CUENTA



Un maestro escribe:

A LOS NIÑOS DE AMERICA



Niños amigos: Ustedes quieren a sus maestros ¿verdad? . . Merecen ellos todo vuestro aprecio y son dignos de compartir el cariño que sienten por los padres mismos, ¿no es así?

Hoy un maestro argentino les escribe, les habla a su corazón, un maestro que los quiere más de lo que quieren los maestros a sus alumnos, un maestro que en su alma sencilla ha sentido, en los momentos de lucha áspera aquí en la Escuela N.o 30, cuando la natural alegría de todas las mañanas, a veces se estrellaba contra algunos escollos, la sonrisa cordial y la afectuosidad de los niños como un aliciente que me ha predispuesto a seguir queriendo mi profesión, a tratar de levantar bien alto el pedestal del prestigio de la Escuela . . . , y ahora es a ustedes a quienes me dirijo: pimpollos, palomitas blancas que llenan de alegría las escuelas, los hogares y las ciudades; a ustedes, niños de América, hombres de mañana; desde un pueblito perdido en la Cordillera de los Andes, les habla este humilde maestro, invocando a sus almitas infantiles: algunos son muy niños, pero a pesar de su juventud el corazón les dice —y el corazón de los niños no se equivoca jamás— que son ustedes los niños, los que sienten más intimamente el llamado a la paz... ¡Cuántas veces en sus ojos puros e inocentes han asomado lágrimas de emoción por un compañerito! ¡Cuántas veces han dejado un juguete para hacer feliz a otro!..., y así, mis queridos niños, podría recordar muchas buenas acciones de ustedes, pero más que yo la recordarán ustedes, como recuerdan la nobleza y generosidad de San Martín, O'Higgins, Las Heras y tantos otros.

Con su blanco guardapolvo representan la paz de su Patria, son los pequeños patriotas de hoy; con sus propósitos firmes, en franca amistad con todos los niños, tienen en sus manos el hacer lo que a veces los grandes no han podido realizar: la grandeza moral y material del mundo, levantando como bandera de esa cruzada, nada más que la generosidad que invoco con el lema: "América para la Humanidad".

Y nosotros, los maestros, nos enorgullecemos de nuestros buenos niños, que tan magnífico aporte brindarán a la "CRUZADA ESCOLAR PRO PAZ MUNDIAL".

Enviado por RAUL ARBALLO. Argentina.

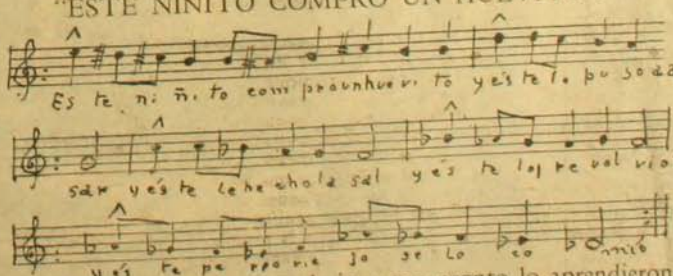
CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

—¡Cuéntamelos a mí!

—Otro día, ahora ya vienen los demás y tengo que leer las anotaciones del juego.

"Pero... aquí dice que los niños deben efectuar libremente evoluciones, a compás o con gesto expresivo... esta es una novedad para mí... —se decía Elsa—; no tengo más remedio que estudiar", y se sentó al piano a estudiar.

"ESTE NIÑITO COMPRO UN HUEVITO".



Este juego les proporcionó abundante trabajo y tan pronto lo aprendieron comenzaron el estudio de la cueca, pues ya habían manifestado que querían estar preparados.

(CONTINUARA)

AQUI CONTINUA LA MARAVILLOSA LEYENDA ESPAÑOLA TITULADA:



LA ROSA DE LA ALHAMBRA

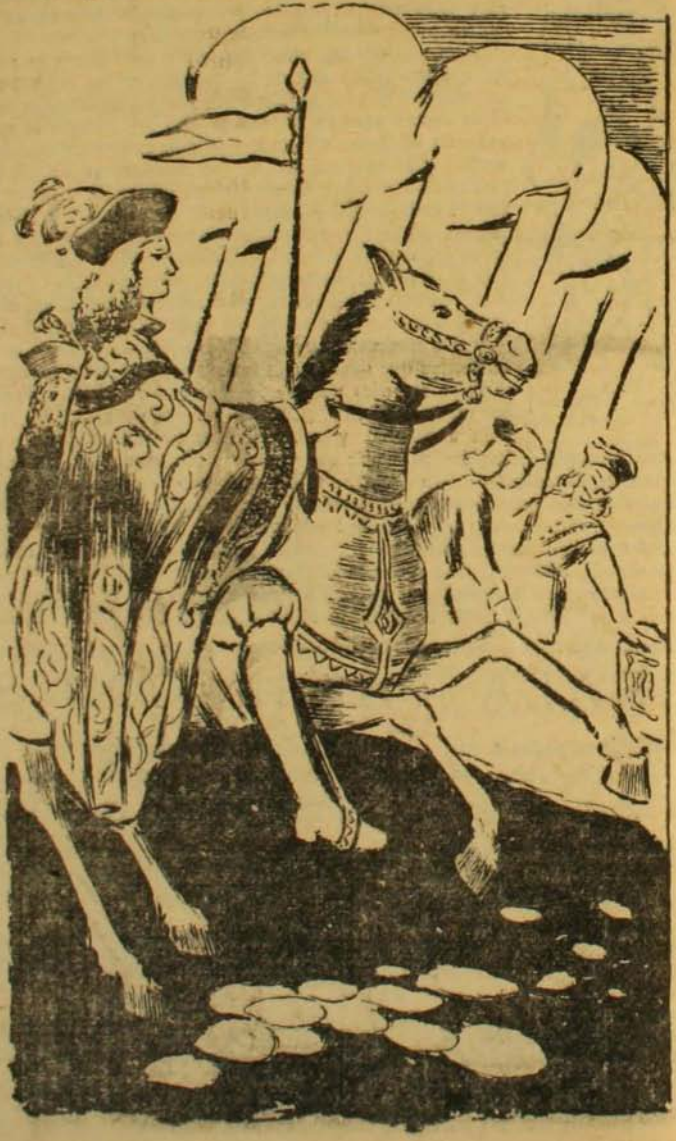
La gentil Ximena, que diera la rosa de sus cabellos al paje Ruiz de Alarcón, era huérfana de un oficial caído en la guerra. Había sido educada en un convento, y recientemente llegaba a vivir con su tía. Los campesinos, por su belleza y juventud, la habían apodado "La Rosa de la Alhambra".

Poco después el rey Felipe cortó de golpe su estada en Granada y partió con toda su comitiva; la vigilante tía de la Rosa de la Alhambra vió la imponente ceremonia cuando salía de la ciudad. ¡Por fin partían esos señorones en quienes ella no confiaba!

Cuando desapareció la última bandera, volvió a su torre, pero con gran sorpresa vió atado allí un magnífico corcel, y a través de las matas de rosa sorprendió a un joven de traje bordado a los pies de su sobrina.

El paje no esperó a la señora: saltó sobre su caballo y partió al galope, mientras la tierna Ximena perdió toda idea del disgusto de su tía y arrojándose en sus brazos lloró: "No lo volveré a ver nunca más!"

Días, semanas, meses transcurrieron y nada más se supo del paje. Maduró el granado, la vid produjo su fruto; las lluvias otoñales cayeron a to-



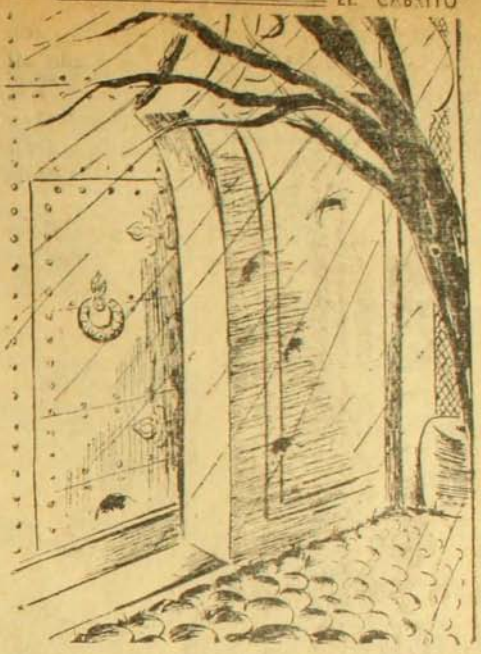
rrentes de las montañas. La Sierra Nevada se cubrió de nieve y los ventarrones estremecieron la vieja Alhambra.

Hasta que volvió la Primavera con sus cantos y flores. Ximena, entretanto, se había vuelto pálida como una azucena y nada la distraía. Quedaban olvidados sus ovillos de seda, el cantar del pájaro en su jaula y la guitarra ya sin cuerdas. Su tía la retaba:

—¡Chiquilla sin sesos! Ir a enamorarte de un joven de altiva familia, tú que eres pobre. ¿Cómo te ibas a imaginar que volvería por ti? Los ricos con los ricos y los pobres con los pobres. ¡No sufras más!

Así, una noche de verano, a una hora avanzada, salió la niña a sentarse al borde de la fuente, donde el paje se había arrodillado...

(CONTINUARA)









LIBROS UTILES

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el Dr. Juan Gran. Indispensable para afrontar la emergencia mientras se espera la atención del médico. Formato "de cartera". $ 25.—

LABORES

ALBUMES DE LABORES "ELITE". Cuadernos a gran formato y a todo color en papel extra, con numerosos modelos para todas las ramas de la actividad manual femenina. En existencia: TEJIDOS A PALILLOS, NOVIAS, MODA INFANTIL, MANTELERIA. Cada uno, $ 25.—.

NOVELAS "DE CARTERA" (Cada volumen: $ 10.—.

Destacamos especialmente la COLECCION MI LIBRO y entre sus títulos:

NUESTRAS SOMBRAS, por Maria Teresa. Libro que realiza la denuncia de la verdad femenina escondida tras la apariencia ligera de una muchacha encantadora.

En existencia: ¡A CASARSE TOCA!, por Germaine Arrement. AL SEPTIMO DIA, por Florence Barclay, y otros 30 títulos más. El volumen corriente de esta colección vale $ 10.—, y sus autores han sido seleccionados con un criterio verdaderamente maternal por la dirección de la revista "MARGARITA" para proporcionar lectura sana a la mujer joven.

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Destacamos LA PEQUEÑA CRONICA, por Ana M. Bark. Hermosa biografía de Bach, escrita por una observadora aguda, miembro de su familia. $ 10.—. Recomendamos además:

POR UN PIOJO Y PILATILLO, LA GORRIONA Y OTROS CUENTOS, LAS HIJAS DEL CORONEL, LA MADRE Y EL NIÑO, ISABEL, EMPERATRIZ DE AUSTRIA, POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. (Volumen simple: $ 10; doble: $ 15.—).

OBRAS DE TAMAÑO CORRIENTE

SOLEDAD, por el Almirante Richard Byrd. La resistencia moral y física del hombre puesta a prueba en la soledad y en la sombra de la noche antártica. $ 50.—

CULTURA GENERAL

HISTORIA DEL ARTE, por Héctor Aravena. Libro claro, concreto y profusamente ilustrado. $ 20.— De lujo, $ 60.—

POESIA

ANTOLOGIA POETICA, por Gabriela Mistral. Las mejores poesías de la escritora en una grata selección realizada por ella misma. $ 20.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese U. S. $ 0.45 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO A PARA CHILE, SIN GASTOS DE GIRO. PIDO PARA SU CONFECCION EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

—Bien, esto lo entiendo perfectamente —suspiró Pancho—; pero aquello de que las palabras suenen bien o mal...

—No sigas —le interrumpió Araya.

—¿Crees que sería lo mismo que se llamara Federico Calafate?...

Y parece que por primera vez el oído de Pancho percibió una diferencia de vibraciones...

LLUVIA

Serían más o menos las cuatro cuando empezó a ensancharse, desde el horizonte, la nieve, lívida como un moretón. Venía pesada y llena, y, sin embargo, se elevaba con tal rapidez que a los pocos minutos ya cubría un hemisferio del cielo. Y luego fué el diluvio.

—¡Caramba! —suspiraba el señor Bary—. ¿Cómo nos vamos ahora, Wenchul?

—Ahora no se van —ordenó don Rafael—; y no piensen que va a ser una simple nubada, porque tenemos para una semana, lo menos. Hay camas para todos.

Y no hubo más remedio que aceptar la invitación, pues habría sido una locura emprender el regreso bajo aquel cielo de agua que se deshacía rabioso sobre el mundo.

Todo proyecto de excursión se vino también al suelo, y los pobres muchachos contemplaban inconsolables el cielo revuelto y el río, zarpullido de gotas infinitas.

Luego hubo que tomar algunas medidas para instalar a los dos nuevos alojados. La Chilotita quiso acompañar a la mamá, pero ésta insistió en que atendiera a sus invitados.

Don Rafael invitó al señor Bary a su escritorio, a ver si le traducía un artículo agrícola de una revista inglesa; Araya se sintió inspirado y se retiró a su pieza; Pancho, indiferente al agua, partió hacia la cascada, para observar su aumento de volumen; Ricardo se fué a merodear a la cocina, y la Chilotita le dijo a Martín que tenía que pedirle un favor. En cuanto a la Eugracia y Marietta, se habían acaparado a Wenchul, en un extremo del banco, a que les contara sus aventuras.

El araucanito sonreía... ¿Sus aventuras de investigador?; pero si él no había hecho nada que no hubiera hecho cualquiera. Pero tanto le rogaron, que al fin el muchacho comprendió que sería vanidad o mal entendida modestia callar por más tiempo, de modo que con toda sencillez empezó a explicarles cómo sabía, cuando pequeño, cuál de sus amigos tomaba sus juguetes cuando él se encontraba ausente. Contó luego la manera cómo salvó a un hombre honrado de las garras de un usurero, y el rato se fué deslizando sin sentir...

Mientras tanto, ¿cuál sería el favor que la Chilotita iba a pedirle a Martín? Muy secreto sería, pues desde el salón donde ambos entraran no salía un ruido, y... hacía cerca de una hora que allí se encontraban.

Parece que al Gordo le fué bien por la cocina, pues venía muy tranquilo, en busca de sus compañeros, cuando al pasar frente al salón miró hacia adentro y se puso pálido, un temblor nervioso pareció remecerlo, y, dando un respingo, se puso de cuatro saltos en el comedor.

—¿Qué te pasa? —gritaron, asustadas, la Eugracia y la Marietta, levantándose al ver al Gordo tan emocionado.

—No me pasa nada..., y no he visto nada. ¡Eso es lo principal! ¡No he visto absolutamente nada!

Las niñas se alarmaron e interrogaron con los ojos a Wenchul, como pidiendo explicación a su talento. Pero mal podía nuestro amigo saber de qué se trataba, si lo único que sabía era que Osorio estaba muy asustado.

—Nada, que yo no lo he visto, eso es todo.

—¿Y los demás? ¿Dónde está Martín?

—Lo ignoro en absoluto, y me voy a mi pieza.

Y se fué a tranco largo.

Intrigados los otros tres, entraron a la casa, y al pasar frente al salón se detuvieron al ver a Martín y a la Chilotita, sentados frente a frente, contemplándose, como si no se hubieran visto nunca.

Los unía un hilo de lana azul. Martín sostenía en sus manos separadas la madeja y ella tenía en la falda un ovillo del tamaño de una nuez. ¡Caramba! ¡Y era el trabajo de una hora!

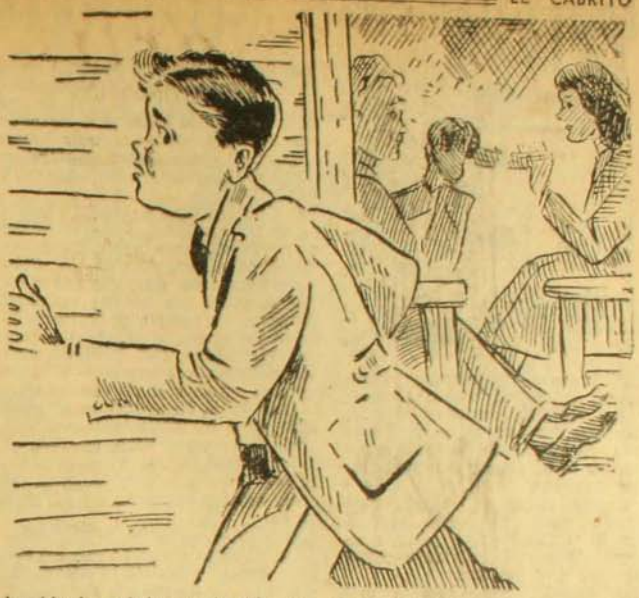
La pareja, sorprendida empezó a desplegar una actividad febril, y en dos minutos el ovillo era ya una manzana.

—¡Jesús! ¡Qué lana más enredada! —se lamentaba la Vitalia, siendo que la madeja se dejaba ovillar mansamente.

—¿Sigue lloviendo? —preguntó Martín, en circunstancias que el aguacero tronaba sobre las tejas como cien tambores de bronce.

—Parece que va pasando —le contestó la Eugracia, picaresca.

—¿Y ustedes han trabajado mucho?
—Sí..., no...: ya terminamos. ¿Y los demás?
—Cada uno con su *hobby*, pero tu primo parece que no se siente bien: se fué a su pieza.
—Habrá comido demasiado, y sin hacer ejercicio; vamos a verlo...
Una sonora carcajada de la Marietta los hizo detenerse.
—¡Ya sé! ¡Ya sé qué es lo que pasa! —exclamó—. Ricardo te vió, Martín, ayudando a ovillar lana, y recordó cuando te vió también tejiendo a palillos. Entonces resolvió callarse, declarando a todo el mundo que no te había visto y no había visto nada.
Y así no más había sido:
"Esta no es conmigo —pensó el Gordito—. Si una vez se enojó por aquello, ahora va a ser peor, pues ahora ni siquiera teje, sino que le ayuda a una mujer en sus femeninos quehaceres."
¡Pobre niño: pronto sabría que es propio de hombres ayudar a una mujer a ovillar lana!
Fué necesario contar a Wenchul los acontecimientos de unos meses atrás, pues, por mucho talento que tuviera, no los podía adivinar.
El temporal de viento y lluvia se prolongó día tras día, y no hubo manera de abandonar la casa, y se habrían aburrido de no haber estado allí el señor Bary, que inventaba motivos de entretenimiento cada mañana.



Solía contarles cuentos, pero en la parte más interesante, cuando los niños lo escuchaban más interesados, clavados en él los ojos, el profesor dejaba de hablar.
—¿Y qué más? ¿Y después?
—Ahora les toca a ustedes continuar el cuento y darle fin como mejor les parezca.
Al principio los niños reclamaban, pero, cuando algunas horas después se reunían a leer cada uno su trabajo, era muy entretenido ver cómo la imaginación de éste, o de aquél, había seguido un camino distinto, de acuerdo con su modo de ser y con lo que habían leído.
Sin duda el cuento que más les entusiasmó fué "El Vaso del Tesoro", misteriosa narración de las hadas o de los gnomos, para llegar al final, pero que terminó de un modo muy racional y posible. (Este cuento volverá a ser comentado en clase algún tiempo después, y entonces se los daremos a conocer a ustedes.)
Otro día el maestro resolvió hacer el retrato de la Chilotita. No había llevado las pinturas, pero luego hallaron un block de dibujo y algunos lápices, que, más o menos, prestaron sus servicios.
Trabajó el pintor durante una hora, ante los ojos asombrados de los niños, que, poco a poco, veían aparecer los rasgos exactos de la amiguita, pero de pronto el señor Bary dió un suspiro:
—¡Esto no sirve! —exclamó, y cogiendo el papel lo rasgó en cruz.
—¡Pero, señor! ¡Si estaba igual! ¿Por qué lo rompió?

(CONTINUARA)

¡UNA BECA PARA LOS LECTORES!

CONCURSO ESCOLAR

"EL CABRITO", deseoso siempre de ayudar a sus jóvenes amigos, ha creado un nuevo concurso, que tiene de premio nada menos que **UNA BECA** para el alumno que junte mayor número de **SERIES COMPLETAS** (cada serie se compone de 5 cupones) de los cupones que semana a semana damos a ustedes. Eso sí que los concursantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º ó 3 er año de humanidades o de enseñanza técnica).
2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA SUPERIOR (APROVECHAMIENTO) A 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.
¡Estén alerta a los demás datos que ofreceremos el miércoles y comiencen a juntar CUPONES desde hoy!



EDUCACION FISICA Y ESPIRITUAL



HAY un viejo y hermoso pensamiento que dice: "Salud vigorosa y sus elevados espíritus son los más grandes elementos de felicidad y la enseñanza de cómo mantenerlos es un enseñanza que supera a toda otra".

Y en estas hermosas frases encontramos razón y mucha verdad. Porque la salud es la primera riqueza de que actualmente puede disponer una persona.

Aún cuando vivimos en tiempos demasiado modernos, en que más que todo impera el materialismo, y por sobre todo ello lo económico, no podemos negar de que lo que más anhelamos en la vida es tener buena salud. Esto es, estar "sano y bueno" para poder desarrollar nuestras labores con entusiasmo y optimismo.

Un niño enfermo no podrá jamás aquilatar en igual o mejor forma que otro que está sano. La capacidad de asimilación de un estudiante enfermo será siempre inferior a aquel que ningún malestar siente en su cuerpo. El rendimiento de un obrero aquejado de alguna enfermedad será también poco productivo y provechoso. Y estas mismas características se podrán repetir en el empleado, en el profesional o el intelectual enfermo. Todo esto comprueba que en el rendimiento de una función cualquiera más que todo importa el buen estado de salud de la persona.

Existe entonces la imperiosa necesidad de criar y formar cuerpos sanos. Tarea compleja y delicada, que sólo corresponde a los padres, al maestro y, más tarde, al individuo mismo. Porque al decir "criar y formar cuerpos sanos", no sólo nos referimos a la salud corporal o física, sino también a la salud mental. Mejor dicho a la salud física y espiritual, especialmente esta última, que mucho importa.

Deben velar entonces por su progreso corporal y físico únicamente los padres. A ellos les corresponde esta noble tarea de criar a sus hijos sanos y robustos, procurándoles los medios necesarios para librarlos de cualquier enfermedad. Especialmente en el edad preescolar, en que el niño está propenso a contraer cualquier afección, con lo que sus padres, especialmente la madre, tendrán la precaución de evitar que sus hijos contraigan una mala enfermedad, que muchas veces trae consigo fatales y trágicas consecuencias.

Más tarde, cuando ya el niño ingresa a la escuela, es el maestro quien debe preocuparse por la salud espiritual del niño. Y aquí el maestro deberá hacer dos cosas: educar física y espiritualmente al niño. Porque sus padres las más de las veces sólo han velado por su salud corporal.

Pero esta tarea, compleja y delicada, del maestro sólo se cumple con eficacia si realmente se predica lo que se hace y se siente sinceramente. En la escuela primaria, el niño copia inconscientemente las costumbres de su profesor y comenta o "cuenta" sin mala intención lo que éste ha hecho o en él ha visto. Un maestro no podrá entonces predicar el orden, si él es desordenado; la humildad, si él es orgulloso; la fe, si no cree en Dios; el optimismo, si es pesimista; la constancia, si la ha dejado para sus cosas. El maestro debe predicar lo que siente y hacer que sus alumnos cumplan con sus obligaciones, empezando él por dar el ejemplo.

La educación espiritual de un niño no es entonces tan fácil como se cree. Especialmente si se piensa que ello no sólo debe hacerse en horas especiales, sino también cuando la oportunidad lo exija, aún cuando no se esté preparado para ello. Se hablará entonces de la honradez, cuando un niño ha tomado algo ajeno; del estricto cumplimiento de sus deberes, cuando otro no los ha cumplido; de la solidaridad y la hermandad, cuando dos han reñido.

Los padres tienen entonces una tarea dura: velar por la salud física de sus hijos. El maestro, otra tarea más noble y delicada: educar física y espiritualmente a sus alumnos. Y mas tarde éste, hecho ya un hombre, velará por sí solo, de acuerdo con los consejos recibidos de padres y maestros, por un progreso físico y espiritual.

HERNAN DIAZ H.,

maestro primario.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del TEATRO METRO, de Santiago, y CONDELL, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso "Metro" y "Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María N.º 076, tercer piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

LISTA DE PREMIADOS

Santiago: Augusto Bello Arias, Rosa Barra, Sergio Vergara, José Larrain, Fresia Bianchi, Pedro Muñoz, Victor Jara, Federico Valdivia, María de la Luz Martínez, Manuel Mora, Mikel Zabala, Luciano Zamora, Antolín Cisternas, María Videla, Inés Aguirre y Mario Vergara.

Valparaíso: Alejandro Tuesta, Edgardo y Arnoldo García, Leopoldo Valdivia, Gustavo Muñoz, Germán y Edgardo Espinoza, R. Idiaquez, Lucía Huidobro, Martín González, Nora Ruiz, Artemisa Ruiz, Inés Espinoza, Esperanza Darroget, Athenas Daniels, Pedro de la Fuente, Hortensia Orellana, Mirtha Smith, y Mariano Stacovich.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA

HORIZONTALES

1. Forma verbal del verbo comer.
2. Querer.
3. Balo grande.

VERTICALES

1. Revista infantil.
4. Altura pequeña.
5. Que no está bueno.
6. Del mar.

SOLUCION ANTERIOR

HORIZONTALES	VERTICALES
1. Oro.	1. Oca.
2. Casa.	2. Rata.
3. Ato.	3. Oso.

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE

1. El choque fué terrible, al llegar los animales sobre la estacada que rodeaba la aldea, un sordo crujido se oyó y los maderos y elefantes cayeron sobre las casas más cercanas.





2. Acometidos de supersticioso temor, los aldeanos no ofrecían la menor resistencia a los animales y se limitaban a escapar de sus demoledoras patas y trompas, guareciéndose en los árboles más cercanos.



3. Pero, como representación carnal de la ira, los gigantes llevaban en el impulso de su loca carrera troncos y hombres. Así comenzó la venganza de la selva.



4. Mowgli, con sus voces, los alentaba en la destrucción. "—¡Así aprenderéis a respetar a los de la propia manada, a mí y a los míos, que arrojasteis sin motivo! ¡Pagad vuestras culpas!"



5. Los aldeanos, no viendo salvación posible para su pueblo, decidieron abandonar aquella tierra que creían maldita y habitada por legiones del diablo.

(CONTINUARA)

LA ESCULTURA a través del TIEMPO

EGIPTO: Es aquí donde la escultura comienza a tener importancia. Muestra de ello son las estatuas encontradas en las tumbas, generalmente talladas en madera o piedra, como la de RAM-KE (1) y el RETRATO DE RAMSES II (2), en bajo relieve, sobre la tapa de su propio ataúd.

CALDEA Y ASIRIA: Sus escultores perpetúan las hazañas de los reyes decorando con BAJOS RELIEVES (3) los muros de los palacios. Las figuras son mejor modeladas que las egipcias, pero carecen de movimiento.

GRECIA Y ROMA: La escultura griega es de gran naturalidad; como ejemplo tenemos los frisos del Partenón, de Fidias, y las famosas CARIATIDES (4), una figura de mujer reemplazando a la columna. Una de las más famosas obras del arte griego es el grupo de LOS HIJOS DE LAOCOONTE (5).

La escultura romana está influenciada por la anterior. Entre sus obras están la estatua de Augusto y la de Agripina, y bajos relieves, como los del Arco de Tito.

RENACIMIENTO: Los precursores, en Italia, de este brillante período son Ghiberti (1378-1445), autor de los bajos relieves de las puertas del Baptisterio de Florencia, y Donatello (1386-1466), con su "David". Después vienen Luca y Andrea della Robia, cuyos bajos relieves en terracota son muy conocidos, y Andrea del Verrocchio con su ESTATUA ECUESTRE DE COLLEONI (6). Pero el principal representante del Renacimiento es MIGUEL ANGEL BUONAROTTI (7), genio múltiple, cuyas principales obras son el "MOISES" (8), la "Pietá" y los "Esclavos". En España tenemos a Alonso Cano, una de cuyas mejores producciones es "San Francisco de Asís".

ARTE MODERNO: Entre los modernos están Maillol y el más grande de los escultores de esta época (9), AUGUSTO RODIN (1840-1917), francés, entre cuyas obras está el tan conocido "Pensador" (10), los "Burgueses de Calais", etc.

TENCHA OEHRENS - 1947

Los niños de Chile

PERSONAJES:

Narrador
Norte
Centro
Sur

Acotaciones: Tres niños que representan: el Norte, el Centro y el Sur de Chile. Como decorado puede colocarse una gran bandera de Chile con el mapa.



NARRADOR.— Una día cualquiera, no importa dónde, se encuentran los tres niños que ustedes oirán. Sus nombres son lo de menos: ellos mismos los han olvidado, porque antes que nada personifican un modo de ser, un paisaje, un trozo de nuestra patria, que es una en la variedad de sus productos, en sus costumbres, en su idioma y religión. Una y grande, porque así la soñaron quienes le dieron la libertad y porque en nuestros corazones jóvenes y esperanzados tenemos esa visión que ha de ser meta segura de nuestro esfuerzo de hombres.

NORTE.— Soy el niño del Norte. El salitre y la pampa vienen conmigo.

CENTRO.— Soy el niño del Centro. Me acompañan la industria, el comercio y el dinamismo de las grandes ciudades.

SUR.— Los grandes bosques, las extensiones sin límites, los lagos, las cordilleras nevadas donde yo estoy, soy el niño del Sur.

NORTE.— Tanto ha penetrado en mi ser el paisaje que vieron mis ojos al nacer, que creo que mi sangre ha de tener gusto a cobre, a salitre, a plata, a yodo. Tengo el color del cobre, y la piel tostada por el sol duro y fuerte de la pampa, que se prolonga en salares, en minas de plata, en yacimientos de salitre. Sé de sequías y privaciones, de rigores y sufrimientos. Nunca vi cerca del obrero de la pampa más alientos que su misma fortaleza; sé que mis el fruto de sus desvelos y sufrimientos. Hacedores de la riqueza ajena, vivieron en la miseria. Dueños del suelo generoso que produce el milagro del abono para las empobrecidas tierras, ignoraron el sabor de la fruta jugosa, y sus ojos se cerraabuelos y mis padres no conocieron ron sin conocer el canto del agua cristalina que sabe correr libre como el pensamiento. Pampa, tierra que en tiempos no lejanos verá surgir una raza de trabajadores atendidos en sus necesidades primordiales, y asistidos por una verdadera justicia social. No es amargo mi carácter, se templó en la rudeza de la vida difícil, pero tuvo para su regalo el cielo más azul y la más hermosa luna, que parece más grande y más blanca en la inmensidad de la pampa dilatada. . . Soy el hijo del salitre.... del esfuerzo rudo..., del trabajo sin descanso..., de la leyenda de la pampa . . .

CENTRO.— Nací acunado por el estrépito y el movimiento inquieto de la gran industria. El ruido de la máquina y el pitazo de la fábrica fueron canción de cuna. Crecí en el suburbio de la gran ciudad, atento al ir y venir de trenes veloces, de grandes transportes que llevan y traen mercaderías, que surten las poblaciones, que en la región que habito se suceden sin interrupción. Vi el rascacielo más alto y el conventillo que alberga malamente al obrero y su familia. Llevo en mí la inquietud permanente del que vive apresurado, y como tú, hermano mío (se refiere al Norte), supe de pobreza, de sudor, de fatiga. Es mucha experiencia para tan cortos años; pero es también razón de esperanza: cuando seamos hombres de trabajo pondremos nuestro empeño en lograr una vida mejor. ¿No te parece, hermano? (Dirigiéndose al Sur.)

SUR.— Así lo deseo. La belleza del paisaje, que fué mi mundo de niño, sería completa si aquellos que la contemplan y disfrutan gozaran también del derecho de vivir plenamente. La extensión y el verdor de mis bosques dejó en mi algo de tranquilidad; la blanca montaña nevada, que se retrata en los lagos sureños, llenó mis ojos de ensueños y distancias. En la región que habito se esconde el futuro de mi patria: bosques, ganados, mantos petrolíferos, mar rico y extenso, que esperan el impulso de la industria y la máquina que los convierta en fuente permanente de riqueza y bienestar.

NORTE.— Somos tres regiones distintas...

CENTRO.— Pero un solo país...

SUR.— Es diferente nuestra vida...

CENTRO.— Pero los tres somos chilenos.

NORTE.— Cierto, y en nuestra querida bandera saludamos al porvenir de nuestra patria...

CENTRO.— Que ha de ser grande...

SUR.— Como las nevadas extensiones de mis blancos valles, que confunden su blancura en el vellón de mis ovejas.

NORTE.— Y firme y chileno como el áspero paisaje de mi pampa.

CENTRO.— Inquieto y febril como mis ciudades.

SUR.— Sur...

CENTRO.— Centro...

NORTE.— Norte...

TODOS.— Somos los niños de Chile.

(Se abrazan los tres.)

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

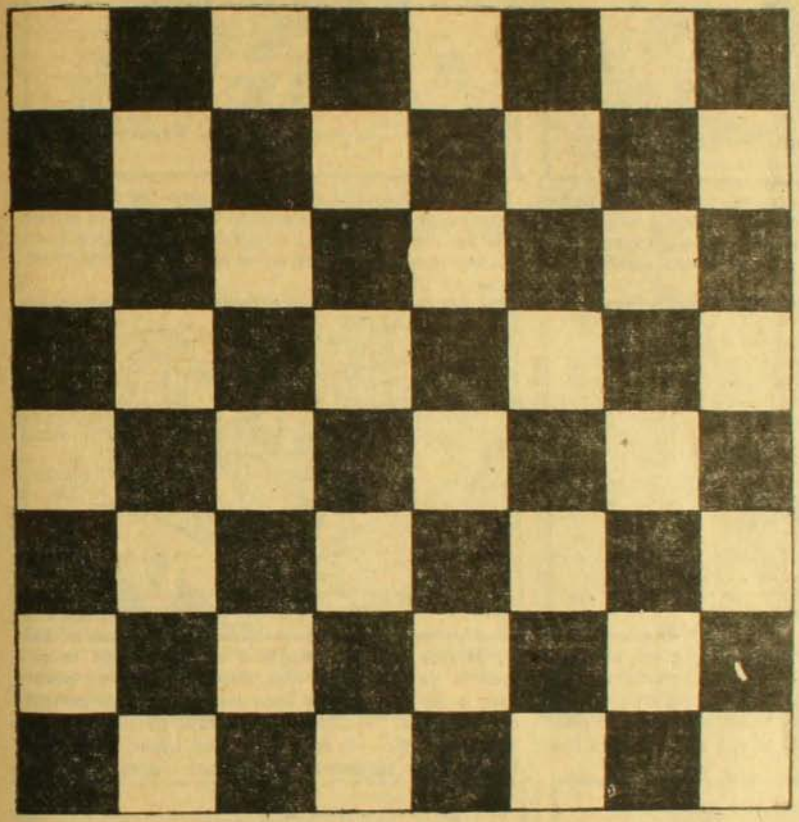
LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

Yo lo HAGO...



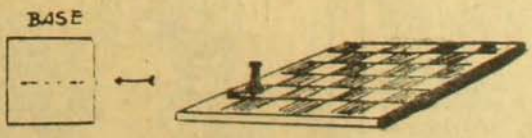














ESTIMADOS lectorcitos. Deseosos siempre de agradaros y de serviros, damos en este número un tablero de ajedrez con el dibujo de cada una de las correspondientes piezas que se usan en este interesante juego. Estas piezas las pueden ustedes calcar sobre un papel transparente, de seda, por ejemplo, y en seguida las cortan y las pegan sobre un cartón, pasándoles lápiz por los contornos; luego recortan una base de cartón y le hacen una incisión longitudinal en el centro, lo suficiente como para que calce la pestaña en la pieza, la que introducirán en el corte, colocándole un poco de goma. De esta manera podrán ustedes tener un juego de ajedrez completo y sin gasto alguno.

EL LOCO LUCAS



1. Este simpatico amigo nuestro llamado el loco Lucas tiene una historia fértil en aventuras: sale de una y entra en otra...; pero aquí siquiera se encuentra con un nuevo amigo, que le servirá de mucho. Vean ustedes lo que sigue.



2. Los dos bandidos que huyeron ante los disparos del loco Lucas se dirigen al pueblo. "—A ver si en el pueblo nos libramos al fin de este demonio del loco Lucas —dice el capataz y jefe de la banda— Será fácil meterle un par de balas..."



3. Lucas ya los ha divisado y los sigue, con el fin de vigilar sus pasos. Escuchemos lo que piensa en alta voz: "—Estos canallas piensan ultimarme en el pueblo; allí debe encontrarse toda la pandilla, y ellos creen que les será muy fácil, pero se van cortar el pelo conmigo..."



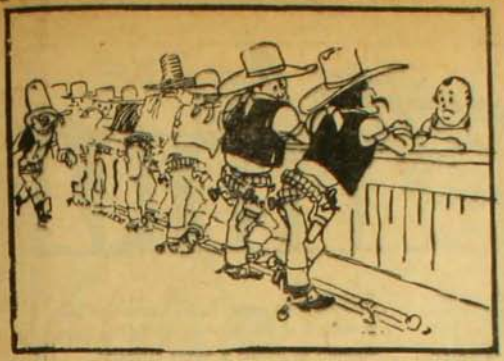
4. El loco desmonta frente a un bar, donde se encuentra su amigo piel roja, llamado "Cola de pavo". Este le advierte que no hace mucho rato han entrado sus enemigos. "—Chúcaro, prepárate en caso de que tenga que huir —le advierte el loco Lucas a su caballo—, porque tendremos que arrancar ligero."



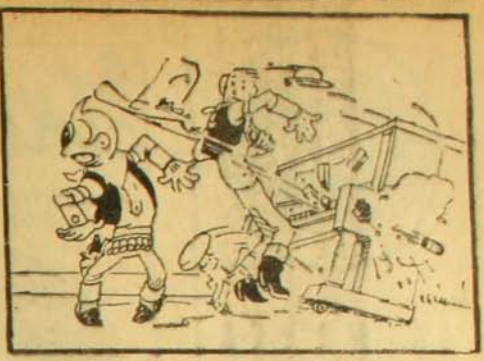
5. Se dispone a entrar al bar, pero antes escucha los sabios consejos de "Cola de pavo". "—Ten cuidado, hombre blanco —le dice "Cola de pavo"—. Adentro hay más de veinte que están dispuestos a no dejarte salir vivo..."



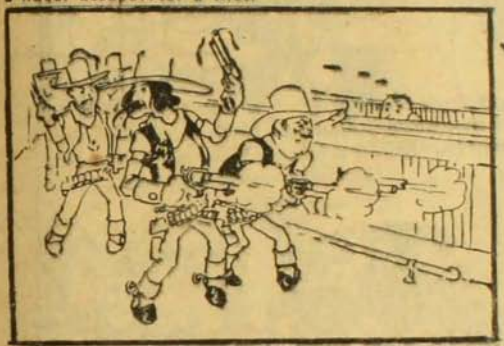
6. Lucas entra muy decidido a la taberna; un vaquero se encuentra tocando unos aires populares al piano y parece ser la única persona decente del bar. "La riña va a ser desproporcionada —piensa el loco Lucas—, pero confío en mis pistolas..."



7. Los enemigos ya lo han visto entrar y tan sólo esperan el momento propicio para descargar sus pistolas sobre el loco Lucas. "—Esperaremos que nos dé la espalda —dice el más cobarde—, y te juro que lo voy a hacer desaparecer a tiros."



8. En efecto, apenas el loco les dió la espalda, descargaron sus revólveres sobre su cuerpo. Una de las balas fué a dar violentamente en el piano, atravesando una de sus maderas, con grave peligro para el pianista, que estaba tranquilamente tocando.



9. Los facinerosos llamaban en su ayuda a toda la pandilla, que se encontraba en el bar. "—¡De ésta no se escapa, aunque se convierta en un gato!", vociferaba a voz en cuello uno de los pistoleros, al mismo tiempo que disparaba.



10. La lucha se hizo general; toda la banda de cuatreros, parapetada tras las mesas y sillas, descargaba sus armas sobre el valiente loco Lucas. Era muy difícil que nuestro héroe se salvara; solamente confiaba en su buena estrella.



11. Y, efectivamente, quiso la suerte que acudiera en su ayuda el vaquero que se encontraba en el piano. Este resultó ser un magnífico tirador. Las cosas cambiarían ahora; dos hombres hacen más que uno. ¿No les parece?



12. Luego de algunos momentos, la sala estaba completamente despejada; los que no habían sido heridos, habían huído. Vemos al loco Lucas limpiando su sombrero y agradeciendo muy emocionado a su valiente amigo.

AHORA EL LOCO LUCAS CUENTA CON NUEVO AMIGO, QUE PODRA AYUDARLE EN FUTUROS PELIGROS

M.
SÍLUV
R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

Inmortales DE AMERICA

JUSTO RUFINO BARRIOS
(1835-1885)



En 1871 Barrios y Miguel García Granados derrotaron a los conservadores; dos años más tarde, Barrios fué elegido Presidente.

Todavía muy joven, Barrios tuvo que huir a México al fracasar sus tentativas para levantar al pueblo y exigir reformas.



—Guatemala tendría un porvenir brillante si fuéramos lo bastante audaces para modernizar nuestras instituciones.



—Debemos construir más escuelas y velar porque todo niño reciba instrucción. También necesitamos más maestros.



Durante su régimen se construyeron en Guatemala hospitales, puestos telegráficos, se establecieron bancos y se inauguró el primer ferrocarril de San José a Guatemala.

Abogando siempre por la unión de la América Central, Barrios decretó en 1885 su restauración y convocó a una asamblea general.

—Señores, si una de las 5 repúblicas rehusa unirse a nosotros, temo que habrá que usar de la fuerza.



Barrios arregló pacíficamente las diferencias fronterizas con México.

—He venido, señor, porque se que podemos arreglar el asunto sin apelar a las armas.



Barrios perdió la vida en la batalla de Chalchuapa, luchando a la cabeza de su ejército por la unión de América Central.

La Historia de Arlequín



—NO me gusta mucho, mamacita, este muñeco que me ha regalado mi padrino —decía la pequeña Alicia a su madre, señalándole un arlequín que, además de su traje hecho de pedazos de géneros de diverso color, lucía un antifaz negro sobre su rostro.

—¿Por qué no te agrada, hijita? — preguntó, cariñosamente, la madre.

—Porque encuentro que su traje es demasiado raro. ¡Tiene tela de todos colores! ¿Por qué no le hicieron un traje de disfraz de un solo color y de una sola tela, mamá?

—Porque entonces no habría sido un arlequín, hijita. Ven; siéntate a mi lado, y te contaré la historia que dió nacimiento a este muñeco que a ti te parece raro. Escucha: en los alrededores de Venecia, esa bella ciudad, que, justamente, mereció el honor de ser llamada "Reina del Adriático"...

—¿Es tan bonita como Valparaíso, mamá?

—¿Por qué me lo preguntas, hijita?

—Porque como Valparaíso ha merecido el nombre de la "Perla del Pacífico"...

—Las dos ciudades son diferentes, hijita. Pero déjame seguir con mi relato. Digo, en los alrededores de Venecia...

—Mamá, perdona, pero, ¿dónde se encuentra Venecia? ¿En Europa?

—Sí; en Italia.

—Ah, sí, en Italia, capital Roma...

—Eso es. Ahora escucha, hijita. Allí vivía, hace algunos siglos, un niño que era modelo de hijo y de escolar, por lo bueno, estudioso e inteligente. En la escuela sólo contaba con amigos, pues nadie tenía envidia de él, ya que le reconocían sus méritos y siempre se le encontraba listo para ayudar a sus demás compañeros.

"Entonces existía la costumbre de dar un traje nuevo a todos los niños en las fiestas del carnaval, que siempre en Europa se han celebrado magníficamente.

"Los escolares esperaban ese día con impaciencia para realizar sus pequeños sueños de vanidad que habían acariciado durante todo un año: lucir el más lindo y original de los trajes. Durante todos los recreos, los niños conversaban sobre la fiesta y las esperanzas que tenían. Unicamente Arlequín guardaba silencio. Por fin, uno lo observó y se acercó a su compañero, interrogándole:

"—Y tú, Arlequín, ¿de qué color será tu traje?

"—Yo —respondió con sencillez el niño— no tendré traje nuevo este año. No somos ricos y mis padres consideran que adquirir un traje nuevo sería derrochar dinero, ya que éste todavía está bueno...

"—Lo lamento, pobrecito Arlequín —dijo el compañero.

"Y, de inmediato, tuvo una generosa idea y se apresuró en ir a comunicársela a sus amiguitos, rogándole guardaran silencio sobre ella para sorprender agradablemente a Arlequín.

"Esta idea, ocurrida de repente, fué que cada niño consiguiera un pedazo de la tela con que le confeccionarían el traje de carnaval, y así, con todos los pedazos resultantes, podrían hacer un traje al compañero. Todos estuvieron de acuerdo y celebraron la ingeniosa ocurrencia.

"Al día siguiente, a la hora de recreo, reunidos en el patio, los niños sacaron cada cual triunfalmente de su bolsillo el pedazo de tela... Pero a ninguno se le había ocurrido pensar, en el entusiasmo de su generosa idea, que las telas traídas no sólo serían diferentes en su calidad, sino también en su color... Por lo mismo, podían verse allí trozos de tela roja, amarilla, verde, café, etc. Al darse cuenta de ello, los pobres niños se quedaron confundidos mirando a Arlequín, a quien habían llamado para hacer entrega de su obsequio. Este último comprendió el pesar de sus compañeros; entonces, tendiendo hacia ellos las manos en señal de fraternal agradecimiento, les dijo:

"—¡No se apenen, queridos compañeros! Agradezco con toda alegría el obsequio que me hacen y ya verán cómo mi madre me confecciona un traje que los dejará deslumbrados...

"Y, sin decir más, se apartó del grupo para ir a guardar en su bolsón todos los trozos de tela.

"Corrieron los días y llegaron las fiestas de carnaval, que en Venecia se celebraban con mayor pompa que en todas partes. Los muchachos, desde las primeras horas de la mañana, se lanzaron a la calle vestidos con flamantes trajes de payasos, diablitos, árabes, mosqueteros, etc. Todos gritaban jubilosos, y cuando se encontraban más entretenidos haciendo rondas y otros juegos, apareció un disfrazado que llamó la atención de todos... Se trataba de un niño vestido con un curioso traje hecho de bizcochos de todos colores: verde, rojo, amarillo, morado, café, celeste, negro, etc. En la cabeza llevaba un sombrero a lo Napoleón, con una cola de conejo como adorno; en el rostro, un antifaz negro y en su mano un enorme sable de hojalata...

"—¿Quién es? ¿Quién es? —preguntaban todos, y se reían de los saltos que daba y de lo cómico de sus movimientos. Entonces, el disfrazado se detuvo después de haber saltado en el centro de una ronda y, sacándose el antifaz que le ocultaba el rostro, se puso a gritar con alegría:

"—¡Soy yo, compañeros! ¡Arlequín, el del lindo traje y el gracioso mohín! ¡Ustedes inspiraron a mi madre para hacerme este magnífico disfraz que me vale tantos éxitos! ¡Ya ven ustedes cómo, gracias a su generosidad, puedo yo también divertirme a gusto!

"Y aquí tienes tú, pequeña Alicia, la linda historia del traje de Arlequín. Con los años, el traje, nacido del generoso impulso de unos muchachos, se convirtió en un disfraz tan solicitado y atrayente como lo son los de payasos, colombinas, polichinelas o mosqueteros. Y hasta tal punto cundió la fama de la alegría que llevaban en sí los recortes de tela de diversos colores, que se fabricaron muñecos especiales, como éste que te ha regalado tu padrino, para divertir a los niños como tú..."

(Del libro "Doce Cuentos de Juguetes", por Dumita Duende.)



¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

Por INVESTIGATOR

680.— ¿QUIEN FUE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO? Gerardo José Salas, Lagunilla, Venezuela.

Un escritor, estadista y educador argentino, nacido en 1811, y muerto en 1888. Fué autor de "Facundo"; "Recuerdos de Provincia"; "Las Ciento y Una", etc. Sucedió en la Presidencia de la República a Mitre, en 1868, y su gobierno fué muy beneficioso para el país, pues fomentó la instrucción pública, fundando numerosas escuelas, y terminó la guerra de la triple alianza contra el Paraguay. Desterrado en Chile, en 1842, fué nombrado primer director de la Escuela Normal de Preceptores de Santiago, recién fundada.

681.— ¿QUIEN DESCUBRIO EL MINERAL DE CHAÑARCILLO? Mario Carrera M., Valparaíso.

Encontrará todos los datos deseados en el N.° 309 de "EL CABRITO".

682.— ¿DONDE ENSEÑAN COMERCIO? William Oliver Ron Tapia, Santiago.

Para todo lo relativo a enseñanza de este ramo, diríjase personalmente al Instituto Superior de Comercio, Amunátegui 126, Santiago.

683.— ¿QUIENES ERAN LAS VIRGENES DEL SOL? Alicia Gutiérrez Fuentes, Chillán.

En tiempos de los incas, en el Perú, las "elegidas" eran doncellas consagradas al servicio de la divinidad, a las que separaban desde niñas de su familia, y debían hilar y bordar los tapices de vicuña para los templos y telas para el inca y sus palacios.

684.— ¿CUAL HA SIDO EL MEJOR PRESIDENTE DE CHILE? Enrique Echeverría, Monte Aguila.

Opiniones de esta especie no pueden ser dadas, ya que cada gobernante, en su período, ha puesto de su parte todo el esfuerzo por mejorar la situación del país, favoreciendo unos la instrucción; otros, las leyes sociales, las industrias, el comercio, etc. El mayor o menor éxito obtenido depende en gran parte de circunstancias desgraciadamente ajenas a los esfuerzos de los gobernantes.

685.— ¿CUAL ES LA BIOGRAFIA DE ANDRE MAUROIS? Ramón Cohen T., Temuco.

Este gran escritor francés, que acaba de visitar Chile, dando conferencias, nació en Elbeuf. Es autor de "Ariel o la Vida de Shelley", "Byron", "Climas de Amor", etc. Pertenece a la Academia Francesa.



la REINA del ANTARTICO

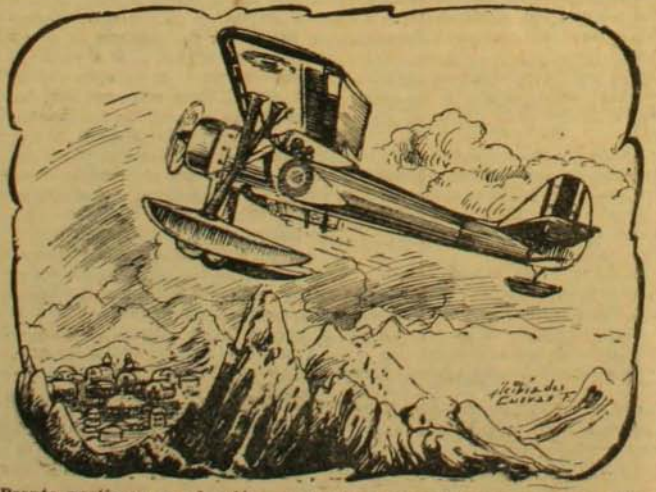
(CONTINUACION)

RESUMEN: Karl Belgrade, famoso antropólogo, forma una expedición, con el fin de ir a la Antártida, pues tiene informes de que en ese lugar existen habitantes. El único hombre que conoce el camino, por haber estado allá, se encuentra gravemente enfermo de la Fiebre de Coral. *Belgrade rapta al doctor Adam Weismann, que es el único que conoce este mal, para que le prolongue la vida al enfermo, hasta que lleguen a su destino...*

Representaban a una muchacha joven, al parecer inglesa, de unos dieciséis años, la prueba no permitía ver el traje. El cabello, evidentemente rubio, como el suyo propio, estaba reunido en una gran trenza que le rodeaba la cabeza como una corona. No conocía Adam aquella moda, y, sin embargo, le recordó a los griegos clásicos.

No podía Weismann recordar un retrato más agradable que aquél. El rostro de la joven atraía su atención y estaba dotado de una belleza nueva, que no era un refinamiento de la hermosura corriente en las jóvenes...

—¿Quién es esta muchacha? —le preguntó Adam al enfermo.



Pronto partieron en el avión, en espera de encontrar luego esos poblados maravillosos...

—La hija de mi mejor amigo.

Y a petición de Hull guardó en el baúl aquella fotografía con las demás. Pero no por eso la olvidó. Aquel rostro bellísimo, de expresión notable e indómita a la vez, permaneció en su memoria casi de un modo imborrable.

EL "Penguin", navegando a vapor, siguió el rumbo Sur. Los días eran cada vez más largos y más frías las noches. Los *icebergs* empezaron a destacarse como fabulosos castillos sobre el pecho del mar.

Cuando entraron en la región poblada de hielos flotantes, Hull actuó de piloto. Le prepararon un coy en el puente, y, ayudado por los instrumentos de a bordo y por un anteojo, fijó su posición y el rumbo que habían de seguir. Avanzaban muy despacio, y Belgrade se consumía de impaciencia.

Por fin la nave penetró en un mar tranquilo y libre, aparte de algunos escasos témpanos de hielo que iban a la deriva. Más allá había unos *icebergs* altísimos, que, al parecer, formaban una muralla ininterrumpida.

—Esta es la última barrera de hielo que nos separa del País del Musgo —dijo Hull—. Profesor, le he traído hasta aquí, pero el resto del viaje deberá hacerlo solo.

Exhausto, se tendió en su coy. En el acto, Belgrade acudió a su lado, tratando de reanimarlo.

—Es preciso que me acompañe en el avión. ¿Cómo podré encontrar el poblado? ¡Maldito sea, Hull! Supongo que no va a negarme ahora su auxilio.

Estaba justificada ya la desconfianza de Adam en Belgrade. Había convertido en víctima a Hull, y trató de emplear las mismas tácticas contra el mismo Adam. Ese eslavo nunca se propuso compartir con el americano ninguno de los honores que habría de conquistar, sino que tenía el propósito de dejarlo a bordo del ballenero, para que no llegase a ver siquiera a la gente que habitaba más allá de la cordillera de hielo. En su hidroplano no podía llevar a nadie más que a Hull. Y en tanto éste hubiera muerto, él se atribuiría todo el mérito de la empresa.

Por fortuna, Adam adivinó este proyecto e hizo lo necesario para frustrarlo.

—Llévese al médico en mi lugar —dijo Hull—. He hablado largos ratos con él, cuando estaba a mi lado y conoce todos los detalles del terreno que lo guiarán en su vuelo. El podrá indicarle hacia dónde están los poblados.

—Necesito que me acompañe usted —replicó Belgrade, que, en su frenesí, sacudió los hombros del enfermo—. Por lo menos, inténtelo. Recuerde el oro, las pieles magníficas y el marfil que podrá conquistar.

Pero a Hull ya no le importaban el oro, las pieles y el marfil. Moríase ante ellos, y cuando Belgrade quiso poner, de nuevo, sus manos sobre él, acudió Adam para evitarlo.

Belgrade titubeó un momento, y luego resolvió ceder. Sus esperanzas de éxito serían más ciertas si Adam lo acompañaba en el avión. Por otra parte, la utilidad de Hull había terminado ya. Aunque se le propinara un estimulante, no sería capaz de describir los puntos que habían de servir de señal, ni dar instrucción alguna.

Cuando el sol de medianoche se hubo convertido en una esfera de fuego sobre el horizonte, Hull se incorporó sobre un codo, y balbuceó:

—El profesor ha hecho de mí su juguete. No debiera haberlo traído aquí. El será el primero,... de ahora en adelante vendrá la gente aquí a millares y la tribu desaparecerá por completo.

No se le había ocurrido a Adam tal idea, que lo impresionó.

—Ya no hay remedio.

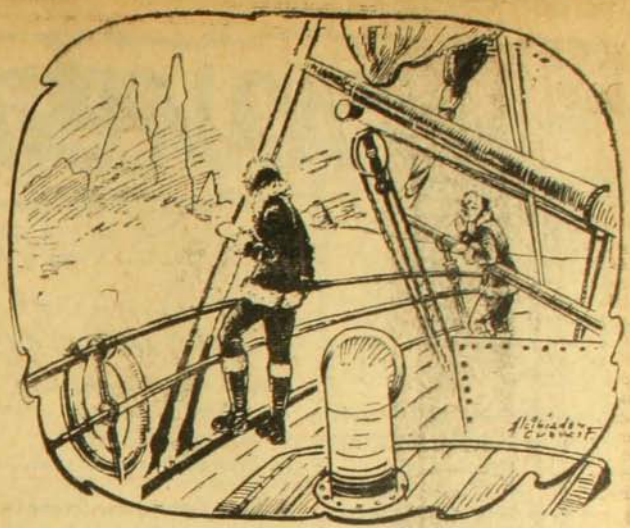
—Me parece que no. Pero es una vergüenza y una maldad, según comprenderá cuando llegue allí. Lo dejo en sus manos.

Luego sus ojos se pusieron vidriosos y el rostro adquirió un tono gris.

Pero sus labios aun hablaron. Adam se inclinó para oírlo.

—Cuide de ella, doctor —parecía decir—. Es la hija de mi mejor amigo.

¿Deliraba otra vez? No cabía otra explicación. ¿Qué tendría que ver aquella hermosa hija de su amigo, de piel blanca, con los salvajes del País del Musgo? Pero Adam ya no oiría la explicación de labios de Hull. El caso clínico estaba ya completo.



Los icebergs empezaron a destacarse como fabulosos castillos...

CAPITULO IV

Belgrade recogió todo su equipo: provisiones para tres días, un pequeño bote neumático, ropa de abrigo, instrumentos de navegación y una pequeña estación receptora de radio, que le permitiría conocer la posición del buque en caso de que el hielo y la tempestad lo obligasen a levar anclas. Se armó con un rifle, pero, por razones propias, no entregó arma alguna a su compañero. El equipaje de Adam se componía de ropa de abrigo, un cuchillo de caza, su maletín profesional y algunos efectos personales.

Se elevaron en el hidro, cruzaron la barrera de hielo, y, veinte minutos después, pudieron contemplar el País del Musgo, extensiones limitadas de marjales y de tundras, semejante a la del Norte de Alaska.

Cruzaron un río inmenso, al parecer tan grande como el Potomac, y pudieron contemplar una región más atractiva. Era una estrecha faja limitada por una línea de montañas de poca elevación y el mar.

Pero no habían de continuar aquel examen visual desde tanta altura. El aire tenía grandes diferencias de densidad. Cuando se hallaban a media hora de distancia del gran río, encontraron un bache que les dió la sensación de que caía desprendida la parte inferior del aparato.

Se desplomaron, pues, con la rapidez de una piedra y fueron a chocar con la capa de aire denso que había abajo, con tal fuerza, que se estremecieron todos los pernos y todas las tuercas que había en el avión.

(CONTINUARA)

AQUI ESTAMOS TU



BENJAMIN VICUÑA MACKENNA



Por HERNAN ARAVENA MIRANDA, Santiago.

LA PRIMAVERA

Yo soy de la existencia
la plácida niñez;
mi traje es la inocencia,
y mi ambición, saber.

Cual pájaro contento,
yo quiero y canto al par;
el fuego es mi elemento,
mi reino es el hogar.

Infancia y Primavera
cantemos a una voz;
en hora placentera
nos hizo a tiempo Dios.

Si es corta nuestra vida,
riamos sin cesar;
la tierra está florida
y alegre está el hogar.

OMAR LEON

Colaboración de SILVIA DEL CASTILLO D., Varela 1361, Coquimbo.

La madre

"Madre, madre, nombre tierno,
como el ave que suspira,
ser cuyo amor es eterno,
ser cuyo amor no es mentira."

¡Madre! Nombre sagrado que Dios grabó con caracteres de fuego, une el corazón de todos los humanos.

La sola palabra madre nos recuerda a aquella dulcísima mujer en cuyo seno bebimos la savia generosa de la vida.

El solo nombre de madre evoca todo un poema de amor, de paz y de felicidad.

Nadie puede reemplazar a la madre. ¿Qué cariño puede igualarse al de ella?

La madre soporta con heroísmo y entereza todos los sufrimientos y dolores por procurar el bienestar a sus hijos.

No hay tregua ni descanso por la dura lucha por la vida para esta noble y abnegada mujer que, como alerta centinela, cuida con amante solicitud por la seguridad de su familia.

Desde que nace el hijo, la madre no se separa de su lado; con voz tierna y melodiosa, le canta canciones de cuna cuando pequeñito; durante toda la vida lo conduce por el sendero de la virtud, y jamás lo abandona a su suerte.

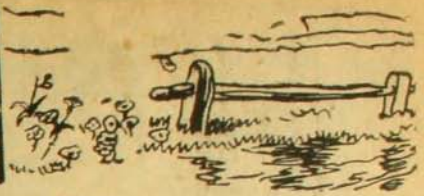


Dichosos mil veces los que todavía tenemos una madre y podemos amarla con santa unción y venerarla, considerándola como el mejor y más valioso tesoro que el cielo nos ha dispensado.

Alumna del Quinto Año B. de la Escuela Superior número seis, Coquimbo.



...Y NOSOTROS



MI ORACION

¿HAY alguien, hay algo que pueda dar a mi alma cosas que desea, pero a las que, tal vez, no pueda llegar la flaqueza de sus energías, ni se lo permite la presión de la maldad ambiente?

Pues, a ese alguien, a ese algo, elevo ferviente la oración del anhelo más grande de mi vida para todo momento, y, sobre todo, para aquel en que se apagan los ardores y rendidos abrimos los brazos al descanso, ya seguros de la lucha mundana.

Esa oración, ni pide ningún bien terreno, ni para mí ni para los míos. Yo no lo deseé nunca, y menos lo codiciaré en la hora en que todo va sobrando. No pide tampoco paz a los otros, porque ésa se la ha de dar, o la caridad, o el olvido. Pide la paz para mí, para mi alma: la paz que sólo viene del perdón, de la comprensión, benévola de todos los errores ajenos y propios, de la limpieza del sentir, en que no hay ya ningún poso amargo de malquerencia. ¡No me dejes morir (tú que tienes poder para darme lo que ansío y, tal vez, no pueda alcanzar) con odio ninguno en el alma para nada, ni para nadie! ¡Qué infierno ha de ser cerrar los ojos con la hoguera del más pequeño rencor, aun viva, y por viva no satisfecha! ¡Líbrame de ese infierno! Todo lo demás te lo entrego gustoso.

PENSEMOS EN ELLOS...

NO HE resistido a la tentación de escribir en "El Cabrito", esta revista de la juventud chilena, unas líneas a favor de una institución que, siendo casi nueva, ha prestado ya tan hermosa ayuda a los niños y muchachos vagos y abandonados de Chile. Hablo del Hogar de Cristo, y, especialmente, del Hogar de Cristo que está junto a la Estación de Colina, donde hay más de medio ciento de muchachos, dispuestos a aprender a vivir y a trabajar. Allí les enseñarán la apicultura, el cultivo del huerto, los menesteres de campo, la fabricación de escobas, etc. Todo aquello que más tarde les servirá a estos muchachos a ser buenos obreros de este Chile querido, que tanto necesita del trabajo de sus mujeres y hombres. Todo eso ha sido hecho por amor a Cristo, pero cuesta alimentar y ayudar a esos muchachos. Por eso, compañeros lectores de "El Cabrito", convenzan ustedes a sus padres y amigos a fin de que entre todos ayudemos a sostener esa bella institución que lleva el nombre de HOGAR DE CRISTO.

Juan Alberto Labbé.

LAGRIMAS DE NIÑO

SON como gotitas de rocío, como perlitas de aguas marinas, como cuentas de un rosario, que penden de la mano inmaculada de la Virgen.

Lágrimas de niño, llanto de la inocencia, que pena por el juguete roto o por la falta de una golosina.

Ojalá nunca esos ojitos morunos de los niños lloren por la pérdida de sus padres, que lloren, sí, por cosas triviales, pero no de desesperación al irse sus padres al cielo.

¡Lágrimas de niño, estrellitas desprendidas del firmamento, brillantes como trozos de piedras preciosas y puras, como los pétalos de las azucenas!

¡Lágrimas de niño, canto del cielo, inmaculación del Señor, sois la balada del alma inocente!

¡Lágrimas de niño, bendición de Dios!

RAFAEL OLIVARES G.,
Antofagasta

(Saludo a "El Cabrito")

"EL CABRITO", durante siete años has sido mi mejor amigo y compañero. Cómo me gustaría que todos los días fueran miércoles para leer tus lindas historias y tus seriales encantadoras.

"CABRITO", no sé cómo explicarte lo mucho que te quiero a ti y a tu simpática directora. Por eso, hoy, día de tu aniversario, te vengo a saludar.

SALUDO

Hoy es tu día, "Cabrito",
y te vengo a saludar,
y te traigo de regalo
un ramito de azahar.

COGOLLO

Viva mi lindo "Cabrito",
cogollito de peral,
que vivan tu directora
y el dibujante Adduard.

¡VIVA "EL CABRITO" EN SU SEXTO ANIVERSARIO!



Grano de Arena

Desde ahora los "granos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "grano" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 676, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.



De RENE KETTER, Temuco.

Los peces que viven en las profundidades del océano difieren mucho de los de la superficie. Algunos tienen órganos que emiten luz, y son de formas, colores y hábitos extraños. Los hay que, comparados con los de la superficie, parecen demonios de un mundo fantástico.



De HECTOR GONZALEZ, Vallenar.

Después de la muerte de Paganini, una sola vez se tocó su violín. Fué durante un concierto en beneficio de las víctimas del terremoto de Messina; se llevó el instrumento en una gran procesión, y durante los intervalos fué depositado en manos del alcalde de la ciudad.



De GERARDO JOSE SALAS, Venezuela.

Andrés Bello, con razón llamado "Patriarca de la Literatura Española", fué un gran poeta descriptivo, sin rival en el Nuevo Mundo, y quizás en la literatura española, filólogo y gramático insigne, jurisconsulto y legislador, y honra eterna de Caracas. Publicó varias obras didácticas de gran mérito; escribió para Chile su famoso "Código Civil" y "Principios de Derecho Internacional". El Gobierno de Chile publicó todas sus obras en 14 tomos. Nació en Caracas en 1781, donde cursó estudios en la Universidad de Caracas.



De CECILIA GACITUA, Chillán.

La reflesia es una planta muy rara: no tiene hojas ni tallo visible y consiste en una flor de gran tamaño que vive como parásito sobre vides silvestres, a las que adhiere sus raíces. Crece en Java y Sumatra, y antes de abrirse se asemeja a un gran repollo. Una vez abierta, su diámetro llega hasta un metro. La flor es de color rosado y las brácteas que la rodean, de un tono azul. Su olor es muy penetrante.



De JOAQUIN IGLESIAS DIAZ, Copiapó.

Rusia es la sexta parte del mundo. Su territorio abarca 23 millones de kilómetros cuadrados. Este vasto territorio está poblado por habitantes pertenecientes a 150 nacionalidades DISTINTAS, que hablan diferentes lenguas; por su extensión, cuando en el extremo Oriente son las 8 de la mañana, en el otro extremo son las 6 de la tarde.

Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 5.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Suc. 1.00
España	Ptas. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Méx. $ 0.20
Nicaragua	Córd. 0.25
Panamá	Bl. 0.10
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual ($2 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!

CONCURSO N.° 313.

AQUI iniciamos la nueva rueda del concurso ¿QUIERES GANAR DINERO? Para participar en él solo tienes que contestar:

¿QUIEN FUE EL CONDE DE LA CONQUISTA?

Tu respuesta tiene que venir escrita claramente en el cupón que aquí ponemos. Así como el nombre, dirección y el país.

Damos aquí la respuesta a nuestra pregunta anterior:

¿Dónde viven los indios chilenos: onas alacalufes y yaganes?

La provincia de Magallanes se divide en tres departamentos: Ultima Esperanza, Punta Arenas y Tierra del Fuego.

En esta zona quedan aún algunos de los antiguos pobladores: indios onas, alacalufes y yaganes, por cuya protección han desarrollado gran labor las misiones salesianas.

De las soluciones enviadas han salido las siguientes personas premiadas:

LISTA DE PREMIADOS:

PREMIO DE $ 100.—:

Raquel Cortés Witto, Santiago.

PREMIOS DE $ 50.—: Mario Pérez, La Calera; Fernando Bachler, Victoria; José Luis Vidauco, Santiago; Gerald Kirby, Valparaíso.

PREMIOS DE $ 20.—: Rafael Espina, Quilpué; Juana Fernández, San Felipe; Luz María Amunátegui, Santiago; Aldo Pérez, Santiago; Mario Vellonne Dossetto, Lampa; Erich Schneider, Santiago; Carlos Marcotti, San Francisco de Mostazal; Luis Fuentes, San Carlos; Raúl Muñoz, Valparaíso; Miguel Guerra, Parral.

¿QUIEN FUE EL CONDE DE LA CONQUISTA? . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . .

¡FELICITAMOS A LOS TRIUNFADORES!

Y a los demás, que tengan paciencia y manden cupones para la nueva rueda.

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

ATANDO UN ESQUELETO A LA SILLA DE NEGRITO, BILL ASUSTA A LOS DELINCUENTES DEL PUEBLO, MIENTRAS TORNADO Y EL NUEVO SHERIFF VIGILAN A LOS PRESOS.

¡PRONTO! VAYA A VER QUE LE PASÓ A ESE CHICO.

ESTOY DESMAYADO CANSADO PARA LEVANTAR UN PIE SIQUIERA.

ENTRETANTO, LOS BANDIDOS HORRORIZADOS VEN A UN FANTASMA SALIR DE ENTRE LAS RAMAS DE UN ARBOL...

¡ESTE PUEBLO ESTA EMBRUJADO!

CUANDO LOS SUPERSTICIOSOS BANDIDOS HUYERON, BILL VOLVIO Y AYUDO A BAJAR DEL TECHO A SU AYUDANTE...

Y MIENTRAS NEGRITO RECORRIA LENTAMENTE LA CALLE CON EL ESQUELETO EN EL LOMO, APARECIO TORNADO.

¡AYYY! ¡UN ESQUELETO!

¡VIA LIBRE!

¿QUIEN ERA ESE?

LA VOZ ME RESULTO CONOCIDA.

¡CIELOS! ¿QUE VIENE AHI?

CABRITO FILMS presenta:



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

GUILLERMO WHEELWRIGHT

Por RAMON PEREZ YAÑEZ

Mucho debe nuestra tierra a extranjeros ilustres que han contribuido con su esfuerzo e inteligencia al progreso del país. Guillermo Wheelwright es uno de esos constructores. De nacionalidad norteamericana, actuó en nuestro suelo a mediados del siglo pasado. A los 12 años se hizo marino; diez años más tarde ya era capitán de buque. En este puesto viajó por las dilatadas costas de la América del Sur. En uno de estos viajes naufragó en el puerto de Buenos Aires y perdió su barco.

Andando el tiempo se estableció en Valparaíso. Este puerto comenzaba hacia 1830 a adquirir la importancia comercial que más tarde lo elevó a la categoría de primer puerto del Pacífico del Sur.

Previniendo este marino la prosperidad que aguardaba a estas repúblicas, a Chile especialmente, concibió un proyecto de largo alcance: establecer una Compañía de Navegación a Vapor que reemplazara en las costas del Pacífico, a los buques de vela. Ya el Océano Atlántico era cruzado por embarcaciones a vapor que llevaban rápidamente el progreso a países remotos.

El proyecto fué considerado al principio como obra de iluso o de loco. Pero nuestro hombre no desmayó, y en todas partes pidió ayuda. Tanta era su insistencia, que el Ministro inglés residente en Lima dió orden de que se negara su presencia cada vez que Wheelwright lo buscara.

Pero al fin organizó en Londres la Compañía soñada. Se denominó Pacific Steam Navigation Company (PSNC), cuyo nombre se conserva hasta hoy. El norteamericano fué designado Superintendente de la naciente Compañía. Inició sus actividades con dos buques a vapor, el "Chile" y el "Perú", que llegaron a Valparaíso el 15 de octubre de 1840. La recepción que se les tributó fué grandiosa. En medio de salvas de artillería, de músicas militares, de repiques de campanas, de multitud de embarcaciones menores, adornadas de banderas y gallardetes, repletas de curiosos que lanzaban vivas y hurras, desfilaron airosamente por la bahía las dos maravillas. Ya podrían estos buques reírse de las calmas tropicales, el terror de los buques a vela.



Guillermo Wheelwright.

Inmediatamente se inició el tráfico de pasajeros entre Valparaíso y El Callao, con los más lisonjeros resultados, pero pronto se presentó un grave problema, cuya solución merece la estatua que este héroe de la paz tiene en Valparaíso. Se agotó el carbón, por lo que los vapores estuvieron detenidos por tres meses.

Sin embargo, nuestro personaje no se desanimó. Sabedor de que en Talcahuano existía carbón inexplotado, se trasladó allá e inició las operaciones de extracción, con feliz éxito. En el Morro de ese puerto, en octubre de 1841, obtuvo carbón a precio bajísimo.

De ese modo se iniciaba en Chile la industria carbonífera.

La navegación a vapor imponía el mejoramiento de caminos, de modo que permitiesen fácil acceso a los puertos. En 1825 Stephenson había construído la primera locomotora e inaugurado el primer ferrocarril del mundo. En 1851 se terminaron en Chile los trabajos del ferrocarril de Caldera a Copiapó debido al esfuerzo de Wheelwright.

Merced a su empeño se tendieron líneas telegráficas en Santiago y Val-

paraíso, otro factor indispensable del progreso. Por iniciativa suya también se fundó en Valparaíso al primer Cuerpo de Bomberos de la república.
Después de trabajar brillantemente durante muchos años por el adelanto de Chile y de los países americanos del Pacífico, se fué a Argentina, donde también contribuyó al engrandecimiento de esa nación hermana. Cargado de años y achaques se retiró a Londres, allí murió en 1873, y sus restos fueron trasladados a su patria.
La ciudad de Valparaíso le ha erigido un hermoso monumento.

LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

A mediados del siglo pasado, el representante de una firma naviera, Guillermo Wheelwright, propuso al Gobierno de Chile la construcción de un ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, por medio del cual podrían transportar, con rapidez y seguridad, los productos agrícolas y mineros del rico y extenso valle comprendido entre ambas ciudades.
Con tanto empeño trabajó el mencionado representante, que logró despertar el interés por el ferrocarril en todo el país. El 9 de noviembre, el Presidente de la República, don Manuel Bulnes, firmó el decreto que ordenaba tender el primer riel para la construcción de un ferrocarril en otra parte del país: de Caldera a Copiapó; fué el primero que corrió en la América del Sur. Este día, 9 de noviembre, lo celebran todos los ferroviarios con el nombre de la Fiesta del Riel.
La construcción de esa línea constituyó un acontecimiento que conmovió a toda la nación, y dió nuevos bríos a los partidarios de la construcción del otro, entre la capital y el puerto.
Y el 1.o de octubre de 1852 se iniciaron los trabajos de éste. Debido a dificultades posteriores y al cambio trazado para adoptar el actual, los primeros trabajos tendieron la línea sólo hasta Quillota. Años más tarde, el Gobierno contrató la construcción del trozo restante hasta Santiago. El contratista era don Enrique Meiggs, quien fué facultado por el Presidente de la República para comprar las acciones de los particulares. Así el ferrocarril quedó en poder del Estado.



El 4 de julio de 1863, el primer tren hizo su entrada triunfal a Santiago.
Con el floreciente estado de nuestras finanzas y los resultados obtenidos con la explotación de ese sector, prendió de tal manera el entusiasmo para construir nuevas vías, que los decretos que han autorizado la construcción de nuevas líneas se han ido sucediendo año tras año, en forma que hoy día la red de Ferrocarriles del Estado, que se extiende desde Pueblo Hundido hasta Castro, en un total de 5.539 kilómetros, incluye un sinnúmero de ramales.
Podemos decir con verdadero orgullo que nuestros Ferrocarriles del Estado de Chile tienen muy poco o nada que envidiar a los mejores del mundo, pues marchan al compás de los últimos adelantos técnicos y científicos. Así, por ejemplo, el año de 1919 llegaron las locomotoras "Mikado"; en 1921 se empezaron los trabajos para electrificar la sección Valparaíso-Santiago, los que terminaron en 1924; el año 1920 llegaron las locomotoras "Montaña", y, finalmente, desde 1935 se cuenta con las famosas "Krupp", que constituyeron el crédito de la Empresa. Estas referencias, y lo que cada uno de nosotros puede apreciar en la calidad del equipo que recorre el país de un extremo a otro, nos permiten asegurar que nuestros ferrocarriles son unos de los mejores del globo.
Sin duda es ésta una de las principales y más florecientes industrias de Chile, como los demuestran el gran capital que trabaja, el número de 18 mil empleados, el transporte anual de 7 millones de toneladas de carga y más de un billón de pasajeros a través de todo país.
La Empresa es autónoma, y está dirigida por un Director General nombrado por el Presidente de la República; lo asesoran en sus tareas los jefes de los Departamentos de Vías y Obras, de Transportes, de Tracción y Maestranza, de Materiales y Almacenes, de Contabilidad y del Personal.
Estos grandes progresos se han logrado gracias no solamente al equipo ferroviario, sino también, como se ha comprobado, al personal ferroviario, de gran capacidad técnica, que puede competir con ventaja con los más experimentados del mundo.
Para levantar el nivel cultural del gremio de los trabajadores, y para que éstos puedan marchar al día en los últimos adelantos de la técnica, se les exige que, por lo menos, sepan leer y escribir.
El que cuenta con mayores conocimientos puede ascender mediante exámenes. Con este objeto se ha creado la Escuela de Maquinistas y Fogoneros y el Instituto Ferroviario, escuelas que dan a los trabajadores la preparación suficiente para optar a los ascensos.
(Del libro "LOS CAMINOS DEL HOMBRE", por Julio Durán Cerda.)

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

BUZON DE "EL CABRITO"

Fernando Iglesias C., Ovalle.—Aparecerá tu colaboración, pero debes tener cuidado en elegir temas más interesantes en tus envíos.

José A. Yévenes, Valparaíso.—Hay que comenzar por publicar dibujos sueltos. Las seriales son para verdaderos dibujantes, amigo.

Benjamín G. Carter, Santiago.—Debes mejorar la calidad de tus dibujos, entonces tendrás mayores oportunidades.

Carlos Glatzel, Santiago.—Bastante bueno tu dibujo; aparecerá.

Sara Muñoz C., Collipulli.—No escribas en verso; hay que saber hacerlos y es difícil. Envía tus pequeñas prosas.

M. Teresa Cornejo Escobar, La Serena.—Gracias por tu entusiasmo; aparecerá tu colaboración.

J. Berríos, Santiago.—Agradecemos tu entusiasmo y cariño. Somos ya grandes amigos.

Oliverio Fernández, Lota.—Hemos pasado tus saludos a nuestros dibujantes, quienes los agradecen. Por tu parte, conviene que practiques más, pues, eres capaz de hacer mejor. Gracias por tus felicitaciones.

Tomás Moreno, Iquique.—¡No seas tan triste! Hay que sacudir el espíritu, animarse unos a otros... Envía algo más optimista y con gusto te lo publicaremos.

S. O. S. Jorge Vivallo Landa, Casilla 76, San Javier, Chile; **Eliana Alarcón,** Prat 50, Talcahuano; **Marcelán Aguilión,** Vicuña Mackenna 43, Talcahuano; **Edith Donoso,** Av. Argentina 307, Talcahuano; **Eliana Araya,** Colón 1039, Talcahuano; **Emma y Susana Méndez D.,** 16 y 17 años, Miraflores 945, Victoria, Chile; **María Opazo Salazar,** Linch 163, Collipulli; **Luis Maldonado,** O'Higgins 714, Linares; **Luis Olivares Veas,** Casilla 84, La Calera; **Juana Contreras,** 17 años, Conferencia 1222, Santiago; **Alicia Bascuñán,** 16 años, 2 Oriente, 10 y 11 Sur 224, Talca; **Sylvia Gálvez,** 16 años, 4 Oriente, 12 Sur, Talca; **Antonieta Orzalovic,** Maipú 1230, Punta Arenas, Chile; **I. C. Núñez M.,** 17 años, 5.º Hdes., San Martín 588, Linares, Chile; solicitan correspondencia con muchachada estudiantil, de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Soy principiante y ruego a los compañeros filatélicos me ayuden con sellos. Les agradezco de antemano.
JORGE RIVAS, Av. Francia 1461, Santiago.

¡Atención!: por cada 10 sellos corrientes de Chile, sólo Chile doy 1 mundial. No mandar más de 100 sellos.
PETER HEILEN, Casilla 177, VALDIVIA, Chile.

Cambio 1 catálogo Scott's 1942 de 1.800 páginas, por 1.000 sellos. Un clasificador por 400 sellos y un Filigranoscopio, por 80 sellos. También compro sellos.
LUIS CARRASCO, Colo Colo 41, CONCEPCION, Chile.

CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

La audición ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA ha prolongado, a petición de los interesados, este gran concurso.

Se celebrará otra presentación preliminar antes de hacer la fiesta anunciada anteriormente, el día 26 de octubre, y luego la final será en los primeros días de noviembre, según se anunciará por radio en la misma audición.

En nuestros números anteriores hemos dado a conocer nuestro Concurso de Radio Infantil. Este consiste en que todos los niños que tengan aptitudes, ya sea para el canto, la poesía, imitadores o músicos, y deseen tomar parte en este concurso, deben presentarse para inscribirse en Radio Nuevo Mundo, Huérfanos N.º 1055, en la audición: ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, dirigida por Héctor Carrión.

Los otros niños también pueden participar, enviando un cupón con el nombre del artista que más les ha gustado.

LOS PREMIOS SERAN LOS SIGUIENTES:

Un primer premio de ..	$ 1.000.—
Un segundo premio de .	500.—
Un tercer premio de ..	200.—

3 cuartos premios, cada uno de una suscripción anual a "EL CABRITO", y 30 premios más de consuelo.

También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:

Un primer premio de ...	$ 500.—
Un segundo premio de ..	300.—

y 50 premios consuelo.

Este gran concurso finalizará en una hermosa fiesta, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....

Remitidos por .....

Dirección exacta .....

Ciudad ..... Casilla .....

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 93 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

(CONTINUACION)

1947 Conm. de la transmisión del mando presidencial, 4 de junio.
384 5 c azul celeste.
1946 Conm. de la Semana de Aeronáutica.
385 15 c verde alga.
386 60 c marrón, id.
1946 Conm. del Movimiento Popular del 17 de octubre de 1946.
387 5 c violeta rojizo.
388 10 c verde esmeralda.
389 10 c azul acero.
390 50 c marrón castaño.
391 1 peso.
1946 Conm. del Día Universal del Ahorro, 31 de octubre.
392 30 c rojo. Insignia del Ahorro sobre el Mapa Mundial.
1946 Conm. de la Exposición Industrial Argentina.
393 5 c marrón.

(CONTINUARA)



HIERBABUENA

Esta planta pertenece al género "mentha", especie introducida en este país. Es muy abundante en nuestros campos.

La inflorescencia de la hierbabuena posee una espiga armada por numerosas flores pequeñas de un color morado rojizo.

Las hojas son verde obscuro. La hierba crece de preferencia en los lugares húmedos, a orillas de arroyos o ríos.



EL MURCIELAGO

EL ANIMALITO es pequeño, de coloración uniforme. Sus orejas son medianas o chicas, laterales y más o menos puntiagudas. Poseen formas delicadas. La membrana alar es bastante proporcionada, sin llegar a una mayor envergadura. Sus formas mayores sobrepasan los cinco centímetros entre la cabeza y el cuerpo. El pelo es largo y sedoso, y de coloración entre marrón y gris, matices amarillentos.

La distribución geográfica del murciélago es muy extensa: desde Chile hasta Perú, y desde el Sur de Argentina hasta una parte de Bolivia.

Suele reunirse en grupos, y su alimento constituye principalmente insectos.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

1945-46 Nueva impresión sin filigrana de las series Próceres y Riquezas de los años 1935-39 y 1936.

360 ½ c violeta Gral. Manuel Belgrano.
361 1 c acre Domingo F. Sarmiento.
362 2 c castaño Gral. Justo J. Urquiza.
363 3 c gris Juan Bautista Alberdi.
364 6 c verde José de San Martín.
365 10 c pardo Bernardino Rivadavia.
366 15 c ultramar Martín Güemes.
367 20 c azul Ganadería.
368 25 c rojo Agricultura.



341 5 c marrón.



357 5 c azul.



368 25 c rojo Agricultura.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.



CUENTOS INMORTALES

El carro del sol

FAETON era hijo de Climea y de Apolo. Amaba tiernamente a su madre y trataba de obedecerla en todo, pero era muy soberbio: las hazañas de su padre lo tenían muy orgulloso y constantemente hablaba sobre eso y se sentía superior a sus amigos. Un día, discutiendo con ellos, uno se burló de él diciéndole que ninguno creía que fuera de origen divino ni menos que fuera hijo de Apolo.

Faeton, rojo de rabia y vergüenza, fué a donde su madre a decirle lo que le había pasado, y preguntarle qué podría hacer para que su amigo no se burlara más de él.

Su madre, queriendo conformarlo, le dijo que fuera donde Apolo para que éste le ayudara.

—Pero mi padre está demasiado ocupado en sus cosas para prestar oído a mis pequeños deseos.

—Pídele que te deje manejar por un día el carro del sol.

El joven se va feliz, pensando en la demostración que dará a todos los mortales de su noble alcurnia.

Cuando llegó junto a Apolo se arrodilló ante éste y le dijo:

—Padre, quisiera pedirte un gran favor, que me permitas que por un día maneje el carro del sol.

Apolo tembló ante la temeraria idea de su hijo y trató por todos los medios posibles de disuadirle, mas Faetón no cejó, hasta que desesperado Apolo le permitió lo que él pedía.

Pero cuando se encontró manejando el carro perdió todo su aplomo: los caballos, desconociendo la mano, corrían desordenadamente, hasta que Faetón, fulminado por un rayo, cayó en las tempestuosas aguas del Eridano.

EL CABRITO

R. N.º 314
ARECE LOS MIERCOLES
tiago de Chile, 29 - X - 1947
ECIO UNICO EN EL PAIS
$ 2.40





ORO BLANCO

LAS generosas tierras de Tarapacá y Antofagasta contienen la fuente de mineral más rica de Chile: el nitrato de sodio y salitre. Este extraordinario producto posee cualidades conocidas por todos: es un fertilizador de primer orden y sirve, además, para la fabricación de explosivos.

Se encuentra el salitre casi en la superficie de la tierra, mezclado con otras sales en un conjunto mineral llamado caliche. La extracción y elaboración dan origen a una serie de interesantes trabajos en que se ocupan miles de obreros.

En un principio, esa actividad era la que ocupaba el mayor número de los trabajadores de Chile, porque era preciso romper la costra terrestre, extraer el caliche, transportarlo a la oficina o establecimientos de la elaboración, y, en seguida, someterlo a complicados procedimientos químicos y físicos para obtener el salitre puro.

Pero, andando el tiempo, si bien es cierto que el proceso es el mismo, se han inventado maquinarias adecuadas que hacen la labor de muchos hombres y en forma más liviana. En la actualidad se usan dos sistemas mecánicos: el sistema Guggenheim y el sistema Shanks.

Julio Durán Cerda.



AÑO VII - N.º 314
29 - X - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país.
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

POEMA SEMANAL.

La Tumba y la Rosa

Dice la tumba a la rosa:
—¿Qué haces tú, preciada flor,
del llanto que el alba hermosa
vierte en tu cáliz de amor?
Y la rosa le responde:
—¿Qué haces, dí, tumba sombría,
de lo que tu seno esconde
y devora cada día?
Yo, perfume doy al suelo
con el llanto matinal.
—Y yo un alma mando al cielo
de cada cuerpo mortal.

GERTRUDIS DE AVELLANEDA



RECORDANDO GRANDES MUJERES

CARLOTA CORDAY



María Ana Carlota de Corday y Armont nació en Ligneries, en 1768.
Habiendo perdido Carlota a su madre, a la edad de doce años, resolvió su padre colocarla en el convento de religiosas de Caen, donde manifestó al principio fervorosa devoción. Mas, habiendo estallado la revolución, y abolidas todas las órdenes religiosas, Carlota, indignada por los crímenes de sus promotores, fué a París en 1793, con el atrevido propósito de asesinar a Marat, el más sanguinario de todos.
Apenas le dió muerte, fué tomada y conducida a prisión. Concluídos los trámites del proceso, Carlota fué condenada a muerte, y en seguida conducida al patíbulo, donde se portó con admirable entereza.
Este acontecimiento tuvo lugar el 17 de julio de 1793, cuando la noble mártir sólo contaba 25 años de edad. Su martirio tuvo muchos imitadores.

NUESTRA PORTADA



CABRI-TIN-CHANG-CHUNG es el mago incomparable que hace salir palomas de un colero, rosas de una manga y huevos de la otra... ¡Ay, quién pudiera hacer esas cosas prodigiosas!, murmurarán más de algunos niños, y no se imaginan cuántas palizas recibió el pobre CABRI-TIN-CHANG-CHUNG antes de llegar a dar con buen resultado los exámenes de mago... ¡Porque, no se crean, muchachos, hasta para ser mago hay que estudiar, y cuesta!

El corazón de Ximena estaba cargado de tristes recuerdos y dejó correr sus lágrimas, las que cayeron en el borde de la fuente y resbalaron a su interior: en ese preciso instante, del agua surgió una aparición fantástica...: era una linda princesa mora... Ximena se asustó tanto con la aparición que corrió como una loca a su cuarto. A la mañana siguiente, relató a su tía lo que había visto: "—Estás loca, niña, o has soñado. De fijo que te quedaste dormida junto a la fuente. Las princesas moras no volverán a aparecer..."



Sigue aquí la hermosa leyenda española.



LA ROSA DE LA ALHAMBRA

"—¿Las princesas moras? ¿Quiénes son ellas, tía? Nunca he oído hablar de eso", dijo Ximena. "—No te acuerdas, seguramente ellas eran Zaida, Zoraida y Zorahaida, que fueron confinadas en esta torre por el rey, su padre." "—¡Por





desciendes tú." Desde entonces, segura Ximena de que no había soñado, y que había visto aparecer una dama en la fuente, recordando que se decía que la princesa mora penaba por la torre, decidió atisbar cerca de la fuente todas las noches.

Sonaban las doce de la noche, cuando Ximena de nuevo vió que las aguas de la fuente comenzaban a hervir, y volvió a perfilarse un bulto hasta tomar las formas de una bella niña, vestida con traje morisco, cubierta de joyas, y llevando en sus manos un laúd de plata... ¡Esta vez estaba segura de que no soñaba!

(CONTINUARA)



favor, tía querida, cuéntame esa historia!", rogó la muchacha. Y la tía comenzó:

"—Las tres princesas convinieron en escaparse con tres caballeros cristianos. Las dos primeras consumaron su fuga, pero la tercera falló, y se dice que murió en su torre." "—¡Ya recuerdo, tía! Muchas veces lloré por el destino de la gentil Zorahaida..." "—Puedes llorar, pues el novio de Zorahaida fué antecesor tuyo. Largo tiempo deploró la pérdida de su amor, pero se casó con una dama española, de la cual

Mendiga de Amor

LOS ojos verdes de la princesa, verdes como las esmeraldas del collar que daba varias vueltas alrededor de su cuello, ojos de forma extraña, agrandados por la pintura, no dejaban traslucir lo que atormentaba su alma.

¿Y para qué? Nadie la habría comprendido: quienes la rodeaban sabían que Amrah debería ser dichosa en medio de tantas riquezas: en aquel palacio, cuyas gradas de mármol bañaban las aguas del Nilo, y cuyas habitaciones, alhajadas fabulosamente, siempre estaban perfumadas con el olor de las flores raras, y los árboles de hojas doradas y plateadas de los jardines.

Sin embargo, Amrah vivía atormentada por una profunda pena. Buscaba a su alrededor lo que no encontraba, un poco de amor.

Sin madre, su niñez ignoró aquella infinita ternura, que endulza la vida; muy joven llegó a aquella regia mansión del príncipe que la hizo su esposa. Pero no encontró amor, ni entre las piedras frías y valiosas de las joyas, con que la cubrió su esposo, ni en los ojos de las esclavas, que, sumisas, se inclinaban, evitando su mirada, ni entre las amigas que la rodeaban, envidiosas de su suerte.

Más tarde esperó al ser de su ser, que debería llenar el vacío de su vida, darle el amor que ansiaba su alma; pero el hijo llegó, pasó a su lado, cual débil soplo de ternura, dejándola más sola que antes de que llegara.

En su sed de afecto buscó Amrah el cariño de sus esclavas, pero ellas sabían obedecer y respetar a sus amos, no amarlos.

En los ibis de plumaje rosado, que comían en su mano; en los gatos de piel sedosa; en los cocodrilos mansos del estanque del jardín, encontró un poco más de ternura, que entre los seres humanos que la rodeaban.

Amrah sentía frío en su espléndida mansión de mármol, que se reflejaba en las aguas del Nilo; la tristeza la torturaba implacable.

Un día se despojó de las joyas, arrancó las gasas bordadas de oro y las telas preciosas, que velaban su cuerpo esbelto y delicado, y colocándose una túnica tosca de la esclava que dormía, envolviendo los hombros delicados y albos y la cabeza bellísima en los pliegues de la tela grosera de una manta, huyó del palacio, internándose por un camino polvoriento que la alejó del Egipto.

Los viajeros de la caravana, una vez llegados a su destino, se separaron cada cual en distinta dirección, llevados por el interés o negocio que los condujera a la Judea.

Una mujer envejecida, cuya compañía todos evitaban, siguió el camino que le indicaron, como el más corto para llegar a Jerusalén.

Era su aspecto el de una mendiga, pero tenían algo su porte y su rostro, que llamaban la atención; esa mendiga era Amrah, quien, al huir del palacio, creyó encontrar un poco de amor, mas sólo encontró desengaños, pesares y más pesares, humillantes amarguras y enconosos dolores. Perdió su juventud y su belleza, y la vida errante que llevaba la arrastró un día hasta la caravana que se preparaba a cruzar el desierto.

Después de caminar mucho por los polvorientos caminos, Amrah llegó a un pueblecito que se miraba en un lago de aguas profundas, un pueblo de pescadores y de obreros, cuyas casas blancas se destacaban entre las flores y las hojas verdes de los árboles que les prestaban sombra. Amrah, cansada, desfallecida, se dejó caer en el asiento de piedra que vió al lado de la puerta de una de las casas blancas; adentro cantaban las mujeres, mientras componían las redes; los niños jugaban, y un hombre trabajaba frente a un banco de carpintero.

Amrah suspiró, en aquella humilde vivienda todo respiraba aquel amor, tras el que ella corría desde su juventud; entonces vió avanzar por la calle, en dirección hacia donde ella estaba, un grupo de personas y alguien dijo despreciativamente:

—Esta mujer es extranjera.

La miraron con hostilidad; los que estaban cerca se cogieron el extremo de la túnica o el manto, para que no la rozara, pero alguno se adelantó y dijo:

—Amrah, vienes del lejano Egipto, para saciar la sed de amor que sufre tu corazón; si tienes oídos para oír, quedarás satisfecha, has encontrado la fuente del amor vivo.

La egipcia miraba fascinada aquel rostro divinamente hermoso; esos ojos de extraordinario mirar, y resonaban en su alma las palabras haciendo vibrar cada fibra de su ser.

Siguió el grupo calle arriba; grupo de gente del pueblo, humildes pescadores que rodeaban a quien le había hablado.

Una mujer la sacó de su contemplación, tocándole en el hombro:

—Ven a reposar en mi casa —le dijo, llevándola consigo.

—¿Quién es aquél que me habló? —preguntó la egipcia.

—Es Jesús; ya lo oirás; él habla también para que le oigan las mujeres, no nos excluye de sus enseñanzas, aunque dice el antiguo proverbio: "Las palabras de la ley deben ser quemadas antes que enseñarlas a las mujeres".

Amrah, la egipcia, encontró en aquel villorrio de pescadores lo que buscaba desde sus tiernos años inútilmente; su ser recobró la paz, llenándose su alma del verdadero amor.

Hoy, como ayer, las que mendigan por la vida pidiendo un poco de amor, no lo encontrarán, sino cuando lleguen con el alma destrozada y sangrándoles el corazón hasta Aquel que siempre espera.

Berta Lastarria Cavero.

CONCURSO ¡QUIERES GANAR DINERO!



"EL CABRITO" te ofrece la oportunidad de hacerlo, con sólo contestar la siguiente pregunta:

¿QUIEN FUE EL CONDE DE LA CONQUISTA?

Tu respuesta debe venir claramente escrita en el cupón que aquí ponemos, así como el nombre, dirección y país. Entre los que acierten repartiremos:

$ 500.-

Pueden enviar cuantas respuestas quieran, siempre que vengan con su respectivo cupón.

La próxima semana daremos la lista de premiados y la respuesta exacta.

¡Aprovechen el cupón de hoy, lectores!

¿QUIEN FUE EL CONDE DE LA CONQUISTA? .. ..

.. ..

.. ..

Nombre .. ..

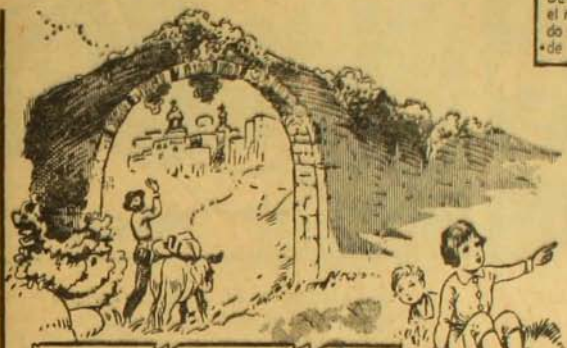
Dirección .. ..

Ciudad .. ..

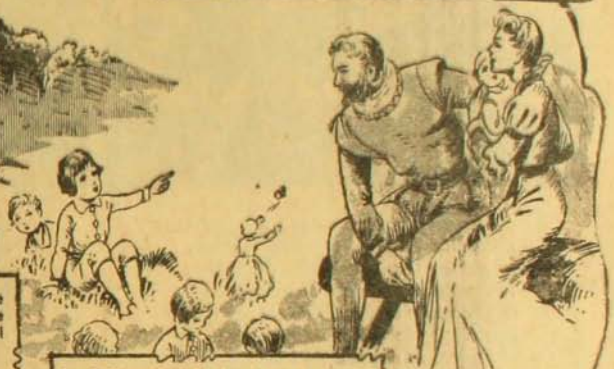
EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS:

Cervantes

En homenaje al IV centenario del nacimiento de don MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, que se ha celebrado en todo el mundo durante este mes de octubre, "El Cabrito" ha creado esta "vida gráfica" del gran escritor hispano por medio de la pluma del dibujante Alcibíades Cuevas.



Corría el año de 1547 y estábamos en el día de San Miguel Arcángel. En la ciudad de Alcalá de Henares, provincia de Madrid, España, nació el niño que llevó el nombre del santo del día...



Don Rodrigo, padre de Miguel, era un cirujano que a fin de mantener a sus siete hijos: Andrés, Andrea, Luisa, Rodrigo, Magdalena, Juan y Miguel, se veía obligado a hacer caso omiso de su noble abolengo, trabajando como un negro. Doña Leonor, su esposa, trataba de ayudarle en la mejor forma posible, pues don Rodrigo era lamentablemente sordo.



Un buen presbítero, Juan López de Hoyos, fué maestro del niño Miguel:
—Debes estudiar, mocito, aprovechar la inteligencia que Dios te ha dado. Llegarás a grande, y el corazón me dice que a sabio o buen poeta. Te gusta ilustrarte; está bien que leas buenas obras, pero no hasta los papeles que andan tirados en las calles... Miguel reía feliz, preocupándose sólo del augurio. Tenía sed de aventuras, ¡eso le placía! Cerraba los ojos para seguir mejor su sueño y murmuraba: —Viajaré mucho; después de España recorreré toda la tierra, y tal vez un día, más tarde, llegue a escribir una historia tan hermosa como la que en mis sueños veo... ¡Así había de ser!

(CONTINUARA)

LA ARAUCANA





No en el pomposo estado a los señores
contentos en el alto asiento vemos,
ni a los pobrecillos bajos labradores
libres desta dolencia conocemos:
ni el deseo y ambición de ser mayores
que tenga fin y límites sabemos:
el fausto, la riqueza y el estado
hincha, pero no harta al más templado.

A Valdivia mirad, de pobre infante
si era poco el estado que tenía,
cincuenta mil vasallos que delante
le ofrecen doce marcos de oro al día:
esto y aun mucho más no era bastante,
y así la hambre allí lo detenía;
codicia fué ocasión de tanta guerra
y perdición total de aquesta tierra.



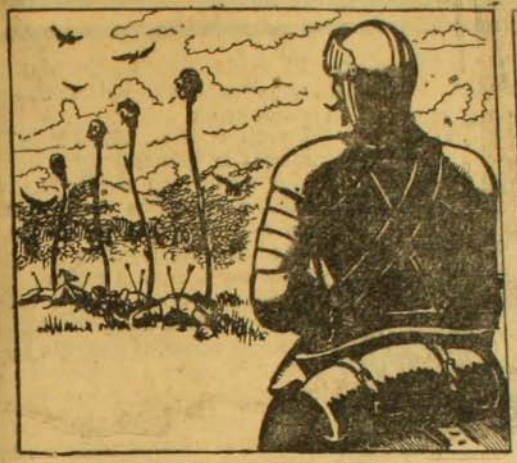


Valdivia iba siguiendo su jornada,
y el duro disponer del hado duro,
no con la fuerza y prisa acostumbrada,
pésago y con temor de mal futuro:
sospechoso de bárbara emboscada,
por hacer el camino más seguro,
echó algunos delante para prueba,
pero jamás volvieron con la nueva.

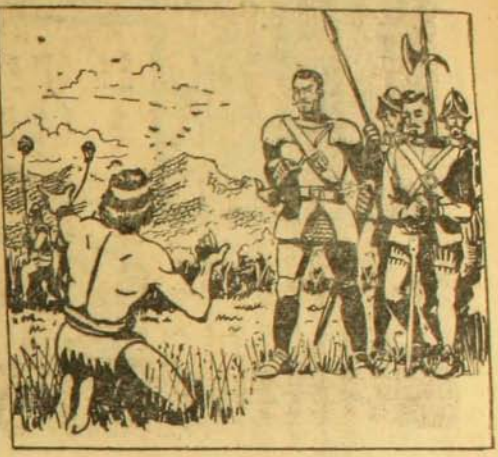
Aunque el temor allí tras esto vino,
en sus valientes brazos se atrevieron,
y a su próspera suerte y buen destino
el dudoso suceso cometieron:
no dos leguas andadas del camino
las amigas cabezas conocieron
de los sangrientos cuerpos apartadas,
y en empinados troncos levantadas.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



¡Oh, Valdivia, varón acreditado!
¡Cuánto la verde plática sentiste!,
no solías tú temer como soldado;
mas de buen capitán ahora temiste:
vas a precisa muerte condenado
que como diestro y sabio lo entendiste,
pero quieres perder antes la vida
que sea en ti una flaqueza conocida.



En esto a caso llega un indio amigo,
y a sus pies, en voz alta, arrodillado,
le dice: "¡Oh, capitán!, mira que digo
que no pases el término vedado:
veinte mil conjurados, yo testigo,
en Tucapel te esperan, protestado
de pasar sin temor la muerte honrosa
antes que vivir vida vergonzosa".



Viendo Valdivia serle ya forzoso
que la fuerza y fortuna se probase,
mandó que al escuadrón menos copioso
y más vecino, a fin que no cerrase,
saliese Babdilla, el cual furioso,
sin que Valdivia más le amonestase,
con poca gente y con esfuerzo grande
asalta el escuadrón de Mareande.



La piquería del bárbaro calada,
a los pocos soldados atendía:
pero al tiempo del golpe levantada,
abriendo un gran portillo, se desvía;
dales sin resistir franca la entrada,
y en medio el escuadrón los recogía;
las hileras abiertas se cerraron
y dentro a los cristianos sepultaron.

(CONTINUARA)



ENTRE MATE Y MATE

EL PEJECILLO COMILON



ERASE una vez un pejecillo comilón. Comía y comía; vivía comiendo. No masticaba: engullía.

"Masticar —decía para su coleto— es perder el tiempo."

La madre, señora muy sensata, que había criado numerosos hijos, decía:

—No sé a quién ha salido este pequeño. Su padre no era así. Era muy comedido en todo.

Y rabiaba con el hijo:

—Mastica, pequeño, de otra manera acabarás enfermándote del estómago.

El pejecillo no hacía caso. Seguía engulliendo y engulliendo a cada momento. Lo que quería era comer. Lo demás, historias.

Mientras sus hermanos jugaban, él juntaba comida para el buche.

—Ven a jugar —le gritaban los otros pejecillos.

—El mejor juego —respondía inmediatamente— es el comer.

Si los hermanos organizaban un paseo al bosque de corales que había cerca de la casa de ellos, el condenado decía:

—Yo no voy. Allí nada hay que comer.

Una hermanita le replicaba:

—Tú no haces más que pensar en comer.

—Cada cual piensa en lo que quiere. No me molestes.

—Comilón y mal criado —retrucábale la hermana.

—¡Y qué! Sí; soy mal criado; por lo mismo, no me molesten más.

La hermanita, que era muy buena, no insistía. Cada cual tiene sus defectos. Sólo Dios no los tiene.

Algunos de los hermanos solían protestar:

—Lo que este hambriento necesita es una azotaina.

El pejecillo miraba a los demás de reojo y se alejaba, yéndose tras cosas de comer.

Un día se le ocurrió al pejecillo subir a la superficie del mar, en cuyo fondo vivía toda la familia. Subió a escondidas de la madre, que lo había prohibido, advirtiendo a todos los pejecillos que allí arriba había muchos peligros.

Arriba encontró el pejecillo miles de larvas y dióse a engullirlas. Era un nunca acabar. ¡Estaba tan contento! Y en el afán de devorar cuanto podía, no se dió cuenta de que el tiempo corría. La madre, al notar la ausencia, salió a buscarlo.

Doña Corvina, la vecina famosa por sus intrigas, estaba en la ventana comiendo una empanadita; le preguntó:

—Vecina, ¿no ha visto a mi hijo?

—¿Si lo he visto? Claro que sí; hace un momento no más, y anda por allí engulliendo todo cuanto pilla. Felizmente no toma como come; si así fuese me daría un gran miedo; podría engullirse todo el mar y yo encontrarme en seco.

—La señora —contestó la madre— es tan graciosa, que bien podría irse a un circo, y siguió en busca del hijo, al cual divisó allí cerca, todo embotado, pero siempre engulliendo.

—Andale, desobediente. Vete a casa —le gritó la madre.

El pejecillo no podía ni hablar de tan lleno que estaba. No quería abandonar aquel paraíso. Entonces la madre le tomó de las orejas y lo llevó a casa.

—Cuidado con la indigestión: será tu mejor castigo.

Mas el estómago del pejecillo era tan elástico como la goma y tan fuerte como el hierro. Durmió una siestecita, y al despertar estaba bueno y con hambre.

La madre lo llamó:

—Ven acá, mi hijo.

Y con voz muy dulce y muy amiga le habló

(TERMINARA)

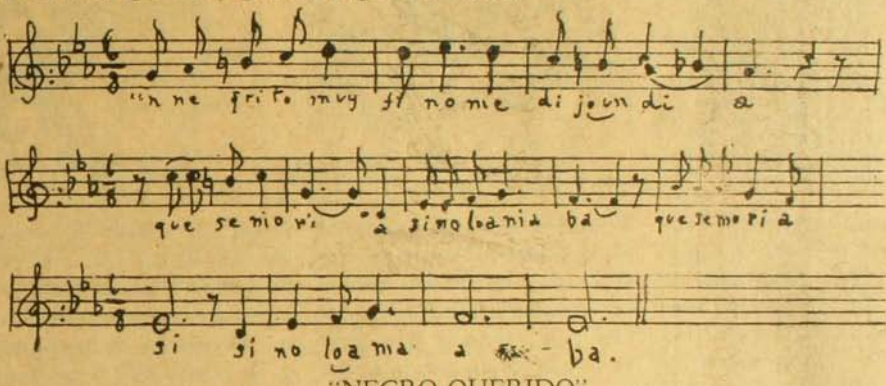


CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

(CONTINUACION)

Desplegaron una actividad inusitada en tal preparación, y aunque el Instituto de Extensión Musical, en su revista "CHILE", hace un comentario sobre el origen sospechoso de la cueca "Negro Querido", Elsa prefirió esa cueca a las otras que no despiertan sospechas. Elsa SABE que don José Zapiola no la transcribió entera; Elsa la conoce entera y la prefiere porque es tan linda y sale de lo común acaso por eso de su "modo menor". Los niños la aprendieron y la bailaban con tal gracia y animación, que parecían verdaderos chilenos.



"NEGRO QUERIDO"

Elsa, secundada por sus hijitos, agregó varias estrofas para alcanzar a bailar fácilmente los tres "pies" de una cueca corriente.

(CONTINUARA)

CONCURSO DE LA MUÑECA QUE CAMBIA SU CARA



Damos aquí, queridos lectores, una muñeca cuya cara es poco expresiva. Bien, como ustedes, las niñas y los muchachos que dibujan, son muy inteligentes, van a calcar los contornos de la cara y cabeza de la muñeca, dibujando luego, a su gusto, el rostro, o sea, ojos, nariz y boca, a fin de darles la expresión que prefieran, escogida entre las siguientes manifestaciones: ALEGRIA, PENA, LLANTO, DESDEN, ENOJO, ESTUPOR, SUSTO, ORGULLO, LASTIMA o COLERA.

Semanalmente publicaremos tres dibujos con expresiones diferentes, premiando cada uno de ellos. ¡A calcar pronto y dibujar después!

Envien sus dibujos a "El Cabrito", "Concurso de la Muñeca", casilla 84-D, Santiago.



¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. La larga caminata de la noche había producido hambre a Tarzán, quien, asomándose a un recodo del sendero, vió en la cercanía la presa que habría de satisfacer su apetito. El hombre-mono, escondido tras los arbustos, se fué aproximando a los animalitos



2. Era ésta la primera oportunidad que se ofreció a Petrovich de examinar detenidamente la hercúlea contextura de la hermosa fiera humana, y no pudo menos que asombrarse a la vez que admirar la singular destreza del hombre-mono en persecución de su presa.



3. Los ojos de Petrovich amenazaban salir de sus órbitas al observar cuando Tarzán saltó con la celeridad del rayo y cayó sobre el lomo del indefenso antílope, gruñendo un extraño chillido que denotaba la rara dualidad de lo humano y bestial en aquel hombre.



4. Tarzán y su prisionero, después de haber saboreado la delicada carne del hermoso rumiante, prosiguieron el camino, cuyo sendero era tan conocido para Tarzán como las calles de Londres, pero que para Petrovich era cada instante más extraño...

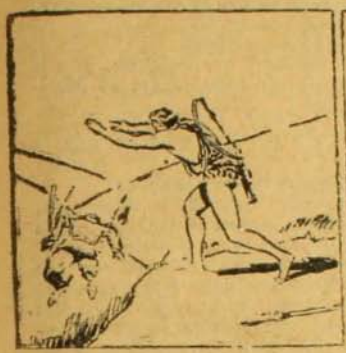


5. Al llegar al borde de un empinado risco pedregoso, Tarzán detuvo a su prisionero, y le ordenó que se acercara junto al precipicio, Petrovich, descubriendo el abismo en la profundidad, retrocedió, dominado por el terror impotente.



6. Luego Tarzán levantó a Petrovich en sus brazos y exclamó: "—Yo soy Lord Greystoke, cuya esposa asesinaste tú en la región de mis "waziris". Ahora comprenderás por qué te he traído a este sitio." Petrovich imploró infructuosamente que le perdonara la vida, y...

el INDOMITO



7. ...con la facilidad de quien lanza un pedrusco, Tarzán se hizo justicia: tiró por el precipicio al bárbaro que le había arrebatado al ser querido. Pero todavía le faltaba Karzenoff, el general en jefe, más culpable aún.



8. El hombre-mono levantó hacia Kudu, el sol, su rostro iracundo, y de sus labios se desprendió su grito de victoria, que retumbó atronador en la mansa oquedad de la inmensa selva. Luego partió Tarzán en dirección de las montañas Kilimanjaro...



9. Tratando de olvidar, Tarzán vagabundeó durante un tiempo entre la misteriosa espesura de la selva. Su esposa, el único lazo que le ataba a la civilización, había desaparecido para siempre. Ahora el hombre-mono volvería la espalda a la raza humana...



10. No obstante, en ocasiones era inevitable el dedicar sus pensamientos a sus compañeros, los soldados en guerra con los rojos. Y de acuerdo con lo que escuchó junto a la ventana de Karzenoff los suyos estaban en mal estado.



11. Este horrible pensamiento le horadaba impíamente el corazón, máxime cuando casi se le imponía la torturante idea de que era él descendiente legítimo de aquella raza gloriosa. Finalmente... Tarzán no pudo sustraerse por más tiempo de que los rojos...



12 ...estaban marchando contra sus conciudadanos, mientras que él permanecía indiferente entre sus compañeros de la infancia, los grandes monos que le tenían como a un semejante. Luego, Tarzán, el Indómito, se despidió de los antropoides...

(CONTINUARA)

M.
SILUV
R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

—Niños, bien puede haber estado igual, pero conviene que sepan que un retrato no es una fotografía: ésta es un mono, aquél debe ser un alma. Haré otro día el retrato, cuando la Vitalia esté pensando en algo agradable y no sepa que la estoy dibujando.

—Cuando esté ovillando lana —insinuó la Marietta, disimulando una sonrisa.

—Bien puede ser —respondió el profesor, sin darse por entendido, a pesar de que sabía perfectamente la aventura del ovillo y del susto de Osorio.

Mientras tanto Martín se guardaba los cuatro pedazos de la hoja con mucho disimulo. Ya vería el modo de pegarlos.

Y así fueron transcurriendo los días, agradables, aunque muy poco variados, en una dulce intimidad, bajo aquella lluvia incesante, que duró cerca de un mes.

RESOLUCION

Cuando los niños reanudaron sus tareas, el segundo o tercer día en que asistían a clases el sol brilló de nuevo, como queriendo burlarse con la mala jugada que les hiciera durante las vacaciones.

Pero nuestros amigos no tenían tiempo de lamentarse, pues el año avanzaba, y, al fin, aunque llovió mucho, los días de tranquilidad del campo habían sido buenos reconfortantes.

Martín, a quien parece que el oficio de ovillar lana le había hecho un gran bien, empezó a trabajar con tanto empeño, que las probabilidades de ser el primer alumno fueron muchas, con gran placer de doña Demofila, que, a veces, le pedía que dejara sus libros para distraerse un poco.

Dos novedades esperaban a los niños a su regreso: el señor Cárdenas, el profesor de Castellano, había sido nombrado en un gran liceo de Santiago, y Wenchul, el nuevo amigo, se matriculaba en Tercer Año, pues el papá tenía que permanecer una larga temporada en la zona.

Martín, que admiraba al araucano, no quería dejarse vencer por él, y tenía que ganársela en los estudios. Bien que Wenchul resolviera problemas de policía, pero él, Martín, sería el mejor alumno y lo conseguiría desplegando una voluntad indomable. Se lo imponía su orgullo, y, ¿a qué negarlo?; también se lo había pedido la Chilotita, con un rayito de esperanza y de confianza en sus ojos oscuros.

Y tan resuelto estaba a entablar la lucha y a vencer, que ni siquiera quiso tomar parte en el equipo de boga del Liceo que se preparaba para las regatas del 18.

—No puedo, perdónenme.

—Pero, Martín, tú eres indispensable; vamos a perder.

—No tengo tiempo.

Y fué inútil que insistieran, pues la decisión de nuestro amigo era irrevocable.

LA INVITACION AL RIO

¡Llegó el 18! ¡Ya había sol!

Los niños, formados en el gimnasio, escuchaban al rector que, con palabra convencida, les dijo lo siguiente:

—Cuando niño me enseñaron que Chile es una angosta faja de tierra. De hombre, he lamentado la falsedad de esta definición que siguen repitiendo en geografía, porque Chile es una doble faja: una de tierra, cabal, que nos ofrece desiertos mineros, campos de cultivo o selvas impenetrables, y a su lado otra de mar, de mar generoso que en los inviernos crudos o en los veranos abrasados, es regazo o abanico.

"Hoy, que celebramos las fiestas de septiembre, no podemos hacer mejor regalo a Chile, que pensar un poco más en esas aguas menospreciadas, incorporando el océano al concepto total de la patria.

"Todos los chilenos deberían ser marinos, porque allí está nuestro porve-

¿POR QUE SUCEDEN ACCIDENTES EN EL HOGAR?...

a) Por los braseros dentro de las piezas, sin prudente ventilación y poniendo una tetera con agua sobre él, produciendo asfixia.

b) Por substancias inflamables como la bencina, el espíritu de vino, etc., y usar fósforos o, en general, fuego, cerca de ellas, produciendo quemaduras.

c) Por dejar llaves de gas abiertas y puertas y ventanas cerradas, lo cual también produce asfixias e incendios si al entrar se enciende luz.

Todos estos accidentes desfiguran e invalidan si no son bien atendidos desde los primeros momentos. La CRUZ ROJA de cada barrio está siempre lista a prestar su atención.

DRA. SARA SERENDERO
Cruz Roja (Los Guindos)

nir, y, con la voz imperativa del pasado: allí nos llama nuestro deber.

"El mar debe, pues, ser nuestro.

"El niño de Aysén: ninguno mejor que tú para iniciarte en las prácticas marinas. Contempla el río que te invita a conocerlo, y atrévete con su dulce corriente. Cúrzala, súrcala, dominala, ya sea con el remo que endurece el brazo, con el motor que palpita, o jugando con las mariposas de las velas.

"¿Te gustan las banderas desplegadas, las músicas marciales, los desfiles brillantes y las salvas que recuerden tiempos heroicos?

"Sí. Te gustan. Te fascinan, porque todo eso quiere decir: libertad. Pero, es necesario tener una idea clara de lo que es ser libre.

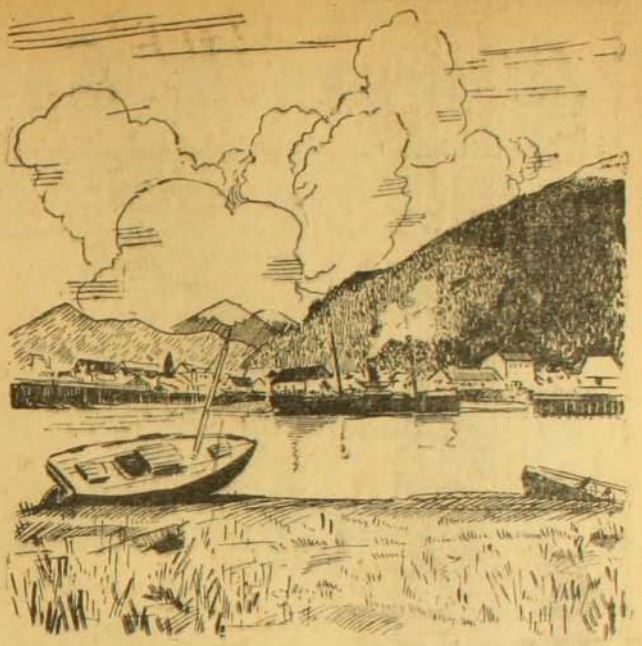
"Libre es el dueño de un horizonte de mar, cuando, contempla, muy alto, un jirón de humo que se aleja. Y un penacho de humo de carbón chileno o una vela henchida y firme deben ser para nosotros la mejor bandera de la libertad.

"Aprende, pues, a sostener esa bandera en las aguas tranquilas de tu río. Aclara sus nieblas, como te lo impone el Himno de tu Liceo. El río está unido íntimamente a los breves años de tu vida.

"¡Mira, cómo viene a invitarte a las mismas rejas de tu casa! Recuerda que en sus cañaverales se oculta el nido del pájaro que alegra tu jardín. Y en ellos también se cobija el que tu padre oyó cantar, cuando, al término de su larga noche, respondió a sus trinos el eco de tu primer llanto.

"Tu río es, pues, sagrado, y te convida. No lo desprecies.

"Aprende a guiar un pequeño bote, y luego podrás orientar las altas velas de tu nave por encima de las olas libres siguiendo la derrota que te marcan las estrellas."



AMOR AL PEQUEÑO PUEBLO

Habló después el señor Bary, dirigiéndose a los alumnos en las siguientes palabras:

—Niños, que celebráis los días de la Patria, haciendo proyectos y confirmando promesas de ser por ella buenos y grandes, felices vosotros que podéis contar con la seguridad de que un buen propósito ha de responder al éxito, porque vuestro suelo es joven, libre y rico.

"No ocurre lo mismo en todas partes: hay otras patrias agotadas, convulsionadas o sometidas, donde el proyecto de bienestar futuro se desvanece en un horizonte de dudas y miserias. Vuestra certeza y estabilidad de realización de ideales costaron sangre y sacrificios. Responded al pasado glorioso y doloroso, con inmenso y agradecido amor.

"Para manifestar amor a la patria no es necesario pensar en cosas sublimes. Por ahora bastaría, junto a las nobles ambiciones de estudio, cultivar en nuestras casas un pequeño jardín, o a lo menos una flor, una sola, que bastaría para engalanar el rostro querido de la Patria. (La Patria tiene un rostro: en él cada patio en recreo es una sonrisa, y cada cárcel, una lágrima.)

"Y para cumplir con Chile, empecemos por amar nuestro puerto y nuestra zona. Hay algunos que se lamentan del aguacero eterno y del frío cortante. ¡Pobres espíritus, incapaces de comprender la belleza salvaje de las aguas y de los bosques, porque ríos y montañas son para ellos sinónimo de muerte, ya que sólo se entregan al hombre de alta frente y voluntad victoriosa, que concibe y realiza la tarea de dominarlos!

"Amad, pues, a esta tierra, porque es vuestra madre, y brindadle para siempre el tesoro de vuestros ideales y el ensueño de vuestros amores.

"Es una madre purísima: el suelo en donde ahora se alzan sus viviendas. No se entregó al advenedizo ni al mendigo. Habría que alcanzar sus favores con la firme arrogancia del obrero conquistador, y para ello se necesitaba una cosa: ser hombre.

(CONTINUARA)

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

CONCURSO TEATRO DE TITERES:

El Castillo Encantado

(PREMIADO CON $ 30.—)

por JAIME GILI

PERSONAJES:

El gordo Manuel
El negro Kungo
El jefe de policía
Juan, el flaco
Pedro, el contrabandista

ACTO I

ESCENA I

Juan, Manuel y Kungo, un habitante de la aldea, contemplan a lo lejos la sombra de un castillo.

JUAN.— Ya hemos visitado todo el pueblo, menos el castillo. ¿dicen que está encantado?

KUNGO.— Si, señor. Es verdad; hay fantasmas. En las noches se ven luces y sombras grandes. En el día no hay.

MANUEL.—¿Y todas las noches se ven luces?

KUNGO.— Todas las noches no, señor; algunas.

JUAN.— Nosotros pasaremos una noche en el castillo.

MANUEL.— No, Juan; haremos algo mejor. Kungo nos albergará en su choza, y de ahí veremos si es cierto lo de las luces.

KUNGO.— Como no, señores; vamos a mi casa.

ESCENA II

(Los mismos personajes de la escena anterior; es de noche; están parados en la puerta de la choza, mirando al castillo.)

JUAN.— No se han visto las luces, Kungo.

MANUEL.— Con las ganas que tengo de ver esos fantasmas.

KUNGO.— ¡No diga eso, señor! Los fantasmas son terribles.

JUAN.— Si; cuando llegaran a ser verdaderos.

KUNGO.— ¡Oh, señores! ¡Mirad! ¡Mirad!

MANUEL.— ¡Luces en el castillo!

JUAN.— Entonces está habitado...

MANUEL.— ¡No! ¡Esas son señales, si no me equivoco!

KUNGO.— ¿Señales? ¿Y a quién, si de ese lado nadie vive, señor?

JUAN.— ¡Ya entiendo, Manuel! ¡Señales al mar!

KUNGO.— ¿Señales al mar? ¿Están locos los señores?

MANUEL.— Mañana, de día, visitaremos el castillo.

KUNGO.— ¡Y si los cogen los fantasmas? ¡Allí nadie entra ni de día!

JUAN.— Eso ha sido lo malo: ya verás mañana, buen Kungo. Ya verás...

ESCENA III

(Los tres personajes anteriores están en una sala del castillo: a la pálida luz del alba se ven cajones por el suelo y cofres entreabiertos, por los cuales asoman ricas joyas. Los hombres hablan en voz baja):

JUAN.— ¿Ves tú, Kungo? Estos son contrabandistas o piratas modernos.

MANUEL.— ¡Ya me lo pensaba yo!

KUNGO.— Y nosotros creíamos que eran fantasmas. Y les teníamos miedo.

JUAN.— Pues, ahora, vete corriendo a buscar al jefe de policía, mientras nosotros quedamos de guardias. No metas ruido.

KUNGO.— ¡Corriendo! ¡Corriendo, si, señores!

(Sale corriendo.)

ESCENA IV

(Juan, Manuel, Pedro y dos contrabandistas más, jefe de policía y Kungo.)

JUAN.— ¿No has oído ruido, Manuel?

MANUEL.— (Mirando para todos lados)— No. Mira que hay cosas...

JUAN.— Contrabando, y, seguramente, robo. Querían embarcar todo esto.

MANUEL.— Y los pobres pobladores creían que las luces eran fantasmas.

JUAN.— Con esto voy a escribir un cuento entretenido.

PEDRO.— ¡Arriba las manos! ¿Qué hacen aquí?

JUAN.— Manuel, mi revólver.

PEDRO.— ¡Qué revólver ni ocho cuartos! Su arma la tengo yo. ¿Qué hacen aquí? ¡Intrusos! ¡Van a morir! ¡Aquí, mis hombres!

MANUEL.— A más de contrabandistas son criminales.

PEDRO.— ¿Qué has dicho?... ¡Ya verás! Llevaos primero estos cofres a la lancha. Después los liquidaremos.

(Se agachan los dos hombres como para tomar los cofres, y en ese momento aparece el jefe de policía, revólver en mano, seguido por Kungo con un grueso garrote.)

JEFE.— ¡Alto ahí! ¡Dense presos! ¡Bota esa arma! ¡Y cuidadito ustedes!

KUNGO.— ¡Miren los fantasmitas!

MANUEL.— Gracias, jefe. (Arrebata el revólver a Pedro, el contrabandista.)

JUAN.— ¡Nos salvó la vida!

JEFE.— Ayúdenme a atar a estos hombres, y gracias por haber salvado al pueblo de estos malvados.

KUNGO.— ¡La justicia de Dios y de los hombres buenos siempre triunfa!

JUAN.— Bien dicho, buen Kungo...

FIN

Eva
La revista moderna de la mujer,
saluda cariñosamente a sus lectoras
y comunicándoles que ahora aparece semanalmente, bajo nueva dirección, con más páginas, de los cuales 15 son de moda, 10 de labores y 20 de excelentes cuentos, al mismo precio de $5

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE

1. Un mes después, la selva dominaba plenamente el lugar: fieras y reptiles invadían aquellos lugares que hasta entonces acuparan los hombres; la desolación proclamaba el triunfo de Mowgli.



2. Llegaron las grandes lluvias, el otoño dorró los follajes de la selva y el invierno terminó de borrar todo rastro de vida humana en la antigua aldea. Una tristeza infinita se iba apoderando del corazón de Mowgli.





3. La nostalgia se abría paso en su espíritu sin que él mismo supiera de qué se trataba... Al comienzo de la primavera se tornó insoportable su desazón.



4. Las bestias de la selva sentían el renacer de la vida y buscaban sus parejas. La propia Bagheera parecía ignorar la presencia de Mowgli y vagaba por el bosque como obedeciendo a una misteriosa voz

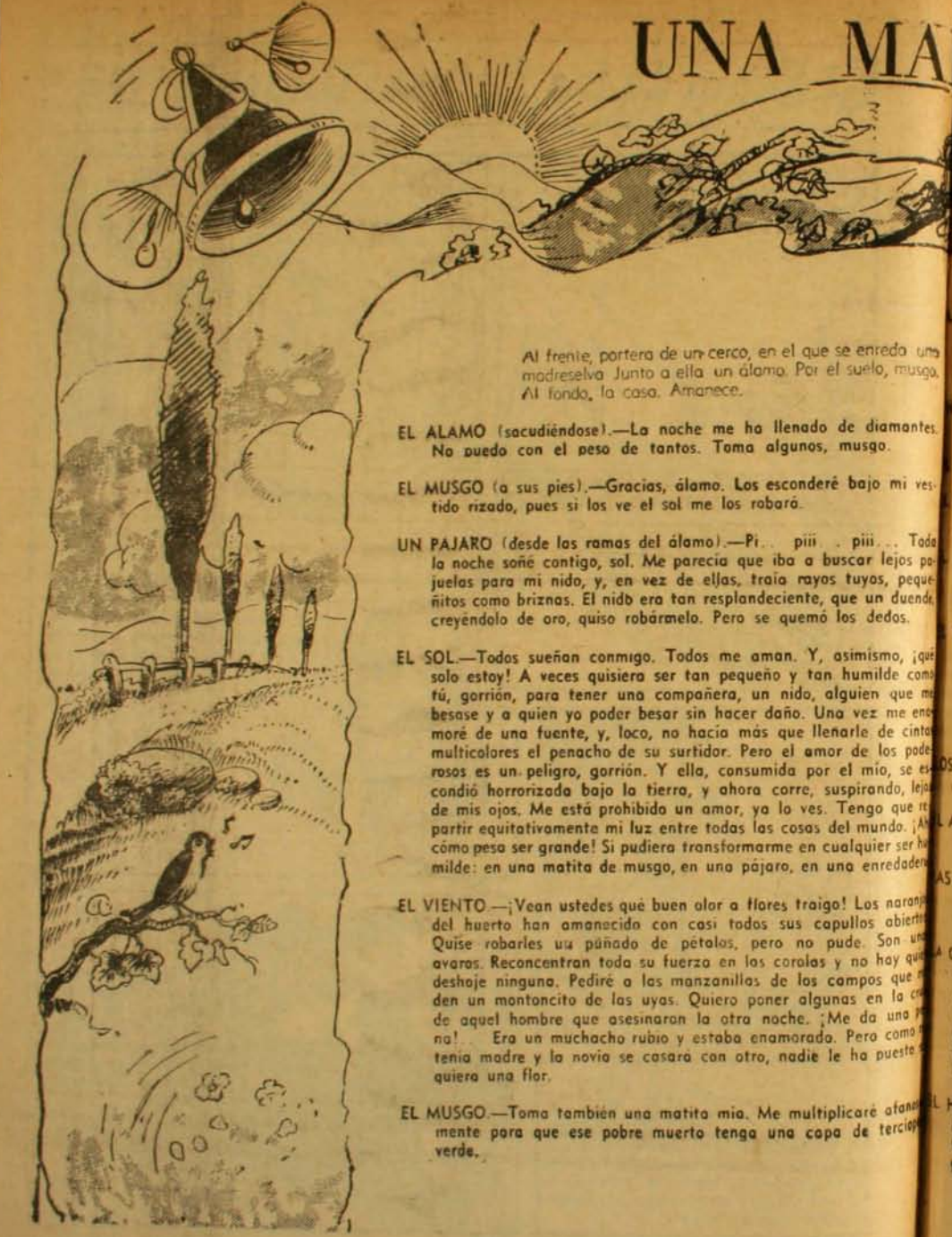


5. Mowgli se sentó a meditar. "Bagheera me abandona, los lobos se apartan de la manada...; me he equivocado, nadie puede vivir sin sus semejantes; he de volver a los hombres."

(CONCLUIRA)

UNA MADRUGADA

por JUANA DE IBARBOUROU



Al frente, portera de un cerco, en el que se enreda una madreselva. Junto a ella un álamo. Por el suelo, musgo. Al fondo, la casa. Amanece.

EL ALAMO (sacudiéndose).—La noche me ha llenado de diamantes. No puedo con el peso de tantos. Toma algunos, musgo.

EL MUSGO (a sus pies).—Gracias, álamo. Los esconderé bajo mi vestido rizado, pues si los ve el sol me los robará.

UN PAJARO (desde las ramas del álamo).—Pi... piii... piii... Toda la noche soñé contigo, sol. Me parecía que iba a buscar lejos pajuelas para mi nido, y, en vez de ellas, traía rayos tuyos, pequeñitos como briznas. El nido era tan resplandeciente, que un duende, creyéndolo de oro, quiso robármelo. Pero se quemó los dedos.

EL SOL.—Todos sueñan conmigo. Todos me aman. Y, asimismo, ¡qué solo estoy! A veces quisiera ser tan pequeño y tan humilde como tú, gorrión, para tener una compañera, un nido, alguien que me besase y a quien yo poder besar sin hacer daño. Una vez me enamoré de una fuente, y, loco, no hacía más que llenarle de cintas multicolores el penacho de su surtidor. Pero el amor de los poderosos es un peligro, gorrión. Y ella, consumida por el mío, se escondió horrorizada bajo la tierra, y ahora corre, suspirando, lejos de mis ojos. Me está prohibido un amor, ya lo ves. Tengo que repartir equitativamente mi luz entre todas las cosas del mundo. ¡Ah, cómo pesa ser grande! Si pudiera transformarme en cualquier ser humilde: en una matita de musgo, en una pájaro, en una enredadera...

EL VIENTO.—¡Vean ustedes qué buen olor a flores traigo! Los naranjos del huerto han amanecido con casi todos sus capullos abiertos. Quise robarles un puñado de pétalos, pero no pude. Son unos avaros. Reconcentran toda su fuerza en los corolas y no hay que deshoje ninguno. Pediré a las manzanillas de los campos que me den un montoncito de las suyas. Quiero poner algunas en la cruz de aquel hombre que asesinaron la otra noche. ¡Me da una pena! Era un muchacho rubio y estaba enamorado. Pero como no tenía madre y la novia se casará con otro, nadie le ha puesto ni quiera una flor.

EL MUSGO.—Toma también una matita mía. Me multiplicaré afanosamente para que ese pobre muerto tenga una capa de terciopelo verde.

LA MADRESELVA (sacudiéndose).—Ahí tienes pétalos, pistilos, polen. Déjalos sobre su tierra. Se filtrará hasta su cuerpo el olor del verano.

LA NUBE QUE PASA.—Adiós, adiós, álamo, musgo, madreselva, gorrión. Traigo un cantarito lleno de agua. ¿Quieren ustedes beber?

EL ALAMO (al musgo).—¿Tienes sed, pequeño?

EL MUSGO.—Por ahora, no. Pero dile que no se aleje demasiado, pues, si no, empleará muchos días para volver, y entonces sí la tendré.

EL DAN-DAN DE UNA CAMPANA.—¿Han rezado ustedes la oración matutina? ¡Estoy segura de que por charlar esta mañana se han olvidado de saludar a Dios!

EL VIENTO, LA MADRESELVA Y EL MUSGO.—¡Ah, sí! Pero El nos perdonará, porque hemos hecho, en cambio, algo que le será grato. Este amanecer, campana, reunimos ofrendas para un muerto del que nadie se acuerda.

(Llega una carreta cargada de ramas verdes.)

LOS BUEYES.—El camino está lleno de rocío. Da gusto hundir las pezuñas en el pasto. Parece que uno pisa cuentas.

EL ALAMO (a las ramas del carro).—¡Adiós, gajos de espinillo! ¿Sufren ustedes mucho?

LAS RAMAS.—¡No! Ya somos viejas y apenas si teníamos fuerzas para brotar. Ahora vamos a convertirnos en leña. Seremos llama y después nube. Desde el cielo te saludaremos, álamo.

LA CARRETA.—Estoy toda húmeda y toda fragante. Parece que trajera en mi falda la selva entera. Y en uno de estos gajos viene colgada una casa de mariposas; ¡qué lástima que no se abra ahora mismo! Mis ojos se alegrarían viendo el deslumbramiento del gusanito con alas ante el hermoso espectáculo de esta viva mañana de enero. Procuraré no perder esto de vista. ¡Como que descanso cerca de la leñera!...

EL HOMBRE QUE CONDUCE LA CARRETA (abriendo la puerta de la cerca).—Hice bien en madrugar. Va a hacer un día de calor terrible. Ahora ya tenemos leña para todo el mes. Rosa se pondrá contenta.

FIN



RELATO VERIDICO:

DAMIANA la Misionera

LA tribu de los *cayapoes* o *colorados*, gente valerosa, intrepida, amante de la guerra y de sus aventuras, dominaba los contornos de Camapuán, pero, en sus salidas, alejábanse hasta Curitiba. Eran hombres muy duchos en el manejo de sus armas favoritas: el arco y las flechas, usados en general por todos los salvajes brasileños, y el *tanguape*, especie de maza formidable, que sólo los más robustos podian empuñar. El tipo común entre ellos era de alta estatura, muy bien proporcionado y no exento de belleza.

Los colonos de Sao Paulo, que descubrieron Goyaz, internáronse por los territorios habitados por los indios, con quienes a cada paso tenian que guerrear. Las riquezas ocultas en estas regiones, consistentes en metales y piedras preciosas, excitaban la codicia de los *bandeirantes*, nombre con que se designaba a los que componian tan audaces expediciones. Empero, los naturales del pais, celosos guardadores de las riquezas de una tierra que, con fundada razón, consideraban propia, y dotados del más ardiente instinto de defensa, oponian al avance de las *bandeiras* toda clase de dificultades.

La tribu de los cayapoes, la más aguerrida tal vez y valiente de todas, juró odio a muerte a los invasores. No contentos con rechazar sus ataques, atacábanlos ellos a su vez, prolongando sus incursiones hasta los establecimientos que los civilizados habian fijado en la parte septentrional de Sao Paulo, y perseguian con implacable furia a cuantas *bandeiras* hallaban. Jamás pensaron los *bandeirantes* en emplear medios blandos y suaves, pues tenian a los indios más por fieras que por criaturas humanas; pero el gobernador Cunha Menezes resolvió recurrir a este sistema y eligió para ponerlo en práctica al soldado Luiz, que habia formado parte de las *bandeiras*, y quien, al frente de cincuenta goyaces y de tres indios, destinados a servirle de intérpretes, partió de Villa-Boa, capital por entonces de Goyaz, para el territorio que ocupaba la tribu, el dia 15 de febrero de 1780.



Los mensajeros de paz erraron muchos meses por la selva, visitando a los ardorosos cayapoes, a quienes, por mediación de los intérpretes, dirigian palabras de conciliación y amistad. Trataron, después, de convencerlos de las grandes ventajas de la vida civilizada; habláronles del *Gran Capitán Cunha Menezes* como de un protector generosísimo, como de un padre lleno de amor y bondad... Y tanto se esforzaron los expedicionarios, tanta prudencia y dulzura desplegaron, que algunos cayapoes se dejaron persuadir, seducidos por los bienes y privilegios que les ofrecieron y estimulados por la curiosidad de conocer al *gran capitán*.

Luiz y los suyos regresaron a Villa-Boa, trayendo consigo cuarenta cayapoes, entre hombres, mujeres y niños. Venia entre ellos el cacique de una tribu, anciano de noble y respetable presencia, a quien daban escolta seis guerreros indígenas, con sus arcos y mazas tremendas, y a cuyo lado caminaba una hija suya, que traia de la mano a un niño de corta edad, y, a la espalda, dentro de una especie de red de bejuco, una niña aún de pecho, nieta del cacique, que estaba llamada a ser la heroina de nuestra historia.

Mandó el gobernador instalar a los cayapoes en la aldea de María, lla-

Grano de Arena

Desde ahora los "granos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE, o sea, se pueden enviar de cualquier pais del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraidos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "grano" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 076, 4er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.

GRANOS DE ARENA PREMIADOS EN ESTA SEMANA:



De SILVIA MORENO, Curicó.

La iglesia gótica de Santa Gúdula, en Bruselas, Bélgica, es una de las más notables en su estilo. Fué empezada a construir en 1220. Tiene tres amplias naves, y contiene muchas obras de arte, en pintura y esculturas, así como magníficos vitraux (composición de vidrios de colores), de diferentes épocas.



De ISIDORO LAZARRAGA, Valparaíso.

Finlandia es el país que tiene más lagos en el mundo, ya que las dos terceras partes de su territorio están cubiertas de agua.



De EUGENIO GALLARDO, Putaendo.

Enrique Pestalozzi nació en Zurich (Suiza), en 1746. En 1776 fundó su primera escuela, la que tuvo que cerrar en 1781 a causa de su pobreza. Sus principales libros son: "Tardes de un Solitario" (1780), "El Canto de mi Destino", etc.

Murió a los 81 años, 18 años después Suiza le erigió un monumento.



De FERNANDO RIVEROS, Santiago.

La familia romana, en la antigüedad, la formaban: el dueño de casa, su esposa e hijos, los sirvientes, los esclavos y el perro. El jefe de la familia tenia derecho de vida y muerte sobre todos los que estaban bajo su mando.



De SONIA ECHAIZ, Santiago.

La brújula fué inventada por los chinos, llevada a Europa por los árabes, y perfeccionada por los italianos. Los árabes sabian que la aguja imantada se vuelve siempre hacia el Norte. Este hecho fué conocido en Europa en el siglo XIII. Los marinos normandos llegaron sin ella a América.

mada así en honor de la reina de Portugal, doña María I; y más tarde, a medida que fueron llegando otros indios, fuélos repartiendo entre esta aldea y la de San José. Los niños eran bautizados conforme a la religión cristiana, y el gobernador quiso ser padrino de la nieta del cacique, a cuyo nombre de Damiana agregó su ilustre apellido de Cunha.

Creció Damiana, rodeada del cariño de todos, y, desde muy temprana edad, mostróse dotada de una viva inteligencia y de un gran deseo de saber. Habiendo aprendido a hablar la lengua de sus antepasados, fué después familiarizándose, poco a poco, con el idioma portugués. Hizo algunos estudios, mostrándose siempre aplicada y atenta a cuanto le enseñaban; pero más aún que su afición a las artes y las letras de los hombres civilizados, captábanle la estima de todos los que la conocían sus bellas cualidades morales, su natural tendencia a practicar el bien.

Llegada a la pubertad, casó Damiana con un brasileño, que después, cediendo quizás a sus consejos o instancias, abrazó la carrera militar. Porque, para satisfacer sus deseos de practicar el bien y ser útil a sus semejantes, no bastaban a aquella mujer superior los cuidados de la familia. Acordábase de lo que padecían sus hermanos de raza, rebeldes, como se mantenían aún tantas tribus a la solicitud de las autoridades y a los esfuerzos de los misioneros; y le entristecía dolorosamente la idea de los combates, cada vez más rencorosos y sangrientos, que se sostenían de continuo entre los habitantes de las selvas y las *bandeiras*. Hasta sucedía muchas veces que los cayapoes, después de sujetarse temporalmente a la vida civilizada y de aprender el manejo de las armas de fuego, evadíanse a sus selvas primitivas, para combatir contra los que les habían revelado nuevas artes y medios de hacer la guerra. La "nieta del cacique" comprendió que una alta y noble misión estábale reservada, y un día partió para las regiones habitadas por los salvajes.

Guiábala una fe acendrada y ardiente; abrigaba en su corazón la certeza de que su palabra, inspirada por sentimientos de amor, de caridad, de abnegación, sería más poderosa que las armas de los *bandeirantes*, más eficaz que todas sus carnicerías y hazañas. Y así sucedió, en efecto. Damiana habló a sus hermanos de raza el lenguaje claro y sencillo de los que, por decir verdad, no necesitan acudir a otros recursos para que los escuchen y crean. Ella, sola, por completo, dirigíase a las tribus para convertirlas y hacerles amar lo que odiaban. Y los capayoes, hasta entonces henchidos de orgullo e indomables en su resistencia bravía, dejábanse persuadir y llevar de la mano con la debilidad y la dulzura de un niño.



En el año de 1808 volvió de las selvas de Araguaya con más de setenta indios cayapoes, de ambos sexos. En 1820 trajo otros tantos, y ocho años después, al cabo de una larga peregrinación por el interior de Camapuán, regresó con ciento dos indios, entre hombres y mujeres, que, como los anteriores, fueron bautizados en la iglesia de la aldea de Mossamedes, convirtiéndose para siempre al cristianismo y a la vida civilizada. En los últimos días del año 1829 presentáronse los cayapoes en las proximidades de Cuyabá, cometiendo toda clase de crímenes, robos, depredaciones y asesinatos, con tal bravura y aparato belicoso, que una *bandeira* enviada para combatirlos tuvo que retroceder, por considerarse impotente para dominarlos. Organizáronse entonces dos *bandeiras* que debían atacarlos a la vez por agua y por tierra, y los cayapoes, atemorizados ante aquel lujo de fuerzas, repasaron el Araguaya y establecieron sus reales en las proximidades del río Claro, en la provincia de Goyaz. El humo durante el día y el resplandor de sus hogueras durante la noche, alarmaron a los habitantes de las cercanías, que temieron una nueva incursión, con todas las barbaridades y horrores acostumbrados.

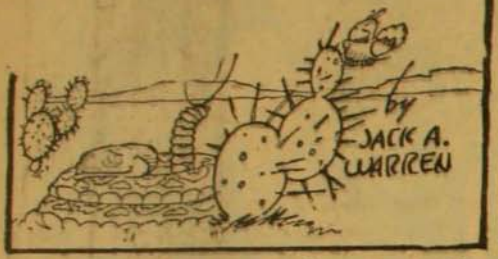
Entonces se apeló nuevamente a Damiana de Cunha. Fué esta vez el mismo gobernador de la provincia, el mariscal Miguel Lino de Moraes, quien solicitó su auxilio incomparable y precioso. Damiana tomó por cuarta vez el camino de la selva, investida ahora de verdaderas funciones oficiales, como rezaba la carta que el mariscal Lino de Moraes le escribió de su propio puño y letra. Acompañábanla su marido, Manuel Pereira da Cruz, y una pareja de indios llamados José y Luisa.

Era ya tan grande la fama que la mujer misionera gozaba en el interior del país, que los indios de las aldeas salían a recibirla con danzas y otras demostraciones de júbilo y regocijo. Pero ni duró la excursión el tiempo que hubiera debido durar, ni Damiana, a su regreso a Mossamedes, trajo, como otras veces, un séquito tan numeroso de neófitos. Vióse por el camino atacada de violenta enfermedad y volvió la misionera abatida, vacilante, pudiendo apenas andar, ayudada por los dos fieles indios, honrándola el gobernador con su visita. Vió Damiana aproximarse la muerte, con la resignación del que ha cumplido con su deber. No padeció, según cuentas las crónicas, las convulsiones y estertores de la agonía; sonreía a los que la rodeaban, conmovidos y reverentes, y murió como si se entregara al más dulce de los sueños.

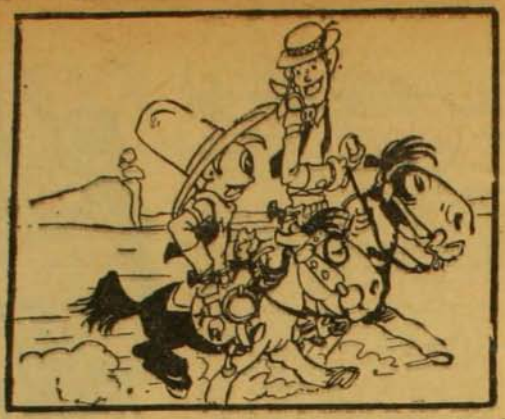
JOAO LUSO.

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
¡Ensaye! COMPRE HOY EL NUEVO "ZIG-ZAG"
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

EL LOCO LUCAS



1. Aquí continúan las aventuras de nuestro simpático y gran amigo el loco Lucas, que, como de costumbre, las pasa feas...



2. El loco Lucas se ha hecho de un nuevo amigo, el cual le acaba de sacar de un gran apuro. Oigamos lo que dice Lucas: "—Verdaderamente, no tendré nunca cómo agradecerle su intervención; si no es por usted, esos sinvergüenzas me llenan de plomo."



3. Así van conversando cuando el loco detiene su caballo repentinamente y le dice a Chúcaro: "—¡Chúcaro, ¿ves lo que yo veo?... ¡No puede ser!..." ¿De qué se tratará? ¿Por qué llama tanto la atención de nuestro amigo?... Ahora lo veremos.



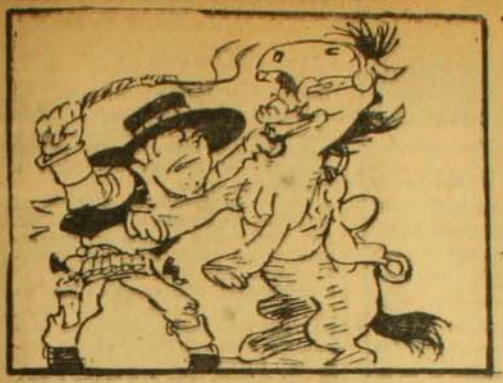
4. Aquel vaquero de la Senda la Lechuza, al cual Lucas había castigado con tanta dureza, venía tranquilamente, abriéndose paso a fuerza de matonaje. En ese momento acababa de golpear a un pobre anciano que caminaba con toda tranquilidad por la acera.



5. Pero ahí no pararían sus actos de cobardía. Luego las emprendió a puntapiés con un pobre perro que no le hacía daño a nadie. "—¡Quítate de mi camino, quiltro indecente; no quiero que estorbes mi paso!..." Por lo visto el malhechor no se andaba con tapujos.



6. A continuación sacó su revólver y las balas empezaron a llover por la calle. "—¡Todavía no me conocen por estos lados, pero ya sabrán quién soy yo!...", se pavoneaba el fornido vaquero. Sin embargo, veremos cómo luego se iba a desengañar de su brillante futuro.



7. En seguida de sus disparos se dirigió hacia un pobre caballo que dormitaba al sol y lo agarró a fustazos. Por lo visto, este individuo era peor que Atila: por donde pasaba dejaba su huella. Veremos sus nuevas fechorías.



8. Ahora se acerca una hermosa niña, con un canasto al brazo. A juzgar por la expresión de su cara, no tiene mucha confianza en el vaquero. Este se dispone a demostrar nuevamente que no tiene rivales ni aun en asuntos del corazón.



9. "—¡Ven para acá, preciosa!... ¡No te negarás a que un vaquero te bese!", dice el grosero individuo, tomando a la muchacha violentamente. Pero, para su desgracia, Lucas ya corría velozmente, dispuesto a libertar a la joven, que se encontraba desesperada.



10. "—¡Suéltala, marrano, o te boto todos los dientes!", amenaza el loco Lucas. Mas el matón sólo le echa una pequeña mirada y se larga a reír. "—¡Lárgate, ratón, antes de que te haga desaparecer!...", dice entre carcajadas el corpulento vaquero.



11. "—Muy bien, tú lo has querido", exclama Lucas, y, uniendo la acción a la palabra, descarga sobre el tremendo y cobarde individuo una feroz bofetada. "—¡A ver si ahora me recuerdas, grandote!...", dice el loco Lucas muy satisfecho.



12. La niña, sumamente contenta, no sabe cómo hacerle ver al loco su agradecimiento por la noble acción. Vemos a Lucas muy ruborizado y avergonzado en presencia de la joven. No sabe qué responder a sus amables frases.

Parece que el corazón del loco ha sido herido por las flechas de Cupido. ¿Qué será de todo esto?

Inmortales de América

ELEUTERIO RAMIREZ



1. El primer soldado chileno en llevar a las montañas del Perú y al pecho de nuestros soldados jóvenes la chispa de la inmortalidad, encendida en lo alto de sus mástiles por el capitán Prat en las aguas de Iquique, y que como éste sucumbió, dando al ejército de su tierra el ejemplo de una resolución sublime, simbolizada en la bandera, fué el teniente coronel don Eleuterio Ramírez, nacido en Osorno el 18 de abril de 1837.

Casi un niño, ingresó al ejército a hacer el aprendizaje de las armas.

Participo en la guerra civil de 1859, encontrándose en la batalla de Cerro Grande, que se dió en las puertas de La Serena contra las tropas populares del caudillo copiapino Pedro León Gallo; después de esta jornada fué ascendido al grado de capitán y pasó al regimiento 2.° de Línea, del que, al estallar la guerra contra el Perú y Bolivia, fué su jefe.





3. Hizo la campaña de Antofagasta y es el héroe de la batalla de Tarapacá, librada en una quebrada el 27 de noviembre de 1879, en la que murió, herido y quemado, en un rancho, como el mártir más heroico, cuando su brillante carrera militar, por su preparación, valor y patriotismo, le asignaba las más altas jerarquías en el ejército.

CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)

Desde muy jóvenes, en casa, los muchachos que aspiran a ser más tarde boy scouts deben aprender a manejar herramientas, lo mismo que las muchachas aprenden a manejar la aguja.

Ante los observadores atentos, el martillo, las tenazas, la sierra, etc. son verdaderas máquinas que requieren ser manejadas con precisión para todo buen trabajo.

Pequeños trabajos caseros: Hay un interés económico en ejercitarse en diversos pequeños trabajos de carpintería o de cerrajería que se presentan en casa.

Si uno mismo sabe dar juego a una puerta, colocar de nuevo el muelle de una cerradura, limar un poco la llave que funciona con dificultad, se evitarán horas de obrero, que bastante caras costarán.

Lo mismo sucederá si se colocan cortinas, con su juego de cordones para correrlas o descorrerlas, forrar una butaca, restaurar un mueble, remediar una interrupción de alumbrado o de timbres eléctricos.

Una buena navaja en el bolsillo: Esa educación previa de la ingeniosidad del cerebro y de la destreza manual parece indispensable a los exploradores, si no quieren verse detenidos, turbados y abrumados al menor inconveniente. Imagínese al ciclista y los chóferes: tienen su bolsa de accesorios y de herramientas.

(CONTINUARA)

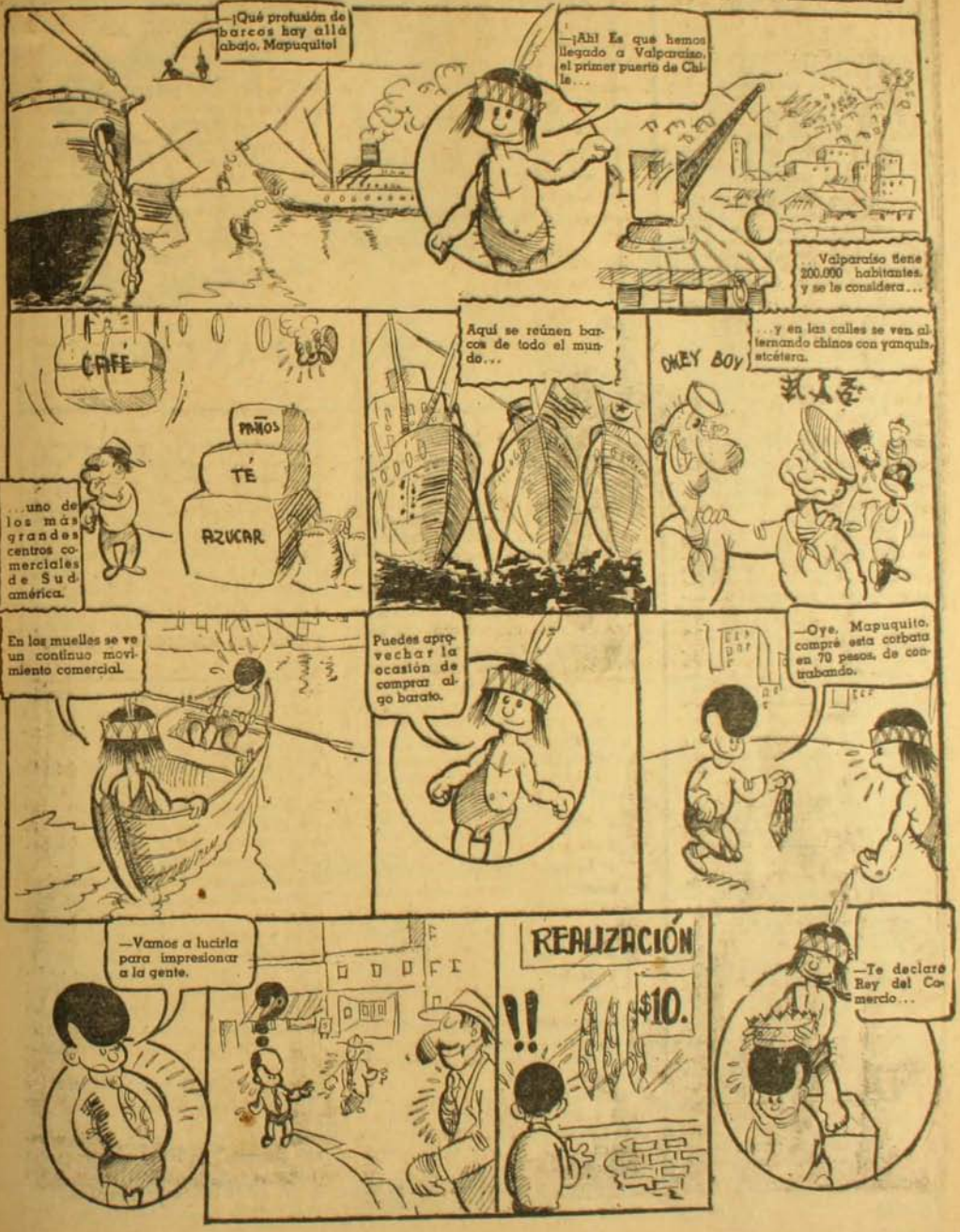
QUERIDOS LECTORES

Especialmente agradecidos a sus expresivas felicitaciones en su nuevo aniversario, "EL CABRITO", su directora y personal renuevan, en esta ocasión, a sus múltiples amigos, su promesa de continuo progreso en beneficio de escolares y maestros.

Henriette Morvan.

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO



LIBROS PARA NIÑOS

JUGUETES PARA ARMAR. Cuadernos a gran formato y a todo color en papel resistente para pegar sobre cartulina y armar hermosos juguetes: AJEDREZ, EL PORTAL DE BELEN, LA LOCOMOTORA, ROBINSON CRUSOE. Cada uno, $ 15.—. Su adquisición significa para el niño una distracción sana y una introducción al trabajo manual organizado.

ALBUMES PARA COLOREAR. Hermosos cuadernos de 16 páginas en papel especial para acuarela o lápiz de color, con pintorescos modelos a todo color y claros diseños trazados por expertos, sobre temas de los más bellos cuentos infantiles. Cada uno, $ 5.—:

COMO VIVEN LOS HOMBRES. FRUTAS. MARAVILAS DEL MAR. MARAVILLAS DE LA SELVA. PINOCHO PINTOR. TITERES. HENSEL Y GRETEL. EL NACIMIENTO. LOS DEPORTES. MARAVILLAS DEL AIRE. NIÑOS DE AYER Y DE HOY. SIMBAD. ALBUM DE FLORES.

LIBROS DE ESTUDIO

ALBUM DE COSAS y ABECEDARIO. Dos cuadernos a gran formato y a todo color, para enseñar por el método objetivo los primeros pasos en la lectura. Cada uno, $ 15.—.

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por A. Labarca. Volumenes I, II y III. Las bases de la aritmética expuestas con claridad por medio del dibujo y la metodología moderna. Cada tomo, $ 15.—.

EL PRIMER ABC y EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por A. Labarca. Dos libros que permitirán a la madre enseñar la lectura y la escritura en 6 meses, sin necesidad de enviar sus niños a la escuela. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

CHILE, FERTIL PROVINCIA, por A. Sabella. Un libro empapado de amor por la tierra chilena y con hermosas páginas de fácil lectura. $ 15.—.

CUADERNOS DE MAPAS, por Alejandro Ríos. Nos. 1, 2 y 3. Cuadernos prácticos, claros y metódicos para el estudio de la geografía. Cada uno, $ 8.—.

HISTORIA DE CHILE, por Luis Galdames. Una visión clara de la evolución total del país en un volumen completo. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese U.S. $ 0.02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 51-D. — Santiago de Chile.



la REINA del ANTARTICO

(CONTINUACION)

RESUMEN: Karl Belgrade, famoso antropólogo, forma una expedición para ir a la Antártida, pues tiene informes de que en ese lugar existe un país habitado. El único que ha estado allá se enferma, por lo cual manda a llamar al Dr. Adam Weismann, que es el único que puede salvar al enfermo, pero éste muere en el camino y Adam tiene que acompañar a Belgrade...

ESTE, sin embargo, siguió volando, pero no sin que hubiese sufrido averías. Belgrade, que era experto piloto, dióse inmediata cuenta de que acababa de romperse una tubería de aceite.

Si le impresionó el desastre, por lo menos no lo dió a entender su rostro. Decidió amarrar en una bahía abrigada que había a dos millas de distancia. Pero en breve comprendió que había cometido una equivocación desastrosa y quizás fatal. Unos bancos de barro y unas barras de arena, casi a flor de agua, se asomaron como largas serpientes marinas. Mas ya era tarde para mudar de propósito. El avión descendía como gavilán marino para posarse en el agua. Chapotearon los flotadores, se elevaron, cayeron otra vez, atravesaron un banco de barro, y luego el avión, estremeciéndose, se quedó inmóvil.

Aun así aquel aterrizaje era mejor de lo que temiera. Ambos tripulantes estaban temblorosos, mojados de pies a cabeza, pero no heridos ni contusos, y, al parecer, el avión no había recibido daños considerables. Belgrade, muy serio, se volvió a su compañero.

—Tal vez no está escrito que yo deba encontrar esos pueblos y que pueda llevar a cabo tan gran descubrimiento. Es posible que el hielo haya guardado su secreto —dijo.

Belgrade no se refirió a su propio peligro, y, posiblemente, ni siquiera había pensado en él. Pero Adam no se hallaba en igual caso, y se apresuró a decir:

—Es preciso encontrar esos poblados, o, de lo contrario, dejaremos nuestros huesos en la costa. Vamos a tierra lo antes posible. Luego subiremos a la loma para reconocer las señas indicadas por Hull.

A los diez minutos ya estaba inflado el bote. Protegieron el avión lo mejor posible, y, después de tomar los efectos personales que más necesitaban, empezaron a remar a la orilla del río. Al poco rato estaban en la colina.

Diéronse cuenta de que se inspiraban mutuamente un respeto alentador. Habían sido enemigos y seguirían siéndolo, pero en aquel momento eran casi camaradas.

—El avión será inútil hasta que podamos obtener fuego y herramientas para repararlo. Eso significa que hemos de continuar el viaje a pie. Ahora se trata de averiguar qué camino tomaremos.

—Desde luego, el que conduzca a los poblados. ¿Qué piensa de eso, Weismann?

—¿Dónde están? Yo no lo sé, y usted tampoco. Es muy posible que se hallen en el extremo de algunos de los cabos, sobre los cuales hemos volado, y que ahora están a nuestra espalda y

no hacia adelante. Y si tomamos una mala dirección poco importará el valor ni la dirección de nuestra marcha.
—¿No recuerda usted ninguna de las indicaciones de Hull?
—Eran muy vagas. Según ellas, deberíamos estar ya por encima de los poblados. Pero, en fin, seguiremos andando durante el resto del día, y si no los encontramos...
No terminó la frase. Los dos hombres echaron a andar a lo largo de la costa. Siguieron transcurriendo las horas del día. Sus esperanzas aumentaban y disminuían. Cuando las sombras empezaron a alargarse y las nieblas del crepúsculo se extendieron sobre el mar, llegaron a un río profundo, que corría por un estrecho valle, limitado por rocas. Para cruzarlo viéronse obligados a inflar el bote. Y cuando Adam iba a tomar la pequeña bomba de aire, Belgrade le dijo, tomándole el brazo:
—Este, doctor, es el Rubicón —dijo, con el rostro cruzado de profundas arrugas—. Si pasamos a la otra orilla, nunca tendremos las fuerzas suficientes después para volver al lado del avión. Y seguiremos andando por esta costa hasta que llegue el fin.
—Yo me figuraba —dijo Adam, deperezándose, fatigado—, que ya los habríamos encontrado. Podría creerse que nos hemos equivocado de un modo inexplicable. ¿Qué le parece a usted mejor, doctor? ¿Continuar o retroceder?



Pero Belgrade no pudo contestar. Cualquiera de aquellas decisiones era bastante incierta. Pero en aquel momento la esperanza se reanimó en ellos. Detrás de las dunas que había en la desembocadura del río, se oyó un sonido de tono bajo, profundo y que resonaba. Parecía haber sido producido por un martillo de madera que golpease un batintín de bronce.
Más allá de las dunas se extendían los poblados antárticos. No se podía dudar. Acababa de comprobarse la verdad de las increíbles historias de Hull. Aquellos sonidos eran producidos por el hombre, y no eran las notas del viento, que, a veces, oyen los viajeros en la despejada tundra.
Los dos náufragos se miraron mutuamente con ojos centelleantes. Habían encontrado no sólo su salvación, alimento para sus fatigados cuerpos y refugio contra el frío amenazador y contra la soledad de aquellas extensas playas, sino que también lograron el cumplimiento de sus esperanzas. Más allá del río vivía un pueblo desconocido. Adam y Belgrade estaban dispuestos a contemplar las maravillas ocultas en él.
Adam experimentó cierta comezón en la cara y en la espalda, pero recordó algunos momentos sublimes de su propio laboratorio. Previó que Belgrade y él estaban a punto de realizar un descubrimiento maravilloso: no sólo la existencia de esquimales rubios, sino algo más maravilloso aún.

¡CONTINUARÁ!

CONCURSO ESCOLAR

¿ERES ESTUDIANTE?

Entonces "EL CABRITO" te ofrece la mejor de las oportunidades:
UNA BECA para 1 año de internado (gratuito).
Esta será para los niños que junten mayor número de SERIES completas de CUPONES, que semana a semana publicamos.
Eso sí, los estudiantes deberán reunir los siguientes requisitos:
1.—Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANÍSTICO o TECNICO (1.º, 2.º o 3.er año de humanidades o de enseñanza técnica).
2.—Y TENER UNA NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4, al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.
¡Estén alerta, lectores, a los demás datos, que ya les daremos!





AQUI ESTAMOS TU

LAS ESTACIONES

VERANO

21 de diciembre a 21 de marzo.

En el verano la gente va a paseo al campo o a las playas. Hay variedades de frutas. En el campo, los niños engordan, pues se levantan temprano y toman leche, etc.

Los días son calurosos; en la mañana los pajarillos saludan al rey sol. Las niñas forman rondas, le ayudan más a la mamá. Y la tierra nos ofrece sus sabrosos frutos.

OTOÑO

21 de marzo a 21 de junio.

En otoño los días son tristes, grises, aburridores; pero hay muchas frutas: naranjas, membrillos, paltas, etc., que los niños saborean con deleite. Pero esta estación es también alegre y benigna.

INVIERNO

21 de junio a 21 de septiembre.

En invierno los pobres no tienen dónde dormir; las avecillas vuelan a buscar calor; también el invierno, aunque tenga los días tristes y fríos, es benigno.

En esos días la tierra descansa, igual como nosotros en la noche descansamos; la tierra, en invierno, descansa para luego volver con más fuerza a su labor infatigable.

PRIMAVERA

21 de septiembre a 21 de diciembre.

Cuando llega la primavera, cubriendo con su manto los campos, los niños juegan y cantan, y sus cantos parecen voces de ángeles, que vienen de la celestial mansión. Los jardines se pueblan de multicolores mariposas. Las abejas obsequian su miel al caminante. Los caminos se visten de gala. El sol se levanta al alba para ver las bellezas que le brinda la primavera. Los pajarillos vuelven a colgar sus nidos en los aleros. Las mariposas se visten de gala, como para una fiesta. En la aurora aparece el sol radiante de alegría, pasa por encima de la copa de los árboles y baja al valle para ver las bellezas del nuevo día.

MIREYA MUÑOZ CERDA, 9 años. Alumna del Cuarto Año A., Escuela Superior de Niñas N.o 98.

LOS MARINEROS



Precios de "El Cabrito" en el extranjero

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.50
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.14
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.80
España	Pts.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.12
México	Mex. $	0.20
Nicaragua	Córd.	0.25
Panamá	Bl.	0.10
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%. La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%. Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Clarín, Flor de Madres

Clarín blanco,
que adornaste, en un día
mi jornada,
hoy te evoco entristecida
porque sé que no vendrás.

Clarín blanco,
¿lo recuerdas?
¡Cuántas veces
me miraste, reclinada,
junto al seno de mi madre!
¡Cuántas veces
esos pétalos no fueron
los testigos silenciosos
de los besos
que yo puse en sus labios
con ternura y con amor!

Clarín blanco,
hoy no puedes ir prendido
ya a mi pecho,
pues la buena madrecita
se marchó por el camino
que no tiene regresar.

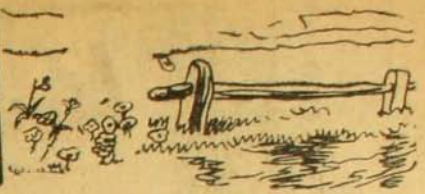
Y llevando voy ahora,
embargada por la pena,
estos pétalos morados,
triste emblema
de los seres
que, viviendo, van muriendo
por senderos de orfandad.
Ya no hay brazos
que, en guirnaldas,
adormezcan mis anhelos;
ya están fríos esos labios
todo besos y cantar.

Y es por eso que mi alma,
de rodillas,
en un ruego fervoroso siempre va
hacia el trono
del Dios santo
a pedirle que, en un día
no lejano,
pueda yo adormecerme
para siempre,
y tranquila, muy tranquila,
en el seno de mi madre
reposar.

FIN

INES GALLARDO ALVARADO
Maestra chilena.
Pto. Montt, octubre de 1940.

...Y NOSOTROS



Un Día en el Fuerte Bulnes

por Ricardo Aravena Castro

Eran las 11 de la mañana cuando el barco tocó su estridente pitazo. Era la señal de la partida. Nuestras madres, amigos y amigas, bajaron la cabeza en señal de despedida; luego alargaron las manos para decirnos: ¡ADIOS! Soltaron las espías que estaban atadas a los postes del muelle; luego se oyó un zumbido de máquinas, y ni cuenta nos dimos cuando nos encontramos en alta mar; íbamos a tanta velocidad, que a nuestro alrededor los barcos anclados en la bahía y los remolcadores que se movían de un lado a otro pasaban en una forma tan rápida, que apenas podíamos describir sus nombres: "Intrépido", "Herminita"... El muelle apenas se distinguía y los pañuelos blancos de nuestros familiares parecían verdaderas gaviotas. Trascurrían los minutos y las horas, y el viaje se hacía cada vez más penoso; pero algunos que estaban acostumbrados a viajar, se entretenían en lanzar migajas de pan a las innumerables gaviotas, otros leían leyendas marinas, otros, apoyados en la baranda, mirando el bello paisaje austral. Otros que ya se habían mareado su poquito, se habían tendido a lo largo en cubierta.

Cerca de las 14.30 horas llegamos al Fuerte Bulnes. ¡Qué alegría la nuestra al encontrarnos nuevamente en tierra firme! Lo primero que hicimos fué reunirnos todos y presentarnos ante nuestro capitán. Así le llamamos a nuestro compañero Manuel, ya que en todo lo relacionado con nuestra organización, él hacía las veces de jefe. Al mando de él nos dirigimos a recorrer las distintas partes de aquellas tierras un tanto desconocidas para nosotros. Luego nos sentamos alrededor de una fogata y saboreamos unos exquisitos sandwiches, acompañados de grandes jarros de café. A nuestro alrededor nos miraban los pajaritos, las multicolores flores, los verdosos ramajes. Hicimos algunos recorridos y también deporte. Avanzada la hora, nos dirigimos al barco para retornar de nuevo a nuestro Punta Arenas.

El viaje de regreso no se presentó tan aburrido. Solamente llevábamos nuestras imaginaciones hacia nuestra ciudad y nuestros queridos hogares... Sus luces, sus teatros, el enorme tráfico que frecuenta, etc.

Eran más o menos las 20 horas cuando empezamos a divisar las primeras luces del puerto. Atracamos sin dificultad a nuestro principal muelle. Al abandonar el muelle, y una vez formados correctamente en la calle, nuestro capitán, dirigiéndose hacia nosotros, nos dijo en palabras sumamente elogiosas: "Muy bien, muchachos; se han sabido portar como verdaderos marinos en este día"...; ahora no queda otra cosa que irse directamente hacia vuestros hogares. Todavía MANUEL no había terminado de decir esta frase, cuando nosotros ya nos encontrábamos camino hacia el dichoso hogar...

Escrito especialmente para la revista "EL CABRITO", por RICARDO ARAVENA CASTRO.

¡VENA MI!

Ve, hijo: búscame.
Allí donde la aurora se presenta esplendorosa despierta a la mudez del mundo.

Allí donde la desolación de la madre llora la pérdida de su hijo.

Allí, junto al féretro, allí, hijo, donde sientas la flecha del dolor.

Allí, donde todos reposan en el sueño eterno, donde la culpa no es culpa, donde el bien yace junto al mal.

Allí donde el niño feliz juega y extiende sus brazos para coger una flor, un guijarro.

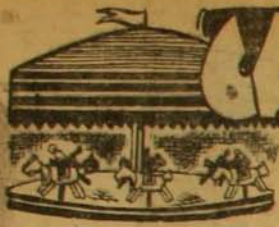
Allí donde el peso de la culpa retiene a los hombres cobardes en una celda donde se sienten solos, en la soledad de sí mismos.

Allí, hijo, estaré yo, esperándote. Dios te aguarda, hijo: ve a El.

SILVIA SOTO BRITO. Chile. 1947







ANECDOTAS ESTUDIANTILES

SIENTESE ENTRE SUS COMPAÑEROS

Esta anécdota que voy a relatar ocurrió hace muchos años en una escuelita rural. Como el profesor era corto de vista, los muchachos quisieron hacerle una broma, introduciendo, un día, un burro a la sala de clase.

El profesor, al ver un bulto al fondo de la sala, le dijo, dirigiéndose al burro:

—Haga el favor de sentarse entre sus compañeros.

Diciendo, sin querer, que los niños eran compañeros del burro.

Enviado por VICTORIA Y. ALVAREZ.

Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del CRUCIGRAMA que damos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso "Metro" y "Condell", Casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Avenida Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Avenida Santa María N.º 076, 3.er piso

En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.



CÓMO SE ORIGINÓ

POR PABLO F. BERDANIER



VASCOS

LOS DESCENDIENTES DIRECTOS DE LOS PRIMITIVOS POBLADORES DE LA IBERIA, LOS VASCOS, ALCANZARON PROMINENCIA HISTÓRICA AL DERROTAR EN 824 A ROLANDO DURANTE LA CAMPAÑA DE CARLOMAGNO EN ESPAÑA. VASCO ORIGINALMENTE SIGNIFICABA CIUDADANO DE VASCONIA O GASCONIA.



CORTINAS

EL HOMBRE PRIMITIVO SOLÍA COLGAR PIELES PARA TAPAR LA ENTRADA DE LAS CAVERNAS EN QUE SE ABRIGABA. LA MENOR PERTURBACIÓN DE ESA CORTINA LE HACÍA TEMER UN ATAQUE DE FIERA U HOMBRE. AUN HOY SE CREE QUE CAERSE UNA CORTINA ES INDICIO DE INFORTUNIO.

Copr. 1937 by United Feature Syndicate, Inc. Trm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved

603

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1. Parte de la cabeza.
5. Ceremonia de la iglesia católica.
6. Forma verbal del verbo dar.

VERTICALES:

1. Célebre héroe español que combatió contra los moros.
2. Sirve para tomar algo.
3. A la altura del suelo.
4. Uno en los naipes.

LISTA DE PREMIADOS: Miguel Meyer, Manuel Cornejo, Víctor Jara, Lía Vergara, Arturo Salazar, Mireya Liberona, María Cristina Ruiz Tagle, Erasmo Molina, Hernán Salce, Augusto Bello, Oscar Fuentes, Rosa Ortiz, Sergio Vergara, Daniel Acuña, Manuel Valladares, Eduardo Magaña, Dora Carbó.

VALPARAISO: Raúl y Patricio Cerda, Humberto Quiroga, Duardo Escárate, Gabriela y Lucía Martínez, Gustavo Sartori, Víctor Cabrera, Jaime y Patricio Gatica, Sylvia Gienza, Francisco Rivera, Alejandro Tuesta, Simón Marín Cárdenas, Bárbara Castro, Juan Cruz, Gustavo Muñoz, Leopoldo Valdivia.

SOLUCION CRUCIGRAMA ANTERIOR:

Horizontales:	Verticales:
1. Coma.	1. Cabrito.
2. Amar.	4. Lomo.
3. Balón.	5. Malo.
	6. Faro.

BUFALO BILL

HARRY O'NEILL

UN ESQUELETO ATADO A UN CABALLO ASUSTO TERRIBLEMENTE AL VIEJO TORNADO, Y LLENO DE TERROR A UN VIEJO CONDUCTOR DE LA DILIGENCIA.

¡EPA!

ES UNA BROMA, MUCHACHOS; EL ESQUELETO ESTABA ATADO AL CABALLO

POR FAVOR, NO SE VAYA ESTA NOCHE A SU PUEBLO

BILL Y LA MUCHACHA ENCONTRARON A NEGRITO

¡CONDENADO SEA! ERA UNA JUGARRETA DEL MOCOSO.

TORNADO, LLEGA USTED A TIEMPO. NOS VAMOS A CASA ESTA NOCHE

QUEDESE HASTA MAÑANA

¿QUE LOCURA ES ESTA?

ES LO QUE LE ASUSTO TANTO A USTED POR LA CALLE

¡NO! LOS ESQUELETOS NO ME ASUSTAN..

¡CUIDADO!

¡PUM!

¡POR DIOS! ¡SE HA DESMAYADO!

¡TRAIGALO A MI CASA!

PONGALO SOBRE EL SOFA, Y LE VENDAREMOS LA CABEZA

LAMENTO EL ACCIDENTE DE SU AMIGO, PERO ME ALEGRO DE QUE SE HAYA QUEDADO.

Copr. 1941 by United Feature Syndicate, Inc.
Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved

"NIÑOS MILICIANOS"

CABRITO FILMS

presenta:



O'Higgins, impedido por su herida de batallar, olvidando la gravedad de su estado, corrió al campo de batalla con algunas tropas que guarnecían Santiago, engrosadas por los "rotos".



O'Higgins llegó a la tienda de San Martín en los precisos momentos en que los realistas eran dispersados.



O'Higgins abrazó a San Martín con el brazo bueno, exclamando: "¡Gloria al salvador de Chile!"; respondióle San Martín: "¡General, jamás Chile olvidará el sacrificio que hace Ud. presentándose en el campo de batalla!"



La victoria de Maipú, consolidada al ponerse el sol del 5 de abril de 1818, señaló para Chile el instante decisivo de su emancipación y el advenimiento de la República.



El período de la Patria Nueva había terminado: comenzaba LA REPUBLICA.

PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

VIVACETA ERA CARPINTERO A LOS 12 AÑOS Y SOÑABA CON DAR TORRES A LOS TEMPLOS

El estudio y la perseverancia imprimieron realidad a sus sueños, y le permitieron delinear la fachada de la Universidad de Chile.

por JULIO ARRIAGADA HERRERA
(Archivero)

EN LA escuela de la calle San Diego, de Santiago, donde años después recibiría sus primeras lecciones Arturo Prat, un niño se distinguía por su aplicación y estudio, en 1837. Se llamaba Fermín Vivaceta, y tenía 10 años de edad. Su aplicación extraordinaria y su vocación por el dibujo y la aritmética habían hecho pensar a sus maestros que aquel muchacho podía llegar a grandes destinos. Cuando el niño le dijo que la pobreza de su hogar le obligaría a marchar al trabajo al año siguiente, el profesor quedó pensativo. Pero su tristeza se disipó cuando el alumno le declaró categóricamente que, por muy pesadas que fueran sus faenas, él seguiría estudiando. El maestro le ofreció clases nocturnas, y el niño aceptó, conmovido.

Así fué la vida para Fermín Vivaceta, en 1838. Trabajaba en el día, en su taller de carpintero. En la noche estudiaba. Su aplicación le permitía ser un operario perfecto a los doce años de edad. Extendió entonces su aprendizaje práctico a la ebanistería, esa rama del arte que consiste en el trabajo de las maderas finas, de los muebles perfectos.

Su sueño lo llevaba más lejos. Quería ser maestro de la construcción y, si era posible, arquitecto. Con la ayuda de su profesor, buscó maestros de bellas artes y otros ramos, a los que pagaba su enseñanza con las economías que hacía de sus entradas, que iban en aumento, pues la gente buscaba al pequeño ebanista que ejecutaba tan admirables creaciones.

Cuando en los atardeceres salía de su trabajo, y, con su profesor, daba un pequeño paseo por las calles de la ciudad, antes de encerrarse a tomar clases, miraba con detenimiento los edificios santiaguinos, y expresaba su opinión sobre cómo debiera ser la edificación del futuro. Se detenía frente a las iglesias y, en especial, ante la de San Francisco. Veía que sus torres eran chatas o poco armoniosas. Y él, con lápiz en mano, apuntaba entonces su pensamiento, sobre cómo deberían ser las torres de los templos. Pensaba que algún día sería él quien cambiaría la fisonomía de todos los barrios santiaguinos.

Este muchacho soñador llegó a los 18 años con grandes conocimientos. La visión del gran Presidente Bulnes vino en su ayuda. En 1846, por disposición de ese mandatario, se abría en el Instituto Nacional una clase de dibujo lineal, que tenía por objeto instruir en el dibujo industrial a los obreros y empleados que sólo podían estudiar de noche. Merced a los conocimientos que Vivaceta había adquirido en geometría y matemáticas, bien pronto se mostró un hábil dibujante y, sobre todo, en el dibujo de ornamentación. En aptitud de poder enseñar lo que había aprendido, se le confió un grupo de alumnos para que le diese lecciones. Fué tan buen maestro, como había sido buen alumno. Pronto triunfó en certámenes oficiales, que tales eran las exposiciones industriales creadas por el Gobierno. Luego el Ministerio de Educación le dió la dirección de esos torneos, en los cuales él había obtenido varios premios. Instituciones tan prestigiosas, como la

¡CONOZCAMOS A CHILE!

En nuestro próximo número comenzaremos a publicar una nueva sección, que encantará a todos nuestros lectores, chilenos o extranjeros. Se trata de

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN,

especial para "El Cabrito", por Julio Arriagada Herrera (Archivero). Recorreremos todo Chile, hermoso, interesante, histórico y pintoresco. ¡Además permitirá un original concurso!

Sociedad de Instrucción Primaria, lo llamaron a colaborar. Hizo clases, y fué inspector de sus escuelas. Fundó él mismo una institución que hoy realiza una gran labor, siguiendo la huella de la obra de Vivaceta: la Sociedad de Artesanos La Unión. Como discípulo del urbanista Desbaine, él mismo llegó a tener la preparación de un arquitecto. Así pudo realizar obras tan importantes, como la fachada de la Universidad de Chile.

Su sueño infantil de dar torres nuevas y artísticas a las iglesias se fué realizando poco a poco. Santiago entero acudió, conmovido, a presenciar cómo sobre los templos se iban levantando esas obras de arte, ágiles y bellas. Así fueron apareciendo las torres que hoy ostentan los templos de San Francisco y la Recoleta Franciscana. Obras suyas fueron el frontis y las torres de San Agustín, y todo el templo del Carmen, que hasta hace algunos años vimos en la Alameda frente al Santa Lucía. Como ésas, muchas otras iglesias de Santiago muestran sus torres hechas por Vivaceta. Varias casas particulares también fueron ornamentadas por él. Con un material de su invención, fabricó los bancos de la Alameda de las Delicias. Dirigió la construcción del Mercado Central y del antiguo Cuartel de Bomberos de Santiago.

Se trasladó a Valparaíso y delineó varios barrrios de obreros. En Santiago había dejado otra obra grande: la Escuela Nocturna Benjamín Franklin. Ingresó al Cuerpo de Bomberos y realizó una importante labor. Tuvo a su cargo en el Puerto, los trabajos del Fuerte Bueras, obra en que sus obreros sirvieron, por patriotismo, a medio sueldo, y él mismo, sin cobrar un centavo al Gobierno. Alcanzó a realizar otros proyectos y, entre ellos, la torre de la Iglesia de los Doce Apóstoles. Y así, hasta 1882, fecha en que una enfermedad lo dejó inválido. Hasta poco antes de su fallecimiento, ocurrido en 1890, se hacía acompañar hasta los puntos donde había trabajado en otros tiempos. Su mirada se elevaba hasta la alta torre de algún templo. Y su corazón se llenaba de júbilo al recordar cómo había podido realizar su sueño de niño, que fué colocar torres a todos los templos y cambiar así la fisonomía de sus queridas ciudades.



¡DE COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

686). ¿QUE QUIERE DECIR MENDRUGO?.— Eladio Alvarez, El Monte.

Su amigo tiene razón, no se puede decir un mendrugo de pan, ya que mendrugo solo indica que es un pedazo de pan.

687). ¿QUE EMISORA TIENE UNA DISCOTECA MAS COMPLETA EN CHILE?— Hugo Ney V., Quillota.

Difícil pregunta, amigo, ya que cada emisora cuenta siempre con una buena discoteca y va aumentándola cada día. Como se lo han dicho, Radio Chilena es una de las estaciones que más transmite música clásica o de cámara.

688). ¿EXISTE UN ANIMAL QUE SE LLAMA ONZA?— Belisario Camus, Valparaíso.

Efectivamente, existe, y por eso una revista venezolana infantil se llama "Onza, Tigre y León". La onza es un mamífero carnicero asiático, parecido al leopardo, pero es domesticable. También existe una medida que se llama onza.

689). ¿COMO DETENER LA CAIDA DE LAS PESTAÑAS?— Lectora asidua.

Seguramente sufre usted una irritación a la vista, según explica, y esto siempre es delicado. Debe usted consultar un oculista, si al lavarse con agua, suavemente boricada, no la alivia.

690). ¿QUIEN FUE RENOIR?— Ana María Santander, Curicó.

Augusto Renoir fué un pintor francés, nacido en 1841, y muerto en 1919. Es considerado como una de las figuras más sobresalientes del impresionismo. Su obra maestra es "El Desayuno en el Jardín".

691). ¿QUE PUEDO HACER PARA INSCRIBIRME EN LA MARINA DE GUERRA?— Eladio Vásquez Riquelme, Linares.

Debe inscribirse en el cantón de reclutamiento que le corresponde; para mayores datos sobre este punto, vea "El Cabrito" N.º 67.

692). ¿COMO HACERSE ARTISTA DE RADIO?— Carlos Salgado, Santiago.

Desde luego, practicando, ya sea el canto, la recitación, etc., y presentándose a los concursos que ofrecen las emisoras, como recién lo acaba de hacer el programa de "Aladino y su Compañía Maravillosa", en Radio Nuevo Mundo. Claro está que para vencer en tales torneos, hay que tener aptitudes y cierta práctica. Estando seguro de sus condiciones, puede también presentarse, sin necesidad de concurso, a cualquier emisora.

693). ¿CUAL ES LA DIRECCION DE LA REVISTA "ECRAN"? Jaime Gili V., Santiago.

La dirección de la revista de cine, radio y teatro "ECRAN" es Avenida Santa María N.º 076, Casilla 84-D, teléfono 8273.

BUZON DE "EL CABRITO"

Myriam Crystal A., Los Quillayes.—¿Por qué no firmas con tu nombre?

Myriam C. Torres V.—No insistas con el verso; seguramente tu prosa es mucho mejor. Lo mismo a **Daniel de Capra, Julia Verdugo, María Nera Martínez.**

Mirko Antonio Skarica, Coquimbo. Debes practicar mucho el dibujo antes de publicar, amiguito.

Rosario Yañez, Río Bueno.—La persona que dirige "El Cabrito" es mujer, Henriette Morvan; su seudónimo es Damita Duente y es muy amiga tuya, agradeciendo tu cariño.

Mario Aedo B., Concepción.—Es muy difícil decirte algo respecto a los Granos de Arena, pues son cientos los que se reciben. Se van publicando a medida los buenos, ¡hay que tener paciencia!, y van al canasto los malos. Espera, amigo.

S. O. S. **Emma Vera H.,** Quellón, Chiloé, solicita la letra de los boleros "Conozco a los dos", "Mi carta" y "Pecadora".

Benito Bravo Vásquez, Correo Ñipas, solicita copia de "La madrecita buena", de nuestra poetisa Gabriela Mistral.

Sergio Saavedra, Sanatorio Martínez de Ferrari, Los Quillayes, solicita la letra de "Rosas de Otoño", "Como se muere de amor" y "Aleli". **Juana Maturana,** calle Miranda N.º 11, Rancagua a Machalí; **Margarita Díaz** y **Silvia Sotomayor,** 16 y 15 años, respectivamente, Yumbel 958, Linares, Chile; **Ricardo Wettke P.,** Aldunate 867, Temuco; **Leticia Rojas** y **Liliana Cuadros,** Casilla 60-D, Ancud, Chile; **Humberto Toloza W., Alejandro Squella R.** y **Rubén García G.,** todos de 18 años, Casilla 4, Ancud, Chiloé; **Mario del Río S.,** Escuela Normal de Chillán; solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de toda América. ¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Envíadme 15 sellos de 40 ctvs. verde sin usar y recibiréis 40 sellos repetidos argentinos.
IGNACIO SANTIAGO. Río Colorado. F. C. S., ARGENTINA.

Agradecería a la señorita Nets Rivera, de Lima (Perú), y al señor Hassan Osman, de Río Bueno, contestar a mis envíos de sellos — RAMON HUILQUIRUCA, E. Goicolea s/n., Calbuco, Chile.

• Enviadme sellos de América y retribuiré con chilenos aéreos y postales. También envío de los países de América y europeos. De estos últimos, doy 1 por 2. Seriedad y honradez. Certificados. No más de 50. VENTURA VARGAS SALAS. Buin 528, Illapel.

• Joven argentino desea canje con toda América. Base: sello por sello. Seriedad absoluta. Correo certificado. ALBERTO M. LEANDRINI. Calle Bolívar 1784, 3er. Piso. Buenos Aires (Argentina).

CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

La audición ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA ha prolongado este gran Concurso, a pedido de los interesados.

Se celebrará la última preliminar el día 2 de noviembre en el Teatro Lux y la final el 9 de noviembre en uno de los teatros centrales, con una gran fiesta.

¡ATENCION, LECTORES!:

En el próximo número publicaremos la ENTRADA gratis ofrecida por "El Cabrito".

En nuestros números anteriores hemos dado ya todos los datos necesarios para participar en este gran concurso.

Los premios que se sortearán entre los ganadores serán los siguientes:

Un primer premio de .. $ 1.000.—
Un segundo premio de . " 500.—
Un tercer premio de .. " 200.—

Tres cuartos premios, cada uno de una suscripción anual a la revista "EL CABRITO", y 30 premios consuelo más. También habrá premios para los remitentes de cupones, en la forma siguiente:

Un primer premio de .... $ 500.—
Un segundo premio de .. " 300.—
y 50 premios consuelo.

¡APROVECHEN EL CUPON DE HOY, LECTORES, QUE ES EL ULTIMO!

GRAN CONCURSO RADIAL INFANTIL



10 VOTOS POR

Nombre .....
Remitidos por .....
Dirección exacta .....
Ciudad ..... Casilla .....

COLABORACION DE "EL CABRITO" AL GRAN CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL, AUSPICIADO POR FOSFAZENA PETRIZZIO EN LA AUDICION "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA" EN TRANSMISION DIARIA POR EMISORAS CHILENAS NUEVO MUNDO, CB 92 Y CE 1174.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA

(CONTINUACION)

AVIACION-Correo Aéreo.

1928 Dentado 12.
1 5 c rojo.
2 azul verde 10 c.
3 15 c pardo.
4 18 c violeta negro.
5 20 c ultramar.
6 24 c azul.
7 25 c violeta.
8 30 c rosa.
9 35 c borra de vino.
10 36 c vistre.
11 50 c negro.
12 54 c pardo rosa.
13 72 c verde amarillo.
14 90 c pardo.
15 1 peso azul y rojo.
16 1 peso 08 borra de vino y azul.
17 1 peso 26 c violeta verde amarillo.
18 1 peso 80 c azul y carmín.
19 c pesos 60 c gris y azul.
1940 Filigrana 8 Dentado 13.
20 30 c rojo y naranja.
21 50 c pardo.
22 1 peso rojo carmín.
23 1 peso 25 c rojo carmín.
24 1 peso 25 c verde.
25 2 pesos 50 azul.
1946 Emisión Aérea Propaganda para las líneas aéreas del Estado.
26 15 c marrón rojizo.
27 25 c verde oscuro.

REMEMORATIVOS

1930 Primer vuelo del Zeppelin a la América del Sud. Sellos de aviación de 1928, con sobrecarga.

ZEPPELIN
1.er vuelo 1930.
1 20 ultramar.
2 50 c negro.
3 90 c pardo.
4 1 peso azul y rojo.
5 1 peso 80 c azul y carmín.
6 $ 3.50 gr. c azul.

Nota: Los sellos 2 y 4 se encuentran con la sobrecarga invertida, y valen $ 200,000.— cada uno.

1931 Aniversario de la revolución del 6 de septiembre de 1930. Sellos de 1923-30 sobrecargados con las palabras 6 (de) septiembre de (1930) 1931.

(CONTINUARA)



EL AMANCAI

ABUNDA en la Cordillera de la Costa de las provincias centrales; su límite más austral es la provincia de Valdivia. Pertenece al grupo de las bulbosas; la perforación de la tierra es facilitada por la forma cónica del brote. Las hojas rodean y protegen el botón. Las flores se agrupan, generalmente, en número de 3 a 6. La parte basal es verdosa; la superior, escarlata. Así, las grandes flores, reunidas en umbelas, son visibles a gran distancia por los insectos polinizadores, entre los cuales figura nuestro moscardón.

El fruto es una cápsula que se abre en tres valvas en la madurez; cada celdilla contiene numerosas semillas dispuestas en dos hileras.

PAJAROS, FLORES, PLANTAS Y ARBOLES DE AMERICA

EL CONCON

ES un ave nocturna de unos 28 cm. de talla. Habita en Chile desde Santiago hasta Magallanes. Es sumamente voraz y se alimenta con aves y ratones que caza.

Pone de tres a cuatro huevos en los huecos de los árboles o en nidos abandonados de otras aves, pues es demasiado indolente para fabricarse su propio nido.

Se le suelen atribuir cualidades fabulosas que está lejos de poseer y que son producto de la superstición popular, lo que se debe combatir hoy que la cultura enseña a distinguir lo verdadero de lo que es leyenda.



FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA S.

1947 Inauguración del Puente Internacional entre ciudades de Paso de los Libres, Argentina y Uruguayana, Brasil, sobre el río Uruguay, el 21 de mayo de 1947, en ocasión de la entrevista de los Presidentes Perón y Dutra.

394 5 c verde azul. Figura del puente

1947 Conm. del Primer Correo Antártico
395 5 c violeta.
396 20 c rojo.



384 5 c azul celeste;



387 5 c violeta rojizo.



394 5 c verde azul. (Figura del puente.)



395 5 c violeta.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CUENTOS INMORTALES

EL ANGEL

por ANDERSEN



"CADA vez que muere un niño baja a la tierra un ángel de Dios, toma al niño muerto en sus grandes alas y vuela sobre todos los lugares que el niño ha amado durante su corta vida; luego recoge un puñado de flores para llevarlas al cielo, porque allá viven más frescas y lozanas que en la tierra."

Eso refirió el ángel al niño que llevaba muerto en sus brazos, luego volaron sobre todos los lugares que al niño le gustaba, y después fueron a recoger flores. Cerca de ahí había un rosal, que alguna mano despiadada había destrozado, y se veía mustio y triste; entonces el niño quiso llevárselo para que en el cielo floreciera de nuevo y se viera hermoso. El ángel felicitó al niño por su buena acción. Después fueron a recorrer la ciudad; cuando llegaron a los suburbios de la ciudad, y al lado de un conventillo, había un cajón de basura, dentro de él se veía una flor silvestre, fea, amarillenta, seca ya, entonces el ángel le dijo que se la llevaría al cielo y que por el camino le contaría por qué.

Y, en efecto, mientras volaban el ángel le dijo:

—En esa calle estrecha vivía un niñito paralítico, que su único cariño era esta flor que tú ves; todos los días la cuidaba y regaba para que no se secara; pero cuando el niño murió, ya nadie cuidó a la pobre flor, que al poco tiempo se secó y quedó en el estado actual; el niño paralítico era yo, y considero que mi flor también tiene derecho a gozar del cielo como tú lo haces.

Cuando llegaron al cielo, Dios le entregó al niño un par de alitas, y besó a la flor, para que ésta también pudiera hablar y cantar alabanzas a su infinita bondad.

EL CABRITO

M. R. N.° 315 Santiago de Chile, 5 - XI - 1947
APARECE LOS MIERCOLES PRECIO UNICO EN EL PAIS
$ 2.40





POR QUE LOS ARBOLES SON ALTOS

por JUANA DE IBARBOUROU

PARA que canten más armoniosamente, los hombres ciegan a los ruiseñores. Para que los árboles crezcan y se vuelvan muy altos, Dios ha dispuesto que sean inmóviles sus raíces. Por ejemplo: un labrador hace un plantío de estacas de álamos. El sol y el agua, aliados de los vegetales, transforman pronto los duros gajos en arbolillos. Y los pájaros, eternos enamorados de lo verde, empiezan a visitarlos. Claro está: los pájaros nunca pueden permanecer callados. Son de una generosidad verbal, que ni aun la de las mujeres y los políticos iguala. Cuentan lo que ven, lo que oyen, lo que esperan. Y los árboles, cuya curiosidad de paralíticos es insaciable, se vuelven todo oídos y todo deseos.

—Escucha, amiga calandria, esta mañana, cuando las campanas de la iglesia empezaron a hacer ¡dan!; ¡dan!... Y un pequeño álamo interrumpe:

—¿Qué es una iglesia? ¿Cómo son las campanas?

La calandria, entonces, le contesta, señalando con un leve movimiento de su cabeza parda, engolada de blanco, la carretera cubierta de piedrezuelas rojas:

—Si andas por ese camino unas setenta cuadras, llegarás al pueblo. Busca en él la casa más alta, una que termina en punta y tiene una cruz de hierro encima. Esa es la iglesia. Y unas copas sin pie, negras e invertidas, que suenan con el viento y están colgadas de una torrecilla, en un extremo del edificio, son las campanas.

Pero el álamo suspira:

—Tengo los pies atados y no puedo andar, calandria.

—Pues, entonces, empínate sobre ellos. Desde aquí se divisa el campanario.

Y los árboles se empinan sobre las raíces y crecen, crecen, crecen, en una desesperada ansiedad de ver. Si no, si tuvieran alas y pudieran ir de un lado a otro, serían pequeñuelos como las aves y las mariposas. Cuando más, tendrían el tamaño de los hombres. Pero el deseo y la curiosidad los agigantan, y es por eso que son tan altos, tan altos; para mirar lejos, para investigar el cielo y la distancia que no tocan nunca.

AÑO VII - N.º 315
5 - XI - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO En todo el país.
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

La Campana de las Capuchinas

Tienen las Capuchinas
una campana
colgada de una viga
desvencijada;
laúd de mal agüero
que sólo tañe
cuando las Capuchinas
se mueren de hambre.

Cuando a la media noche
su voz resuena,
la misteriosa esquila
no pide, ruega:
ruega, y con tanto acierto,
que al otro día
ya no se mueren de hambre
las Capuchinas...



Cuántas almas hambrientas,
abandonadas,

por DIEGO DUBLE URRUTIA

cruzan por nuestras calles
sin ser notadas;
es que nunca han tenido
las pobres almas
como las Capuchinas
una campana,
un esquilón de hierro
que al mundo advierta
que ya se mueren de hambre,
que ya están muertas...

¡Almas que por la tierra
cruzais calladas:
la caridad del mundo
quiere campanas!

CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

Este magnífico concurso presentado por ALADINO Y SU CIA. MARAVILLOSA, y auspiciado por la revista "EL CABRITO" y Fosfazena con vitaminas PETRIZZIO, llega a su fin. Las preliminares efectuadas en el Teatro Lux han demostrado el gran entusiasmo de los múltiples concursantes a obtener el título de MEJOR ARTISTA RADIAL INFANTIL, en su especialidad, y conquistar alguno de los grandes premios. El domingo 9 de noviembre, en el Teatro Victoria (Huérfanos N.º 827), se efectuará la FINAL de este concurso, presentando a los triunfadores y entregándoles sus premios.

Como lo había prometido "EL CABRITO", publica aquí su ENTRADA GRATUITA. ¡Recórtela y asista a esta preciosa función donde habrá muchos números atrayentes, en serio y en broma!

TEATRO VICTORIA

HUERFANOS N.º 827

ENTRADA para una persona



FESTIVAL

CONCURSO RADIAL ARTISTICO INFANTIL

presentado por ALADINO Y SU CIA. MARAVILLOSA, auspiciado por Fosfazena Petrizzio y en homenaje al ANIVERSARIO de la revista

"EL CABRITO"

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 1947, A LAS 10.30 HORAS

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN

Arica, puerta Norte de Chile

Especial para "El Cabrito" por Julio Arriagada Herrera

ARICA es la puerta Norte de Chile. Tiene un gran porvenir comercial, mucho interés para los turistas, panorama original, clima único, que tampoco es excesivo en verano, buen baño de mar, recursos de toda especie, líneas de vapores y de aviones para todas partes. Bastan cuatro días para ir a La Paz en un ferrocarril de primer orden, quedarse todo el día allí y volver.

Aire tibio, brisa marina tonificante, cielo y mar fundidos en un azul pálido, flores en todas partes, cúpulas doradas de buganvileas, prados de alelíes, claveles grandes como el puño, naranjas de Azapa, que son las más deliciosas del mundo, abundancia de plátanos y legumbres frescas. La ciudad es simpática y limpia, bien pavimentada y con buen movimiento de viajeros. Así han visto Arica, el puerto que Chile tiene en su más distante Norte, los viajeros que desde hace veinte años lo visitan habitualmente. Así lo describió ese gran periodista que fué don Carlos Silva Vildósola en una crónica fechada en 1929.

Lo primero que atrae la vista al llegar a Arica es su histórico Morro, en donde se batieron con heroicidad espartana chilenos y peruanos, el 7 de junio de 1880. Desde él se dominan el puerto espacioso, abrigado del Sureste por la isla del Alacrán, la población de más de 70 manzanas, desde la cual parten el ferrocarril que lleva a La Paz y cruza 207 kilómetros del territorio chileno y la corta vía férrea de 41 millas que lo une a la ciudad peruana de Tacna. Frente a la estación ferroviaria para salir hacia Bolivia se halla una hermosa plaza. Desde allí se ven el imponente Morro y el hotel Pacífico, que con sus seis pisos parece un castillo blanco proyectado sobre el oasis de Arica. Un viajero ilustre halló que evocaba el recuerdo de los Palace, que el buen gusto francés levantó en las costas de Algeria y de Túnez. Describió así mismo su terraza magnífica, su gran *hall*, al cual se llega por una soberbia escalinata de mármol, y el comedor vasto con ventanas que se abren sobre el mar.

El parque Vicuña Mackenna, con

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE o sea se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "hoja de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

Cada "granito" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 076, 3er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.

GRANOS DE ARENA PREMIADOS EN ESTA SEMANA:



De CARLOS RENE FRIAS, Tocopilla.

Pompeya, en Italia, era una ciudad romana de la Campania, cerca de Nápoles, en la costa, al pie del monte Vesubio: a consecuencia de las alteraciones físicas que ha sufrido el país, las ruinas se hallan hoy a dos millas del mar. Era una pequeña ciudad de treinta mil habitantes, admirablemente situada y preciosa. En el año 63 A. de C., recibió la primera sacudida, o sea, terremoto, debido a su proximidad al volcán Vesubio.



De MARIA ALTAMIRANO, Valparaíso.

El árabe es una de las figuras de la historia más románticas, más pintorescas y más asombrosas. Al contrario de otras razas invasoras, como los hunos, los teutones y los mongoles, el árabe se inspiraba en una idea benéfica y regeneradora, la destrucción de la idolatría y el reconocimiento de un solo Dios. Bajo la influencia moral de la religión que les dió Mahoma llegaron los árabes a concebir la redención del mundo.



De ERNESTO BARREAU SOTO, Curicó.

La literatura de la conquista de Chile y del primer medio siglo de la colonia es escasa, pero valiosa, para nosotros al menos. Los principales documentos que uno debe leer para seguir desde sus primeros pasos el avance de los españoles en Chile son las "Cartas de Pedro de Valdivia" al rey, con el objeto de darle cuenta de sus campañas y de los frutos que prometía la conquista. Otra de las obras notables de la conquista es "La Araucana", de Alonso de Ercilla y Zúñiga, de la cual "EL CABRITO" nos está dando lindos fragmentos actualmente.



De JULIO CESAR ROSSI, Talcahuano.

Entre las razas americanas más antiguas debe citarse la de los aimaraes, que ocupaban lo que en la época de la colonia se llamaba el "Alto Perú". La metrópoli de los aimaraes fué la célebre ciudad de Tiahuanaco, que alcanzó gran perfección arquitectónica y esplendor.



De BERNARDINA CAMUS, Santiago.

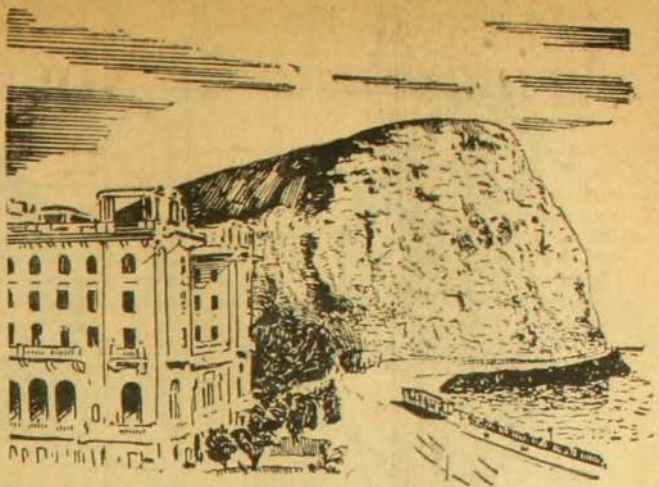
Uno de los grandes hombres de Chile es Darío Salas, maestro de escuela que fué elevado después a los más altos cargos de la enseñanza, quien con su obra "El Problema Nacional" dió el impulso decisivo a la aprobación de la Ley de Educación Primaria Obligatoria, dictada en 1920.

sus amplios árboles, presenta otro paseo atrayente. Un magnífico camino une a Arica con la hermosa playa de Liseras, que desde hace años es denominada Playa General Müller, en homenaje al militar británico de este nombre que peleó por la Independencia de Chile y luego, acompañando a Lord Cochrane, por la libertad del Parú.

Hay buenos edificios públicos y hermosas residencias particulares. Una construcción atrayente es la iglesia de San Marcos, obra del célebre autor de la torre de Eiffel, de París. Cuenta la ciudad con un magnífico aeródromo, un cuerpo de bomberos y un buen servicio educacional.

Las excursiones a la vecina ciudad peruana de Tacna, los paseos en auto y autobuses al valle de Azapa con sus naranjales, huertos de plátanos y hortalizas son también interesantes, así como la ascensión del histórico Morro desde el cual se divisa en todos detalles la Isla del Alacrán, plena de leyendas de corsarios y piratas, así como lo está también cierta cueva en la cual la gente de otros tiempos decía que terminaba un camino oculto que tenían los incas para venir desde su lejano palacio a tomar baños de mar.

Esta activa ciudad con 13.000 habitantes y que se ve concurrida por turistas y viajeros, tiene un intenso movimiento comercial, pues, además de ser el primer puerto de entrada al país por el Norte, ve movilizarse gran parte de la carga a Bolivia, de la parte Sur del Perú y de los pueblos interiores del



departamento junto a uno de los cuales se explotan grandes azufreras. Su historia se remonta a cuatro siglos. En 1556 llegaron allí los primeros españoles que catorce años más tarde fundaron la ciudad. Conservaron su nombre indígena que en aimará significa Puerta Nueva. Los nativos habían visto recalar en 1536 la nave que conducía al hijo de Almagro y que viajaba al Sur para ayudar a la expedición terrestre del Descubridor.

En 1605 fué destruída la ciudad por un terremoto. Se hallaba ya reconstruída cuando un segundo sismo derribó, 63 años más tarde, gran parte de sus casas.

En 1680 los activos colonos de Arica vivieron dramáticos momentos. El filibustero Sharp, después de fracasar en su asalto a La Serena, se vió depuesto por sus compañeros que habían levantado su cuartel general en la isla de Juan Fernández. Bajo el mando de Watling, los bucaneros decidieron seguir su pillaje en los puertos del Pacífico y eligieron a Arica. Las autoridades españolas no se dormían y, ante la presencia de piratas en nuestros mares, habían reforzado sus guarniciones. A los 200 soldados de Arica, se agregaron 400 enviados del Callao. Se defendieron heroicamente, armándose hasta los pobladores más pacíficos. Y los filibusteros, que habían hecho tantas presas en Panamá y otros países del continente, que habían vencido galeones y saqueado ciudades, tuvieron que huir al ver morir a su jefe. Habían perdido 25 piratas en la refriega. Se llevaban 18 heridos en su fuga hasta la nave que tuvo que izar velas rápidamente, para no ser alcanzada por los tiros de arcabuces de los heroicos ariqueños. Ya Sharp, el temido Sharp, al mando de un grupo derrotado, no volvería nunca más a estos mares.

Una vez más la adversidad azotó a Arica. Fué el terremoto de 1877. Pero desde entonces su marcha de progreso ha sido rápida. Hoy es una ciudad floreciente, progresista y bella. Su nombre ocupa una página brillante en el turismo mundial y en el comercio internacional sudamericano.

(CONTINUARA)

¿QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"?

TODOS los que la deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que trate cualquiera de los artículos de esta sección, que se publicará cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio: Una suscripción semestral a "El Cabrito"

2.º premio: Una suscripción trimestral.

3er. premio: Un hermoso tomo empastado de la revista.

¡Envíen pronto sus trabajos a "Concurso Mapas", Revista "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

L A A R A U C A N A





Un hijo de un cacique conocido,
que a Valdivia de paje le servía,
acariciado dél y favorito,
en su servicio a la sazón venía;
del amor de su patria conmovido,
viendo que a más andar se retraía,
comienza a grandes voces a animarla,
y con tales razones a incitarla:

"¡Oh ciega gente del temor guiada!,
¿a do volvéis los temerosos pechos?,
que la fama en mil años alcanzada
aquí perece y todos vuestros hechos:
la fuerza pierden hoy, jamás violada,
vuestras leyes, los fueros y derechos:
de señores, de libres, de temidos,
quedáis siervos, sujetos y abatidos."





Estaba el suelo de armas ocupado,
y el desigual combate más revuelto,
cuando Caupolino reportado
a las amigas voces había vuelto:
también habían sus gentes reparado,
con vergonzoso ardor en ira envuelto,
de ver que un solo mozo resistía
a lo que tanta gente no podía.

Así los araucanos revolviendo,
contra los vencedores arremeten:
y las rendidas armas esgrimiendo,
a voces de morir todos prometen:
treme y gime la tierra del horrendo
furor con que ambas partes se acometen,
derramando con rabia y fuerza brava,
aquella poca sangre que quedaba.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



Sólo quedó Valdivia acompañado
de un clérigo, que acaso allí venía:
y viendo así su campo destrozado,
el mal remedio y poca compañía,
dijo: "Pues pelear es excusado,
procuremos vivir por otra vía."
pica, en esto el caballo a toda prisa,
tras él corriendo el clérigo de misa.



Y tanta infinidad de tiros lanzan,
que espesa y recia lluvia de ellos hubo:
en fin, a poco trecho los alcanzan,
que un paso cenagoso los detuvo:
los bárbaros sobre ellos se abalanzan:
por valiente el postrer no se detiene:
murió el clérigo luego, y maltratado
trujeron a Valdivia ante el senado.



Caupolicán, gozoso en verlo vivo,
y en el estado y término presente,
con voz de vencedor y gesto altivo
le amenaza y pregunta juntamente.
Valdivia, como mísero cautivo,
responde y pide humilde y obediente
que no le dé la muerte, y que le jura
dejar libre la tierra en paz segura.



Así el determinado viejo cano,
que a Valdivia escuchaba con mal ceño,
ayudándose de una y otra mano,
en alto levantó el ferrado leño:
no hizo el crudo viejo golpe en vano,
que a Valdivia entregó al eterno sueño,
y en el suelo con súbita caída,
estremeciendo el cuerpo, dió la vida.

Martín Calama

por EUSEBIO IBAR

(CONTINUACION)

Cantaron los alumnos, Araya recitó su última poesía, y ya se disponían a retirarse, cuando el profesor Bary, después de hablar aparte al rector por breves minutos, volvió a instalarse frente a los niños.

—Un momento —les dijo—. En las ciudades grandes suele ocurrir que en este día los niños desfilen y entonen himnos de gloria frente al monumento de algún héroe. Nosotros vamos hoy a hacer lo mismo.

Un murmullo de secretos zumbó por el grupo de doscientos niños que lo escuchaban.

—¿Un monumento aquí? ¿Qué le pasará al señor Bary? ¿Será una broma?

—Tenemos aquí un monumento, que si no es la efigie de un padre de la patria, o de un héroe, simboliza el heroísmo anónimo. Y no me miren con esos ojos de asombro, porque todos la conocen. Ahora se van a formar y a seguirme.

Alumnos y profesores estaban mudos de asombro, y solamente el rector, que ya estaba en el secreto, acataba el proyecto con una ligera sonrisa, ordenando luego al inspector señor Salamanca que hiciera formar a los alumnos para seguir al profesor de idiomas.

Quieras o no quieras, profesores y niños hubieron de formarse para seguir al señor Bary, que, sin vacilaciones, se dirigió al muelle.

Nueva sorpresa: allá estaba como esperándolos la lancha de caminos, y a su popa un "chalupón", de los que acarrean leña. En ambas embarcaciones tomó colocación todo el colegio, y momentos después ganaban la orilla opuesta, unos trescientos metros río abajo.

Desembarcaron junto a los restos náufragos de un vapor de madera, "El Imperial", que años atrás era el único que llegaba hasta Aysén.

Ya algunos profesores empezaban a darse cuenta de la idea del señor Bary, pero los niños aun estaban a obscuras, y en vano buscaban una estatua de bronce ante quien desfilar, como chilenos amantes de su historia.

Formados todos alrededor de los maderos desarticulados, el profesor les dijo:

—Estas ruinas, que vemos todos los días desde nuestras ventanas, ya como una mancha de tinta negra entre la

CONCURSO ¿QUIERES GANAR DINERO?



Aquí damos la respuesta a nuestra pregunta: ¿Quién fué el Conde de la Conquista?

El conde de la Conquista fué don Mateo de Toro y Zambrano. Nació en Santiago en 1724 y murió el 27 de febrero de 1811.

Desempeñó durante la dominación española varios puestos públicos.

En 1771 recibió de Carlos III el título de Conde de la Conquista y en vista de sus muchos méritos se le nombró después presidente de la Primera Junta de Gobierno.

Entre los miles de soluciones llegadas, han salido las siguientes personas premiadas:

PREMIO DE $ 100

ROBERTO EHREN, Casilla 601, Valdivia.

PREMIOS DE $ 50

Lily Blaschke, Victoria 2873, Valparaíso.

Aurelia Cortina, San Diego 319, Santiago.

Nancy Alarcón, Montt 365, Curicó.

Oscar Aldunate, Arturo Prat 62, San José de Maipo.

PREMIOS DE $ 20

Jorge López, Av. Colón 332, San Bernardo.

Juan Labarca, V. Mackenna 1447, Santiago.

Emilio Azola, Av. Bilbao, 460, Santiago.

Francisco Reeve, Casilla 255, Arauco.

Raúl Barrera, Barros Arana 1160, Loncoche.

Víctor Casanueva, Pedro de Valdivia 1306, Concepción.

Farid Sacca, Saavedra 500, Traiguén.

Elisa Zallorenzo, Santa María 446, Santiago.

Ramón Oviedo, Castellón 434, Talcahuano.

Luisa González, Condell 125, San Antonio.

¡FELICITAMOS A LOS TRIUNFADORES!

Ahora comenzamos la nueva rueda del concurso.

Para participar en ella sólo tienes que contestar: ¿Quién descubrió el mineral de Chañarcillo?

Tu respuesta debe venir escrita claramente en el cupón que aquí ponemos, así como el nombre y dirección.

¿QUIEN DESCUBRIO EL MINERAL DE CHAÑARCILLO? . . . .

. . . . . .

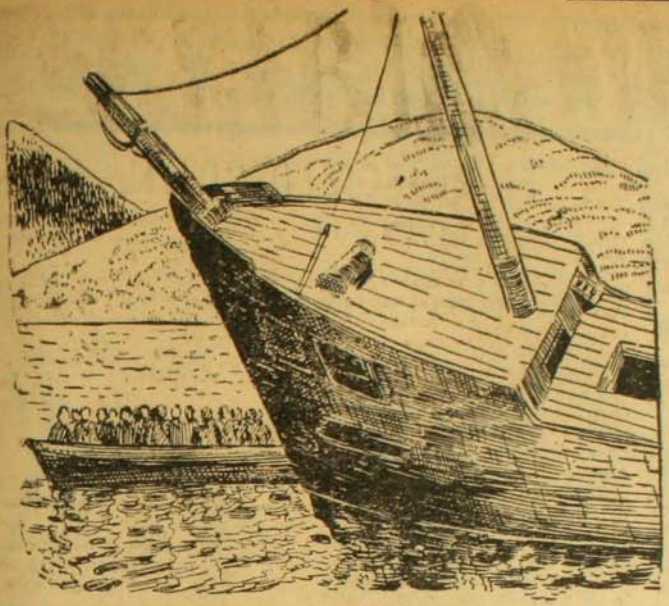
Nombre . . . . . .

. . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .

País . . . . . .



nieve, o como escollo en la avenida, nos dicen la lección que no escuchamos.

"Cuando la civilización chilena tenía como límite el perfil meridional de Chiloé (Magallanes, aparte), cuando nuestra provincia era el desierto de la lluvia y de la nieve, no había otro medio de abordar sus orillas sino la cubierta de este barco, que de imperial tenía sólo la arrogancia con que las emprendía contra las olas. En él venían los primeros, los que, sin temor a la aventura, posaron la planta en el suelo bravío y sin merced, que hoy se va convirtiendo en tierra de esperanzas y zona de reservas para toda una patria.

"La osamenta rota de este buque nos habla del esfuerzo, de la valentía, de la temeridad de los que, en años pasados, vinieron a enfrentarse con la selva, dispuestos a dominarla. En cada uno de estos maderos debía hallarse tallado un nombre: el de los primitivos pobladores que hicieron hogar definitivo de estas riberas. Y esos nombres vivirían por largos años, pues la madera, saturada de sal en mil leguas marinas, resiste al tiempo, y sus ocultos dientes de bronce destrozan el hacha temeraria del hombre que intenta convertirlos en leña.

"Cuando el río se agiganta y corre hacia los mares, suele arrastrar enormes troncos, que, al golpear los restos encallados, parecen invitarles a seguir con ellos. Pero, conscientes de su misión, las ruinas responden: "Seguid, seguid vuestro camino, corred dando tumbos tras la promesa del mar. Nosotros tenemos que quedarnos, porque nosotros somos el recuerdo. Tenemos que quedarnos para el despertar en los niños ideales de valor y de altas empresas.

"Y yo repito estas palabras a mis niños del liceo: estos restos son el recuerdo, y el monumento que debemos reverenciar en nuestros días más bellos de septiembre.

"Y ahora a fin de que todo no sea discurso, les daré una gran noticia: las lanchas están a las órdenes del rector por toda la mañana, y podemos dar un gran paseo, corriente abajo, hasta Chacabuco."

Y los niños partieron cantando.

En la primera clase de inglés que tuvieron los niños, terminada la semana de Fiestas Patrias, notaron que el profesor estaba triste o preocupado. En efecto, no bien empezaba su tarea, cuando, cerrando el libro de golpe, exclamó:

—Tengo que hablarles. No puedo callarlo, porque desde aquel día la conciencia me grita que hay que esterilizar en ustedes una semilla perversa que está germinando con lozana fatalidad. No me importa ni un comino que no aprendan a hablar inglés. Primero, deben aprender a ser hombres.

Los muchachos, que al principio le escuchaban encantados, esperando una charla agradable, pronto se dieron cuenta de que la cosa era grave. El ceño del señor Bary se contraía, mientras una profunda tristeza podía leerse en sus ojos.

(CONTINUARA)



ESTAN RESISTIENDO AHORA EL RIGOR DE LA ANTARTIDA. Viva y comparta sus días de ellos leyendo SOLEDAD, por el Almirante Richard Byrd, libro que arraiga de admirar nuestro país entre sus Obras de Actualidad, y que ofrece el notable testimonio humano de la resistencia física y moral de un hombre que se aisló voluntariamente durante seis meses en el Polo Sur para revelar a la ciencia los secretos del tiempo. $ 30.—. De lujo, $ 70.—.

ALGUNOS LIBROS DE BOLSILLO

COLECCION "ULISES". Pequeñas y graciosas novelas que "se abren por derivo". Cada una $ 10.—.

DESTACAMOS:
DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. El fantástico viaje que comienza a tomar forma en la mente de los hombres de ciencia de hoy día.

EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, por C. Teslore. Aventuras teñidas de extrañas sensaciones en el corazón de Africa.

HERNE, EL CAZADOR, por Ravlet. Un relato que emerge de la sombra medieval con la fuerza de todos los cuentos de heroísmo.

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, por F. Molnar. Los más bellos momentos de la infancia captados por la pluma de un gran dramaturgo.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por I. Coloane. Libro que debe leer todo niño chileno como primer paso hacia un continente desconocido.

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz. La historia novelada de la Conquista de Chile.

CUENTOS:
BIBLIOTECA INFANTIL. Cuentos para niños de 8 a 15 años en hermoso formato CANCION DE NAVIDAD, por Dickens. CUENTOS A PELUSA, por E. Casani, etc. C/u. $ 15.—. De lujo $ 30.—.

COLECCION ALBA DE ORO. Hermosos libros que encierran profundas enseñanzas morales con ilustraciones alecuadas por artistas de prestigio. Para niños de 8 a 12 años.

LA CENICIENTA, EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA, TUS ORACIONES, c/u $ 30.—. De lujo $ 50. Solamente en rústica KUMBO, EL MENTIROSO, CUENTOS ARABES, LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, c/u $ 15.—.

BIBLIOTECA PARA TODOS. Versiones de grandes obras de la literatura adaptadas a niños de 12 a 15 años. HISTORIAS DE CORNEILLE, $ 15.—. MAYA, LA ABEJA, $ 15.—. LA DIVINA COMEDIA, $ 15.—. ROBINSON CRUSOE, $ 15.—. AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, $ 15.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese U. S. $ 0.01 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



ENTRE MATE Y MATE

EL PEJECILLO COMILON

(TERMINACION)

La mamá le habló así:

—Eres un comilón. No vives sino para comer. Mas, no hablemos de esto, que es perder el tiempo. Hablemos de otra cosa que me amarga mucho. Eres desobediente, hijo mío, y la desobediencia nunca conduce a buen fin, siempre acaba mal. Tu madre es ya vieja y ha visto muchas cosas; sabe, por tanto, lo que dice. Te prohibí ir a la superficie. Cierto es que allí hay muchas cosas de que tú gustas. Mi prohibición no fué para privarte de ellas. Tan es así que también se lo he prohibido a tus hermanos, y a ellos no les va ni les viene con las cosas de comer que allá arriba hay. Es que es lugar lleno de peligros. Peligros de los cuales tú no sabrías cómo librarte. Y tú no puedes siquiera pensar en el dolor que tu madre sentiría si te ocurriese alguna desgracia. Tu padre, que tenía experiencia y conocimiento, un día quedó preso en una red, y lo perdimos para siempre. Y tú que eres un niño... Acuérdate de lo que tu madre te dice. Es para tu bien, para mi bien y para bien de todos. Un niño no debe ser desobediente. Acuérdate siempre de esto. Prométeme que no desobedecerás más.

El pejecillo torció la nariz, latgado y aburrido del largo sermón. De ahí que optó por callar.

—¿Lo prometes? —preguntó la afligida madre.

Para terminar pronto con esto, dijo, con displicencia:

—Sí, madre; lo prometo.

—Bien sabía yo —dijo entonces la madre— que tú eres bueno. Soy tan feliz con mis hijos. Entonces, nunca más irás allá arriba. ¿me oyes?

El pejecillo contestó que sí, y la madre dándole una palmadita amistosa en la cabeza, lo mandó a jugar.

—No. Me voy a comer, que estoy con hambre.

La madre halló gracioso esto:

—¡Ve, comilón!

Se fué a la cocina, donde tenía mucho que hacer.

El pejecillo devoró cuanto halló en el armario, y en seguida se fué al huerto, pensando siempre en las larvas que estaban allá arriba. ¡Qué sabrosas eran! Se le hacía agua en la boca y el estomago las pedía a gritos.

Lo pensó y lo ejecutó. Se las enfiló para arriba y dió un ataque furioso a las larvas.

Qué lindo era todo allí. Abajo todo era obscuro... Arriba, el agua era más liviana, muy clara, y cuanto más arriba se llegaba, el agua era más clara; la vió de un bello azul; vió una hermosa claridad, una linda luz. Pasaban peces, muchos peces, peces enormes, que lo miraban y pasaban de largo. Mas, ¡qué importaba!... Quizás no lo veían a él. Y había tantas y tantas larvas... Y la panza se iba llenando, y él seguía



come que te come... De repente vió una larva que nunca había visto. Era más grande que todas las demás, tenía algo plateado que le atravesaba el cuerpo. "¡Qué sabrosa debe ser!", pensó el comilón. Apenas lo pensó y, ¡zas!, se echó encima de ella, y se la engulló. ¡Ay!, qué dolor de estómago. Quiso huir y el dolor se hacía más fuerte. Sintió como que lo arrastraban. "¡Estoy perdido!", pensó. Quiso gritar; llamar a la madre. Mas no pudo — aquella cosa en la garganta se lo impedía, hiriéndolo, rasgándolo—. Un tirón más y un nuevo gran dolor. Se sintió fuera del agua. El azul era infinito, la luz maravillosa. No vió nada más.

¡Ch! Si el pejecillo le hubiera sido dado comprender el lenguaje de los hombres, quizás hubiera oído al pescador decir a su compañero:

—Tanto esperar; y he aquí lo que he pescado: un pejecillo...

—¿Cómo ha podido este pequeño engullir este anzuelo?

La glotonería y la desobediencia acarrearon tan triste fin al pescadito.

F I N

Eva
La revista moderna de la mujer,
saluda cariñosamente a sus lectoras
comunicándoles que ahora aparece semanalmente, bajo nueva dirección, con más páginas, de los cuales 15 son de moda, 10 de labores y 20 de excelentes cuentos,
al mismo precio de
$5

CABRA-MAMA CUENTA

CONCURSO DE DIBUJO Y COMPOSICION

(Premiado con un libro)

LOS ANTEOJOS DE JUANITO

JUANITO, que antes fuera vivaracho y juguetón, ahora está cada día más triste, más pálido, más ausente. No está contento con nada, todo lo molesta; se vuelve agresivo e irónico y despreciativo. Desprecia su casa, su familia, sus padres. Para él todo es anticuado y feo.

Un buen día, hastiado de cuanto lo rodea en su casa, decide darse un paseo por los alrededores. Sale sin ser visto. Camina sin rumbo fijo, con la mirada vaga, las manos en los bolsillos, y en toda su personita un cómico aire de petulancia y aburrimiento. Llega a un recoveco, desde donde no se divisa ninguna casa. Aquí se encuentra una viejecilla de aspecto bondadoso, que le pregunta el motivo de su paseo. El le expresa la causa de su presencia allí.

—Yo te ayudaré —responde la anciana—. Sé que en el fondo eres un niño bueno. Tu único defecto es ser descontentadizo. Yo te curaré y te haré feliz. Toma estos anteojos mágicos. Son tuyos. Te conducirán a un mundo nuevo, maravilloso, de color celeste. Sólo necesitas colocártelos y desear ardientemente gozar e investigar cuanto existe a tu alrededor.

—Gracias, señora. ¡Qué alegría! ¿Me los puedo colocar al momento?

—Espera. Ante todo volverás por donde has venido, y al final de este sendero te los colocarás, cerrando los ojos por un instante. ¡Hasta pronto, Juanín! Y buena suerte.

En el lugar indicado se pone los anteojos, y luego de sufrir un ligero mareo, se ve, en verdad, transportado a un mundo maravilloso. Empieza a explorar el terreno, encontrando a cada paso detalles interesantes. Aquí es una fuente de agua cristalina y pura; más allá es el canto de un pájaro que deleita sus oídos o el vuelo de una mariposa multicolor que encanta su vista. Gozando con todo cuanto sus sentidos perciben, avanza lentamente, hasta que llega a un poblado que le parece encantado; luego de recorrerlo, penetra en una casita que le parece la más simpática. Para sorpresa suya, los dueños parecen reconocerlo, lo reciben con gran cariño, llamándolo por su nombre. Juanín está contento. Se siente feliz. ¡Esta sí que es vida! ¡Qué familia más encantadora! Aquí pasa el resto de la tarde.



Llega la hora de dormir, y Juanín va a la cama con sus nuevos amiguitos, que, cosa curiosa, se llaman igual que sus "antipáticos" hermanos.

Con gran pena, se ve obligado a sacarse los anteojos para dormir. Ejecuta la acción con mano temblorosa, pensando que al día siguiente volverá a ese mundo maravilloso.

Mas, ¡oh milagro! Descubre que ha estado todo el día en su propia casa. Que sus "nuevos amigos" eran sus propios hermanos. Que todo era lo mismo, sólo visto a través de un cristal maravilloso. Poco a poco se recobra.

Piensa que la anciana lo engañó. Pero reconoce que ha pasado un día feliz. Comprende que el mundo que lo rodea es interesante para el que sabe investigar, ver y oír lo bello; que estaba equivocado al no contentarse con su vida. Y como en el fondo Juanín es muy bueno, va donde su dulce mamacita y le cuenta todo. Ella lo comprende todo. Lo abraza, lo besa y lo perdona.

Juanín es inteligente. Ha comprendido la lección de la anciana; y, desde entonces, no se ha sentido nunca hastiado ni ha necesitado usar nuevamente "los anteojos mágicos". Pero los guarda aún. Bien puede suceder que "alguien" los necesite. El no. ¡Gracias a Dios! Pero, ¿no habrá alguien interesado en usarlos?

Enviado por ZACHI, Valparaíso.

CUANDO SEA GRANDE...



Premiado con $ 10.—

¡CUANDO sea más grande! Muchas cosas quisiera hacer; pero sobre todas quiero poder trabajar y, con el dinero de mi trabajo, comprar una casita en un pueblo bonito, con iglesia y lindos campos. Ahí mi madre criaría gallinas y mis hermanas jugarían al aire libre, lo que es bueno para la salud. Yo no tengo padre, y por eso estudio mucho. Más tarde quiero ser agricultor y mantener yo a mi madre, como ella nos mantiene ahora con su pesado trabajo de costurera.

Sueño con este pueblo que hoy dibujo; con ese árbol, que será muy grande y dará buena sombra a los animales durante los calores; con un perro, que será mi fiel amigo, y con unos potreros de trigo, avena y alfalfa, donde florecerán ruyos y tréboles..

JOSE LUIS LOPEZ
Santiago

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. En su camino tropezó Tarzán con Horta, el jabalí, que corría velozmente. Para no desperdiciar la presa con la cual habría de saciar su apetito, el hombre-mono hizo un rápido y certero disparo con su lanza, y el animal cayó sin vida.



2. Mientras disponía de la carne del jabalí, sintió Tarzán los pasos sigilosos de algún habitante de la selva, y girando el rostro observó que Dango, la hiena, se acercaba. La bestia caminaba con cautela, en espera del momento oportuno para atacar.



3. Criado bajo el código de la selva, Tarzán se puso en pie dispuesto a pelear hasta la muerte por su presa, y con su acostumbrada rapidez tiró contra la bestia intrusa una piedra. El animal, en vez de huir, gruñó y marchó en dirección de Tarzán.



4. Dango hubiera atacado antes, a no ser por el terror que le infundió el espantoso rugido del hombre-mono. Ahora Tarzán, satisfecho su apetito y confiado de su disposición, prosiguió su camino. En estos momentos inesperados atacó la traicionera hiena...



5. Al atacar la fiera por detrás, el hombre-mono, guiado por su instinto, se volvió, y de una rápida lanzada atravezó el corazón de la fiera hambrienta. Otra vez la quietud majestuosa de la selva sintió el atronador grito de victoria de Tarzán.

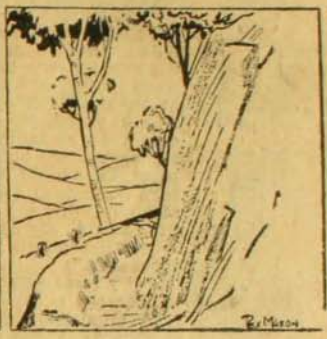


6. Luego de extraer del cuerpo de su víctima el arma, el hombre-mono volvió a sus tenebrosos pensamientos. Al día siguiente ya había alcanzado un lugar desde donde se podían divisar las líneas de combate de los rojos.

el INDOMITO



7. Trepó vertiginosamente hasta la copa de un corpulento árbol, y desde allí, ahuecando la mano en lo alto de los ojos para poder explorar más correctamente, sus miradas descubrieron el desplazamiento de cañones y ametralladoras ocultos entre los árboles.



8. Y, desde un risco junto a la colina donde estaba Tarzán oculto, sintió que se había disparado un tiro de fusil. El hombre-mono esperó ansioso la repetición del disparo para conocer mejor el lugar exacto de su procedencia...



9. Tal y como lo había presumido, otro disparo atronó el espacio, y Tarzán descendió con sigilo de pantera, asomándose junto al borde del precipicio. Un soldado negro con uniforme rojo disparaba desde su escondite.



10. El soldado, provisto de anteojos de larga vista, estaba listo para hacer el próximo disparo, en los momentos mismos en que Tarzán se acercaba sin ser sentido. No obstante el peligro del despeñadero, el hombre-mono brincó y cayó sobre el negro uniformado.

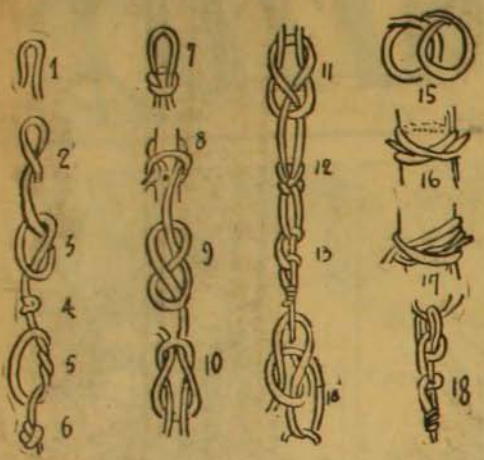


11. Aquel disparo no llegó a estallar. Los dedos acerados del hombre-mono se engarfiaron despiadadamente en el cuello del soldado rojo, quien jamás podía suponerse la presencia de Tarzán. Después de un corto instante de lucha, el negro desapareció en el abismo.



12. Ahora Tarzán examinó cuidadosamente la posición de las trincheras y desplazamientos de los soldados diseminados en el valle. Notó que una ametralladora vomitaba esporádicamente sus balas contra el campo suyo, y se llevó al hombro el fusil... (CONTINUARA)

Clarín del Scout



1. Presilla. 2. Hebilla. 3. Nudo simple. 4. El mismo, apretado. 5. Doble nudo. 6. El mismo, apretado. 7. Lazada simple. 8. Nudo de galera. 9. Nudo alemán. 10 Enlace o nudo recto para unir dos cuerdas. 11. Nudo de tejedor. 12. El mismo, apretado. 13. Nudo de marinero o plano. 14. Nudo de cabestre, para atar buques a estacas o argollas: hacer el nudo de batelero o de pirotécnico. 15. Terminado en 16. 16. O el nudo reforzado o nudo de bomba en 17. 18. Nudo de ancla.

El joven necesita, al salir a explorar, una buena navaja, de hojas sólidas y bien comprendidas: puede suficientemente servir para todo.

Con la navaja y media docena de alfileres ordinarios, otros tantos imperdibles, un pequeño estuche de costura, compuesto de hilo, agujas, unos cuantos botones y corchetes.

Por último, cordeles de fuerza y longitudes varias, en gran cantidad.

De excursión, el cordel desempeña un papel universal, y para hacer apreciar su importancia, reproduzcamos el panegírico que pronunció un día ante nosotros un viejo pordiosero errante: "¡El cordel!... ¡Para mí es tan necesario como el pan! El cordel atado, es la maleta en que llevo mis bártulos; tendido, es el armario en que cuelgo mi ropa; es la cinta que sujeta mi sombrero a mi cabeza; es la corbata que abrocha el cuello de mi camisa; el cinturón que sostiene mis pantalones; la polaina que se arrolla a mi pierna. Reemplaza los botones ausentes de mi ropa y los cordones de mi calzado, cuando los llevo. Es el arma gracias a la cual cazo conejos con lazo, y el sedal que me proporciona pescas milagrosas. El cordel forma la arista del techo de mi casa de campo, construida con paja o con ramas, la puerta que entrecruzo para encerrarme en las cavernas y en los huecos de las peñas. Me permite beber agua fresca bajando mi olla hasta el fondo de los pozos. Cuando no tengo tabaco, lo quemo en mi pipa para hacerme la ilusión de que fumo hebra, y cuando tengo hambre, me sirve para apretarme el vientre. Gracias a él, soy dueño de mi destino. El cordel es el inseparable amigo y el indispensable compañero del vagabundo."

Nudos y lazos.—Reconozcamos, con ese pordiosero errante, que el cordel nos prestará algunos de los servicios señalados y otros por señalar. Con la condición, empero, de saberlo atar. El cordel que se desata deja de ser amigo de todas las circunstancias, para ser la serpiente que se escurre y hace traición. Hay que aprender, pues, a hacer nudos sólidos e indefectibles: esta cuestión, que parece anodina, ha sido considerada bastante importante para ser objeto de una escuela, indispensable a los marinos y soldados.

Sabiendo manejar navaja y cordel y hacer nudos y lazos, podremos unir trozos de madera, es decir, armar el esqueleto de nuestras casas improvisadas, confeccionar las sillas y mesas de nuestros campamentos, construir pasarelas sólidas sobre los riachuelos, amarrar una barca sin que la arrastre la corriente, atar un caballo sin temor de que se escape, etc.

(CONTINUARA)

¡DE COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

694). ¿Cuál es la cantidad de agua que cae sobre el mundo al llover? Benjamín Constant. Fundo "La Pineda".

Se calcula que la altura media de agua que cae sobre la tierra es de 970 milímetros, lo cual representa una masa líquida de 111.800 kilómetros cúbicos. El continente donde llueve más es Sudamérica (1.670 mm.), siguen el Africa (825 mm.), Norteamérica (730 mm.), Europa (615 mm.), Asia (555 mm.) y Australia (520 mm.). La mayor cantidad de lluvia se produce al Norte y Sur del Ecuador, entre los dos trópicos, y la menor, en las zonas boreal y austral. Sobre el mar, además, se calcula que debe caer una cantidad de 24.600 kilómetros cúbicos de lluvia, de la cual deben de volver a la atmósfera, por evaporación, 87.200 kilómetros cúbicos.

695). ¿Quién fué Julio Luis Bretón? Luis Alberto Eyzaguirre L. Temuco.

Julio Luis Bretón fué un ingeniero, periodista, político y hombre de ciencia, nacido en 1872 en Francia, que inventó el tanque de guerra. Publicó varias obras científicas y murió en 1940.

696. ¿Quién es Talía, la diosa? Berta Aguayo Montaner. Valparaíso.

Talía es una de las nueve musas de la mitología y representaba y presidía la comedia. La muestran con forma de mujer joven coronada de hiedra, con una máscara en la mano y un pergamino. Primitivamente se la consideró como divinidad campestre.

697). ¿Cuánto miden los contornos marítimos de Chile? Juan Gálvez S. Tocopilla.

Si hubieran de medirse los contornos marítimos de Chile, según nos dice el historiador Luis Galdames, siguiendo todas sus sinuosidades, incluso las riberas de las islas mayores, la línea resultante sería de 9.600 kilómetros a lo menos, lo que equivale a 1,6 kilómetro de costa por cada 77.32 kilómetros de superficie. Esta proporción es, sin duda, excepcional y coloca a Chile actualmente entre los países mejor dotados para relacionarse con el exterior y para su propia vialidad interna. Chile por lo mismo debe darle una importancia primordial a sus rutas e industrias de mar.

698). ¿En qué número de "El Cabrito" se comenzaron a publicar los pájaros de Chile? Juan Poblete R., Talca.

En el N.º 300. El primero fué el jilguero. En ese mismo número comenzaron las flores de campo. Pronto aparecerán el matico y el michay, que le interesan.



Cervantes

TEXTO DE HENRIETTE MORVAN
ILUSTRACIONES DE ALCIBIADES CUEVAS

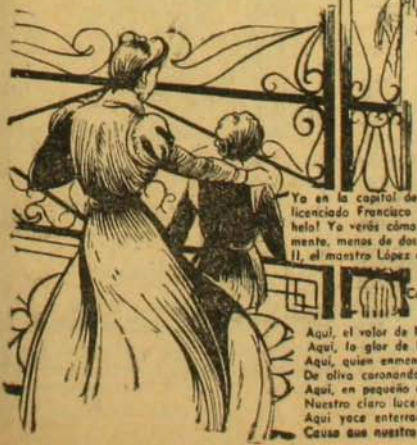
Desde sus tiernos años, Miguel se había demostrado amante de la poesía y sobre todo de las comedias. En aquellos tiempos no había grandes universidades, pero, perseverante, Miguel encontró lecciones en todo lo grande y hermoso que estuviera a su mano y a su vista. En cierta ocasión vió representar las comedias del famoso Lope de Rueda, el fundador del teatro español, y sólo tuvo un grito de entusiasmo. "—¡Yo seré como él! Ya escribiré para el teatro y haré pensar y reir como él tan bien lo logra..."





El muchacho marcaba por sí mismo su sino. Por ese entonces, cuando Miguel tenía ya las aspiraciones de los 18 abriles, llegó un día su padre a casa diciendo: "—Leonor, y todos ustedes, mocitos, a prepararse, que vamos camino de Madrid. Dejaremos la provincia..." La alegría de nuestro joven amigo fué contagiosa. El y todos sus hermanos [illegible] cerrando baúles y canastos...





Ya en la capital de España, doña Leonor dijo, feliz, a su hijo: "—Podrás estudiar como lo deseas, Miguel. El licenciado Francisco del Bayo te enseñará gramática." "—¡Madre querida, con ésto se cumple mi principal anhelo! Ya verás cómo pronto tu hijo será leído a su vez... ¡Llegaré! ¡Te digo, madre, que llegaré!" Efectivamente, menos de dos años después, con ocasión de la muerte de la reina doña Isabel de Valois, esposa de Felipe II, el maestro López de Hoyos debe escribir sobre esta reina, y allí intercala un

PRIMER EPITAFIO EN SONETO
Con una copla castellana que hizo mi amado discípulo Miguel

Aquí, el valor de la española tierra,
Aquí, la flor de la francesa gente;
Aquí, quien enmendó la diferente
De oliva coronando aquella guerra.
Aquí, en pequeño espacio vais se encierra
Nuestro claro lucero de Occidente;
Aquí yace enterrada la excelente
Causa que nuestro bien todo destierra.

Hizo mi amado discípulo Miguel.
Mirad quién es el mundo y su pujanza,
Y cómo de lo más alegre vida
La muerte lleva siempre la victoria.
También mirad la bienaventurança
Que gozó nuestra reina esclarecida
En el eterno reino de la gloria.

(CONTINUARA)



CARROUSEL

obstáculos cómicos son tan variados, según la imaginación creadora de los participantes.

OBSERVACION: Excelente juego para los paseos, giras y fiestas populares.

DANIEL AETA ASTORGA (Del libro del autor).

JUEGOS AL AIRE LIBRE

CARRERAS COMICAS DE OBSTACULOS

EN EL recorrido se interponen algunos obstáculos proporcionados a la edad de los jugadores, los que pueden ser: 1.° Dos líneas que, de trecho en trecho, limiten una zona cada vez más ancha, en la que no se puede pisar. 2.° Un tiesto lleno de agua con tantas naranjas como competidores tomen parte, colocado a cierta distancia del punto de partida; éstos corren a la señal dada, y al llegar al tiesto, tienen que arrodillarse con las manos por detrás del cuerpo y sacar cada uno una naranja con los dientes y llegar con ella a la meta. El que llega primero, gana. 3.° Los competidores parten a la señal dada, y, a distancia indicada, tienen que: a) Enhebrar una aguja; b) Comerse una empanada, un emparedado o una fruta cualquiera; c) Silbar o cantar una estrofa de un canto; d) Recitar una estrofa de una poesía a gusto del competidor; e) Golpear tantas veces las manos como se fije; f) Pelar una papa; g) Encender un cigarrillo y colocar una flor a un caballero; h) Encender un cigarrillo y abrir un paraguas a una señal. En suma, los

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



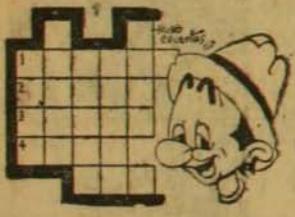
ALGODÓN

LA PRIMERA MENCIÓN DEL ALGODÓN AMERICANO FUE HECHA POR EL NAVEGANTE CRISTÓBAL COLÓN, EL 12 DE OCTUBRE 1492, CUANDO ANOTÓ QUE, ENTRE OTROS PRODUCTOS, LOS ABORÍGENES DE LA ISLA DE WATLING TRAJERON A SU CARABELA CADEJOS DE HILOS DE ALGODÓN.



JOVIAL

DE LA CREENCIA QUE TODA PERSONA NACE BAJO UN PLANETA QUE INFLUYE EN TODA SU VIDA, VINO LA PALABRA JOVIAL (DICHOSO). QUIENES NACEN BAJO EL SIGNO DE JÚPITER (JOVE), SE SUPONÍA QUE HEREDABAN LA FELIZ DISPOSICIÓN DE AQUEL DIOS DESPREOCUPADO.



CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso Metro y Condell, casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María N.° 076, tercer piso. En cuanto a los niños de provincia que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

LISTA DE PREMIADOS: María Teresa Ureta, Hugo Rosenberg, Fernando Crocco, Sanin Arancibia, Horacio Partt, Luis Ríos, Renato Bahamondes, Ronald Müller, Fernando Hinojosa, Augusto Bello Arias, José Cornejo, Darío del Pozo, Estela Beltranin, Víctor Jara, Rigoberto Valenzuela. **VALPARAISO:** Horacio Díaz, Sigfredo González, Claudio Garrido, Eduardo Escárate, Juan Cruz, Pedro y Gloria de la Maza, Germán y Edgardo Espinoza, Adriana Tapia, Iris Labra, Carlos Peirano, Ariel Almarzán, Alejandro Tuesta.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:
1. Nombre de mujer.
2. Quitar la vida.
3. Forma del huevo.
4. Descosido.
5. Para poner en la oreja.

VERTICALES:
7. Querer.
7. Para clavar.
8. Departamento chileno.
9. Lo contrario de frío.
10. Disparo.

SOLUCION CRUCIGRAMA ANTERIOR:

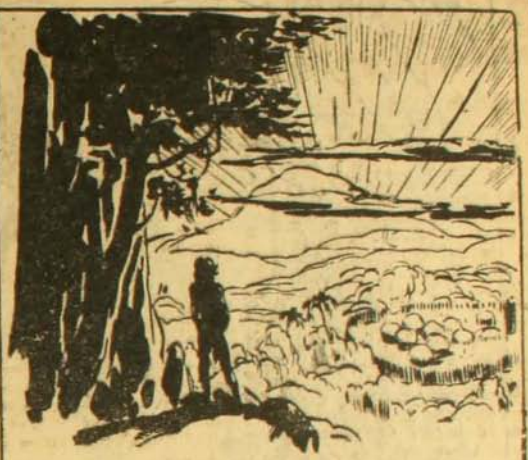
Horizontales:	Verticales:
1. Cara.	1. Cid.
5. Misa.	2. Asa.
6. Das.	3. Ras.
	4. As.

El Libro de las Selvas Vírgenes

Adaptación de la obra de RUDYARD KIPLING, por V. DE LA FUENTE

1. Mowgli, al pensar en reunirse a la manada humana, había dicho ya adiós a la selva, y así, caminando, se dirigió a los territorios habitados por los hombres.





2. Al amanecer del segundo día de camino, llegó a la vista de un gran poblado y se puso a contemplar con gozo la nueva manada que le esperaba.



3. "Si mi madre puede vivir aquí en paz, también para mí ha de ser buena la "manada", pensaba, mientras caminaba hacia el interior del poblado.



4. Allí encontró a Messua, su madre, que lo besó y abrazó, dándole así la bienvenida; la alegría que atesoraba el alma de la madre se reflejaba en sus ojos cuando estrechaba entre sus brazos a su hijo.



5. Y así fué cómo Mowgli volvió a la manada humana para siempre, y siendo hijo de familia acomodada, pronto fué casado con la hija de un rico mercader, para la felicidad de todos. Y así termina la historia de un niño salvaje.

FIN

FAUNA EUROPEA

Ilustraciones de WALLO





Próximo número: FAUNA DE ASIA

AQUI ENCONTRAMOS LA CONTINUACION DE LA MARAVILLOSA LEYENDA ESPAÑOLA.



LA ROSA DE LA ALHAMBRA

Ximena, subyugada por la aparición de la princesa mora de la fuente, a pesar de estar temblando, salió de su escondite y se encaminó hacia ella. Luego se tranquilizó al oír la voz dulce y quejumbrosa de la aparición, que le decía:



"—Hija de la mortalidad, ¿por qué lloraste dentro de la fuente? Tus suspiros me han despertado...".

"—Señora, lloro a causa del olvido en que me dejó un hermoso paje..." "—Consuélate, niña. Yo soy una princesa mora, que como tú fué despreciada en su amor. Un caballero cristiano, antecesor tuyo, conquistó mi corazón, y me habría llevado a su tierra natal. Me convertí en cristiana en mi corazón; pero me faltó el valor igual a mi fe, y vacilé en seguirle hasta que fué demasiado tarde. Por eso los genios malos me han guardado encantada en esta torre hasta que algún cristiano puro se digne romper el encanto mágico. ¿Quiéres tú emprender esa tarea?



"—Sí —repuso la temblorosa doncella.

—¡Entonces, ven aquí y no temas: sumerge tu mano en la fuente, derrama el agua sobre mí, y bautízame de acuerdo con tu creencia! ¡Así se romperá el encanto y



mi conturbado espíritu tendrá descanso!"

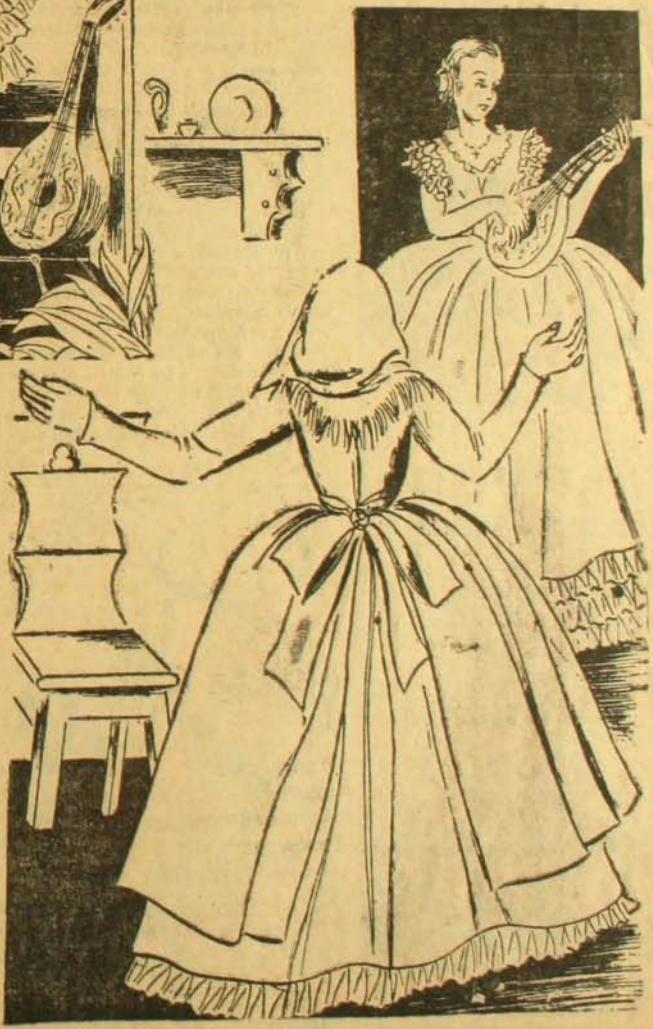
Ximena hizo lo pedido, aunque estuviera temblando: Cogió el agua en sus dedos y salpicó el rostro de la aparición. Inmediatamente la princesa mora sonrió con inefable benignidad, cruzó sus blancas manos sobre el pecho y se desvaneció...

Ximena se retiró del vestíbulo llena de terror y asombro. Apenas cerró los ojos aquella noche, pero cuando despertó al romper el día, y bajó cerca de la fuente, encontró allí el laúd de plata que viera antes en manos de la princesa mora.

"—¡Tía! ¡Tía! Esta vez no me dirá usted que he soñado —gritó Ximena mostrando a la señora el magnífico laúd que bajo sus manos dejó oír suaves sonidos...". La tía esta vez ni se atrevía a hablar: eso era inexplicable.

Desde entonces, Ximena ni un solo día dejó de pulsar el laúd, llegando a ser una maestra en tocarlo. El extraordinario poder de su música se hacía cada día más famoso. El caminante que pasaba cerca de la torre se detenía al oírlo, y quedaba como transfigurado en supremo éxtasis. Hasta los pájaros acallaban sus trinos a fin de escuchar.

(CONTINUARA)



M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías UNIVERSO

y en todas los buenas LIBRERIAS

Cuentos, milagros y leyendas de América: (BRASIL)

El Caracol y el Lagarto

(De cómo la astucia venció a la velocidad.)

"CARACOLITO Panza en Tierra" conversaba, cierta mañana, con sus primos "Cuerno Grande" y "Sin Patas".

—Es realmente insoportable este lagarto "Colita de Fierro". Día a día se hace más cargante e impertinente con sus mentiras. Estoy harto de oírle contar tantos embustes. Dice que pertenece a la familia del Marqués de Jacaré y de la Marquesa de Cocodrilo. Se cree un sabio y un valiente...

—¡Valiente! Pero días pasados arrancó de una serpiente muerta —interrumpió "Cuerno Grande".

—Y perdió una carreta con un sapo —dijo, a su vez, "Sin Patas".

—Como siempre pondera su agilidad, voy a hacerle una broma que ni se lo sueña —siguió diciendo "Panza en Tierra".

En esto la conversación fué interrumpida por la aparición del elegante lagartijo "Colita de Fierro", quien, como de costumbre, comenzó a pitarse a los tres caracoles.

—Entonces, compadres, ¿no saben la última novedad?

—¿De qué novedad habla?

—Que la Municipalidad, encontrando que el impuesto a las puertas y ventanas no basta, va a crear un nuevo impuesto de veinte centavos a las casas que se mueven solas. Ustedes van a tener que pagar o cambiar los neumáticos para escapar de los cobradores municipales.



"Panza en Tierra" se dió cuenta de la broma, y la retrucó:

—Mi querido "Colita de Fierro", mis neumáticos no son de la mejor marca; pero así y todo, venzo todos los obstáculos y devoro kilómetros.

—¿Quieres jugar una carrera conmigo?

—Déjate de bromas; parece que quieres hacer conmigo lo que hizo la tortuga con la liebre. ¿Crees, acaso, que voy a distraerme en el recorrido para dejarte ganar? Te equivocas.

—Nada de eso. Hablo en serio. Iremos donde "Madame Lechuza", y ella establecerá todas las condiciones de la carrera y también el monto de la apuesta. ¿Chocas?



—Choco, compadre.

Al alejarse "Colita de Fierro" vió una hermosa mariposa, y para atraparla describió una tan rápida pirueta, que sus escamas brillaron al sol como un relámpago.

Los dos primos censuraron a "Panza en Tierra" por su imprudencia.

—Tonto, ¿No ves que vas a perder la apuesta? El lagarto es muy rápido.

Pero el caracollillo tenía su programa trazado.

—Veremos —dijo "Panza en Tierra": y dijo un secreto tal y tan gracioso al oído de sus dos primitos, que éstos largaron una sonora carcajada, y casi revientan de tanto reír.

Por la tarde los dos contendores estaban en casa de "Madame Lechuza", para concertar la carrera. Ella, con mucha circunspección, aceptó la misión de fijar los detalles de la carrera y las demás condiciones, todo con una leal imparcialidad.

El recorrido sería de doce kilómetros en la carretera; así se prevenía cualquier embuste. "Madame Lechuza", en su carácter de juez de la carrera, hizo poner una hoja de parra en cada

árbol, a fin de que cada uno de los corredores, al pasar, la marcara con su firma. En seguida arregló ciertas condiciones personales: el caracol tenía que correr en la orilla, y el lagartijo en el medio.

La apuesta fué de cien pesos, que fueron entregados a "Madame Topa", que los guardó en su cueva.

La Lechuza fijó el desafío para la madrugada, y maestro Gallo debía cantar tres veces; al tercer canto los adversarios partirían.

Mucho antes de amanecer había un gran bullicio en la selva y en los nidos. Cerca de los postes, en los árboles y ramas saltaban una multitud de la más variada especie de pájaros, que vinieron de todas partes a la carrera. El



Macaco, que servía de juez de raya, se movía de un lado para otro, dando saltos, y cuando le preguntaban que quién ganaría, hacía una mueca, y decía misteriosamente:

—¡Oh, oh! Lo que sé es que el éxito está garantizado.

—¿El éxito de quién?

Hubo muchas apuestas: el zorro apostó con el burro. Este era del partido del lagarto, y el zorro "torcía" para el caracol.

Llegó finalmente la hora. Los dos adversarios se saludaron: la pajarada gorgeó en señal de aplauso. Al despuntar el sol, el gallo, que era el juez de partida, dió la señal con su coco rocó, quiriquí. El caso era sensacional. Resuelto a ganar la apuesta, el lagarto partió con velocidad, dejando trás sí un reguero de polvo.

Cuando llegó a la primera etapa, el caracol ya había pasado y señalado la hoja de parra. "Colita de Fierro" quedó estupefacto y se prometió aumentar la velocidad.

Al segundo kilómetro también ya había llegado antes el caracol. Esto era increíble. El lagarto era tozudo y se propuso aumentar más su ligereza. Púsose nuevamente en marcha, y, cuando se acercaba al tercer poste, exclamó contento:

—Esta vez sí que llego antes.

Mas no. "Panza en Tierra" se había adelantado y marcado la hoja.

Y así, en el cuarto hasta el undécimo. Siempre el lagarto llegaba cuando el caracol ya había marcado la hoja o la estaba marcando.

"Colita de Fierro" tomó fuerza: la partida todavía no estaba perdida. Faltaba el último kilómetro. Ahora, al final, él mostraría toda su velocidad. Corría velozmente, y mientras corría veía que en la meta el poste final se agrandaba más y más. Todo el personal de la selva, ansioso de conocer el resultado de la singular carrera, estaba allí congregado.

"Colita de Fierro", reunidas todas sus fuerzas, partió como una flecha; los cascotes del camino saltaban lejos; el poste o árbol de la llegada estaba enflorado de flores de melón de San Cayetano, y parecía que crecía más y más, a medida que se acercaba a él... Era cuestión de metros. ¡No; no podía perder! ¡Cómo iba a perder él, todo un lagarto y ganar un miserable caracolillo!

Vivas entusiastas llenaron el aire; el lagartijo creyó que celebraban su bien ganada victoria. ¡Mas no! ¡Qué decepción! Es a su adversario al que aclaman; esos vivas son para "Panza en Tierra", que acababa de escribir su nombre en la hoja de registro, seguido de la palabra: "¡Triunfo!"

El lagarto estaba fuera de sí; creyó enloquecer. ¿Cómo podía ser eso? ¿Cómo podía haber sido derrotado por quien andaba con la casa a cuesta? ¿Cómo? El lagarto "Colita de Fierro" nunca lo supo; de haberlo sabido, seguramente habría tomado sonada venganza de todos los caracoles. "Panza en Tierra" contó con la complicidad del macaco, del zorro y de otros bichos; así es que pudo engañar a su ligero rival.

He aquí lo que pasó: En el campo de los bichos ninguno se parece tanto a otro como un caracol a los demás. El avisado "Panza en Tierra" puso de guardia, junto a cada árbol, en el recorrido de la carrera, un caracol, debidamente aleccionado acerca de lo que tenía que hacer, y eligió sus compañeros y cómplices entre los que más se le parecían en tamaño y color.

Y fueron esos cómplices quienes, cada uno a su vez, se hacían presentes en cada poste de anotación y registro. Con calma chicha marcaban las hojas, antes de que el desgraciado lagarto, que hizo conscientemente todo el recorrido, llegara. Sólo en el último poste estuvo presente "Panza en Tierra", en el preciso momento antes de que llegara "Colita de Fierro".

Toda la familia de los caracoles ríóse del lagarto, viendo cómo la astucia,



aunque de mala ley, venció a la ligereza engreída y fantasiosa.

Madame Topa entregó el dinero de la apuesta al vencedor. Hubo una gran fiesta con banquete en el campo; en la noche, las luciérnagas iluminaron todo el radio, y la banda de sapos, ranas y grillos tocaron todas las piezas de su vasto repertorio.

Madame Lechuza se hizo presente. El lagarto ganó en experiencia, y el engaño de que fué objeto le corrigió de su pedantismo y vanidad. El burro, que quiso jugar en lo cierto, tuvo que pagar al zorro; mas, ¿quién tiene la culpa de que el burro sea burro, y el zorro sea zorro?

Y a todo esto no hay que olvidar que, en muchas cosas y en muchas oportunidades en la vida, "más vale maña que fuerza", así como al caracol más le valió la astucia que al lagarto la velocidad.

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

EL LOCO LUCAS

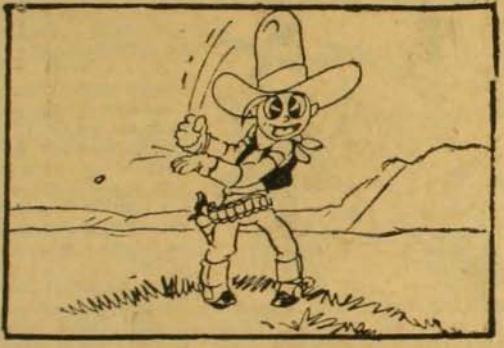




1. Nuestro amigo el vaquero loco Lucas tiene ahora una nueva preocupación: piensa en una muchacha dije y buena moza a la que quiere mucho y recuerda todo el día, y su solo deseo es verla.

2. El loco Lucas se ha enamorado de la graciosa ranchería a la cual salvó de las garras del matón de la Senda de la Lechuza. Ahora se encuentra sumido en profunda melancolía, mientras su amigo entona una canción acompañado de la guitarra.

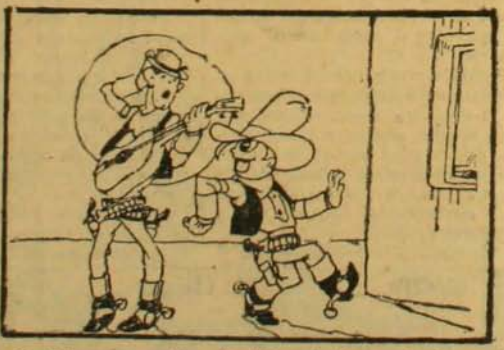




3. "¡Caramba! —piensa el loco Lucas—. ¿Cómo diablos hacer para que esta joven se entere de mi interés por ella? ¿Le enviaré una carta?... ¡No, no me sirve!" Carlos continúa cantando, sin preocuparse mayormente...

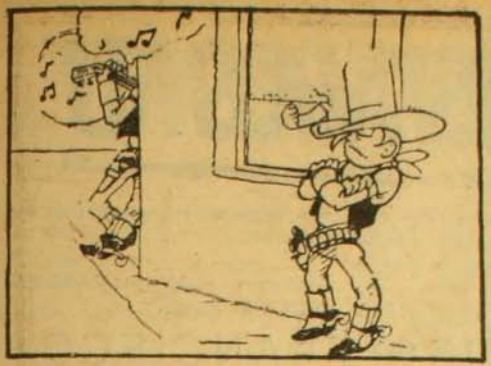
4. "¿Carlos?... ¡Claro, eso es lo que debo hacer; cómo no se me había ocurrido antes!" Como ustedes ven, estimados lectores, al loco se le ha ocurrido una gran idea, que pronto sabremos. Por el momento, veremos qué hace.





5. Se dirige hacia Carlos y le arrastra de una oreja. "—¡Vamos, perezoso, que te tengo un trabajo!", exclama. A juzgar por su apuro, se debe tratar de algo muy importante, y no sería nada extraño que se tratara de la muchacha por quien tiene sorbido el seso.

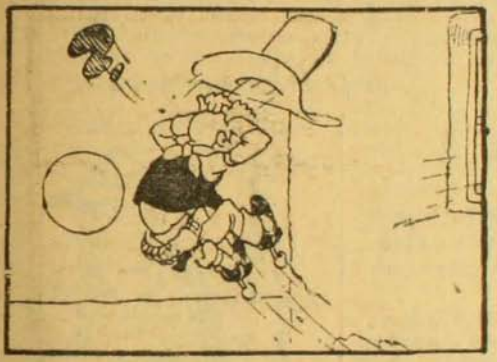
6. Oigamos su plan: "—Mira, Carlos —alecciona el loco Lucas—. Tú te colocarás ahí detrás y cantarás una canción muy romántica, mientras yo me coloco al lado de la ventana; si ella me quiere, con toda seguridad que se va a asomar".



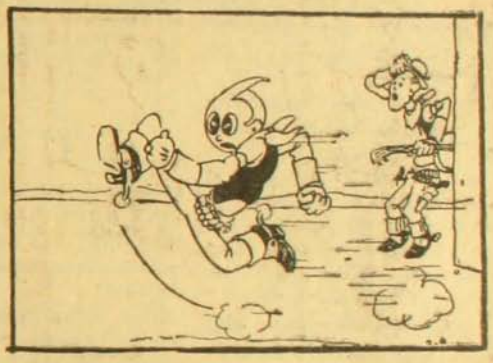
7. Sin embargo, hacía ya bastante rato que esperaban y la joven no daba señales de vida. Carlos seguía cantando a voz en cuello, escondido tras la pared, mientras el loco se encontraba dormitando... Pero ya un brazo abre la ventana.



8. El loco Lucas, conmovido hasta las raíces más profundas de su corazón, se deja aprisionar por ellos. Una voz muy suave le dice: "—¡Mi héroe, ven a mis brazos;... mi corazón palpita ante tu cercanía!..." El loco Lucas se encuentra en el paraíso...



9. Pero, ¿qué sucede?... Parece que el loco ha visto una aparición de otro mundo. Da un salto tremendo y se lleva ambas manos a la cabeza. ¿Qué habrá sucedido para tanto espanto?... ¿Qué cosa tan terrible ha visto para tal reacción?



10. Pronto sale huyendo, como si le persiguiesen mil demonios, ante el estupor y sorpresa de Carlos, quien cree que su amigo se ha vuelto loco, como su nombre. "—¿Qué te sucede, loco? ¡Espérame!"... Todo es inútil; el loco Lucas huye más fuerte.



11. Carlos, intrigado, se asoma a la ventana para averiguar cuál es la causa para que un hombre de tantas agallas como el loco haya salido arrancando como un niño espantadizo. ¿Pero él también?... Aquí vemos su expresión de terror y sorpresa.



12. A continuación sale huyendo tan rápidamente como el loco; parece que el miedo es contagioso, si se toma en cuenta que se trata de dos hombres que se ríen de los peces y de los confites de plomo con los cuales les obsequiaron los bandidos en el otro episodio.



AQUI ESTAMOS TU

RIO NEGRO

Queridos lectorcitos: ¿Me permiten hablarles sobre el simpático pueblecito en que vivo? Se llama Río Negro y es un departamento de la provincia de Osorno.

Sus habitantes son muy empeñosos y tratan de llevarlo cada vez más adelante.

A costa de grandes sacrificios, el "Rotary Club" logró establecer un Liceo Mixto particular, que tiene desde la 1.ª preparatoria hasta el 2.º año de humanidades, y del cual los rionegrinos estamos muy orgullosos.

Tiene la mejor instalación de agua potable de toda la región. La fábrica de lino contribuye también a aumentar el progreso.

Las instituciones benéficas son muchas, pero la que más sobresale es la Compañía de Bomberos por su disciplina y prestancia.

Como pueden ver, todos estos adelantos, conseguidos mediante grandes esfuerzos, pueden servir de ejemplo a los demás pueblos chilenos, que aun no pueden surgir porque les falta algo indispensable para esto: ¡el entusiasmo!

Colaboración enviada por GABY RAMIREZ, Río Negro.

MI AMIGO FRANCISCO

¡Dulce y acariciadora, cual la voz de un hermano, es la mirada de mi amigo! Siempre alegre y listo para prestar su ayuda a quien la necesita. ¡Qué bueno es, y cuánto tengo que aprender de él!

Humilde toda su persona, revestido de una modestia admirable; bajo las fibras de su corazón sencillo ha fijado su alero la caridad.

¡Quién le dijera a su alma la admiración que le profeso! ¡Quién, con los suspiros nacidos de las cimas benditas de su noble corazón, hiciera transmigrar a mi pecho los puros y elevados sentimientos que agitan el suyo!

¡Oh mi amigo Francisco, qué bueno y noble es!

RAFAEL OLIVARES G., Antofagasta.

LUNA

La luna, disco bastante comentado, está, completo y amarillo, tangente sobre el filo de la cordillera. El cielo, claro y las estrellas, titilando nerviosamente.

La luna, aunque es muy antigua, no deja de inspirarnos gratos y sencillos pensamientos.

Qué emoción más intensa nos produce siempre.

Cómo goza el corazón, cómo el espíritu, cómo el alma entera cuando ella, mientras sopla suavemente el viento de la noche, atraviesa de un extremo a otro el cielo alto y purísimo.

La vida misma parece platearse y brillar intensamente cuando ella luce su disco completo.



Bendito sea Dios, que nos regaló con su presencia.

Enviado por NOBEL LAGOS. Oficina Ins.

LAS AGUAS

Corre el agua cristalina y pura sobre las mal talladas piedras, y, al pasar sobre ellas, les convida cierta porción de su profunda e inexplicable belleza. Allí es donde encuentran los poetas sublime inspiración, transportada al papel por medio de vibrantes palabras; pero ni el fuego del poeta ni las insinuantes notas de una lira que transportan las almas a sus correspondientes paraísos es lo suficiente como para poseer la inagotable hermosura de las aguas, que corren y corren sin parar.

Este líquido, de un diáfano cristalino, encierra en su seno la inocente alegría del adolescente que juguetea con sus doradas ondas heridas por el sol, el placer del sediento viajero, el postrer grito del moribundo aprisionado en sus aguas sedientas de la superficie humana.

SILVIA SEPULVEDA BUSTOS, 13 años.



...Y NOSOTROS



JORNADA DEL SOL

El sol se ha echado el verano
a caballito en sus rayos
y galopa por los llanos
como un caballito bayo.

El sol corre en los caminos
y trepa ágil por los cerros
y en los ríos cristalinos
se zambulle como un perro.

El sol galopa en el viento
o se prende en el pinar,
y como es de oro su acento,
se hace de oro su cantar.

El sol besa los ramajes.
El sol los vuelve a besar.
Esponja todo el follaje
con su beso fraternal.

Han soltado sus cantares
las aves, ebrias de amor
Se desperezan los mares
al beso ardiente del sol.

El sol baja por las lomas
y va a prenderse al pomar.
Hace madurar las pomas
con su caricia estival.

El sol se adentra en las flores,
que cuajan de aroma el prado,
y las requiere de amores,
como un insecto dorado.

El sol se tiende rendido
a descansar en el mar
y allí se queda dormido,
y es de oro su despertar.

Tiñe de rubor las olas
y enciende el alma de anhelos,
mientras abre su corola
la luna blanca en el cielo.

Catalina Carrasco de Bustamante.

EL LLANTO DE UN BUQUE

VIVIA en un puertecito pintoresco del archipiélago chilote, donde mis inefables días de niñez dejaron en mi mente un surco de gratos recuerdos; pero también aflora en ellos un día que no puedo olvidar. Miraba desde la ventana de mi casa, extasiado, la hermosura de las tranquilas aguas del canal, en cuyo manto azul y cristalino se reflejaba mi rostro gozoso de contemplar mi inolvidable terruño. Vi de pronto, en lontananza, el humo negro de un buque. ¿Cuál de los tantos que por el canal pasaban sería? Luego pude disipar mi duda, y reconocí la delgada silueta de la escampavía "Yelcho", que con su valiente capitán Pardo había surcado las aguas heladas del Polo Sur. Se detuvo casi frente al silencioso caserío y entonó un lamento que destrozaba el alma a quien contemplara el espectáculo: lloraba como un niño; desde su chimenea salían agudos lamentos en ese instante.

Luego echó a andar sus máquinas y volvió a cortar las aguas del Pacífico Sur. Pensé entonces en el "Foca", remolcador de alta mar, que en ese mismo lugar, años atrás, vi explotar y darse vuelta de campana, sepultando en el canal al capitán y a sus tripulantes.

Triste es el día en que una escampavía o guardacostas pasa por el puertecito: sus habitantes soportan media hora de lamento angustioso, y recuerdan entristecidos la escena del hundimiento.

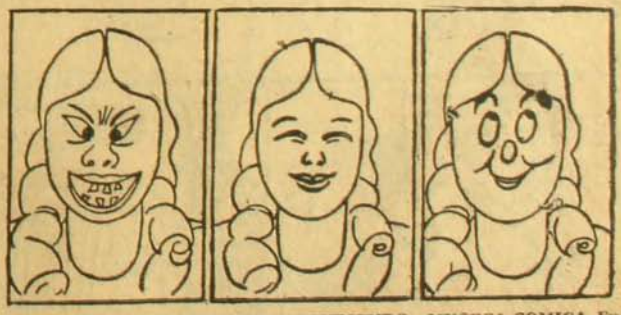
Colaboración enviada por *Marcos Alvarez G.*, Pensionado, San José de Maipo.

CONCURSO DE LA MUÑECA QUE CAMBIA SU CARA

Damos aquí, queridos lectores, una muñeca cuya cara es poco expresiva. Bien, como ustedes, las niñas y muchachos que dibujan, son muy inteligentes, van a calcar los contornos de la cara y cabeza de la muñeca, dibujando luego, a su gusto, el rostro, o sea, ojos, nariz y boca, a fin de darles la expresión que prefieran, escogidas entre las siguientes manifestaciones: ALEGRIA, PENA, LLANTO, DESDEN, ENOJO, ESTUPOR, SUSTO, ORGULLO, LASTIMA o COLERA.

Semanalmente publicaremos tres dibujos con expresiones diferentes, premiando cada uno de ellos.

¡A calcar pronto y dibujar después! Envíen sus dibujos a "El Cabrito", "Concurso de la Muñeca" casilla 84-D, Santiago.



MUÑECA FEA. Dibujo enviado por Sara Montecinos, Quilpué. **(Premiado con $ 10.—.)**

MUÑECA SONRIENDO. Enviado por Carlos Feller M., Santiago. **(Premiado con un cuaderno de pintar.)**

MUÑECA COMICA. Enviada por Aldo Mantenini, Valparaíso. (Premiado con estuche.)

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO





RESUMEN: Karl Belgrade, famoso antropólogo, forma una expedición para ir a la Antártida, pero que ha tenido informaciones de que existe ahí un pueblo desconocido, y se lleva a la fuerza al Dr. Adam Weismann, con el fin de que le salve la vida, al único hombre que sabe dónde está este pueblo; pero éste muere en el camino, y Adam tiene que acompañarlo, perdiéndose en el viaje...

(CONTINUACION)

De momento no pudo identificar qué era, pero de pronto se dió cuenta de que era la misma que despertaría en Belgrade las ideas codiciosas. Los sonidos que se oían al aire no procedían, sin duda, de un tronco ahuecado, con una piel tirante, sino de un batintín de bronce, por lo cual los antárticos no podían ser un pueblo que aún se hallase en la Edad de Piedra, y que carecieran de toda civilización. Si poseían metales tendrían, por lo menos, una cultura rudimentaria, y eso era todavía más difícil de creer que la existencia de los esquimales rubios descritos por Hull.

Este dijo que los esquimales eran menos civilizados que los esquimales árticos, que no había tenido contacto alguno con las remotas tribus esquimales, y sólo vió a los individuos vestidos con ropas de bazar, que fumaban en pipa y tomaban azúcar, y que, en realidad, eran mestizos de Nome, Alaska. Lo que se consideraba barbarie absoluta, podría ser tal vez, desde un punto de vista científico, una civilización antigua considerable.

Adam lo averiguaría en breve. El también era hombre de ciencia, y Belgrade no conseguiría enturbiarle la visión. Y la pura luz del estímulo intelectual recorría todo su ser en rápidas oleadas.

A media milla de distancia y en torno de una curva del río apareció una flotilla de canoas. Eran de forma alargada y fusiforme, y tenían la proa cubierta, excepción hecha de un agujero para dar asiento al remero. Parecíanse mucho a los "kayaks" esquimales. ¿Resultaría, efectivamente, que aquellos individuos eran esquimales?

Todo aquello era muy apropiado para la caza de focas en un país frío y una caza inteligente habría de descubrirlo a su debido tiempo.

Los remeros siguieron aproximándose. Pudo ver que manejaban muy bien sus embarcaciones, las cuales cortaban el agua formando dos líneas convergentes, en forma de V. Luego se dirigieron a tierra y desembarcaron.

El sol, muy bajo, los envolvía en un suave resplandor amarillo. Al fijarse, por primera vez, en sus rostros, no tuvo ya ninguna duda, sino certidumbre. Aquellos hombres no eran esquimales rubios ni esquimales de ninguna clase. No podía engañarse. Pertene-

¡GRAN CONCURSO ESCOLAR!

¡UN AÑO DE INTERNADO GRATUITO!



Este será el premio si participas en él. Tienes que juntar la mayor cantidad de SERIES, con 5 cupones cada una, que semana a semana ofrece "El Cabrito".

Eso sí que los concursantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Tener la edad exigida para ingresar al PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º ó 3.er año de humanidades o de enseñanza técnica).
2. Y TENER UNA NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4, al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¡Estén alerta para ganar este Concurso, y empiecen desde hoy a juntar los CUPONES!

LA REVISTA QUE INSTRUYE DELEITANDO
EL CABRITO

CONCURSO ESCOLAR

1947 CUPON 1947

SERIE B. COLEGIO Nº2

CURSO ..... EDAD .....

NOMBRE COMPLETO .....

DOMICILIO: CALLE ..... Nº .....

CASILLA ..... TELEFONO ..... CIUDAD .....

TRABAJA Y PERSEVERA

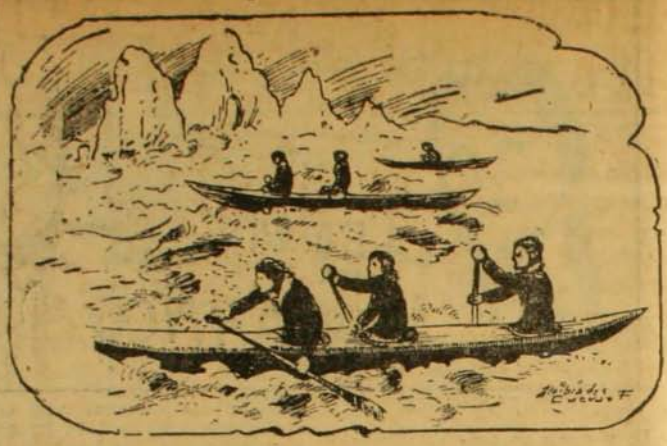
cían a otro pueblo. Quizá a una nueva raza, desconocida por la ciencia, o a una tribu perdida, de una raza antigua, que se creía desaparecida de la tierra.

Por de pronto, aquellos hombres tenían una estatura elevada. Mientras se fijaban en ello, Adam observó no menos asombroso y mucho más misterioso que su estatura era uniforme, como si todos fueran cortados por el mismo molde. Los más bajos entre ellos alcanzarían un metro setenta y cinco, y los de mayor altura, un metro ochenta y cinco. Los brazos eran relativamente cortos, el desarrollo pectoral muy grande, anchos los hombros y las piernas largas y gruesas. Llevaban trajes muy adornados por las pieles de unos zorros plateados, algo distintos a los corrientes.

Sus cabezas tenían nobles proporciones. El porte, la gracia típica, sus rostros orgullosos y animados, y aun la belleza de sus adornos de pieles, daban a entender, en el acto, que no pertenecían a un pueblo inferior, sino a una de las más distinguidas razas de la tierra. Sin duda, no estaban civilizados.

Eran blancos, mucho más que Belgrade, por ejemplo, y, sin embargo, no constituían una raza separada. No parecían indoeuropeos, ni semejaban a ninguno de los otros pueblos que conocía Adam. ¿Quiénes serían? Era probable que Belgrade lo supiera, pues era un distinguido antropólogo; pero Adam lo ignoraba, y decidió resolver aquel fascinador misterio sin auxilio de su celoso compañero.

Entre aquellos hombres había dos muchachos de 16 a 17 años, algo más morenos que los otros. Uno tenía el cabello castaño y no amarillo, y los ojos café y no azules. Tampoco eran tan pronunciados los pómulos. Adam se interesó mucho por aquellas diferencias.



El mayor de los dos muchachos se destacó del grupo.

—¿Vosotros..., ingleses? —preguntó, hablando despacio.

—Soy americano —contestó Adam, sorprendido—. Mi compañero es europeo.

El joven sonrió levemente.

—Oigo a mi padre hablar de América, también de Europa —siguió diciendo despacio, en busca de palabras. Luego, con mayor confianza, añadió—: ¿Está con vosotros?

—¿Quién?

—Mister Hull, dijo que volvería algún día. Creíamos que era él.

Aquéllos, sin duda, eran los hijos de Hull.

—Hull salió con nosotros, pero murió en el mar —contestó Adam.

—¿Murió?

El joven pronunció estas palabras sin dolor, pero con mucha extrañeza, como si fuera una afrenta morir.

—¿Es mi madre también muerta?

—Sí; hace mucho tiempo.

—Nosotros no queríamos que saliera del País del Musgo; pero ella siguió a mi padre; todos los que salen mueren, así lo cuentan. ¿Cómo te llamas?

—Doctor Weismann. Este es el profesor Belgrade.

—Mi nombre es Jim-Hull, así lo dijo mi padre. Mi hermano se llama Tom-Hull. No somos del Templo, como los que llamamos "Ug Paddrin".

—¿Y qué significa eso?

—Déjame pensar. Lo que nuestro padre llamaba perros sucios. Nuestro cabello es demasiado negro; no podremos ser nunca padres de hombres.

En esos momentos el guerrero que parecía que era el que mandaba al grupo habló a Jim-Hull, y éste se dirigió a los visitantes.

—Dice que habéis de acompañarnos. Han tocado batintín, y los Padres de los Hombres se reúnen en el Lugar Apropiado, es decir, en el Templo. Allí está Dian, y no ha de esperar nunca.

—Dian —repitió Adam, sintiendo que se le erizaban los pelos del pescuezo—. ¿Has dicho Dian? —repitió, lo mejor que pudo, la difícil pronunciación de Hull, alargando la i y acentuando la última vocal.

—Así lo llamamos, no sé lo que significa en inglés, pero es la hija del sol y de la luna.

Adam dijo a Belgrade:

—¿Ha oído usted eso? Dian es la diosa clásica de la luna. ¿Cómo puede saberlo esta gente?

—Tal vez sea una simple coincidencia —dijo Belgrade.

—Dile a Gort-Chil que estamos dispuestos a seguirlo —contestó Adam, volviéndose a Jim-Hull.

(CONTINUARA)

¿POR QUE OCURREN ACCIDENTES EN EL HOGAR?

a) Por hacer mal uso, o abuso de drogas tóxicas: calmantes, etc., o bien por ingerir substancias dañinas o en descomposición, que traen envenenamientos...

b) Por usar armas de fuego o cortantes, que producen lamentables lesiones y muertes...

c) Por encerados resbaladizos, mal uso de escalas, sin fijarse bien donde se arriman, accidentes que ocasionan fracturas y luxaciones delicadas...

d) Por lámparas, planchas y velas dejadas encendidas, por instalaciones de luz eléctrica o gas sin cortar las corrientes anticipadamente, lo que ocasiona incendios, lesiones y muertes...

Todos estos casos son atendidos a diario por la Cruz Roja de Chile, en sus diferentes postas.

No lo olviden ustedes, niños y padres.

DRA. SARA SERENDERO
Cruz Roja (Los Guindos)

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

¡GRACIAS POR RESTABLECER EL ORDEN; Y VUELVA PRONTO!

BUENO ¡ADIOS!

YO PODIA HABERLOS DERROTADO SOLO A ESOS BANDIDOS, SIEMPRE QUE NO FUERAN MAS DE CIEN

TORNADO SUFRIO UN PEQUEÑO ACCIDENTE, Y BILL NO PUDO PARTIR DE BONANZA A LA NOCHE, A PESAR DE ESTAR LISTO.

BILL Y TORNADO HICIERON UN ALTO PARA DESCANSAR. CUANDO YA SE PONIA EL SOL.

ESTUVE PENSANDO EN LOS PEQUEÑOS MILICIANOS QUE YO ORGANICE

A LA MAÑANA SIGUIENTE CONTINUARON EL VIAJE.

PASEMOS POR EL CUARTEL PARA VER A LOS MILICIANOS.

VETE SOLO TENGO QUE REGRESAR

TRES HORAS, MAS TARDE...

¡HOLA, CAPITAN!

¡HOLA, BILL!

¡GRACIAS, MUCHACHOS! ¿QUIEN MATO A ESTE TERNERILLO?

ES LO QUE ESTAMOS AVERIGUANDO

¡MUCHACHOS! ¡AQUI ESTA, BUFALO BILL!

¡VIVA!

CABRITO FILMS

presenta:



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

ECONOMIAS FISCALES

Especial para "El Cabrito", por CAUPOLICAN MONTALDO

ALLI estaba Pérez, el maestro Pérez, el que todo lo hacía y todo lo vigilaba con la mayor buena voluntad del mundo.

Y aquel día el buen Pérez estaba contento. El alcaide de la cárcel de Osorno, su jefe inmediato, le había llamado para comunicarle, en forma oficial, que su sueldo sería aumentado.

Por lo menos se pretendía un aumento de sueldo para el laborioso sobreestante de la cárcel. La Municipalidad de Osorno lo pedía en su presupuesto de gastos que en la primavera de ese año, 1870, se elevaba a conocimiento del Supremo Gobierno, para regirse por él durante el año próximo, 1871. El sueldo del sobreestante era de cinco pesos al mes.

Y se solicitaba un aumento a ocho pesos mensuales.

El maestro Pérez merecía ampliamente este aumento. Tres pesos al mes constituían, en verdad, un premio para él.

Era soltero. Y, a lo mejor, acomodándose un poco, podía pensar en casarse.

Con ocho pesos al mes, y en Osorno, las perspectivas no eran malas. Además, le habían prometido algunos trabajos extraordinarios en obras públicas —calles, reparaciones de puentes y caminos—, con lo que sus entradas podían subir a un número de dos cifras, que, en todo caso, y cualquiera que fuera, era cosa de consideración.

Estaba contento.

El presupuesto de gastos de la Municipalidad osornina debía viajar a Santiago de Chile, y regresar refrendado, aprobado, revisado, por el Ministro de Hacienda y el Presidente de la República. En ir y volver se demorarían unos meses los papelotes del caso. Pero no importaba. No había antecedente alguno que permitiera suponer que el Supremo Gobierno rechazase un presupuesto, o tachara una partida.

Por tanto, el aumento de sueldo ya podía considerarse como hecho.

Pérez soñaba.

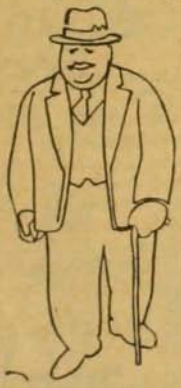
El sobreestante, o conductor de obras, como le llaman ahora, a pesar de ser hombre de trabajos manuales, de tener que manejar cosas materiales, y entender bien solamente en colocar tingles, levantar muros, hacer pozos, se sentía como un niño ante la perspectiva de poseer unos pesos más todos los meses.

Y creaba sueños, construía esperanzas.

La muy Ilustre Municipalidad osornina de esos años envió a la capital de Chile su Presupuesto de Gastos para 1871.

Es interesante desglosar este presupuesto, para conocerlo mejor.

En las entradas que percibía el Municipio se hacía notar que el Fisco entregaba a esa Corporación la suma de cuatrocientos pesos al año para man-



tención del presidio de Osorno, y que, en forma extraordinaria, la Caja Fiscal había entregado en abril de 1870 un suplemento de doscientos cincuenta pesos más, con el mismo objeto. En suma, el mantenimiento de la cárcel presidio costaba al Fisco la enorme suma de seiscientos cincuenta pesos al año.

Se anotaba en seguida que la contribución de serenos, que pagaban todos los propietarios de la localidad, alcanzaba a quinientos pesos al año.

La suma más importante la daban los ríos Rahue, Bueno y Pilmaiquén, cuyo "ramo de pasajes" iba directamente a fondos municipales: setecientos siete pesos con cuatro reales, al año.

Con multas, arriendos de terrenos y

remate de animales aparecidos y sin dueño, la honorable e ilustre Corporación Municipal arreglaba sus cuentas, que por pocos centavos no llegaban a cuatro mil pesos al año.

Los gastos ordinarios y extraordinarios que se proponían al visto bueno del Gobierno, tenían sus mayores rubros por capítulo de sueldos.

El comandante de policía ganaba veinticinco pesos al mes.

Un sargento de a caballo, catorce pesos.

Un cabo primero de a caballo, doce pesos.

Ocho pesos al mes cada soldado de la policía. Eran trece hombres, en total.

El sueldo del oficial de la Municipalidad y Gobernación, era el mismo de un cabo primero de a caballo, doce pesos mensuales.

El alcaide de la cárcel se contentaba con diez.

Al sobreestante del presidio se le adjudicaba en el nuevo presupuesto, la alzada suma de ocho pesos al mes, "conforme al ítem 9 de la partida 1.ª."

Venían después composturas de calles y puentes. Y, al final, ítem 3 de la partida 2.ª, "para la celebración del aniversario de la Independencia y la fiesta religiosa de San Mateo, cincuenta pesos".

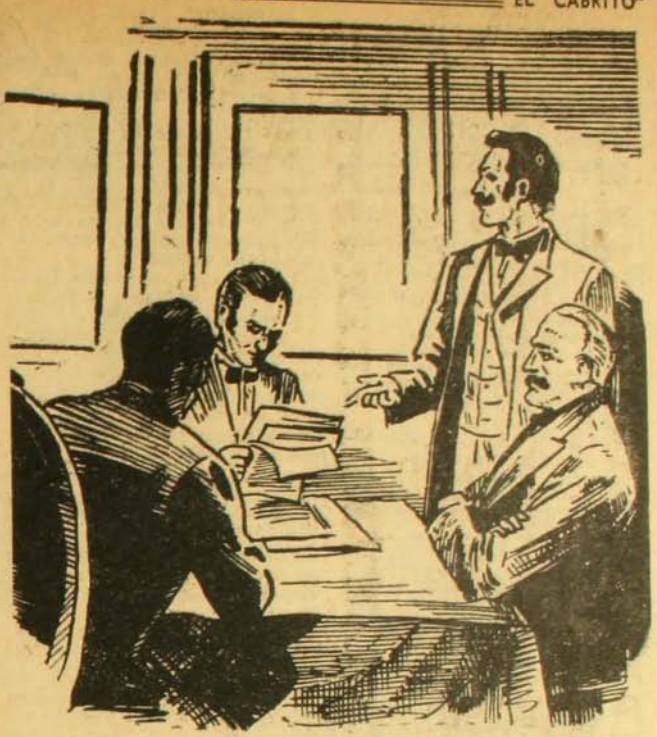
Las entradas y los gastos se presentaban balanceados. Iguales sumas como totales generales.

Este presupuesto, discutido, analizado y aprobado debidamente, fué el que tomó rumbo a Santiago a comienzos de la primavera del 70.

Con él iban tomando forma los sueños del sobreestante de la cárcel, que llegaba a silbar de contento, mientras trabajaba y hacía trabajar a los reos en las reparaciones del edificio que los guardaba.

Ese año se presentaba más linda que nunca la primavera.

Daba gusto mirar los campos, los árboles floreciendo, las nubes de oro de la tarde.



Pero la cuestión económica preocupaba al Gobierno de Chile.

La oposición parlamentaria hablaba de derroches en los gastos públicos, de mala administración fiscal, de abundancia de puestos públicos.

El Gobierno se defendía de estos cargos, exhibiendo economías, dando a conocer propósitos.

El Ministro de Hacienda exponía periódicamente la situación de la Caja Fiscal.

Y, para que constara cómo se procedía, se hizo presente en la respectiva publicación de "El Araucano" la forma en que fué recibido y devuelto el presupuesto de la Municipalidad osornina, la que a la letra decía:

"Santiago, 10 de enero de 1871. Con lo espuesto en la nota que precede, se aprueba el presupuesto de los gastos ordinarios, estraordinarios e imprevistos que la Municipalidad de Osorno ha acordado hacer en el presente año, con declaración de que debe reducirse a sesenta pesos el "ítem 9.º de la part. 1.ª."

"Con la espresada reducción asciende este presupuesto a la suma de tres mil novecientos cincuenta y dos pesos siete centavos.

"Tómese razón en la oficina del Ministerio del Interior e Intendencia de Llanquihue, comuníquese i publíquese. PEREZ Belisario Prats."

Unos cuantos días más tarde llegó a Osorno el presupuesto tachado. El Presidente de la República, don José Joaquín Pérez, demostraba que se hacía efectiva la reducción de los gastos públicos. Se ahorraban treinta y seis pesos al año, no permitiendo el aumento de sueldo al sobreestante de la cárcel de Osorno, correspondiente a tres pesos al mes.

La administración de la Hacienda Pública salvaba así su prestigio.

Y el maestro Pérez hubo de consolarse tomando en cuenta que era otro Pérez el que así lo exigía.

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

NUEVO ● NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO ● NUEVO

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

BUZON DE "EL CABRITO"

Lucila Morales, Myriam Christal, Valdivia; **Pedro Muñoz,** Quirihue; **Manuel Congas C., Liberta de Lázaro, Sergio Araya,** Coquimbo; sus colaboraciones aparecerán, pero hay que tener paciencia, amigos.

L. R. V., San Bernardo.—¿Por qué tener miedo a poner el nombre? ¡Gracias, amiga!

IL. Sánchez, Santiago.—Aparecerá tu colaboración, pero los dibujos no; hay que mejorar la mano.

Williams Oliver.—La sección de Investigator te responderá. Gracias por tus felicitaciones.

María Azpilcueta Ovando, Punta Arenas.—Gracias por tus felicitaciones; en cuanto a esa Historia de Búffalo Bill, sólo aparece semanalmente en "El Cabrito"; comenzó en el N.º 138.

Ana Gonzels A., Talcahuano.—Agradecida por tu cariñoso envío.

Jaime Gili, Santiago.—Para los "Mensajes Filatélicos", hay que enviar 20 estampillas usadas, aunque sean repetidas.

Eduviges Benaprés Santander, Concepción.—Gracias por tus felicitaciones. Efectivamente, el nombre Henriette es francés, pero la directora ha nacido en Santiago de Chile. Aparecerán tus artículos.

Ana Vergara Schmit, Angol.—Gabriela Mistral no está en Chile. Posiblemente venga. Estamos muy contentos de que te guste tanto "La Araucana". Les servirá a todos los muchachos de humanidades.

Carlos Larraín V., Valparaíso.—Próximamente "El Cabrito" dará comienzo a una serial como la deseas. Efectivamente, como tú dices, Mapuquito es instructivo y encantador. La dibuja un joven dibujante que reside en Tomé.

S. O. S. Señoritas mendocinas desean establecer correspondencia con muchachada chilena, dirigirse a **Irma Estér Iramain y Marquesina Iramain,** Monte Comán, Mendoza, Argentina.

Pedro Martínez Toro, Riquelme 335, Rengo, solicita correspondencia con franceses o amigos de Francia.

Sergio Saavedra, Los Quillayes, solicita las canciones "Júrame"; "Guardián" y "Si dejaras de quererme".

Jaime Schwencke L., Casilla 9767, Santiago, desea noticias de **Raúl del Solar Ulloa,** que últimamente estaba en Chillán.

Humberto Tapia, Colo-Colo 249, Linares, solicita la dirección del señor **Raúl Ramírez,** que actualmente vive en Yumbel.

Fresia Céspedes, Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes, solicita las canciones "Negrita Chabelona" y "La bien pagá".

María Andrade, Covadonga 6481, Lo Ovalle, Santiago, solicita las canciones "Granada", "Morena" y "Flor de té".

Rosita Fernández V., Correo Pelequén, solicita las canciones: "Adiós, muchachos", "No te engañes corazón" y "Amante corazón".

Leonardo Salazar, joven argentino, calle Amenábar 367, Reconquista Santa Fe-Argentina; **Walter Alegría Velásquez,** Marcoleta 62-Santiago; **Carmen y Gabriela Vergara,** 16 años, y **María Violeta Vergara,** 20 años, Almirante Barroso 655, Santiago; **Jorge Zúñiga,** Sarmiento 112, Valparaíso; **Ruth Sanhueza V.,** Casilla 244, 17 años, Angol, Chile; **María Errázuriz,** Avda. Pedro Montt 1434, Santiago; **Sylvia González,** 16 años, 11 Oriente N.º 466, Talca (Pide correspondencia, especialmente del puerto de San Antonio); **Jaime Pavez B. y Alfredo Navarrete,** 16 y 15 años, respectivamente, Casilla 4744, Santiago; solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• Colegas americanos: enviadme sellos de vuestro país y les retribuyo con chilenos y europeos. De 20 a 100 sellos, en óptimo estado, por carta certificada para más seguridad. Absoluta seriedad y rapidez. HOMERO REYES O., Estación La Paz, Prov. de Cautín, Chile.

Por cada diez estampillas de Nicaragua, Uruguay, Panamá, México y Bolivia, doy un ejemplar de "EL PENECA". JORGE TRONCOSO, Casilla 310, Los Angeles, Chile.

¡Filatélicos! Desearía canjear sellos universales con ustedes. Base: sello por sello, no mandar más de 50. GERMAN MEZA, General Mack 269, TEMUCO, Chile.

Soy principiante filatélico y agradecería que me manden sellos de cualquier país. LUIS URZUA, Manuel Rodríguez 882, SANTIAGO, Chile.

Deseo intercambio de sellos con filatélicos. Base: sello por sello. NORA RUIZ, Tocornal 167, Puente Alto.

Deseo intercambio con filatélicos en todo el mundo, no enviar más de 30 sellos. Base: sello por sello. JUAN CANTUARIAS, Casilla 33, Puente Alto, Chile.

Deseo sellos chilenos, argentinos o universales; no mandar comunes. Máximo 25 sellos. ORLANDO OJEDA, Correo San Carlos, Chile.

Solicito respuesta de José Lathan, a quien envié sellos, y no recibí respuesta. CARMEN NAVARRRO, Escuela N.º 11,, Coyhaique, Chile.

Soy principiante filatélico, que mis amigas y amigos filatélicos me ayuden, porque cuento con muy pocos sellos. Lo cual les agradecía mucho. MAGALI CARRASCO S. Of. S. Humberstone, Iquique.

Correspondencia con niños de toda América y de Chile para el canje de estampillas. Contesto siempre. Necesito sellos de la LAN. LUZ A. DARRIGRANDI S. Casilla 33, Puente Alto.

F I L A T E L I A

por ESTEBAN SCARPA

(CONTINUACION)

1935 Conmemorativo de la Exposición de Filatelia de Buenos Aires, sellos de 1935, en hojitas de 4 sellos, sin dentar 85 x 102 mm.

10 c verde gris.

1939 Conm. de la Exposición Filatélica Internacional C. Y. T. R. A. Sellos de 1939, en dos blocks, de 4 sellos, en hojas 190 x 95 mm., sin dentar.

5 c rosa carmín (311).
20 c azul (313).
25 c verde (314).
50 c sepia (315).

1940 Conm. de la Exposición Filatélica de Córdoba. Hoja de 110 x 116, filigrana 8, sin dentar, reproduciendo los primeros 5 sellos argentinos.

5 c azul (Corrientes 1856).
5 c azul (Córdoba 1858).
5 c rojo (Confederación 1858).
5 c rojo (Buenos Aires 1858).
10 c azul (Buenos Aires 1858).

OFICIALES

1884 Sellos Correo ordinario de 1867. 82 Sobrecargados.

OFICIAL

1	1 c	rojo 52.
2	2 c	verde amarillo.
3	4 c	pardo.
4	8 c	carmín.
5	12 c	ultramar.
6	24 c	azul.
7	60 c	negro

(CONTINUARA)



LA PEREGRINA

ABUNDA desde el Maule hasta Concepción, en Chile. Sus dos a diez flores están reunidas en umbelas: son parecidas a la azucena: blanco y lila en la base, y amarillo-anaranjado salpicado de morado en la punta de los pétalos. Esta planta, nombrada también "linto", es de alguna importancia industrial: las raíces adventicias forman bulbos alargados de los cuales se extrae una especie de chuño, alimento muy nutritivo para los niños y convalecientes. Este almidón es empleado, además, en la confección de tortas y dulces.

Pájaros, flores, plantas y árboles de América

EL CHERCAN

EL CHERCAN habita en Chile desde Aconcagua a Magallanes y hace migraciones en invierno hasta Atacama.

Es un tenuirrostro, o sea, tiene el pico fino y alargado, característico de su régimen insectívoro. Hace su nido en huecos de árboles y grietas de murallas, en los que la hembra pone de 5 a 8 huevos blancos con puntos rojizos. El chercán es muy útil a la agricultura por la inmensidad de insectos dañinos que come, pero el campesino, que ha visto salir de su nido culebras que les devoran sus huevos, tiene la superstición de que atrae a los reptiles, y persigue al chercán para destruirlo, con evidente perjuicio para la agricultura.



FILATELIA

7 c 3 c, verde amarillo (299).
8 10 c, verde gris (302).
9 30 c, lila pardo (307).
10 50 c, negro (308).
11 1 peso azul (288).
12 2 p., negro y naranja (346).
13 5 c, violeta y verde (289).
1931. Idem, sobre sellos de aviación de 1928.
14 18 c, violeta negro.
15 72 c, verde y amarillo.
16 90 c, pardo.
17 180, azul carmín.
18 3,60, gris azul.
1932. Segundo vuelo del Zepelín. Sellos de aviación de 1928, sobrecargados con las palabras Graf Zeppelin, 1932.
19 5 c, rojo.
20 c, violeta negro.
21 90 c, pardo.



N.º 5 20 c, ultramar.



24 1, peso 25 c, verde.



21 5 c, pardo.



25 15 c, marrón rojizo.

LOS TRES OSOS

VIVIAN cierta vez en el bosque, en una linda casita, tres osos: uno grande, que era el papá oso, la mamá osa y el osito chico.

Un día una vieja muy mala se metió en la casita de los osos y se sentó en todas las sillas, y además se comió la comida de los tres, y después se fué a acostar en la cama del más chiquito.

Cuando éstos volvieron se dieron cuenta de que alguien había andado en su casa.

—Alguien se ha sentado en mi silla —gritó el oso grande con su vozarrón.

—En la mía también —dijo la osa.

—También en la mía —dijo el osito con su débil voz.

Luego vieron que también se habían comido la sopa del osito y probado la de los otros osos.

Cuando subieron al dormitorio encontraron que alguien se había acostado en la cama de los osos, y que estaba aún durmiendo en la del osito.

Pero en esos momentos la vieja despertó, y le dió tanto miedo al sentir el tremendo vozarrón del oso grande, que se tiró por la ventana y se rompió la cabeza.



EL CABRITO

M. R. N.° 316
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 12 - XI - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



PIDA GRATIS ESTE LIBRO

Mande su nombre y dirección, y recibirá GRATIS y SIN COMPROMISO nuestro libro "GUIA DE ENSEÑANZA", nueva edición 1947, de 100 páginas en colores ampliamente ilustradas y con los detalles de los cursos que enseñamos por correo desde el año 1923.

SABER LEER Y ESCRIBIR es suficiente para estudiar por correo, cómodamente en su casa, en sus ratos libres, y poder recibir su Diploma.

Las ESCUELAS LATINOAMERICANAS, con Casa Central en Buenos Aires, Argentina, y Sucursales en Sudamérica, se encuentran instaladas en su Edificio Propio y poseen una organización moderna para brindar una enseñanza práctica a un costo reducido. Pida GRATIS, HOY MISMO, la "GUIA DE ENSEÑANZA".



APOYE la OBRA EDUCATIVA de ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

GRATIS

Llene y envíe este cupón y de inmediato le será despachado el interesante libro, de 100 páginas ilustradas, "GUIA DE ENSEÑANZA"

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

OBSEQUIO A LOS ALUMNO

VELOCIGRAFIA: Nuevo método de escri rápida.
DICCIONARIO: De 512 páginas y 50,000 palabr
CARNET DE ESTUDIANTE — CERTIFICA DE INSCRIPCION.

CURSOS QUE ENSEÑAMO

SECCION COMERCIAL
Empleado de Comercio.
Cajero.
Secretario Comercial.
Tenedor de Libros.
Perito en Contabilidad.
Técnico en Publicidad.
Administrador de Estancias.
Empleado de Banco.
Vendedor.
Gerente Comercial.

SECCION TECNICA
Técnico Mecánico.
" Maquinista.
" Metalúrgico.
Motores Diesel.
" a Explosión.
Mecánico de Automóvil.
Técnico Tornero.
" Fresador.
Carpintería y Ebanistería.
Técnico Electricista.
Instalador Electricista.
Robinajes.
Fotografía Artística.
Construcciones.

SECCION TEXTIL
Técnico en Hilados.
" " Tejidos.
" " Tejidos de Punto.
Técnico en Hilados de Algodón.
Técnico en Hilados de Lana.
Técnico en Tintorería Textil.
Técnico en Dibujo Textil.

SECCION RADIO
Técnico en Radio y Televisión.
Técnico en Radio F. M.
Armador de Radio.

SECCION INDUSTRIAL
Técnico en Industria Lechera.
Técnico Avicultor.
Técnico Apicultor.
Perito Enólogo.
Técnico Jabonero.
" Curtidor.

SECCION QUIMICA
Técnico Químico.
Químico Industrial.
Químico Agrícola.

SECCION IDIOMAS
Inglés.
Francés.

SECCION DIBUJO
Dibujo Artístico.
" Lineal.
" Mecánico.
" Arquitectónico.
Caricaturas e Historie
Dibujo Comercial.
Dibujo de Letras.

SECCION FEMENIN
Profesora de Corte y C fección.
Labores.
Arte de Tejer.

SECCION ESPECIAL
Periodismo.
Taquigrafía.
Aritmética.
Aritmética Comercial.
Gramática y Ortografía
Caligrafía.
Dactilografía.
Velocigrafía.
Escrita Bien.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
ENSEÑANZA POR CORREO
Av. BOYACÁ 932 — BUENOS AIRES
SR. GERENTE DE LA "SUCURSAL CHILE"
Calle Huérfanos 757 — SANTIAGO
Sírvase enviarme GRATIS y SIN COMPROMISO, el interesante libro "GUIA DE ENSEÑANZA", y el Curso Gratuito.
NOMBRE
DOMICILIO
LOCALIDAD
CURSO QUE LE INTERESA
EC7

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
HUERFANOS 757 CLASIFICADOR 862 SANTIAGO

AÑO VII - N.º 316
12 - XI - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

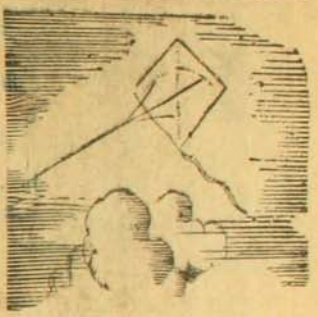
Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

Poema semanal:

La cometa

Mi hermano pulía bien las cañas;
yo pegaba el papel,
mientras mi hermana más pequeña
hacía tiritas de trapo
para que ascendiera bien.
—¡Que colea!
—¡Que no tira bien!
Y nosotros la arreglábamos otra vez.
Allá arriba, bien arriba,
brillaba como una estrella
al acercarse al sol
—¡Qué linda!
—¡Qué linda!
Y se alejaba cada vez más.
—¡Que colea.
—¡Que no tira bien!
Y se nos caía como un ave herida
sangrando del tibio plumón.
Otra vez, otra vez,
y ascendía serenita
y llegaba hasta el sol
Mi hermano pulía bien las cañas;
yo pegaba el papel,



mientras mi hermana más pequeña
hacía tiritas de trapo
para que ascendiera bien.

Ana Amalia Clulow

GRANDES MUJERES DEL MUNDO



Ana-Josefa-Théroigne, llamada Lambertina y apellidada más tarde la *Liejana*, nació en el lugar de Méricourt, cerca de Lieja, hija de labradores honrados. Su gentileza, vivacidad y hermosura contribuyeron a hacerla el ídolo de sus padres y a que la criasen con igual esmero y delicadeza que a una señorita de ciudad.

Cuando estalló la revolución del 93 se afilió en el partido exaltado; pero en los clubes adquirió influencia sobre el pueblo, e hizo uso de ella para excitarlo.

A la cabeza de los ciudadanos armados rompió las verjas de los Inválidos y se apoderó de las piezas de artillería. En el asalto de la Bastilla fué uno de los primeros combatientes que penetró en ella y recibió sobre la misma brecha un sable de honor. Théroigne mandaba el tercer cuerpo del ejército de las arrabales y tomaba el título de general.

Esta célebre mujer, que tanto ruido hizo en la Revolución Francesa, murió loca en la Salpetrière, el 9 de mayo de 1817, a la edad de 58 años.

NUESTRA PORTADA



TODOS los sistemas de movilización son buenos. Y si no, que lo diga nuestro amigo CABRITIN, más que nunca ufano de lucirse en un vehículo de su invención. ¡Y lo más rico es que lo construyó él mismo! ¿Qué se creían? CABRITIN sabe hacer diabluras y aprovechar astucias, pero también es un buen estudiante y un hábil trabajador manual. Ahora, en las vacaciones, ustedes, que son tan hábiles como él, ¡y a lo mejor ni lo sospechan!, podían hacer la prueba de imitar su "barco-coche".

L A A R A U C A N A



Llamábase este bárbaro Leocato,
y el gran Caupolicán dello enojado,
quiso emendar el libre desacato,
pero fué del ejército rogado;
salió el viejo de aquello al fin barato,
y el destrozo del todo fué acabado,
que no escapó cristiano desta prueba,
para poder llevar la triste nueva.



Y dentro de aquel círculo y asiento,
cercado de una amena y gran floresta,
en memoria y honor del vencimiento,
celebraban de beber la alegre fiesta:
el vino así aumentó el atrevimiento,
que España en gran peligro estaba puesta;
pues que promete el mínimo soldado
de no dejar cimiento levantado.



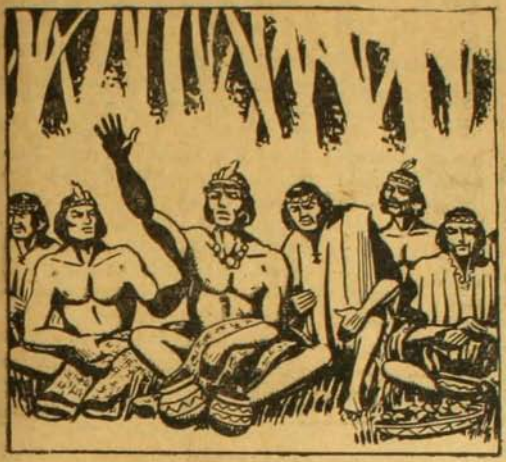
El hijo de Leocato bien entiende
el vano intento, y quiere desviarlo,
que, como diestro y sabio, otro pretende,
y por mejor camino, enderezarlo:
el tiempo espera y la sazón atiende
que estén mejor dispuestos a tratarlo:
la fiesta era acabada y borrachera
cuando a todos los habla en tal manera:



"A Valdivia y los suyos habéis muerto
y una importante plaza destruido:
venir a la venganza será cierto,
luego que en las ciudades sea sabido:
demos al enemigo el paso abierto:
esto asegura más nuestro partido:
vengan, vengan con furia a rienda suelta,
que difícil será después la vuelta."

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



Con atención de todos escuchada
fué la oración que el general hacia,
siendo de los más dellos aprobada,
por ver que a su remedio convenía;
la gente ya del todo sosegada,
Caupolicán al joven se volvía
por quién fué la vitoria, ya perdida,
con milagrosa prueba conseguida.



Por darle más favor, le tenía asido
con la siniestra de la diestra mano,
diciéndole: "¡Oh varón, que has extendido
el claro nombre y límite araucano!,
por ti ha sido el Estado redimido,
tú le sacaste del poder tirano:
a ti sólo se debe esta vitoria,
digna de premio y de inmortal memoria



"Y, señores, pues es tan manifiesto
(esto dijo volviéndose, al senado)
el punto en que Lautaro nos ha puesto
(que así el valiente mozo era llamado):
yo por remuneralle en algo desto,
con vuestra autoridad a que me habéis dado,
por paga, aunque a tal deuda insuficiente,
le hago capitán y mi teniente."



Fué Lautaro industrioso, sabio, presto,
de gran consejo, término y cordura,
manso de condición y hermoso gesto,
ni grande ni pequeño de estatura;
el ánimo en las cosas grandes puesto,
de fuerte trabazón y compostura,
duros los miembros, recios y nervosos,
anchas espaldas, pechos espaciosos.

(CONTINUARA)

Cómo ven nuestra tierra los que viajan

Desde Arica al Altiplano

Especial para "El Cabrito"
por JULIO ARRIAGADA HERRERA

EL VIAJERO que dispone de algunos días en Arica puede visitar los hermosos valles vecinos de la costa, como son los de Lluta, Azapa, Codpa y Camarones. Un ferrocarril, el que va a Bolivia, le permite por el primero de esos valles subir a la precordillera, y luego llegar hasta la región del Altiplano.

El de Azapa es regado por el río San José y tiene una floreciente fruticultura, de gran importancia, especialmente por la calidad de sus aceitunas que son de renombre dentro y fuera del país. También hay hortalizas, pero no todo el valle es fértil por parejo y es así como la agricultura presenta en él forma de manchas de vegetación. Los árboles frutales ocupan allí cerca de mil hectáreas. También ha alcanzado fama la naranja de esa región. Los valles de la zona de Codpa, más al Sur, suben hasta la cordillera y presentan diversos tipos de agricultura.

El valle de Camarones no se ha visto cultivado en forma intensa, por la necesidad previa de librarlo del paludismo, enfermedad trasmitida por el zancudo y que causa muchas veces la muerte. Una campaña sanitaria que se inició inteligentemente el año 1931 ha logrado arrancar casi del valle el paludismo o malaria. La obra realizada ha merecido aplausos de los centros científicos de todo el mundo y se la cita como ejemplo en el ramo de sanidad pública. Todo esto, y en especial la acción agrícola de organismos fiscales, hace esperar un resurgimiento. En esa acción puede citarse en primer término el tranque de Caritaya, gigantesca represa que da a la agricultura una reserva de 42 millones de metros cúbicos de agua para riego. El muro que retiene el agua en la quebrada tiene más de una cuadra de largo. Una de las curiosidades de esta obra, terminada en 1935, es que sus filtraciones fueron a dar inesperado riego a otro valle distante llamado Camiña.

El valle de Lluta, que también presenta una interesante vegetación, es el camino abierto al ferrocarril de Arica a La Paz, que recorre 185 kilómetros de nuestro territorio. El tren penetra en él, después de avanzar 10 kilómetros por un terreno arenoso y estéril. A la altura del kilómetro 59 la línea cruza el último puente sobre el Lluta y sube por áridos faldeos, hasta alcanzar, en el paraje denominado Estación Central, cerca de 1.500 metros de altura sobre el nivel del mar. Allí comienza a subir la línea con tal pendiente que se hace necesaria la cremallera, o sea, el sistema de una rueda dentada que engrana en un tercer riel, también dentado. La línea va subiendo 6 metros por cada cien de recorrido. Una descripción hecha por la Oficina del Censo Nacional dice que este sector ferroviario de 36 kilómetros es uno de los más difíciles del país y representa una obra de arte que ha sido admirada por los técnicos. Se ha llegado entonces a Puquios, localidad ubicada a 3,728 metros sobre el nivel del mar, y desde la cual parten caminos a otros centros poblados, como Putre y Belén. En dicho pueblo de Puquios, que es capital de una comuna de más de 1.500 habitantes, existe una importante maestranza del ferrocarril internacional.

Desde aquí hasta la frontera con Bolivia el viajero se halla en el altiplano, que alcanza una altitud media de 4,000 metros. Son llanuras de suave pendiente. Hay estaciones importantes, como General Lagos y otras, que adquieren gran movimiento por las cercanías de las importantes azufreras que se hallan al pie del volcán Tacora. El departamento de Arica tiene también otros minerales, como la cal, el bórax, la sal y el kieselgur, que es una sustancia arenosa que se emplea en filtros, aislamiento de calderas, fabricación de la dinamita, cemento, jabones, papel, vidrio, loza, ungüentos y pomadas.

El altiplano tiene cultivos en todos los puntos donde hay agua. También hay grandes pastizales llamados bofedales. Existen otros sectores denominados tolares, en los cuales también crecen pastos y el arbusto denominado tola. Otra curiosidad para el viajero son los yaretales, o sea, los puntos donde crece la yareta o llareta, planta que sólo se halla en las regiones

¿QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"?

Todos los que la deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que se trate cualquiera de los artículos de esta sección, que se publicará cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio: Una suscripción semestral a "El Cabrito"
2.° premio: Una suscripción trimestral.
3er. Premio: Un hermoso tomo empastado de la revista.

Envíen pronto sus trabajos a "Concurso Mapas", Revista "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.

cordilleranas del Norte chileno, que es resinosa y crece hasta en los montes de más de 5,000 metros, formando champas y presentando un aspecto como gigantesco hongo. Es el cumbustible infaltable en la cordillera y en la pampa nortinas, tanto en las faenas mineras como en la vida doméstica.

Para el viajero que va de la costa por primera vez al altiplano, una visión absolutamente nueva es la presencia de millares de auchénidos: o sean, llamas, guanacos, vicuñas y alpacas, animales que en el solo departamento de Arica alcanzan a más de 37,000, y en la provincia pasan de 52,000. El mayor número corresponde a las llamas, las que andan en manadas hasta de 2,000, que son a veces cuidadas por una mujer o un niño. Es la región de los niños pastores, niños, hijos de padres aborígenes en su mayor parte. Los hombres y las mujeres tejen la lana de las llamas y también la de las ovejas, que alcanzan en esa región a más de 7,000. Muchos de esos pastores son buenos artesanos de alfarería. Llama la atención que los caballos, las mulas y hasta los perros del altiplano son de pequeña talla. Mientras la vista se recrea en ver a mujeres y niños trasladando los piños de animales de un pastizal a otro, llama la atención la abundancia de orégano, que de esa zona se lleva para el embarque a Arica y que



proviene de grandes plantaciones del departamento.

Aquellos hombres, mujeres y niños, que a veces hacen una vida nómade tras su ganado, tienen medios de comunicaciones propios como son las señales de fuego y humo que se hace de cerro a cerro. La visión del altiplano queda grabada en el viajero. Y si, descendiendo del tren, se interna por los caminos trasversales, llega a pequeñas localidades fundadas hace cientos de años y donde la vida no ha tenido más cambio que el que le dan hoy los medios de locomoción, pero que despiden una impresión de vida pastoril tranquila, propia sólo de la alta montaña plena de sol.

(CONTINUARA)

EL CLARIN DEL SCOUT

TRENZAR: Y para poseer completamente el arte del cordel, aprendamos a trenzarlo. La unión hace la fuerza; con tres o cuatro cordelitos es posible fabricar la gruesa cuerda que necesitamos.

Aprendamos también a hacer red con el cordel y aún pasarlo.

Al corriente de estos principios, será una distracción; más tarde, al confeccionar trenzados de esparto, palmito o junco, serán de grande utilidad para lazadas casuales o para la instalación de nuestros campamentos.

Costura y conservación de la ropa: El explorador debe aprender a coser.

En casa, su madre, sus hermanas, parecen naturalmente indicadas para iniciarlo en la costura. Deberá ser capaz de hacer un zurcido en su ropa, de pegar una pieza interior, para reforzar un punto usado de la tela, recoser los bolsillos, etc.

Se ejercitará también en hacer una costura en el cuero, por medio de una lezna e hilo de zapatero. Así podrá, si no hacer medias suelas, consolidar al menos una suela descosida. Se ejercitará también en clavetear el calzado.

Esta práctica le permitirá consolidar unas guarniciones rotas por accidentes, y prestar así, a veces, grandes servicios.

El niño deberá aprender a hacer su mochila o morral. Poner en buen sitio los objetos pequeños, doblar la ropa blanca y demás efectos, de manera que abulten lo menos posible, utilizando todo el espacio parsimoniosamente medido, sin apreturas excesivas, es una faena más ardua de lo que se supone.

(CONTINUARA)





LA ROSA DE LA ALHAMBRA





Pronto el rumor de la encantadora música que Ximena hacía oír en su laúd de plata se esparció hasta fuera. Los habitantes de toda Granada se amontonaban en la Alhambra para oír unas cuantas notas de la maravillosa melodía que flotaba en torno a la Torre de las Infantas. Y la trovadora fué, al fin, sacada de su retiro y los ricos de la tierra se disputaron sobre quiénes la festejarían y rendirían mejores honores; o más bien, quién se aseguraría los encantos de su laúd, para atraer multitudes distinguidas a sus salones.

Dondequiera que iba Ximena, su vigilante tía cuidaba con ojos de dragón sus meno-



res pasos, temerosa de esa vida de salones y cortes. Nada se hablaba en toda Andalucía, sino de la hermosa trovadora de la Alhambra.

Mientras tanto, era rey de España Felipe V, sujeto a toda clase de caprichos y enfermedades imaginarias. Algunas veces se quedaba en cama semanas enteras, otras insistía en abdicar su trono, con gran pesar de su esposa, que manejaba el cetro de su señor.

Un día las angustias de la soberana culminaron con el último capricho del rey necio, que se dió por considerarse muerto. Tan ridículo capricho habría sido inofensivo y hasta conveniente para todos, sin la molestia de que el rey quería honras fúnebres...

¡No se podía desobedecer al rey! Pero obedecerlo y enterrarlo vivo, sería un evidente regicidio... En medio de tan terribles dudas llegó a la corte la fama de aquel trovador femenino que estaba trastornando toda Andalucía: la reina mandó un mensaje, citándola a San Ildefonso...

Y a los pocos días, mientras la reina se paseaba con sus damas de honor por los cuidados jardines de palacio, Ximena la trovadora fué conducida a su presencia. Ximena vestía aun su pintoresco traje andaluz y llevaba en su mano el maravilloso laúd de plata...

(CONTINUARA)





ENTRE MATE Y MATE

LOS POBRES HUERFANITOS



HUBO una vez un niño que tenía una vista tan clara y un pulso tan firme, que pronto se hizo un excelente cazador. Si disparaba con su escopeta de viento; de seguro hacia blanco.

En el alero de la casa de este muchacho había un nido con cinco pajaritos. Procurar alimento para tantas bocas, siempre abiertas pidiendo, era tarea bastante para que la madre estuviera muy ocupada. Desde la mañana hasta la noche ella andaba volando por el campo, cogiendo gusanillos y semillas para llevar a sus pequeñuelos.

El pajarito más chico tenía una lesión que le impedía gritar tanto como sus hermanos, y la madre cuidaba de darle el almuerzo primero que a los demás.

Un día, la madre, después de haber cogido un gusanillo, se paró en la rama de un árbol para descansar un momento y tuvo la desgracia de que la viese el muchacho cazador.

—¡Qué buen tiro! —dijo éste, al mismo tiempo que apuntó y disparó su escopeta.

El pajarillo sintió un dolor agudo y penetrante en un costado, y cuando trató de volar, no pudo mover las alas. Arrastrándose y cojeando, llegó al frente del alero en que tenía su nido. El ala que le había roto el muchacho le dolía en extremo; pero así y todo, pió un poco, procurando dar tonos alegres a su voz para que sus hijitos no se asustaran.

Estos contestaron al reclamo de su madre, porque tenían hambre. Ella conocía la voz de cada uno de sus hijuelos, y cuando oyó la del más chico, hizo un nuevo esfuerzo para volar, pero todo fué inútil.

Allí pasó todo el día la infeliz madre, sufriendo terriblemente, no sólo por el dolor de la herida, sino también por verse imposibilitada para acudir al llamamiento de sus hijos, a cuyas piadas ella contestaba con un arrullo alentador.

Pero, a medida que pasaba el tiempo, la voz de la madre se hacía más y más débil, hasta que, al fin, se extinguió por completo. A la mañana siguiente, la madre estaba muerta. Sus hijitos continuaban llamándola, ¡pero en vano!

Lloraron hasta que, extenuados de cansancio, se durmieron; mas, pronto el hambre los despertó y comenzaron a piar de nuevo. Por la noche hacía mucho frío y aquellos desdichados huerfanitos se acurrucaron, tratando de calentarse unos con otros.

¡Cuánto de menos echaban el calor de las suaves plumas que su amorosa madre les proporcionaba!

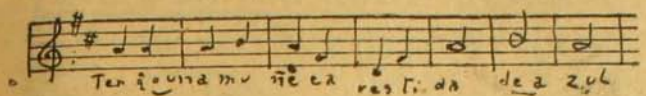
El frío aumentó y se hizo tan intenso, que al amanecer ya habían muerto los cinco pajaritos.

Si el muchacho, excelente cazador, hubiera sabido esta historia, ¿se habría sentido tan orgulloso de su buena puntería?



CABRA-MAMA CUENTA

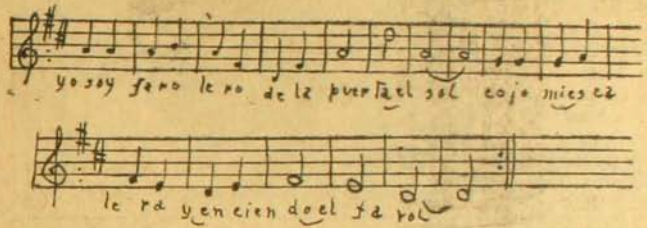
CHALA PASEA CON SUS NIÑOS



(CONTINUACION)

—Estuvo precioso y como los dueños de casa son españoles, recordaron cantos y danzas para todos los grupos.
—¿Cómo es eso para todos los "grupos"?; tal vez querrás decir para todos los gustos.
—No, no, grupos, como lo oyes: había niños, jóvenes, viejos. Es la reunión más extraordinaria a que he asistido.
—A ver, cuéntanos algo.
—Muy poco de todo lo que allí había, pero este poco lo he traído especialmente:
Se trata de una canción que aquí se canta mucho, pero con errores de música y con cambios en el teatro; me llamó la atención y por eso la he traído. Se titula:

EL FAROLERO



Sale preciosa con instrumentos de presión.
—¡Ah! —dijo Pajita—, ya lo sé..., y entonces...

EL MAESTRO CHAMBECO

(La escena se desarrolla en casa del maestro Chambeco. Es de noche. Se sienten golpes en la puerta. El maestro Chambeco, que ya duerme, se levanta y sale a abrir.)

CHAMBECO.— ¿Quién es?
SEMINIMA.— Buenas noches, maestro.
CHAMBECO.— Buenas, ¿pero quién es?
SEMINIMA.— Maestro, ¿no me recuerda?
CHAMBECO.— ¡Vaya! Si es la Negrita "Seminima". ¡Adelante! ¿Qué quieres?
SEMINIMA.— Maestro Chambeco, yo..., ¡yo he tenido un sueño terrible! Si; eso es: ¡terrible!...
CHAMBECO.— ¿Tú, Negrita? ¿Y qué has soñado?
SEMINIMA.— Maestro, ¡es terrible! ¡Muy terrible!
CHAMBECO.— ¿Sí? Pero, ¿qué es lo tan terrible que has soñado?
SEMINIMA.— Bueno..., yo soñé que la niña Blanca "Mínima", valía más que yo...
CHAMBECO.— ¿Que valía más que tú?
SEMINIMA.— Sí. ¡Y yo estoy que ya lloro!...
CHAMBECO.— Cálmate, Negrita "Seminima". Cálmate...
SEMINIMA.— ¿Entonces las negras no le sirven a la música?
CHAMBECO.— ¡Oh, no!, Negrita Seminima. ¡La música necesita de las Blancas y de las Negras!...
SEMINIMA.— ¡Oh, qué alivio!
CHAMBECO.— Sí, Negrita, porque las Blancas son más despaciosas, y las Negras se mueven más ligero.
SEMINIMA.— Bueno, maestro. He quedado muy complacida. Me voy. ¡Muy buenas noches, y tantas gracias por haberme sacado de dudas! ¡Adiós!...

(Se despide con un apretón de manos. El maestro Chambeco le abre la puerta. Cierra, apaga la luz y se acuesta.)

TELON

Colaboración enviada por Lilián Pezoa. Escuela Educadora de Párvulas, I Año, Santiago.

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

LEA EL
NUEVO "ZIG-ZAG"
TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. En los días que había pasado Tarzán entre sus amigos de la civilización, logró hacerse un tirador de excelente puntería, aunque entonces sólo mataba unas veces por cazar y otras en defensa propia. ¡Pero ahora se trataba de la guerra, cuya ley infalible estriba en matar o dejarse matar!



2. Los operadores de la ametralladora se alarmaron ante aquel ataque inesperado a mansalva. Uno a uno fueron cayendo los soldados rojos que manejaban el arma infernal. No cabía duda de que en sus propias filas estaba actualmente ocurriendo algo anormal, pero cada vez comprendían menos la procedencia del ataque.



3. Desde su escondite observó Tarzán que uno de los oficiales examinaba una de las balas de su fusil, y hasta dedujo que el militar les indicaría a sus subalternos que sus hombres estaban cayendo heridos con balas de sus propios cuarteles. Los mensajeros se apresuraron a diseminar la alarma, y...



4. ...pronto fué descubierta la posición del supuesto traidor. Entonces Tarzán vió que los soldados movilizaron una de las ametralladoras en dirección de su escondite. Comprendiendo el peligro inminente, el hombre-mono disparó un último tiro y procedió a ascender vertiginosamente por la empinada colina.



5. Una vez en la cima del peligroso despeñadero, Tarzán desapareció como por encanto entre el follaje de los cercanos arboledas. Durante varios minutos escuchó el infructuoso tiroteo concentrado en el lugar que sus enemigos suponían que él se encontraba. "Los rojos pagarán con sus vidas la muerte de mis "waziris"...



6. ...pero, aún matándolos a todos juntos, jamás será suficiente venganza por mi compañera muerta", se decía a sí mismo Tarzán. Aquella noche el hombre-mono, después de ladear la posición de ambos regimientos, se deslizó sin ser descubierto, justamente dentro del campamento rodesiano.

el INDOMITO



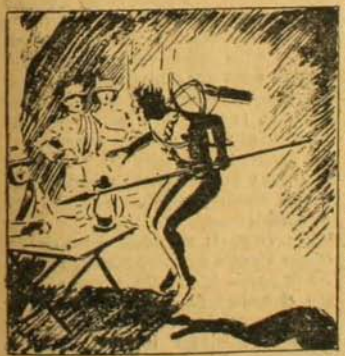
7. El Cuartel General del Segundo Regimiento de Rodesianos se levantaba en una posición relativamente bien resguardada de las observaciones de los rojos, por lo que hasta la luz era permitida. Junto al tronco de un frondoso árbol, el coronel Capell discutía con sus subalternos los detalles de varios planes militares.



8. Comentaban desconsolados sobre la mayoría numérica del enemigo y la imposibilidad de un ataque directo. Actualmente sus ejércitos habían sufrido enormes bajas y la situación era cada vez más alarmante. Pero el coronel estaba particularmente alarmado por otro detalle de singularísima importancia...



9. Las ametralladoras de los rojos habían prácticamente circundado la posición de los rodesianos, y era precisamente a ese asunto que se estaba refiriendo el coronel. Un joven oficial, no obstante, explicó que "algo" había silenciado en el día varias de las ametralladoras destacadas en las cercanías del frente enemigo.



10. "—No es posible explicarse "qué" ha sucedido —prosiguió el oficial—, pero es de deducirse que la causa procedía de lo alto de la colina, puesto que en dicha dirección emplazaron varias ametralladoras." En estos momentos se desprendió casi espectacularmente desde una rama del árbol un gigantesco cuerpo semidesnudo...



11. Consternados ante la misteriosa aparición, los hombres, a la vez que admirando la maravillosa musculatura del gigante, le interrogaron: "—¿Quién demonio es usted?" "—¡Tarzán, el Hombre-Mono!", replicó lacónicamente el recién llegado. "—¡O Lord Greystoke!", explicó el comandante, extendiéndole la mano efusivamente.



12. "—¿Y cómo se encuentra usted, Comandante General?", inquirió Tarzán en sus atavíos de Lord Greystoke. "—Me fué difícil reconocerlo a usted al principio.", replicó el militar. Y luego continuó: "—La última vez le vi a usted en Londres, era una noche de gala en el Palacio Real. ¿Recuerda usted?"

(CONTINUARA)

Martín Calama

por EUSEBIO IBAR

(CONTINUACION)

—Cuando volvíamos de Chacabuco —siguió—, un poco más allá del fundo de Manuel Candia, un alumno recordó, mirando la orilla: "Aquí fué donde se varó el "Trinidad", hace dos años". A lo que otro niño, que ni quiero nombrar, contestó: "Dicen que el capitán había bebido".

"Esta facilidad para emitir un juicio o de repetir el ajeno es una infamia.

"Sé lo que digo, porque he recorrido todos los mares, ya en grandes barcos de vapor o en frágiles veleros, y en ninguna parte hallé el peligro tan vivo y próximo como en estos canales del Sur de Chile."

Trasladémonos al muelle con la imaginación, y veamos la partida del barco: es el "Tenglo", que gira difícilmente. Angosto el río, y traicionero el fango de la orilla, ha de virar con delicada precaución hasta que la proa tome el rumbo exacto.

Sólo entonces inicia la partida, y llevado por la doble fuerza de la corriente y de las hélices, se desliza rápido frente al muelle que lo retuvo por breves horas.

Los pasajeros saludan, y desde la tierra contestan pañuelos y señas de adiós. Algunos muchachos exclaman, con admirado deleite:

—Ese, ése es el capitán. Y el capitán se aleja río abajo, llevándose el ensueño de los niños, la envidia de algunos hombres, y quién sabe si la ilusión de más de una mujer.

Y, a veces, ha quedado vibrando por el tosco muelle este comentario venal y mercantil: "Casa y comida a bordo; buen sueldo; servidumbre; en cada amanecer, nuevos paisajes; y en cada tarde, distintos gestos que distraen sus días de aventuras y regalo. Y en cuanto al trabajo . . . ¡para eso están los pilotos! ¡Qué vida la del capitán!..."

Y como tan suave y ligero marcha el barco llevado por la corriente, a pocos se les ocurre pensar que en esa misma rapidez se esconde el peligro; es necesario, a fin de realizar la maniobra con eficacia, ya que de otro modo iría el buque dando tumbos desatinados por la orilla con la inconsciente torpeza de un tronco.

Es preciso, fatalmente preciso, correr recto hacia el escollo, y virar en ángulo cerrado y rápido en el segundo exacto, porque así lo exige el capricho del río que retuerce su canal de uno a otro lado, como un desafío mortal a los que con él se atreven.

En esta labor de nada sirven, como en otras, la prolijidad lenta y paciente. Hay que ser rápido y atinado.

Un instante de vacilación, y el barco se estrella contra la orilla implacable, o bien queda prendido en el bajo que lo acecha.

Otras veces, es un árbol desarraigado el que viene a esconderse en el recodo. Nadie puede adivinarlo, y está allí como el hocico de un monstruo marino aguardando la presa inocente.

En otras ocasiones la noche no permite ver nada.

En alta mar, en la libertad amplísima y total de su llanura, el capitán busca su camino en las estrellas y en sus instrumentos de precisión matemática.

Pero en nuestra costa despedazada no hay astros que guíen ni brújula que oriente, y el barco, a ciegas, tiene que seguir andando, porque la consigna es absoluta: hay que llegar.

El pasajero suele despertar a veces en

NIÑA, MUCHACHO:

CONCURSO ESCOLAR

¿SON USTEDES APLICADOS EN CLASE? ENTONCES, EL TRIUNFO ES VUESTRO

"EL CABRITO" ha creado este sencillo concurso a fin de premiar a su triunfador o triunfadora con una BECA para uno de los principales planteles educacionales —a escoger— de Santiago. Para tratar de obtener dicha BECA, o sea, un año de pensionado de primera, gratuito, basta con juntar el mayor número posible de los CUPONES que semana a semana publica la revista, formando con ellos SERIES COMPLETAS, del Cupón N.º 1 al N.º 5, y cumplir con los siguientes requisitos:

1.— Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (primero, segundo o tercero humanidades, o su equivalente en Enseñanza Técnica).

2.— Haber merecido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¿Quién reúne estos requisitos? ¿Quién juntará mayor cantidad de cupones y series? ¡Ese será el triunfador!



la alta noche, al escuchar un pitazo breve y penetrante: "Es un barco que pasa", piensa, y sigue durmiendo, confiado, blandamente.

Pero ese grito no es un saludo: es una interrogación:

—¿Dónde estás? —le pregunta el buque a la montaña. Y la respuesta se espera en el eco, que contesta, más o menos distante.

El vapor que ha perdido los ojos, debe guiarse por el oído.

Hay ocasiones en que hay que arriar una braza de cadena, y el ancla se encarga de advertir cuando el fondo es escaso, pues no basta que el enemigo esté a proa, a babor y a estribor: también ataca desde abajo, ansioso de rasgar el vientre de hierro con la roca, afilada y traidora.

El ancla cuelga en el agua imprecisa, y cómo un badajo lanza un áspero ronquido de advertencia al tocar el próximo lecho, y hay que buscar otro camino.

A la derecha, a la izquierda, una, diez, mil veces, la noche entera . . . No es extraño que al fin ceda el acero mejor templado y salten los dientes del engranaje del timón.

Tiene que ser así, porque no hay metal bastante duro que resista este trabajo.

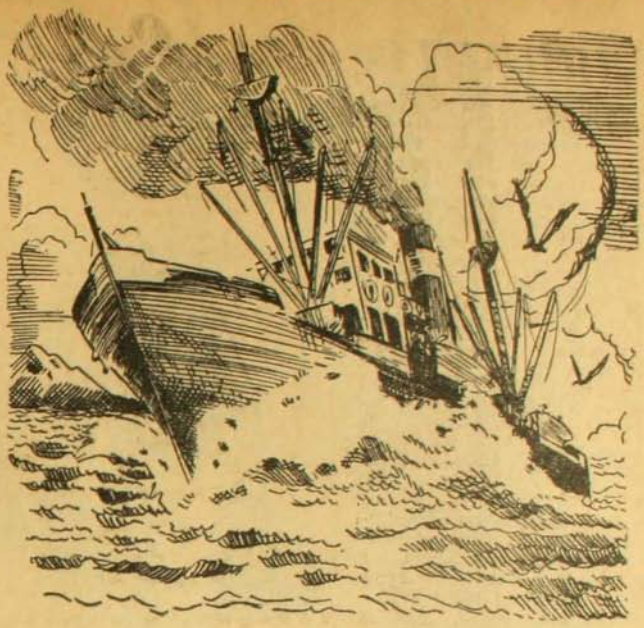
Lo único que no puede fallar nunca, es el temple del alma del capitán.

Y cuando algo ocurre, cuando ha sido imposible evitarlo, a pesar de todas las precauciones, del tino, de la experiencia y la vigilia, el comentario público nace implacable: "Se varó un vapor . . . el capitán estaría ebrio". Y el comentario rueda y crece, de boca en boca, alimentado con la fecunda alegría del malvado, que sabe que está deshonrando a un hombre.

Otros, se dan a la crítica: debió hacer tal maniobra, debió fondear aquí, tomar tal rumbo, recalar allá, etc., porque es muy fácil dárselas de entendido en aquello que jamás se ha de ensayar.

Así como cuando nuestro carpintero hace mal un trabajo, el perjudicado no va a decirle cómo debió tomar la herramienta, pues se expone a que el maestro le diga: "Pues, ensaye, córtela usted".

En cambio, el que critica al marino, tiene la seguridad de que nunca va a dirigir un buque, y, en tal caso, se une a la maldad la cobardía.



Entre todas las tareas, no hay ninguna más grande, más peligrosa ni más ingrata, como la realizada, día a día, por los marinos que llegan a nuestro lejano puerto.

En alta mar, la travesía puede ser una lucha franca frente a frente. El viaje por nuestro río y los canales tiene el carácter inesperado, hipócrita y perverso del que hiere a ocultas.

EL TRIUNFO

Fué muy grata la sorpresa de los niños cuando una mañana de fines de septiembre vieron llegar a Wenchul al colegio.

—¿Tú, aquí? ¿Matriculado?

—Sí: en el tercer año.

—¿Pero, no venías de paso?

—Así era; pero mi papá va a emprender algunos negocios, le ha interesado mucho la provincia, y es un hecho que me incorpore como alumno. Van a tener que ayudarme, porque un cambio de colegio, a esta época del año, presenta siempre muchas dificultades.

—Pero tú serás un buen alumno, naturalmente.

—Más o menos, regularcito.

Así charlaban los niños, nuestros amigos, y el recién llegado poco antes de entrar a clase, entusiasmados con el nuevo compañero que, sin duda, luego les manifestaría su talento de detective, como ya lo hiciera en el fundo de don Rafael, y el más contento era Martín.

En verdad que en el primer momento sufrió una sensación de disgusto: Wenchul en el tercer año, ¿no iría a disputarle su puesto de primer alumno, que anhelaba conseguir con toda la fuerza de su voluntad de acero? Sin embargo, Martín era demasiado noble para albergar, ni por un instante, un sentimiento egoísta, y, en lugar de estrechar la mano que le tendía Wenchul, le echó los brazos al cuello, con afecto honrado y viril.

—¡Qué alegría la de tenerte con nosotros! —exclamó, al abrazarlo.

(CONTINUARA)

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

Semana de la Cruz Roja

LA CRUZ ROJA, por haber, precisamente, atendido muchos casos de actidentados durante paseos y excursiones, en su gran obra de ayuda al prójimo y atención a heridos, pacientes, víctimas de descuidos, contribuye con este artículo a la mejor comprensión de la muchachada sobre lo que debe evitar durante los paseos.

Desde estas columnas agradecemos a la CRUZ ROJA, en general, su magnífica obra y su preocupación latente por cumplir con el sagrado mandamiento de Cristo: "Ayudaos los unos a los otros". Deseamos a la par un merecido éxito a esta semana consagrada a la CRUZ ROJA.



ACCIDENTES EN RIOS, PLAYAS y MONTAÑAS

Haré un pequeño resumen sobre algunos accidentes que pueden presentarse en estos diferentes sitios. Como, por ejemplo: bañarse en ríos peligrosos sin tomar en cuenta su caudal; bañarse después de haber ingerido bastantes alimentos, lo que interrumpe la digestión, y pueden venir una serie de malestares, que en algunas ocasiones resultan graves. No preocuparse de la mala salud en general y exponerse al frío del agua es un motivo más que suficiente para sufrir un accidente.

Atravesar ríos en puntos de mucha corriente y profundidad, cuando no estamos seguros de nadar muy bien ni de que nuestras fuerzas nos acompañarán, y, finalmente, si el río es navegable, deberemos fijarnos en que la embarcación sea adecuada.

Para ascensiones a cerros o montañas habrá que tomar varias medidas, pues en esta forma evitamos graves errores que se cometen a veces por dejación e ignorancia. Así, por ejemplo: las personas hipertensas o que padezcan cualquier falla cardiaca deberán abstenerse de hacer esta clase de esfuerzo, ya que, según su estado de salud, pueden hasta encontrar la muerte. Trasladarse a sitios nevados, sin abrigos ni alimentos necesarios para aumentar las calorías; alejarse a puntos desconocidos, sin una persona que guíe o acompañe, simplemente resulta peligroso.

Además es muy conveniente precaverse de las quemaduras, no exponiéndose mucho a la intemperie, llevando un sombrero que proteja la cabeza.

En lo que a playa se refiere, a quién no le habrá tocado ver el triste espectáculo de una persona ahogada, o ya en muy malas condiciones por haber tragado mucha agua. En este último caso habrá que proceder a la respiración artificial, que, en algunas ocasiones, es tal el estado del paciente, que vuelven después de varias horas de practicarse, acompasadamente y sin interrupción. Estos accidentes ocurren, generalmente, por falta de prudencia de la persona, que no tomó en cuenta que se alejó mucho de la playa, y le faltó la resistencia para volver o le ha sobrevenido algún calambre, o se metió al agua en malas condiciones físicas, o, simplemente, la tomaron corrientes marinas al bañarse en lugares desconocidos.

Las quemaduras en la playa, según el grado que alcancen, resultan sumamente dolorosas, a veces ocasionan estados febriles con sus consiguientes molestias, y en otros, la quemadura es tan profunda, que pueden producirse heridas, que deberán ser tratadas como tales.

MARIA MARTIN M.

CONCURSO ¿QUIERES GANAR DINERO?



"EL CABRITO" le ofrece la oportunidad de hacerlo en forma sencillísima; basta con que contestes a la siguiente pregunta:

¿QUIEN DESCUBRIO EL MINERAL DE CHAÑARCILLO?

Tu respuesta debe venir claramente escrita en el cupón que aquí ponemos, así como el nombre y dirección, para tener opción a los codiciados premios de

$ 100.—, $ 50.—, $ 20.—

¡BUENA SUERTE! Y aprovechen el cupón de hoy, lectores

¿QUIEN DESCUBRIO EL MINERAL DE CHAÑARCILLO? . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

. . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .

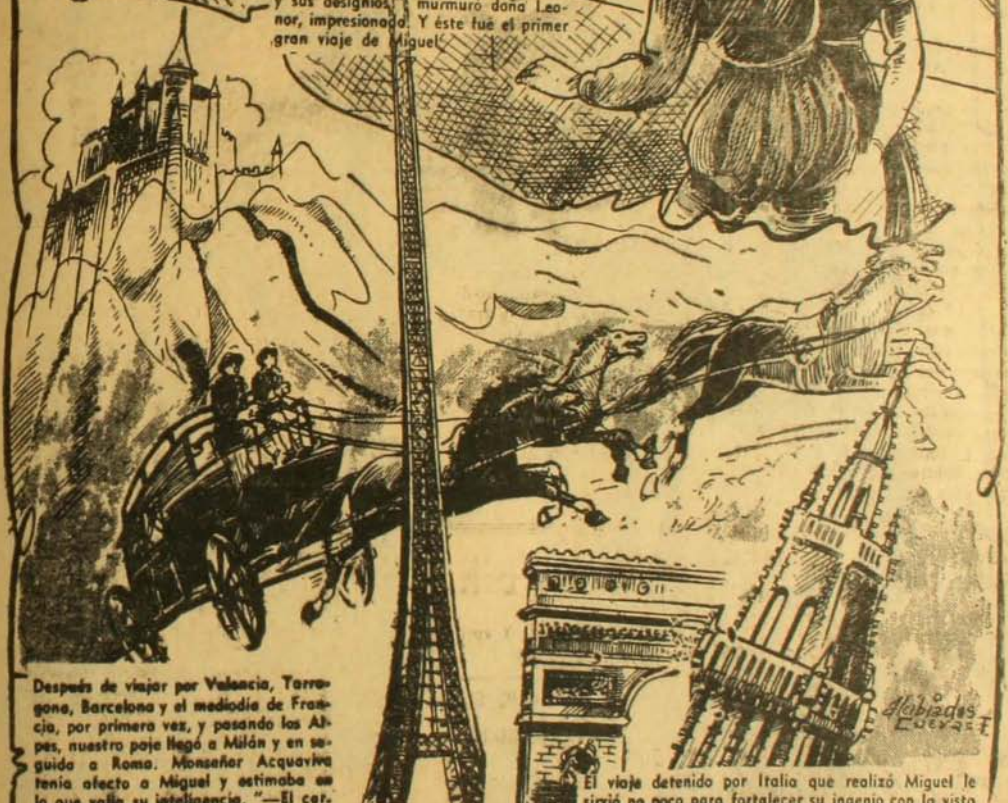
Ciudad . . . . . .

Cervantes

Texto de Henriette Morvar



Por fin, un día, Miguel llegó triunfante a su casa: "—Padres, ¡por fin viajaré! ¡Me voy a Italia! ¡Pronto, pronto, madre, mis atavíos!" "—Pero, hijo, ¿y con quién vas?" "—Con Monseñor Acquaviva, el que vino de legado de Su Santidad ante el Rey Felipe II para dar el pésame por las muertes de don Carlos y la Reina doña Isabel de Valois. Seré su paje." "—¡Bendito sea Dios y sus designios!" murmuró doña Leonor, impresionada. Y éste fué el primer gran viaje de Miguel.



Después de viajar por Valencia, Tarragona, Barcelona y el mediodía de Francia, por primera vez, y pasando los Alpes, nuestro paje llegó a Milán y en seguida a Roma. Monseñor Acquaviva tenía afecto a Miguel y estimaba en lo que valía su inteligencia. "—El cardenal Espinoza, Presidente del Consejo Real, ha admirado tu canción y redondillas a la muerte de la reina. Cultivate, Miguel: tienes pasta y llegarás; en Roma no te faltarán ocasiones."

El viaje detenido por Italia que realizó Miguel le sirvió no poco para fortalecer su ingenio con la vista de los tesoros artísticos, con las obras maestras de la literatura clásica y del Renacimiento y las bellezas naturales de la región más feraz de Europa. Su talento sacó partido de todo eso: sabía mirar y apreciar. Desde entonces se puede decir que soñó con grandes obras de esencial belleza. "—Escribir, contar todo esto y en buena forma a los que no han podido viajar..., a los que no han sabido ver, ¡qué sueño dorado!".

(CONTINUARA)

FAUNA ASIATICA

Ilustraciones de WALLO



Próximo número: FAUNA DE AFRICA

Mujeres de América



DOÑA INES DE BAZAN

1 En 1600, el corsario holandés Baltasar de Cordes arribó a las costas de Chiloé en su nave la Fidelina, y se apoderó de Castro, cuya pequeña población huyó al interior. Cordes se declaró el rey del archipiélago, e hizo reforzar los fuertes para la defensa de la ciudad que trataban de reconquistar sus pobladores



2 Cuando llegó el momento de la lucha y el corsario ordenó disparar los cañones, ninguna de las piezas funcionó. Sólo entonces se vino a saber que una mujer heroica, Doña Inés de Bazán, había humedecido las cargas de pólvora, y en el momento del combate arrebataba las mechas de los cañones para lanzarlas al mar.

3. Vencedores otra vez los corsarios, el aventurero Cordes ordenó que Doña Inés fuera azotada desnuda en la plaza pública. Al tener conocimiento los vencidos españoles de este acto de barbarie, juraron vengar aquella afrenta y una noche entraron sorpresivamente en la fortaleza y en un combate cuerpo a cuerpo derrotaron a los invasores.



IZUNIGA R.

4. Cordes se refugió en su nave y se hizo a la mar. Así fué cómo se puso en fuga al rey del archipiélago, por su cobarde atentado contra una mujer patriota.



¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

699) ¿Cómo se hace la baquelita? — Luis Contreras, Santiago.

Para fabricar baquelita se mezclan partes iguales de fenol y formol, añadiendo algún álcali, en proporción de un 5 a 10% de la mezcla. Se calienta suavemente para dar lugar a la reacción, la que continúa por sí sola desprendiendo más calor. Se forman dos capas líquidas, al cabo de poco tiempo. La superior se aparta para utilizarla en otros fines, y la inferior, más espesa, se vierte en moldes o matrices, sometiéndola a una presión de 4 a 6 atmósferas, al mismo tiempo que se la calienta a unos 170°, transformándose así en la sustancia sólida que todos conocemos. Naturalmente, esta es una somera descripción. En tratados de química industrial usted encontrará más detalles.

700) ¿Cómo se hace pintura luminosa?— Hugo Carter G., Santiago.

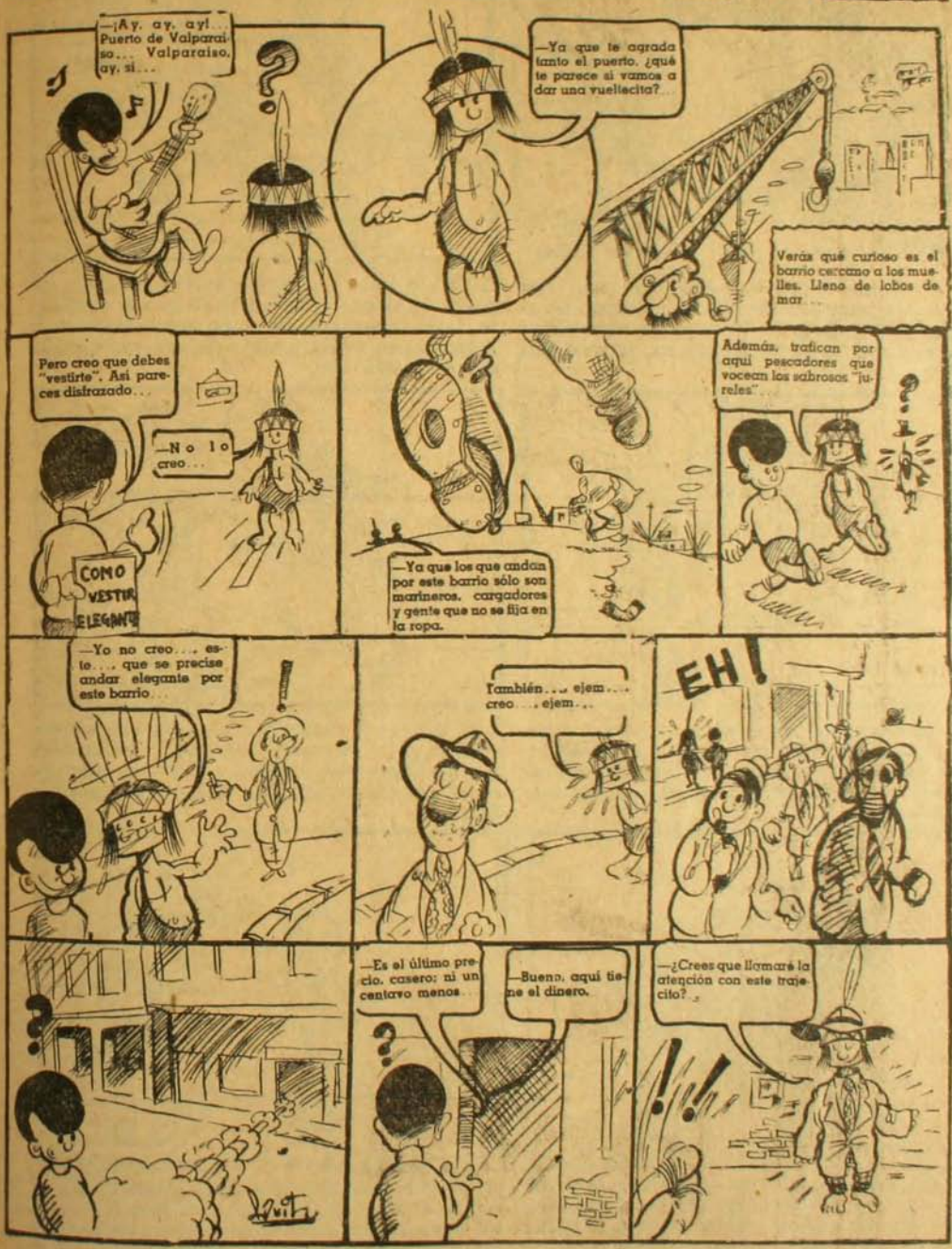
En 100 p. de agua se disuelven 20 p. de gelatina pura, se le añaden 10 p. de pintura blanca de cinc, y 3 p. de cromato de potasio, agitándolo hasta obtener una masa completamente homogénea. A esta pasta se agregan 15 p. de una sal fosforescente (compuestos sulfurados de estroncio, o de bario, o de calcio o de aluminio).

701) ¿Por qué Chile siendo tan rico, es tan pobre?— Hernán García, Hualqui.

Nuestra patria, ni es tan rica como dicen los optimistas, ni tan pobre, como estiman los pesimistas. Poseemos inmensidad de riquezas naturales de todo orden: minerales, fuerza hidráulica, maderas, peces, etc., pero todas ellas necesitan un rudo esfuerzo para convertirlas en productos útiles a la sociedad. De nada sirven las riquezas, si no se las explota. Somos un país joven, de escasos capitales, con una juventud que, desgraciadamente, aspira, generalmente, a un empleo mal rentado, y no a un porvenir logrado a costa de esfuerzos personales. La cuarta parte de la población del país está en Santiago, bregando por un empleo público, y los bosques del Sur, y las minas del Norte, la riqueza pesquera de toda nuestra costa, esperan, ansían brazos y capitales que conviertan en realidad toda su enorme riqueza latente. Chile espera de vosotros, los jóvenes y niños de hoy, que convirtan todas nuestras esperanzas en una hermosa realidad. ¡A trabajar y a luchar!

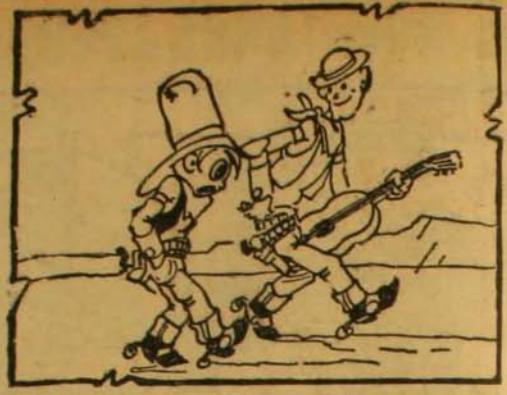
AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO

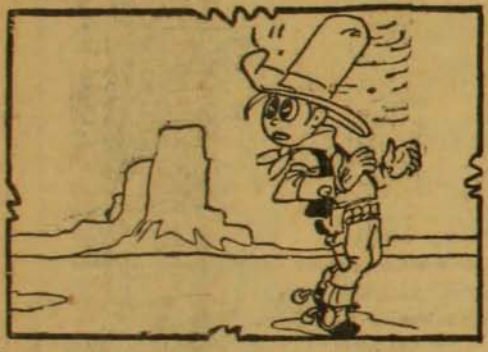




1. Este amigo nuestro, el famoso loco Lucas, está destinado a tener toda una vida de aventuras, así es que no puede extrañarnos lo que le va a ocurrir en seguida, aunque, como Uds. podrán ver, va a ser muy extraño...



2. El loco Lucas y su amigo Bombilla se alejan del pueblo. La última impresión recibida ha sido muy fuerte. Lucas, enamorado, fué a dar una serenata a la ventana de su amada y alguna horrible visión le hizo huir desaforadamente.



3. Va caminando muy apenado, cuando repentinamente oye una voz femenina que le grita a sus espaldas: "—¡Loco! ¡Loco!". "—¿Quién será", se pregunta el loco, muy curioso. Se vuelve hacia atrás y queda muy sorprendido.



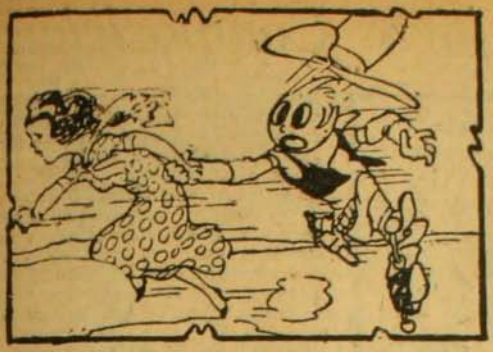
4. Se trata de la muchacha a quien defendió tan noblemente contra un grosero. "—Loco, ¿por qué te marchas sin decirme una palabra?... Tenía la impresión de que eras mi amigo", dice la joven, muy acongojada.



5. El loco, muy enojado, le cuenta que fué a darle una serenata y que se encontró con una terrible sorpresa, que le hizo arrancar como alma que lleva el diablo: y también a Bombilla le sucedió igual cosa.



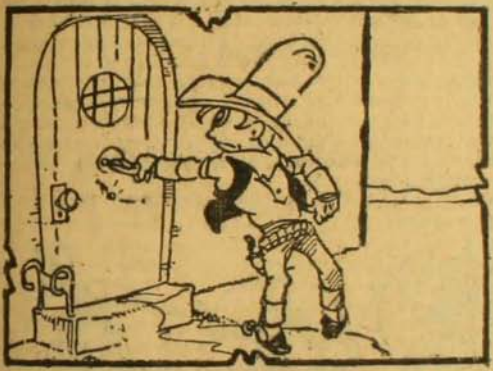
6. "—¡Ah! —dice la joven—. Ya comienzo a ver claro; vas a ver lo que te causó tanto terror." "—¿Ah, sí? —dice el loco Lucas, algo irónico—. Dudo mucho que tenga valor para volver a verlo."



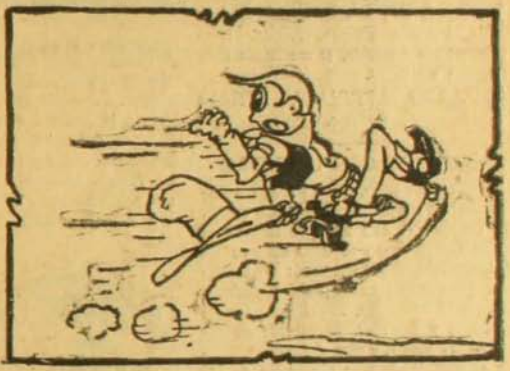
7. "—¡Ven conmigo! —le dice la muchacha, tomándolo de una mano y corriendo velozmente—. Cómo te vas a convencer de que todo ha sido un error tuyo." Vemos la expresión del loco Lucas. ¿No parece que va muy asustado?...



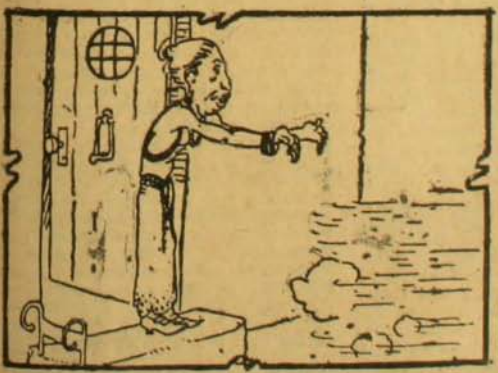
8. La joven le muestra una serie de casas iguales. "—Yo vivo en una de esas casas —dice ella—, y es muy posible que te hayas equivocado y la serenata se la hayas dado a otra persona." Lucas se rasca la cabeza muy intrigado.



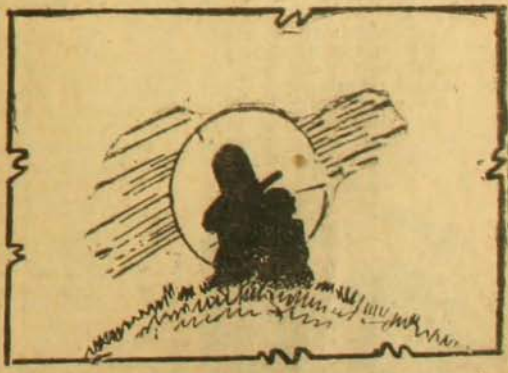
9. "—No estoy muy seguro —dice el loco—, pero lo mejor es que golpee y saldremos de dudas." Uniendo la acción a la palabra, el loco toma el golpeador y descarga unos fuertes aldabonazos. A pesar de todo, se encuentra listo para arrancar.



10. Y nuevamente Lucas huye como un desesperado, mientras da sus explicaciones: "—Sí, ésa es la casa y ésta la causa de por qué la abandoné tan rápidamente la otra noche.", y el motivo tan misterioso luego Uds. podrán darse cuenta.



11. Y aquí tienen ustedes, lectores, el motivo por el cual un hombre tan valiente y audaz como Lucas hubiera podido huir en esa forma tan poco honrosa. No es para menos, ¿no es cierto?



12. Reconciliados y felices, los dos jóvenes se arrullan a la luz de la luna. Fuera de ellos no existe nadie más en el universo. El loco parece haber encontrado la felicidad. ¿Será duradera?

Concurso de Dibujo y Composición

QUIERO RECORRER EL MUNDO

PREMIADO CON $ 10.—

YO NO quiero ser como aquellos que nacen y mueren en una misma parte, sin haber conocido otras tierras y otras gentes. Yo quiero conocer a los hombres del mundo moderno, a los chinos, a los pieles rojas, a los negros. ¡A todo el mundo! Saber cómo viven, cómo trabajan, cómo se alimentan y lo que piensan. Escuchar sus canciones y sus cuentos, ver sus vestidos y costumbres. Llegar a los países de altas montañas y pisar las tierras donde nacieron héroes y artistas, dejando imperecederas obras. Para mí, ése es el panorama más lindo que puede ofrecer la vida a un ser inteligente, y ruego a Dios para llegar a ganar mucho dinero, a fin de cumplir con mis deseos. Entonces Italia, Francia, Egipto, Africa, Turquía y toda América, se me harán chicas para visitarlas.

EDUARDO MATELUNA FERLY,
Osorno.

PREMIADO CON UN LIBRO



ESTE era un niño, cuyo padre era borracho, vivían en una humilde casita, un rancho. A este niño le faltaba el amor paternal, no se trata de que no hubiera tenido padre, ¡no!: tenía padre, pero había caído en las poderosas garras del vicio, aquel matador de hombres y mujeres, destructor de familias, el que hace que el hombre pierda el trabajo, que se olvide de su esposa, de sus hijos.

Pancho, que así se llamaba el niño, ansiaba trabajar, tener una casita para sus queridos padres, pero su padre lo rechazaba, le quitaba toda la plata que él ganaba, para luego dirigirse a la cantina y tomar, tomar hasta emborracharse. Pancho tenía que ir todos los días a la cantina a buscarlo. En cambio, su madre se mataba trabajando. Todo lo que ella ganaba era para la casa, para la comida, para el vestuario y tantas otras cosas.

Un día la madre cayó enferma de tanto trabajar. Pancho era el único que ganaba para la comida y remedios. El padre, como siempre, borracho, llegaba todas las tardes de mal genio, peleando y maltratándola.

La madre fué agravándose, hasta que un día estaba por morirse. El niño que no hallaba qué hacer, se dirigió a la cantina a buscar a su padre, más éste estaba borracho entre sus amigos.

Pancho entró y dijo a su padre:

—Taitita, vámonos, que la mamita se muere.

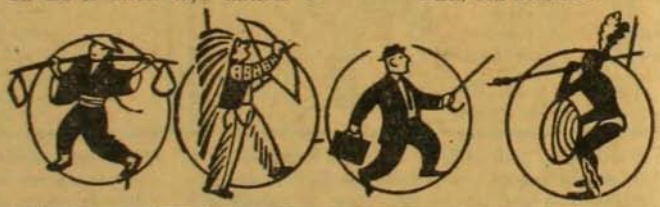
El padre respondió con una carcajada, al igual que sus amigotes. Rato después Pancho salía de la cantina en dirección a su casa.

Pero la madre ya no existía: había muerto. Pancho sollozaba a su lado y sintió que su madrecita le decía:

—Hijo: cuida a tu padre, que también fué bueno, pero por falta de voluntad, los amigos lo hundieron en el vicio...

El padre, que oyó las últimas palabras de su mujer, desde ese día, arrepentido, no volvió a beber. Ojalá los que tienen este vicio, lean este cuento y se arrepientan también, pero no tan tarde...

ROLANDO CARRERA FERNANDEZ, San Bernardo.



EL REINO DE LAS HORMIGAS

EN San José, donde vivíamos mis hermanos y yo con nuestros padres, descubrimos cierta vez, en forma casual, unos zanjones, por los que corría bastante agua en invierno; pero en verano esos zanjones se secaban completamente, quedando pequeños montículos de tierra, que nosotros, con nuestra imaginación infantil, los convertíamos en pequeñas casitas. Había muchos y de diferentes formas.



Ayudábamos a la acción del agua, haciéndoles puertas y ventanas, para que el parecido a una casa fuera completo. Un día en que estábamos en esa entretención, nos fijamos que había muchas hormigas; al momentos optamos por bautizar esas construcciones, las casitas de nuestra imaginación, con el nombre de "El Reino de las Hormigas". Pasaron la primavera y el verano; llegó el otoño con sus primeras lluvias y, con ellas, se fué "El Reino de las Hormigas", con gran pena de nuestra parte. Al fin, con los días hermosos de primavera, aparecieron de nuevo aquellas construcciones hechas por la lluvia y la tierra, pero con la disposición de sus casitas muy alterada. Imaginábamos que el reino, con sus diminutos habitantes, había emprendido largo viaje a través de otros mundos: el del otoño y el del invierno. Al volver, las casitas no recobraban su antiguo sitio, y el reino cambiaba de aspecto, renovando en cada primavera nuestra sorpresa y admiración.

En las primeras semanas de la aparición de las casitas no divisamos por ningún lado a las hormigas; pensando que se habían ahogado, seguimos restaurando el malogrado reino, haciendo puertas y ventanas y lamentando el triste fin de sus habitantes. Sorpresivamente, un día tibio de sol, aparecieron las perdidas hormiguitas. Fuimos a ver de dónde venían y nos percatamos de que salían de entre unas rocas. Comprendimos así que las trabajadoras hormiguitas, al presentir una lluvia, se retiraban de su habitación de tierra para refugiarse entre las rocas.

Manuel Cangas Cangas



Por tierras lejanas

RELATO VERIDICO

LA ISLA DE MANUA

El célebre navegante francés Francisco de Galaup, conde de La Pérouse, fué uno de los grandes exploradores del siglo XVIII. Exploró la costa Noroeste de América y la costa Noreste de Asia. El estrecho situado entre la isla de Sakhalin y Yeso (Japón), por él descubierto, lleva el nombre de La Pérouse. Murió La Pérouse en 1788, asesinado con su tripulación por los salvajes de la isla Vanikoro (Melanesia), ante cuyo cordón de arrecifes de coral había naufragado. Los dos barcos de su expedición se llamaban la "Brújula" y el "Astrolabio".

(El archipiélago de Samoa se compone de dos islas principales: las de Savaii y Opolu, las más occidentales, hoy pertenecientes a Nueva Zelandia, y las de Tutuila e islas Manua, las más orientales, con los islotes de Apolima, Manono, Fanuatapu, Nuutele, Nuulua y Nuusafee, pertenecientes a los Estados Unidos de Norteamérica. Todas las islas son montañosas y situadas a 14° de latitud Sur; su clima es tropical oceánico. El pueblo de Samoa pertenece a la gran raza polinesia, y acaso son, precisamente, los samoanos los supervivientes más puros del primitivo grupo polinesio.)

por

LA PEROUSE

Al otro día (10 de diciembre de 1787) se anunció desde el amanecer un tiempo hermoso, y yo formé la resolución de aprovecharle para reconocer el país, observar a los habitantes en sus casas, aprovisionar agua y aparejar en seguida, pues la prudencia me aconsejaba no pasar otra noche en aquel fondeadero, y así que resolvimos aparejar por la tarde y emplear una parte de la mañana en el tráfico de puercos y de frutos. Desde el amanecer habían conducido alrededor de la fragata cien piraguas llenas de diferentes provisiones que no querían cambiar sino por abalorios, que eran para ellos diamantes de gran valor, desdeñando las hachas, las telas y demás artículos de tráfico. Mientras una parte de la tripulación estaba ocupada en contener a los indios y en hacer el comercio con ellos, los demás hombres llenaban las embarcaciones de barricas vacías para ir a tomar agua. Nuestras dos chalupas armadas, las de "Astrolabio", partieron con aquel fin a las cinco de la mañana en dirección a una bahía que distaba una legua. Yo los seguí, muy de cerca, en mi trincadura, y llegué a tierra al mismo tiempo que ellos. La ensenada hacia la cual dirigimos nuestras chalupas era grande y cómoda; las embarcaciones se quedaban a flote a medio tiro de pistola de la orilla. La aguada era hermosa y fácil; se establecieron allí en el mejor orden. Se apostaron soldados entre la ribera y los indios; éstos eran 200, entre ellos muchas mujeres y niños, y les hicimos que se sentaran debajo de unos cocos que estaban a ocho toesas de distancia de nuestras chalupas. Cada uno de ellos tenía a su lado gallinas, cerdos, cotorras, palomas y frutas, y todos querían vender a la vez, lo que ocasionaba un poco de confusión.

Las mujeres, de las cuales algunas eran muy bonitas, ofrecían sus frutas y sus gallinas. En breve quisieron atravesar por entre los soldados, que las rechazaban con demasiada suavidad para contenerlas; sin trabajo lograron, pues, romper las filas, y entonces se acercaron los hombres y la confusión fué en aumento. Pero aparecieron unos indios armados con palos, que tomamos por jefes, y restablecieron el orden, con lo que todos volvieron a sus puestos, y continuó el tráfico, con gran satisfacción de unos y otros.

Sin embargo, en una chalupa había tenido lugar una escena que era un acto de hostilidad, y que yo quise reprimir sin demasiada severidad: Un indio había entrado en ella, y, apoderándose de un mazo, había golpeado con él en el brazo y en la espalda a uno de nuestros marineros. En su vista mandé a cuatro de los marineros más robustos que le cogieran y le arrojaran al mar, lo que fué ejecutado inmediatamente. Los demás isleños aparentaron desaprobar la conducta de su compatriota, y la cosa se quedó así. Quizás habría sido necesario un ejemplo de severidad para imponer respeto a estos pueblos y hacerles conocer cuán superiores eran nuestras armas a sus fuerzas individuales; pues, su estatura, de unos cinco pies y diez pulgadas, sus miembros robustos y sus proporciones colosales, hacían que se creyeran más fuertes que nosotros. Pero teniendo que pasar allí tan poco tiempo, no creí que debía castigar con mayor rigor al que nos había ofendido, y, para darles una idea de nuestro poder, me contenté con hacer derribar unas aves que pasaban volando con certeros disparos ante aquella asamblea. Esta acción pareció inspirarles algún temor, y confieso que más esperaba de este sentimiento que del de la benevolencia, que apenas conoce el hombre en el estado semisalvaje. Mientras pasaba esto, con la mayor tranquilidad, y nuestras barricas se llenaban de agua, creí poder separarme unos doscientos pasos para ir a visitar una bonita aldea situada en medio de un bosque, o, mejor dicho, un vergel cuyos árboles estaban cargados de frutos. Las casas se hallaban colocadas sobre la circunferencia de un círculo de unas ciento cincuenta toesas de diámetro, cuyo centro formaba una vasta plaza alfombrada con el más bello verdor; los árboles, que le daban sombra, mantenían allí una frescura deliciosa.

Mujeres, niños y ancianos me acompañaban y me pedían que entrara a sus casas: extendían las esteras más finas y más frescas en el suelo, empedrado con una piedra menuda levantada como dos pies para resguardarse de la humedad. Yo entré en la principal de estas chozas, que parecía pertenecer al jefe, y me quedé atónito al ver un vasto gabinete con un enrejado perfectamente hecho. El mejor arquitecto no habría podido dar mayor elegancia a aquella construcción: una hilera de columnas a cinco pies de distancia una de otra formaba una galería alrededor; estas columnas eran troncos de árboles bien trabajados, entre los cuales había esteras finas, cubiertas de escamas de pescados, que se bajaban o se subían con unas cuerdas, como nuestras persianas; lo restante de la casa estaba cubierto de hojas de coco.

Este hermoso país reunía la doble ventaja de una tierra fértil, sin cultivo, y de un clima que no reclamaba el uso de pesados vestidos.

RESUMEN: Karl Belgrade, famoso antropólogo, forma una expedición para ir a la Antártida, porque ha tenido informaciones de que allí existe un pueblo desconocido, y se lleva a la fuerza al doctor Weissmann para que le salve la vida al único hombre que sabe dónde está dicho pueblo, pero éste muere en el camino, y Adam tiene que acompañarlo...



(CONTINUACION)

EL muchacho repitió las palabras y los hombres empezaron a deliberar entre sí. Sus gestos indicaban las dudas que sentían acerca de la posibilidad de llevar a los visitantes, a través del río, en sus propias embarcaciones.

Adam resolvió el problema, empezando a hinchar la canoa de caucho; los hombres los miraban silenciosos, pero no fascinados, al ver que aquello tomaba forma de canoa. Tal vez acostumbrados a hinchar vejigas que utilizarían como boyas para señalar la situación de sus arpones, después de haberlos clavado en las focas.

—Emprended la marcha, y ya os seguiremos, dijo Adam a Jin Hull.

Durante el corto trayecto por tierra, los ojos de Adam se fijaron en todo. Observó que las casas eran parecidas a los igloos de los esquimales, eran verdaderas cabañas, semienterradas en el suelo, a las que se entraba por unos túneles de poca altura.

Unos niños tímidos o aristos se asomaban a las entradas de los túneles. Todos eran rubios y se abrigaban con hermosas pieles. Las mujeres o bien permanecían encerradas en las viviendas o estaban en el templo. En torno a las cabañas había muestras de una cultura primitiva: redes para pescar, hechas con tendones y fibras vegetales, secaderos para el pescado.

El templo resultó ser un igloo inmenso, en forma de un montón de tierra y sostenido por columnas blancas de huesos de ballenas.

Cuando los ojos de Adam se hubieron acostumbrado a la obscuridad, se quedó maravillado. Nunca podría olvidar aquella escena. La enorme sala era de forma circular y los componentes estaban sentados en círculo, siguiendo la líneas de las paredes. No pudo darse cuenta de su número, pero calculó unos cuatrocientos.

En el centro de la sala quedaba un círculo libre, y allí había un trípode, que sugería el de los griegos clásicos, sobre el cual había un cuenco de piedra, del que surgía una brillante llama. Al lado del trípode de margin, estaba Dian sentada, esperando.

Púsose de pie al entrar los visitantes y el fuego del trípode proyectó un dorado resplandor sobre su rostro. Adam, que se dirigía hacia ella, se detuvo en seco. Aquel rostro femenino

Grano de Arena



De JULIO MUÑOZ ELGUETA, Santiago.

Las Cataratas del Iguazú, situadas en Argentina, y que son llamadas también Salto de la Victoria, son famosas en América. La caída del agua viene de 60 metros de altura y el desarrollo de las cataratas alcanza a 2.000 metros.



De EDGARDO FOHLER, Valdivia.

El 1.º de noviembre de 1520 el intrépido navegante portugués Hernando de Magallanes descubrió el estrecho de su nombre, que él llamó de Todos los Santos.



De CARLOTA NORAMBUENA, San Fernando.

La Retamilla es una clase de lino muy conocida en Inglaterra, y empleada allá como refrescante y febrífugo. También se la encuentra en todas las provincias centrales de Chile, hasta Concepción. Es considerada planta endémica.



De FERNANDO ROJAS PALET, Valparaíso.

En los relojes, así como en la indicación de las fechas de construcción de los edificios, etc., se usan todavía los números romanos. Estos números se expresan con las siguientes letras:

I	*que vale*	*1*
V	*" "*	*5*
X	*" "*	*10*
L	*" "*	*50*
C	*" "*	*100*
D	*" "*	*500*
M	*" "*	*1000*

Estos números pueden repetirse hasta tres veces, como por ejemplo: III, que vale 3; XXX que vale 30; CC, que vale 200.



De ALBERTO TRONCOSO, Santiago.

El valle Longitudinal de Chile es la zona de vegetación y de fauna más ricas. Como de N. a S. la humedad va en constante aumento, también la vida vegetal y animal sigue en la misma progresión. Hasta la mitad del valle, que es la hoya hidrográfica del Bío-Bío, el suelo plano ostenta praderas pastosas y matorrales, que representan a antiguos bosques ya desaparecidos. Estos últimos han logrado conservarse todavía en las quebradas de los Andes y en algunas hondonadas de la Cordillera de la Costa.



le era sumamente familiar. Casi en el acto recordó la fotografía de Hull. ¿Cómo no había adivinado la verdad? El moribundo dijo que era la hija de su mejor amigo. ¡Naturalmente era la hija de Mórrison!, el compañero de Hull. Mórrison se había casado con la princesa heredera de la tribu, y al morir, la hija heredó el cetro.

Ella, por toda ropa, llevaba una hermosa piel de tono plateado, que le llegaba hasta los tobillos; sus piernas estaban desnudas y los pies calzaban unas sandalias de modelo nunca visto por Adam. La parte superior del cuerpo se cubría hasta los sobacos, con una ancha faja de oro.

Mucho había leído Adam de los pueblos primitivos, y creyó comprender la razón de aquellos adornos del pecho. No solamente era la joven reina de la tribu, sino también su diosa.

El cuenco de oro que cubría el seno de la joven, dispensador de la vida, simbolizaba probablemente al sol, y el de plata, a la luna.

Habíale extrañado la expresión orgullosa de la joven, pero ahora se lo explicaba. Ella sin duda estaba segura de su origen divino, y seguramente ejercía sobre su pequeño pueblo un poder, que solamente podrían envidiarle los sultanes orientales.

Aquel pueblo perdido en el Antártico, sobre el cual reinaba, era adorador de la perfección física. Jim Hull lo dió a entender en pocas palabras. Dian era la personificación de un ideal físico, producto de muchos siglos de selección de los cónyuges varones, por parte de las reinas de la tribu.

Era una muchacha alta, que quizá tenía un metro setenta de estatura, de gran capacidad pectoral y muy bien formada.

Sus miembros desnudos y bien contorneados parecían nieve a la luz de las llamitas de los faroles del trípode. Era más bien atlética que metida en carnes; y parecía capaz de correr como un gamo.

Su sangre inglesa refinó su belleza, sin desposeerla del aspecto pagano de los de su raza.

Sus pómulos eran menos acentuados que los de sus súbditos y su rostro era ovalado. Tenía la barbilla puntiaguda, que ya había observado Adam en los individuos de la tribu y los mismos ojos azules y vivos, pero la parte superior de la nariz no parecía hundida, como los demás, y su perfil era más aguileño.

Cuando Adam vió por primera vez su retrato, se lo imaginó semejante a una muchacha ateniense, que en su linaje tendría la aventura de una leyenda amorosa, en la que tomara parte un dios olímpico. Pero al contemplar su cuerpo espléndido le pareció más bien alguna princesa gótica, que viviera alejada de toda influencia romana, tal vez alguna hija de Vercingetorix, que ocupara un trono en el fondo de un bosque.

Sonrió Dian levemente a Adam, y a guisa de saludo, inclinó un poco la cabeza.

—¿Quiénes sois vosotros, que venís de más allá de los hielos? —preguntó en inglés, sin mirar siquiera a Belgrade.

Era natural que hablase inglés, pues lo aprendió en su primera infancia de los labios de su padre. Pero no era fácil explicar su expresión majestuosa y clásica, y la pureza de su acento.

En sus labios las palabras no parecían forzadas y Adam no pudo imaginarla hablando de otra manera.

—Adam Weismann —le contestó.

—¿Adam? ¿No fué éste el nombre del primer hombre? Mi padre, Morrison Jefe, me habló de él, pero nunca me dió a entender lo que significaba Weismann.

(CONTINUARA)



AQUI ESTAMOS TU



EL VAGABUNDO

POR el ancho camino de la vida, camina el vagabundo, quizás con el anhelo de conocer nuevas tierras o de procurarse una vida mejor. Su mirada es triste, se confunde con el polvo del camino que se eleva a su paso. Su rostro con miles de arrugas demuestra haber pasado por grandes amarguras. ¡Pobre hombre! Con lento paso y heridos sus pies lo vemos cruzar nuestros campos; se encuentra enfermo, lo demuestran sus pasos lentos, y no halla dónde poder descansar; tal vez piense morir en el lóbrego camino o un árbol coposo le sirva de lecho seguro, donde poder para siempre descansar. ¡Pobre vagabundo! Su destino no le fué propicio; nunca tuvo una alegría sino amarguras; sus pies descalzos, lastimados por el duro guijarro; muchas veces cruzó charcos, montes y quebradas y luego su cuerpo rendido tenía por cama la hierba verde y por techo el amplio cielo estrellado. En ese triste lecho soñaría tal vez que era feliz, dueño de fértiles campos y que bajo su mano yacía la p.cana guiando una lenta yunta de bueyes, o soñaría con una hermosa era llena de trigo rubio... El dulce trinar de las aves camperas perturbó su sueño abrió sus ojos lleno de alegría, pero nada existía de lo que en sueño, viera, sino que un estéril cerro cubierto de verdes árboles, uno de los cuales le servía de abrigo. ¿Qué cruel destino perseguía a ese pobre vagabundo?...

Benito Bravo Vásquez, Ñipas, 21 de agosto de 1947.

SEMBLANZA DE MI PADRE

A mi padre me parece verlo con una gran sencillez en su vestimenta y con gesto de ternura y cariño.
El siempre está alegre y dispuesto a trabajar.
Alegre, impasible, sereno, erguido, fuerte, delgado, más de una vez miró cara a cara a la muerte.
Mi padre, en los ratos de ocio, se dedica a la pintura.
Sus delirios son sus libros, su casa y su familia.
Después de su trabajo cotidiano arregla los desperfectos de la casa.
Su momento más feliz fué al nacer mi hermano, que al instante se transformó en dolor, porque dejó de existir.

Composición de HERMINIA VELEZ ESPINOZA. Liceo N.º 2, Valparaíso. 6.ª preparatoria. Edad: 12 años.

CHAPLIN



Composición premiada en la Semana del Niño

"EL HOGAR"

por RODOLFO LANDAETA

EL HOGAR es la base en que se funda la sociedad bien constituída de los pueblos.



Forman el hogar: el padre, la madre y los hijos. Su jefe es el padre, y es él quien debe, con su inteligencia puesta en el trabajo, ganar el dinero necesario para mantenerlo; es decir, debe procurar los alimentos, el vestuario y, cifrando sus mejores esperanzas, la educación de sus hijos, que abrirá todas las posibilidades de un hermoso futuro.

La madre, con la dulzura de sus caricias y la abnegación con que cuida de nuestro bienestar, hace luz en el alma, conduciéndonos al bien y la felicidad, y grabando así, en nuestras mentes infantiles, los más dulces y gratos recuerdos.

De este modo, el hogar será siempre el faro que ilumine el camino, donde debe constituirse otro más luminoso y feliz, para bien del hombre, de la patria y del mundo.

¡Pero, desgraciadamente, hay muchos niños sin hogar! Esto ha movido a los Poderes Públicos a levantar establecimientos para asilarlos, educándolos de modo que puedan más tarde ser útiles a la colectividad.

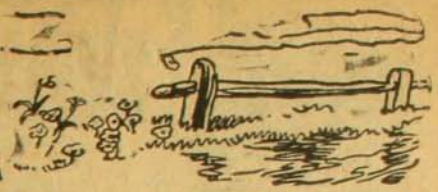
Hace algún tiempo se inauguró con este fin la Ciudad del Niño, ubicada en Lo Ovalle, y en la cual se educan hoy varios miles de niños, bajo el paternal cuidado de inteligentes profesores.

El hogar es, pues, fundamento de la familia, y no debe haber familia sin hogar, para que haya patrias prosperas y felices.

R. L.

Santiago, 20 de octubre de 1947.

...Y NOSOTROS



ACUARELA CAMPESTRE

APENAS el sol se recostó tras los cerros, el cristalino arroyuelo comenzó a platicar suavemente con las hojas de las parras, mientras ya las sombras comenzaban a adornar con las mantas de leve obscuridad que trajo la montaña la suave policromía de los valles cercanos.

Algunas nubes blancas como cisnes marcaban una estela, cual espumas marinas. Es que la luna, barca llena de pensamientos, salía a navegar a lejanas orillas. Sobre un cerro florido las madreselvas caen silenciosas; en la suave obscuridad del atardecer, sus hojas semejan alas de mariposas que han quedado prendidas como nubes. Una nube de verdor quedó petrificada en los frágiles miembros del sauce llorón que crece junto al río; arpa natural donde el viento inspira su romance de bohemio. Un grillo solitario, inspirado tal vez en el traje de pétalos del ciruelo que nació junto al muro, o tal vez al mirar las estrellas que ya han salido a pasear en la bruma, preludia en su lira fantástica una romanza oriental.

Un velo de neblina ya cubre los valles y el viento corre y corre murmurando canciones de dolor y de ausencia... Sólo se escucha algún rumor minúsculo, mientras el rocío de la noche, lágrimas de una novia



amante, deja caer su llanto de crepúsculo triste. Sobre la alfombra de hojas que tejió la arboleda me alejo bajando el telón obscuro de mis pensamientos.

Omar León.

CARROUSEL

HOY he visto un carrousel, y qué de recuerdos se han agolpado en mi mente, unos, tristes; otros, alegres, todos envueltos en la túnica del pasado.

¿Cuántos años hace?... Seis..., quizás más... seguramente la edad de la vida... porque en todos los tiempos ha habido niños de todas las edades y razas que giran en un carrousel.

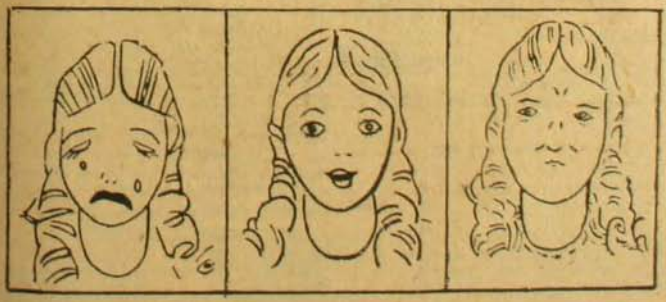
Y cuando grandes también tenemos nuestro *carrousel;* en él giran nuestras ilusiones y sueños, sin detenerse jamás; pero sólo giran, y, como no se detienen, no se cumplen...

¡Oh!, quién fuera niño, para poder dar vueltas en el carrousel de la vida y detenerlo, para palpar los hechos de la realidad.

Colaboración de *Renée Danús R.*, Santiago.



CONCURSO DE LA MUÑECA QUE CAMBIA SU CARA



Muñeca con cara de pena, enviado por **Inés Sepúlveda Oses**, premiada con $ 10.—.

Muñeca sorprendida, enviada por **N. Jara**, Santiago, premiada con un álbum para pintar.

Muñeca enojada, enviada por **Silvia Retamales**, San Bernardo, premiada con un estuche.

DAMOS aquí, queridos lectores, tres caras de muñeca muy expresivas. Bien, como ustedes, las niñas y muchachos que dibujan, son muy inteligentes, van a calcar los contornos de la cara y cabeza de la muñeca, dibujando luego, a su gusto, el rostro, o sea, ojos, nariz y boca, a fin de darles la expresión que prefieran, escogida entre las siguientes manifestaciones: ALEGRIA, PENA, LLANTO, DESDEN, ENOJO, ESTUPOR, SUSTO, ORGULLO, LASTIMA o COLERA.

Semanalmente publicaremos tres dibujos con expresiones diferentes, premiando cada uno de ellos.

¡A calcar pronto y dibujar después! Envíen sus dibujos a "El Cabrito", "Concurso de la Muñeca", casilla 84-D, Santiago.

CARROUSEL

PALABRAS SOBRE LA INSTRUCCION

El hombre es tantas veces hombre, cuanto es el número de lenguas que ha aprendido.
Carlos I de España.

Lo que en la juventud se aprende, toda la vida dura.
Quevedo.

La instrucción primaria obligatoria es el derecho del niño.
Victor Hugo.

El verdadero modo de no saber nada es aprenderlo todo a la vez.
George Sand.

La necesidad de instrucción, es innata en cada hombre: el pueblo ama y busca la instrucción, así como ama y busca el aire que le da la vida.
León Tolstoi.

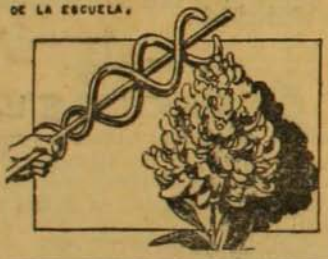
CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



HUELGAS

La huelga de brazos cruzados se usaba ya en 1600, cuando los estudiantes ingleses, al empezar la cuaresma, dejaban en la calle al maestro y le dictaban sus condiciones. El profesor casi siempre capitulaba ante la alternativa de quedarse tres días fuera de la escuela.



PEONIA

Porque a su flor se le reconocían ciertas propiedades curativas, la peonia (Paeonia Officinalis) fue bautizada con el nombre del dios griego de la salud, Paion, médico de los demás dioses.



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro de Santiago y Condell de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", concurso "Metro y Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María 076, tercer piso. En cuanto a los niños de provincias, que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos, entre ellos.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1.—En los naipes, el número uno de cada palo.
2.—Preposición inseparable.
3.—Metal precioso.
4.—Nota musical.
5.—Primera luz del día.
6.—Del verbo dar.
7.—Adjetivo demostrativo.

VERTICALES:

1.—Mundo, universo.
2.—Concerniente al aire.
3.—Solípedo muy sufrido.
4.—Símbolo del radio.

LISTA DE PREMIADOS

SANTIAGO: Rigoberto Valenzuela, Mateo Peña y Lillo, Leopoldo Araya, Dora Carbó, Carmen Fuenzalida, Hernán Salce, Augusto Bello, Rigoberto Castro, Hugo Núñez, Diana Salazar, Mario Carvallo, Eleonor Pardo, Mario Abulesem, Emma Velásquez, Lena Margarín, Marcos Costa. VALPARAISO: Humberto Quiroga, Rodolfo Quero, F. M. Díaz, Rosalindo Muñoz, María Eranquez, Lucía Aravena, Mario Rosettis, Eleodoro Narcizo, Marina Sotomayor, Linda Mery, Estanislao Benavente, Mercedes Estamonaos, Oscar Ortiz, Juan Manuel Hernández, José Henríquez

CRUCIGRAMA ANTERIOR:

Horizontales:	Verticales:
1.—Alicia.	1.—Amor.
2.—Matar.	7.—Clavo.
3.—Ovalo.	8.—Itata.
4.—Roto.	9.—Calor.
5.—Aro.	10.—Tiro.

BUFALO BILL

POR HARRY O'NEILL

LOS MILICIANOS FORMAN, RINDIENDO HONORES A SU CREADOR.-

VARIOS AÑOS ATRAS, BILL ORGANIZO A LOS PEQUEÑOS MILICIANOS. LOS NIÑOS SIGUEN AUN PERSIGUIENDO A LOS DELINCUENTES, LIBRANDO DE MALHECHORES LA REGION.-

DOS PEQUEÑOS MILICIANOS QUE HABIAN SALIDO EN UNA MISION, VUELVEN CON NOTICIAS.

CAPITAN: ENCONTRAMOS RASTROS DE LOBO CERCA DE LA TERNERILLA MUERTA

VAYAN CON REFUERZOS, Y MATEN A ESE LOBO.

SE DESEMPEÑA USTED MUY BIEN, CAPITAN.

GRACIAS A SU ORGANIZACION, BILL.

EN SUS HORAS LIBRES, LOS PEQUEÑOS MILICIANOS PRACTICAN SUS PASATIEMPOS FAVORITOS.

¡AYY! ¿QUIEN ESTA DESAFINANDO?

ALGUNOS DE LOS MUCHACHOS PERMANECEN SIEMPRE EN EL CUARTEL... LA ANCIANA SEÑORA DE BARBAS SE ENCARGA DE ATENDERLOS.

"QUERIDA MAMA: AYER AYUDE A CAPTURAR A SEIS CUATREROS, Y HOY NADE MAS DE DOS KILOMETROS

Y A PESAR DE QUE LA SEÑORA DE BARBAS EXIGE MUCHA LIMPIEZA, LOS CHICOS DESOBEDECEN LAS REGLAS.

¡OYE, MARTIN! ¡QUE NADIE SE ENTERE!

CABRITO FILMS

presenta:

GOBIERNOS DE CHILE ANTES DE LA REPUBLICA



Yupanqui (1433) es el primer inca peruano que gobierna Chile. Atahualpa (1533) es el último inca peruano que domina a Chile.



La dominación española comienza con Carlos V, en 1540. Fernando VII (1817) es el último rey de España que gobierna Chile.



El gobierno de los virreyes del Perú comienza en 1544 con Vasco Núñez de Vela. Joaquín de la Pezuela (1817) es el último virrey del Perú.



Diego de Almagro (1536) es el primer gobernante español de Chile; murió en el año 1542.



Francisco Antonio García Carrasco (1810) es el último gobernante español de Chile.

(CONTINUARA)



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

VICENTE PEREZ ROSALES

EL GRAN COLONIZADOR DE CHILE

DON Vicente Pérez Rosales nació en Santiago el 5 de abril de 1807. Salido de una familia opulenta, en una ciudad cuyos tranquilos moradores no emigraban sino en los veranos a las chacras vecinas, que no recibía extranjeros y donde no había imprenta, si un astrólogo hubiera predicho su sino, se habría oído, en medio del asombro general, que aquel niño estaba destinado a sufrir grandes contrastes de fortuna, desde deportado por incorregible hasta agente oficial en Europa, desde contrabandista hasta senador; que traería a los herejes de Alemania para establecerlos en Chile como en su propia tierra, y, por fin, que escribiría para la prensa. Un día que esto le decíamos, nos respondió: "Quién sabe si eso que se llama suerte no es el desarrollo necesario de ciertos antecedentes que a veces no conocemos o no sabemos estimar en lo que valen; mi padre, que se llamaba don José Joaquín Pérez, murió muy joven y de tisis, según me han dicho, pero yo he heredado el vigor corporal de mi madre, y de mis dos abuelos, que llegaron a mucha edad; mi abuelo paterno, don José Pérez García, era de España y ha dejado manuscrita una voluminosa historia de Chile; mi abuelo Rosales, que tampoco era chileno, leía mucho, y mi madre me enseñó a leer y las primeras nociones de inglés". Así el nieto criollo de dos peninsulares trataba de explicarnos, por una especie de teoría de la selección, las aventuras de su vida.

Don Juan Enrique Rosales había sido miembro de la junta gubernativa instalada con leal intención por el vecindario de Santiago el 18 de septiembre de 1810. Era un anciano respetable e inofensivo, pero la junta inició la revolución, y los españoles confinaron a todos sus miembros al presidio de la isla de Juan Fernández, en pena de su patriotismo.

La piedad filial de doña *Rosario Rosales*, que acompañó a su padre al presidio para prodigarle sus cuidados, ha formado uno de los episodios más patéticos de nuestra historia.

El recuerdo de esos sufrimientos obligó a la familia Rosales a emigrar a Mendoza después del desastre de Cancha Rayada. Principia entonces para Vicente Pérez, a los once años, esa odisea que no había de concluir sino en su edad madura. En Mendoza asiste como alumno armado del único colegio que había en la ciudad, a formar escolta para la inmolación de los dos hermanos Carrera, cobardemente sacrificados en los días de incertidumbre que transcurrieron entre aquel desastre y la siguiente victoria de Maipo.

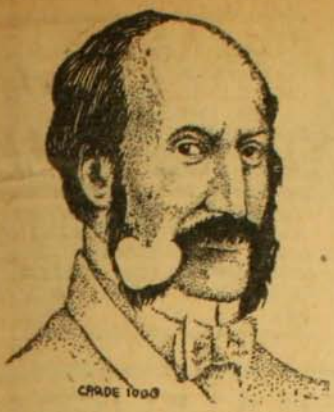
Comprendese que los niños que crecían en medio de trastornos que conmovían profundamente a las familias y a la sociedad se entregaron a juegos varoniles en consonancia con la fisonomía revuelta de esos tiempos. De regreso a Chile don Vicente, un día que un almirante inglés, de visita en la casa, lo oyó llamar incorregible por su madre, dando a esta palabra el alcance que tiene en el diccionario, tan diverso del usual y corriente con que entre nosotros se aplica a los niños, ofreció a la señora embarcarlo en su buque.

Algún tiempo después supo la pobre madre que el hombre a quien había confiado su hijo para formarlo para la carrera del mar, considerándole un deportado, lo había abandonado en una playa lejana e insalubre; pero que, acogido generosamente por dos paisanos, esperaba recursos para la vuelta.

Restituído a su hogar, emprende nuevo viaje a Europa en compañía de un grupo de jóvenes de las primeras familias de Santiago, que, aceptando los ofrecimientos de un capitán de buque francés, partieron en 1825 para ir a educarse en París.

Mientras la América y la España se hacían cruda guerra para romper las cadenas que las ataban, los hombres ilustrados de España y de América fraternizaban en las nuevas ideas en que ambos continentes buscaban su regeneración. Don Manuel Silvela, español, de los que se llamaron afrancesados, acogido a los dominios del Borbón de Francia, huyendo del despotismo del Borbón de la Península, había abierto un colegio, a cuyas aulas fueron a incorporarse el joven Pérez Rosales y sus compañeros.

Conoció entonces don Vicente Pérez, tratándolos de cerca, entre otros americanos distinguidos que se hallaban en Europa en comisiones de gobiernos, o náufragos ya de la primera etapa de la revolución, a San Martín, a Egaña,



a Irisarri, a García del Río, a Santander, a Olmedo, a Bello, a Sarratea.
Después de la revolución de julio, el viajero volvió a Chile. Joven bien parecido, con situación social, con educación europea, o más propiamente parisiense, ¡cuántos hubieran querido su situación! Todo ello, sin embargo, no iba a ser sino incentivo en que se cebaría la mala suerte. El país acababa de salir de la guerra civil, y bajo el poder de una reacción vigorosa, pero cuyos buenos frutos sólo más tarde podrían recogerse, se entregaba al descanso de la política y a los afanes de la industria. La política nada ofrecía, y el petimetre se convirtió en campesino. También la situación en que encontró a su familia le impuso el trabajo como imprescindible deber. Su padre político, don Felipe S. del Solar, acaudalado comerciante, cuyo giro se había extendido desde Lima a Río de Janeiro, encontrábase desterrado y con su fortuna perdida. Hízose, pues, hacendado, y no obteniendo resultados, comerciante, y después contrabandista por la cordillera, y después minero, y después empresario de teatros. Recorrió el Norte y el Sur de Chile; las pampas argentinas, desde las punas de Jujuy hasta las inmediaciones del Estrecho; atravesó el Pacífico y cruzó en seguida los campos auríferos de California y del Oregón, desde Nevada hasta Monterrey, y en todas partes la adversa suerte, o le esquivaba el cuerpo, o él se empeñaba en encontrarla donde no había de estar.
Don Vicente, después de perder sus últimos recursos en un incendio de San Francisco, se apresuró en volver a Chile. La suerte, que tantas veces lo había desairado, parecía llamarle en ésta, pues llegaba a tiempo para dar a la experiencia recogida en sus peregrinaciones de veinte años, experiencia que de otro modo se hubiera perdido estérilmente, un empleo útil que redundara en provecho de su patria.
Buscando en él la tranquilidad del espíritu del hombre que vuelve del extranjero extraño a las pasiones del momento, el Ministro del Interior, don Antonio Varas, le ofreció la intendencia de Aconcagua, provincia que se encontraba agitada por movimientos sediciosos en que se había llegado hasta dar de cuchilladas al intendente, vecino pacífico de la misma localidad.

(TERMINARA)

SEMANA DE LA CRUZ ROJA DE CHILE

ESTA benemérita institución, que en la paz y la guerra ayuda al prójimo, cuidando de la salud humana y atendiendo toda clase de enfermos y heridos, celebra en noviembre su SEMANA. Cooperemos a su brillo, padres, maestros y niños, reconociendo su admirable labor y aportando nuestra ayuda moral y material a su eterna CRUZADA.
En los barrios, las escuelas, los pueblos, nunca falta esa pequeña pero hospitalaria casa, donde nunca se niega la protección y atención al enfermo desvalido. Allí se atiende toda clase de accidentados —¡bien sabemos que las Asistencias Públicas pasan recargadas con ellos!—, ya sean accidentes del hogar, de la circulación, del trabajo, de la escuela, etc.
¡Un voto de aplauso para la magnífica labor de la CRUZ ROJA, en todo el mundo, y, especialmente, para nuestra cruzada de la CRUZ ROJA DE CHILE!

M. SÍLUV R.
LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES
Pídalos en las *Librerías.*
UNIVERSO
y en todas las buenas LIBRERIAS

BUZON DE "EL CABRITO"

L. Barahona.—Tus colaboraciones son buenas y aparecerán; hay en ti buena pasta y eres cuidadoso; debes aprovechar tus aptitudes.
Norma Rodríguez, Concepción.—Has hecho bien en enviar anticipada tu colaboración para Pascua; entonces aparecerá.
Oscar Salgado, Talcahuano.—Sin lugar a dudas sirves para dibujar: ¡adelante, amigo! Aparecerá lo tuyo, y... tienes razón en eso de que "más vale hacer un dibujo bueno que muchos malos..." ¿Qué tal como apliqué tus palabras?
Emilio Escuti, Los Andes.—¡Bravo por tu preparación a la perseverancia! Así llegarás. Como se ha terminado el Concurso de Dibujo, se publicarán más adelante en "Aquí Estamos". Ojo con el otro concurso.
Sergio J. Vergara, Santiago.—Uno está bueno; pero puedes practicar más y salir adelante, en vista de tus pocos años, amiguito.

S. O. S. ECUADOR

Gastón Decker (Casilla 3675, Guayaquil) solicita correspondencia con lectoras y lectores aficionados a la química y farmacia.

Celestina Gaime (Sierra Bella 1589, Santiago); **Miriam Kamel** (Franklin 489, Santiago); **Exilda Aravena** (Maule 690, Santiago); (las tres de 16 años); **Arturo Arancibia G., Harold Westermeyer L., José Sánchez B.** y **Cosme Cárcamo B.** (todos ellos Casilla 12-D, Chillán); **Ana** y **Miriam García** (16 y 17 años, Tránsito 5805, Santiago); **Mario Johnson G.** (18 años, Casilla 4, Rancagua, Chile); **Juan Urbina M.** (Fundo "Lo López, Quillota, Chile); **Fernando Solla G.** (Limache, Independencia, 37, Chile); **Leonor Pereira** (16 años, Compañía 3129, Santiago); **María Ester Lyon** (17 años, Compañía 3129, Santiago); **Jorge Saavedra González** (15 años, Fuenzalida Urrejola 163, Santiago); **José González Rojas** (16 años, Fuenzalida Urrejola 352, Santiago); **Edgardo Estay Cordero** (16 años, Briones Luco 0505, Santiago); **Gustavo Vergara, Mauricio Sommariva** y **Rolando Pincheira,** Casilla 4744, 12 y 16 años; **Juan Rodolfo Foretic G.,** Casilla 3-D, Magallanes, Pta. Arenas, Chile, 17 años; **Luis Salas,** 15 años; **Héctor Alfaro,** 15 años; **Hugo Santander,** 16 años; **Carlos Díaz O.,** 15 años; **Mario López,** 16 años, todos de la Escuela de Minas de La Serena. Casilla 5-D, Chile; **Jacobo Dubinowsky,** 15 años, IV Hdes. Internado Barros Arana, Santiago; **Olivia Vargas, Luis Aránguiz** y **Concepción Oyonarte,** todos de 16 a 18 años, Calle Arcadia 1337, Santiago; **Elena Mujica, Sonia Echaurren** y **Yolanda Larmuch,** Calle Garpar Banda de Aguilar N.º 3920, Santiago; **Rafael Pizarro Llanos,** 15 años, Beaucheff 1237, Santiago; **Manuel Dovizzio,** 14 años, Dieciocho 725, Santiago; **Ester Sandoval e Irma Riveros C.,** 5.º año Hdes.; **Dina Arévalo V.,** 3er. Hdes., y **Sylvia Vega M.,** 6.º Hdes., Casilla 47, Ancud, Chiloé, Chile; **Carlos Alvarez Calvo,** 16 años, Pasaje El Trébol 1734, Dep. F., Población Arauco, Santiago, solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.
¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• Atención, colegas de Centroamérica, cambio sellos chilenos y de país no en circulación, dos por uno.
ARISTIDES CONTRERAS. Hamburgo 883, SANTIAGO, Chile.

• Doy 250 sellos mundiales por un álbum. Y cambio, además, sello por sello, mínimo, 25; máximo, 200.
PEDRO ALEGRIA, Marcoleta 62, SANTIAGO, Chile.

• Colegas filatelistas de Brasil y mundiales, por cada 50 sellos de Brasil doy 70 sellos de todo el mundo; contesto toda carta (no importa que vengan en portugués). Máximo, 100; mínimo, 25; seriedad y honradez.
CARMEN BORQUEZ, Tocornal 167, PUENTE ALTO, Chile.

• Ofrezco 25 sellos diferentes, universales o americanos, por los números 241, 246 y 259 de la revista "EL CABRITO" (25 por cada uno).
SERGIO GIJON O., Angamos 24, Oficina Pedro de Valdivia, Chile.

Eva
La revista moderna de la mujer,
saluda cariñosamente a sus lectoras
comunicándoles que ahora aparece semanalmente, bajo nueva dirección, con más páginas, de
los cuales 15 son de moda, 10 de labores
y 20 de excelentes cuentos,
al mismo precio de
$5

FILATELIA

(CONTINUACION)

por ESTEBAN SCARPA

BLOCKS

1935 Conmemorativo de la Exposición de Filatelia de Buenos Aires, sello de 1935, en hojitas de 4 sellos, sin dentar. 85 x 102 mm.
10 c verde gris.
1939 Conm. de la Exposición Filatélica Internacional C. Y. T. R. A. Sellos de 1939, en dos blocks de 4 sellos, en hojas. 190 x 190 mm., sin dentar.
5 c rosa carmín (311).
20 c azul (313).
25 c verde (314).
50 c sepia (315).

1940 Conm. de la Exposición Filatélica de Córdoba. Hoja de 110 x 116 mm., filigrana 8, sin dentar, reproduciendo los primeros 5 sellos argentinos.
5 c azul (Corrientes, 1856).
5 c azul (Córdoba, 1858)
5 c rojo (Confederación, 1858).
5 c rojo (Buenos Aires, 1858).
10 c azul (Buenos Aires, 1858).

OFICIALES

1884 Sellos correo ordinario de 1867.
82 Sobrecargados.

OFICIAL

1 1 c rojo 52.
2 2 c verde amarillo.
3 4 c pardo.
4 8 c carmín.
5 12 c ultramar.
6 24 c azul.
7 60 c negro.

(CONTINUARA)



Pájaros, flores, plantas y árboles de América

LA TORCAZA

LA TORCAZA es ave de caza, que vive desde Coquimbo hasta la península de Tres Montes.

Como las palomas, vive de a pares, pero se reúnen en grandes bandadas al migrar de una región a otra. En abril y mayo, debido a su alimentación con semillas de olivillo y lingue, el sabor de su carne es amargo y el cazador debe tener la precaución de vaciarles el buche estando recién cogidas. Pesa algo más de medio kilo, y si bien devora grande cantidad de semillas de malezas, causa muchas veces devastaciones en las siembras.

Su nido es bastante rudimentario. Pone dos huevos, semejantes a los de las palomas; los pichones nacen desnudos.



LA CHUPA - CHUPA

EN las cordilleras bajas de las provincias de Aconcagua, hasta Chiloé, abunda la chupa-chupa, planta trepadora, de tallo leñoso, que aumenta aun más la impenetrabilidad de las selvas, dándoles un aspecto tropical.

La chupa-chupa tiene hojas binipadas, enteras o aserradas, de color verde oscuro y pegajosas al tacto: son de color lacre combinado con amarillo fuerte. Su forma tiene mucha semejanza con una avecita posada en una rama, y se colocan en fila. Florece a fines de primavera en la región central del país.

El fruto es una cápsula pardusca que contiene semillas negras.

FILATELIA

8 ½ c pardo rojo.
9 1 c rojo.
10 1 c rojo.
11 2 c verde amarillo.
12 4 c pardo.
13 8 c carmín.
14 10 c verde.
15 12 c ultramar.
16 12 c azul.
17 16 c verde.
18 20 c azul.
19 24 c azul oscuro.
20 24 c azul oscuro.
21 25 c carmín.
22 30 c naranja.
23 60 c negro.
24 90 c azul.
Sobrecarga Roja.
25 2 c verde amarillo.
26 4 c pardo.
27 24 c azul oscuro.
28 60 c negro.
29 90 c azul.
Existen también estos sellos con sobrecarga invertida.
1901 Dentado 11½.
30 1 c gris.
31 2 c pardo.
32 5 c rojo.
33 10 c verde.
34 30 c azul.
35 50 c naranja.



30 1 c gris.



33 10 c verde.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

BERTOLDO



BERTOLDO era un campesino muy pobre; pero, eso sí, muy chistoso y oportuno; para todo tenía una salida, y tanto entretenía a las gentes, que éstas llegaban a enfermar de la risa; pero este hombre era terriblemente feo, así es que le tenían miedo hasta los niños. Un día Bertoldo se fué a ver al rey, entró a la estancia sin permiso de nadie, y se sentó a los pies de éste, que lo miraba sumamente extrañado de este raro proceder.

Pero Bertoldo no se inmutó, y desde entonces se quedó en la corte, haciendo reír a todos con sus chistes y tonterías.

Pero sus consejos eran tan sabios, que terminó por granjearse muchos enemigos, y unos de los principales era la reina, que lo odiaba de una manera terrible.

Muchas veces trató de matarlo, pero éste se salvó con su gran ingenio, y así siempre que se metía en líos encontraba modo de salir bien de ellos.

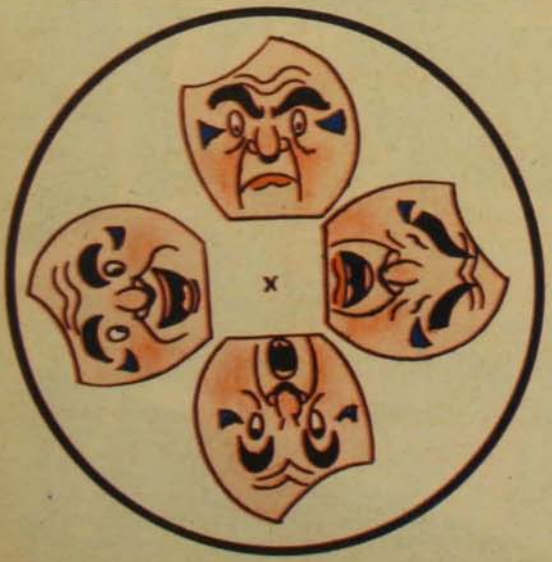
Hasta que un día se enfermó; él rogó que le hicieran unos remedios que él sabía, de hierbas y una infinidad de cosas raras; pero no le hicieron caso los médicos, viendo modo de salvarlo, hasta que el pobre murió, muy triste y muy solo.

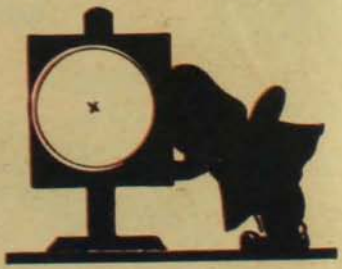
EL CABRITO

M. R. N.º 317 APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 19 - XI - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



EL PINTOR





"EL CABRITO" les brinda este entretenido juguete para anticiparse a la Pascua. Péguese el modelo sobre cartón o madera terciada, cale la cara del payaso, luego recórtese la circunferencia, y prendase con un broche de papeles sobre la X, y que coincida sobre la X del payaso, tal como figura 3.

Al mover el circulo la cara cambiará las expresiones.

AÑO VII - N.º 317
19 - XI - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora: HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

POEMA SEMANAL

Maestro Jilguero



En la copa del manzano,
con balcones a la brisa.
tiene MAESTRO JILGUE-
[RO
su escuela de melodías.

La campanilla del alba
lo hace saltar de su lecho.
Luego se lee en las hojas
el noticiario del cielo ...

Engúllese un desayuno
delicioso, nutritivo:
su mermelada de flores
y su taza de rocío ...

Prepara sus armonías
y abre después, complacido,
sobre el atril de las ramas
su silabario de trinos.

La matrícula está abierta
para estudiantes alados.
¡Cómo se llena la escuela
de la copa del
[manzano!

con método y con desvelo,
en la escuela de los pájaros
vive MAESTRO JILGUE-
[RO

Deletreando
[melodías.

(Del libro "República Celeste", por Lucía Condal.)

RECORDANDO GRANDES MUJERES

MAGDALENA SCUDERY



ESTA célebre mujer nació en El Havre, en 1607, durante el reinado de Enrique IV. Al quedar huérfana, muy niña, fué recogida por un tío, que cuidó esmeradamente de su educación. Más tarde aprendió con perfección el italiano y el español, y su mayor placer lo encontraba en la lectura. De esta manera adquirió una vasta erudición, y llegó a ser muy notable como escritora y poetisa, habiendo dejado algunas obras de mérito.
Murió en 1701, a la edad de 94 años.

NUESTRA PORTADA



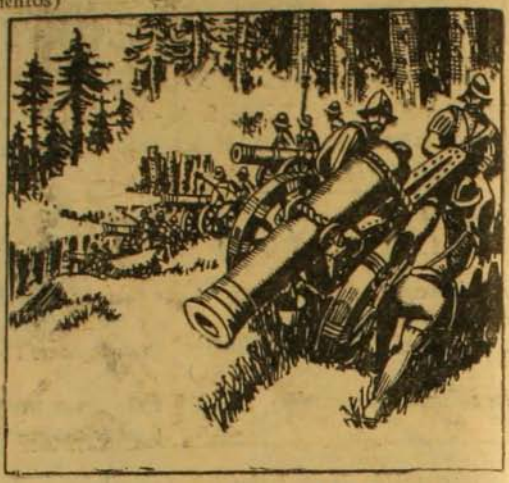
¡MI!, ¡Sol! ¡Do! ¡Si!, ¡Siiii... ¡Pun en el ojo es eso! ¡Vaya con el CABRITIN atropellador! Ha metido el arco del violín en el ojo del otro músico, y esto ha hecho nacer, para la oscurecida visión del compañero, un mundo de estrellas... Amiguitos lectores: en la vida todo hay que hacerlo con cuidado. Y, pasando a otra cosa, ¿alguno de ustedes se ha dedicado a estudiar música? Si hasta ahora no se les ha ocurrido, no se imaginan qué felicidad han perdido... ¡La música alegra el alma y hace grande hasta al más pequeño!

LA ARAUCANA

(Fragmentos)



La presta y temerosa artillería
a toda furia y prisa disparaba,
y así en el escuadrón indio batía
que cuanto topa enhiesto lo allanaba:
del fuego y el humo el cerro se cubría,
y el aire cerca y lejos retumbaba;
parece con el estruendo abrirse el suelo
y respirar un nuevo Mojinbelo.



Visto Lautaro serle conveniente
quitar y deshacer aquel nublado
que lanzaba los rayos en su gente
y había gran parte de ella destrozado,
al escuadrón que a Leucotón valiente
por su valor le estaba encomendado,
le manda arremeter con furia presta
y en alta voz con furia le amonesta:



"¡Oh fieles compañeros victoriosos,
a quien fortuna llama a tales hechos!
Ya es tiempo que los brazos valerosos
vuestras causas aprueben y derechos:
Sus, sus, calad las lanzas animosas:
rompan los hierros los contrarios pechos,
y por ellos abrid roja corriente
Sin respetar a amigo ni pariente



"A las plazas guiad, que si ganadas
por vuestro esfuerzo son, con tal victoria
célebres quedarán vuestras espadas
y eterna el mundo de ellas la memoria:
el campo seguirá vuestras pisadas,
siendo vos los autores de esta gloria."
Y con esto la gente envanecida
hizo la temeraria arremetida.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS





Unos por defender la artillería
con tal ímpetu y furia acometida,
otros por dar remate a su porfía,
traban una batalla bien reñida:
para un solo español cincuenta había,
la ventaja era fuera de medida;
mas cada cual por sí tanto trabaja,
que iguala con valor a la ventaja.

Mas eran los contrarios tanta gente
y tan poco el remedio y confianza,
que a muchos les faltaba justamente
la sangre, el aliento, fuerza y la esperanza:
llevados, pues, al fin de la corriente,
sin poder resistir la gran pujanza,
pierden un largo trecho la montaña
con todas las seis piezas de campaña.





Con la audacia, desdén y confianza
Lautaro contra el fuerte caminaba:
síguele atrás la gente en ordenanza,
y él con gracioso término arrastraba
una larga, nudosa y gruesa lanza,
que airoso poco a poco la terciaba,
y tanto por el cuento la blandía
que juntar los extremos parecía.

Los pocos españoles que salen fuera,
que encerrados no quieren esperallos,
de arcabuces delante una hilera,
otra de picas, luego los caballos
a los dos lados: y así de esta manera
con fiera muestra vienen a buscallo
llegados a do ya podían herirse
los unos a los otros dejan irse.

(CONTINUARA)

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

—Es que no sabes lo que te espera —respondió, sonriendo, el araucano—. Deseo pedirte un favor: tengo un dos en inglés, y vas a tener que ayudarme.

—¡Con toda el alma! —respondió nuestro amigo, y lo decía sinceramente, aunque no pudo menos de hacer un cálculo rapidísimo: "El tiene un 2, y yo un 7, luego le gano por 5 puntos". Pero la resolución era sincera: le ayudaría, aunque Wenchull le quitara el puesto que tanto anhelara.

Los temores de Martín no se realizaron, porque el nuevo alumno no podía tener notas en ese tercer bimestre, y cuando, poco después, se reunieron profesores y alumnos en el gimnasio, y la voz del rector anunció, grave y afectuosa: "Martín Calama, primer alumno del Tercer Año", invadió al aludido la alegría de haber triunfado, después de ruda batalla.

Sí: había trabajado en esos dos meses más que nunca en su vida, y, mientras más recordaba sus horas de labor asidua, más dulce encontraba el momento de la recompensa.

—Bien, Martín —le decían los íntimos, a su derredor—. Bien, hombre, anda a recibir la libreta.

Y avanzó vacilante de confusión a recibir sus notas.

Pero, ¡oh fatalidad!: a pocos pasos del rector no pudo resistir el deseo de ver a la Chilotita, y desvió la mirada hacia la izquierda, donde se formaban las alumnas de lencería.

Los ojos de la niña brillaban como estrellas, humedecidas con un anuncio de llanto de felicidad, y Martín perdió la noción del momento.

¿Cómo diablos fué a desviarse a un lado, hasta darle un cabezazo al señor Cárdenas? Misterio. ¡Y tocarle el señor Cárdenas, que no aceptaba bromas! ¡Nada de suerte! ¡Pero estaba tan linda la Chilotita!

El incidente no tuvo consecuencias, y a las doce Martín corrió como loco a llevar la gran noticia a la mamá:

—¡Mamá, mamita! —gritó desde la puerta—. ¡Soy el primero!

La señora lo estrechó, silenciosa, en sus brazos.

—Pero, ¿no me dices nada?

—Hijo querido, ya lo sabía. Lo adivinaba, desde que te vi decidirte al trabajo, con la resolución de vencer. Soy muy feliz.

Al fin la mamá, reaccionando, le dijo:

—Bueno, pues, hijito, has de saber que tu padre también sospechaba este triunfo, y te envía un pequeño premio.

—¿Qué puede ser?

—¡Un caballo!

—¡Oh, mamita!

—Un caballo aperado con montura y riendas chilenas, que llegó anteayer. Está en la quinta del señor Ríos, a la salida del pueblo.

—¿Puedo ir a buscarlo?

—Naturalmente, pero almorzarás, primero.

—No, no, después. No tengo apetito. Y ya iba saliendo el muchacho, de carrera, cuando se detuvo, como asaltado por un pensamiento repentino. Volvió sobre sus pasos, y exclamó, con sincera ternura:

—Madre, no había necesidad de un caballo...

—Pero, si has trabajado, has luchado y has vencido, merecías un premio.

¿ERES UN BUEN ESTUDIANTE?

ENTONCES, PARA TI ES EL

CONCURSO ESCOLAR



"EL CABRITO" ofrece una BECA ANUAL para uno de los mejores planteles educacionales de Santiago, a escoger entre varios, a la niña o el muchacho que reúna las siguientes condiciones:

1) Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (o sea, 1.º, 2.º o 3.er año de humanidades, o su equivalente en enseñanza técnica).

2) Haber obtenido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 a fines del presente AÑO ESCOLAR.

Sujeto a estos requisitos, el concursante juntará la MAYOR CANTIDAD de los CUPONES que está publicando la revista, cuidando de que los CUPONES vayan del N.º 1 al 5, formando cada SERIE completa, o sea, por ejemplo, la SERIE A N.º 1, N.º 2, N.º 3, N.º 4 y N.º 5. Luego la SERIE B N.º 1, N.º 2, N.º 3, N.º 4 y N.º 5; después la C, etc. ¡Cinco cupones seguidos del 1 al 5 forman una serie!

PREMIO: UN AÑO GRATIS EN PENSIONADO ESCOLAR DE PRIMERA CLASE.

EL CABRITO

CONCURSO ESCOLAR

1947 CUPON 1947

SERIE B. COLEGIO N.º4

CURSO ..... EDAD .....

NOMBRE COMPLETO .....

DOMICILIO: CALLE ..... N.º .....

CASILLA ..... TELEFONO ..... CIUDAD .....

TRABAJA Y PERSEVERA

—Solamente he cumplido, y en todo caso tenía otro premio mucho mejor.
—¿Cuál puede ser?
—Tu alegría, mamita.
Y la besó en los ojos húmedos.

MAESTRO IDIOMA

El profesor de castellano, señor Cárdenas, partió al empezar octubre, a hacerse cargo de su nuevo puesto en un gran liceo de Santiago. Fueron al muelle, a despedirlo, todos los alumnos de Humanidades, y, ¡cosa extraña!, al estrechar al maestro en el abrazo de despedida, no pudieron contener una lágrima. ¡Y pensaban que no le tenían cariño! El maestro también estaba emocionado, y no pudo pronunciar un breve discurso que había preparado. Cuando el vapor empezó a moverse desapareció en su camarote, y sólo mucho después, cuando el barco, ceñido a la ribera, iba a doblar la curva del cerro que debía ocultarlo, se le vió a popa, agitando su pañuelo en señal de adiós.

Los niños regresaron silenciosos, y luego después comentaban el caso con el señor Bary:

—Creíamos que nos sería indiferente su partida; aún más que nos sería grata y en el último instante casi nos pusimos a llorar.

—No es extraño —respondió el maestro—. El mérito siempre acaba por imponerse, y sepan que el señor Cárdenas es un gran profesor. Algunas veces he pensado que yo puedo tener cierta culpa en el poco afecto que le manifestaban, porque entre él y yo hay un abismo: él es el deber estricto, enmarcado en principios de hierro: yo soy la revolución, y me dejo llevar por mi fantasía, a extremos que pueden ser nocivos. Al señor Cárdenas lo matan antes de desviarlo del tema de su lección; y yo prefiero dar unos pases por el alma del niño antes que cansarlos: no es raro, pues, que ustedes me prefieran a mí, pero quién sabe cuál de los dos es el que está en lo cierto.

"Lo malo es que ahora el señor rector quiere que yo tome algunas clases de castellano. Temo que no voy a ser capaz.

—Señor, ¿cómo no va a ser capaz, si usted sabe hablarlo y escribirlo bien? —le objetó Araya.

—Esa idea tuya, querido niño, te la perdono, por tus pocos años, pero lo malo es que lo mismo que tú piensa la inmensa mayoría, casi la totalidad de los hombres, equivocándose medio a medio: decir que yo puedo hacer clases de castellano porque hablo el idioma es una tontería tan grande, como creer que soy capaz de explicar la circulación de la sangre, porque mi sangre circula. Y lo malo es que he visto cien veces aceptar el cargo a cualquier infeliz, que ni siquiera sabe, por



qué habla. Y voy a ser más claro aun: si me pidieran que les hiciera clases de idioma japonés, puede que aceptara. Estudiaría la lección antes de darla; en fin, no sé, pero aquello sería posible. En cambio, emprenderlas, con el misterio de la propia lengua, es decir, con el pensamiento mismo, es tarea que requiere la dedicación de muchos años, si no toda una vida.

—Pero, señor, clases de castellano..., parecen que fueran tan sencillas.

—Te parece, pero te equivocas.

"Como les decía, el rector teme que no haya interesados para desempeñar estas clases en un pequeño y lejano liceo, y me ha pedido que yo me haga cargo de la signatura de este curso. Antes de aceptarlo, deseo conversar con ustedes al respecto.

"Vamos a ver, Osorio, ¿sabes lo que es una preposición?

—Claro, señor, y hace tiempo.

Y el Gordo soltó la definición con la precisión de un disco nuevo.

—Bien, hombre, muy bien. Y tú, Baeza, ¿podrías decirme algunas preposiciones?

—Todas, señor: a, para, con, de...

Y Baeza las rezó de punta a punta.

—¡Magnífico, perfecto! ¿Y quién te las enseñó?

—Mi profesor, en la Escuela Primaria.

—Bien, pero no olvides que las cosas nunca hay que repetirlas como loro, hay que entenderlas. Tú debes también buscar, estudiar por tu cuenta.

—Habría sido imposible.

—Imposible, no; pero sí extraordinariamente difícil. ¿Van entendiendo ahora por qué no puede cualquiera hacer clases de castellano?

"¡Aprender las preposiciones de memoria! Oigan: una vez un hombre aprendió, uno a uno, y todos, los sitios exactos donde había una mina de oro. En todos los continentes, hasta en el rincón más escondido del Africa, éste señor sabía dónde estaba la veta, y podía enumerar quinientos sitios con la facilidad con que se recita la Canción de Yungay. A su vez, otro estudió a fondo la configuración del terreno donde se halla una mina, los minerales de los alrededores, las distintas piedras, etc. ¿Cuál de los dos podría tener alguna probabilidad de beneficiarse con sus conocimientos?

—El último, sin duda.

—Lo mismo ocurre con el estudio y aprendizaje de nuestra lengua: llenarse la cabeza con términos estrafalarios, que no servirán nunca para nada, es algo lamentablemente inútil.

(CONTINUARA)

CARROUSEL

ADIVINANZAS

Para los chicos. Deben pensar antes de ver la solución de cada adivinanza, y así se darán cuenta "si las pillan" o se les escapan.

(1) En cuanto logro escapar
al cielo voy a parar.

(2) Muchas monjitas en su casa
formando coro
vienen y van;
son graciositas,
muy pequeñitas
y pocas veces
quietas están.

(3) Mientras más grande
menos se ve.

(4) Chiquitito, chiquitito
y pone fin a lo escrito.

(5) Es padre de muchas hijas
todas ellas diferentes
y por sus voces se saben
muchos hechos de las gentes.

(6) Soy la primera en el alba,
la segunda en el mar,
en la luna soy la cuarta
y en el sol no me han de hallar.

CADA semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro de Santiago y Condell de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", concurso "Metro y Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María N.º 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.



SOLUCION A LAS ADIVINANZAS

1. *El vapor de agua.*
2. *Las abejas.*
3. *La obscuridad.*
4. *El punto.*
5. *El abecedario.*
6. *La a.*

CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier

VENDAVAL NORDESTE

UN FUERTE VENDAVAL NORDESTANO IMPIDIO A BENJAMIN FRANKLIN OBSERVAR EL ECLIPSE DE LUNA EL 21 OCTUBRE 1743. EN BOSTON SÍ LO PUDIERON VER, LO QUE PERMITIO A FRANKLIN COMPROBAR QUE ESOS VENDAVALES PROCEDEN DEL SUROESTE Y NO AL REVÉS.



ASERRADEROS

LOS PRIMITIVOS ASERRADEROS AMERICANOS SE LLAMABAN CHANTIERS, DE LA MISMA PALABRA FRANCESA (DEPÓSITO DE MADERA). LOS ASERRADORES VULGARIZARON EL NOMBRE EN LA FORMA SHANTY, QUE SOBREVIVE APLICADA A TODA CASA TOSCAMENTE CONSTRUIDA.

© 1957 by Edgar Rice Burroughs, Inc. Tm. Reg. U.S. Pat. Off. — All rights reserved

587

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1. Arbusto oriental.
2. Animal mamífero, carnicero, plantígrado.
3. Hebra sutil, de origen animal.

VERTICALES:

1. Convulsión ruidosa del aparato respiratorio.
2. Adjetivo demostrativo.
3. Aversión, aborrecimiento, antipatía.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

Horizontales:	Verticales:
1. As.	1. Orbe.
2. En.	
3. Oro.	2. Aéreos
4. Re.	
5. Albor.	3. Asno.
6. Da.	
7. Esa.	4. Ra.

LISTA DE PREMIADOS:

TEATRO METRO: Graciela Sancho, Octavio Valdivia, Manuel Cornejo, Gerardo Flores, Osvaldo Cerda, Sergio Flores, Luis Ríos, Víctor Jara, Arturo Salazar, Edén Sánchez, Juan Miranda, Rónald Müller, Pelusita y Antorio Navarro, Leonel Bardian, María Prado, Irma Martínez, María Avendaño, Pedro Lagos, Erico Cruz, Norma Herrera, Sergio Riquelme, Aurora Sánchez, Claudio Leighton, Sergio Vergara, Enrique Berríos, Reinaldo Miranda, Carmen Cabezas, Jorge Martínez y Teresa Pernas.

VALPARAISO: Adriana Tapia, Silvia Cortez, Rodolfo Quero, María y Ruth Cárdenas, Juana Lazo, Tomás Basáñez, M. Rodríguez, Norma Montecinos, Lilita Idiáquez, Jorge Zúñiga, Fernando López Durán, Horacio Díaz, Gustavo Berríos, Alfredo y Tita Bieri, Ramón Morán, Samuel Bieri.

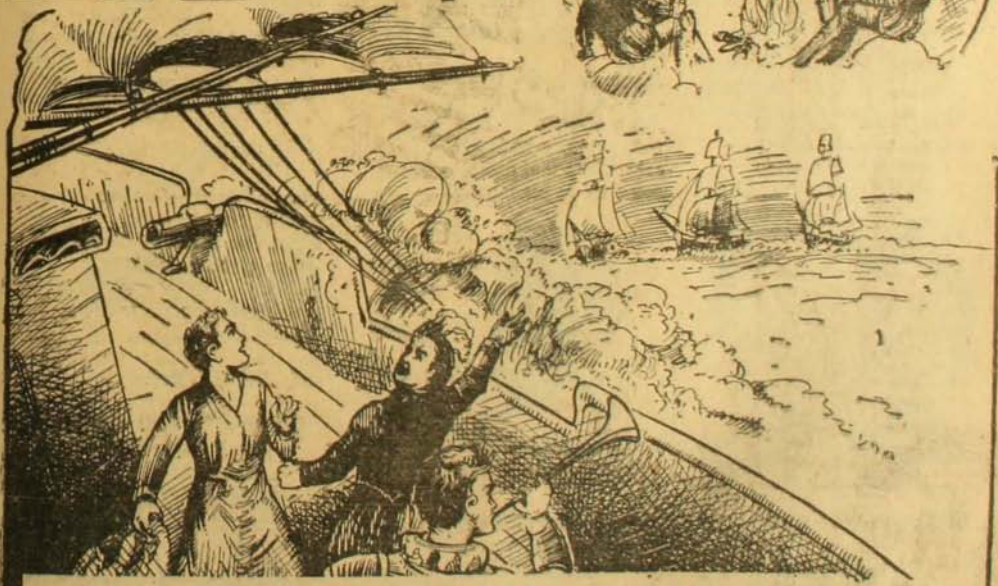
Cervantes



Pero Miguel era de espíritu inquieto: poco tiempo sirvió al legado Acquaviva: —Monseñor, voy a dejarlo, agradeciendo sus favores "—Ya me lo presumía, Miguel, ¿qué pensas hacer?" "—Quiero ingresar a los tercios de España; tengo la edad para ello" "—¡Dios te acompañe, hijo mío! Mas déjame decirte que me harás falta, sobre todo tu buen humor para mirar las cosas " Poco después, el mismo año de 1569, Miguel de Cervantes se enrolaba en la compañía que mandaba don Diego de Urbina, capitán del regimiento de infantería de Miguel de Moncada, a las órdenes de Marco Antonio Colonna.

Cuando en las noches se reunía con sus compañeros de armas, la sal de sus relatos daba sabor a las más tediosas horas de guardia, y como buen poeta, dejaba libres las alas a su fantasía. Más de alguno de sus superiores debió decir: "¡Vaya con el ingenio de este mozo! Si a todos entretiene, irá lejos seguramente..."





En 1571, cuando ya se había concertado entre el Papa Pío V, Felipe II y el duque de Venecia la Liga contra el Sultán de Turquía, nuestro amigo se encontraba a bordo de la galera "Marquesa", liberado ocasionalmente de servicio, pues padecía unas fiebres malignas. Un día, precisemos mejor, el 7 de octubre, despertó de su modorra a la voz del clarín de a bordo: "¡A LAS ARMAS! ¡LOS TURCOS A LA VISTA!" El enfermo saltó del lecho y cogió sus vestimentas: "—¡Yo también voy! ¡Presente! ¡Venceremos a los turcos! ¡Los venceremos, compañeros! ¡A ellos!" Todo esfuerzo por detenerlo fué inútil.

(CONTINUARA)



ENTRE MATE Y MATE

RECADO DE LAS FRUTAS

(Enviado por EL GORRION)



DICE LA NARANJA:

De la rama del naranjo
naranjita me escapé.
Sobre la alfombra del prado
me lancé a todo correr.

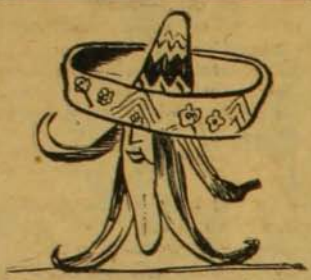
En la esquina de la huerta
se impacientaba el LIMON.
Verde me estaba esperando
para darme el corazón . . .



AGREGA EL LIMON:

No se lo dije a la rama
no se lo dije al azahar.
Juntos, LIMON Y NARANJA
nos fuimos a desposar.

Después, limón limonero,
le di mi abrazo al danzar.



Más tarde rondamos mundo,
caminar y caminar . . .

ESCRIBE EL PLATANO:

Rey del trópico me llaman.
Nací en verde plantación.
Por mi fruto perfumado,
¡pobre negrito peón!,
lo azotó el capataz rubio
sin pena ni compasión.

Mi carne le dió consuelo
de su aroma y sabor.
Pobre negrito de México
traspirando a todo sol,
castigado por el rubio
señor de la plantación.



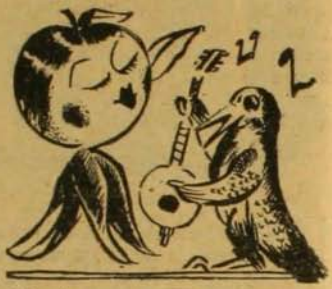
SE EXPRESA LA NUEZ:

Bajo la cáscara llevo
el armazón de nogal,
un cerebro pequeñito
que no sabe razonar.

Mi carne untada de aceite
es exquisito manjar.
Soy fruto delicioso,
regalo del paladar.

CUENTA LA MANZANA:

Carita de niña tengo,
la piel hecha de satín,
corazón azucarado
bajo el corpiño rubí.



Me doy con gusto a los seres
de cualquiera condición:
al gusano pequeñito
o al insecto zumbador.

Es el zorzal de la huerta
mi querido trovador.
Yo le doy mi pulpa fresca
a cambio de una canción.

Y CONCLUYE EL GORRION:

Para el pequeño goloso
que lee con atención,
le envían todas las frutas
pulpa y recado dulzón.

Se despide con un trino,
un servidor vuestro,

EL GORRION".

(Del libro "REPUBLICA CELESTE", por Lucía Condal.)



CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

(CONTINUACION)

—¿Oyen cómo desentona?

—No desentona: cambia los sonidos y la letra.

—Eso ocurre muy a menudo cuando se aprende sin conocimientos musicales: ahí tienen el caso de nuestro Himno Nacional, que se canta de diversas maneras, pero no como dice el original. Por eso es muy laudable la tarea del Coro de la Universidad de Chile, que estudió bien nuestro Himno y lo cantó bien durante nuestras Fiestas Patrias, conforme a lo que escribió don Ramón Carnicer.

—¡Yo lo oí! —decían casi todos—, ¡y era mucho más lindo!

—Bueno: aprendamos nosotros "El farolero" tal como está en la música y en el texto.

—Ya está, y con los instrumentos también.

—Yo no puedo tan arriba —dijo Payita.

—Tú eres muy chiquita todavía, por eso no alcanzas; pero puedes tomar parte con tu campanita.

Payita palmoteaba de gusto y en un ratito aprendieron "El farolero", tomado del folklore español. Las demás estrofas son:

II

Cuando está encendido
me pongo a cantar
y siempre la cuenta
me sale cabal.

III

Dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

IV

Y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos,
delante la Virgen
me arrodillo yo.

(CONTINUARA)

El Señor Reloj



Se calzó las botas
el señor RELOJ.
Se calzó las botas
para andar mejor . .

Las doce, la una.
La una y las dos.
Redondo es el mundo
del señor RELOJ.

Dos patitas negras
le dió su creador.

Dos patitas negras
que iguales no son . .

La patita larga
mide la extensión
con ágiles brincos
de pez volador.

La patita corta
siempre se quedó . . .
Este el secreto
del señor RELOJ.

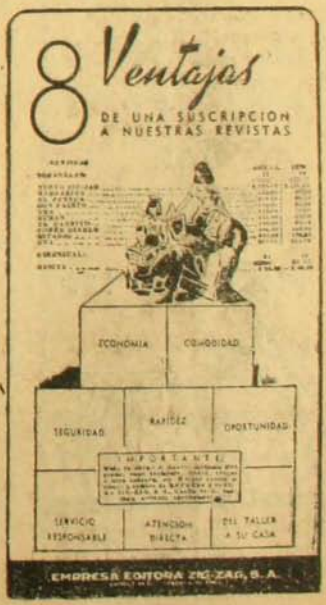
Las doce, la una,
las dos y las tres,
las tres y las cuatro,
las cinco, las seis . . .

Las siete, las ocho,
las nueve y las diez . .
Las once, las doce.
¡De nuevo otra vez!

Gorrita de armiño,
botas de charol.

por la esfera blanca
va el señor RELOJ.

(Extraído del libro "REPUBLICA CELESTE", por Lucía Condal.)



M.
SILUV
R.

LA MARCA
de
CALIDAD
en
CUADERNOS



EL PREFERIDO
POR TODOS
los
ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías
UNIVERSO

y en todas las buenas
LIBRERIAS

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

IQUIQUE, PUERTO DE LA GLORIA

Especial para "El Cabrito" por
por JULIO ARRIAGADA HERRERA

EL ARRIBO a la ciudad de Iquique, capital de la provincia de Tarapacá, que cuenta con 38.000 habitantes, constituye, sea por mar o por tierra, toda una sorpresa. Si es en vapor, nos sorprendemos al ver cómo la ingeniería ha construido el puerto, uniendo para ello con un ancho malecón o rompeolas la playa con la isla Serrano. De esta manera queda un puerto abrigado, cuyos trabajos de mecanización harán posible que un barco que antes echaba días en cargar salitre pueda hacerlo dentro de poco sólo en horas.

Si el viaje se hace por tren, se observa algo sorprendente. La pampa, con más de 500 metros de elevación sobre el nivel del mar, avanza hasta Iquique. Mirada desde la ciudad se ve como una gigantesca muralla de la altura indicada y se creyera que tras ese imaginado cerro hubiera nuevos descensos del terreno. Pero no hay tal: sobre ese cerro sigue ascendiendo la meseta gigantesca de la pampa de Tamarugal. De esa manera el tren que corre desde el Sur y une la provincia con el resto del país hasta Puerto Montt, desemboca por la pampa a lo que podría llamarse un precipicio. El riel, por una senda recta horadada en el cerro, empieza a descender. Cuando llega a los 250 metros de altura, más o menos, ya se ha alejado bastante de la ciudad. Y entonces la ingeniería ha realizado lo extraordinario: el tren entra en un túnel de herradura y sale por otra boca, pero esta vez caminando en sentido contrario. Y el descenso continúa así hacia la ciudad. Como una línea análoga tiene el ferrocarril salitrero, el viajero presencia con cierta frecuencia el descenso de trenes que demora poco menos de una hora. El más sorprendido es el viajero que arriba de noche a Iquique y quien, después de mirar la ciudad iluminada a su izquierda, la ve surgir a su derecha cuando el tren sale del túnel de herradura.

Otra curiosidad para quien conoce sólo las ciudades al Sur de Iquique es la notable elevación de las casas. Las techumbres han sido levantadas en la altura de un piso. O sea, que la casa de un piso tiene, medida desde su techo, la altura de una de dos, y la de dos, la altura de una de tres. De ese modo las casas, que dejan así una azotea, elevan lo que parece un sombrero. "Una ciudad entera que se empina para mirar al mar", dijo una vez un viajero.

En las noches una luz roja, ubicada a dos millas de la playa, indica al iquiqueño el punto donde se hundió gloriosamente la "Esmeralda" el 21 de mayo de 1879. Esa luz está sobre una boya que marca el sitio preciso del hundimiento, lugar que los turistas visitan con emoción, y en el cual en

¿QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"?

Todos los que lo deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que trate cualquiera de los artículos de esta sección que se publicarán cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio. Una suscripción semestral a "EL CABRITO".
2do. premio. Una suscripción trimestral.
3er. premio. Un hermoso tomo empastado de la revista.

Envíen pronto sus trabajos a "Concurso Mapas", Revista "EL CABRITO", Casilla 84-D., Santiago.

los aniversarios los marinos y pescadores van a lanzar ofrendas florales. Todo allí habla del heroísmo de Prat y sus heroicos compañeros. En la plaza se eleva un característico campanil, en cuyo piso inferior está el primer monumento que se levantó al héroe. No fué un sitio elegido al azar. Semanas antes del glorioso combate, Prat bajó a tierra a comunicar la declaración de guerra al jefe de la plaza. Fué entonces que, mientras se leían los despachos que llevaba, él conversó algunas palabras con algunas personalidades extranjeras reunidas allí en la Prefectura. Y mirando hacia aquella torre, expresó que era bellísima, pero que en su parte baja parecía que hacía falta algo. Los iquiqueños, para ocupar ese hueco señalado por el héroe, lo llenaron con el primer monumento que se levantó a su memoria.

Frente a esa plaza está la Municipalidad y también el teatro principal. Tres clubes existen en esa parte. Por su belleza extraordinaria se destaca el Casino Español, lujoso centro social de la colectividad española residente. Es de estilo morisco, una copia admirable de la arquitectura granadina. Sus decoraciones son magníficas, así como sus espejos venecianos. Llama la atención la colección de cuadros con motivos cervantinos que adornan su biblioteca, por cuyos motivos pasa la sombra eterna de Don Quijote y Sancho Panza.

Sus calles tienen animación. Así también sus plazas. Y más que todo aquel paseo de Cavancha, hermosa alameda junto al mar, cuyo recuerdo ha sido comentado por grandes figuras mundiales. Sarah Bernhardt, la gran trágica, fué una propagandista de esa playa, que visitó durante su estada en Chile. Entre las construcciones modernas de Iquique se halla el Hospital Regional. Por su altura, es la primera visión que capta el viajero que llega en avión.

Abriéndose también un camino tan interesante como el del ferrocarril, la carretera sube a la pampa. Y ese movimiento es constante. En Iquique se observa, lo mismo que en Antofagasta y toda ciudad que vive en medio de la actividad salitrera, que el día es de 24 horas para los efectos de los viajes. Las distancias son largas en la pampa, y la gente habla de viajes de 200 y más kilómetros con la sencillez con que en la Zona Central o Sur del país se hace mención a viajes de 15 ó 20 kilómetros. Los autos parten y llegan de día o de noche. El partir a las 3 ó 4 de la mañana es tan natural como en nuestras ciudades del centro hacerlo a las 7 u 8. Y con esto el movimiento empieza con la madrugada y a veces apenas pasa la medianoche. Ver cincuenta coches listos para partir a las 4 ó 5 de la mañana y sus pasajeros desayunándose en el moderno mercado iquiqueño es una escena característica.

La vida es dinámica, como en todo el Norte Grande. Nada se deja para mañana. A cada causa que ocasione un retraso en el progreso, el dinámico iquiqueño antepone otra que signifique avance. Tal es la vida en la ciudad que se levanta junto al Puerto de la Gloria.



MERCADO DE IQUIQUE



LECTURA SELECTA:

PLATERO DE CARTON

ASNO Platero, cuando hace un año salió por el mundo de los hombres un pedazo de este libro que escribí en memoria tuya, una amiga tuya y mía me regaló este Platero de cartón. ¿Lo ves desde ahí? Mira: es mitad gris y mitad blanco; tiene la boca negra y colorada, los ojos enormemente grandes y enormemente negros; lleva unas angarillas de barro con seis macetas de flores de papel de seda, rosas blancas y amarillas; mueve la cabeza y anda sobre una tabla pintada de añil con cuatro ruedas toscas.

Acordándome de ti, Platero, he ido tomándole cariño a este burrillo de juguete. Todo el que entra en mi escritorio le dice sonriendo: "Platero". Si alguno no lo sabe y me pregunta qué es, le digo yo: "es Platero". Y de tal manera me ha acostumbrado el nombre al sentimiento, que ahora, yo mismo, aunque esté solo, creo que eres tú y lo mimo con mis ojos.

¿Tú? ¡Qué vil es la memoria del corazón humano! Este Platero de cartón me parece hoy más Platero que tú mismo, Platero...

Juan Ramón Jiménez.

La Rosa de la Alhambra



(CONCLUSION)

Como de costumbre, la dulce Ximena estaba acompañada por su vigilante tía, quien relató a la reina toda la historia de su parentesco y descendencia. La poderosa reina quedó muy complacida. —Si tus poderes equivalen a tu fama, dijo, y si tu música puede arrojar al espíritu maligno que posee tu soberano, tu porvenir está labrado . . .

Ximena siguió con los ojos bajos a la reina hasta el lujoso aposento del monarca "muerto en vida". Cruzaron entre guardias y cortesanos hasta que llegaron al aposento tapizado de negro, lleno de candelabros fúnebres y de flores; allí estaba el rey, como muerto.

La reina, en silencio, señaló a la niña un taburete en un rincón obscuro e indicó que comenzara a tocar. Al principio tocó el laúd con dedos vacilantes, pero reuniendo confianza lanzó por fin su suave y triunfal melodía, admirando a los oyentes.



El monarca, que se creía ya en el mundo de los espíritus, la tomó por una melodía angelical. Cuando la voz de Ximena acompañó el instrumento, cantando una balada legendaria sobre las glorias de la Alhambra, el rey se sentó en su lecho mortuorio, y pidió una espada y un escudo. ¡La enfermedad que aquejaba el espíritu del rey estaba vencida! La necedad había cedido el paso a la emoción: el triunfo de la música encantada había sido completo. Las ventanas reales se abrieron de par en par y desaparecieron las fúnebres antorchas.



Después de abrazar al rey, la reina buscó a la muchacha del milagro; pero en el rincón antes obscuro sólo vió el laúd abandonado sobre la alfombra. —¡Buscad a la Rosa de la Alhambra!, gritó la reina, y entonces, al volverse sus ojos al corredor . . . vió que Ximena estaba abrazada a un joven oficial de los guardias: era aquel que ella conociera en la Torre de las Princesas Moras, por el paje Ruiz de Alarcón. Las bodas de la famosa Rosa de la Alhambra se celebraron con pompa y por última vez entonces se dejó oír la voz del laúd de plata, pues después misteriosamente enmudeció ¡y para siempre!



FIN

Grano de Arena



De JUAN CARLOS ACEVEDO, Temuco.

La raza chilena, que ha contribuido a formar la nacionalidad, fué formada por los araucanos que habitaban los valles que se extienden desde Taltal hasta Aconcagua y el gran Valle Central hasta Chiloé. Las innumerables tribus de esta zona se dividían en varias agrupaciones; entre las principales están los huilliches (gente del Sur), los pehuenches (gente del pehuén), los picunches (gente del Norte).



De JUANA AGUILERA, Santiago.

Nicolás Paganini fué un célebre violinista italiano. Su admirable técnica, la habilidad prodigiosa de su ejecución y su gran sentimiento artístico, sus ejecuciones en doble y triple cuerda y sus pizzicatos con la mano izquierda le valieron el título de primer violinista del mundo. Fué un mago del violín; a veces tocaba en público, simulaba la rotura de la primera cuerda para seguir tocando sólo en tres cuerdas, simulando gorjeos de pájaros, quejas de olas, silbidos del viento, en forma maravillosa. Murió el 27 de mayo de 1840.



De DANIEL SOTO Z., Cauquenes.

Hay muchas y buenas aguas termales en nuestro país; éstas se forman del agua de las lluvias y de la que resulta del derretimiento de la nieve que penetra por los terrenos porosos a través de la tierra. Estas aguas, según la naturaleza de los terrenos por los cuales pasa, contienen substancias minerales, por eso se llaman aguas minerales. Las hay en las Termas de Colina, Chillán, Cauquenes, Panimávida, Copahue, etc.



DE LAURENCIO OLIVARES STHIL, Talca.

La ciudad de Mendoza, Argentina, fué fundada por D. Pedro de Castilla en 1560. El 20 de marzo de 1861, Miércoles de Ceniza, cuando la iglesia estaba llena de gente, un espantoso terremoto destruyó totalmente la ciudad; quedaron sepultadas bajo los escombros más de 10,000 personas. La nueva ciudad que hoy existe se edificó al lado de la destruida.



De OCTAVIO LABBE FALCON, Valparaíso.

Grecia es el famoso país que tiene la forma de una hoja de morera. El reducido país, principalmente la porción llamada Atica, con su famosa ciudad de Atenas, ha influido en la vida y pensamiento de innumerable gente durante más de 2,000 años, tan grande fué la sabiduría y buen gusto de sus moradores antiguos.

Damos aquí la respuesta a nuestra pregunta: ¿Quién descubrió el mineral de Chañarcillo?

Juan Godoy, modesto leñador, fué el descubridor del célebre mineral de plata de Chañarcillo, el 16 de mayo de 1832. Se dice que obtuvo el derrotero del famoso asiento minero —que por su riqueza ha sido denominado el Potosí de Chile— por revelación que le hiciera su madre antes de morir.

Entre las miles de soluciones exactas que hemos recibido, han salido las siguientes personas premiadas:

PREMIO DE $ 100.—

HECTOR ALVAREZ, 6 Oriente 851, IQUIQUE



CONCURSO ¿QUIERES GANAR DINERO?

PREMIOS DE $ 50.—

MARIO ALARCON MUÑOZ, Santo Domingo 381. Santiago.

DANIEL SELMAN, Mac-Iver 1725. Concepción.

REBECA ARELLANO MILTEN, Prat 381. Limache.

BLANCA ALONSO, Casilla 320. Puerto Montt.

PREMIOS DE $ 20.—

JUANA MORAGA, Argomedo 851. San Fernando.

HUGO ALFARO, Casilla 47, Chañaral.

ROY SANTANDER, Casilla 242, Coquimbo.

IRMA MARTINEZ, Colón 1339. Valparaíso.

MARIO SILVA HENRIQUEZ, San Diego 451, Santiago.

GRETA DIAZ, Casilla 3951. Los Angeles.

BERTA MONTAÑA, Montt 884. Coronel.

SILVIA GAMBUZZIO. Casila 94. Santiago.

CLAUDIO MORALES, Valparaíso 141. Viña del Mar.

ELISABETH SMITH, Los Leones 381. Santiago.

¡FELICITAMOS A LOS TRIUNFADORES!

Y ahora a prepararse para la nueva rueda, para tener opción a los premios de:

$ 100.—, $ 50.—, $ 10.—

con sólo contestar a la siguiente pregunta:

¿CUAL FUE EL PRIMER DIARIO CHILENO Y QUIEN LO DIRIGIO?

Tu respuesta debe venir claramente escrita y además el nombre y dirección, en el cupón que aquí ponemos.

¿CUAL FUE EL PRIMER DIARIO CHILENO Y QUIEN LO DIRIGIO? . . . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Calle . . . . . .

Ciudad . . . . . .

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

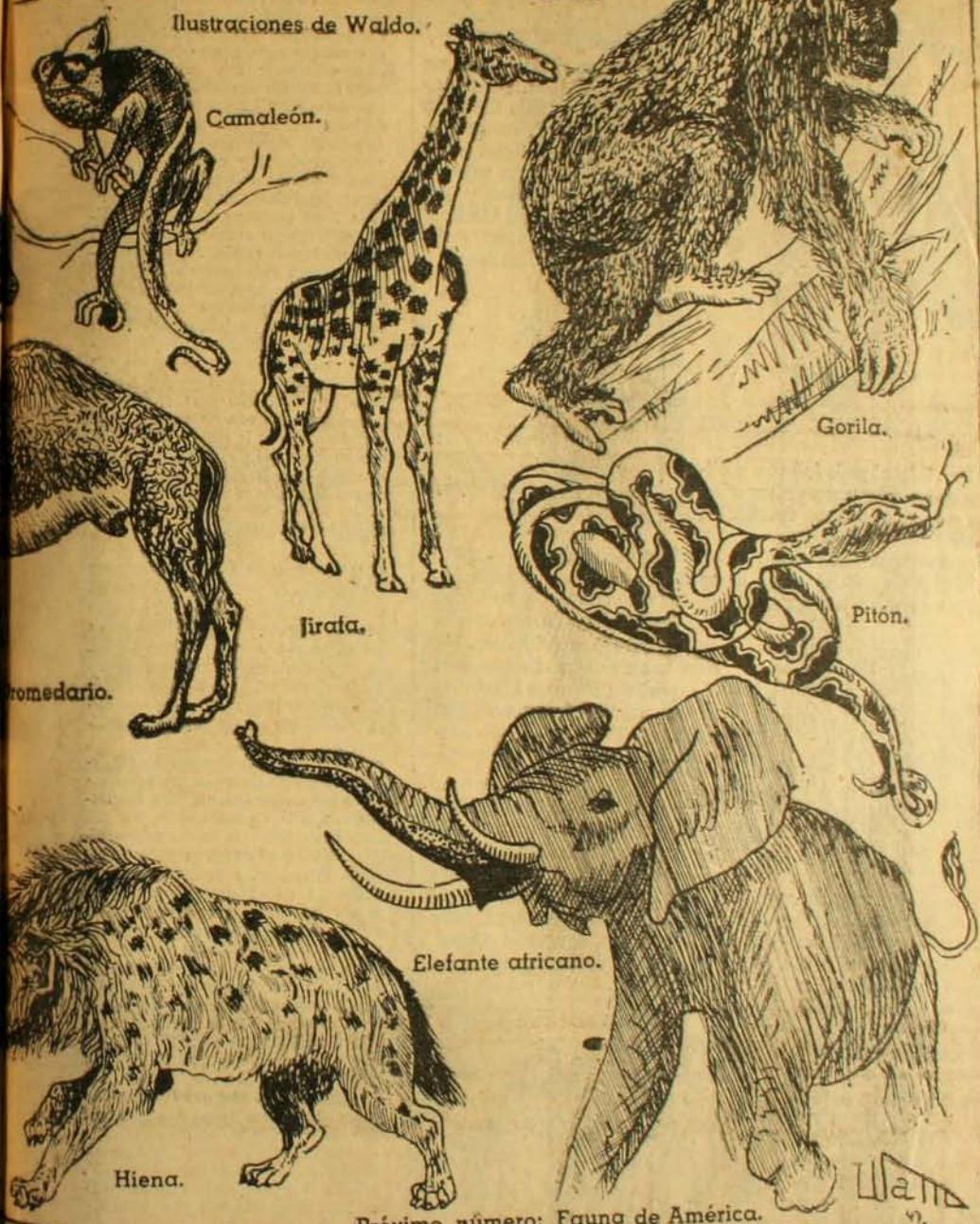
por RAVITO



FAUNA AFRICANA

Ilustraciones de Waldo.





Próximo número: Fauna de América.

INMORTALES de Chile



1. Don Guillermo Blest nació en Irlanda antes de 1800, y se recibió de médico en 1821. Cuando llegó a Chile, en 1827, venía precedido de gran prestigio, pues había obtenido un alto premio en un certamen científico y era miembro de la Sociedad Médico-Quirúrgica de Edimburgo y de la de Dublín y la de Londres.



EL DOCTOR DON GUILLERMO BLEST

2. Su viaje al país fué por motivos de salud y para visitar a un hermano suyo que residía en Valparaíso. Cuando se disponía a regresar a su patria, fué llamado a Santiago para asistir a un miembro de la familia de Blanco Encalada, donde conoció a una cuñada del almirante, la señorita María de la Luz Gana, con la cual contrajo matrimonio. De este matrimonio descienden el novelista Alberto Blest Gana, el poeta Guillermo Blest Gana y el jurisconsulto Joaquín Blest Gana.



3. Se destacó en el profesorado y en la organización de la Escuela de Medicina. Tres generaciones de discípulos aprendieron con él la patología y la clínica interna. Se retiró del profesorado en el año 1851, haciéndose merecedor al puesto que le ha asignado la historia. Sentía la necesidad de hacer el bien, y hasta en sus últimos años, ya achacoso, asistía a sus enfermos, que le exigían su presencia, sanándolos muchas veces con su venerable figura y palabras de aliento. Fué elegido diputado y senador en varios períodos. Murió en San Bernardo en 1884.



CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)

Procediendo de lo pequeño a lo grande, el scout que haya aprendido la buena manera de hacer una mochila sabrá hacer fácilmente una maleta o un baúl. Será muy útil a los viajeros este conocimiento, que les permitirá llevar lo indispensable, desechando lo superfluo, y colocar efectos y objetos según su fragilidad y su utilidad primera: así economizarán espacio, peso y dinero.
Sería largo enumerar todas las habilidades, todos los artificios susceptibles de servirnos de ayuda. Algunos ejemplos bastarán para indicar el camino:
Ha sido imprudente, mi joven amigo; ha partido a la aurora sin tener en cuenta el fresco de la mañana. Tirita de frío bajo la ligera chaqueta. Cesará el peligro de coger una pulmonía si utiliza usted el viejo periódico olvidado en su bolsillo para convertirlo inmediatamente, con un agujero en el centro para pasar la cabeza, en un chaleco impermeable y caliente que el chaleco real o a la chaqueta abrochada mantendrán ajustado al cuerpo.

SABER DIRIGIRSE

Si se abandona en medio del campo a un hombre, un perro, un caballo o un palomo, sin que ninguno haya estado en la comarca, pero que habiten en los contornos, a unas cuantas leguas, en seguida el palomo volverá de un vuelo al palomar, el caballo tomará el camino de la cuadra y el perro olerá la pista que lo conducirá a su habitación.
Pero el hombre se encontrará completamente desorientado, no sabrá qué camino tomar, porque no tiene "el instinto de la dirección".
Para saber dónde se va, lo más sencillo, diría Pero Grullo, es pedir el camino. Pues bien, a menudo por falsa vergüenza no nos atrevemos a hacerlo o nos contentamos con indicaciones demasiados vagas, demasiado imprecisas para sacar partido de ellas.
Particularmente los campesinos hablan en general para sí mismos y omiten tal detalle que les es familiar, pero que es el único susceptible de llamar la atención del viajero que desconoce el país. Hay que insistir, hay que pedirles que recorran mentalmente el camino que deseamos tomar, hay que hacerles describir por orden los puntos salientes, una granja aislada, una quinta, una encrucijada con un árbol de copa redonda, un puente de madera, etc. Y, además, hay que comprobar las indicaciones interrogando a otra persona.

(CONTINUARA)

LAS DIABLURAS DE PIN Y PON

por ALCIBIADES CUEVAS F.



1. —¿No se interesa en comprar este brebaje maravilloso? Este frasquito chico es para hacer disminuir de estatura a los larguiruchos..., como usted —ofertó un charlatán.
Oir aquellas palabras del eminente hombre de ciencia y entusiasmarse...



2. El hombre fideo adquirió una infinidad de frascos del consabido elixir..., de entre los que había también para crecer... (Para Cayetano, por ejemplo).
—A ver, don Clodomiro, nosotros le haremos ingerir el agua milagrosa —ofrecieron, muy solícitos, Pin y Pon...



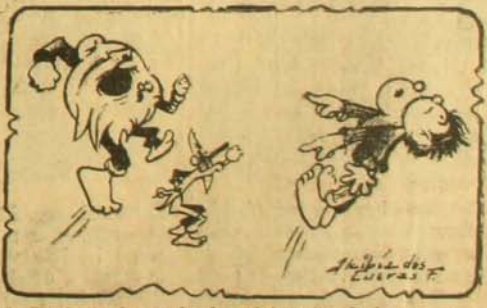
3. —¡Observa, Pon! ¡La madera de los costados de la casa rechina! ¿Qué será?...
El estrepitoso ruido se vió coronado, de pronto, por dos grandes boquetes que se abrieron en las murallas. Por ellos asomaron los pies y cabeza de Clodomiro.



4. ¡Qué esperanza que tanta atención fue inspirada con buena intención!... Al inocente Clodomiro le dieron de beber del frasco grande... (para crecer); y, a Cayetano, del chico... Por la noche los inquilinos sintieron extraños ruidos, que provenían de la casa. Intrigados, se asomaron a la ventana del dormitorio.



5. La famosa agüita había surtido su efecto y el compadre creció de una manera instantánea.
—¡Traición! ¡Me hicieron ingerir el frasco grande!...
—No te aflijas por tan poco... Te daremos un antidoto... Le dieron de beber elixir de un frasco chico.
Al instante, Clodomiro desapareció por los boquetes...



6. Corrieron los malvados al interior de la casa y...
¡Oh, sorpresa! Clodomiro había quedado convertido en enano. Por otra parte, pueden ver el efecto que el agua maravillosa hizo en Cayetano.
Asustados ellos mismos de su maldad, los chiquillos sufrieron un síncope.

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. "—He tenido oportunidad de escuchar sus palabras, coronel —declaró Tarzán—. Fuí yo mismo quien tuvo la suerte de hacer silenciar las ametralladoras. Acabo de llegar del campamento de esos bárbaros". Luego agregó Tarzán que tal vez él podría serles de alguna utilidad en su encarnizada y desigual lucha.



2. En pocas palabras les relató el hombre-mono la siniestra carnicería que dió muerte a sus "waziris" y a su amada compañera, destruyendo su hermosa casa de campo. Los militares escucharon atentamente el espeluznante y sombrío episodio relatado por el hombre-mono durante su ausencia de las regiones de su propiedad.



3. Naturalmente, no dejó de relatar su profunda pena al descubrir entre los escombros el desfigurado cadáver de su amada compañera. El coronel preguntó a Tarzán si ahora venía él dispuesto a enlistarse con el ejército de defensa. "—No como soldado regular —repuso Tarzán—: yo pelearé a mi modo y ustedes al suyo."



4. "—Para mí es cosa muy fácil hacer incursiones en territorio enemigo." "—¡Pero eso es imposible! —exclamó el oficial—. Acabo de perder tres de mis mejores guías en esa tentativa". "—También le parecerá a usted imposible —arguyó Tarzán— el que alguien pueda pasar por sus líneas de combate, y, ¡aquí estoy entre ustedes!"...



5. Mirando inquisitivamente al hombre-mono, el coronel Capell le preguntó inesperadamente: —"¿Quién le mandó a usted a este sitio?"... "—Vine solo y por mi propia voluntad —replicó Tarzán—; usted no debe poner en duda que haya yo atravesado las posiciones de los rojos del mismo modo que he franqueado las suyas propias"...



6. En la expresión del rostro de aquel oficial rodesiano hubo ciertos rasgos de duda que ninguna buena impresión causaron al hombre-mono. "—Ustedes, los hombres civilizados, al llegar a las selvas, se convierten en meros idiotas —comentó agriamente Tarzán—; ¡los grandes monos son sabios eminentes comparados con ustedes!"...

el INDOMITO



7. Luego Tarzán continuó explicando con sarcasmo e ironía que si tuviera él bajo su dirección algunos cientos de monos con las ventajas materiales de sus implementos de guerra, todo el territorio africano quedaría completamente barrido de la indeseada presencia de los hombres, cuyo valor y talento eran inferiores los del mono.



8. Finalmente, el bizarro coronel asintió en la oferta de cooperación del valeroso hombre-mono. Y al extenderle sobre la rústica mesa el plano de las regiones ocupadas por el enemigo, Tarzán explicó con exactitud la posición de las ametralladoras que estratégicamente habían detenido el avance rodesiano.



9. Después de haberle prometido al coronel cualquier futura información concerniente a los puntos débiles de la defensa del ejército enemigo, Tarzán anunció su despedida. Al retirarse del Estado Mayor del coronel, el hombre-mono pasó junto a un joven oficial cuyo rostro apenas si podía verse junto al tronco de un árbol.



10. La luz de la lumbre que iluminaba débilmente dejó ver a Tarzán algunos escasos detalles de aquel rostro que vagamente le recordaban el de alguna persona vista en otra ocasión. "Tal vez algún joven oficial a quien conociera en Londres", se dijo a sí mismo en los momentos que cruzaba sin ser interrumpido por la puerta.



11. Horas enteras caminó el hombre-mono por las colinas adyacentes a los Montes Kilimanjaro, y ya entrada la madrugada determinó recostarse a descansar. Kudu, el sol, brillaba ya en la altura cuando despertó. Después de desperezar sus adoloridas extremidades, prosiguió decidido su camino.



12. Bullía en su imaginación un solo pensamiento: la captura de una audaz espía del ejército enemigo, y a quien había él descubierto en los momentos en que entregaba un importante mensaje codificado al general Karzenoff. ¡Y ahora recordaba la familiar cara que había vista cuando se despedía de los oficiales rodesianos! (CONTINUARA).

Concurso Radial Artístico Infantil



Ha finalizado nuestro gran concurso con una hermosa fiesta en honor al aniversario de "EL CABRITO", habiendo obtenido los primeros puestos los siguientes niños:
Sonia Navarro y Silvia Romero.
Avelino Villanueva y Luis Prieto.

Menciones honrosas:

Gladys Alvarez, Pochita Fernández, Hugo Morales y Ema Beltramí.

Premio especial de distinción:

Fresia Vásquez.

Premios de honor:

Chago Alarcón e Hilda Cariaga.

Premios entre los auditores:

Luis Simonetti y María Eliana Rojas.

Esta fiesta tuvo gran éxito, y los jóvenes artistas de radio 1947 fueron vivamente aplaudidos por el público asistente, recibiendo numerosos regalos. Entre ellos destacamos, especialmente, el importante obsequio hecho por el Internado de Santa Rosa a la pequeña artista dramática FRESIA VASQUEZ, en la forma de una BECA por 8 *años de educación*, o sea, hasta el segundo año de humanidades.

La artista chilena de la canción, Sonia Aldunate, tam-



bién obsequió a nuestra pequeña concursante.

Nuestra directora, Henriette Morvan, recibió un magnífico cuadro bordado artísticamente por la señora de Prieto, madre de uno de los concursantes premiados: representaba la portada de aniversario de "EL CABRITO", en su simpático dibujo de Adduard.

Esta bella fiesta dejará inolvidable recuerdo entre los amigos de ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, lectores de "EL CABRITO" y consumidores de FOSFAZENA PETRIZZIO, auspiciadores del CONCURSO INFANTIL DE RADIO 1947.

PREMIOS DE SUSCRIPCIONES A "EL CABRITO"

A más de las cuatro suscripciones anuales que fueron otorgadas a los jóvenes artistas, como se anunció en la fiesta y por Radio Nuevo Mundo, la revista "EL CABRITO" quiso obsequiar SEIS suscripciones más entre los niños asistentes, para lo cual, al repartirse diversos ejemplares de "EL CABRITO", se dejaron SEIS, que ostentan en la primera página la firma de la directora, o sea, "Henriette Morvan". Rogamos a estos SEIS interesados, presentar este ejemplar de la revista a las oficinas de "EL CABRITO", cualquier día de la semana, de 9 a 18 horas, a fin de entregarles el recibo correspondiente por la suscripción.

¡Felicitamos a los triunfadores de este CONCURSO RADIAL INFANTIL de 1947, a sus padres por haberles alentado en sus aptitudes artísticas, y también al maestro Roberto Retes, por su enseñanza musical.



BUFALO ★ BILL

POR HARRY O'NEILL

¡SACA ESE PERRO INMEDIATAMENTE DE LA CAMA!

¡POR FAVOR, SEÑORA DE BARBAS!

MUCHACHOS: MUESTRENLE QUE NINGUNO DE USTEDES TIENE ANIMALES EN LA CAMA...

LOS PEQUEÑOS MILICIANOS DESOBEDECEN LA REGLA QUE LOS OBLIGA A MANTENER EN PERFECTA HIGIENE EL DORMITORIO

MUY GRANDE FUE LA SORPRESA DE LA ANCIANA MUJER...

A PESAR DE LAS PROTESTAS, TODOS LOS ANIMALES **FUERON EXPULSADOS.**

EL PEQUEÑO MILICIANO QUE MONTABA GUARDIA, NO SABIA SI ESTABA DESPIERTO O NO.

ENTRETANTO, BILL Y NELL CAMBIABAN IMPRESIONES

¡Y COMO SE DIVIERTEN LOS MUCHACHOS! MONTAN A CABALLO, ENLAZAN, CAZAN

UNOS JINETES NOCTURNOS SE VEN OBLIGADOS A ESCOGER CON CUIDADO SU CAMINO.

ESTE CAMINO PASA FRENTE AL CUARTEL DE LOS PEQUEÑOS MILICIANOS..

ENTONCES, ELIJAMOS OTRO...

30

LUNES PROXIMO, "EL TEMOR DE LOS MILICIANOS"



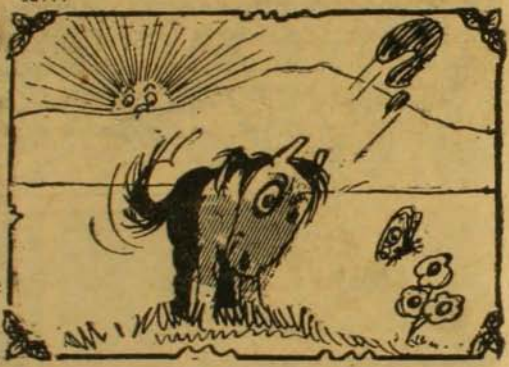
1. Y continuamos aquí con las aventuras de nuestros incomparables amigos el loco Lucas y su fiel caballo Chúcaro, aunque, en honor a la verdad, debemos advertir que en este episodio sólo nos preocuparemos del último...



2. Mientras Lucas se aleja, romántico y feliz, en compañía de su dulcinea, la simpática Ana Rosa, nuestro buen Chúcaro medita y se entristece: ¿acaso él también no tendría derecho a ser feliz? La envidia lo acosa...



3. Y a todo esto, después de ponerse sentimental, le va entrando rabia al fiel cuadrúpedo. ¡La vida no es justa! ¡El destino está abusando con su paciencia! No todo ha de ser propinar y recibir coces, ¡qué diablos!



4. Y entonces ocurre el prodigio... Algo llega a sus oídos: un lejano y dulce relincho: un llamado. ¿Dónde estará la potranquita de voz armoniosa? ¿Bajo qué pedazo de cielo sueña esa compañera de raza?



5. ¡No reflexiona más y sale disparado como un cohete atómico! ¡Nunca en la vida había corrido tan bien nuestro amigo! Es que ahora se trata de un asunto personal: ¡el amor lo llama!



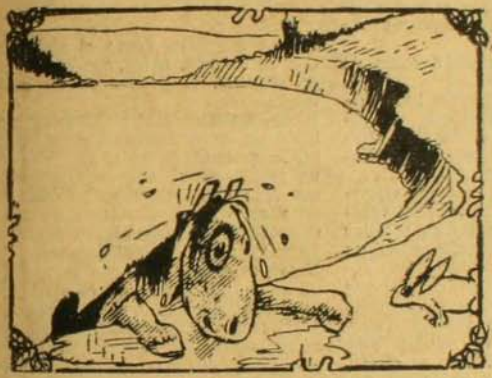
6. Las distancias se le harán diminutas, los espacios pocos, y, a Dios gracias, el viento está a su favor y le ayuda así a tener alas... ¡ni siquiera un abismo podrá detenerlo! ¡Se jugará la vida!



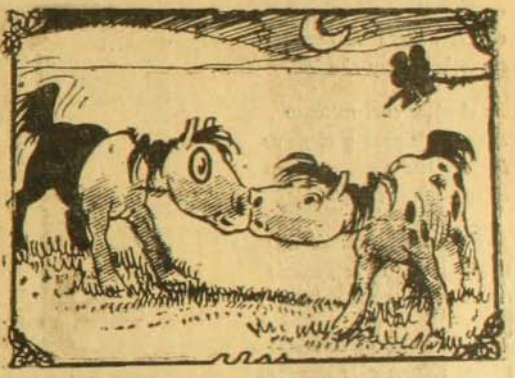
7. ¡Y se la juega! Cruza, o por lo menos pretende cruzar de un lado a otro por sobre un lago... ¡Claro está que en su entusiasmo dinámico es difícil calcular las distancias con sangre fría!



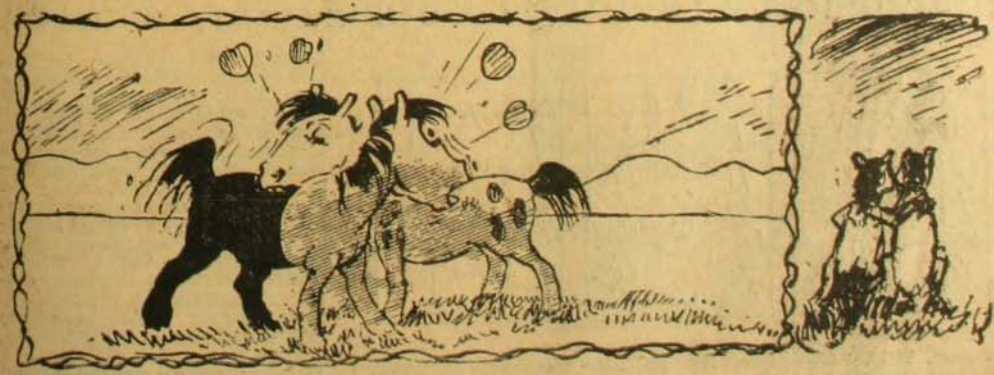
8. Y así es cómo el buen Chúcaro cae en mitad del lago y debe seguir esta vez precipitadamente a nado el camino hacia aquella esperanza de un futuro mejor en que se simboliza para él un dulce relincho.



9. ¡Y llega a la otra orilla! Un poco agotado y otro poco congelado, es la verdad, pero sano y salvo. En la orilla es recibido con profunda sorpresa por un pacífico conejo. Pero ésa no es la de la dulce voz oída...



10. ¡Por fin la ve! Y no se demora ni medio cuarto de segundo en llegar a sus pies, declararle su amor, su contento, y sellar con un largo beso la promesa de ser para siempre fiel a ese cariño.



11. ¡Cómo premia Dios los buenos sentimientos, el valor y la constancia, la fidelidad y leal comportamiento!: allí tenemos a nuestro Chúcaro mimosamente acariciado por la potranquita Estrella...

(CONTINUARA)

AQUI ESTAMOS TU



Meditemos

Ven, noche amiga, meditemos
en la belleza sideral,
oh, la belleza la tenemos
en la Virtud y el Ideal.

Es el amor cual meteoro
fugaz, que pasa y al pasar
la juventud deglosa el oro
de su alegría de cristal.

Desde las cumbres de la vida
vemos morir la fe perdida
frente al fantasma del error.

Y de la mano de la suerte
vamos veloces a la muerte
por el camino del amor.

Osvaldo Lagos Ojeda

¡ESCUELITA!...



¡COMO quisiera que el tiempo en su navegar de las horas torciera rumbo a aquel puerto de mi infancia lejana!
Sólo así, niño otra vez en mis sueños, podría escribir el poema que tú, mi humilde escuelita, forjaste para mi alma...
Del amoroso regazo que tu corazón me ofrecía yo hice de él mi cuna para mis primeros juegos. Amigo también de la música que nacía de tus palabras, poco a poco supe del verbo que tu enseñanza me daba...
¡Oh, escuelita de pueblo, como de mi campo, amada!
Con tus salitas calladas, tus bancos y tu pizarra atesoras ese encanto que sólo en la sencillez florece, cuando hay ausencia de cantos en la voz de tus jilgueros...
¡Y cómo se alegra tu alma, aquietada de silencios, cuando tu campanita de bronce corta en tajadas al tiempo, haciendo vibrar en los aires su bullicioso concierto.
Tú, escuellta de campo, mecida por los paisajes, rara vez te sientes triste, porque te sabes dichosa, junto al besar rumoroso de ríos y bosques vírgenes. Eres feliz, es cierto, porque nadie como tú puede aspirar tan hondo aquel silvestre perfume de las mil flores abiertas... ¡En cambio, si vieras a mi escuelita de pueblo! Ella, tan sencilla y hermosa, como el cielo en que se retrata, sufre, sin embargo, en silencio, el poema de su nostalgia.
¡Cómo quisiera ella olvidar por un instante aquel tumulto de ruidos, en la quietud de su alma! Volver, en fin, a sentir esa sana alegría, que sólo vive en su pecho cuando en abrazo de madre logra retener a su seno aquella algarabía loca de sus incontables diablillos...
Y así, mientras la tarde se repliega en su gradación de colores, yo, poeta del silencio, me he abrazado a mi recuerdo, sepultándolo en mi alma, como esa flor de los tiempos, que junto con alegrar los paisajes, nos ofrece también en ánforas el perfume de su poesía...

MIGUEL ANGEL DIAZ A.
Santiago de Chile, octubre de 1947.

CONCURSO DE LA MUÑECA QUE CAMBIA SU CARA



Felicidad, TOLA SAAVEDRA, Valparaíso, premiado con una caja lápices de colores.

Susto, MAROE BEONIO, Santiago, premiado con $ 10.—.

Picardía, ELIZABETH SANS, Santiago, premiado con un cuaderno para pintar.

DAMOS aquí, queridos lectores, tres caras de muñecas muy expresivas. Bien; como ustedes las niñas y muchachos que dibujan son muy inteligentes, van a calcar los contornos de la cara y cabeza de la muñeca, dibujando luego, a su gusto, el rostro, o sea, ojos, nariz y boca, a fin de darles la expresión que prefieran, escogida entre las siguientes manifestaciones: ALEGRIA, PENA, LLANTO, DESDEN, ENOJO, ESTUPOR, SUSTO, ORGULLO, LASTIMA o COLERA.
Semanalmente publicaremos tres dibujos con expresiones diferentes, premiando cada uno de ellos.
¡A calcar pronto y dibujar después! Envíen sus dibujos a "El Cabrito", "Concurso de la Muñeca", casilla 84-D, Santiago.

...Y NOSOTROS



EL CANASTO

POBRE canasto, siempre escondido detrás de la puerta, avergonzado de su ruin ocupación, recibiendo, de vez en cuando, improperios de los alumnos, tales como puntapiés, o sirviendo de sombrerero a aquellos que entran despreocupadamente a clase.

Es la meta donde van a parar muchos proyectos, muchos inventos: "apretando simplemente un botón, se apagan todas las luces de la ciudad". Cuando nosotros nos divertimos con él, lo enemistamos con su inseparable compañero, el fondo, y así es cómo al final de nuestra diversión presenta un estado tan lamentable como el matón al que acaban de dar una buena paliza.



Y así continúa su vida, en el rincón de la sala, o frente a la oficina del rector, hasta que, por inservible y viejo, triste fin de todo lo que existe, es llevado por un camarada suyo al carretón que lo llevará para siempre a su tumba.

Colaboración enviada por JOAQUIN ALDEA A., Stgo.

Eso Eres, Mar...

Danzando las olas que el viento acaricia,
canta el mar en eterna canción,
y volando en alas de eterna ilusión,
contemplo aquella loca fantasía.

Mar, de eterna tristeza o alegría,
embravecido no conoces compasión
—corazón humano, impulsivo corazón—
quieres tronchar del destino la vía.

Tranquilo simbolizas el alma mía;
pues guardo en el fondo de mi corazón,
contra todo huracán, mi alegría.

Embravecido asemejas en tu manía
del remolino loco la fiera pasión.
Eso eres, Mar, en mi loca fantasía...

D. Díaz Muñoz C
Santiago

Canción de Cuna

(Poesía)

I

¡Duerme, niño!, que sale la luna,
la sigue una estrella,
romántica y bella,
que alumbra tu cuna.

II

La madre canta, el niño se duerme,
por sus caminitos se aleja la luna,
se apaga la estrella que apenas alumbra
su sueño en la cuna.

III

¡Despierta, niño!, que llega la aurora.
¡Despierta, niño!, que viene el Señor,
y el niño despierta, como una amapola,
apenas recibe el beso del sol.

Jorge Pavez Poblete.

EN EL CAMPO



Colaboración enviada por MARIO ARANCIBIA, Stgo.



RESUMEN: Karl Belgrade, acompañado de Adam Weismann, se dirige al Antártico, donde descubre un pueblo desconocido por el mundo y la ciencia; allí se encuentran con unos hombres maravillosos, y que son gobernados por una joven llamada Dian, de indescriptible belleza, que resulta tener sangre inglesa, también, en sus venas...

(CONTINUACION)

—"Hombre sabio" —y luego, con franca sinceridad que ella no tomó a mal, añadió—; Me gustaría saber qué significa Dian.

—Equivale a Reina. Mi madre y mi abuela y todas las que ocuparon el trono, al lado del Primer Fuego, hasta llegar nuestra primera Madre, la Luna, todas se llamaban Dian. El mío es Chulee.

En pocas palabras, él le dió cuenta del viaje. Y le dijo también de que Hull había muerto.

—No importa —contestó, con aparente indiferencia—. Si Morrison Jefe no lo hubiese defendido, habría sido llevado al Hielo o a "Maun ig Mere", pero le permitimos vivir aquí, y fué padre de dos "Ug Paddrin". —Después se volvió a Belgrade, y le dijo secamente—. ¿Eres su criado?

—¿Su criado? Soy Karl Belgrade, el antropólogo, pero eso no significará nada para ti.

—Eres alto y fuerte, pero muy moreno. Tus ojos son tan negros como nuestras noches invernales. Ambos podéis ir a la Casa del Descanso, donde se alojan los cazadores de otros pueblos, hablaré a mi pueblo quiénes sois, y del barco que hay en el mar.

Se volvió a sus súbditos y levantó la mano. Ellos inmediatamente se pusieron de pie. Los guerreros elevaron los faroles que sostenían. Les habló brevemente en su propia lengua, y luego dió la mano a sus huéspedes.

Adam se la estrechó cordialmente, a la americana; Belgrade, según sus tradiciones, tocó los fríos dedos. Ella se sorprendió ante aquel homenaje.

—Tú no has hecho eso —dijo a Weismann—, me has estrechado la mano como a un jefe —pero después dijo—: Dian comprende. Tú eres jefe en tu tierra, mientras él es un "Ug Paddrin". Poco después los llevaron a través de un túnel de quince metros, los introdujeron a una habitación circular: evidentemente era la casa de los forasteros.

—Se ha fijado qué pieles más hermosas —dijo Belgrade—; deben valer una fortuna.

—No podría asegurarlo; las plateadas parecen de zorro; pero son demasiado grandes. Las de color pardo, podría creerse de nutrias marinas; mas, sin duda, pertenecen a un animal desconocido.

—A nuevas especies conocidas. Pero, seguramente, representan una suma de dinero muy elevada. El pueblo entero contiene un verdadero tesoro en pieles. Y eso significa la desaparición total de esta gente.



GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751
Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

—No entiendo.

—Es obvio. Sin duda, sabe usted lo que les sucede a los pueblos primitivos que poseen grandes riquezas. Recuerde a los incas y a los aztecas.

—¿Quiere usted indicar que esta raza maravillosa está destinada a desaparecer? —preguntó Adam.

—Desde luego —contestó Belgrade—, es interesante como curiosidad científica, y figurará en todos los museos del mundo. En cuanto hayamos comunicado nuestro descubrimiento vendrán aquí centenares de aventureros, que los destruirán.

—Pero, tal vez, los podríamos proteger.

—¡Tonterías, Weismann! Esa gente no puede resistir la civilización, y llegará un día que morirán todos. Mataremos sus animales, para tener sus pieles, y en este mismo lugar se alzará un almacén.

—¡Bonitas esperanzas! —replicó Adam—. ¡Bien correspondemos su excelente acogida!

—No se torture usted con esas ideas, yo publicaré una memoria completa acerca de ellos, pero a la ciencia no le importa lo que después les suceda.

—Habla usted como si en el mundo sólo importase la ciencia.

—Le recomiendo otra vez, Weismann, que no se deje llevar por tontos sentimentalismos. Es la ley del mundo, que perezcan los débiles y sobrevivan los fuertes.

—Deberíamos ser bastante fuertes para suavizar un poco esa ley.

—Ahora, hablando del futuro, debemos pensar en nuestro avión, está a salvo en la bahía, pero un huracán tal vez lo destrozaría. Hemos de procurar que lo traigan al poblado.



—Pediré a Dian que envíe una docena de hombres a buscarlo.

—Ella lo hará en su obsequio, porque ya he notado que usted le es simpático. Belgrade lo miró con ojos fríos e insolentes.

Adam se puso lívido. No se le ocurrió otra cosa que la violencia. Los músculos de sus poderosos brazos se contrajeron; pero, antes de dar tal réplica, apareció en la puerta Jim Hull, llevando una bandeja de comida.

(CONTINUARA)

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

703) ¿Por qué los perros jadean tanto con el calor?— Juana Venegas L., Concepción.

El perro tiene solamente glándulas sudoríparas en la piel de los dedos de sus patas, y, por lo tanto, no se refresca por la evaporación del sudor de su piel, como los seres humanos. Por lo tanto, el jadeo es producido por la necesidad de expeler aprisa la mayor cantidad de vapor de agua por los pulmones. Un ser humano, por término medio, expele un kilogramo de sudor en 24 horas.

704) ¿Cómo se llama el descubridor del río de La Plata?— Juan Osorio, Los Andes.

El piloto Juan Díaz de Solís fué el descubridor del río de La Plata, en 1516, y le dió el nombre de Mar Dulce; teniéndolo por un estrecho, se internó en él, pero, desgraciadamente, al bajar a tierra fué sorprendido por los indios y muerto a flechazos.

705) ¿Cómo se prepara el turrón?— María E. Marín, Santiago.

Para quince claras de huevos, un kilo de azúcar, una botella de arrope, almendras picadas o nueces —que también pueden ser molidas— y raspaduras de limón. El arrope se pone a hervir con el azúcar, y se le da punto de caramelo. Las claras se baten como para merengues; se mezcla el arrope y se bate hasta que enfríe; se vuelve a batir al rescoldo, hasta dejarlo bien duro; mientras más se bate, más duro se pone y mejor queda.

Antes de sacarlo del fuego se le ponen la almendra o nuez y la raspadura de limón; se vacía en un mármol untado de mantequilla y se corta en pedazos, como alfeñique.

706) ¿En qué país nació don Ambrosio O'Higgins?— Sergio José Vergara L., Santiago.

Don Ambrosio O'Higgins nació en Irlanda, en el condado de Sligo, en la pequeña aldea de Ballinary, en 1720.

707) ¿Quién fué don Agustín de Eyzaguirre?— Julio Alberti Cifuentes, Tomé.

Presidente de Chile, desde el año 1826 a 1827.

CABRITO FILMS

presenta:



El primer gobierno nacional (18 de septiembre de 1810) de Chile fué la Junta de Gobierno presidida por don Mateo de Toro y Zambrano.



Vocales de la misma: Juan Martínez de Rozas, Fernando Márquez de la Plata, Enrique Rosales, Ignacio de la Carrera y Francisco Javier Reina.



Vicepresidente de la Primera Junta fué el Obispo Juan Martínez Aldunate, y secretarios: Gaspar Marín y Gregorio Argomedo.



El 4 de junio de 1811, con la instalación del primer Congreso Nacional, formóse la segunda Junta de Gobierno, siendo presidente don Juan Antonio Ovalle.



El 4 de septiembre se formó la Tercera Junta, por Juan Martínez de Rozas, Juan Mackenna, Gaspar Marín, Rosales y Calvo Marín.



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

VICENTE PEREZ ROSALES
EL GRAN COLONIZADOR DE CHILE

(CONCLUSION)

DON VICENTE Pérez tenía aversión a la política, mayor aun a la politiquería lugareña, que no otra cosa eran los movimientos igualitarios de San Felipe, y prefirió, sobre esta intendencia, el empleo con título más modesto de Agente de la Colonización del Sur, para el cual fué nombrado el 11 de octubre de 1850.

Requeríase para plantear la colonización que iba a emprenderse un hombre de mundo, de carácter flexible y de miras levantadas, que pudiera extender la vista sobre el estrecho horizonte en que las preocupaciones nacionales y religiosas requerían ahogar esa obra patriótica, concitándole todo género de tropiezos y dificultades. El Agente venció con su constancia todas las resistencias que se presentaron: allá entre los antiguos vecinos de aquellos lugares, que se llamaban despojados de tierras que nunca habían ocupado; en el centro de la República, entre los propietarios que temían un alza de salarios, en el Consejo de la Universidad, entre los sabios, que temblaban porque el país iba a ser escandalizado con la introducción de disidentes. El Gobierno mismo llegó a temer que el sitio elegido para plantear la nueva población no fuese favorable a su futuro desarrollo, pues un viajero tan autorizado como Fitz-Roy había calificado el lugar de Melipulli como una playa atroz, donde escasamente hallaría el hombre civilizado donde asentar su planta.

No se pueden leer con indiferencia las páginas del libro "Recuerdos del Pasado", de Pérez Rosales, en que su autor nos refiere las exploraciones que hizo en busca de campos donde instalar a los extranjeros a quienes se había ofrecido una patria y se condenaba a irla a conquistar en los bosques impenetrables. Cuando, desde las encumbradas faldas del volcán Osorno, descubrió la extensa laguna de Llanquihue, reflejando en sus tranquilas aguas las cimas nevadas de la cordillera, y más al Sur, y sólo separado por una angosta faja de tierra cubierta de vegetación, el seno del Reloncaví, surcado por una que otra piragua, debió sentir las puras emociones de Balboa. Los griegos habrían hecho de aquellos tres colonos que, al ocuparse la boscosa playa donde hoy se levanta Puerto Montt, desaparecieron en la espesura, y cuyos restos fueron encontrados años más tarde, tres víctimas inmoladas al dios de estas selvas seculares.

La colonización era profundamente antipática al país, pues chocaba con todas sus tradiciones españolas y católicas. Fué preciso que transcurrieran treinta años, y que los frutos recogidos de aquel primer ensayo de inmigración hubieran excedido a las esperanzas concebidas por sus iniciadores, para que una nueva administración reanudara el hilo roto de la inmigración extranjera, como medio de entregar al dominio de la industria los territorios desiertos del Sur.

Al cabo de seis años de incesantes fatigas y cuando el territorio de colonización había adquirido ya la importancia de una provincia de la República, y su capital era, por su cultura y comercio, más importante que muchas de las antiguas ciudades de Chile, don Vicente Pérez partió para Europa con los títulos de Agente de Colonización y Cónsul de Chile en Hamburgo (28 de marzo de 1855).

En 1859, Vicente Pérez Rosales fué llamado a desempeñar la intendencia de Concepción. Poco

después de concluir la administración Montt. don Vicente Pérez volvió a la vida privada. En esta ciudad se casó: luego fué senador por Llanquihue en el período de 1876 a 1881, y desde su fundación, miembro de la Sociedad de Fomento Fabril, que lo hizo su presidente. A los principios de la administración de Santa María, publicó en "El Heraldo" de Santiago una serie de artículos, que merecen ser coleccionados, planteando de nuevo la olvidada cuestión de colonizar el Sur, y en gran parte, a esa iniciativa se debe que este Gobierno haya dotado al país de las colonias de vascos y de suizos, que hoy ocupan el territorio que hasta ayer poseyeron los araucanos.

Don Vicente Pérez murió en Santiago el 6 de septiembre de 1886, a los 79 años de edad. Postrado su cuerpo por una parálisis, fueron necesarios largos días de dolor y agonía para que su espíritu le abandonara. Tal ha sido su vida, que le coloca entre los hombres benéficos que ha tenido Chile.

Aconsejamos a nuestra muchachada estudiantil que lea ese magnífico relato de vida que es "Recuerdos del pasado", de Vicente Pérez Rosales. Seguramente nuestros jóvenes encontrarán en esas páginas llenas de acción y realidad magníficos derroteros para su futuro, ya que considerarán cómo hay muchas formas de servir bien a la patria y de labrarse, a la vez, un porvenir. Nuestras tierras de Chile son ricas, pero a fin de obtener esas riquezas, el hombre debe aprovechar su esfuerzo y emplear en ello su mente y sus manos. Los ingenieros, los industriales, pescadores, labradores, madereros, mineros, etc., tienen mucho por hacer, y para eso los niños de Chile deben instruirse en este sentido.



CONCURSO DE NAVIDAD

¡ATENCION!

¡Todos ustedes pueden participar en él!

Para obtener alguno de los formidables PREMIOS, en especies y en DINERO, cuya lista publicaremos el miércoles próximo, les bastará, queridos lectores, con tomar parte en UNA, VARIAS o TODAS las pruebas que ponemos a continuación, enviando cada una de ellas ACOMPAÑADA de UN CUPON, que aparece en esta página, y en el cual se debe escribir el nombre del concursante, con letra clara, y la dirección. No se recibirán pruebas que no vengan acompañadas, cada una, de su cupón.

He aquí las CUATRO PRUEBAS, en las cuales todos ustedes pueden participar:





PRUEBA A) Encontrar en el dibujo que aquí aparece NUEVE LETRAS SUELTAS que forman las palabras EL CABRITO.

PRUEBA B) Mandar el nombre de cada uno de los tres REYES MAGOS.

PRUEBA C) Enviar un dibujo de Pascua, hecho en cartulina blanca, con tinta china negra.

PRUEBA D) Enviar un cuento de Pascua o Año Nuevo, en no más de dos páginas de cuaderno escritas a mano, o bien un verso alusivo a Pascua o Año Nuevo (no más de 6 estrofas).

La recepción de las pruebas para el CONCURSO DE NAVIDAD durará hasta el 15 de diciembre.

¡El miércoles aparecerá la LISTA DE PREMIOS!

Las cartas deben dirigirse a CONCURSO DE NAVIDAD, "EL CABRITO", casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO DE NAVIDAD

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

..... *CIUDAD* .....

BUZON DE "EL CABRITO"

María Angélica Larraín, Santiago.—Gracias por tus felicitaciones; se publicará tu composición; precisamente se da preferencia a los temas originales como el tuyo.

Jorge Barriga Z., Mulchén.—Gracias por tu cariño; transmitiremos tus felicitaciones a Rafael Ampuero, o sea, Ravito, autor de "Aventuras de Perrín y Mapuquito", una serial, como tú dices, ¡bien chilena! La directora también te abraza...

Carmen Luisa Gundián, Valparaíso.—Con todo gusto se dará lo que tú pides, pues "El Cabrito" se siente feliz de ayudar a los escolares estudiosos y entusiastas. Seguramente saldrás muy bien en tus exámenes de IV humanidades. Te lo deseamos.

Ernesto Baeza Palacios, Santiago.—Tus versos y dibujos son muy buenos. Irán publicándose. Uno, cuyo tema era especial, fué entregado a "Margarita", donde aparecerá próximamente. Eres uno de nuestros buenos colaboradores.

S. O. S. **Eliana y Gmo. Pineda** (Avda. Einstein 466); **Violeta Contreras** (Padre Orellana 1704); **Belkyss Reynoso** (L. Cochrane 1040); **Angela Rojas** (Gral. Gana 637); **Gmo. Chávez** (Independencia 449); **Orlando Cabrera** (Mujica 099); **Jorge Aravena** (San Pablo 2644); **José Rivera** (Emilio Vaise 523); **Juan y José Lobos** (Pedro de Oña 13); **Sergio Fuentes** (Lira 1449); **Sergio Barros** (San Camilo 1046); **René Moreno** (Marina de Gaete —Santiaguillo— 849, casa 12); **Luis Molina** (Pedro de Oña 25); **Luis Soto** (Rogelio Ugarte 1588), y **Raúl Mellado** (Agustinas 1530, of 680). Todos ellos alumnos del Liceo Nocturno N.º 3, Universidad Popular Valentín Letelier, entre 16 y 18 años de edad, Santiago, solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

Raúl Galdames E. (Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes) solicita las siguientes canciones: "No me Escribas", "Tus Lindos Ojos", "Desprecio" y "Te Espero en Rodríguez Peña".

Juan W. Benítez (Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes) solicita la letra de las canciones "Mano a Mano", "Adiós, Muchachos", "Cristal", "Yira-Yira". ¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Joven filatelista argentino desea permutar sellos con colegas de toda América.

OSCAR GRONDA, San Martín 283. Resistencia, Chaco. Rep. Argentina.

Deseo sellos chilenos antiguos. Base: sello por sello, y doy dos sellos por uno de las Guayanas; doy sellos universales: acepto repetidos.

MANUEL MAGALLANES, Ossandón 580, Valparaíso.

Doy 20 sellos mundiales de Europa y América por cada ejemplar de "Hobby".

WALTER ALEGRIA, Marcoleta 627, Santiago, Chile.

Soy principiante y ruego a los compañeros me ayuden con sellos. Les agradezco de antemano.

TULIO BANEA, Colo Colo 571, Concepción.

PROYECTOR

para ampliar diapositivos, tamaño 6 x 6 cm.,

COMPRO

Ofertas a C. H. H.
Casilla 84-D **Santiago**

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA

(CONTINUACION)

91	M. A.	5 c	bermellón.
92	M. G.	5 c	bermellón.
93	Id.	12 c	azul.
94	M. H.	5 c	bermellón.
95	M. I.	5 c	bermellón.
96	M. J. I.	5 c	bermellón.
97	Id.	12 c	azul.
98	M. O. P.	5 c	bermellón.
99	M. R. C.	5 c	bermellón.

1917 Efigie de San Martín. Filigrana 4 ó 5.

101	M. A.	12 c	azul.
102	M. G.	1 c	bistre.
103	Id.	2 c	pardo
104	Id.	5 c	bermellón.
105	M. G.	12 c	azul.
106	M. H.	2 c	pardo.
107	Id.	5 c	bermellón.
108	Id.	12 c	azul.
109	M. I.	5 c	bermellón.
110	M. J. I.	1 c	bistre amarillo.
111	Id.	2 c	pardo.
112	Id.	5 c	bermellón.
113	Id.	12 c	azul.
114	M. M.		bistre amarillo.
115	Id.	2 c	pardo.
116	Id.	5 c	bermellón.

1918 19 Id. sin filigrana.

117	M. A.	1 c	amarillo oscuro.
118	Id.	2 c	pardo.
119	Id.	5 c	bermellón.
120	Id.	20 c	ultramar.
121	M. A.	12 c	azul.
122	M. G.		amarillo oscuro.
123	Id.	2 c	pardo.
124	Id.	5 c	bermellón.
125	Id.	12 c	azul.
126	Id.	20 c	ultramar.
127	M. H.	5 c	bermellón.
128	Id.	12 c	azul.
129	Id.	20 c	ultramar.
130	M. I.	2 c	pardo.
131	Id.	5 c	bermellón.
132	M. J. I.	1 c	amarillo oscuro
133	Id.	2 c	pardo.
134	Id.	5 c	bermellón.
135	Id.	12 c	azul.
136	Id.	20 c	ultramar.

(CONTINUARA)



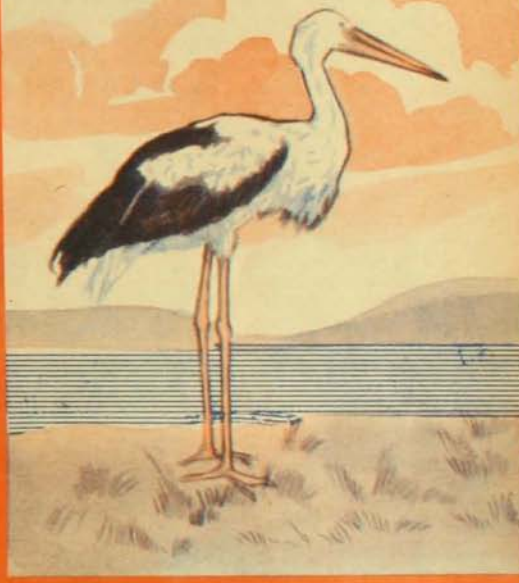
EL NATRI

CON este nombre la gente designa varias especies de esta planta, que se conoce bajo gran variedad de nombres; pero cuyas características varían muy poco: el *tomatillo*, arbusto verde, dos metros de altura a lo más, abunda desde Coquimbo hasta las provincias centrales. Posee flores violetas, que dan frutos de rojo vivo, del tamaño de una arveja. En las provincias centrales: Valparaíso, Colchagua, se presenta con inflorescencias terminales, con cerca de 50 flores violetas. Pero la más difundida de todas es la *hierba del chavalongo*, que crece en las provincias centrales y Chiloé: es un arbusto de hojas delgadas, de bases acorazonadas, enteras o indistintamente dentadas, algo enroscadas. El fruto es una baya verde y globosa.

EL PILLO

ESTA ave vive generalmente solitaria: pero en tiempo de celo busca su pareja y hace su nido en las orillas de las lagunas. Raras veces se le encuentra en grupos.

Esta ave acostumbra emigrar para asegurarse sus alimentos, que consisten principalmente en reptiles, ranas y mamíferos pequeños, que viven en las cercanías de las aguas. Cuando pequeñitos, son de color moreno, con una mancha blanca en el vientre; pero, ya en estado adulto, su plumaje es menos llamativo. Los pájaros Pillos son comunes en las provincias centrales de Chile, y se les encuentra siempre a orillas de lagunas, ríos y pantanos.



FILATELIA

1918 19 Idem Labrador Sin Filigrana.
75 M. A. I. c amarillo oscuro.
76 id. 2 c pardo.
77 id. color rojo.
78 M. G. 1 c amarillo oscuro.
79 id. c pardo.
80 id. 5 c rojo.
81 M. H. 2 c pardo.
82 id. 5 c rojo.
83 M. I. c pardo.
84 id. 5 c rojo.
85 M. J. I. 1 c amarillo oscuro.
86 id. 2 c pardo.
87 id. 5 c rojo.
88 M. M. 2 c pardo.
89 id. 5 c rojo.
90 M. R. C. 5 c rojo.





60 M. J. I. 1 c amarillo oscuro. M. H. Ministerio de Hacienda.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

KIKIRIQUI

EXISTIO hace ya mucho tiempo un pollito recién nacido, que sólo tenía una patita y una ala, por lo cual se le llamaba "Medio Pollo"; pero éste era tan creído, que en el gallinero nadie lo podía ver, por su fatuidad. Cierto día se cansó ya de vivir más con los suyos, y decidió irse a recorrer tierras Cuando iba caminando a saltitos con su patita, se encontró con un arroyuelo que le pidió por favor que le quitara unas hojas que lo molestaban; pero él le contestó de mala manera, y siguió andando, hasta que se encontró con el viento, que le suplicó le ayudara, porque se estaba ahogando, pero tampoco quiso. Al poco rato vió al fuego que también le pidió que lo ayudara, pero sin hacerle caso "Medio Pollo" siguió andando hasta llegar a Roma. Cuando estuvo allá, lo primero que hizo fué cantar tres veces ante la Catedral de San Pedro; pero con tal mala suerte, que lo pillaron los cocineros del cardenal, y decidieron asarlo. Cuando ya estaba pelado lo pusieron al agua hirviendo para terminar de pelarlo, éste le pidió ayuda al agua, para que no lo quemara demasiado, pero ésta le pagó con la misma moneda, dándole un remojón de agua hirviendo, con el que quedó pelado al tiro. Después lo pusieron al horno a asar. El "Medio Pollo" pidió al fuego que fuera benevolente, pero el fuego con rabia se calentó tanto, que lo quemó inmediatamente. Entonces los cocineros lo botaron, porque estaba inservible. Entonces el viento, al que él no quiso ayudar, lo llevó hasta la torre de la Catedral de San Pedro, donde hasta ahora está ensartado en un palo, y se ve tan feo, que los niños lloran al verlo.



EL CABRITO

M. R. N.° 318 Santiago de Chile, 26 Xi 1947
APARECE LOS MIERCOLES PRECIO UNICO EN EL PAIS $ 2.40



EL SUSTO DE UN TAMBORCILLO



EN EL BATALLON de Coquimbo, movilizado durante la guerra del Pacífico, sobresalía por su gallardía y valor el sargento Godoy, quien se había hecho seguir en la compañía por su pequeño hijo de 10 años de edad, al cual los soldados le habían regalado un tamborcito para que fuera aprendiendo.

El día de la batalla de Dolores, el 19 de noviembre de 1879, el niño, de lo alto de un cerro, se entretenía en contemplar las evoluciones de las tropas que se aprestaban para el combate. Los jinetes corrían llevando órdenes, mientras que las cornetas tocaban a reunión.

La artillería chilena, situada no lejos, se preparaba bajo el mando del mayor Salvo a descargar sus cañones contra el enemigo y ayudar al avance de la infantería.

De pronto, un estruendo terrible hizo levantarse pálido al niño: eran los cañones que habían empezado a dejar oír su voz. El pobre chico, que jamás había escuchado el estampido, recibió tal impresión que salió corriendo, olvidándose de todo, hasta de su tambor.

Un cirujano joven, recién incorporado, también fué cogido de sorpresa, y, sin pensar, salió igualmente corriendo cerro abajo.

El niño que corría adelante, le decía:

—Corra, apúrese, doctor.

Pero el doctor no estaba acostumbrado a bajar cerros; así más pasaba en el suelo que corriendo.

Al día siguiente, cuando todo había pasado, los soldados, que supieron la odisea del niño y del cirujano, entonces preguntaban al niño:

—¿Dinos, quién ganó la carrera, tú o el cirujano?

Este seriamente, respondió:

—Yo la gané lejos; porque el doctor se caía a cada instante. Casi se mató a golpes.

Pero el niño se olvidó de agregar que ya jamás volvería a huir del rugir de los cañones. Y cuando los volviera a escuchar, ya sería sin miedo y sin soltar el tambor.

AÑO VII - N.º 315
18 - XI - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

POEMA SEMANAL.

Mi Niña y Yo



Quiero hacer una ronda
para mi niña,
una ronda infinita
del cielo al mar . . .
Pero en la ronda quiero
que sólo dancen
todas las rosas blancas
que hay en el mundo,
y en el medio del corro,
mi niña y yo
¡y quiero que mi ronda
la cante Dios!
Quiero hacer una ronda
para mi niña,
una ronda de blancos
lirios en flor,
pero en la ronda quiero
que sólo dancen
mariposas doradas
y rayos de sol,
y en el medio del corro,
como una flor,
sólo estará mi niña,
mi niña y yo.
Y quiero que esta ronda,
ronda de amor,
ondule bajo un canto
que entone Dios.

NINA DONOSO.
(Chilena)

RECORDANDO GRANDES MUJERES

JORGE SAND



ARMANDINA Lucila Aurora Dupin, conocida con el nombre de *Jorge Sand*, seudónimo empleado en sus obras, célebre escritora, nació en París, en 1804. Consagrada a la literatura desde su juventud, ha dado a la luz hermosas novelas, la mayor parte de las cuales circulan en castellano, en las repúblicas hispanoamericanas, y han sido traducidas a todos los idiomas.

Entre estas novelas citaremos las siguientes: "Andrés", "Indiana", "El Secretario Privado", "Gabriela", "Ella y El", "La Charca del Diablo".

Esta famosa escritora murió en 1876.

NUESTRA PORTADA



CABRITINA, o sea, *Rayen Lancomilla* (lo que quiere decir, en araucano, Flor de Cabeza de Oro), ha terminado otra bella obra de sus manos, el choapino, cuyas lanas fueron teñidas con la corteza del *roble pellín*, las *raíces* del *relbún*, del *culle* o del *maqui*, todas hierbas que, aun hoy, existen en nuestros campos. ¿Se dan cuenta de lo orgullosa que debe sentirse? Y es bonito el choapino. ¿no quisieran ustedes intentar hacer algo parecido? ¡Estoy segura de que sí!

Que el hermano o el papá les fabrique un rústico telar, y que la mamá o la hermana mayor les obsequie unas madejas de lana...

La Princesa sin Corazón

HUBO una vez una ciudad que se llamaba Cordisburgo. ¿Saben ustedes qué significa esta palabra? Cordisburgo quiere decir "Ciudad del Corazón". Y si quieren saber por qué la ciudad tenía este nombre, escuchad la historia que os voy a narrar. Mas antes os quiero decir que en Cordisburgo está una célebre gruta, la de Maquiné, una de las maravillas turísticas del Estado de Minas Geraes, de Brasil.

Mucho antes de que españoles y portugueses pisaran suelo de la hoy América, ésta estaba dividida en muchos reinos. En uno de éstos, que estaba en Brasil, había un rey muy bueno, llamado Lami I.

Este rey tenía tres hijas: Carmen, Rut y Sansita; y, desde que quedó viudo, dedicábase a la felicidad de ellas. Sansita era la más hermosa, y justificaba el apelativo de Lindita.

Su nacimiento causó un gran desagrado al rey. Esperaba que fuese varón; y como fué mujer, ni siquiera quiso entrar al aposento de la reina, ni asistir a las fiestas de palacio, ni estar presente a la recepción de las hadas, que quisieron hacer a la nueva princesa sus mejores obsequios.

Las hadas, recibidas en ausencia del rey, expresaron en alta voz sus deseos por la recién nacida. La primera pidió para la pequeña ojos color del cielo: la segunda deseó a la princesita cabellos de oro y una inteligencia privilegiada; otra le auguró la bondad y la simpatía, capaces de cautivar a cuantos la trataren. Cada cual buscaba aquellas prendas que la hiciesen feliz.

Una bruja, enemiga del rey, aprovechó su ausencia para penetrar en el cuarto de Sansita y le robó el corazón, ante la sorpresa y la congoja de las hadas, cuya reina, apenas repuesta de la sorpresa, se expresó así:

—Que ese corazón se transforme en una flor que jamás se marchite, hasta que un príncipe la encuentre, y la ofrezca a la princesa, que, al aspirar su perfume, la transforme en corazón, que colocará en su pecho ahora vacío.

La bruja dió un hondo suspiro y un furioso gemido. No contaba con ese voto de la reina de las hadas, y ella carecía de fuerza y poder para anularlo.

El rey, al saber lo ocurrido, se arrepintió. Todo su empeño era la felicidad de la pequeña.

Al año de haber nacido Sansita, falleció la reina. Lami I sufrió mucho y dedicóse exclusivamente a la educación de las hijas, descuidando los negocios del reino, que fueron de mal en peor. Mientras tanto las tres princesas crecieron, y habían llegado a la edad de casarse. Mas ni Carmen ni Rut eran cortejadas por ningún príncipe; y cuando a'gún pretendiente aparecía en palacio, todas las atenciones eran para Sansita. Esta era hermosa; las otras dos no lo eran. Esto y la diferencia de trato de parte de los príncipes jóvenes dieron lugar a que las dos hermanas mayores comenzaran a odiar a la menor.

El viejo rey notó esto, y se empeñó en que la desavenencia entre sus tres hijas desapareciera. Al efecto, se empeñó en casar a Sansita, estimando que, casada ésta, otros príncipes habrían de fijarse en Carmen y Rut.

Entonces el rey llamó a la hija que no tenía corazón, y tanto le habló, que Sansita consintió en casarse.

El rey hizo saber a todo el reino que casaría a Sansita. Los candidatos llegaban uno después de otros, mas Sansita no se enamoró de ninguno. Ella no tenía corazón.

La situación se agravaba. Lindita se dió cuenta del odio de sus hermanas y se entristeció; ella no sentía amor por ninguno.

Un día el rey la encontró llorando, y, al saber el motivo de su lloro, que no era otro que el rencor de sus hermanas y la imposibilidad de amar que Sansita no podía explicarse, le contó el robo del corazón hecho por la bruja.

A LOS ESTUDIANTES:

CONCURSO ESCOLAR

¿QUE NIÑA O QUE MUCHACHO SERA EL TRIUNFADOR?

Se trata de obtener una BECA anual!



Niñas y muchachos pueden participar en este magnífico concurso, que asegura un año de pensionado gratis en uno de los mejores planteles educacionales de la capital; para ello les basta cumplir con los siguientes requisitos:

1) Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º o 3er. año de humanidades o su equivalente en enseñanza técnica).

2) Haber obtenido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 1 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¿Cuál de ustedes será el triunfador?

Cumpliendo estas condiciones, cada interesado juntará la mayor cantidad de CUPONES, para formar con 5 de ellos cada SERIE, que le dará opción a ser vencedor. ¡No olviden, CINCO CUPONES, con números seguidos, forman UNA SERIE!

EL CABRITO

CONCURSO ESCOLAR

1947 CUPON 1947

SERIE B. COLEGIO..... N°5

CURSO..... EDAD.....

NOMBRE COMPLETO.....

DOMICILIO: CALLE ..... N.º .....

CASILLA ..... TELEFONO ..... CIUDAD .....

TRABAJA Y PERSEVERA

Sansita, entonces, determinó no presentarse más en los salones de las fiestas. Así dejaría libre el campo a sus hermanas.

Desde ese día sólo hacía paseos por la campiña y montañas. Sentíase feliz en el aislamiento. En su cuarto sólo recibía a su padre, el rey Lami I, y a sus hadas madrinas; éstas cierto día fueron hechas prisioneras por un monstruo, que decía era un dragón que habitaba en una gruta, donde tenía a sus prisioneros.

Lindita lloró amargamente la ausencia de sus madrinas, a quienes ya no volvería a ver, pues le dijeron que el dragón las había transformado en piedras.

En la gruta del monstruo vivía la bruja, que no se conformaba de que el corazón de la princesa Sansita hubiera sido transformado en flor. Temía que algún príncipe la robase. El dragón se pinchó con una de las espinas de la hermosa rosa que la bruja tenía siempre prendida en su pecho, y exigió que fuese arrojada fuera de la gruta.

La bruja, entonces, corrió al fondo de la gruta a esconder la rosa. Años después el monstruo peleó con la bruja porque le hacía quemar el asado, la mató y se la comió enterita. Mas inmediatamente se sintió enfermo, y, a su vez, murió.

La noticia se esparció inmediatamente por toda la comarca. Al saberlo Lindita pidió a su padre permiso para que la dejase visitar la gruta donde sus hadas madrinas estaban transformadas en piedras. Lami I arguyó que esa gruta pertenecía a otro reino y rehusó el permiso. Mas tanto insistió Sansita que el padre no pudo rehusar ya. Hasta Carmen y Rut intervinieron en favor de Sansita, en la esperanza de que Sansita se perdiese durante el viaje a la gruta.



Lami I obtuvo de su vecino rey a quien pertenecía la gruta el permiso necesario. Fueron hechos todos los preparativos. La comitiva de la princesa consistía en una dama y tres caballeros.

Llegó el día ansiado, y con la aurora se emprendió el viaje. Al llegar a la cumbre del cerro que limitaba los dos reinos, la princesa Sansita encontró, esperándola, al príncipe heredero del reino vecino.

Era un hermoso joven, de ojos grandes, montado en un lindo caballo. El príncipe estaba solo. Presentóse a la visitante, y, en nombre de su viejo padre, le dió la bienvenida. Ambos siguieron viaje a la gruta maravillosa, cuya belleza interior, grandiosa e igualable, deslumbró a los dos jóvenes. El príncipe habló de amor a Lindita, que no comprendía ese lenguaje, pues no tenía corazón. Y así, caminando uno junto a la otra, llegaron al fondo de la gruta, donde estaba el salón de las hadas. Entraron. Sansita sintió entonces algo extraño y extraordinario en todo su ser. Pidió que iluminaran el salón. Sus ojos, entonces, se posaron en una gran rosa roja tirada en tierra.

El príncipe, que seguía las miradas de la princesa, corrió inmediatamente al lugar donde se dirigía la vista de Sansita, y cogió la flor y la ofreció a la princesa.

Lindita, encantada con lo que veía, recibió la flor, la llevó a la nariz para aspirar el perfume. La rosa, como por encanto, desapareció. Las mejillas de la joven se colorearon repentinamente. Sus ojos brillaron con más fuerza y su sonrisa fué de completa alegría.

Arrodillóse el príncipe ante la princesa y renovó su pedido de matrimonio. Entonces Sansita comprendió ese lenguaje que antes no comprendía. El corazón había vuelto a su lugar. Toda confundida deseó salir de ese lugar. Y una vez fuera de la gruta la joven se acordó de la historia que el padre le contara y comprendió que esa rosa era su propio corazón que la bruja le robara.

Comprendió, entonces, el amor y aceptó el que le brindaba el príncipe.

Cuando el rey Lami I supo lo ocurrido, quedó muy contento y también se alegraron Carmen y Rut.

Lindita se casó con el príncipe del reino limítrofe. Hubo en la celebración del principesco matrimonio grandes fiestas.

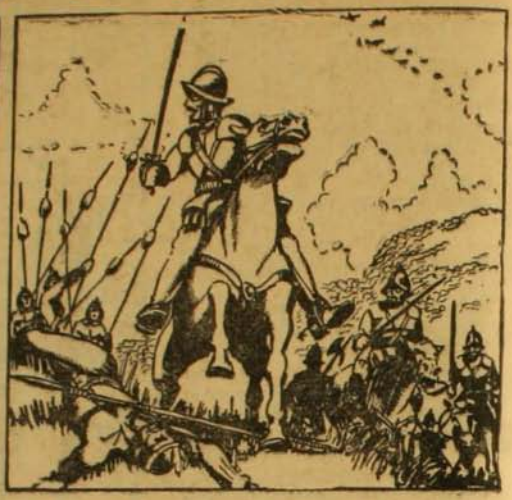
Y el final de esta historia es que la gruta de Maniqué es la misma que fuera antigua residencia del monstruo que apresó a las hadas y que Cordisburgo tiene ese nombre porque es la ciudad donde fué encontrado el corazón de la princesa.

CORDIS-BURGO: ciudad del corazón.

VICENTE GUIMARAES

LA ARAUCANA





Al valeroso espíritu, ni suerte,
ni revólver de hado riguroso,
le pueden presentar caso tan fuerte,
que le traigan a estado vergonzoso;
como ahora a Villagrán, que con su muerte,
no siendo de otro modo poderoso,
piensa tajar al áspero camino,
adonde le tiraba su destino.

Sus soldados, el paso apresurando,
en confuso montón se retrujeron,
cuando en el nuevo y gran rumor mirando,
a su buen capitán en tierra vieron;
solos trece, la vida despreciando,
los rostros y las riendas revolvieron;
rasgando a los caballos los ijares
se arrojan a embestir tantos millares.





Todos a un tiempo quieren ser primeros,
en esta presa y suerte señalada,
y estaban como lobos carniceros
sobre la mansa oveja desmandada,
cuando discordes con aullidos fieros
forman música en voz desentonada;
y en esto los mastines del ujido
llegan con gran presteza a aquel ruido;

así los enemigos apiñados,
en medio al triste Villagrán tenían,
que por darle la muerte embarazados,
los unos a los otros se impedían;
mas los trece españoles esforzados,
rompiendo a la sazón sobrevenían
de roja y fresca sangre ya cubiertos
de aquéllos que dejaban atrás muertos.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS



Y así resisten, matan y destruyen,
contrastando al destino, que parece
que el valor araucano disminuyen,
y el suyo con difícil prueba crece;
mas viendo a los amigos cómo huyen,
que a más correr la gente desparece,
hubieron de seguir la misma vía,
que ya fuera locura u no osadía.



Quiero mudar en lloro amargo el canto,
que será a la sazón más conveniente,
pues me suena en la oreja el triste llanto,
del pueblo amigo y género inocente.
No siento el ser vencido tanto cuanto
ver pasar las espadas crudamente,
por vírgenes, mujeres, servidores,
que penetran los cielos sus clamores.



Torna la lid de nuevo a refrescarse;
de un lado y otro andaba igual trabada;
pecho con pecho vienen a juntarse,
lanza con lanza, espada con espada;
pueden los españoles sustentarse,
que la gente araucana derramada
el alcance sin orden proseguía
haciendo todo el daño que podía.

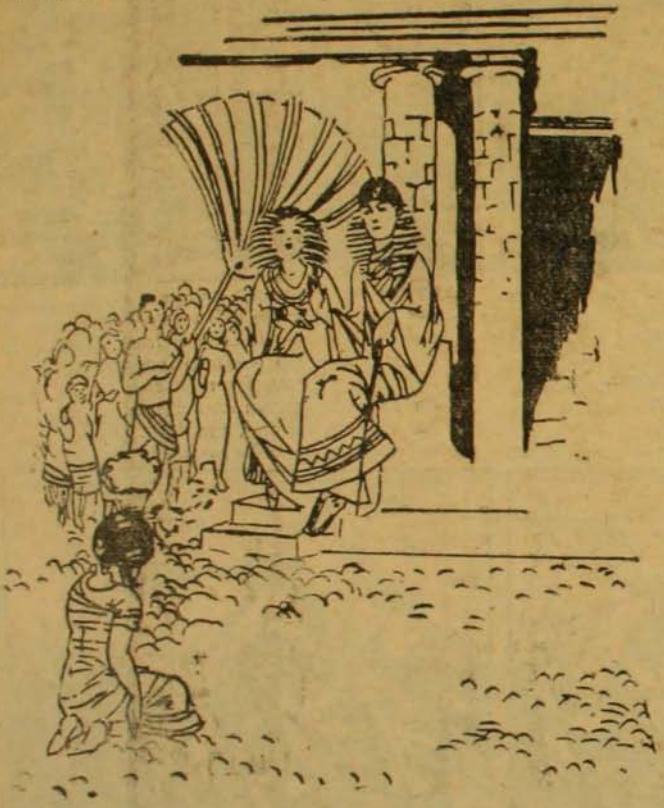


La gente que de acá y de allá discurre
viendo el tumulto y aire polvoroso,
deja el alcance, y de tropel concurre,
al son de las espadas sonoroso;
cada araucano con presteza ocurre
y los sangrientos hierros en las manos,
adónde era el favor más provechoso,
cercan el escuadrón de los cristianos.

(CONTINUARA)

Historia de un Vaso Egipcio

HACE mucho tiempo, en la tierra de Egipto, antes de que se construyeran las grandes pirámides y templos, cuando aun el palacio del rey estaba hecho de ladrillos, vivía allí una muchachita llamada Leta. La casa de su padre se levantaba junto al rio Nilo, y a menudo Leta jugaba a la orilla del rio y se entretenía en fabricar fuentes y vasos con el barro gris del Nilo. Por aquellos tiempos, hasta los reyes usaban vajilla de barro de triste y sombrío color gris. Nadie había aprendido a hacerlo de más alegres colores.



Una mañana, mientras Leta jugaba a la orilla del Nilo, oyó un gran ruido a lo lejos, corrió a ver qué sucedía, y se encontró con una multitud de gente que estaba escuchando a un grupo de soldados vestidos con el uniforme de los guardias del rey. Leta escuchó también y pronto supo que el rey de Egipto, el bueno y gran rey, que siempre había tratado de enseñar a su pueblo cosas nuevas y maravillosas, ofrecía un premio a cualquier persona de su reino que lograra fabricar un vaso de arcilla que tuviera un color diferente a la arcilla gris del Nilo. Quienquiera que fuera el que lograra fabricar un vaso de brillantes colores, obtendría el título de Perfumista del Rey. Dentro de un mes, a partir de aquel mismo día, decían los soldados, el rey celebraría una fiesta en la plaza que estaba frente a su palacio, y entonces entregaría el premio.

Leta quedó excitada al oír esto, así como la gente que la rodeaba. El título de Perfumista del Rey era un elevado puesto de honor en el palacio del rey. A veces era enviado a tierras distantes, en busca de nuevas especias y raros inciensos para el rey y la reina, y por todas partes a donde llegaba era tratado como si fuera el rey mismo.

Los soldados recorrieron de un extremo a otro la tierra de Egipto, proclamando en todas las plazas el mensaje del rey. Todos los días las orillas del Nilo se llenaban de gente, ocupada en fabricar vasos y vajillas de toda clase. Los grandes mercaderes y los nobles estaban tan ansiosos, como la más pobre sirviente, de alcanzar el premio. Hasta de noche se veían grandes fuegos a lo largo del rio, donde hombres y mujeres trataban de hacer que cambiara en colores brillantes el triste y sombrío color gris de la greda del Nilo.

A la pequeña Leta le gustaba ver trabajar a la multitud y, finalmente, la víspera del día en que el premio debía ser concedido, pensó que ella también podía tratar de fabricar un vaso. Pero, cuando bajó a la orilla del rio y recogió una pelota de arcilla, la gente la insultó y se mofó de ella, y la arrojó de allí, porque era la hija de un labrador, y la chica se asustó tanto, que huyó de ellos lo más lejos que pudo.

Durante largo tiempo corrió, sin detenerse, y sin saber a dónde iba, hasta que al fin tropezó y cayó.

Cuando se enderezó, vió que se encontraba entre rojas rocas que se levantaban en las riberas del Nilo. El sol estaba próximo a ocultarse, y comprendió que no podía llegar a casa antes del oscurecer.

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

Miró a su alrededor, buscando un sitio para pasar la noche, y vió cerca de allí unas palmeras y un pequeño manantial. Tomando algunas ramas secas de palmera hizo fuego, y en seguida, recogiendo la pelota de arcilla que había conservado fuertemente apretada en su mano durante su huida del río, comenzó a fabricar un vasito. No era muy grande, pero Leta lo modeló cuidadosamente. Recogió pedacitos de roca roja, que había a su alrededor, y trató de pulimentar la superficie. Pero la roca se deshacía entre sus manos, y pequeños trocitos se pegaban en la arcilla, hasta que ésta estuvo tan llena de esa roca blanda, que Leta podía difícilmente seguir modelándola. La pobre muchachita estaba tan cansada, hambrienta y asustada, que cesó en su trabajo. Con una exclamación lanzó el vaso al fuego, y allí quedó, volcado, en medio de las llamas, mientras Leta trataba de quedarse dormida.

A la mañana siguiente, el sol, asomando por una hendedura de las rocas, despertó a Leta. Se enderezó, se frotó los ojos y miró a su alrededor. De repente cerró los ojos de nuevo y los volvió a abrir, agrandados por el asombro: en medio de las cenizas yacía un maravilloso vasito. Ya no era gris, sino rojo . . un rojo alegre y brillante, que relucía espléndidamente al sol de la mañana, y en aquella parte en que había sido lamido por las llamas del fuego era de un hermoso y reluciente color negro. Leta dió un pequeño grito de alegre sorpresa, y tocó el vaso, el cual no se desvaneció. Era realmente su propio vaso. Pero, ¡cuán cambiado!, ¡cuán hermoso! "Seguramente, pensó, el dorado dios Sol debe haber tomado el rojo de las rocas para mezclarlo a la arcilla del vaso". Leta no comprendía que las doradas llamas del fuego eran las que habían operado el milagro.

Había una gran muchedumbre en la plaza, delante del palacio; pero Leta era tan chiquita que fácilmente pudo deslizarse entre ella, y pronto se encontró en la primera fila. Ante ella, en el centro de la plaza, había un elevado trono, en que estaban sentados el rey y la reina. Esclavas, con abanicos, permanecían detrás de ellos para mantener la frescura del aire. Alrededor del trono se hallaban reunidos los guardias del rey y todos los cortesanos. Cerca del rey, en mesas y cajas, y hasta en el suelo, estaban colocados un gran número de vasos. Muchos de ellos tenían formas extrañas y hermosas. Había vasos en forma de león, de serpiente, de flor de loto.

Vasos grandes y pequeños, vasos delgados, vasos anchos. Pero todos tenían siempre el triste color del barro del Nilo . . , el color que siempre habían conocido. Ninguna magia había surti-



do efecto. El rey los miraba, uno por uno, a medida que eran llevados a su presencia. Entre tanto, su ceño se hacía cada vez más acentuado.

—¿No hay nadie en mi reino —preguntó— que pueda hacerme un vaso brillante como una joya. ¡Estoy cansado de estos grises fantasmas!

Mientras hablaba, Leta se deslizó por entre los soldados de la guardia y corrió hacia las gradas del trono. Arrodillándose ante el rey, levantó su vasito por encima de su cabeza, para que todos lo vieran.

—¡He aquí, oh, rey! —exclamó—. Ra, el gran dios Sol, ha bendecido este vasito que yo hice para vos con mis propias manos.

El sol lanzaba brillantes reflejos sobre el rojo y el negro del vasito. Relucía como una resplandeciente joya ante los maravillados ojos del rey, mientras que de entre la multitud se levantaban gritos de admiración.

Muy tranquilamente el rey descendió de su trono y alzó del suelo a la muchachita:

—¡Oh, vasallos míos! —declaró, y el acento de su voz repercutió como las profundas notas de un órgano a través de la plaza—; esta muchachita dice la verdad. Ra, el gran dios Sol, ha bendecido esta joya de vaso con una de sus más ricas bendiciones. Recordemos que sólo a la JUVENTUD Y A LA FE PUEDEN SER CONCEDIDOS SUS PRESENTES PARA NUESTRA FUTURA FELICIDAD.

—Después, volviéndose hacia la jovencita, dijo—: Y tú, oh, pequeña, de aquí en adelante serás mi Primer Perfumista, y esta joyita, tu vaso, encerrará los más finos perfumes.



ENTRE MATE Y MATE

Cuentos, milagros y leyendas de América:

LA VIRGEN DEL BOLDO

Una apacible tarde de enero visitábamos Penco y entramos a la población de la Cía. Refinería de Azúcar. Estábamos admirando sus magníficos chalets rodeados de bellos jardines, cuando nos encontramos con el señor Cura, quien, al saber que éramos turistas, se ofreció gentilmente a acompañarnos. Conversábamos sobre variados temas, cuando de pronto nos preguntó:

—¿Conocen ustedes la historia de la Virgen del Boldo?

Al escuchar nuestra repuesta negativa, prosiguió:

—Hace muchos años de esto: era el tiempo de la conquista española. Los araucanos tenían sitiada a la antigua Concepción y poco a poco habían debilitado su resistencia hasta el punto de tenerla ya a su merced.

Entre los españoles era enorme el desconcierto. Los muertos y heridos eran incontables: por todos lados sólo se veía destrucción y sangre. Los soldados luchaban con denuedo, pero la desventaja numérica era demasiado grande para tener esperanzas de éxito: sólo un milagro podría salvarlos.

Los minutos de vida que le quedaban a la ciudad estaban ya contados. Sus defensores palidecieron al ver a los araucanos avanzar para darles el golpe de gracia: y de pronto la palidez se convirtió en asombro. Costaba creer lo que veían los ojos: ¡los atacantes huían! ¡Huían a todo correr, con el terror pintado en sus semblantes!

No repuestos aun del todo de su





sorpresa, los pocos españoles que estaban en condiciones de hacerlo salieron en persecución de los hasta hacía poco atacantes, logrando capturar unos cuantos, que, al ser interrogados sobre su extraña conducta, respondieron:

—Avanzábamos con nuestros caciques al frente, ciertos que nada se opondría a nuestro triunfo, cuando de un boldo cercano empezó a surgir una luz que se hacía más y más intensa por momentos, al mismo tiempo que se dejaba oir una suave y dulce música, y el aire se impregnaba de agradables perfumes. Y al pie del boldo fué dibujándose la silueta de una señora más bella que la luna.

"Detuviéronse nuestros caciques ante esta aparición, y entonces la señora les dijo con voz más suave que pétalo de rosa que no siguieran adelante. No quisieron obedecer nuestros caciques e intentaron continuar su marcha. Esto causó el enojo de la señora, que se agachó para tomar un puñado de tierra y luego la tiró por los ojos, repitiendo su orden. El espanto se apoderó en seguida de nosotros y arrancamos.

Tiempo después uno de los indios capturados reconoció a la señora en una imagen de la Virgen que había en la iglesia.

Hasta aquí —prosiguió diciendo nuestro informante— llega lo que puede ser verdad o leyenda. Pero hay algo que sí es cierto: el boldo de nuestra historia todavía existe y florece todos los años, pero nunca da frutos; y esto no me lo ha contado nadie, lo he visto yo con mis propios ojos.

G. CAMUS (V año Colegio de los SS. CC., Valparaíso).

EL DESPERTADOR

Dentro de una caja de lata
se ha dormido un grillo alegre.
Cuando canta
hace vibrar la caja
con su risa estridente.
Para ir a la escuela,
siempre me despierta,
y es tan contagiosa su alegría
que llego a clase con su sonrisa.
Dentro de una caja de lata
se ha dormido un grillo alegre.
Cuando canta
hace vibrar la caja
con su risa estridente.

Ana Amalia Clulow

CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

(CONTINUACION)

LOS niños estaban agrupados ante una vitrina repleta de miniaturas preciosas hechas en miga de pan. La buena amiga Estela había invitado a Chala y a sus niños a ver sus "pequeñeces", como ella dice con sincera modestia. Allí había de todo: histórico, religioso, serio, humorístico y cada cosa, en su carácter, realizado con arte exquisito. Los niños estaban tan impresionados, que guardaban un silencio profundo. Estela se admiró de esto y se lo dijo a Chala al oído. Y Chala contestó al oído: es la manifestación más grande que pueden darte los niños: la admiración en el silencio.



Estela no se contentó con la respuesta de Chala, y preguntó a los niños:

—¿Querrían tener algo de la vitrina?

Los niños se miraron como si vinieran despertando, y contestaron:

—¡Sí, todo!

Y con eso los niños comenzaron a dispersarse y comentar.

—Don Quijote...

—¡Y Sancho Panza!

—Y esa ramada tan completa...

—Y la gracia de los bailarines...

—Los guitarristas, las arpas, las cantoras...

—El perro que va pasando...

—Ja, ja, ja, ¡qué va pasando!

El pesebre..., las canastistas repletas de frutas..., los pañales..., los zuequitos...

(CONTINUARA)

CONCURSO DE NAVIDAD

Damos aquí la lista de premios para el concurso de Pascua y Año Nuevo.

PREMIOS

UN PRIMER PREMIO DE	$ 1,000
UN SEGUNDO PREMIO DE	500
UN TERCER PREMIO DE	300
UN CUARTO PREMIO DE	200
UN QUINTO PREMIO DE	100

UN PAR DE PATINES — UNA GRAN MUÑECA

2 SUSCRIPCIONES ANUALES A "EL CABRITO".
4 SUSCRIPCIONES SEMESTRALES A "EL CABRITO".
8 SUSCRIPCIONES TRIMESTRALES A "EL CABRITO".
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "DON FAUSTO".
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "MARGARITA".

30 BELLOS LIBROS: novelas, poesías, manuales, etc.
30 LIBROS DE CUENTOS.
30 ALBUMES PARA PINTAR.
30 JUGUETES PARA ARMAR.



¡A merecerse pronto alguno de ellos!

¡No olviden mandar cada respuesta a las pruebas con su correspondiente CUPON!

Para tener opción a estos premios sólo tienen que contestar a las siguientes pruebas:

PRUEBA A) Encontrar en el dibujo que aquí aparece NUEVE LETRAS SUELTAS que forman las palabras EL CABRITO.

PRUEBA B) Mandar el nombre de cada uno de los tres REYES MAGOS.

PRUEBA C) Enviar un dibujo de Pascua, hecho en cartulina blanca, con tinta china negra.

PRUEBA D) Enviar un cuento de Pascua o Año Nuevo, en no más de dos páginas de cuaderno escritas a mano, o bien una poesía alusiva a Pascua o Año Nuevo (no más de 6 estrofas).



La recepción de las pruebas para el CONCURSO DE NAVIDAD durará hasta el 15 de diciembre.

¡El miércoles aparecerá la LISTA DE PREMIOS!

Las cartas deben dirigirse a CONCURSO DE NAVIDAD, "EL CABRITO", casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO DE NAVIDAD

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

..... *CIUDAD* .....

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. Tarzán espió de cerca junto al Cuartel General en busca de la hermosa espía. Su presencia en las inmediaciones de los ejércitos contrarios siempre les causaba a sus enemigos terror inusitado. Al transcurrir de los días, los rodesianos decidieron el ataque.



2. La exacta información que recogió el coronel Capell de Tarzán le permitió al fin conocer perfectamente la posición débil en el extremo izquierdo del ejército invasor. Ahora el enemigo se retiraba desesperadamente hacia la vía férrea del Tanga.



3. Desde la memorable noche en que Tarzán había aparecido misteriosamente en el campamento rodesiano, sus oficiales no habían vuelto a saber de su paradero, y aunque algunos de ellos le creían ya muerto, otros presentían la infalibilidad del valiente hombre-mono.



4. Pero Tarzán hacía buen uso del tiempo a su disposición y se dedicaba arriesgadamente a recoger todos los detalles relacionados con la posición y planes de los bárbaros rojos, y en ocasiones enlazando a los operadores de ametralladoras al estilo vaquero...



5. Frecuentemente, las tropas nativas relataban a sus oficiales historietas extrañas sobre un enorme gigante, muy hermoso y muy valiente, que, sin duda alguna, era un ser de poderes excepcionales, en cuyo cuerpo las balas no producían efecto...



6. ¡En la mente inculta de aquellos nativos no cabía duda de que el gigante misterioso era el mismo diablo en persona!... Una noche, Tarzán se acercó tanto a los rojos, que escuchó las voces de los soldados relatar exageradamente sus propios episodios.

el INDOMITO



7. Pero esa noche Tarzán no sólo escuchó, sino que además comprobó que el botón desprendido del uniforme del soldado muerto junto a las ruinas de su casa de campo, era idéntico al que lucían los soldados que conversaban a pocos pasos de donde él se encontraba oculto.



8. Ni siquiera los más entendidos de los oficiales en asuntos de misterios de la selva podían explicarse la repentina aparición del monstruo. Al moverse y hacer ruido algunas ramas, todos dispararon sus armas, pero Tarzán había desaparecido apresuradamente...



9. Aquella noche Tarzán la dedicó a esconderse entre las densas malezas de la cercanía para evadir la persecución de los soldados. Ya el hombre-mono había escuchado y visto bastante, y más tarde dos soldados nativos cayeron víctimas de su inesperado ataque.



10. Sin duda que los enemigos estaban alertas con las hazañas del invisible gigante endemoniado. Pero la astucia de Tarzán triunfó, y, a pesar de la vigilancia de los centinelas, el hombre-mono logró internarse en el campamento y acercarse a las tiendas de campaña.



11. Con su cuchillo de caza, Tarzán abrió un boquete en una de las casetas. Una simple hoja desprendida de un árbol hubiera producido más ruido que el produjo el hombre-mono. En el interior se sentía el acompasado respirar de una sola persona...



12. Cierto que Tarzán no sabía si era éste el hombre que dirigió el vandálico ataque que ocasionó la muerte de sus fieles "waziris" y de su amada compañera, pero, amenazándolo con su afilado cuchillo, le dijo: "—Si haces ruido te asesino como a perro..." (CONTINUARA)

M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN

A TRAVES DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL

por JULIO ARRIAGADA HERRERA

CUANDO el viajero parte desde Iquique en ferrocarril o en automóvil hacia el interior, después de ascender más o menos 500 metros se encuentra sobre la meseta gigantesta y árida que se denomina Pampa del Tamarugal. Esta se extiende de Norte a Sur, a través de más de 350 kilómetros, y aproximadamente 50 kilómetros hacia el interior, prolongándose su soledad y sequedad hasta un centenar en partes.

Hay salares, donde la tierra se cambia por trozos de sal endurecida, y pequeñas quebradas con vegetación, que vienen a romper ese medio más desértico que el desierto de Atacama. Darwin, que la visitó en 1835, decía que era el sitio del mundo que mejor merecía el nombre de desierto.

Después de caminar hacia el interior unos 50 kilómetros, se encuentra el viajero con la primera oficina salitrera. Se halla en el corazón de la producción de salitre de la provincia de Tarapacá. Se denomina oficina el sitio junto al campo de donde se extrae el caliche, que es el salitre en bruto, y en la oficina está la planta elaboradora de salitre rodeada por un conjunto de edificios para vivienda, que se denomina campamento. Hace unos veinte años las oficinas en esa región pasaban de 70. Hoy, a causa de la preparación en otros países de salitre sintético, sólo alcanza en esa zona una docena. Su producción es intensa, especialmente en una de ellas que ha mecanizado su sistema. La oficina salitrera es una pequeña gran ciudad. Sus casas son modernas, y en la población hay todas las comodidades de que goza la metrópoli: hospital, escuela, hotel, plazas, teatro, piscina, luz eléctrica, teléfono, iglesia, maestranza, botica, etc. Allí viven los jefes, empleados y obreros con sus familias. Muchas de esas oficinas encontrará el viajero. También hallará algunas que están paralizadas, y otras que empiezan a ser desarmadas. De vez en cuando alguna de aquéllas paralizadas se poblará de gente y se pondrá en marcha. Ultimamente esto se ha visto más de una vez en la región salitrera. También verá el viajero el sitio vacío donde existió en otros tiempos alguna oficina. Aun cuando ésta sea desarmada totalmente, siempre quedará de ella un recuerdo: es la "torta" característica; o sea, el verdadero cerro que han formado los residuos del caliche después de ser elaborado. En las grandes salitreras, esa "torta" tiene dimensiones que pasan de dos o tres kilómetros de circunferencia, y levantan su cara superior de cono trunco a más de 40 metros. Sobre ella se ven deslizarse los trenes que van botando los residuos del caliche.

El primer pueblo salitrero que se divisa es Pozo Almonte. Fué uno de esos pueblos que en la época que las salitreras de la región eran numerosas tenía extraordinaria vida. Hoy tiene alrededor de 500 habitantes. Hay almacenes y negocios que abastecen a la población y a los viajeros que pasan para las ofi-

¡QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"!

Todos los que la deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que trate cualquiera de los artículos de esta sección que se publicarán cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio. Una suscripción semestral a "EL CABRITO".

2.º premio. Una suscripción trimestral.

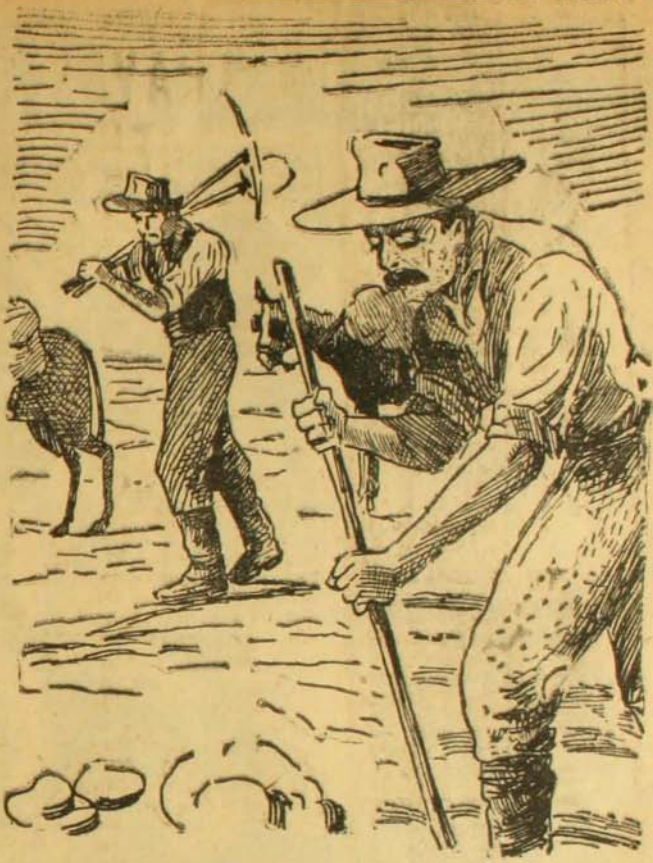
3er. premio. Un hermoso tomo empastado de la revista.

Envíen pronto sus trabajos a "Concurso Mapas". Revista "EL CABRITO", Casilla 84-D., Santiago.

cinas salitreras. Lo cruza el camino longitudinal, y parte de su plaza el que lleva a Mamiña, que dista 70 kilómetros de allí.

En ese trayecto el viajero divisa pequeños tamarugos que son el recuerdo de los bosques que debieron existir en otros tiempos en esa región, y que devastó el hombre de las salitreras para ocuparlo como combustible. La pampa, que tiene una altura media de mil metros sobre el nivel del mar, se va elevando hacia el interior. Hay en ese camino parte de tramos duros y otros arenosos. La última jornada en el viaje a Mamiña es el paso junto a la quebrada de Dupliza. La carretera, horadada en la roca, pasa durante kilómetro y medio sobre un precipicio: ya se está en la sierra y surge Mamiña con su vegetación exuberante.

Para el viajero que va del Sur, Mamiña es toda una sorpresa. Aquel pueblo de 500 habitantes se halla rodeado de cerros. Toda la plantación está hecha sobre laderas con gran pendiente. La población, que es en su mayor parte de ascendencia quichua, conserva en sus sistemas agrícolas las costumbres incásicas. Las plantaciones se hacen sobre terrazas o canchones escalonados. De este modo el suelo presenta, desde la distancia, el aspecto de un gigantesco estadio. Las pequeñas terrazas son los "fundos" de los agricultores. El agua se distribuye como en tiempo del inca, correspondiendo a ciertos canchones cada día, bajo la vigilancia severa del juez. Hay una plaza y una escuela en medio de aquellas casitas bajas, que dan la idea de una aldea colonial. La iglesia tiene más de tres siglos. Hoy Mamiña tiene luz eléctrica y varios hoteles. Acuden turistas de todos los países de América a las termas de ese lugar, ubicado a 2.700 metros sobre el nivel del mar, y cuyo nombre en aymará significa "niña de mis ojos". La fama de las curaciones que allí se realizan viene desde antes de la llegada de los españoles, pues se asegura que fué sitio de reposo y de recreo buscado por los incas.



El agua surge de la tierra con un calor hasta de 57 grados.

Los agricultores venden sus productos en las oficinas salitreras, hasta las cuales los llevan en mulas. También tienen en sus pequeños "fundos" crianzas de llamas. Un detalle curioso sobre la diafanidad del cielo de la pampa lo observa el viajero cuando, en la noche, desde Mamiña mira hacia el Oeste y ve brillar con toda claridad las luces de las oficinas salitreras de Pozo Almonte, que están a más de 72 kilómetros.

Otro pueblo que se encuentra por aquella región, pero mucho más al Sur de Mamiña, es el de Pica. Tiene 2.000 habitantes, y es también un oasis en el desierto. Sus casas son ordenadas y limpias, como las de Mamiña. Sus huertos producen, además de las famosas naranjas y limones de Pica, guayabos, granadas y mangos. Sus productos no sólo se venden en las salitreras, sino en todo el país y aun fuera de Chile.

¿QUIERES GANAR DINERO?



"EL CABRITO" te ofrece la oportunidad de hacerlo. No tienes más que contestar a la pregunta que aquí hacemos:

¿CUAL FUE EL PRIMER DIARIO CHILENO Y QUIEN LO DIRIGIO?

Tu respuesta debe venir claramente escrita en el cupón que aquí ponemos, así como el nombre, dirección y ciudad.

Esperamos que tengas suerte.

¿CUAL FUE EL PRIMER DIARIO CHILENO Y QUIEN LO DIRIGIO? .. ..

.. ..

Nombre .. ..

Calle .. ..

Ciudad .. ..



CURIOSIDADES

En el Museo de City Hall, en Londres, hay un curioso trabajo caligráfico: una composición poética hecha por un profesor chino, formada de 33 caracteres diferentes, perfectamente trazados y escritos en un solo grano de arroz. Para que pueda ser apreciado por los visitantes de aquel museo tan notable trabajo de paciencia y habilidad, el grano de arroz se exhibe bajo un gran vidrio de aumento.

El cisne destruye toda vegetación de la superficie de las aguas. En ciertas regiones europeas se emplean numerosos cisnes para librar los canales de las llamadas "lentejas de agua" y otras plantas acuáticas.

Enviado por NORMA LA RIVERA, Villa Alemana.

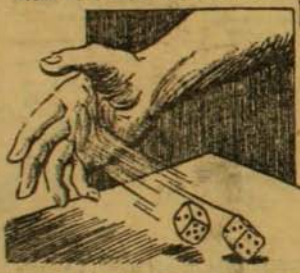
CÓMO SE ORIGINÓ

Por Pablo F. Berdanier



CHAQUETAS

La nobleza de Francia dejó de llevar ropones talares al empezar el Siglo XV, optando por la chaqueta corta. El pueblo los ridiculizaba y cuando perdieron la batalla de Agincourt decían que los nobles usaban chaquetas para poder huir mejor del enemigo.



BERDANIER

AZAR

Azar significó primero un lance desdichado con los dados. El vocablo pasó al francés como hasard y al inglés como hazard para aludir a cierto juego. El uso amplio el significado hasta abarcar el concepto de riesgo o peligro.

606

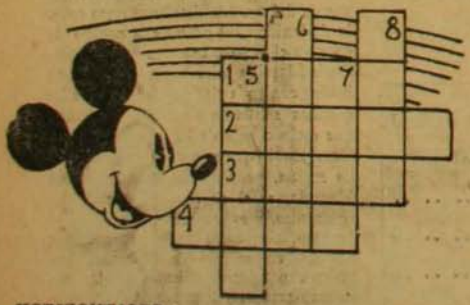
CONCURSO "METRO" Y "CONDELL"

Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro de Santiago y Condell de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta de crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a **"El Cabrito"**, **concurso "Metro y Condell"**, casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María N.º 076, 3er. piso. En cuánto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA



HORIZONTALES:

1.—Nombre de primera mujer.
2.—Sacar algo sin autorización del dueño.
3.—Mamífero, rumiante bravío.
4.—Animal cuadrumano.

VERTICALES:

5.—Voluntad del elector.
6.—Materia con que se fertiliza la tierra.
7.—Metal precioso, de color amarillento.

CRUCIGRAMA DE LA SEMANA ANTERIOR:

HORIZONTALES:

1.—Té.
2.—Oso.
3.—Seda.

VERTICALES:

1.—Tos.
3.—Ese.
4.—Odio.

LISTA PREMIADOS: SANTIAGO, Mario Muños, Santiago Valderrama, Isidoro Basisteños, Jorge Waestamn, Eloisa Cantos, María Vergara, Beatriz Vargas, Julio Tontiño, Teresa Torres, María Sepúlveda, Elisa Bañadán, Mireya Vera, Bernardo Harold, Víctor Arias, Victoria Hormazábal, Mariana Arancibia. VALPARAISO, Mariana Arancibia, G. Zeppelin, Gustavo Núñez, Norberto Zúñiga, Leonor Fernández, Manuel Aguilar, Germán Olave, Augusto Bello, Antolín Cisternas, Hugo Meza, René Curien, Aníbal Besoain, Carlos Bassi, Angel Bragar, Augusto Arias, Enrique Bórquez.

Una serial chilena:

Ilustraciones de L. ALVIAL

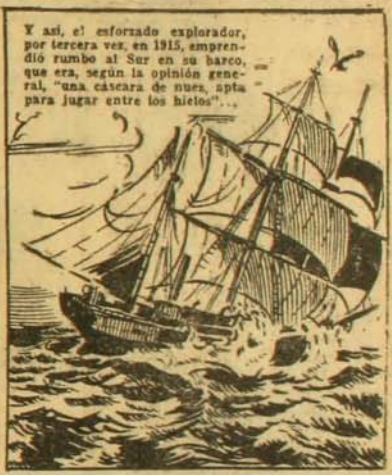
BAJO LA CRUZ DEL SUR















FAUNA AMERICANA

Presentamos en esta lámina, ilustrada por Wallo, algo de lo más característico de la fauna de nuestro continente. Forman (además de los enumerados aquí) parte de esta gran familia muchísimas otras especies, como por ejemplo: el Puma, el Guanaco, la Perdiz, Quirquincho, Culebra, Delfín, Vicuña, Chilla o zorro chico, Papagayo, Garza, Coipo, Loro, Pelícano, Sapo, León marino, Llama, Cachalote, Cu[illegible] Comadreja, Tucán[illegible]flor, Buho, Ornitor[illegible] varias especies de mo[illegible] otros animalitos que [illegible] largo de presentar [illegible]n poco espacio.



Próximo número: FAUNA DE OCEANIA

CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)



Es clásico no fiarse del tiempo ni de la distancia indicados. Un cuartito de hora... A dos pasos... Subida la cuesta, se llega en seguida, etc. No fiarse tampoco de los atajos, por los cuales es fácil extraviarse y perder tiempo.

Cuando nos encontremos lejos de las habitaciones y caminos conocidos, es preciso, pues, orientarse y acostumbrarse a encontrar el camino de día y de noche.

La brújula nos ofrece el primer medio mecánico, pues da sensiblemente la dirección de Norte-Sur, con la punta azul hacia el Norte.

Colocándose uno cara al Norte, se tiene el Sur detrás, el Este a la derecha, y el Oeste a la izquierda, y ya está orientado.

Durante el día el sol y en la noche la luna y la estrella polar permiten determinar los cuatro puntos cardinales. Marchar hacia un punto determinado.— Una vez orientados, tienen que acostumbrarse a marchar en determinada dirección. Para esto conviene coolcarse frente de la dirección que quieran seguir, después busquen esa dirección en los puntos más bien visibles y lo más separados posible.

Es muy útil aprender a apreciar las distancias, ya midiéndolas por pasos o a simple vista. Se medirá con bastante exactitud el camino recorrido, sabiendo el número de pasos que habitualmente se andan cada 100 metros.

Es posible comprobar o verificar el paso o el trote de un caballo, montado o enganchado. Coches o bicicletas y automóviles permitirán determinar la distancia recorrida, contando el número de vueltas de la rueda, y sabiendo la distancia por cada vuelta.

Sería bueno que los exploradores se ejercitaran sacando un croquis del terreno en que acampan, o del camino que han de recorrer. No se trata de ejecutar un plano exacto, sino de dar bien una idea de la región vista desde un punto culminante.

Colocándose en el punto O, desde donde descubrirá el paisaje, por ejemplo, en la dirección Norte, el explorador podrá trazar con lápiz en un cuaderno de apuntes o en una hoja de papel un croquis del panorama que se presenta a sus ojos.

(CONTINUARA)

Grano de Arena

Desde ahora los "granitos" se referirán a CUALQUIER CONTINENTE o sea, se pueden enviar de cualquier país del mundo.

Repetimos que no se tomarán en cuenta los Granos de Arena que vengan sin su correspondiente "fuente de información", indicando diccionario, libro o revista de donde fueron extraídos. Dirigir las cartas a "El Cabrito", Casilla 84-D., Santiago.

Cada "granito" publicado es premiado con $ 10.—. Los premiados de Santiago pueden recoger sus premios en nuestras oficinas, Av. Santa María 076, 8er. piso, y deben ser cobrados en la misma semana de aparición, pues pasado este tiempo quedan sin efecto los premios. Los de provincia serán enviados directamente.

GRANOS DE ARENA PREMIADOS EN ESTA SEMANA:



De LUIS A. ALFONSO, Arica.

En Guayacán, al Sur de Coquimbo, Chile, hay un gran establecimiento beneficiador de cobre. También existe allí una fábrica de ácido sulfúrico y pólvora. La provincia de Coquimbo se encuentra entre las de Atacama y Aconcagua.



De JORGE LAUDALET, Quillayes.

La flor que nosotros llamamos siempreviva, los franceses, inmortelle, y los españoles en general, perpetua, es originaria de la India, y luciendo hermosos colores amarillos, rojos, azules o morados, tiene la particularidad de parecer de paja, persistiendo meses y años sin secarse.



De ENCARNACION SANCHEZ, Santiago.

Las vestales eran sacerdotisas del culto de Vesta, en la Roma pagana, encargadas de conservar el fuego sagrado en los altares de la diosa tutelar. Ejercían su ministerio durante treinta años.



De FANOR ELGUETA T., Tucapel.

La gumía es un arma blanca, en forma de daga, pero un poco encorvada en la punta y con valiosas incrustaciones de piedra en el metal, que usan aún los moros.



De MARIA DE LA LUZ RAMIREZ, Talcahuano.

En el Santiago antiguo, las fiestas más celebradas eran: la llegada del nuevo gobernador, la subida al trono del rey, el día del apóstol Santiago y el paseo del estandarte real. El pueblo se divertía con las peleas de gallos, las carreras, el palo ensebado; en tiempo de carnaval o de "challones", con la chaya. Se bailaba en los salones, con arpa y piano, la polka y el minuet.



EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS

Cervantes

Texto de
HENRIETTE MORVAN
Ilustraciones por
ALCIBIADES CUEVAS



Para Miguel, que gritaba a voz en cuello: "—¡No iré bajo cubierta! ¡Yo también quiero pelear por mi Dios y por mi Rey!", no hubieron brazo ni órdenes que lo sujetasen; por lo tanto, y cediendo a su pedido, se le destinó al lugar más peligroso, o sea, junto al esquife de la galera "Marquesa": "—¡Cervantes, irá usted al mando de doce soldados!" "—¡A sus órdenes y gracias, mi capitán!" Se portó como un héroe.

Pero la batalla naval del Golfo de Lepanto debía costar cara a Miguel. "—¿Quién es aquel otro herido, teniente Ruiz de García?" "—Miguel de Cervantes, mi capitán: dos heridas de arcabuz en el pecho y otra que le dejará sin mano, seguramente..." "—¡Pobre mozo! Es un valiente soldado y un noble español. ¡Atiéndanlo pronto!" Si bien Miguel salvó la vida, con cristiana resignación y afortunadamente loable optimismo, hubo de acostumbrarse a no usar más que una mano.



De esta herida le provino el apodo, más tarde, de "El Manco de Lepanto". Y como de ella se enorgulleció siempre Cervantes, 44 años más tarde decía en su segunda parte del "Quijote": "Si me propusieran y facilitaran un imposible, quisiera antes haberme hallado en aquella acción prodigiosa que sano ahora de mis heridas sin haberme hallado en ella", agregando que "las heridas que el soldado muestra en el rostro y en el pecho, ESTRELLAS SON QUE GUIAN A LOS DEMAS AL CIELO DE LA HONRA."

(CONTINUARA)



"Invitación"

(Ernesto Baeza Palacios).

Niña: ven conmigo, que ya la aurora pugna
por arrear las estrellas, que tornarán mañana.
Ven: e iremos juntos a sorprender a algunas...
que no se desperezan aun en las fontanas.

No, no hagas ruido, dejad que el césped sueñe.
La noche ya se aleja y el ave aun no trina.
Hollemos esta senda antes que el alba llegue
y asome su fronticio por tras esas colinas.

Niña: ven, que iremos juntos por cumplir tu anhelo
a coger esa flor que allá en el monte empina.
Mientras el viento con iracundo celo
azotará tu faz de reina peregrina.

Niña: ven, y hace tuya esta aventura mia
antes que el Sol se anide en los boscajes.
Ven: que tengo junto a mi alma un hato de alegrías.....
y en mis ojos anhelos de paisajes.

LA PASCUA SE ACERCA...

...¡y hay tantos niños desnudos! Ustedes, pequeños amigos, con la ayuda de mamá, pueden socorrer a muchos de ellos, precisamente a esos pequeños recién nacidos que no tienen un pañal, una camisita ni un paletocito que ponerse. Busquen toda esa ropa chiquitita que ya ustedes dejaron de usar y pídanla a la mamá para llevarla al Servicio Social de la Maternidad Angel Custodio Sanhueza, Av. Antonio Varas 248, Santiago. ¡Los recién nacidos tendrán abrigo gracias a ustedes, lectorcitos!

CONCURSO DE DIBUJO Y COMPOSICION

MIS GALLINAS

Premio: Un costurero

ME HABIAN dicho siempre que las gallinas eran los animales más tontos de la creación, y yo, mirándolas moverse de un lado a otro y asustarse hasta de su sombra en el gallinero, casi llego a pensar que era la verdad. No es cierto. Un buen día se me ocurrió comenzar a conversarles a las gallinas y llegué pronto hasta a ponerles nombres... ¿Creerán ustedes que pronto llegaron a conocerme? Un buen día, como vivimos en el campo, saqué una gallina con sus pollos, ya un poco crecidos, hasta la callecita de mi pueblo. Yo iba adelante con un canastito de maíz y todas me siguieron obedientemente. Las acostumbré a rodearme sin separarse de mí. A la primera que se alejaba le daba un grito, igual que a un perro: "—¡Rucia, aquí!" O bien: "—¡Clueca, aquí!" Y me hacían caso. ¿Pueden, entonces, ser tan tontas? ¡Lo que hay es que hasta los niños chicos crecen tontos si nadie les habla ni los acostumbra a obedecer! Se lo dije así a mi papá, y él, encontrándome la razón, me dijo que escribiera esta historia para el lindo concurso de "El Cabrito" y que hiciera el dibujo.

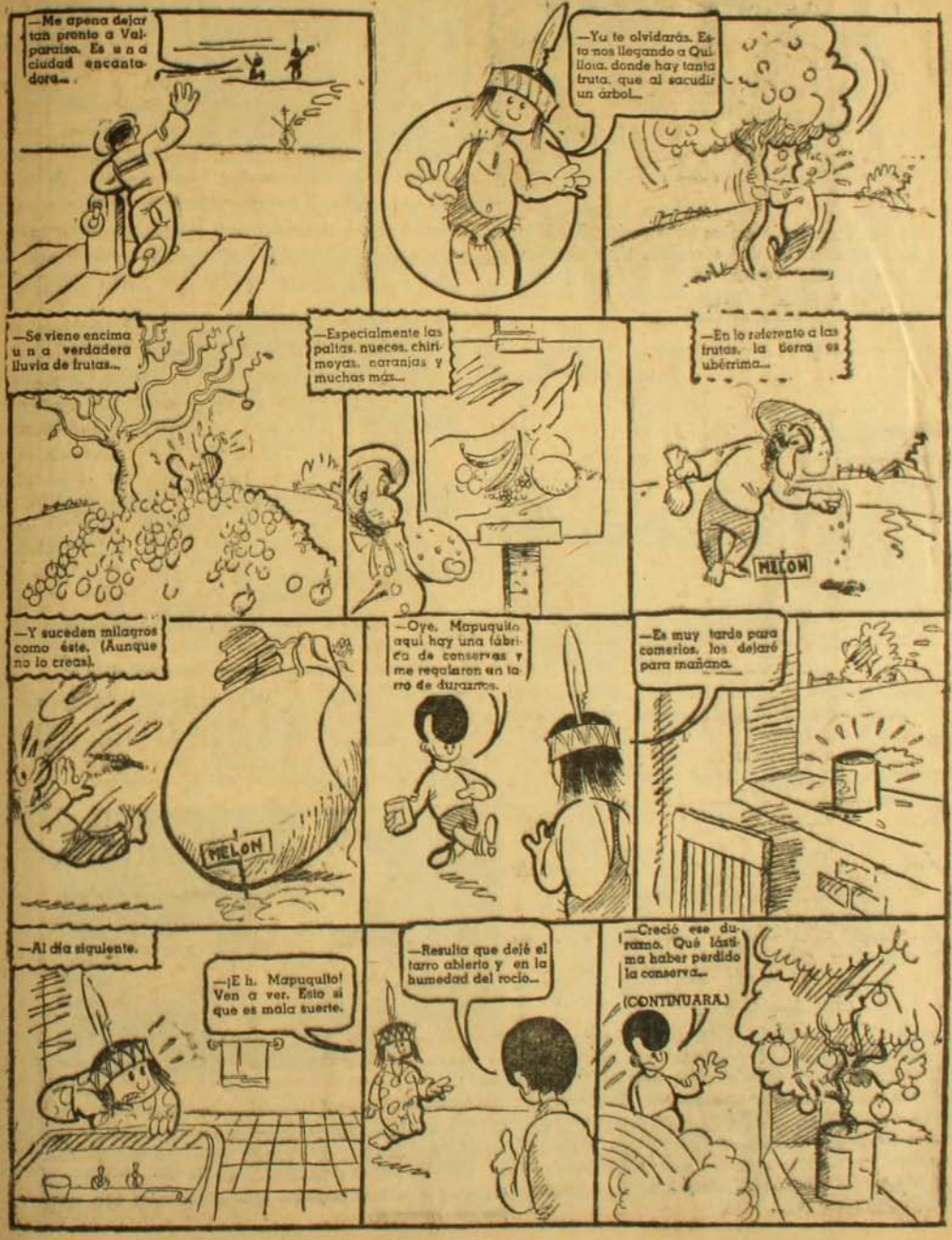
ANITA SARTORI

Lota



AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO



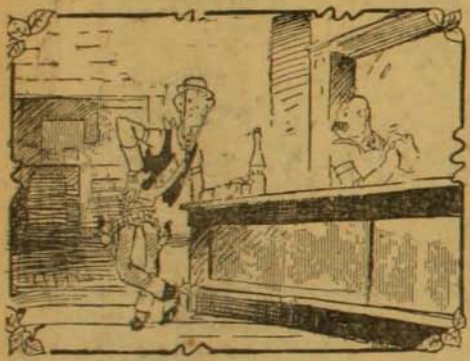
EL LOCO LUCAS



1. Lucas y Chúcaro están ambos enamorados; Bombilla trata de llevarlos fuera de la ciudad, pero nuestros amigos esperan que él a su vez se enamore y permanezca junto a ellos. Entonces Bombilla les cuenta su historia en una triste canción.



2. "—Allá abajo, cerca del río Colorado, en la tierra de los bandoleros y balas, donde la guerra es sin cuartel, entré a un bar llamado "Oro Viejo"; estaba muerto de sed, y, además, me esperaba mucho trabajo.



3. "Decidido a refrescar mi garganta, entré y me acerqué al mostrador a pedir algo al cantinero, cuando casualmente vi a una hermosa muchachita, que me deslumbró: ayudaba a servir, era bellísima, y la quise inmediatamente.



4. "Pero ella trataba de hacer entender la razón a un mal hombre que la quería sacar a bailar a la fuerza: ¡Ella, tan frágil y hermosa, con ese bandido! Eso yo no lo podía permitir; ví de todos colores, y, sacando mi pistola, me acerqué.



5. "Estaba tan furioso, que sin darme cuenta le di un golpe tan fuerte con el puño al hombre, que lo maté; entonces no me quedaba más que huir con la muchacha de mis sueños: tenía que salvarla de los bandidos y también salvarme yo...



6. "Corriendo como el viento en mi potro salvaje, me alejaba rápidamente de aquellos lugares, a los que nunca volvería, cuando sentí de repente el ruido de un trueno y ví los relámpagos que anunciaban una tempestad eléctrica.



7. "Mi caballo se asustó y caímos con mi adorada, dándonos un gran golpe, y a través de la noche oscura rodamos, mientras los rayos iluminaban el cielo; yo trataba de que ella no se golpeara, guareciéndola lo mejor posible.



8. "Cuando de repente sentí un ruido terrible: los bramidos de los animales salvajes espantados por los truenos estaban ya muy cerca; traté de sacar mi pistola, pero vi que era imposible. ¡Estábamos perdidos!



9. "¡Valiente muchacha!, buena y dulce, de rubios cabellos y hermosos ojos azules, tan encantadora e inocente, y murió tan joven: ya nunca me conformaré. La recordaré toda mi vida. Y siempre la querré. ¡A ella le debo la vida!



10. "Con su cuerpo ella protegió mi espalda y mi rostro, mientras esa manada de salvajes pasaba sobre nosotros, destrozándolo todo a su paso. Por eso me remuerde la conciencia; porque debía haber sido yo el que la hubiera salvado.



11. "Y todo maltrecho y molido, desearía no haber conocido nunca aquella valiente muchacha que se llamaba Susana; era un hermoso nombre, muy de acuerdo con su persona; siempre la llevaré en mi pensamiento.



12. No podré amar nunca a nadie más. Sus lamentos aún los siento en mi corazón; estoy abatido y triste, y por eso me siento atado para siempre a ese recuerdo."

(CONTINUARA).

Y ASI BOMBILLA TERMINO EL RELATO DE SU VIDA. ESTO NOS DEMUESTRA QUE NO HAY QUE JUZGAR A NADIE POR SU APARIENCIA...

EL MUNDO QUE TE RODEA

COMO NACIO EL PRIMER BANCO EN GRECIA

AUN cuando en la Mesopotamia, Fenicia y Egipto se practicaban operaciones de crédito desde tiempos muy lejanos, no puede decirse que entonces existieran bancos en el sentido moderno de la palabra. Esto no sucedió sino hasta el siglo V antes de Jesucristo, cuando se generalizó la acuñación de moneda, cuya acuñación, según algunos autores, comenzó a hacerse en Libia en el siglo VI antes de Jesucristo, y, según otros, fué en las ciudades griegas en donde primero se practicó, aunque previamente ya existían unidades pesos de oro y plata; y antes del empleo de los metales preciosos como medios de cambio, ya hacían las veces de moneda ciertos artículos y también animales, como el famoso buey Apis (o vaca), que después apareció en los grabados de las monedas más primitivas.

El nombre de varias unidades monetarias fué tomado del nombre de las correspondientes unidades del peso. Por ejemplo, el "siclo", de los hebreos, que con tanta frecuencia se menciona en la Biblia (Génesis: Cap. 23, versículos 15 y 16; Exodo: Cap. 30, versículos 15 y 23; Samuel: Cap. 9, versículo 8; Ezequiel: Cap. 45, versículo 12); la "mina" y el "talento" de los griegos; el "marco", de los alemanes; la "libra", de los ingleses; etc., derivan su nombre de la unidad general de peso correspondiente, empleada también para determinar el peso del metal que servía como medio de cambio.

En general, puede decirse que no puede haber operaciones de compra y venta sin que haya previo acuerdo sobre la cantidad de cada artículo que puede ofrecerse como el equivalente de otra. Sin este acuerdo, ni siquiera podría haber trueque. Bajo las más primitivas condiciones, el trueque simple se hizo entre dos objetos; pero tan luego como más de dos artículos fueron objeto de intercambio comercial, se sintió la necesidad de un común denominador para poder hacer la valuación. Por lo tanto, desde tiempos remotísimos hubo un casi instintivo deseo de emplear determinado artículo de reconocida utilidad, o con ciertas características, para que, con respecto a él, se avaluaran los demás artículos. Así, el precio de cualquier cosa es la cantidad de unidades escogidas como común denominador que se ofrecen a cambio del objeto de que se trate.

En uno de los papiros egipcios a que he hecho referencia, con antigüedad aproximada de 1.000 años antes de Jesucristo (corresponde al tiempo de los faraones), consta la siguiente lista de precios (como entonces no había moneda, los precios están expresados en los valores correspondientes):

	ARTICULO	COBRE, PESANDO
1	buey	11.186 kilos.
1	cabrito	0.188 "
1	par de gansos	0.235 "
1	navaja	0.282 "
1	navaja de rasurar	0.940 "
5	pedazos de tela	2.350 "
2½	litros de harina	0.376 "
5	litros de aceite	0.940 "
1	cuero curtido	0.188 "
1	bastón con incrustaciones	0.376 "
1	hacha	0.188 "
1	cedazo de latón	0.470 "

De la lista anterior se puede apreciar que un cabrito, un cuero curtido y un hacha tenían igual valor, o sea, 188 gramos de cobre.

Tanto por lo que respecta a los litros, como a la segunda columna que expresa kilogramos, se ha hecho la conversión necesaria para que los pesos y medidas de volumen queden expresados en unidades que nos son familiares.

Después de que generalizó la acuñación de monedas de oro, plata, electro (mezcla de plata y oro), cobre, etc., lo cual coincidió con el florecimiento de las ciudades griegas, entraron en acción los cambistas, en forma similar a como lo hacen las casas de cambio de esta ciudad. Pero en aquella época los cambistas operaban al aire libre, ante unas mesas (o bancos) de madera, llamadas en griego "trapeza". De ahí el nombre "trapezitai", que tomaron los cambistas, y luego el de "trapezai", que se les dió a los banqueros.

Siendo Atenas una unidad política, eminentemente comercial, a ella acudían toda clase de hombres de negocios de las ciudades de la Grecia continental, así como de las islas del mar Egeo, Fenicia, Egipto, etc., llevando sus productos para vender, o bien con dinero para adquirir los artículos que estimaban poder negociar con provecho después de su viaje de regreso.

De la diversidad de monedas nació la utilidad de los cambistas, pues se requería de verdaderos expertos para conocer el valor de cambio de las diferentes monedas; y del hecho de que tanto las ciudades como los particulares comenzaron a tener riquezas considerables en monedas acuñadas, para las cuales no tenían un uso inmediato y deseaban conservarlas en lugar seguro, surgieron los "trapezai", quienes, siendo honrados, hábiles, dignos de confianza y ricos, no sólo prestaban útiles servicios a la comunidad, haciendo operaciones de cambio y de crédito con el extranjero, sino que aceptaban en custodia los fondos de quienes no tenían una necesidad inmediata de ellos, pagándoles intereses por sus depósitos, y haciendo frecuentemente las veces de socios, ayudantes e intermediarios en muchas de las transacciones llevadas a cabo por sus clientes.

MANUEL A. HERNANDEZ



BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL




LOS DOS CHICOS FUERON ADMITIDOS.




DESPUES DE GUSTAR LA COMIDA, PREPARADA POR MING LING. LOS DOS CHICOS PASAN POR SEVERAS PRUEBAS.







AQUI ESTAMOS TU

APUNTES

ES domingo. La mañana está esplendorosa y llena de interrogantes. El cielo surcado de nubes fugaces, que juegan al pillarse. El sol, luchando con las nubes, se muestra brillante como una moneda de oro, sus saetazos besan con amor a la madre tierra. El aire suave que llega del mar pone un marco de belleza a esta hermosa mañanita, que invita a empaparse de sol y de aire.

Y no resisto la tentación de salir a escalar cerros, que circundan con su mole de piedras a esta Antofagasta, mi ciudad natal, bella y floreciente en todas sus industrias. Salgo en compañía de mi buen amigo Francisco y de mi hermanito Raúl, tomamos el camino que nos llevará a la cúspide del cerro "El Ancla", cuya fama y admiración para los visitantes tiene la particularidad de mostrar orgulloso a todos los ojos una enorme ancla de color blanco dibujada en la cúspide. Se han tejido miles de historias referente a esta ancla, hay leyendas antofagastinas que dicen que fué pintada por los changos, para que sirviera de guía a los barcos que anclaban por esa época en estas desoladas regiones. Otros dicen que indica el lugar donde fué enterrado un fabuloso tesoro de pedrerías y monedas de oro por los indios bolivianos, que, en su huida, ante el avance desesperante de los chilenos prefirieron ocultarlo en la cúspide de este cerro. Y así como éstas, circulan una y mil leyendas que semejan cuentos milenarios, llenos de fantasía y de milagros, y nunca falta el sabor pueblerino en cada narración.

Y hoy, en lo alto de este cerro de leyendas ignotas, contemplo extasiado el avance de la civilización. Antofagasta ya no es un caserío de changos y de indios, sino una ciudad moderna y urbanizada, de construcciones sólidas y edificios modernos. Sus calles, contempladas desde esta altura, parecen culebras acariciadas por los rayos solares. La ciudad con sus casas multicolores parecen piezas de un dominó abandonado en un tablero plano. A pesar de la aridez de esta región, la mano del hombre y del progreso han hecho posible hermosas plazas y una avenida llamada Brasil, que es el orgullo de los antofagastinos y la admiración de los turistas. Miro a mi alrededor, veo cerros y más cerros, sin una sola hierba que ponga vistosidad a este lugar lleno de guijarros. Al frente se destaca el inmenso mar, con sus imponentes olas, en constante ir y venir. Y ante este espectáculo inolvidable no he resistido la tentación de escribir este apunte sobre Antofagasta, ciudad bella y de simpatía plena, llena de sol y de aire marino, de progresos y avances interminables, y es por esta razón, que con toda justeza se la llama: "La Perla del Norte".

Rafael Olivares O

Antofagasta

EL MEJOR COMPAÑERO

SIEMPRE se ha dicho que el mejor compañero es un libro.
Los mejores compañeros en las horas desocupadas son los libros.— PROVERBIO ARABE.
Las letras son el alimento de la juventud y el recreo de la vejez; ellas nos dan esplendor en la prosperidad y son un recurso y un consuelo en la desgracia; ellas forman nuestras delicias en el hogar, sin causar en parte alguna ningún estorbo ni embarazo; por las noches nos acompañan y nos siguen a los campos en nuestros viajes.— SENECA.
En todos los tiempos y lugares el mejor libro será el que enseñe más y en pocas páginas.— PLIVANIA.
Un buen libro te enseña lo que debes hacer, te instruye sobre lo que debes evitar y te muestra el fin a que debes aspirar.— SAN BERNARDO.
En la lectura debe cuidarse de dos cosas: escoger bien los libros y leerlos bien.— BALMES.
Un buen libro es un legado precioso que el autor hace a la humanidad.— ADDISON.

Selección de HERNAN ARANCIBIA, Putaendo.

LA MUÑECA QUE CAMBIA DE CARA

Y con estas tres caras finaliza nuestro concurso, esperando que haya sido del agrado de todos ustedes.

¡FELICITAMOS A LOS QUE GANARON!



1. Muñeca enojada, Vittoria Cintolesi, Santiago, premiada con un libro.



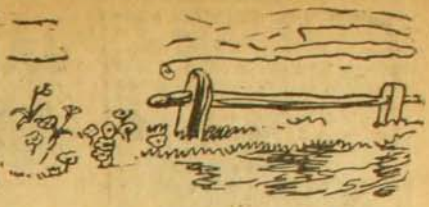
2. Muñeca picara, enviado por Mario Gallardo, San Bernardo, premiado con un álbum para pintar.



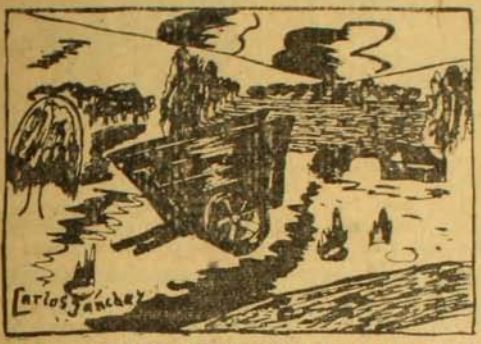
3. Muñeca orgullosa, Silvia Ugarte, Santiago, premiada con $ 10.—.

PROXIMAMENTE DAREMOS A CONOCER NUESTRO NUEVO CONCURSO

...Y NOSOTROS



LA CARRETA



EL ORGANILLERO

EL HOMBRE de infatigable andar, que recorría un laberinto de calles, callejas y callejuelas en la parte céntrica de Valparaíso, y que hoy se ha ido relegando, se encamina por las tortuosas, largas y empinadas calles porteñas, es El Organillero.

El organillero, que aun trata de revivir y hacer sobresalir los sones que evocan viejos tiempos y melodías que en otra época fueron las favoritas del público.



¡Aquel hombrecillo que solíamos encontrar en la plaza y nos hacía escuchar esas canciones tan populares en aquellos tiempos: "Valencia", "¡Ay, Josefina!", "Viejo Rincón", "Puerto Nuevo", y otros sones de recuerdos, mientras nosotros jugueteábamos en el pasto!

La melodía de su órgano todavía existe y recorre desde el más hondo rincón porteño, hasta la cúspide de los cerros.

Ahora, en este tiempo, los radios, los altoparlantes que atruenan las calles, tienden a hacer desaparecer a los organilleros.

Hoy, en este preciso momento que escribo estas líneas, hay un organillero tocando. Unos niños lo rodean, tienen deseos de ver a su inseparable compañero cómo saca con su piquito papelitos multicolores que adivinan el porvenir: es el lorito.

JOSE A. YEVENES Q. (Chico).

"Los niños y las flores"

CAMINANDO cierta tarde primaveral por larga y frondosa avenida, atrajo mi atención un vasto y hermosísimo jardín, en el cual pude admirar sus bellísimas y fragantes flores; qué variedad de colores: unas rojas, otras blancas, rosadas, etc. Lindas unas, embriagadoras otras, era un conjunto destacante.

Seguí mi camino; de pronto me detuve frente a un parque donde se me presentó ante mis ojos otro jardín, también bastante llamativo, pero éste era humano: eran niños que iban y venían, llenas sus caritas de alegría; ensordecían con su bullicio y algazaras; unos eran morenos, otros rubios, trigueños, y también los había negritos; todos me agradaban por feítos que fueran; cada cual tiene su don y simpatía para hacerse querer por breves instantes.

INES LOPEZ E.



ATARDECER

EL DIA languidece en el crepúsculo veraniego, que pasa rápido y fugaz en nuestra existencia terrena.

Las montañas en la lejanía semejan palacios orientales, bañados en oro por los rayos solares que se escapan y serpentean.

El lago, el mar, los árboles se tiñen de un color rojizo, al mismo tiempo que las sombras de la noche comienzan a caer suavemente, cual alfombra oriental que invita a llevarnos a remotas y exóticas regiones.

FERNANDO GALMAR, Punta Arenas.

RESUMEN: Karl Belgrade, inicia una expedición al Antártico, y se lleva a la fuerza a Adam Weismann, para que le salve la vida al único hombre que sabe donde quedan los poblados que busca; pero éste muere en el camino, por lo cual Belgrade sale con Weismann, y se pierden por el camino, hasta que son encontrados por los misteriosos pobladores del Antártico...



(CONTINUACION)

La mente y el cuerpo de Belgrade necesitaban combustible: así satisfecho se frotó las manos y se sentó frente a la comida. Adam contuvo su cólera y se sentó frente a él.

La comida era muy variada, se componía principalmente de carne: una parte estaba asada, y la otra parte, frita en grasa. Una era de color casi negro, y Adam creyó sería de ballena: tenía sabor fuerte, pero no desagradable para el buen apetito de un hombre sano. La otra carne debía ser de venado. Y otra, en fin, debía pertenecer a alguna ave acuática.

Belgrade comió de prisa, como si estuviera alimentando un horno, mientras charlaba con Jim-Hull, y no tardó en recibir una invitación para pasar la noche en su igloo. Era evidente que era su deseo de investigar la vida del mestizo. Adam no fué incluido en la invitación, pero él comprendió que

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

Por INVESTIGATOR

708.— ¿COMO ADELGAZAR? Joaquín Calderón A.

Si su gordura es excesiva, debe hacerse ver por un médico, que le dictará un régimen en sus comidas. Desde luego, la mejor forma de adelgazar es practicando ejercicio: caminatas, natación, bicicleta, futbol, etc. Y evitando los dulces, las grasas, las féculas.

709.— ¿BIOGRAFIA DE ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ? Eleuterio Salinas, Curicó.

Este escritor chileno nació en Angol. Estudió en Temuco y Chillán. Trabajó en empleos y faenas diversos, actuando en los campos y en los pueblos. Las horas que le dejaba libres su empleo de carpintero las dedicaba al estudio. En 1914 estrenó su primer drama, "El Inquilino", y después "En el Rancho", comenzando así sus triunfos en el teatro nacional. Sus obras son muy numerosas; entre las más conocidas, "Por el Atajo", "Almas Perdidas", "Arbol Viejo", etc. Acaba de publicar "La Novela de Pedro Urdemales"; y para los niños ha escrito "La Leyenda de la Felicidad", editada por Zig-Zag.

710.— ¿CUALES SON LOS DATOS BIOGRAFICOS DE MARIA LUISA SEPULVEDA? A. Aguirre Romeu, Valparaíso.

Sólo puedo responder a una de sus preguntas. Las demás irán apareciendo poco a poco. María L. Sepúlveda, compositora musical, nació en Chillán. Estudió piano, canto y composición, titulándose en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago. Ha escrito varios métodos para piano y uno para guitarra. Su obra creadora comprende música pianística de real importancia, y numerosos "lieder", cantos escolares y algunos trozos sinfónicos. En su identificación por lo nativo, lo chileno, es donde encontramos su mayor obra. Es autora de "El Aire", "El Volantín", "El Huaso", "Ay, sí, sí, ay, no no", "A cada Instante te Miro", "La Voz del Pasado", etc. También ha escrito música para arpa.

711.— ¿CUALES SON LOS PRINCIPALES ACTORES DE LA PELICULA "CORAZON", DE AMICIS? Ivonne H. Laulie, Santiago.

Ibáñez Menta; J. Carlos Barbieri; Salvador Lotito; Agustín Orrequia; Yaya Suárez Corvo; Deana Ingro.

¡OTRA PRIMICIA, LECTORES!

En nuestro próximo número comienza otra novela espectacular, llena de aventuras incomparables,

UN CAPITAN DE 15 AÑOS

de JULIO VERNE, con ilustraciones de ALVIAL.

Para cualquier otro dato diríjase a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires, Argentina.

712.— ¿DONDE CONSEGUIR Y COMPRAR ESTAMPILLAS PARA COLECCION? Roberto Mardones, Chillán.

En esa misma ciudad encontrará, seguramente, en venta en las librerías. En la Sección Filatelia de "EL CABRITO" puede comenzar canjes o averiguar mayores datos respecto a sellos con los muchachos filatélicos.

713.— ¿DATOS SOBRE LA IMPRENTA? Celinda Díaz Celis, Talca.

La xilografía, o impresión por medio de láminas o caracteres grabados en madera, usada por los chinos desde el siglo VI, era ya conocida en Europa desde el siglo XII, y se desarrolló mucho en el siglo XV, pero el descubrimiento de la imprenta no tuvo, en realidad, lugar hasta el día en que inventó Gutenberg, en Maguncia, los caracteres móviles de metal. Asociése Gutenberg con Fust (1450), y luego Pfister, para seguir progresando en ella.

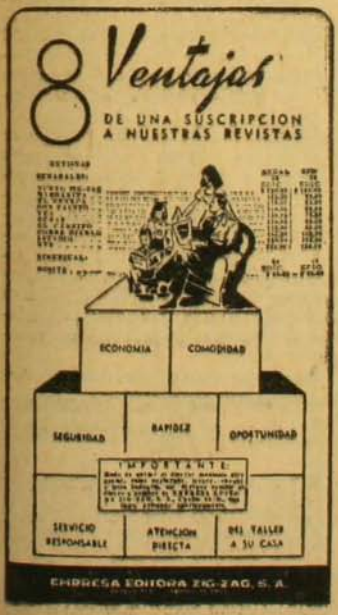
714.— ¿SIRVE EL CAFE PARA LA MEMORIA? Felicia Gallardo, Escuela Normal de Ancud.

El café es un excitante: por lo tanto, es mucho mejor confiar en tónicos cerebrales dados por un médico, y también en ejercicios para la memoria, como ser, leer lentamente varias veces frases y trozos y repetirlos en seguida de memoria, diariamente.

no se debía a falta de hospitalidad, sino que por el hecho de ser rubio, él no se podía codear con los "Ud Paddrin", que eran de inferior casta.
En cambio, Belgrade no tenía tanta categoría, pues era demasiado moreno. El también era "Ug Paddrin".
Ya comprendía Adam por qué el viejo Hull había sido desterrado de la tribu: tenía un defecto, despreciado y temido por el pueblo. De mezclar su sangre con la de los elegidos habría cometido una violación a la antigua ley que protegía la perfección física de la raza.
Adam estaba fatigado, pero no pudo entregarse al sueño sin antes haber examinado la pared, que estaba llena de lanzas y armas. Una era una lanza construída con un palo arrastrado por las aguas hasta aquellas costas. Tenía un peso formidable; al descolgarlo, Adam lo miró con ojos centelleantes. Siempre fué aficionado a aquellas armas, y aunque no era ningún campeón, se dió cuenta de lo bien hecho que estaba aquel arco.
Muy complacido, aflojó la cuerda, sin soltar el arco. Nunca encontró otro que pudiera manejar más a gusto. Comprendió que podía disparar con mortíferos efectos. Era de modelo antiguo. Los turcos usaron arcos semejantes en sus guerras con los cruzados. ¿Dónde aprendieron los antárticos a usarlos? Cuando conociera la explicación, podría resolver el misterio de su origen y de su raza.
Tendido, envuelto en pieles, trató de dormir. Las emociones del día lo tenían sobreexcitado, pero, al fin, concilió el sueño para despertar cuando Jim-Hull entró en el igloo, con la bandeja de la comida. Dián se la enviaba con el encargo de que fuese a su igloo en cuanto hubiera comido.
Jim-Hull lo condujo a espaciosa cámara de cónico tejado, inmediata al templo. Entró solo por el oscuro túnel y una voz femenina lo llamó alegremente desde más allá de la abertura. Avanzó a rastras, con toda la dignidad posible, para encontrar a Dián sentada y con las piernas cruzadas sobre una gruesa piel, mientras comía pan de "wokas" y tomaba leche.
Era una imagen bárbara y magnífica. Los cuencos metálicos que cubrieron su pecho en el templo habían sido sustituídos por una ancha faja de oro, que rodeaba por completo su esbelto cuerpo.
Llevaba también en cada muñeca un ancho brazalete, y al cabello estaba sujeto una brillante piedra roja, parecida a un granate.
Su cuerpo se hallaba también sobre un fondo magnífico. No hay nada tan bello y bárbaro a la vez como las pieles preciosas, y ésta la rodeaban con tal profusión y belleza, que Adam se quedó pasmado al verla. Estaba sentada rodeada de ellas, muy brillantes, que hacían resaltar la blancura de su tez. En un rincón había un lecho, sobre el cual se hallaban numerosas pieles, y otras cubrían el suelo o colgaban de las paredes.
Los marcos de las ventanas estaban cubiertos con unas pieles blancas y delgadas, como de gamuza, y engrasadas, para darles transparencia. La luz que se filtraba por ellas hacía destacar el brillo de las pieles y acentuaba la profundidad y riqueza de sus sombras.
La joven, con un ademán, lo invitó a sentarse.
—Apenas tuve paciencia para esperar que te despertaras —le dijo—. Quería verte otra vez; oír de tus labios todo lo que puedas decirme del barco que vuela por el aire.
—He ordenado que lo traigan. Mi primo Gort-Chil, que significa Foca Grande, ha salido con diez hombres y otros tantos botes para traerlo a la desembocadura del río, y luego estará aquí. Debes dar gracias de que Dián quería verlo, de lo contrario habría mandado que lo destruyeran.
—¿Y por qué habrías hecho eso, Dián? —preguntó Adam, asombrado.
—Para que no te fueras tan luego, pronto viene la gran oscuridad, y entonces habría pasado mucho tiempo antes de irte.

(CONTINUARA)





CABRITO FILMS

presenta:



La cuarta Junta (15 de noviembre 1811) se componía de Juan Martínez de Rozas (reemplazado por Bernardo O'Higgins), Gaspar Marín y José Miguel Carrera, presidente.



2 de diciembre de 1811: José Miguel Carrera implanta su dictadura militar, presidiendo la quinta Junta de Gobierno.



Marzo 1813: Formóse la sexta Junta de Gobierno. Marzo 1814: Disolvió la sexta Junta y gobernó el Directorio. El primer Director Supremo de Chile fué el coronel don Francisco de la Lastra.



Julio de 1814: José Miguel Carrera forma la séptima Junta de Gobierno, presidida por él.



Octubre de 1814 - Febrero de 1817: Gobernaron a Chile los mandatarios españoles Mariano Osorio y Francisco Casimiro Marcó del Pont.

(CONTINUARA)

PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

EL MINERAL DE ORO DE CAPOTE (Freirina)

Especial para "El Cabrito"

INFORMA A. Braghine en su libro "El Enigma de la Atlántida" que la civilización de Tiahuanaco existió hace 12,000 años. Ricardo E. Latcham, el sabio antropólogo, arqueólogo e historiador, en su obra "La Prehistoria Chilena" dice que los indios *diaguitas*, que vivieron en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa, venían y descendían del dominio de Tiahuanaco.

Las columnas salvadas de las ruinas de Tiahuanaco representaban hombres barbudos y bloques de construcción sostenidos por *grampas de plata*. Eran monumentos parecidos a los de la Isla de Pascua. Los *diaguitas* (indios del Huasco) hablaban un dialecto local y tenían un dibujo propio en el adorno de sus alfarerías y collares. Para Ricardo E. Latcham los *calchaquíes*, indios argentinos, existieron, más o menos, frente a la localización geográfica de los *diaguitas*, al otro lado de los Andes, y tuvieron mitos, dibujos y expresiones estéticas (léase Ricardo Güiraldes ("Don Segundo Sombra") casi iguales a los *diaguitas* chilenos.

Los indios *diaguitas* eran fuertes, "granados", y como flecheros fueron famosos en Huasco y Copiapó. Trabajaban las minas de plata, de oro y preparaban el bronce. Se supone que trabajaban las minas hace siglos, acaso milenios. Ercilla alcanzó a citarlos (Canto 27).

Los *diaguitas* del Huasco adoraban el sol (Inti), a la luna (quilla), al arcoiris, a la tierra (pachamana), a las estrellas (coyllur), y en sus *mitos* y danzas sagradas la *serpiente* aparece como símbolo.

Guanacos de juguete o de adorno (1882) se hallaron en Freirina al hacer excavaciones, y estas estuatitas eran construidas de conchas, de oro, de bronce y de plata.

Los cultos de los *diaguitas* fueron impuestos por los dominadores de Tiahuanaco, y también por las influencias del Perú. Los peruanos influenciaron hasta más allá del río Mapocho. En Malloa (Peumo) se han hallado soles dibujados en las piedras.

Los coros, el canto y la música de los *diaguitas* eran para pedir a Pachacamac (el Padre Hacedor) prosperidad para aumentar el ganado: que las siembras de papas aumentasen y el inca reinase sin interrupción.

El inca exigía a los *diaguitas* de Chile tributos en oro y el oro del Huasco era sacado de Capote, el mineral milenario.

De Capote se sacaba el polvo de oro (acaso el *oricalco* de los atlantes), con el que abrillantaban su cabellera las çuyacas (princesas incaicas) cuando se casaban con *ülmenes* de Chile (caciques).

Para Braghine, los *diaguitas* y los *calchaquíes* vienen en sus orígenes desde los *atlantes*, habitantes y cultura de una isla desaparecida en el Atlántico, y que Platón comentó en sus libros. La casa actual del campesino, del que vive en los cerros, tiene paredes hechas de piedras y es una *pirca*. De *pirca* fué el corral de las llamas, y hoy es el de las cabras en el Norte de Chile, y es resto de la *arquitectura diaguita*. (Atacama y Coquimbo.)

La música, se deduce, (pues el estudio de la historia es pura lógica), era parecida a la de los indios peruanos, que, según los investigadores, es la música mejor conservada en la historia de las culturas.

Diego de Almagro entró al valle del Huasco, frente a Freirina, por la Quebrada de Capote, y entró por lo que se llama hoy la quebrada de "La Fábrica".

Pedro de Valdivia estuvo siete días en el Huasco, y les dejó a los aborígenes plantas de higuera, olivos, vid, semillas de hortalizas y gallinas. Las chirimías (flautas de su regimiento) dejaron un recuerdo sonoro en los primitivos habitantes del Huasco y en el cacique *Mariande*. Valdivia, como conquistador español, fué el primero que observó que en el Huasco los indios trabajaban las minas y no conocían la rueda.

En el interior de Huasco Alto, los *dia-*

LOS TRES PASTORCITOS DE FATIMA

La más prodigiosa y emocionante de las historias humanas comenzará a aparecer en nuestro próximo número.

¡NO LO OLVIDEN!



guitas habían construído *fortalezas* ordenadas hacer por los dominadores de *Tiahuanaco*, lo mismo que en el Valle de Aconcagua (San Felipe), en la cordillera.

Gerónimo Ramos de Torres (1679) fué el primer encomendero importante del Huasco. También lo fué el cura Alonso Burgos y Carmona (1662-75), que juntó los indios para hacer un poblado, donde hoy es Freirina, aproximadamente. El cura cristiano español, junto a la prédica del Evangelio del Calvario, clavaba la cruz y salía a caballo a buscar minas y a enseñarles a los indios los trabajos agrícolas Detenia el látigo del encomendero sobre las espaldas de los indios y plantaba una cruz en una alta colina, que no era, *anótese bien*, ni *cementerio* ni *iglesia*.

Diego Morales y los Ossandón fueron otros encomenderos del Huasco.

Don Gerónimo Ramos de Torres, dueño de lo que hoy se llama la Estancia Torres y Páez, "pidió" las minas de oro de Capote, en 1687, y exportó cobre a la India y a Inglaterra, por el puerto de *Victoria* (hoy Huasco). De vez en vez bajaban a Huasco los piratas.

El oro de Capote se pesaba en romanas de brazo. Tanto oro salió, que la moneda de oro que circulaba en Chile en esa época se acuñaba con el oro de Capote.

El Mineral de Capote, en su desarrollo industrial, dió lugar al nacimiento de lo que es hoy Freirina.

Santa Rosa del Huasco fué minera desde sus orígenes.

El virrey Manuel de Amat, en sus memorias, dejó escrito que en el Huasco existe *estaño* y *platino*, y don Ernesto Greve, en su "Historia de la Ingeniería en Chile", dice que en el Huasco existe carbón de piedra.

Domingo Ortiz de Rozas (1752) dió vida legal a Santa Rosa del Huasco (lo que es hoy Freirina), y, por lo tanto, Ortiz de Rozas es el fundador de esta ciudad, tierra de pedagogos, escritores y titanes de la minería.

Trabajaban ya desde esa época el mineral de San Juan (Quebradita) y Arenillas. En Quebradita hay minas centenarias de cobre. Pasan los años. Los mineros más destacados de Freirina en el siglo XIX han sido José María Montt Cienfuegos, Filiberto Montt y Prado (1827) (tío de Manuel Montt), José Antonio Montt Escobar, Jorge Montt Goyenechea (1883), Tomás Marambio y Varas (1925), Alfredo Ovalle Vicuña, los Herreros, Aniceto Izaga, Luis Maqueira, Juan Manuel Echaurren González.

Todos estos titanes de la minería tenían magníficos hornos de fundición y las más modernas maquinarias de su época en Carrizal Alto y Labrar. Ultimamente Capote Aurífero de Freirina ha tenido un notable resurgimiento industrial (1932-1947), impulsado por don Paulino Callejas y todos sus hijos. El minero Alberto Callejas Zamora desciende de gentes que han sido mineros desde hace un siglo. 15 años ha dado trabajo a centenares de mineros, y ha invertido millones en pago de salarios y en obras de justicia social. Alberto Callejas Zamora es de arcilla india vaciada en molde español. Tiene la intuición rápida de los más brillantes titanes de la minería chilena del siglo XIX. Es como si presintiera, por instinto, y con un cerebro lógico, el mundo de las transformaciones geológicas, las radiaciones invisibles y milenarias; y así sintiera, en su trabajo pétreo, que es para él una creación estética y optimista, *el canto de los metales* y la evolución de la materia, la disgregación incesante.

Por lo demás, la obra de este chileno, con su esfuerzo, nos comprueba que Chile es un pueblo minero, que el gran empuje de la raza no ha muerto, y que sólo se necesita hacer que la otra mitad de Chile, *el Sur*, busque *minas* y se abran otras *10 Escuelas de Minas*, como la que fundaron en Copiapó, hace 90 años, Jotabeche (1857) y Guillermo Matta, *mineros* también. Junto hoy con trabajar Capote, Callejas trabaja las centenarias minas de Petorca, y a la par que su espíritu luchador, posee una vehemente sensibilidad artística.

La minería chilena, como puede deducirse, en tan antigua como la *humanidad*, y por ello Chile es también *un pueblo de mineros*. Ercilla ya lo dijo en su Canto 2°, refiriéndose a Valdivia ("La Araucana"):

"Pero dejó el camino provechoso
y descuidado del torció la vía,
metiéndose por otro, codicioso
que era donde una mina de oro había."

VERGARA GALLARDO.



BUZON DE "EL CABRITO"

Clara Montero Ledoux, Talcahuano.—Gracias por tu envío y felicitaciones. Los dibujos aparecerán.
Carlos Eguiguren L., Valparaíso.—En el N.º 310 de "El Cabrito" apareció lo que te interesa. A Investigator se le dirigen las cartas a la misma casilla 84-D, revista "El Cabrito", Sección Investigator.
Eduardo Márquez, Santiago.—Debes practicar mucho el dibujo antes de ver algo publicado, pues tus líneas son muy inseguras. Además, debes trabajar en cartulina blanca y con tinta china negra.

S. O. S. **Ventura Vargas** (S. Buin 528, Illapel) envía revistas "Fausto" con series completas, a cambio de revistas "Hobby" o revista de mecánica o ciencia. También por "Espinacas", "Pif-Paf", etc.
Andrés Salgado (Casilla 152, San Felipe) tiene en su colección de "El Cabrito" los siguientes números repetidos, por si los desean algunos lectores: 251, 252, 258, 299, 303 y 308.
Carlos Alvarez Calvo (18 años; estudia Escuela Normal N.º 1, de Santiago, Pasaje "El Trébol" 1734, departamento F, en la población "Arauco", Santiago) es iquiqueño y dejó hace muchos años esa ciudad; anhela establecer correspondencia con muchachada estudiantil de allá.
María Figueroa (16 años, Yrarrázaval 166, Puente Alto); **Ana María Maraboli** (17 años, Arturo Prat 1665, Santiago); **Guillermina Cabrera B.** (16 años, Libertad 413, Santiago); **Marta Morales y Marlene Johnson** (Chiloé 1565, Santiago); **Darío Aguirre Cortés** (15 años, Coquimbo 128, Ovalle, Chile); **Jaime Pavez B.** (16 años), y **Alfredo Navarrete** (15 años, casilla 4744, Santiago); **M. Azucena Galdames** (16 años, Arturo Prat 301, Rengo); **Adriana Cerda, Marta Contreras, Hilda Lagos, Hugo Retamal, Orlando Ojeda y Hernán Lastra**, todos alumnos del Liceo Experimental de San Carlos, Chile, desean correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país. ¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Un franco en buenos sellos extranjeros, según Catálogo Ivert, por cada sello Antártida, Canción Nacional o Cervantes en perfecto estado que envíen.

EULOGIO SILVA, Brigadier de la Cruz N.º 770, Santiago, Chile.
Por cada sello de China, Japón, Sarre, Rusia, Vaticano, Siam, Turquía, Mauritania, Jamaica, Bélgica, Guayanas y Chile, sólo antiguos, doy un holandés, y por cada 20, doy una revista "EL CABRITO", "EL PENECA" o "DON FAUSTO". Honradez absoluta.
RAMON HUILQUIRUCA, Goicoolea s/n., Calbuco, Chile.

Reclamo de los señores Degenharad C. H. Huech, de Nicaragua; León Madelman, de Santa Fe; Evegelio Della Santa, de Argentina; Ubyrayara Correa Da Silva, de Brasil, que contesten a JUAN CANTUARIAS, Casilla 33, Puente Alto, Chile.

Deseo canje de sellos con cualquier parte del mundo. También cambio por libros, 20 estampillas.
ARTURO GUZMAN, Castellón 228, CONCEPCION.

Soy principiante y agradecería a mis colegas me ayudaran con sellos repetidos
SAMUEL ELTIL, Casilla 79, PUCON, Chile.

Filatelistas: enviadme 20 a 30 sellos aéreos chilenos diferentes, y recibirán 30 a 40 sellos diferentes de América. Devuelvo los deteriorados. También doy un libro de "Tarzán" por 25 sellos aéreos o conmemorativos chilenos.
JULIO ZUÑIGA, Casilla 103, LOS ANDES.

Doy un número de "Dick Turpin" a quien me envíe 15 sellos de Europa o 25 de Chile, no repetidos: no acepto averiados.
JAIME GILIT, Roble 325, SANTIAGO, Chile.

Solicito canje activo y serio con Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Hasta 80 ejemplares perfectos. Certificados franqueo filatélico. Pido y garantizo absoluta corrección.
ROBERT WEGMANN HANSEN, Casilla 81, PUERTO NATALES, Chile.

FILATELIA

por ESTEBAN SCARPA

(CONTINUACION)

153	M. G.	1 c.
154	"	2 c.
155	"	3 c.
156	"	5 c.
157	"	10 c.
158	"	12 c.
159	"	20 c.
160	"	30 c.
161	M. H.	1 c.
162	"	2 c.
163	"	5 c.
164	"	12 c.
165	"	20 c.
166	M. I.	1 c.
167	"	2 c.
168	"	3 c.
169	"	5 c.
170	"	12 c.
171	"	20 c.
177	"	12 c.
178	"	20 c.
179	M. M.	1 c.
180	"	2 c.
181	"	5 c.
182	"	12 c.
183	"	20 c.
184	M. O. P.	1 c.
185	"	2 c.
186	"	3 c.
187	"	5 c.
188	"	12 c.
189	"	20 c.
190	M. R. C.	1 c.
191	"	2 c.
192	"	3 c.
193	"	5 c.
194	"	10 c.
195	"	12 c.
196	"	20 c.
197	"	30 c.

NOVEDADES

Ha aparecido a la luz pública la revista "LA GRAN COLOMBIA FILATELICA", editada bajo la digna dirección del conocido filatelista ecuatoriano CESAR A. IZQUIERDO.
Se trata de una revista bimestral ilustrada al servicio de la Filatelia, Numismática y Turismo. Contiene en sus 40 páginas, artículos de gran interés para todos los filatelistas: reseña de las últimas novedades aparecidas en el Ecuador y países de América; una extensa lista de filatelistas que desean canje; un gran concurso filatélico; extractos de artículos publicados en las principales revistas filatélicas, como también más de 30 artículos de sumo interés.
Revista "EL CABRITO" hace llegar por intermedio de sus páginas, y en nombre de todos los filatelistas de Chile, felicitaciones al señor CESAR A. IZQUIERDO y personal que lo secunda en esa noble tarea, deseándole un gran éxito en su campaña a favor de la filatelia.

(CONTINUARA)



EL MATICO

ESTA PLANTA también es llamada pañil; abunda en Chile desde Santiago a Chiloé. Es un arbusto o arbolito de unos tres metros de alto. Las hojas aovado-lanceoladas, agudas, de 10 a 15 centímetros de largo, están cubiertas por un espeso vello en la cara inferior. La superficie es arrugada. Las ramas llevan, sobre largos pedúnculos, cuatro a diez cabezuelas amarillas. Son las florecitas que se agrupan en hermosa coloración amarillo-dorada, y que llaman la atención de los insectos. De su olor se puede deducir el abundante néctar que se ha acumulado en el fondo. Florecen en octubre.

Las cápsulas están reunidas en cabezuelas del tamaño de una nuez. El fruto madura en marzo y abril. Las hojas son empleadas por los indígenas para teñir de café.

El matico es empleado en la curación de heridas, y su decocción sirve para el tratamiento de úlceras.

EL PITOITOY

ESTA ave, aunque no muy conocida por la generalidad de los chilenos, es muy común en las regiones pantanosas de las provincias de Tarapacá hasta Magallanes.

Su habitación preferida está en las cercanías de vegas y orillas de esteros y lagunas. Se la encuentra generalmente en grupos y vive en comunidad con otras aves acuáticas.

Llama la atención por su elegancia al andar y su vuelo es sumamente ágil y cauteloso.



FILATELIA

1922 Sellos Conm. del Congreso Postal.

143 M. G. 5 c rojo.
144 M. I. 5 c rojo.
145 M. J. I. 5 c rojo.
146 M. M. 5 c rojo.

1923 32 sellos de Correo tipo N.º 210 con las mismas sobrecargas.

Los colores de estos sellos son: 5 c, rojo; 10 c, verde gris; 12 c, azul; 20 c, ultramar; 30 c, lila pardo. Todos estos sellos son con punto bajo la C de centavos.

1 c, bistre amarillo; 2 c, pardo; 3 c, verde amarillo.
147 M. A. 1 c.
148 id. 2 c.
149 id. 5 c.
150 id. 10 c.
151 id. 12 c.
152 id. 20 c.
172 M. J. I. 1 c.
173 id. 2 c.
174 id. 3 c.
175 id. 5 c.
176 id. 10 c.



91 I. M. A. 5 c bermellón. 142 M. G. 1 c bistre. 143 M. G. 5 c rojo.

De cómo la verdad fué a parar al fondo de un pozo

LUISITA estaba jugando feliz con su gatito en la orilla de un pozo, cuando éste cayó al fondo. La pobrecita rompió a llorar, creyendo que éste se había ahogado.

El gatito bajaba con rapidez por aquellas negruras; pero cuál no sería su sorpresa al ver que en el fondo del pozo estaba sentada una hermosa joven.

Recibiólo, pues, cariñosamente la joven, y, mirándolo con amabilidad, atusó su estirada piel, tranquilizándole.

—¿Cómo has venido a parar aquí, pobre gatito; te ha tirado algún niño travieso o te has caído?

Pero el gato le dijo:

—¿Quién eres?

—Me llaman la Verdad.

—¿Y qué haces metida aquí?

—Aquí me dejó Demócrito, y de aquí no he salido.

—¿Quién es Demócrito?

—Demócrito era uno de los más grandes filósofos de la antigüedad, y lo creyeron loco porque se reía de las tonteras de la gente ignorante. Tomáronle por loco y le enviaron un médico; pero éste dijo que los demás estaban locos y no Demócrito. Entonces por eso me metió aquí, porque dijo que a mí nunca se me encontraba. Y la gente parece que está contenta con eso. Y no tratan de buscarme, porque me temen.

—Cuánto me gustaría vivir siempre a tu lado, pero yo sólo soy un gato.

Y en ese momento bajaba un cubo y el gato saltó feliz y desapareció de la vista de la joven.

"Si al menos hubiera ratones", se dijo al saltar a la orilla para ir en busca de su desolada amita.

EL CABRITO

M. R. N.° 319
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 3 - XII - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



Caballito Balancín



Fig 1.



Fig 2



Fig 3

AÑO VII - N.º 319
3 - XII - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones.
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

POEMA SEMANAL

El Santísimo Sacramento

El dulce pan que gusté
por mi consuelo,
tiene un no sé qué del cielo,
y sí sé qué.
Tiene un jamás no perder
su entereza, aunque se parta,
una hartura, que aunque har-
[ta,
da más ganas de comer;
que da consuelo,
con un no sé qué del cielo,
y sí sé qué.
Un dar esperanza cierta
de soberana victoria,
un tener en sí la gloria
disfrazada y
encubierta;
y solamente a
la fe
quitarle el velo.



con un no sé qué del cielo
y sí sé qué.

JUAN DE SALINAS

RECORDANDO GRANDES MUJERES

LA EMPERATRIZ JOSEFINA



NACIO en 1763, en la Martinica; fué hija del conde Tasher de la Pagerie, y casó a la edad de 15 años con el vizconde Beauharnais, de quien tuvo dos hijos, Eugenio y Hortensia, madre de Napoleón III. Después de haber visto a su marido arrastrado al cadalso, fué encerrada en una prisión, debiendo más tarde la libertad a Tallien, sobre quien llegó a ejercer un gran ascendiente, así como sobre el director Barrás. Habiéndose presentado al general Bonaparte, para pedirle una gracia, fué tal el amor que le inspiró, que se casó con ella en 1796.

Josefina participó de la alta fortuna de su esposo, subió al trono con él, y recibió el título de emperatriz. Hizo uso de su poder sólo para obras buenas, que le atrajeron el aprecio general. No habiendo tenido Napoleón ningún hijo de su unión, se divorció de Josefina en 1809.

Josefina se retiró al palacio de Malmaison, donde murió en 1815, poco después de la caída del emperador.

NUESTRA PORTADA



"Quién porfía, mucho alcanza", dice el viejo adagio. Y, en verdad, nuestro CABRITIN así lo piensa: aunque a paso de tortuga sigue adelante; que tampoco no está mal aquello de echarse un sueñecito en camino con estos calores. Por lo demás, si no tiene apuro, ¿con qué fin precipitarse? Si fuera a pie iría cansado, mientras que en lomo de tortuga aunque sea, va aliviado. ¡Ya llegará, eso es lo principal!

M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías.

UNIVERSO

y en todas los buenos LIBRERIAS

Los tres pastorcitos de FATIMA



LUCIA, Jacinta y Francisco corrían felices por el campo. Eran hijos de humildes labriegos, pero se sentían como los niños de gente rica, que todo lo posee, porque habían aprendido de sus padres a amar la tierra, y todo lo bueno y bello que nace de ella.

El dulce milagro de Fátima ocurrió ante esos tres niños: Lucía, Jacinta y Francisco, que tenían ocho o diez hermanos, y primos más... Eso sí, que Jacinta era la menor de todos, y por eso la más mimada y caprichosa:

—¡Francisco, yo quiero esa rama de almendro, alcánzala!

—¡Lucía, quiero jugar, dáme los botones de tu blusa!...

Los mayores accedían: ¡era tan pequeñita! Sus seis años le permitían muchas cosas, según apreciaba el juicioso Francisco, su hermano, que apenas tenía dos o tres años más, y la buena Lucía, prima de ellos, mayor de los tres.

Estos niños vivían en un lindo y pequeño pueblo de Portugal, llamado Aljustrel, perdido entre luminosas montañas llenas de flores, donde los lirios rivalizaban con las margaritas y las verbenas. En su humilde hogar, donde Dios era justamente venerado, reinaban armonía y dicha, y como eran muchos los hijos, la casa se veía alegrada por cantos y llamados continuos.

Una tarde, nuestra amiguita Lucía, deseosa de ayudar a los grandes, se ofreció para cuidar las cabras y ovejas, que estaban pastando en la Sierra del Aire. Como no había ningún peligro que correr, la madre de Jacinta y Francisco les permitió acompañarlas y les dió unos panes con manteca y algunas frutas. Los tres niños se fueron cantando.

—Cuidando las ovejas, ¿podremos jugar, Lucía? —preguntaba, sin dejar de caminar, la pequeña Jacinta.

—Claro está, preciosa, y, si quieres, haremos entre los tres una ronda.

—Los hombres no hacen rondas —dijo sentenciosamente Francisco.

—¿Y cómo bailan las niñas y los muchachos los domingos en el pueblo? —preguntó Lucía—. Juan Carlos tiene diez años más que tú, baila siempre en las rondas...

—Prefiero jugar a las prendas — dijo Francisco.

Y todos estuvieron de acuerdo. Llamaron a otros niños que por ahí había y luego se formó un lindo corro en derredor de un tronco árbol.

No pasó mucho rato sin que todos los niños, cada uno a su turno, tuviese que *echar prenda*, y al tocarle a Jacintita, ésta, graciosamente, entregó un manojo de manzanilla. A Lucía le correspondía dictar el castigo a su primita:

—Bien, Jacinta. Para que te devuelva tus flores, debes ir a besar a Pedrito, ése que está guardando las cabras del tío Jerónimo...

—No; yo no le conozco. Si quieres iré más bien a besar la cruz del monte...

—Pero el monte queda arriba, ¡tendrías que caminar mucho! — exclamó una de las niñas presentes.

—Por besar la cruz de Nuestro Señor no me importaría caminar tanto —dijo, seriamente, la pequeña.

Los demás niños la miraron con admiración, pues no era la primera vez que la pequeña Jacinta hablaba con tanto amor de Dios. Era cosa curiosa ver cómo esa niña tan pequeñita atendía al catecismo que el buen párroco enseñaba, y cómo siempre preguntaba sobre la vida de Cristo una y otra cosa:

—Mamá, ¿por qué está el Señor clavado en la cruz?

—Por que murió por nosotros, Jacinta. Cuando seas grande comprenderas.

—Si comprendo, mamita... ¡Qué malos debían ser cuando él murió! ¿Verdad, mamita, que ahora no somos tan malos?

—Ojalá dijeras una verdad, hijica: pero..., ¡aun somos malos!

—¡Oh, yo no!... Prometo que ya nunca más seré mala. Nuestro Señor ha de estar sufriendo todavía con esas espinas y en esa cruz; yo me portaré bien por él...

La madre quedaba callada, impresionada al oír las bellas palabras que salían de esa boquita en flor. ¿Era entonces de extrañar que Jacinta fuera capaz de subir al monte para cumplir una penitencia que ella misma había escogido y que besara con devoción la cruz? Ese día Jacinta llegó al pie de la cruz y los demás niños, por curiosidad, la siguieron. Al verlos llegar, la niña batió palmas:

—¡Vieron que llegué! Pues, ahora les propongo que nuestro juego termine en un corro con cántico al Señor...

Entusiasmados los pequeños amigos se cogieron de la mano y expresaron inocentemente su alegría al crucificado. Le querían alegrar con su presencia y con su devoción. Ya caída la tarde regresaron todos, sierra abajo, dorados por el último rayo de sol e iluminados por la fe que Jacinta había sabido despertar en ellos, hasta el punto que Francisco, inspirado por ella, por la belleza del crepúsculo y el cantar de las esquilas de los corderitos, se atrevió a murmurar:



(CONTINUARA)

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751
Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

L A A R A U C A N A



Que del grande trabajo fatigados
en el largo y veloz curso aflojaron,
y por el gran tesón desalentados
a seis leguas de alcance los dejaron.
Los nuestros, del temor más aquijados,
al entrar de la noche se hallaron
en la extrema ribera del Biobío,
a donde pierde el nombre y ser de río.



Y a la orilla un gran barco asido vieron
de una gruesa cadena a un viejo pino;
los más heridos dentro se metieron,
abriendo por las aguas el camino;
y los demás con ánimo atendieron
hasta que el esperado barco vino,
y con la diligencia comenzada
a la ciudad arriban deseada.



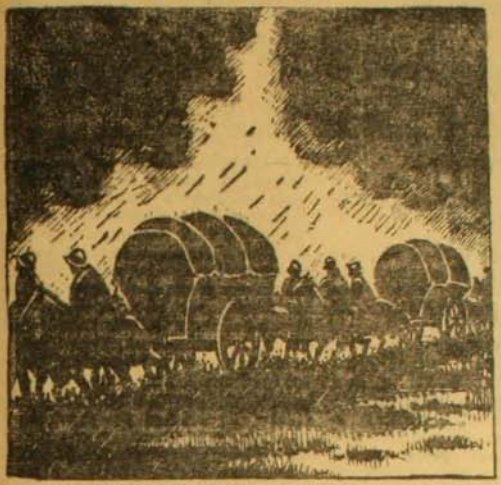
Ya la parlera Fama pregonando
torpes y rudas lenguas desataba:
las cosas de Lautaro acrecentando,
los enemigos ánimos menguaba:
que ya cada español casi temblando,
dando fuerza a la Fama, levantaba
al más flaco araucano hasta el cielo,
derramando en los ánimos un hielo.



Levántase un rumor de retirarse,
y la triste ciudad desamparalla,
diciendo que no pueden sustentarse
contra los enemigos en batalla:
corrillos comenzaban a formarse;
la voz común aprueba el despoblalla:
algunos con razones importantes
reprobaban las causas no bastantes.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS





Sin escuchar la plática, del todo
llevados de su antojo caminaban:
mujeres sin chapines por el lodo
a gran priesa las faldas arrastraban:
fueron doce jornadas de este modo,
y a Mapocho al fin dellas arribaban:
Lautaro, que se siente descansado,
me da priesa, que mucho me he tardado.

La ciudad yerma en gran silencio atiende
el presto asalto y fiera arremetida
de la bárbara furia, que desciende
con alto estruendo y con veloz corrida:
el menos codicioso allí pretende
la casa más copiosa y bastecida:
vienen de gran tropel hacia las puertas,
todas de par en par francas y abiertas.





Quien buena parte tiene, mas no espera
que presto pone fuego al aposento;
no aguarda que los otros salgan fuera,
ni tiene al edificio miramiento:
la codiciosa llama de manera
iba en tanto furor y crecimiento,
que todo el pueblo mísero se abrasa,
corriendo el fuego ya de casa en casa.

[illegible] la ciudad más fértil de oro
que estaba en lo poblado de la tierra,
y a donde más riquezas y tesoro,
según fama, en sus términos se encierra:
¡oh, cuántos vivirán en triste lloro
que les fuera mejor continua guerra!,
pues es mayor miseria la pobreza
para quien se vió en próspera riqueza.

(CONTINUARA)



APARECIO EL TOMO 31

de la Enciclopedia Escolar Empastado.

"EL CABRITO"

que contiene los números
301 al 310

Solicite los tomos anteriores a Casilla 84-D y se le despacharán de inmediato, contra reembolso, sin gastos de franqueo para Ud.

Cada tomo con 10 ejemplares de la revista "El Cabrito"
VALE: $ 30.— m/ch.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D - Santiago de Chile

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo sabe la biografía del patriota ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva vulgarización. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 cuartillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo ejemplar de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de cuartillas especificadas como menor y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán juzgadas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Chilenísima "Biografías", reservando los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Podrán concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Un capitán de quince años

CAPITULO I

EL BERGANTIN-GOLETA "PEREGRINO".

EL 2 de febrero de 1873 el bergantín-goleta "Peregrino" se encontraba entre los 43º 57' de latitud Sur y los 165º 19' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

La nombrada embarcación, de cuatrocientas toneladas, armada en San Francisco y destinada a las grandes pescas que se efectúan en los mares australes, pertenecía a Jaime W. Weldon, acaudalado armador californiano, quien desde varios años atrás había confiado el comando al capitán Hull.

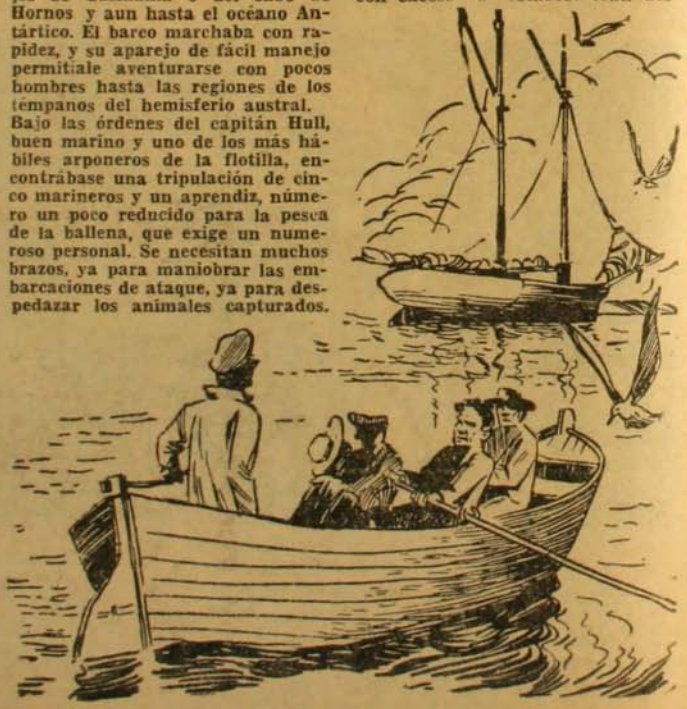
El "Peregrino" era uno de los más pequeños aunque mejores navíos de la flotilla que Jaime W. Weldon enviaba cada temporada tanto a los mares boreales allende el estrecho de Behring como a los parajes de Tasmania o del cabo de Hornos y aun hasta el océano Antártico. El barco marchaba con rapidez, y su aparejo de fácil manejo permitíale aventurarse con pocos hombres hasta las regiones de los témpanos del hemisferio austral.

Bajo las órdenes del capitán Hull, buen marino y uno de los más hábiles arponeros de la flotilla, encontrábase una tripulación de cinco marineros y un aprendiz, número un poco reducido para la pesca de la ballena, que exige un numeroso personal. Se necesitan muchos brazos, ya para maniobrar las embarcaciones de ataque, ya para despedazar los animales capturados.

Pero, imitando a varios armadores, Jaime W. Weldon juzgaba mucho más económico embarcar en San Francisco sólo el número indispensable para la dirección del barco. En Nueva Zelandia no faltaban arponeros de todas las nacionalidades, desertores u otros, que buscaban ser alquilados por la temporada y se desempeñaban hábilmente en el oficio de pescadores. Terminado el periodo de pesca, se les pagaba, se los desembarcaba, y quedaban en espera de que los balleneros volvieran a reclamar sus servicios en la temporada siguiente.

Así se había procedido a bordo del "Peregrino".

El bergantín-goleta había terminado sus faenas en el límite del círculo polar antártico, sin que lograra llenar sus barriles de aceite ni hacer su provisión de barbas de ballena. Ya en esa época la pesca se volvía difícil, porque, perseguidos con exceso los cetáceos iban des-



apareciendo casi por completo. La ballena, que en el océano boreal es denominada "Salto del Norte" y que en los mares del Sur lleva el nombre de "Sulpher bottone", abundaba poco en aquella zona. Los pescadores se habían visto obligados a dedicarse a la yubarta, gigantesco mamífero, cuyos ataques tampoco carecen de peligro.

En síntesis, la temporada no había resultado pródiga para el "Peregrino". Al iniciarse el mes de enero, vale decir, a mediados del verano austral, y aun cuando no había llegado la época del regreso, el capitán Hull se vió obligado a dejar los lugares de pesca. Su tripulación de refuerzo —un hatajo de sujetos poco recomendables— le buscaba pendencias, como se suele decir, por lo que el comandante optó por separarse de ella.

En consecuencia, el "Peregrino" se dirigió hacia las tierras de Nueva Zelandia, avisándolas el 15 de enero. Llegó a Waitemata, puerto de Auckland, situado al fondo del golfo de Chouraki, sobre la costa Este de la isla septentrional, y desembarcó a los pescadores contratados para la temporada de pesca.

La tripulación no estaba satisfecha. Faltaban por lo menos doscientos barriles de aceite en el cargamento del "Peregrino". El capitán Hull regresaba, pues, con el disgusto del cazador afamado que por primera vez vuelve con las manos vacías o poco menos.

Vano fué el empeño de reclutar en Auckland un nuevo contingente: todos los marinos disponibles habíanse embarcado en los otros navíos balleneros. Era menester renunciar a la esperanza de completar el cargamento del "Peregrino", y cuando ya el capitán Hull se disponía a alejarse definitivamente de Auckland, le fué formulado un pedido de pasaje que no pudo rehusar: la señora Weldon, esposa del armador del "Peregrino"; su hijito Juanito, de cinco años de edad, y uno de sus parientes, a quien llamaban "primo Benito", encontrábanse a la sazón en Auckland. Jaime W. Weldon, a quien los asuntos comerciales obligaban de vez en cuando a visitar Nueva Zelandia, los había llevado hasta allí, con la formal promesa de regresar con ellos a San Francisco.

Pero, en momentos en que toda la familia se disponía a partir, el pequeño Juanito cayó gravemente enfermo, y su padre, reclamado imperiosamente por sus negocios, debió ausentarse de Auckland, dejando allí a su esposa, a su hijo y a su primo Benito.

Habían transcurrido tres meses, tres largos meses de separación, que fueron sumamente penosos para la señora Weldon. Sin embargo, su hijo se había restablecido y ya se encontraba en condiciones de poder viajar, cuando se enteró de la llegada del "Peregrino".

Para regresar a San Francisco en esa época, la señora Weldon necesitaba trasladarse hasta Australia en procura de uno de los barcos de la compañía transoceánica "Edad de Oro", que realizaba el recorrido entre Melbourne y el istmo de Panamá, pasando por Papeeti. Llegada a Panamá, le sería preciso esperar la partida del navío americano que establece comunicación regular entre el istmo y California. Es decir, detenciones y trasbordos, molestos para una mujer y un niño.

En esas circunstancias el "Peregrino" anclo en Auckland. La señora no titubeó un instante y solicitó del capitán Hull que la condujera a San Francisco, en compañía de su hijo, del primo Benito y de Nan, una negra anciana que la servía desde su niñez. ¡Tres mil millas marinas que recorrer en un barco velero! ¡Pero el navío del capitán Hull era tan limpio y la estación todavía tan hermosa a ambos lados del Ecuador! El capitán Hull aceptó y puso de inmediato su camarote a disposición de la señora Weldon.

(CONTINUARA)





COMPOSICION Y DIBUJOS PREMIADOS CON UN LIBRO

NUSY

Nusy era el nombre de una pizpireta gatita de Angora: este animalito era por demás travieso, causando grandes daños a los padres de Alicia, dueños de la gatita —una simpática rubiecita de unos 10 años—; esta chiquitina quería mucho a Nusy, y tal vez por esta causa era que la gatita estaba engreída.



Varias veces la madre de Alicia tuvo el desagrado de ver a Nusy haciendo pedazos los cojines de seda que adornaban el salón, ya mordiendo los claveles; en fin, a esta diablilla no le faltaban las picardías

Cierto día el padre de Alicia trajo a casa un lindo canario: todos acariciaban al pajarito, ya nadie se acordaba de Nusy; Alicia, que era su ama, ni por decir la regaloneaba como antes. La gatita sintió nacer en su corazoncito la envidia, y prometió matar al intruso que le robaba el cariño de su amita. Esperó con paciencia que se hiciera la tarde para dar el asalto mortal. Ya era hora. Sigilosamente se acercó a la jaula dorada del canario y empezó a darle zarpazos. En tan tenaz lucha estaban ambos que no sintieron llegar a Alicia, ésta, al ver que Nusy trataba de matar al pajarito, la tomó por las orejas y le dió unos cuantos palmazos. La gatita, al ver que su ama la castigaba, se arrinconó en la cocina y estuvo varios días sin comer, y lloraba en silencio; estaba sentida con Alicia, ya que era la primera vez que le pegaba. La pobre gata estaba enflaquecida de tanto pensar. La niña ya no se acordaba de ella.

Una tarde en que Alicia quedó sola, aprovechó para desquitarse del canario. Aprovechando un momento en que la niña entró al salón, se encaramó arriba de la jaula, y con sus patas abrió la puerta, sacando enredado en sus uñas al pajarito, a los gritos del canario. Alicia salió corriendo, y cuál no sería su dolor, al ver a Nusy que llevaba entre sus dientes el cuerpo inerte de su regalón. La muchacha corrió como una loca tras la gata, pero por más que corría no la podía alcanzar. Nusy, viendo que la puerta de la calle estaba abierta, emprendió las de Villadiego, y Alicia, sudorosa, le gritaba:

—Nusy, deja al pajarito . ; porque si no . te voy . Nusy . Nusy

Al dar vuelta una esquina, Alicia resbaló y cayó en medio de la calle; en esos momentos pasaba un automóvil a gran velocidad y por más esfuerzos que hizo el chófer por detener el vehículo no pudo, y se abalanzó sobre el cuerpo de la infortunada muchacha.

Alicia está gravemente enferma, una fiebre terrible consume lentamente todo su ser, temiéndose de un momento a otro un fatal desenlace. Los padres lloran en silencio. Nusy, al lado de ella, maúlla tristemente, como arrepentida de su falta; cariñosamente le lame el rostro, que está cubierto de una palidez mortal. La muchacha, al sentir el frío contacto, abre pesadamente los ojos, y, al ver a su gatita, le sonríe, y con voz queda le dice:

—Nusy mía . tú no eres culpable de esta desgracia . Dios quiso que me fuera a su reino, y estoy dispuesta . a estrecharme en sus brazos. Cesó de hablar . ; dió un suspiro, y se sumió en un letargo; Alicia había muerto.

Al llevar el cuerpo de la muchacha al cementerio, Nusy andaba como una loca maullando, única forma de desahogar su pena.

Cierto día la gata se perdió; por más que la buscaron, no la pudieron encontrar, resultando infructuosas todas las búsquedas.

Los padres de Alicia, al ir el domingo siguiente al cementerio, sufrieron una de las congojas más grandes de su vida . : en la sepultura de la niña estaba, sin vida, la gatita . : que, no pudiendo resistir su pena, prefirió morir en la tumba de su amita, quedando su cuerpecito frío, como un homenaje silencioso de cariño y lealtad.

RAFAEL OLIVARES O.

Antofagasta.

CONCURSO ¿QUIERES GANAR DINERO?

Damos aquí la respuesta a nuestra pregunta ¿CUAL FUE EL PRIMER DIARIO CHILENO, Y QUIEN LO DIRIGIO?

La respuesta es la siguiente: El primer *diario*, fué "EL MERCURIO"; nació primeramente el 12 de septiembre de 1827, en forma de *periódico* (o sea, apareciendo de vez en cuando), transformándose en DIARIO (o sea, apareciendo todos los días) el 2 de mayo de 1829. Su director fué don Pedro Félix Vicuña. El segundo diario en orden de aparición fué "El Progreso", en 1842. En cuanto a la AURORA DE CHILE, justamente mencionada por muchos lectores, no fué *diario*, sino periódico. Este apareció en febrero de 1812

PREMIADOS

Con $ 100.—, ALBERTO ZAMORA KELLER, Valparaíso.

PREMIOS DE $ 50.—

MARIA MUÑOZ, Santiago; ALDO FORTELLI, Linares; MATILDE ARANCIBIA, Rinconada de los Andes; EMELINA SANCHEZ, Traiguén.

PREMIOS DE $ 20.—

BERTA ZAMORANO B., Tocopilla; SERGIO FREDES VALDES, Valparaíso; GUNTHER BRANT, Santiago; ETHEL LAUNIC, La Serena; CARLOS KRAMMER, Quillota; JUAN MANUEL MARTINEZ, Coya; VELASCO SAN MARTIN, Arica; RAMIRO ELIZALDE BASCUÑAN, Victoria; BETTY ALVARADO, El Monte, y JULIO LIZANA, Santiago.

¡Felicitamos a los triunfadores y les deseamos felicidades en los próximos exámenes!

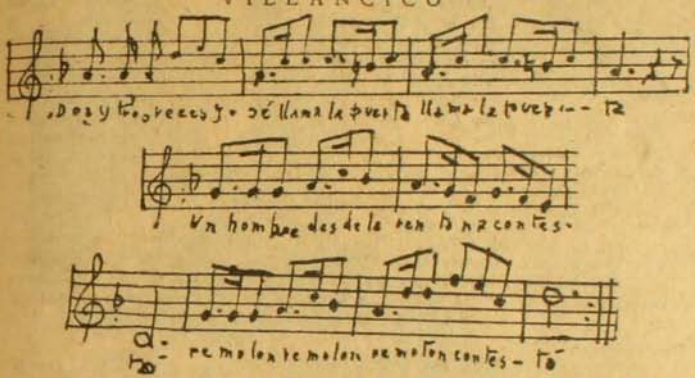
CABRA-MAMA CUENTA

CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

—¡Oh, Estela, invítanos para la Pascua! Tú puedes hacer un "Nacimiento" más lindo que todos . .
—Los invito, pero ustedes cantan.
—¡Convenido! —fué la sola respuesta.
Así es que a la semana siguiente comenzaron a estudiar un

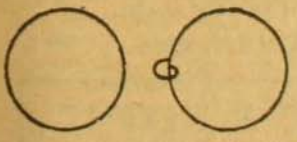


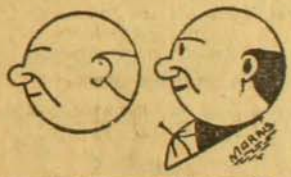
VILLANCICO



LOS NIÑOS COLABORAN

Damos a continuación algunos dibujos de nuestros pequeños colaboradores:












CAPROUSEL

SI DESEAS DORMIR BIEN

Primero: Duerme por la noche. De esta manera te será fácil cumplir con tu deber.
Segundo: Ten siempre presente el siguiente refrán: "Quien duerme, come".
Tercero: Lávate la cara antes de acostarte. La piel respira de noche, y si no se la limpia bien, pierde frescura.
Cuarto: Bueno será, también, que te cepilles el cabello antes de reposar la cabeza sobre la almohada. Te defenderás así de la calvicie.
Quinto: No permitas que haya flores en tu dormitorio, ni siquiera de día.
Sexto: Dormir con los vestidos puestos, es malísimo. Ponte para el sueño un pijama muy holgado.
Séptimo: Es tan malo dormir con las ventanas de par en par, como con las ventanas cerradas. Lo conveniente es que haya ventilación. Y nada más.
Y por último, ten por seguro que lo mejor contra el insomnio es... una conciencia tranquila.



CADA semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.
Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso "Metro y Condell", Casilla 84-D, Santiago.
Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María N.º 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias, que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CÓMO SE ORIGINÓ

POR PABLO F. BERDANIER


AS DE ESPADAS
UN PAQUETE DE NAIPES INVENTADO EN LYONS, FRANCIA, EN 1692, ORIGINÓ EL SÍMBOLO DEL AS DE ESPADAS. LOS CUATRO PALOS ERAN LA FLOR DE LIS FRANCESA, EL ÁGUILA ALEMANA, EL LEÓN ESPAÑOL Y LA ROSA ITALIANA. EL PRIMERO, CON LAS ARMAS DEL DUQUE DE BERRI, AUN SUBSISTE.
CRUCES EN EL PAN
LAS AMAS DE CASA EN LA EDAD MEDIA, ASÍ COMO LOS PANADEROS, MARCABAN CON LA PUNTA DE UN CUCHILLO CRUCES EN LAS HOGAZAS DE PAN ANTES DE METERLAS EN EL HORNO, A FIN DE EVITAR QUE LOS ESPÍRITUS MALIGNOS LAS DAÑARAN. LA COSTUMBRE SOBREVIVE TODAVÍA.
584

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:
1.—Fruta.
2.—Hembra del carnero.
3.—Cola.
4.—Vocal.
5.—Personaje bíblico que construyó el arca.

VERTICALES:
1.—Del verbo morar.
2.—La primera mujer.
3.—Perro.
4.—Parte de la cara.
5.—Símbolo del sodio.

LISTA DE PREMIADOS, Stgo.: Nora Castillo, Victoria Hormazábal, Héctor Hermosilla, León Yahay, Mario Muñoz, Pelusita y Antonio Navarro, Elisa Sanfuentes, Mirna Sánchez, Eloísa Navacal, Roberto Silva, Mario Hernández, Martina Salbuena y Melisa Carvó. Valparaíso: Alejandro Tuesta, Jorge Huber, Alfonso Espical, Alfonso Samuel y Tita Bieri, Silvia León Palma, Héctor Fil, Marina Narcáh, Alfonso Sanbuena, Mercedes Muñoz, María Machuca, Martina Eliodor, Narciso Ovalle y Leopoldo Santos.

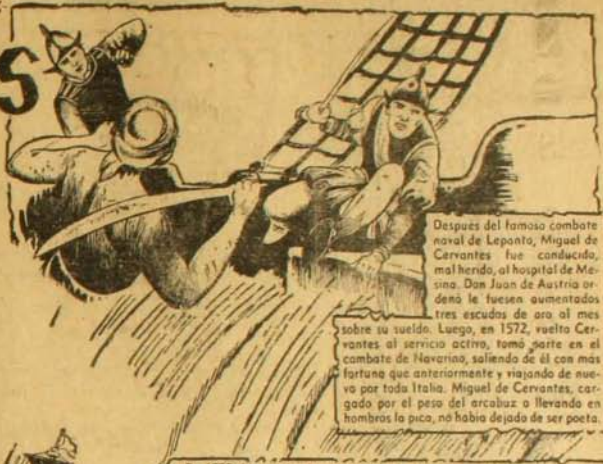
SOLUCION CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES	VERTICALES:
1.—Reno.	1.—Popa.
2.—Ojos.	2.—Ajos.
3.—Pone.	3.—None.
4.—Ases.	4.—Eses.

EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS:

Cervantes

Texto de HENRIETTE MORVAN
Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS



Después del famoso combate naval de Lepanto, Miguel de Cervantes fue conducido, mal herido, al hospital de Mesina. Don Juan de Austria ordenó le fuesen aumentados tres escudas de oro al mes sobre su sueldo. Luego, en 1572, vuelto Cervantes al servicio activo, tomó parte en el combate de Navarino, saliendo de él con más fortuna que anteriormente y viajando de nuevo por toda Italia. Miguel de Cervantes, cargado por el peso del arcabuz o llevando en hombros la pica, no había dejado de ser poeta.

En 1575, fracasadas las campañas de Africa, por donde anduvo, volvió Cervantes a Italia en el tercio de don Lope de Figueroa, en donde permaneció dos años, y un buen día se presentó a sus jefes. "—¡Con vuestra licencia, quiero regresar a España! Añoro la tierra mía y de mis padres..." Don Juan de Austria y el propio duque de Sessa le dieron cartas para el rey don Felipe II y le recomendaron para que se le otorgara el mando de una compañía: —¡La merece de sobra por su valor probado, sus talentos y su noble conducta!" Su hermano Rodrigo, menor que él, y también soldado, lo acompañó en su viaje de regreso, a bordo de la galera "Sol", que con otras dos, la "Mendoza" y la "Higueta", iban de vuelta.

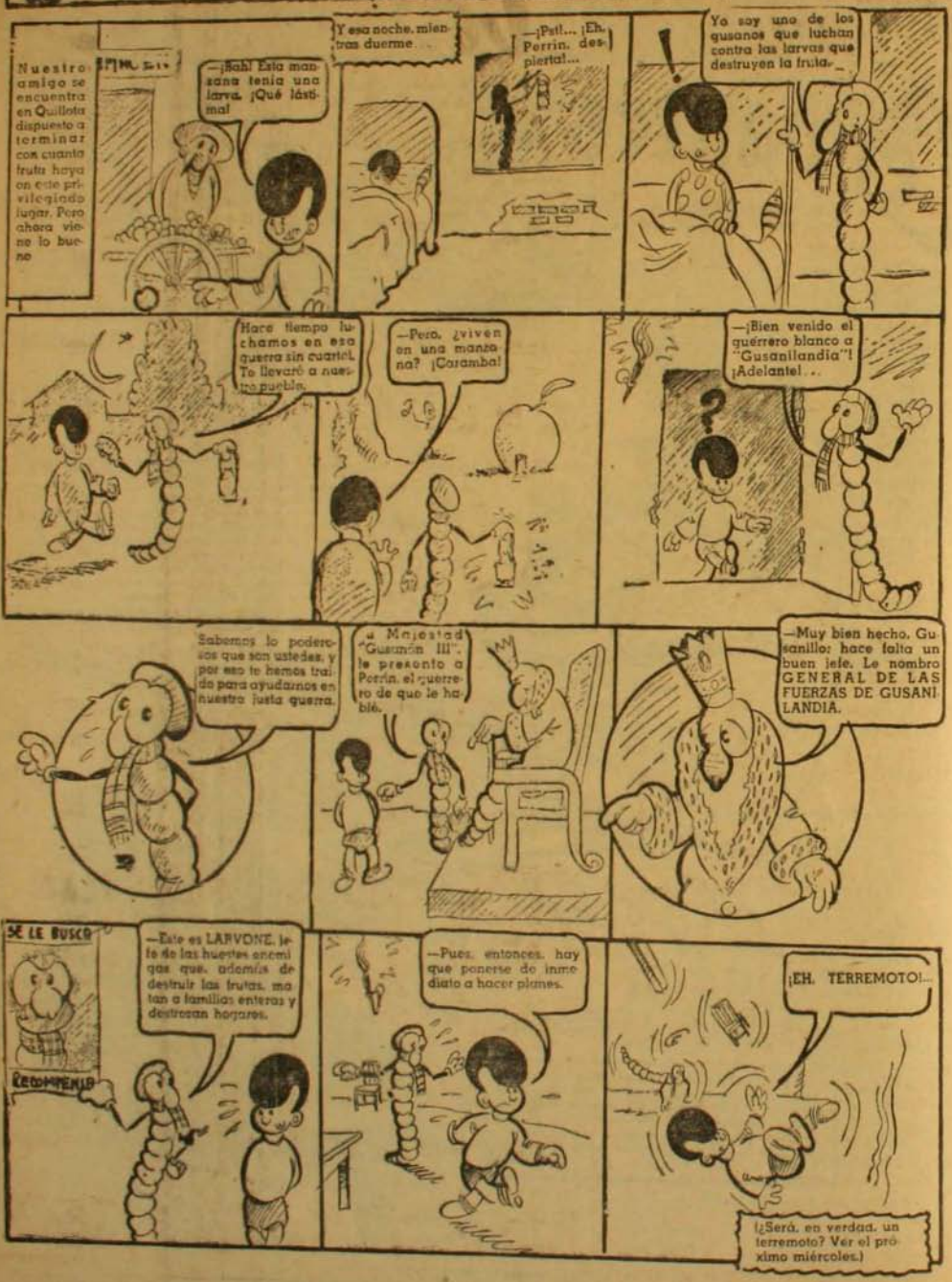


Pero un día no fué el clarín de guerra el cual, como en la Batalla de Lepanto, le despertara, sino violentos gritos de la marinería: "—¡Los piratas! ¡Los piratas a la vista! ¡Nos persiguen! ¡Van a atacarnos!" Efectivamente, unos corsarios argelinos, que cruzaban el Mediterráneo al mando de Arnaute Mamí, con tres galeras, daban en ese momento caza a la galera "Sol"...

(CONTINUARA)

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO



Martín Calama

(CONTINUACION)

"EL VASO DEL TESORO"

por EUSEBIO IBAR

A PESAR de su negativa y de su modo de pensar, bien definido al respecto, el señor Bary se hizo cargo temporalmente de algunas clases de castellano.

—Niños —les dijo a los alumnos del tercero—: mientras nombran al verdadero profesor que reemplazará al señor Cárdenas, van a entenderse conmigo. No les voy a enseñar nada, ya que les dije que no era capaz, pero como la materia de esta asignatura es amplísima, empezaremos por contar algunos cuentos.

—¡Bravo!

—¡El de Blanca Nieves!

—¡Pulgarcito!

—¡El Gato con Botas!

—Cualquiera es igual —respondió el maestro—. La narración de un cuento es un ejercicio de provecho, y más difícil de lo que parece, de buenas a primera. Sin embargo, quién sabe si sería mejor que la imaginación de ustedes también tomara parte en la tarea. Vamos a hacer lo mismo que en el fundo de don Rafael, ¿recuerdas, Araya?

—¡Ah! ¡Sí! Usted nos contaba medio cuento, y el resto debíamos inventarlo nosotros.

—Como ocurrió con Rebenque 100 mil H. P. —comentó otro niño.

—Repitanos "El Vaso del Tesoro" ¡Era tan bonito! —solicitó el "Gordo".

—Ese no sirve —respondió el profesor—; porque ya ustedes lo conocen, pero el título se presta para escribir cien cuentos. Les he inventado otro con el mismo nombre. Escuchen:

Y los niños se quedaron inmóviles y mudos.

—Había una vez dos viejecitos: don Parra y doña María, que vivían en una hacienda de los alrededores de Rancagua.

"El contaba ya setenta años, y ella unos sesenta, y desde los años mozos habitaban el mismo ranchito donde habían amado y sufrido. Varios hijos fueron un tiempo la alegría y la esperanza de la pareja, pero cuando nosotros los encontramos, estaban solos: unos habían partido a buscar fortuna, y los otros habían muerto a temprana edad. Sin embargo, habían vivido felices, o, por lo menos, resignados, ya que sus necesidades eran escasas y nulas sus ambiciones, si no hubiera ocurrido lo que ellos llamaban la "fatalidad", o sea, el cambio de dueño del fundo.

"La hacienda "La Cicuta", a pesar de su nombre un tanto medroso, era una de las mejores de aquella fértil provincia, y durante largos años perteneció a los patrones de don Parra y doña María, a quienes consideraban casi como miembros de la familia. Don Parra tenía sus vaquitas, algunas hectáreas de terreno, que labraba como cosa suya, y mientras más avanzaba en edad, menores eran las obligaciones para con el patrón. Desgraciadamente, los negocios del propietario no andaban del todo bien, y un mal día tuvo que desprenderse de aquellas tierras que le legaron sus mayores.

"El nuevo amo resultó ser un hombre de baja estofa, que, después de hacer una gran fortuna, durante la última guerra, quiso asegurarla invirtiéndola íntegra en la adquisición de esta magnífica propiedad rural (en lo que no se equivocaba.)

Niña, muchacho:

CONCURSO ESCOLAR

¿SON USTEDES APLICADOS EN CLASE? ¡Entonces, el triunfo es vuestro!



"EL CABRITO" ha creado este sencillo concurso a fin de premiar a su triunfador, o triunfadora, con una BECA para uno de los principales planteles educacionales —a escoger— de Santiago. Para tratar de obtener dicha BECA, o sea un año de pensionado de primera, gratuito, basta con juntar el mayor número posible de los CUPONES que semana a semana publica la revista, formando con ellos SERIES COMPLETAS, del Cupón N.o 1 al N.o 5, y cumplir con los siguientes requisitos:

1.o Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.o, 2.o o 3.er de Humanidades o su equivalente en Enseñanza Técnica).

2.o Haber merecido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¿Quién reúne estos requisitos? ¿Quién juntará mayor cantidad de cupones y series? ¡Ese será el triunfador!



"Este señor, a quien llamaremos don Pedro, no era mal hombre. Creía que su proceder era correcto, cuando trataba como un déspota a sus inquilinos y sirvientes, exigiéndoles un máximo de rendimiento, que a veces éstos y aquéllos no podían producir.

"Para abreviar, diremos que don Pedro no sabía tener dinero ni dirigir un fundo (cosas ambas, al parecer, muy sencillas, y en el fondo bastante difíciles).

"El resultado de las cosechas fué inferior al de los otros años, y con ello el carácter del patrón se fué poniendo más áspero día en día.

"Se jactaba, por otra parte, de ser un hombre moderno, ajeno a cuanto no fuera la realidad visible, y apreciando el dinero como la mejor de las realidades.

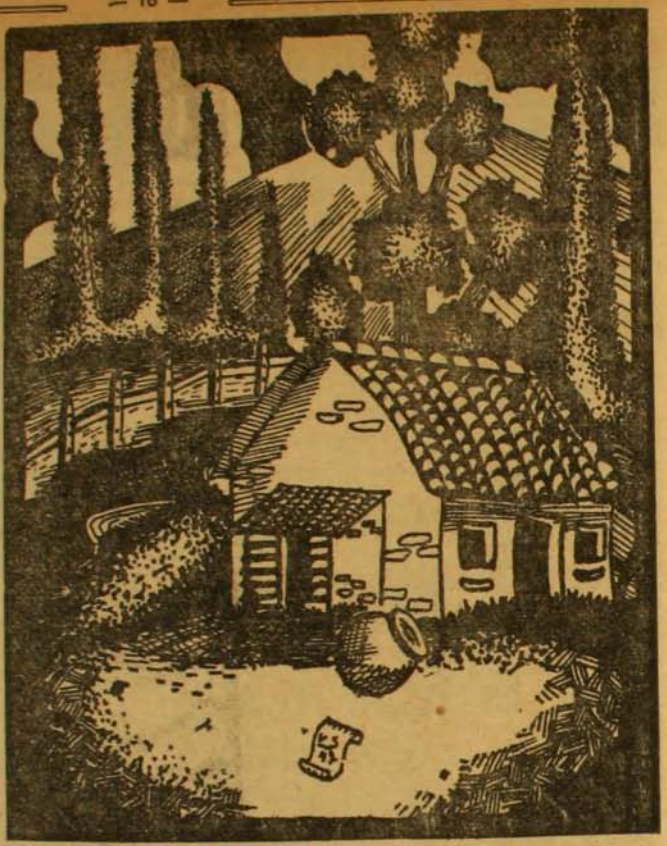
"Libre era nuestro señor de pensar cómo quisiera, pero dió en la manía de acabar con ciertas ideas muy arraigadas a nuestros campesinos, la que, a decir verdad, a nadie les hace daño. Así trataba de tonto al que tenía miedo al canto del chuncho, al que se veía la suerte o consultaba su mal de amores con la adivina. Pero lo que le inflamaba las bilis era la creencia en entierros, en tesoros fabulosos, sepultados en años lejanos, y cuya existencia se anuncia gracias a una lucecita vacilante, que ciertas noches guía hasta el sitio ignorado que los guarda.

"¡Y el pobre don Parra, que toda su vida fuera un apasionado creyente en ellos, había comenzado ahora a buscarlos!

"Y lo peor era que iba tras ellos por necesidad. El patrón nuevo exigía más de lo que sus escasas fuerzas le permitían ofrecer. Ya no podía contar con sus vacas ni con sus gallinas, pues debía proveer las necesidades de "las casas" de la hacienda, en cuanto a leche, mantequilla y huevos se refiere, y lo mejorcito de la huerta iba a dar a la mesa de don Pedro. Y cuanto a doña María, ya no tejía los hermosos chamantos rojos para ser vendidos en el mercado, sino para que los lucieran los patroncitos nuevos...

"En la mente cansada de don Parra se avivaron entonces los recuerdos de cuando oyera en su juventud acerca de estas "ollitas" o "callanas" llenas de oro, que bandidos perseguidos ocultaran alguna vez bajo la tierra, y con la fe inocente de un convencido, se puso a buscar la fortuna en las extrañas de la tierra, que se la negara a punta de constante arado.

"Empezó, pues, a vagar durante la noche en busca de un rastro de luz que lo orientara. ¡Cuántas veces la chispa alada de una luciérnaga lo hizo correr como un niño tras la loca esperanza de un tesoro! Y, al volver a la casa, ¡qué desencanto, y qué cansancio tan grande en cuerpo y alma!



"Así las cosas, una noche se encontró de manos a boca con don Pedro, que volvía de la ciudad con algunos amigos. Recelosos al principio, luego el patrón se tranquilizó al reconocer al inofensivo anciano.

"—¿Qué diablos haces a estas horas, rondando solo por los potreros? —le preguntó.

"—¡Hay, patroncito! ¡Ya lo tengo casi seguro! Creo que esta noche la he visto dos veces. Pero mis pobres ojos ya no ven lo bastante.

(CONTINUARA)

CLARIN DEL SCOUT

(Continuación)

TRENZAR: Para poseer completamente el arte del cordel aprendamos a trenzarlo. La unión hace la fuerza; con tres o cuatro cordelitos es posible fabricar la gruesa cuerda que necesitamos.

Aprendamos también a hacer red con el cordel y aun pasarlo.

Al corriente de estos principios, será una distraccción, más tarde, el confeccionar trenzados de esparto, palmito o junco, que serán de grande utilidad para lazadas casuales o para la instalación de nuestros campamentos.

COSTURA Y CONSERVACION DE LA ROPA:

El explorador debe aprender a coser.

En casa, su madre, sus hermanas, parecen naturalmente indicadas para iniciarlo en la costura. Deberá ser capaz de hacer un zurcido en su ropa, de pegar una pieza interior para reforzar un punto usado de la tela, recoser los bolsillos, etcétera.

Se ejercitará también en hacer una costura en el cuero por medio de una lezna e hilo de zapatero. Así podrá si no poner medias suelas, consolidar al menos una suela descosida. Se ejercitará también en clavetear el calzado.

Una serial chilena:

Ilustraciones de L. ALVIAL

BAJO LA CRUZ DEL SUR

El "Endurance" fué bloqueado por los hielos. "—¡Cuidado, los hielos se desprenden y los témpanos pueden despedazarnos!".



Shackleton se multiplicaba dando órdenes, pero no perdía su serenidad de avezado explorador. "—¡Una chalupa ha sido averiada! ¡Repárenla! ¡Yo a servirnos!".



El explorador presentía que el "Endurance" efectivamente no podría resistir el incesante ataque de los témpanos...

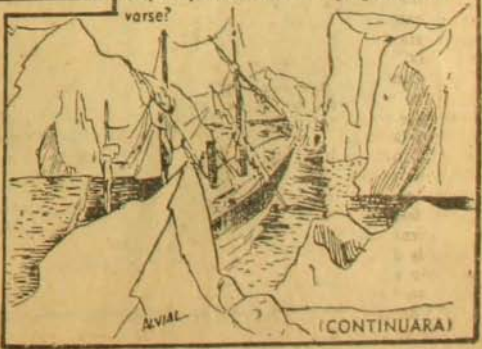


"—¡Hombre al agua!". El grito resonó lúgubre. Un marinero en una difícil maniobra había sido barrido por una ola, y sucedió lo inesperado...



Jack, uno de los fieles guías del trineo de Shackleton, se había lanzado tras el marinero, entre los témpanos.

No obstante, la catastrofe se les venía encima: el "Endurance", llevado de una parte a otra por las corrientes, comenzó a crujir espantosamente... ¿Lograrían salvarse?



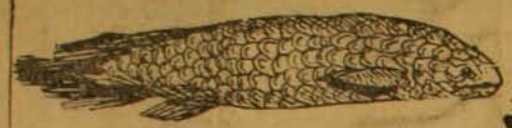
(CONTINUARA)

Sus robustos dientes lo aferraron y pudo ser salvado. Este episodio dió nuevos bríos a los navegantes: ¡Dios estaba con ellos!

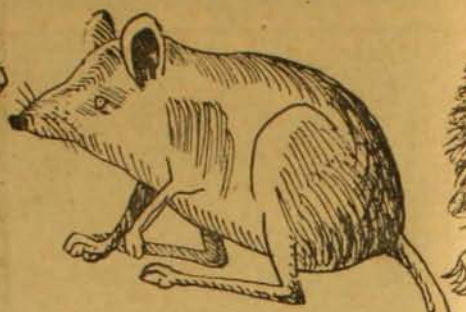


FAUNA DE OCEANIA

Ilustraciones de WALLO



BARRAMUNDA



RATON MARSUPIAL



EQUIDNA



DRAGON



ORNITORRINCO



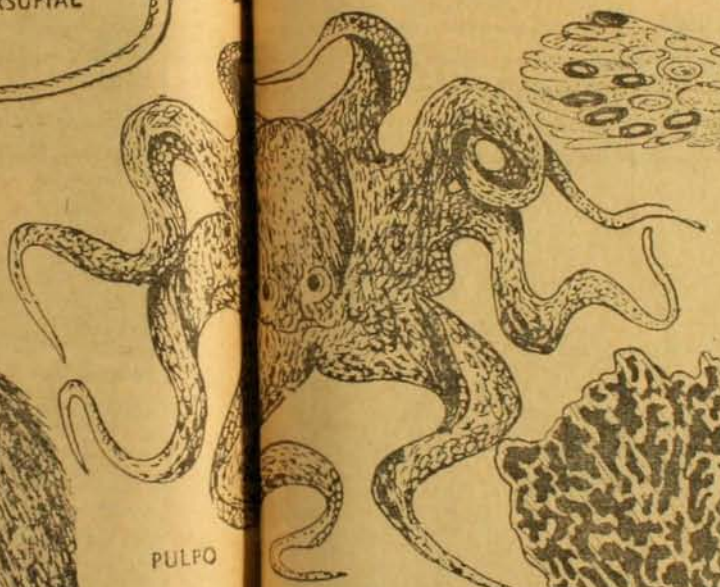
PAVO REAL



ORANGUTAN



CASOARIO



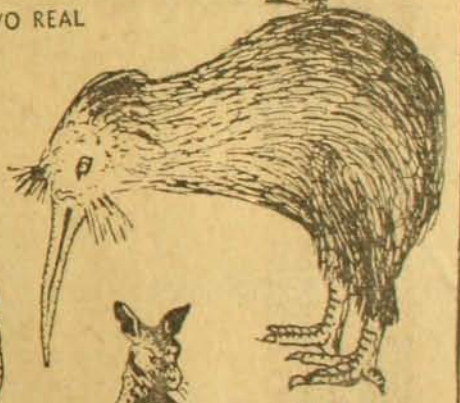
PULPO



CISNE NEGRO



ESPONJA



KIWI



CANGURO

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

715.— ¿QUIEN FUNDO AYSEN, Y POR QUE SE LLAMA ASI? Luis E. Campos C., Aysén.

Según el señor Sepúlveda Veloso, autor del libro "La Provincia de Aysén", Aysén significa, en idioma veliche, "que se interna más al Oriente"; refiriéndose, naturalmente, al estero de Aysén. La Soc. Industrial de Aysén, de acuerdo a la Ley 2087, de 1908, efectuó una distribución de terrenos en Aysén. Ya en 1870 el almirante Simpson había recorrido este río, llegando hasta Coyhaique. Por Decreto N.° 8582, de 28 de enero de 1928, se creó el territorio de Aysén.

716.— ¿BIOGRAFIAS DE PINTORES CHILENOS? Ana Lillo, San Bernardo.

Debido a la escasez de espacio sólo podemos darle una biografía cada vez. Ahora damos la de PABLO BURCHARD. Nació en Santiago en 1876. En la Escuela de Bellas Artes fué alumno de Pedro Lira. También estudió en la Escuela de Arquitectura. Profesor de Pintura en la Escuela de Bellas Artes, dirigió este plantel de 1932 a 1935. Sus obras han merecido las más altas recompensas en los Salones Oficiales, también el Premio de Honor en el Salón Interamericano del IV Centenario de Santiago, en 1941. Ha figurado en exposiciones extranjeras, como la Carnegie International, de Pittsburgo, en 1935; Riversi, de Museum, en 1939; Buenos Aires, en 1940; y San Francisco, en 1940. En el año 1944 obtuvo el Premio Nacional de Arte.

717.— ¿COMO PUEDO ESTUDIAR MUSICA? Sonia Guzmán, Santiago.

Diríjase al Conservatorio Nacional de Música, calle Compañía 1264, allí le darán todos los datos y requisitos. Es preferible que se presente usted a solicitarlos en el mes de noviembre o diciembre.

718.— ¿DONDE QUEDA EL TURAN? Jorge Silva, Santiago.

Turán fué el nombre dado por los medas y los persas, tiempo antiguo, al país de los nómadas, situado al Norte del suyo. La lucha del Irán y del Turán fué en el Zend-Avesta la guerra de los agricultores contra los pastores. Después pasó a ser el Turkestán o Turquestán.



(CONTINUACION)

RESUMEN: Karl Belgrade inicia una expedición al Antártico, porque ha tenido noticias de que existe allí un pueblo desconocido, para lo cual se lleva al doctor Adam Weismann, para que le salve al único hombre que sabe donde se encuentra dicho poblado; pero éste muere en el camino, y Adam tiene que acompañarlo; luego se pierden en el camino y son encontrados por los misteriosos pobladores del Antártico.

—¿Por qué deseas que me quede, Dian? ¿Estás segura de que no soy tu enemigo?

—¿Por qué quiero que te quedes? Porque sabes el lenguaje de mi padre. Puedes darme noticias del gran mundo, de las ciudades que han crecido donde antes estaban nuestros bosque, y de la gente que ha nacido desde que murió nuestro pueblo.

Adam no entendió muy bien, pero pensó que sería una leyenda de la tribu.

—¿Quisieras tú ir a ese gran mundo, Dian?

Ella se sobresaltó primero, y luego movió la cabeza.

—Allí no me conocen. Solamente yo sabría que soy Dian, la hija del Sol y de la Luna, la que trae los gordos búfalos y la amada de las focas del hielo y de los peces del mar. Además, no tendría todo lo que amo.

—¿Tal vez el frío terrible o la interminable obscuridad?

—¿El frío? —replicó ella, riéndose como un niño—. Cuando las lámparas de aceite arden en la concurrida estancia, siento frecuentes deseos de quitarme el saco de piel, y éso es prohibido para mí, Adam.

—Tal vez tienes miedo. ¿No es verdad, Dian?

—Los viejos dicen que somos los últimos descendientes del pueblo. Todos los demás han muerto, pues, de lo contrario, recibiríamos noticias suyas. De modo que, si debemos ser amigos, tienes que quedarte.

—Si tal lo deseas, ¿por qué no me lo ordenas, si tú eres Dian?

Ella lo miró con orgullosa y sencilla dignidad.

—No quisiera que tú te quedases contra tu voluntad. Dian no quiere mandar a sus amigos. Además, cuando estés dispuesto a marcharte, tal vez lo consentiré.

Y, para cambiar de conversación, Dian empezó a contar su historia:

—Soy la hija del Sol y de la Luna, cuando los dos están en el cielo nadie puede desobedecerme o discutir mis leyes. Eso significa que durante cuatro meses soy reina absoluta, con algunos intervalos posibles en la primavera y el otoño. Durante el invierno, cuando el sol se duerme, mi madre, la Luna, se eleva y me guarda durante muchos días seguidos. Pero cuando se encuentra con mi padre en la Casa del Oeste, los cazadores de la tribu pueden desobedecer mis decretos.



—Y tiene facultad para desposeerte y nombrar a otra Dian en tu lugar?

—Yo soy Dian —contestó ella, asombrada, y en tono solemne—. No hay otra. Soy la hija del Sol y de la Luna, y si me causaran algún perjuicio, el cielo se levantaría para sepultar los poblados. Pueden obligarme a que me divorcie de mi marido y tome otro.

—¿Y para qué haría eso?

El hombre a quien Dian elija por esposo ha de ser fuerte, hábil, valeroso y combatiente cuando el oso sale a aullar a la puerta de su cueva. También ha de ser sabio y prudente, y debe dirigir a los hombres en sus consejos. El es el jefe. Si Dian no escoge a ese hombre, sino todo lo contrario, los hombres pueden obligarla a divorciarse cuando la luna está escondida, lo cual es una vergüenza.

—Pero tú podrás escoger otra vez, ¿no es así?

—Tantas como quiera. Podría elegir un nuevo marido cada año, dejando el anterior, si eso redundara en beneficio del pueblo. Pero las cosas marchan mejor cuando un solo jefe ocupa el poder por muchos años.

—¿Y si tú quisieras podrías escogerme? —dijo Adam.

—Si quisiera —replicó sonriente—. Si lo creyere grato a mi pueblo como para mí, podría elegirte aún por el corto espacio de tiempo de tu estada aquí. Aun no he elegido esposo: ya me han dicho los ancianos y los cazadores que la juventud es hora del matrimonio. Y para tener una nueva Dian alta y pueda ser madre de cazadores y reinas, y estar en situación de sentarse al lado del Primer Fuego, en el templo, durante los años que aun han de correr.

¿Qué habría en el fondo de ese rito del templo? Con toda evidencia, un profundo sentimiento religioso.

Ya sabía Adam que el pueblo buscaba la perfección física. Ella explicó que aquel amor por la belleza no era un capricho de la tribu sino un ideal nacional. Y como todos los ideales se basaba en el sentido común.

No se contentaban con existir como los esquimales en un ambiente semejante; comiendo grasa podrida de ballena, ingiriendo aceite de foca en la obscuridad y en unas cabañas sucias y mal olientes.

Deseaban gozar de lo mejor que produjera el país.

Y para lograrlo gozaban de unas rudas y enérgicas leyes eugenésicas. Si algún hombre se desarrollaba por debajo del tipo de la tribu o difería demasiado, por su complexión y aspecto del tipo racial aceptado, convertíase en "Ug Paddrin", es decir, en un individuo de una casta inferior, que realizaba los trabajos más elementales de la tribu. Estos hombres y las mujeres podían casarse.

(CONTINUARA).



COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

UNA REGION DE SALITRE Y DE RECUERDOS

por JULIO ARRIAGADA HERRERA

VIAJANDO por la pampa en ferrocarril hacia el Norte de Pozo Almonte, o sea por la vía que une a Iquique con las oficinas salitreras que quedan en la región de Pisagua, nos encontramos con Huara.

La hallamos a 76 kilómetros de Iquique y cuenta con 600 habitantes. Algunas de sus casas carcomidas, otras destruídas casi, revelan que el ocaso ha caído sobre aquellas veinte manzanas en las cuales antes de 1938 vibraba la vida de una gran ciudad, centro de atracción de la población de las numerosas oficinas salitreras que entonces la rodeaban. Un viajero de estos días nos dice:

"Todavía en sus calles tristes, sin movimiento, prendidos en los restos de murallas, se leen avisos y letreros anunciadores de artículos de calidad que indican la importancia de las casas comerciales que abrían sus puertas en esa metrópoli del desierto a la gente que trabajaba en las diversas salitreras vecinas". Hoy algunas de esas oficinas o establecimientos salitreros le dan vida, movimiento al cual se agrega el de los arrieros que llevan sus productos desde el valle de Tarapacá. Es cabecera de comuna y de subdelegación.

Un viaje de 30 kilómetros desde Huara al interior nos lleva a la quebrada donde está ubicado el histórico pueblo de Tarapacá. Viven allí unas cien personas que mantienen comercio con varios caseríos vecinos. En el valle crece la alfalfa y productos de huertas. El pueblo rodea una antigua iglesia con torre de piedra con dos valiosas campanas y un retablo de la Ultima Cena. Se conservan viejos edificios anteriores a la Guerra del Pacífico. En el centro de la quebrada un monolito indica el sitio donde cayeron Eleuterio Ramírez y demás héroes de la batalla de Tarapacá que inmortalizaron al glorioso segundo de línea el 27 de noviembre de 1879.

Continuando por el mismo camino que le ha llevado a Tarapacá, el viajero avanza hasta hallarse a 160 kilómetros de Iquique y a una elevación de 3.200 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra en el caserío de Chusmiza, donde, rodeado de verde follaje y altos eucaliptos, se halla el balneario termal cuyas aguas son explotadas para la bebida desde 1926. Como a Mamiña, acuden aquí turistas de todo el continente para gozar de sus baños termales.

Volviendo a la línea del ferrocarril y continuando desde Huara hacia el Norte, nos encontramos con la pequeña población de Negreiros que cuenta con poco más de cincuenta habitantes. Lo que es hoy un caserío con escasa vida, fué

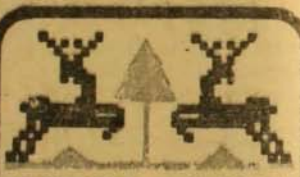


PREMIADO DEL CONCURSO DE MAPAS durante el mes de noviembre.

PRIMER PREMIO

Mapa enviado por Eulogio Silva, de Santiago Una suscripción semestral a "EL CABRITO".

Entre los demás mapas enviados hemos sorteado los otros dos premios, que han sido obtenidos por M. D. C., Valparaíso, una suscripción trimestral; e Iris Olivares, Liceo N.° 2, Santiago, con un tomo empastado de "EL CABRITO", que puede pasar a retirar a nuestras oficinas, Ava. Santa María 076, tercer piso.



PUNTO CRUZ

ALBUM DE LABORES "ELITE" N.° 25

48 PAGINAS EN TOTAL EN PAPEL EXTRA.
16 PAGINAS A TODO COLOR.
32 PAGINAS EN NEGRO.
MUCHOS MOTIVOS PARA LA PIEZA DEL NIÑO.
ALFOMBRAS.
TAPICERIA.
MANTELERIA.
CARPETAS.
LETRAS. ADORNOS, etc.

PRECIO: $ 25.— m/cte.

EN EXISTENCIA: N.° 20; MALLA-CROCHET, N.° 21; TEJIDOS A PALILLO, N.° 22; NOVIAS, N.° 23; MODA INFANTIL, N.° 24; MANTELERIA.

Despachamos de inmediato contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

en otros tiempos pueblo de gran animación por el auge que tuvieron sus cercanas oficinas salitreras. Su nombre deriva del apellido de un salitrero portugués que dió gran impulso a esa zona en el siglo pasado. Se halla hoy unido a varios caseríos.

Avanzando hacia el Norte y ya a 124 kilómetros de Iquique, frente al puerto de Pisagua, el viajero llega a Zapiga, que tiene poco más de cien habitantes. Se halla vinculado por el comercio de los arrieros a varios caseríos vecinos. Su suerte ha sido la misma de los demás pueblos que dejó sin vida la paralización de numerosas salitreras. Fué en su época una población plena de adelantos y se afirma que fué la primera localidad de Chile que empleó el tendido subterráneo de cables para el alumbrado eléctrico domiciliario.

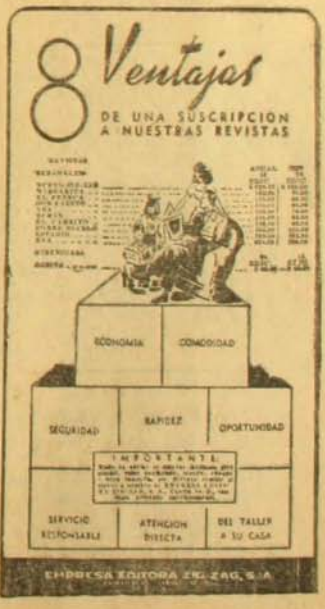
A cuatro kilómetros al Sur de Zapiga se halla el antiguo caserío de Dolores, que hoy se encuentra abandonado. En él se levanta el monumento que recuerda a los héroes de la batalla de Dolores, que se desarrolló en esa localidad el 19 de diciembre de 1879. Hoy no se ven allí sino las murallas ruinosas de las casas abandonadas. El viajero se detiene emocionado ante el monumento que recuerda una de las glorias de la Patria.

Si el viajero cuenta con una buena cabalgadura, puede hacer un viaje interesante a la quebrada de Tana hasta llegar a Camiña, caserío ubicado a 2,800 metros sobre el nivel del mar, junto a un riachuelo, y que tiene magníficos sembrados de maíz, trigo y ajo, y que cuenta con 300 habitantes. Más al interior esta Chiapa, con 500 habitantes, al cual llegan con sus productos y con sus manadas de llamas los habitantes de otros caseríos y valles.

Siguiendo el ferrocarril salitrero hácia el mar se sale a Pisagua, puerto ubicado a 67 kilómetros al Norte de Iquique. Escasos barcos llegan hoy al puerto que durante el auge salitrero vió hasta 50 naves en su rada. Desde allí se aprovisionó Iquique de agua en sus primeros tiempos. En 1836 salió del puerto viejo la segunda partida de exportación de salitre a Europa. Su auge comenzó en 1868. La carga ferroviaria bajó a Pisagua por una vía que fué considerada la más audaz construída hasta entonces en América del Sur. En menos de 29 kilómetros se elevaba a la pampa hasta 906 metros sobre el nivel del mar. Pisagua sufrió un terremoto en 1874 y vivió los históricos bombardeos del 18 de abril y 2 de noviembre de 1879. En 1884 ya se hallaba construída y tenía 4.000 habitantes. Un día llegó a contar con más de 10.000. Un cerro cercano fué famoso por su producción de guano, como lo fué el bórax de Chilcayo y el azufre de otra región vecina.

Sus redes ferroviarias se extendieron por la pampa hasta comunicarla con Iquique y luego con la red central. Un incendio que, en 1905, arrasó con más de diez manzanas fué otro golpe de adversidad. En el censo de 1940 figuró sólo con 422 personas. Sus embarques en 1946 no alcanzaron a 20 toneladas. Es cabecera del departamento. Hay municipalidad, oficinas públicas diversas, y se trata de darle impulso a la pesca que es importante en esa zona. En otros tiempos sus siete muelles tenían que recibir por turno estricto a los veleros que llegaban de todos los rincones del mundo.





¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. "—¿Es usted Karzenoff", le preguntó Tarzán. "—¡No!", replicó tembloroso el viejo militar. La presencia de aquel gigantesco hombre extraño le recordó los cuentos de sus soldados... "—¿Cuál es la caseta de Karzenoff?", le exigió el hombre-mono.



2. "—El general fué trasladado a Wilhelmstal ayer mismo", contestó el militar. Nuevamente Tarzán se encontró confundido. Y amenazando al oficial con arrancarle el pescuezo si le había engañado, salió de la caseta a la velocidad de un rayo, decidido a salvarlo.



3. Una hora más tarde, ya Tarzán había desaparecido del territorio ocupado por los enemigos. Sus saltos en las altas ramas de los árboles eran de doble distancia a lo que acostumbraba el hombre-mono. ¡Tal era su prisa por encontrar al general Karzenoff!...



4. Y ahora Tarzán se había despreocupado de la persecución de la hermosa espía de los rojos. El hombre-mono ignoraba que en aquellos precisos instantes Olga había salido conduciendo una importante misión, que habría de entregar en Wilhemstal...



5. La encantadora y un tanto orgullosa Olga se sintió humillada y contrariada consigo misma al tener que aceptar el haberse extraviado en la selva. Sabía ella que Wilhemstal quedaba hacia el S.E., pero por un desliz de la suerte no podía determinar el punto.



6. Olga había perdido su brújula de expedición, y dejó brida suelta a su montura para que, guiada por su instinto animal, la condujera a su destino. Luego la astuta espía calculó que había atravesado los bosques situados a alguna distancia de los rodesianos.

el INDOMITO



7. Y a estas horas Olga creíase encaminada por el animal en dirección de la carretera. Su caballo estaba visiblemente cansado, y la noche era en la selva, según sus viejas experiencias, sumamente peligrosa con la constante presencia de las fieras hambrientas.



8. La idea de que tal vez estuviera ella internándose más en el insondable misterio de la selva, ponía de punta los nervios de la encantadora espía. No obstante, ella era singularmente valiente y a no ser por la importancia de su misión, nada le importaba.



9. Justamente poco antes del amanecer llegó Olga a un lugar de la selva menos denso. Aquí decidió descansar. Alrededor la hierba crecía alta y fresca, y en la cercanía corría bullicioso un riachuelo que le ofrecía agua limpia y cristalina, que la refrescó.



10. Sus primeras atenciones fueron para su caballo, y libertándolo de los aparejos de montar, le dejó que paciera y bebiera en los alrededores. Luego Olga refrescó su cuerpo en el agua y se procuró algunas frutas maduras, que estaban exquisitas, para saciar su apetito.



11. A pesar del cansancio, la espía se mantuvo sin pegar los ojos... Algunas millas hacia el Oeste de la hermosa espía, Tarzán el Hombre Mono despertaba de un profundo sueño y se disponía a partir nuevamente hacia la base militar de los enemigos.



12. Retumbando casi como un eco entre la densidad del follaje, Olga sentía el estrépito constante de los cañones de grueso calibre... La hermosa espía intentaba adivinar los detalles del combate, y se sentía aterrorizada ante la posibilidad de algo siniestro... (Continuará.)

EL LOCO LUCAS



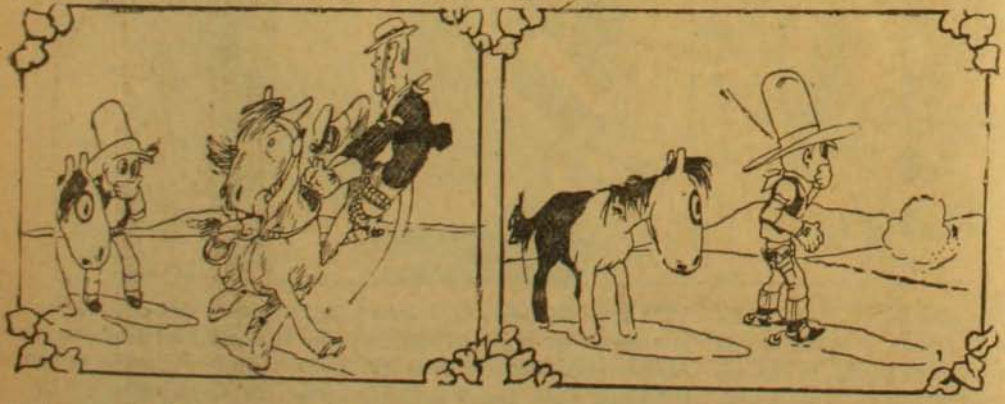
Comienzan nuevas aventuras para nuestros buenos amigos; pero no olvidemos que ahora contamos con otro: Bombilla.



1. Ahora encontramos a nuestro melancólico amigo Bombilla en un atardecer apacible, quién, como de costumbre, por no tener otra cosa qué hacer, canta, acompañado de su guitarra, y su canción está lleno de recuerdos románticos y amargos...

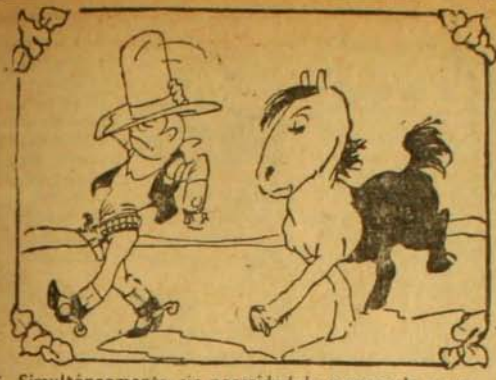


2. Mientras canta, apoyado en un árbol, sobre la frivolidad de las mujeres y afirmando que quieren a los hombres por el dinero, y si luego los dejan es porque ya no lo tienen... Sin embargo, el amor es el amor: Lucas y su novia Ana María pasan amorosamente abrazados; Chúcaro y la potranquita Estrella, qué dulces cosas se dirán, como también las ardillitas y los pajaritos...



3. Bruscamente Bombilla monta y sale en busca de nuevos horizontes y aventuras que tal vez mejorarán su suerte... No lo sabemos. Se despide de su viejo amigo Lucas ante la muda e inesperada despedida de Chúcaro y su querida potranquita...

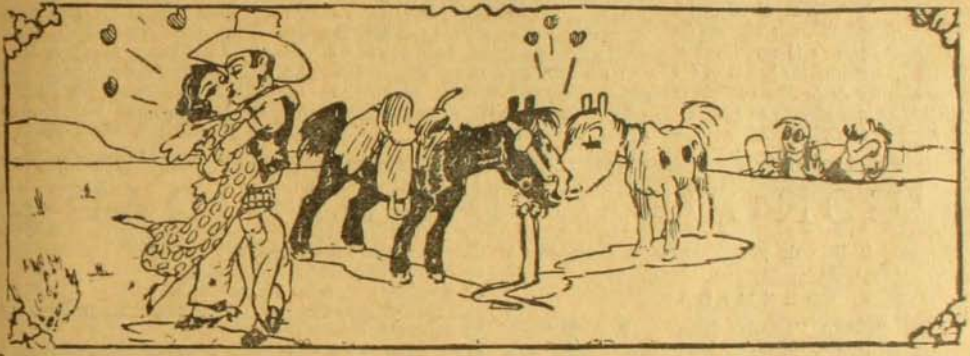
4. Aun no repuestos de su sorpresa Lucas y Chúcaro, cuando Bombilla, acompañado de Estrellita, desaparece tras una nube de polvo en el horizonte, no dejando otra señal de su existencia que las huellas de Estrellita en el camino.



5. Simultáneamente, sin necesidad de ponerse de acuerdo, ambos salen tras esas huellas, que, con seguridad, más de alguna sorpresa tendrán que depararles en el futuro. Chúcaro camina junto a su amo, muy decidido y sereno, pensando que se encontrará con su potranquita.



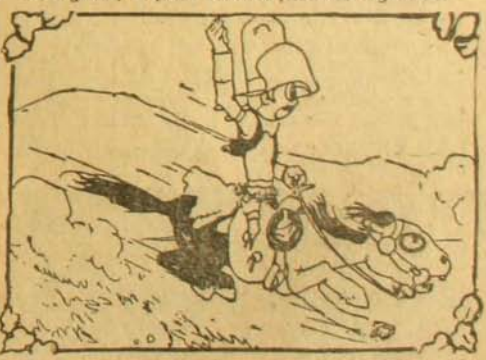
6. Caminando horas y horas, después de soportar el sol y la fatiga, empiezan a subir una empinada loma, cuando desde la cumbre divisan .. ¡¡¡horror!!!... Aquí tenemos a Lucas, que ha llegado a brincar de asombro, y a Chúcaro, que, sentado en sus patas traseras, se lamenta y llora.



7. Y no es para menos. En medio de tanta fatiga por llegar a la cumbre de la loma, se encuentran con la desilusión más grande de su vida. Lucas ve a Ana María en brazos de un hombre grande y negro, y Chúcaro divisa a la voluble potranquita Estrella con un desconocido galán, a quien escucha palabras engañosas.



8. Sin ser vistos por sus traicioneros amantes, se desvían un poco del camino de las huellas y se alejan, terriblemente apenados, con el corazón destrozado por lo inesperado del hecho, ya que ellos tenían una confianza ciega en sus respectivos cariños.



9. Repentinamente el recuerdo de Bombilla vuelve a Lucas, y, ya más repuestos del duro golpe sufrido, se lanzan montaña abajo llamando a grandes voces a su amigo Bombilla. Ambos tienen ahora el mismo dolor y se comprenderán mejor en lo sucesivo.

¡AH!... POR CULPA DE ANA MARIA Y ESTRELLITA, EL LOCO LUCAS Y CHUCARO SUFREN TERRIBLEMENTE; PERO... ¡PACIENCIA...; ASI ES LA VIDA!

(CONTINUARA).

Grano de Arena



De MANUEL FERONI RUSSO, Taltal.

En POCURO, cerca de Los Andes, fué maestro de escuela el ilustre SARMIENTO, que mas tarde llegó a Presidente de su patria, Argentina. Su recuerdo en Chile es muy querido.



De JULIO ARANCIBIA, Lloileo.

Entre los animales de la región del valle Central de Chile, se encuentra el PUMA o LEON CHILENO, que vive en las partes montañosas de la cordillera; el HUEMUL, escaso y que habita en los lugares abiertos de la alta cordillera; el VENADO, que abunda en la cordillera del Sur; el CHINGUE, notable por el fétido líquido que, para defenderse, arroja de una vejiguita que tiene en la parte de atrás; el COIPO, el CONDOR, GARZA, FLAMENCO, TAGUA, PIDEN, gaviota; pájaroniño, que sólo se encuentra en Chile y Perú, CULEBRAS, LAGARTOS, LAGARTIJAS, ROBALOS, CONGRIOS, PEJERREYES, TRUCHAS, etcétera.



De VERONICA SANFUENTES L., Viña del Mar.

PETRARCA fué una de las mayores figuras del Renacimiento italiano, hombre genial, cuyas relevantes dotes fueron reconocidas y apreciadas por todos los eruditos de su tiempo. Sus composiciones poéticas son lo más bello que se escribió a fines de la Edad Media. Venecia, orgullosa de él, le regaló un soberbio palacio a fin de que lo habitara. Murió en 1374.



De LUIS BELLET, Chañaral.

En 1767 fueron expulsados de Chile y demás dominios de España los jesuitas. Entre los que debieron salir de Chile, desgraciadamente, se encontraba el insigne JUAN IGNACIO MOLINA, chileno de nacimiento que escribió más tarde en Italia, la mejor "Historia de Chile" escrita hasta entonces.



De CARMEN OLMEDO, Villarrica.

El célebre navegante francés Juan Francisco de Galaup, CONDE DE LA PEROUSE, fué uno de los grandes exploradores del siglo XVIII. Exploró la costa Noroeste de América —estuvo en nuestra Rapa Nui, o sea, Isla de Pascua—, y la costa Nordeste de Asia. El estrecho situado entre la isla de Sakhalin y Tezo, en Japón, por él descubierto, lleva su nombre. LA PEROUSE fué asesinado con su tripulación por los salvajes de la Melanesia.

CONCURSO DE NAVIDAD

Damos aquí la lista de premios para el concurso de Pascua y Año Nuevo.

PREMIOS

UN PRIMER PREMIO DE	$ 1,000
UN SEGUNDO PREMIO DE	500
UN TERCER PREMIO DE	300
UN CUARTO PREMIO DE	200
UN QUINTO PREMIO DE	100

UN PAR DE PATINES — UNA GRAN MUÑECA

2 SUSCRIPCIONES ANUALES A "EL CABRITO".
4 SUSCRIPCIONES SEMESTRALES A "EL CABRITO".
8 SUSCRIPCIONES TRIMESTRALES A "EL CABRITO".
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "DON FAUSTO".
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "MARGARITA".

30 BELLOS LIBROS: novelas, poesías, manuales, etc.
30 LIBROS DE CUENTOS.



30 ALBUMES PARA PINTAR.
30 JUGUETES PARA ARMAR.

¡A merecerse pronto alguno de ellos!

¡No olviden mandar cada respuesta a las pruebas con su correspondiente CUPON!

Para tener opción a estos premios sólo tienen que contestar a las siguientes pruebas:

PRUEBA A) Encontrar en el dibujo que aquí aparece NUEVE LETRAS SUELTAS que forman las palabras EL CABRITO.

PRUEBA B) Mandar el nombre de cada uno de los tres REYES MAGOS.

PRUEBA C) Enviar un dibujo de Pascua, hecho en cartulina blanca, con tinta china negra.

PRUEBA D) Enviar un cuento de Pascua o Año Nuevo, en no más de dos páginas de cuaderno escritas a mano o bien una poesía alusiva a Pascua o Año Nuevo (no más de 6 estrofas).

La recepción de las pruebas para el CONCURSO DE NAVIDAD durará hasta el 15 de diciembre.

¡El miércoles aparecerá la LISTA DE PREMIOS!

Las cartas deben dirigirse a CONCURSO DE NAVIDAD, "EL CABRITO", casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO DE NAVIDAD

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

..... *CIUDAD* .....

BUFALO BILL ★

POR HARRY O'NEILL

CUANDO ESTALLO UN INCENDIO EN LA FLORESTA DE LA MONTAÑA "DIENTE DE OSO", BILL ACOMPAÑO A LOS PEQUEÑOS MILICIANOS.-











AQUI ESTAMOS TU



ATARDECER

POCO a poco se va ocultando el sol de nuestra vista. Los trabajadores se recogen a su hogar, después de la larga jornada de siempre.

Ya no se oye el canto de los pájaros, que sólo se preocupan en buscar el amado nido o guarecerse en las verdes hojas de algún árbol.

Van cayendo las sombras lentamente. Todo es silencio. Allá lejos se oye el aullar de un perro, que echa de menos a su amo.

De repente se nota una claridad, es la luna que ilumina la tierra con su platinada luz. ¡Qué bella es!; va iluminando por todas partes con sus pálidos destellos, que arroja suavemente en rededor nuestro.

HOMERO REYES ONATE,
La Paz, Chile.

PAISAJE



DARIO SALAS

Señora directora de la revista "El Cabrito"
Santiago.

Muy señora mía:
En atención a que la revista que tan dignamente usted dirige es de carácter netamente infantil, y por lo tanto todo el material informativo de la misma revista está adaptado a la mentalidad infantil y escolar, he querido presentar a la señora directora un trabajo personal compuesto con ocasión de desarrollarse en nuestra escuela la semana "Unidad Darío Salas".
Como he creído conveniente que mi trabajo puede influir en los niños, pongo a disposición de la señora directora el presente trabajo.
La escena se desarrolla "imaginariamente" en un escuela de Santiago, en donde empieza sus labores docentes don Darío Salas.

DARIO SALAS, APOSTOL DE LA CULTURA POPULAR

Alumno. —¡Buenos días, señor!
D. Salas. —¡Buenos días, Jorge! ¿Hiciste tu tarea?
Alumno. —Sí, señor; la hice lo mejor que pude.
D. Salas. —No sabes cuánto me alegras, niño querido, que cumplas con tus deberes escolares; serás un ignorante menos que contribuirá al progreso de nuestra patria.
Alumno. —Señor, anoche mi papá me decía que él no sabía leer ni escribir y que apenas sabía firmarse, porque sus padres no se preocuparon jamás de mandarlo a la escuela.
D. Salas. —Hijo mío, es el caso de miles de chilenos que viven en la más completa ignorancia; unos no saben leer ni escribir, porque jamás se preocuparon por ir a una escuela; otros quisieron ir, pero como no tenían escuelas en el campo, viven miserablemente porque les falta un arma muy grande, que es la educación.

EL GAUCHO

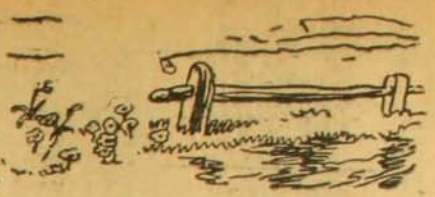


Alumno. —¿Y por qué los niños no van a la escuela para aprender a ser hombres?
D. Salas. —Mi niño, porque a la Escuela Primaria le falta algo muy importante; no es obligatoria, así es que asiste a clase el que le da la gana; Dios quiera que un día yo llegue a ser algo, porque lo primero que haría sería dictar una ley para que la educación fuera obligatoria. Este problema nacional, día a día, se irá solucionando porque habrá más escuelas y habrá más alumnos en ellas.
¡Qué feliz me sentiría yo si pudiera arrancarle a la ignorancia muchos niños, muchos chilenos!

Señora directora, éste es mi modesto trabajo, el que pongo a su disposición, por si con ello puedo contribuir en algo a difundir la cultura. Sin otro particular, saluda atte. a usted.

JULIO RENE SAN MARTIN DIAZ.
Prof. VI año Esc. Sup. de Hom. N.º 30.

...Y NOSOTROS



Canto a la escuela



Alegre escuela mía,
risueña como el sol,
en tus salas de clases
madura el corazón.

Formando vas mi vida,
y tú me ves crecer,
muy lleno de entusiasmo
porque ya sé leer.

Escuela de mi pueblo,
te canto mi canción,
me has dado vida nueva,
saber, ilustración.

Y cuando, ya crecido,
al mundo entre a luchar,
la escuela de mi pueblo
no olvidaré jamás.

EL MOTIVO DE LA RAZON

JAMAS el corazón humano debe sentirse abatido por una desgracia, por inmensa que ella sea. El corazón humano tiene, para su interior, que lo hace sufrir o gozar, según sean las circunstancias adversas o favorables de su vida, un fiel y noble aliado en la razón, cuya voz siempre se hace oír, aun en medio de los más fuertes combates de la pasión, como la sirena del faro que deja escuchar su aliento de esperanzas a la vida de los náufragos que se debaten en medio de la tormenta.

La razón nos explica el porqué de muchos sucesos, y la forma de alcanzar la cumbre de un nuevo y dichoso destino. Todo es posible, si dejamos que hable la razón y escuchamos su sabia palabra.

ADRIAN MATAMOROS IDES.

OCURRE EN CHINA

EXISTE en China un templo mahometano, cuyo nombre es Templo de la Sagrada Botella. Fué construido hace siglos, y ni el nombre del arquitecto, ni la razón que tuviera para darle la forma tan rara de una botella en la parte superior, se conocen. Los mahometanos lo consideran como uno de sus más sagrados (templos) lugares, y nadie que no pertenezca a su religión ha podido traspasar nunca las puertas de aquel originalísimo santuario. Se sabe, sin embargo, que el interior es admirable por los hermosos frescos de leyendas y tradiciones mahometanas que adornan sus muros, y por la profusión de joyas que contiene.

— o —

Los chinos usan un instrumento muy curioso para pescar. Ellos pescan con un ave marina llamada "cormorán", y ofrece la peculiaridad de tener debajo del pico una especie de bolsa, en la cual deposita su presa, antes de engullirla. Los chinos han sabido aprovechar esto muy ingeniosamente. Con una cuerdecilla, o con una goma elástica, le aprietan el cuello al cormorán, de modo que no pueda tragarse su presa. Después de atarle a una de las patas una cuerda de longitud adecuada, lo sueltan. Cuando el animal tiene llena la bolsa, lo traen a tierra; y de los 10 ó 12 peces que en cada viaje colecta, le dan uno, como premio de su trabajo. Y así, como ustedes ven, sin gastar en anzuelos, ni en cebos, ni en redes, pescan más, mejor y menos cruelmente que nosotros, los modernos pescadores de este hemisferio.

ENRIQUE LEIVA BURGOS, Linares.

BARCO DE PAPEL

UN NIÑO de rizos dorados sostiene en sus manos un barquito de papel, que, con timidez, coloca en las aguas inquietas de la playa, que con su ir y venir de olas ponen musicalidad en las arenas.

La corriente de las aguas y el viento que sopla llevan mar adentro al barquito de papel, que, sin piloto y sin capitán, pronto va a naufragar en las aguas turbias del mar.

¡Pobre barquito de papel, cómo lucha con las aguas enfurecidas, en el afán desesperado de salvar su existencia!

Sus entrañas, entumecidas por el frío y las aguas, lanzan estertores de agonía. Y el mar, con hambre insaciable, traga de pronto al barquito de papel.

Así pasa en la vida, cuando seres sin experiencia, empujados por consejos indolentes, se lanzan tras una descabellada aventura, quedando en mitad del camino, rendidos de muerte.... como ese pobre barquito de papel, que sucumbió en las tenebrosas aguas del mar al ser empujado por ese niño de rizos dorados.

¡Barquito de papel, serpentina de ensueños, eres un reproche para las almas sedientas de aventuras! ¡Barquito de papel, pedacito de luna, eres prevención de las almas incontroladas!

RAFAEL OLIVARES G.,
Antofagasta.



CABRITO FILMS

presenta:



1817-1818. Director Supremo don Bernardo O'Higgins inicia la República. Sus delegados en Santiago fueron: primero, don Hilarión de la Quintana; segundo, sucediendo al primero, don Luis de la Cruz.



1818. Después de Maipú, O'Higgins inicia definitivamente la construcción de la República y gobierna hasta 1823.



1823-1826. Gobierna como Director Supremo el general don Ramón Freire.



1827-1829. El general don Francisco Antonio Pinto gobernó con el título de Presidente. Fué el primero que usó ese título.



1829-1830. Gobernó, como Vicepresidente don José Tomás Ovalle.

(CONTINUARA)



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

DOÑA AGUEDA MONASTERIO DE LATAPIAT

por BERTA LASTARRIA CAVERO

ENTRE las mujeres que se inmortalizaron en la guerra de la independencia de nuestra patria, elegimos, para bosquejar su historia, a la más olvidada y más desgraciada: doña Agueda Monasterio de Latapiat.

Apartada del centro de la ciudad, allá por la mitad del siglo XVIII, ya se extendía la espaciosa casa de don Ignacio Monasterio, en medio de una quinta con huerto y arboleda. Esta residencia, que a nadie inspiraba sospechas, era, sin embargo, el sitio obligado donde se reunían todos los que tramaban planes para formar la patria independiente.

En estas reuniones la hija de don Ignacio Monasterio, Agueda, hermosa mujer, tan culta como inteligente, preparaba el fuego sagrado del patriotismo, que le daría ánimos para servir la causa de la independencia.

Cuando la derrota de Rancagua sofocó la revolución, doña Agueda se encontraba en la hacienda El Manzano, en San José de Maipo. Al saber el triste fin de la jornada de Rancagua, doña Agueda sintió revivir su patriotismo, que había estado adormecido por el duelo que le enlutaba el corazón con la muerte de su padre, y la pena de la ausencia de su esposo, que estaba en la Argentina.

Inmediatamente se puso en acción. Intrigas y astucias le servirían en la peligrosa campaña que emprendió para ponerse en contacto con los emigrados de Mendoza.

Antes de morir, su padre le había confiado el secreto de un camino ignorado a la Argentina, que, encajonándose por el río Colorado, que circundaba El Manzano, llevaba directamente a Mendoza.

Por este camino doña Agueda y su hermano Felipe se pusieron en comunicación directa y segura con San Martín, a quien los patriotas de Chile mantenían al corriente de todas las noticias que podían serle útiles en la campaña libertadora que él preparaba concienzudamente.

Llegaban a El Manzano viajeros que eran agasajados como huéspedes, pero nadie sabía que estas visitas inesperadas traían y llevaban papeles que significaban la vida o la muerte.

Un día uno de estos huéspedes se ahogó en el río Colorado, y cuando el peón que le servía de escolta llegó con la triste noticia donde doña Agueda, ésta, sin perder un momento, hizo ensillar un caballo, y a galope siguió el camino que llevaba a Santiago. Llegó la audaz viajera de noche a la ciudad, y aprovechó la obscuridad para ir a visitar uno por uno a los que comprometía la correspondencia extraviada sobre el cuerpo del ahogado, para ponerlos en guardia contra el peligro que les amenazaba.

Con la aurora del nuevo día llegó doña Agueda a El Manzano llevando consigo nuevos paquetes de correspondencia para los emigrados.

Mientras su hija escribía a San Martín, relatándole el incidente y dándole noticias de lo que sucedía en Santiago, ella preparaba el viaje del peón que debería ir a Mendoza.

Después de tanto viaje y agitación doña Agueda dormía profundamente, cuando fué despertada de improviso por las voces y las pisadas de los caballos de un piquete de Talaveras que invadió la casa súbitamente.

Traían pruebas abrumadoras contra ella: la carta escrita por su hija a San Martín y los papeles que ella misma había acomodado cuidadosamente para que los llevara el peón de su confianza hasta Mendoza habían caído en poder de ellos; el peón, por torpeza o traición, en vez de seguir el camino del río Colorado, que conocía muy bien, se había internado por otro frecuentado y custodiado por los realistas.

Entonces empezó el calvario de esta valerosa mujer.

Se enfermó con tantas impresiones, y convencido Marcó del Pont de que sus esfuerzos eran inútiles y que amenazas, castigos ni tormentos conseguían arrancar los secretos que guardaban doña Agueda, su hija y su hermano, ordenó que fuese esta dama ahorcada en la plaza, pero que antes debía presenciar el fusilamiento de su hermano y cómo cortaba el verdugo la mano derecha a su hija, la mano que había escrito a San Martín.

Fué leída esta sentencia a doña Agueda al pie de su lecho de dolor, pero ni las enfermedades ni los sufrimientos

habían quebrantado su espíritu, y, enderezándose, exclamó:
—¡Hagan lo que quieran, de mí no conseguirán nada!
Resguardados por la tropa, momentos más tarde esperaban los patriotas que se cumpliera la sentencia, rodeados por una multitud silenciosa e impresionada.
Sentados en el banquillo estaban don Felipe, su hermana Agueda y sus dos hijas. De improviso rompió la multitud un oficial que traía en alto la orden para que se suspendiera la ejecución de los reos. Traía una sentencia más benigna que había firmado Marcó: doña Agueda debería ser encerrada en un hospital, donde concluiría su vida sirviendo a los enfermos, don Felipe sería embarcado a Juan Fernández y las dos niñas desterradas.
Aquella mujer abnegada y heroica, que sacrificó su salud, la paz y felicidad de su vida por la patria, no tuvo la dicha de ver realizados sus sueños. Se agravó día a día, hasta que murió, sin que los dolores de la enfermedad ni la agonía de la muerte consiguieran arrancarle una palabra comprometedora.
Cuando los ecos de los Andes resonaron con la victoria de Chacabuco, iban tristemente al destierro sus hijas y su hermano Felipe.
Después de la gloriosa jornada del 12 de febrero, San Martín, sin sacudirse el polvo, pidió que le indicaran la casa de doña Agueda, pues él sabía bien a quién debía principalmente el éxito de Chacabuco; desgraciadamente, en el hogar enlutado solamente encontró a dos niñas, huérfanas ya de la noble dama.



El tronar de los cañones, el repicar de las campanas y el alborozo de júbilo por el triunfo hicieron olvidar a los patriotas la muerte de doña Agueda Monasterio de Latapiat.

B. L. C.

Forjadores desconocidos de nuestra Independencia

BIOGRAFIA DEL GENERAL LUIS DE LA CRUZ Y GOYENECHE

El general Luis de la Cruz y Goyeneche es uno de los más ilustres entre los padres de la patria chilena. Nació en 1768, en Concepción, y fueron sus padres don Pablo de la Cruz, español, que llegó a Chile en 1740 y se estableció en Concepción, y doña Antonia Goyeneche.
Don Luis de la Cruz fué procurador de la ciudad de Concepción en 1790 y alcalde mayor en 1796. Desempeñaba aún este cargo en 1806, cuando realizó su histórico viaje a Buenos Aires en 47 días, a través del paso de Bariloche, siendo el primero en recorrerlo.
En 1810 fué vocal de la Primera Junta de Gobierno, que formó en Concepción Martínez de Rozas.
Se había incorporado al ejército colonial en 1791, en calidad de teniente de caballería de las Milicias de Concepción, y al comenzar la guerra de la Independencia puso de inmediato sus servicios a disposición de los jefes patriotas. Después del desastre de Rancagua no alcanzó a emigrar, y fué hecho prisionero por los realistas, que lo tuvieron preso un tiempo en las Casamatas de Lima, y más tarde en la isla de Juan Fernández, de donde fué liberado después de Chacabuco.
O'Higgins, que era su amigo desde la infancia, lo nombró gobernador y comandante de armas de Talca, y cuando se puso al frente de las tropas que hicieron la expedición al Sur, dejó a don Luis de la Cruz encargado del mando supremo. Demostró su espíritu de organización y su don de mando cuando hubo de tomar las medidas necesarias para evitar un nuevo desastre después de la derrota de Cancha Rayada, y logró formar un ejército, que, a las órdenes del general San Martín, mostró su valor combativo en la batalla de Maipú. Antes que se librara esta batalla fué enviado a Coquimbo, para preparar nuevas bases de defensa para el caso de una derrota. Ostentaba entonces el grado de coronel. Después de Maipú fué designado gobernador político y militar de Valparaíso y comandante general de Marinas, correspondiéndole una ardua y pesada labor en la organización de la Expedición Libertadora y en el suministro de elementos a Cochrane y San Martín.
Era de una escrupulosidad exagerada en el manejo de los fondos públicos. Se cuenta que en cierta oportunidad un oficial le dió cuenta de un pedido de Cochrane, a quien no tenía buena voluntad, y se produjo el siguiente diálogo:
—Es un pedido del señor almirante.
—¿Del gringo?
—Sí, su señoría.
—¡Pistolilla! ¿Y qué pide ahora el jefe de la Escuadra?
—Cien sacos de galletas.
—¡Cien sacos! ¡Ese gringo se va a empachar! Póngale cincuenta no más.
Años más tarde, en 1821, fué enviado al Perú, para secundar a San Martín en los asuntos navales, y mostró nuevamente su espíritu de trabajo y abnegación, que le mereció el ascenso a general y gran mariscal del Perú, y la designación de Benemérito de la Orden del Sol. Regresó a Chile en 1824, y fué designado comandante de armas de Santiago. Años más tarde fué nombrado ministro de Guerra, para luego ser puesto a la cabeza del ejército del Sur; se dirigía a hacerse cargo de sus funciones, cuando lo sorprendió la muerte, en la ciudad de Rancagua, el 9 de octubre de 1828.

JAIME MORANDE O.—Quinto año
Colegio de los Sagrados Corazones

BUZON DE "EL CABRITO"

Carlos Lemus, Renaico.—Los dibujos deben ser hechos con tinta china y sobre cartulina blanca. Gracias por tus felicitaciones.

Luisa Ramírez Cruz, Curicó.—Envía tus colaboraciones; ojalá traten de temas descriptivos de tus tierras. Tienes razón en cuanto a los versos; si no son buenos, más vale escribir en prosa.

Eliana Fortini Sánchez, Valparaíso. —Gracias por tus felicitaciones por la vida de Cervantes; creemos efectivamente que servirá a muchos estudiantes.

Ernesto Baeza Palacios. Entregue uno de tus versos, muy bonito, a "Margarita", que lo publicó en el N.º 709. ...

¡Adelante, joven poeta, amigo!

S. O. S. **Mario Ramos F.** (Sevilla 1733, Santiago) vende una colección completa de "El Cabrito" desde el N.º 1 al N.º 245.

Luis San Martín (Sanatorio Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes) solicita las canciones "Qué me Pides, Corazón", "Celos", "Angelitos Negros".

Guillermina Cabrera (16 años, Libertad 413, Santiago); **Guido Ruggeoni G.** (14 años, Casilla 16, Santiago); **Sonia Meller** (16 años, Pedro Lagos 960, Santiago; **Lilián Ponce W.** (Población Pedro Montt, Calle 5 N.º 2013, Santiago, 15 años); **María Angélica Baquedano** (15 años, Pedro Lagos 960, Santiago); **Teresa Villalobos** (15 años, Martínez de Rozas 2278, Santiago); **Héctor de la Vega** (16 años, V humanidades, Cinco de Abril 144, Chillán, Chile); **Aredia Báez L.** (Casilla 5010, Santiago); **Lucía Champin F.** (Maule 627, Santiago); **Alicia Plaza S.** (Vergara Montt 1984, Santiago); **Luisa Salinas D.** (San Dionisio 2245, Santiago); **Dina Pincheira Squella** (15 años, III humanidades, casilla 229, Angol); **Rigoberto Gaete P., Eduardo Espinoza V., Alfredo Navarrete y Héctor W. Sepúlveda** (cada uno 15 años, casilla 4744, Santiago); **Gustavo Canales, Danilo Ureta y Germán Lobos** (Echenique 5413, Santiago); **Escila Aravena** Maule 690, Santiago); **Tina Jaime** (Sierra Bella 1589, Santiago); **María Baeza** (Ingeniero Obrech 2075, Santiago); **Irma Villanueva Moreno** (Eyzaguirre 1316, Santiago); **Humberto Morales, Orlando Figueroa, Juan Fuentes, Hugo Elgueta y Manuel Humaña** (todos alumnos de la Escuela Normal, Chillán), solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

Desearía tener intercambio filatélico con personas de ambos sexos principiantes algo avanzados de Argentina, Paraguay, Brasil, Venezuela, Colombia y Ecuador.

GUILLERMO RIVAS, Nataniel 1156, SANTIAGO, Chile.

Deseo, como principiante filatélico, que mis amigos filatélicos me ayuden con sellos mundiales, en especial chilenos y argentinos. Infinitamente agradecidos a los que respondan.

RICARDO WETTKE, Aldunate 867, TEMUCO, Chile.

¡Atención amigos filatélicos! Doy 20 sellos chilenos por 15 sellos mundiales excepto Chile y Argentina, rechazo los sellos averiados.

Seriedad absoluta.

JORGE PEREZ, Aurora Mira 707, San Miguel, SANTIAGO, Chile.

¡Madre!

Poesía dedicada al recuerdo de mi inolvidable Madre y a los Miembros del "Rotary Club", de La Ligua con motivo de la celebración de la Semana del Niño".

¡Madre! ¡Nombre santo que evocas cariño;
nombre más suave que armonioso acorde,
que repite el niño, que evoca el anciano;
nombre con el de Dios siempre inolvidable!

¡Oh, ser cariñoso, sin par bueno y noble,
tu corazón tierno por tus hijos late.
Tú no ahorras fatigas, ni los sufrimientos
para hacerlos buenos, para hacerlos grandes!

¡Oh, cómo recuerdo los días lejanos,
cuando en tus rodillas repetía el Ave!,
con las manos juntas, a la Virgen Santa
pedíamos todos por mi enfermo Padre.

¡Cómo iba contigo por el huerto ameno;
y con mis hermanas, al llegar la tarde,
volvíamos a casa con flores y frutas
para la abuelita tan tierna y amante!

¡Mamacita buena, tus ágiles dedos
tejían veloces la lana incansables
y en el crudo invierno, con la buena anciana
nos dabas los frutos de labor constante!

¡Mamacita buena! ¡Cómo nos cuidabas
en las largas horas de dolor y males!,
¡qué noches de insomnio por mí tú pasabas
prodigando tierna cuidado incesante!

Papá fué el primero que, a la mansión santa,
con su fe cristiana, partiera de viaje.
Crecimos todítos y del nido un día
nos fuimos cual aves por el mundo grande.

Mas fieles llevamos adonde nos fuimos
el recuerdo santo de tan buena Madre.
Pasaron los años y siempre presentes
quedan sus ejemplos, consejos, bondades.

¡Mamacita buena! Dios te llamó un día
al hermoso cielo con mi Padre amante!
Vela por nosotros y desde la gloria
desempeña siempre tu misión de Madre.

Feliz eres, niño, si en tu hogar paterno
vive el ser querido, que es tu buena Madre,
Sé bueno con ella; no le causes pena,
¡Que por muchos años ella te acompañe!

Mas, si triste sientes de ella larga ausencia,
no te desesperes; que tu Mamacita
por sus hijos todos cerca de Dios vela.
Sé tú bueno siempre; sé tú digno de ella.

PABLO E. BOURGOUIN
Placilla de Ligua, noviembre de 1947.



EL MICHAI

EL michai abunda en Chile, desde la provincia de Ñuble hasta el río Cisnes, en la Patagonia Occidental. Es un arbusto de un metro a 3 de altura, con tallo café oscuro, provisto de numerosas hojas, que son fuertemente dentadas, lisas y brillantes, color verde oscuro, encima, y claro debajo.

Las numerosas flores anaranjadas serán reunidas en número de 12, en un racimo terminal. Todas las flores son colgantes. Presentan un hermoso aspecto visto desde lejos.

Entre sus polinizadores figuran abejas, moscardones y picaflores.

El fruto es una baya esférica, verde al principio, después rojiza, y por último negro-azulada, revestida de una capita cerosa blanquizca. Contiene tres o cuatro semillas verde oliva.

Los indígenas utilizan las raíces del michai para teñir los tejidos de color amarillo.

EL CARPINTERO

ESTA ave es muy común en la parte meridional de Chile. Sus patas cortas y su cola tiesa la hacen apta para correr por los troncos y árboles, donde busca su alimento. Este consiste en gusanos, los que busca bajo la corteza de los árboles; para hacerlos salir de los agujeros, da picotazos, cuyo ruido se oye a la distancia, por eso se llama carpintero. Su pico de estructura de cincel le permite levantar la corteza del tronco y su lengua le ayuda a encontrar la larva que roe la galería del árbol.

El plumaje es de color completamente negro: la cabeza, cara y mitad del cuello son enteramente rojos y las plumas de la nuca forman un moñito. La hembra tiene la cabeza negra, con sólo la base de la frente y la barba rojas. Su nido lo hace en los huecos de los árboles y pone unos huevos blanquizcos.



FILATELIA

Por Esteban Scarpa

1926 Sellos Conm., de 1926, con las mismas sobrecargas.
198 M. A. 12 c. azul.
199 M. G. 5 c. bermellón.
200 M. H. 12 c. azul.
201 M. J. I. 5 c. bermellón.
202 M. J. I. 12 c. azul.
203 M. M. 5 c. bermellón.
205 M. R. C. 12 azul.



153 M. G. 1 c.



198 M. A. 12 c. azul.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.

CUENTOS INMORTALES

LA CAJA DE YESCA

IBA cierta vez, un soldado recién vuelto de la guerra, caminando y cantando alegremente, por el camino, cuando fué detenido por una anciana que le dijo:

—Por favor, buen soldado, ¿quieres entrar al hueco de esta vieja encina?; te tirarás dentro, yo te sujetaré con un cordel, entonces abajo recogerás todo el dinero que quieras, con el sólo favor de que me traigas una caja de yesca que hay en el fondo...

—Muy bien —dijo el soldado.

Se lanzó dentro, y cuando entró a la primera pieza, vió un perro sentado en una mesa: tenía unos ojos que parecían platos. El soldado lo cogió y lo puso sobre un delantal que le había dado la bruja, y así pasó a la otra pieza, que estab allena de monedas de plata, y en la cual había otro perro, que tenía los ojos como ruedas de carreta; y después a la tercera pieza, que estaba hasta los topes de oro, y la cuidaba un perro, que tenía los ojos como torre. Cuando salió el soldado, no quiso entregarle la caja a la anciana, y se fué muy campante con su dinero y la caja de yesca. Llegó al pueblo, donde vivió feliz, gastando dinero a manos llenas, hasta que se le acabó; entonces recurrió a la caja: Al encender una cerilla, venía un perro; con dos, dos perros, y con tres, tres perros, que estaban a sus órdenes y le traían dinero.

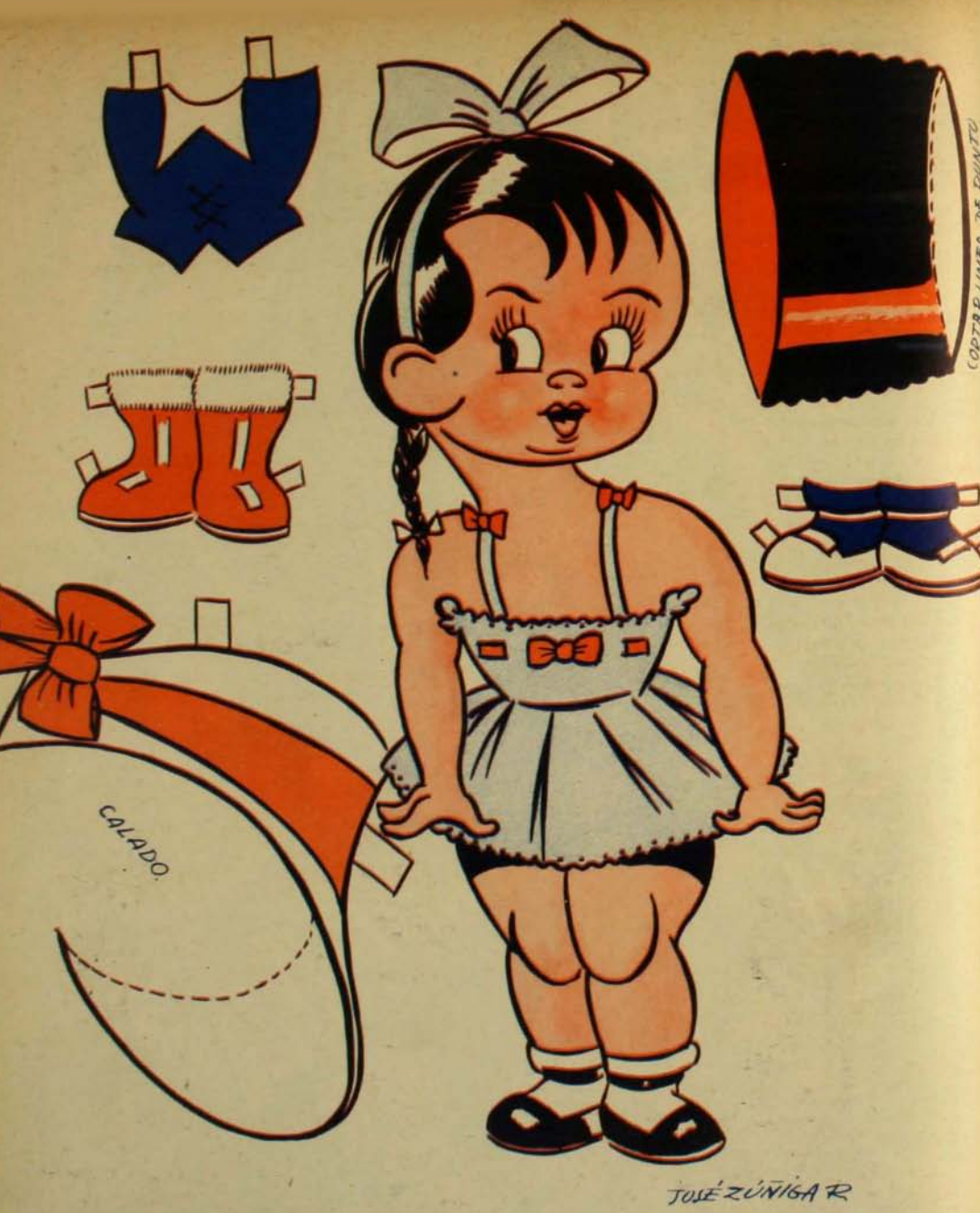
Siguió viviendo feliz, hasta que un día se enamoró de la hija del rey, e hizo que un perro se la raptara; como el rey lo pilló, lo mandó ahorcar por tamaña osadía, pero cuando ya estaba en el patíbulo, él recurrió a sus perros, que lo salvaron, y en vista de eso el rey permitió que se casara con su hija.



EL CABRITO

M. R. N° 320
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 10 - XII - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40





MUÑECA PARA VESTIR Recórtese la figura de la muñeca y péguese en cartón o madera terciada; hágase lo mismo con los sombreros y zapatos; éstos tienen que recortarlos y seguir las instrucciones del grabado. (Estos se pegarán en cartulina.) En el número del miércoles próximo de la revista "El Cabrito" aparecerán los trajes con que vestirán Uds., niñitas, a la muñeca.

AÑO VII - N.º 320
10 - XII - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

El Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV SANTA MARIA-076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

Poema semanal

Sinfonía de Cuna

Una vez andando
por un parque inglés,
con un ángel vivo
sin querer me hallé.

—Buenos días —dijo
Yo le contesté;
él, en castellano,
pero yo en francés.

Dites moi, don Angel,
comment va, monsieur.

A su playa blanca
luego me allegué,
hay que ver, señores
cómo un ángel es.

Frío como el fierro
cuando lo toqué,
fijo como silla,
feo como usted.

Susto me dió un poco,
pero no arranqué.
Le busqué las plumas,
plumas encon-
[tré,
duras como el
[duro
cascarón de un
[pez.

Como noche era
no lo vi muy bien
pero un sol de sangre
vi bajo sus pies

Ojos le brillaban
comme le bleu ciel;
quise preguntarle
no recuerdo qué.

Con mis manos puse
un azul clavel
en su sombrerito
negro como el té.

Dulcemente luego
dije Good bye, sir;
con la luna al lado
a casa yo llegué.

El cuento aquí se acaba
1, 2 y 3.

NICANOR PARRA.
(Chileno)

RECORDANDO GRANDES MUJERES

LUCILA DESMOULINS



Lucila nació en París, en 1771. Bien educada por sus padres, a los doce años sabía perfectamente la música y muchos ramos de humanidades. En 1790 casó con Camilo Desmoulins, joven abogado que ejercía su profesión en París, cuando estalló la revolución francesa.

Sin vacilar adoptó éste sus principios y como uno de los principales del Club de los *Franciscanos* fué nombrado diputado a la Convención Nacional. Unido a Dantón, votó en su compañía todas las medidas violentas que se tomaron en aquella época: pero trató de evitar la efusión de sangre, tan luego como creyó no era ya necesaria. Robespierre resolvió su pérdida y fué con Dantón juzgado y condenado sin haber sido oído, muriendo en el cadalso.

Su esposa, Lucila, que apenas contaba 23 años, perdió la cabeza en el mismo suplicio, dos días después, acusada de haber querido salvar a su marido, cuando estaba en su prisión. Murió en 1794.

Nuestra Portada



¡A CABRITINA no se la gana nadie cuando se propone algo! Y así es como ahora se le ha puesto entre ceja y ceja —¡y vaya la distancia que tiene entre la una y la otra!— que va a ser estrella de las tablas: ¡artista! CABRITIN, como leal compañero, la acompaña en acordeón y está maravillado del sentido artístico imitativo que demuestra CABRITINA; pero, digo yo, ¿creen ustedes que a la niña le vienen esos aires de gran dama? Se me ocurre que la prefieren natural, con la incomparable gracia de la niñez...

M.
SÍLUV
R.

LA MARCA
de
CALIDAD
en
CUADERNOS



EL PREFERIDO
POR TODOS
los
ESCOLARES

Pídalos en las
Librerías.
UNIVERSO
y en todos los buenos
LIBRERIAS

Un capitán de quince años

(CONTINUACION)

Quería que durante una travesía que podía durar de cuarenta a cincuenta días, su pasajera viajara lo mejor posible a bordo del ballenero. Para la señora Weldon no dejaba de tener ciertas ventajas el efectuar la travesía en esas condiciones. El único inconveniente residía en la circunstancia de que el viaje se vería necesariamente alargado, pues el "Peregrino" debía dirigirse a Valparaíso para realizar la descarga. Hecho esto, le bastaría remontar la costa americana, aprovechando los vientos del continente, que vuelven tan agradables esos parajes.

La señora Weldon, por otra parte, era una mujer animosa, a quien el mar no atemorizaba. Tenía menos de 30 años.

El primo Benito —de más está decirlo—, le acompañaría.

El tal primo era un buen hombre, de más o menos cincuenta años; pero no obstante su edad, no era prudente dejarlo salir solo. De elevadísima estatura, extremadamente delgado, de facciones huesosas, cráneo enorme y casi pelado, reconocíase en su figura desgarbada a uno de esos dignos sabios de gafas de oro, seres inofensivos y bonachones que toda la vida son niños aunque mueran ancianos.

Primo Benito —nombre que siempre le daban, aun fuera de la familia, y que le cuadraba perfectamente por ser uno de esos infelices que parecen ser los primos natos de todo el mundo—, primo Benito, siempre molesto con sus largos brazos y sus no menos largas piernas, era en absoluto incapaz de resolver una dificultad por sí mismo, aun en las circunstancias más simples de la vida. No era incómodo, sino más bien embarazoso para los demás y para sí mismo. Fácil de contentar, por otra parte, se conformaba con cualquier cosa, olvidándose de comer y de beber, insensible al frío y al calor y dando así la sensación de pertenecer más al reino vegetal que al animal. Figúreselo el lector como un árbol inútil, sin frutos y casi sin hojas, incapaz de alimentar o de abrigar, pero dotado de buen corazón.

Cuando la señora Weldon y sus compañeros de viaje se encontraron sobre el puente del bergantín-goleta, el capitán Hull se apersonó a su pasajera y le dijo:

—Señora Weldon, convengamos en que si usted toma pasaje a bordo del "Peregrino", lo hace bajo su propia responsabilidad.

—¿Por qué me hace esa advertencia, señor Hull? —preguntó la señora Weldon.

—Porque no he recibido órdenes de su marido al respecto, y porque un bergantín-goleta no puede ofrecerle las garantías de buena travesía, como un paquete especialmente destinado al transporte de viajeros.

—Si mi marido se encontrara aquí —respondió la señora Weldon—, ¿cree usted, señor Hull, que vacilaría en embarcarse a bordo del "Peregrino" con su mujer y su hijo?

—¡No, señora Weldon, no vacilaría ciertamente! —respondió el capitán Hull—. El "Peregrino" es un



buen navío al fin y al cabo, y por más que su crucero de pesca haya resultado muy mediocre, yo respondo de él en la medida que puede hacerlo un marino que lo comanda desde hace varios años. Lo que quiero dejar establecido, señora Weldon, es que mi responsabilidad queda a salvo y que usted no encontrará a bordo las comodidades a las que está acostumbrada.

—Si sólo se trata de una cuestión de comodidades, señor Hull —respondió la señora Weldon—, puede

por JULIO VERNE
Ilustraciones de LAUTARO ALVIAL

estar tranquilo. No soy una de esas pasajeras difíciles de contentar, que se quejan incesantemente de la estrechez de los caramotes o de la insuficiencia de la mesa.
Y la señora Weldon, después de mirar por espacio de algunos instantes a su hijito, cuya mano asia, añadió:
—¡Partamos, señor Hull!
El capitán dió orden de aparejar de inmediato; las velas se orientaron y el "Peregrino" enfiló la proa en dirección a la costa americana, maniobrando en forma de poder salir lo antes posible del golfo. ..
Pero tres días después de la partida, el bergantín- goleta, arrastrado por las fuertes brisas del Este, vióse obligado a torcer su rumbo para ceñir el viento.
Debido a esta circunstancia, el dos de febrero el capitán Hull se encontraba a una latitud más elevada de la que hubiera deseado, y en la situación de un marino que proyectara más bien doblar el Cabo de Hornos que abordar el continente americano por el camino más corto.

CAPITULO II

Ricardo Sand

El mar permanecía tranquilo, y, salvo algun contratiempo, la navegación se desarrollaba en condiciones bastante aceptables.
La señora Weldon había sido instalada a bordo del "Peregrino" lo más cómodamente posible. Ni toldilla, ni cámaras ocupaban la parte posterior del puente. Ningún camarote de popa podía albergar, en consecuencia, a la pasajera, quien debía contentarse con el del capitán Hull, situado sobre la parte posterior, y que constituía su modesto alojamiento de marino.
El comandante del "Peregrino", por su parte, había escogido su camarote en el lugar destinado a los equipajes, lugar reservado al segundo, en caso de que hubiera figurado a bordo. Pero el bergantín-goleta navegaba, como ya lo sabe el lector, en condiciones que habían permitido economizar los servicios de un segundo oficial.
Los hombres del "Peregrino", buenos y fuertes marinos, se mostraban muy unidos por la comunidad de ideas y de costumbres. Era ya la cuarta temporada de pesca que arrojaba cada temporada. Verdad es que esta vez la ganancia sería casi nula, circunstancia que los impulsaba con toda justicia a echar pestes contra los bribones de Nueva Zelandia.
Sólo un hombre entre todos los que figuraban a bordo no era americano. Nacido en Portugal, pero dominando ampliamente el idioma inglés, llamábase Negoro y desempeñaba las modestas funciones de cocinero del bergantín-goleta.
Como desertara en Auckland el cocinero del "Peregrino", Negoro, a la sazón sin trabajo, se ofreció para reemplazarlo. Hombre taciturno y poco comunicativo, se mantenía siempre alejado de los demás, aunque cumplía con acierto su deber. Al enganchar lo, el capitán Hull parecía haber hecho una buena adquisición, ya que desde el momento de su embarque el cocinero no había merecido ningún reproche.
Pero el capitán Hull lamentaba no haber tenido tiempo de informarse suficientemente sobre su pasado. Su rostro, o mejor dicho, su mirada, no le inspiraba ninguna confianza, y como se trataba de hacer entrar un desconocido en la vida de a bordo, tan restringida y tan intima, no debían haberse descuidado las medidas tendientes a conocer los antecedentes de todo nuevo sujeto.



realizaban juntos.
Esa buena gente manifestaba mucha deferencia hacia la señora Weldon, esposa de su armador, al cual profesaban una abnegación sin límites. Es preciso advertir que, sumamente interesados en los beneficios del navío, habían navegado hasta entonces con gran provecho. Pese a su escaso número, no rehuían el trabajo, y éste, en compensación, les acrecentaba sus beneficios en el saldo de cuentas que

(CONTINUARA)



FORMA MARAVILLOSA DE HACER NIDOS

El lindo pájaro carpintero de la India es, sin lugar a dudas, el más hábil constructor de nidos conocido. Escoge una hoja grande, generalmente en el cogollo de un gancho tierno, y abre con su pico una hilera de agujeros. En seguida, este admirable pajarito se proporciona hebras de fibra o de seda de capullos y las pasa por los agujeros y une la hoja. A veces emplea dos hojas que une admirablemente.

Enviado por SILVIA WILSON, Curicó.

CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CADA semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la



solución exacta del crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", Concurso "Metro y Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María N.º 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES

1. Mamífero roedor.
2. Líquido volátil que se usa para anestesiar.
3. Cabello blanco.
4. Terminación verbal.
5. Nota musical.
6. Atreverse.

VERTICALES

1. Prudencia.
2. Amarrar, unir.
3. Imperativo del verbo comer.
4. Herir con las uñas.
5. Adjetivo artículo definido.

SANTIAGO: Guillermo Guarre, Julio Cabezas, Irma Martínez, Aurelia Vera, Rubén Martínez, Hernán Salce, Norma Rodríguez, Arturo Salazar, Alfredo Puelma, Claudio González, C. Palma, Lucía Palma, Alberto y Jorge Macaya, Rosa Macaya, Eglantina Tira, Alfredo Tirajeni, Jorge y Luis Loyola, María Zucco, Elisa Galdames.

VALPARAISO: María Galdames, Luisita Miranda, Ernestina Paredes, Florencio Miró, Marta Martínica, Rosario Esteno, Amalia Ibáñez, Lucía Miranda, Carlos Esteban, Ludovico Wunj, Enrique Estanislao Manda.

SOLUCION CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales:	Verticales:
1. Melón.	1. Movan.
2. Oveja.	2. Eva.
3. Rabo.	3. Lebrel.
4. A.	4. Ojo.
5. Noé.	5. Na.



Cervantes

Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS

Texto de HENRIETTE MORVAN



EN LA COSTA DE MARSELLA

Frente a las Tres Marías, en la costa de Marsella, los corsarios lograron por fin apresar a la galera "Sol", después de la ruda pelea de parte de sus tripulantes, quedando Miguel de Cervantes y su hermano Rodrigo cautivos de Dali Mami, renegado albanés. Estábamos a 26 de septiembre de 1575.







Los cautivos fueron bajados en Argel y despojados de todos sus efectos: "—¡Quitadles todo a estos cristianos! Así averiguaremos quiénes son, en verdad", gritaba, entre risotadas feroces, el enorme Dali Mami. Así, en el turno del registro, llegaron ante Miguel: "—¿Y este buen mozo, quién es? ¡Dadme esos papeles! ¡Lee aquí, Belén! ¿Qué dicen?" "—¡Cartas del duque de Sessa, Dali Mami! ¡Y estas otras de don Juan de Austria!" "—Es caballero importante, entonces... ¡Ojo con él, hermanos! Obtendré mucho oro por su pellejo... ¡Llevadlo al "baño"!" Esta era la prisión para los cautivos importantes, y así fue cómo las cartas que Miguel llevaba a modo de excelentes recomendaciones, se convirtieron, por mala suerte, en armas en su contra.

Cargado de cadenas, Miguel dió el más alto ejemplo de virtudes extraordinarias: una fortaleza de ánimo maravillosa, una constancia y sagacidad más propias de la leyenda que de la verdadera y rigurosa historia. Sus palabras infundían valor a todos: "—¡Vamos! ¡No hay que desesperar! ¡Dios está siempre por lo alto de nosotros! El que de él desconfía, no merece ayuda... ¡Algún día brillará el sol de nuevo para nosotros! Mientras tanto, ¡a vivir, y como se pueda!"

(CONTINUARA)

LA ARAUCANA

(Fragmentos Canto XIV.)





Villagrán, con silencio y paso presto,
había el áspero monte atravesado;
no sin grave trabajo, que sin esto
hacer mucha labor es escusado:
llegando junto al fuerte.. en un buen puesto,
viendo que el cielo estaba aun estrellado,
paró, esperando el claro y nuevo día
que ya por el Oriente descubría.

De ninguno fué visto ni sentido;
la causa era la noche ser escura,
y haber las centinelas desmentido
por parte descuidada por segura;
caballo no relincha, no hay ruido,
que está ya de su parte la Ventura;
ésta hace a las bestias avisadas,
y a las personas bestias descuidadas.



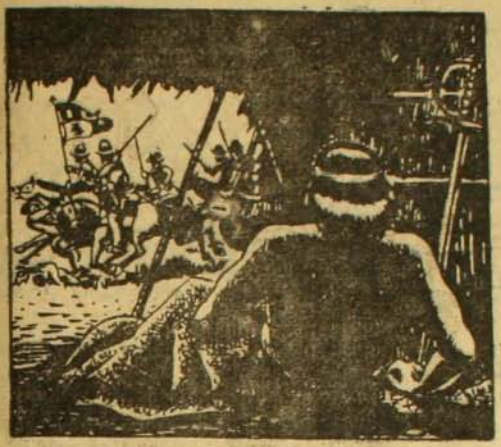


El español, que ve tiempo oportuno,
se acerca poco a poco más al fuerte,
sin estorbo de bárbaro ninguno,
que sordos los tenía su triste suerte;
bien descuidado duerme cada uno,
de la cercana, inexorable muerte;
cierta señal, que cerca della estamos,
cuando más apartados nos juzgamos.

No esperaron los nuestros mas, que en viendo
ser ya tiempo de darles el asalto,
de súbito levantan un estruendo,
con soberbio alarido horrendo y alto;
y en tropel ordenado arremetiendo,
al fuerte van a dar el sobresalto;
al fuerte, mas de sueño abastecido,
que al presente peligro apercebido.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS





Mas no salta con tanta ligereza
el mísero avariento enriquecido,
que siempre está pensando en su riqueza
si siente de ladrón algún ruido;
ni madre así acudió con tal presteza
al grito de su hijo muy querido,
temiéndole de alguna bestia fiera,
como Lautaro al son y voz primero.

Revuelto el manto al brazo en el instante,
con un desnudo estoque, y él desnudo,
corre a la puerta el bárbaro arrogante,
que armarse así tan súbito no pudo.
¡Oh pérfida fortuna, oh inconstante,
cómo llevas tu fin por punto crudo:
que el bien de tantos años en un punto
de un golpe lo arrebatas todo junto!





Cuatrocientos amigos comarcanos,
por un lado la fuerza acometieron,
que en ayuda y favor de los cristianos
con sus pintados arcos acudieron,
los cuales con violencia y prestas manos
gran número de tiros despidieron:
del toldo el hijo del Pillán salía,
y una flecha a buscarle que venía.

Por el siniestro lado (¡oh dura suerte!),
rompe la cruda punta, y tan derecho,
que pasa el corazón más bravo y fuerte
que jamás se encerró en humano pecho;
de tal tiro quedó ufana la muerte,
viendo de un solo golpe tan gran hecho;
y, usurpando la gloria al homicida,
se atribuye a la muerte esta herida.

(CONTINUARA).



ENTRE MATE Y MATE

LOS TRES HERMANOS



LOS tres caballitos ya eran grandecitos. Un buen día su padre los llamó y les dijo:

—Ustedes están ya en la edad de ir a la escuela, a aprender algo para mejor desenvolveros en la vida y desempeñar el papel que les quepa en la lucha de todos los días.

Al siguiente día los tres fueron a la escuela del Dr. Caballo Bayo. Era éste un viejo muy bonachón, que se



pasó la vida enseñando a los tres hijos de Don Triunfo, el cual hacía ya algunos años trabajaba en una cochería.

Juno, Primo y Cabo, así se llamaban los tres nuevos estudiantes.

Juno y primo se sentían muy a gusto en su nueva vida de escolares; prestaban mucha atención a todo lo que el maestro les enseñaba, procurando, además, estudiar en su casa, en las horas de descanso, las lecciones dadas por el profesor. Y, así fué, que al poco tiempo, gracias a sus propios esfuerzos, los progresos que los dos alcanzaron eran muy satisfactorios.

Todo lo contrario ocurría con Cabo, que por nada de este mundo quería aprender las lecciones, como lo hacían sus otros dos hermanos y los demás alumnos. Cabo nunca estudiaba la lección. Todas las veces que el profesor [illegible] sabía, por más fácil que fuera. Y así, ocurrió que se quedó atrasado, mientras los otros adelantaban.

Un día el maestro Bayo llamó a don Triunfo, y le dijo:

—Es una pena. Juno y Primo son unos buenos estudiantes. Estudian y saben siempre las lecciones. Mas, el otro, Cabo, por nada quiere estudiar. Nada aprende. Estamos ya casi al fin del año escolar, y nada ha aprendido. Es una pena...

—Tal vez esté enfermo —masticó don Triunfo.

—Sí, es una enfermedad muy fea: se llama indolencia. Para tratar en las calles con los haraganes, él es el primero y muy experto. No quiero engañarle, amigo; la enfermedad que tiene Cabo es indolencia, haraganería.

Llegó el fin del año escolar, el padre llamó otra vez a sus hijos:

—Ya lo veis, hijos míos, he llegado a viejo y ahora son ustedes los que deben luchar para vivir de sí mismos. Tendrán que trabajar. Sólo me queda desearle que sean muy felices.

Los tres hermanos partieron.

Juno y Primo no tuvieron dificultad en hallar trabajo. Mucho habían aprendido en la escuela del viejo Caballo Bayo. Juno fué tomado en el Ejército, y sirvió de caballo de un valiente oficial; Primo, a su vez, fué a trabajar en el Jockey Club, como corredor. Los dos ganaban mucho dinero y ayudaban a su viejo padre, que ya no podía trabajar.

¿Y Cabo?

Es triste decirlo. Siguiendo haragán e indolente, nada aprendió en la escuela, y cuando tuvo que trabajar, no pasó de tirar una vieja carretela, trabajando penosamente y sufriendo los insultos y malos tratos del carretelero, que, como él, era también analfabeto.

Leonidas Bastos.

PARA SU NIÑITO
CALZADO
Renito
DURA MAS Y ES MAS BONITO
Exíjalo en las mejores zapaterías del país.
Fabricante
EDO. GARCIA L.
Sexta Avenida 0240 - Fono 52405 - Capital

CABRA-MAMA CUENTA

PUÑADOS DE POLVO

Por la persiana entornada entra al comedor en penumbra un rayo de sol matinal. Y por la misma rendija sale a la calle, oblicua hacia arriba, una banda ancha y dorada de moléculas. Parece una legión de bailarines, pues, mirando atentamente, veo que cada uno de los puntitos rubios gira de una manera vertiginosa sobre sí mismo. Si yo supiera física, ¡cuántas observaciones podría hacer ahora! Pero no sé nada más que imaginar y soñar. Y miro con envidia a esa banda de átomos que se va a correr el mundo, llevándose, quizás, el secreto de todas mis intimidades. ¡Oh, granitos de polvo que vais a ver lo que yo no he de mirar jamás: bosques, mares, ciudades, templos, auroras boreales, maravillas! De soplo en soplo, de ráfaga en ráfaga, recorreréis la tierra, sorprenderéis el secreto de mil casas y de mil mujeres, y cuando el viento os vuelva a traer otra vez a este lugar, quizás haya transcurrido un gran montón de siglos. Yo no seré ya más que un puñadito de polvo amarillo. Y entonces me iré a danzar y a correr por el mundo con vosotros.

JUANA DE IBARBOUROU.

El Gallinero

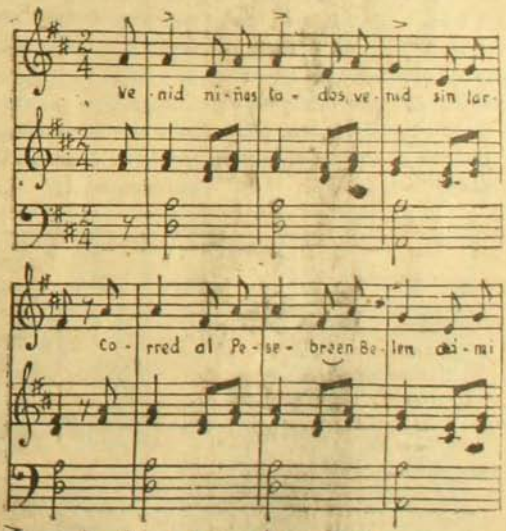
Un gallito cocorocó,
gallinitas por doquier,
polluelos que se pasean,
música al amanecer.

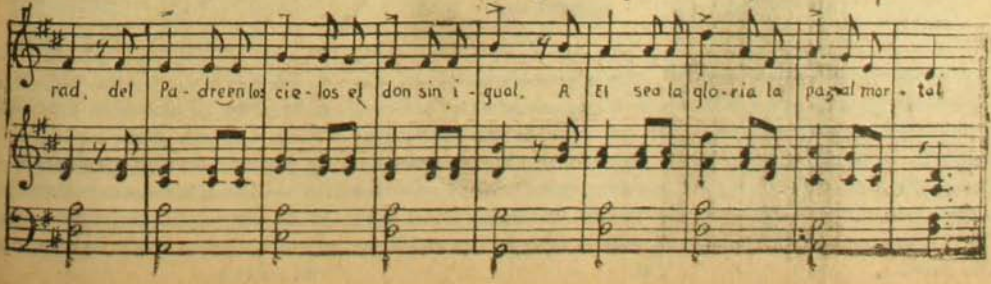
Diversidad de colores
picotazos a granel,
huevos blancos en el nido,
verdor en el redondel.

Sol y alegría en el huerto,
cantar del agua al caer
¡Un gallinero selecto
es maravilloso ver!

MIGUEL AGUIRRE U
Maestro.







¡La serial de las seriales! Tarzan

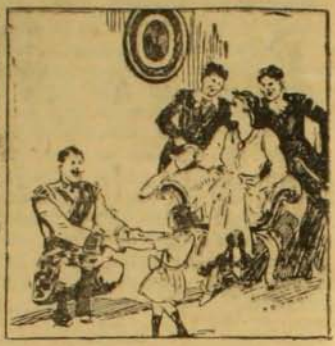
Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. La noche de aquel día encontró a Olga Boresch envuelta en su fuerte capote de campaña, y sus pensamientos concentrados en la incertidumbre de aquella aventura a través de las peligrosas selvas. ¡Pero ella tenía mucha fe en la suerte que siempre le acompañó!



2. Todavía a la media noche se encontraba la espía acoplada a sus persistentes pensamientos. Mas luego vino el recuerdo de sus días en Europa. Rara vez sus pensamientos retrocedían a los días lejanos de sus aventuras. Pero aquella noche no lo podía evitar...;



3. ...Olga sintió hasta la dulce añoranza de su hogar. Le parecía ver a su padre, siendo ella una niñita, jugar con ella frente a su adorada madre, y cuyo nombre, Olga, la muchacha había adoptado para su vida de espionaje y de aventuras sin fin.



4. Luego, por su atolondrada memoria pasaron como en un cinta cinematográfica todos los detallados episodios de su temprana infancia. La escuela, sus estudios y sus bruscos juegos con los muchachitos de su edad. Y todo, para regocijo íntimo de su padre.



5. Al quedar huérfana la niña, Rolando Canby, el padre, trajo a Londres a su hijita. Los dos varones fueron internados en escuelas privadas, pero Olga, quien tanto se parecía a la madre, permaneció en la casa al cuidado de los sirvientes del militar.



6. Bautizada bajo el nombre de Patricia Olga, el padre la apodaba "Pat". Y de este modo era conocida por todos los oficiales compañeros del padre, y quienes llegaron a tomar a la niña un afecto profundo, pasando a ser la alegría de los bizarros militares.

el INDOMITO



7. El padre trajo a Londres a su hermana, una vieja solterona, para que se hiciera cargo del cuidado doméstico de Pat. La remilgada tía no podía simpatizar con la inquieta niña, cuyas constantes travesuras la horrorizaban atrozmente, y la llevaba castigando.



8. Durante varios años la solterona tía hizo lo que creyó ella conveniente por su sobrina. Pero Sarah Canby no se disgustó al tener conocimiento de que su hermano habría de tomar cierta decisión que cambiaría por completo la vida de su sobrinita, a la que quería bastante.



9. Al ser ascendido el padre de Pat, recibió orden de transferencia para la India. Y su hijita habría de ir con él a su nuevo puesto militar. Ahora vería ella a los elefantes y tigres verdaderos; además, los majestuosos palacios de los rajás, que siempre había tenido deseos de conocer.



10. Durante los subsiguientes días, y mientras se ocupaba el capitán de terminar los detalles de la partida, Pat visitó con su tía los sitios de recreo que más amaba. Y la mayor parte del tiempo vacante lo empleaba en el Parque Zoológico de Londres.



11. Dos noches antes de embarcar, y como un obsequio especial, el padre de Pat la llevó a un famoso teatro donde la principal atracción era un enorme mono "educado". Nunca habría de olvidar Pat el horror que sintió aquella noche, cuando la bestia...



12 ...resuelta a no hacer su acto aquella noche, brincó repentinamente a un palco ocupado por un hombre extraño. El público quedó estupefacto de terror. Luego el auditorio aumentó su asombro al observar que el ocupante del palco hiciera algo inesperado...

CLARIN DEL SCOUT

(CONTINUACION)

TRENZAR: Y para poseer completamente el arte del cordel, aprendamos a trenzarlo. La unión hace la fuerza; con tres o cuatro cordelitos es posible fabricar la gruesa cuerda que necesitamos.
Aprendamos también a hacer la red con el cordel y aún pasarlo.
Al corriente de estos principios, será una distracción, más tarde, al confeccionar trenzados de esparto, palmito o junco, que serán de grande utilidad para lazadas casuales o para la instalación de nuestros campamentos.
Costura y conservación de la ropa: El explorador debe aprender a coser.
En casa, su madre, sus hermanas, parecen naturalmente indicadas para iniciarlo en la costura. Deberá ser capaz de hacer un zurcido en su ropa, de pegar una pieza interior para reforzar un punto usado de la tela, recoser los bolsillos, etc.
Se ejercitará también en hacer una costura en el cuero por medio de una lezna e hilo de zapatero. Así podrá, si no hacer medias suelas, consolidar al menos una suela descosida. Se ejercitará también en clavetear el calzado.
Esta práctica le permitirá consolidar unas guarniciones rotas por accidentes, y prestar así, a veces, grandes servicios.
El niño deberá aprender a hacer su mochila o morral. Poner en buen sitio los objetos pequeños, doblar la ropa blanca y demás efectos, de manera que abulten lo menos posible, utilizando todo el espacio parsimoniosamente medido, sin apreturas excesivas, es una faena más ardua de lo que se supone.

(CONTINUARA)



Los tres pastorcitos de FATIMA

(CONTINUACION)



ERA el día 13 de marzo de 1917. Nuestros buenos pastorcitos de Aljustrel: Jacinta, Lucía y Francisco, salieron como de costumbre, con el alba, para subir a las cumbres, cuidando sus rebaños. ¡Qué linda estaba la sierra y los pinares y maizales!

—Miren el monte de Santa Catalina y la Cova de Iria . . . ; ¡las flores forman manchas de colores! —gritaba uno.

—Y sobre todo la *Moita* todavía luce las estrellas como miraditas de Dios —comentó la pequeña Jacinta.

—Llegaremos hasta Fatima hoy —agregó la prima—. Mamá nos ha dado permiso. Los pastos están allí más tiernos. Cuando Carolina pastoreaba antes que yo, llevaba muchas veces a los corderos allí. Pero es lejos, tendremos que caminar bastante.

Siguieron subiendo entre brezos y tomillos. Mientras las ovejas comían pastos y flores, al son de sus cencerros, los niños cogían frutas silvestres mordisqueándolas en espera de ver llegar el mediodía, hora en que saborearían su pan de centeno, el queso fresco y las aceitunas que llenaban su morral.

Después del almuerzo fueron los tres a beber agua en el arroyo vecino, el mismo que cruzaba ya el pequeño poblado de Fatima. Estaban las dos niñas de bruces, bebiendo agua en la cuenca de sus manos, cuando Francisco, que había elevado sus ojos al cielo, gritó:

—¡Mirad! ¡Mirad! Un relámpago

—¡Cómo! Si el cielo está bonito y azul —dice Jacinta.

—Yo sé lo que anuncia ese relámpago —dijo entonces la juiciosa Lucía—. El tiempo va a cambiar de pronto y tendremos que correr cerro abajo antes de que nos pille la tormenta

Llamando a sus dispersas ovejas, los tres primos comenzaron el camino de regreso. A medio camino, algo más abajo de la cumbre que acababan de dejar, poco después, al llegar cerca del bosque de olivillos, un segundo relámpago. Nuestros tres amiguitos apuraron el paso, pero de pronto, casi al pasar frente a los arbolitos, el aire se ilumina con un tercer resplandor. Mudos de asombro, conteniendo la respiración, se miran sorprendidos. Es como si alguien los hiciera detenerse. Sin hablar, los tres niños vuelven sus ojos del lado del bosquecillo, y sólo la voz de Jacinta, suave y baja, felizmente sorprendida, rasga el silencio:

—¡Allí! ¡Allí!

—Es un hada —murmura Francisco a media voz—. Nos puede encantar...

Entonces, mientras el muchacho trata de arrastrar a su hermana y su prima, cada una de una mano, una dulce voz le responde:

—*No tengáis miedo, niños; no os haré ningún daño*

La aparición era hermosa: parecía una bella niña de unos quince años, vestida de una túnica blanca y leve, sujeta al cuello por un cor-

dón de oro... Semejaba una imagen suspendida sobre las ramas de los olivos menores, envuelta entera en una nube clara... Sus manos, juntas a la altura del pecho, guardaban un rosario de grandes cuentas, que remataba en una cruz de plata...

—¡Oh, qué bella señora! —murmuró Jacinta, juntando también las manos como en una oración.

La reflexión de la pequeña hizo recobrar el habla a Lucía, quien preguntó entonces, tímidamente:

—¿De dónde viene, Vuestra Merced?

—*Del cielo* —respondió la dulce imagen, señalando hacia arriba, sonriente.

El tono celestial de aquella voz tan tierna como jamás habían escuchado otra, dejó fascinados a los tres niños, mas, la única que se atrevía a hablar era Lucía:

—Señora, ¿qué ha venido a hacer Vuestra Merced por acá en los montes?

—*A buscaros; a pediros que vengáis seis meses seguidos, y siempre en la misma fecha trece de cada mes, a la misma hora, hasta aquí. Cuando en octubre se cumplan los seis meses os diré quién soy y qué deseo.*

Esta vez Lucía no pudo ocultar su entusiasmo:

—Señora..., si vos venís del cielo..., ¿me llevaréis allí algún día?

La mujer que allí estaba, más bella que todas las reinas, sonrió:



—*Sí; te llevaré a ti y a Jacinta..*

—¿Y a Francisco?

—*También; pero antes tendrá que rezar muchas oraciones. Mas, escuchad, ¿queréis, pequeños, ofreceros a Dios para soportar por él todos los sufrimientos que quiera enviaros, en reparación por las maldades con que es ofendido?*

Los tres niños cayeron de rodillas y dijeron:

—Sí; lo queremos, señora.

Sonriendo y levantando sus manos como en un gesto de bendición, desapareció la dulce señora.

Los niños casi no podían creer lo visto. Miraron de nuevo en torno suyo, y vieron todo como antes del primer trueno: alumbraba el sol con su último destello, los corderos se habían metido tras un cercado a una tierna plantación de fréjoles: pero nada habían despedazado o comido a su paso, ¡oh milagro!

(CONTINUARA)

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

ANTE LOS PUERTOS DEL PASADO

Especial para "El Cabrito"
por JULIO ARRIAGADA HERRERA

Recorriendo la pampa y la costa entre Pisagua e Iquique, nos hallamos con algunas caletas que tuvieron activa vida en los tiempos cuando esa región estaba poblada de oficinas salitreras. Dos de esos puertos, hoy deshechos y desiertos, nos llaman especialmente la atención: Junín y Caleta Buena. A ambos llegaron cincuentenas de barcos a un tiempo, y de ambos el ferrocarril partió hacia los cantones salitreros cercanos. Hoy nada queda de aquel pasado.

Junín, que se halla inmediatamente al Sur de Pisagua, fué habilitado para el embarque de salitre en 1863. No contó en los primeros momentos sino con un muelle entre rocas. El carguío de salitre tenía que hacerse por medio de balsas de cuero de lobos marinos, que lo conducían a las lanchas, y éstas a los buques, lo que se hacía generalmente con una fuerte marejada, que más de una vez hizo peligrar la carga. Tenía entonces sólo 500 habitantes. Por esa caleta entró el 2 de noviembre de 1879 el general Erasmo Escala, que comandaba las fuerzas chilenas que avanzaban hacia Pisagua. La orden del día señalaba: "Ataque frontal en Pisagua; desembarco auxiliar en Junín."

La verdadera vida de este puerto comenzó cuando la actividad salitrera se multiplicó en la región y hubo necesidad de tender un ferrocarril hacia el interior. La pampa, en ese punto, empieza casi inmediatamente elevada junto al mar, de modo que el ferrocarril que venía del interior sólo llegaba a Alto Junín. Desde allí la carga descendía hacia el puerto por dos planos inclinados de 1.250 metros de largo. La línea férrea con sus ramales tenía 84 kilómetros, y el equipo de carga era de cerca de 500 carros. La actividad de esa línea se mantuvo hasta 1931, año en el cual la movilización de la carga de la producción salitrera regional pasó a otros ferrocarriles conectados con Iquique.

Más curiosa es la historia de Caleta Buena. Fué terminal de un ferrocarril que servía a una docena de oficinas salitreras, con cuatro andariveles, tres muelles y más de mil almas. Cuando, a comienzos de 1945, se incendió frente a ese puerto el vapor "Mapocho", las llamas no tuvieron más espectadores que los tres cuidadores de las instalaciones mecánicas que aun quedaban y que, habiendo sido retiradas posteriormente, fueron embarcadas con los últimos tres habitantes.

Cuando en 1883 habilitaron ese puerto a 30 millas al Norte de Iquique, se le cambió definitivamente el nombre de Rabo de Ballena, que hasta entonces tenía,

¡ATENCION!

CONCURSO DE NAVIDAD

¡Todos ustedes pueden participar en él!

Para obtener alguno de los formidables PREMIOS en especies y en DINERO, cuya lista publicaremos el miércoles próximo, les bastará, queridos lectores, con tomar parte en UNA, VARIAS o TODAS las pruebas que ponemos a continuación, enviando cada una de ellas ACOMPAÑADA de UN CUPON, que aparece en esta página, y en el cual se debe escribir el nombre del concursante con letra clara y la dirección. No se recibirán pruebas que no vengan acompañadas cada una de su cupón.



He aquí las CUATRO PRUEBAS, en las cuales todos ustedes pueden participar.

PRUEBA A) Encontrar en el dibujo que aquí aparece NUEVE LETRAS SUELTAS que forman las palabras "EL CABRITO".

PRUEBA B) Mandar el nombre de cada uno de los tres REYES MAGOS.

PRUEBA C) Enviar un dibujo de Pascua, hecho en cartulina blanca con tinta china negra.

PRUEBA D) Enviar un cuento de Pascua o Año Nuevo en no más de dos páginas de cuaderno escritas a mano, o bien un verso alusivo a Pascua o Año Nuevo (Originales, no más de 6 estrofas.)

La recepción de las pruebas para el CONCURSO DE NAVIDAD durará hasta el 15 de diciembre.

¡El miércoles aparecerá la LISTA DE PREMIOS! Las cartas deben dirigirse a CONCURSO DE NAVIDAD, "EL CABRITO", casilla 84-D, Santiago.

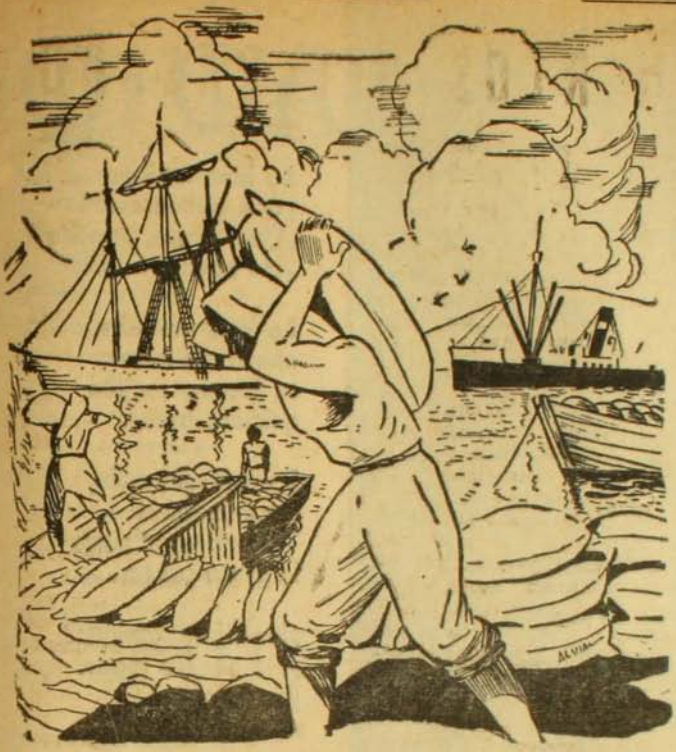
CONCURSO DE NAVIDAD

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

..... *CIUDAD* .....



las empresas reconstruyó la ciudad, pero la inacción que se produjo en el cantón salitrero la hizo quedar años después solitaria. El ferrocarril paró sus actividades en 1931.

De dos hechos conviene dejar constancia en estas descripciones de viaje: La ciudad es siempre la resultante de la actividad minera, industrial, agrícola o comercial. Si la actividad productora que le da vida muere, también muere la ciudad. Un terremoto, como lo hemos visto en el Sur, puede derrumbar toda una villa, pero ésta no muere si la vida agrícola que la rodea subsiste. En el Norte Grande es el salitre u otra actividad minera lo que generalmente da vida a las ciudades. Si esas actividades mueren, la misma suerte tendrá que correr el pueblo que de ellas vivía. Pero casi siempre una actividad semejante da vida a otras ciudades y no hay que mirar con pena la desaparición de algunas localidades cuando en nuestra visita encontramos después los centros activos, que son orgullo de la pampa salitrera y de Chile entero. La vida sólo ha cambiado de forma y la marcha acelerada del progreso sigue.

por el de Caleta Buena, que llevó desde entonces. El ferrocarril que poseyó y que servía para el transporte del salitre de Agua Santa y otras oficinas, tenía 103 kilómetros. Cruzaba la pampa y llegaba hasta el borde de la Cordillera de la Costa. De allí descendían desde 741 metros los andariveles. Cuando se contó con esos elementos, el puerto se igualó en movimiento a Iquique y Pisagua. También tuvo, desde 1904, cañerías y estanques para el petróleo destinado a los motores de las salitreras.

Aunque después de un incendio, en 1929, Caleta Buena vió reconstruída su población, la paralización de las faenas salitreras regionales le quitó todo, hasta el ferrocarril, cuyos rieles sirvieron para construir otro en el interior de la provincia. Y un día toda la población emigró, dejando en la pampa una más de las aldeas abandonadas por los mineros que la literatura norteamericana llama las "ciudades fantasmas".

Nada queda en Caleta Buena. Ni los andariveles que conducían el salitre desde la parte alta del terminal del ferrocarril hasta los muelles. En aquellos cuatro andariveles, que bajaban desde 741 metros, también a veces se llevaban pasajeros, y de allí lo trágico. En junio de 1895 se soltó uno de los carros, y pasó en loca carrera sobre el pueblo con nueve pasajeros, que perecieron. En 1908 se repitió la tragedia. El incendio de 1929 fué uno de los más aterradores que ha visto el Norte Grande. La llama prendió una tarde de febrero. Los vecinos celebraban en el teatro la inauguración del cine. Se inflamó a las 4 de la tarde la película, y el fuego corrió de la sala de espectáculos a toda la villa. Ante los esfuerzos desesperados de los bomberos del pueblo y de Iquique, las llamas no retrocedieron. Fué una hoguera que duró hasta las 9 de la mañana del día siguiente. El viento nocturno de la pampa había soplado trágicamente sobre las casas, ardiendo hasta barrerlo todo. El esfuerzo de los habitantes y



UN REGALO UTIL Y PERDURABLE

UNA SUSCRIPCION A NUESTRAS REVISTAS

REVISTAS:	ANUAL 52 EDIC.	SEM. 26 EDIC.
SEMANALES:		
"NUEVO ZIG-ZAG"	$ 230.—	$ 120.—
"MARGARITA"	" 165.—	" 90.—
"EL PEUCA"	" 110.—	" 60.—
"DON FAUSTO"	" 110.—	" 60.—
"VEA"	" 140.—	" 74.—
"ECRAN"	" 110.—	" 60.—
"EL CABRITO"	" 110.—	" 60.—
"POBRE DIABLO"	" 185.—	" 100.—
"ESTADIO"	" 230.—	" 120.—
"EVA"	" 230.—	" 120.—
BIMENSUALES	24 EDIC.	12 EDIC.
"ROSITA"	$ 85.—	$ 45.—

IMPORTANTE: Modo de enviar el dinero: mediante giro postal, valor declarado, cheque o letra bancaria, etc. Sírvase remitir el dinero a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



YO QUERO LA LUNA

La luna está presa...
¡Qué pálida está!
¿Qué tienes, princesa?
¿No puedes bajar?

La luna me mira
con triste mirar;
su blanca mejilla
quisiera besar.

Sacarla del cielo,
hacerla rodar...
Tal vez en el suelo
la oyera cantar.

¿No tienes amigas?
¿No puedes jugar?
¡Estás amarilla
de tanto penar!...

Mi pobre princesa,
¡qué lejos estás!
Si yo alas tuviera,
te iría a buscar.

¡Un globo! ¡Una escala!
¡Yo quiero subir!...
Yo sé que estás mala;
¡te vas a morir!

Tú estás muy enferma...
Lo ha dicho mamá:
Es malo estar quieta,
sin reír ni jugar.

Si llueve mañana,
arrópate bien,
y pónte en la cama
diez nubes o cien...

¡Tal vez no me oyes!.
¡qué lejos estás!
¡Qué negra es la noche
cuando tú te vas!

Arrójame estrellas,
querida, ¡un millón!
De estrellas y piedras
haré un paredón.

¡Haré una montaña!
¡Llegaré hasta ti!
Te traeré a mi casa,
y serás feliz.

Jugarás conmigo;
tu hermana seré.
Ya no tendrás frío
ni miedo a caer.

Rodando, rodando,
correré tras ti.
¡Nos reiremos tanto!
¿Me has oído? ¡Di!

¡Te alzaré en mis brazos
¡Me darás la luz!
Yo te daré, en cambio,
lo que quieras tú.

¡Qué triste me miras!
Me quieres, ¿verdad?
Mira: estoy llorando
de felicidad.

MIAELA SASTRE



El Martín Calama

(CONTINUACION)

—¡Viejo tonto! ¿Ya andas otra vez buscando tesoros, que sólo existen en tu cabeza? Anda a acostarte, corriendo, si no quieres, que te "arrime" un ramalazo.

Y el pobre anciano huyó hacia su rancho temblando, y con los ojos húmedos, mientras el patrón se reía a carcajadas con los amigos que venían a pasar unos días al fundo.

Al día siguiente, para distraer a sus amigos, don Pedro resolvió hacerle a don Parra una jugarreta del siglo.

—Busca una olla de greda que ya no sirva —le dijo a su esposa—. Voy a enterrarla en el potrero del bajo, y luego le haré saber a don Parra que por allí se ven unas llamas misteriosas que, sin duda, demuestran la existencia de una fortuna.

—¡Pobre viejo! No te burles de él —le contestó la señora, que tenía un corazón bondadoso.

—Déjame, no más. Así se le quitan esas ideas de la cabeza, y podrá rendir más su trabajo si duerme tranquilo.

—Pero, si a nadie molestan sus ilusiones, y, además, no hay ninguna olla rota.

—No importa: mucho mejor puede servirnos la cántara que hallamos en el cuarto del lagar grande.

En efecto, cuando el nuevo patrón se hizo cargo de la hacienda, encontró en una pieza vecina a la bodega una extraña botija de greda, cuyo destino no comprendió: no tenía la forma de una olla, sino las pretensiones de una ánfora, muy tosca, por supuesto, y malamente pulida con torpe mano. Al principio la destinaron para guardar miel de abejas, pero, era tan pesada, que una vez se cayó del estante, y casi le rompe un pie a la señora. Luego quiso ésta convertirla en macetero, y tampoco prestó sus servicios, porque era necesario hacerle en el fondo un pequeño agujero, y las paredes eran tan gruesas que no valía la pena realizar el trabajo. Así fué que se arrumbó en un rincón como cosa inútil.

A ella recurrió don Pedro, para llevar a cabo su proyecto, el que comunicó a sus amigos, partiendo luego hacia un rincón escondido del bosque, donde se podría operar sin que nadie los viera.

Llevaban como ayudante a Pilún, un muchacho muy vivo, especie de "hazlo todo", de don Pedro, que llevaba la cántara bajo un poncho, además de una pequeña barreta y una pala.

Se cavó un hoyo de un metro de hondura, depositaron en el fondo la cántara, cubriéndola cuidadosamente con la misma tierra, y esparciendo en la superficie manojos de hierba que allí crecía en abundancia, volvieron por último a las casas, seguros de que nadie los había observado.

Al caer la tarde, el bromista patrón hizo llamar a nuestro amigo el anciano.

—Don Parra —le dijo—, parece que usted tiene razón. Fíjese que anoche, poco después que me encontré con usted al pasar por el potrero del Bajo, divisé una luz...

—¡Una luz!... —dijo el pobre viejo.

—Que se apagaba y se encendía..., se apagaba y se encendía...; mis amigos también la vieron.

—En el potrero del Bajo...; ¡ése es el entierro que cuida un chivatito nuevo!

—Ese debe ser, porque me pareció oír un grito, ¡meeh!, ¡meeh!

—¡Patroncito!, ¡lo pilló usted!; ¡y yo que lo había buscado tanto!

—Ya sabe, pues, don Parra, esta noche acérquese por esos lados...

No. Será inútil, si la luz se le apareció a usted..., ¡conmigo no hay caso!

—Es que yo le cedo mis derechos, y si quiere delante de la Santísima Virgen, digo y declaro que ese tesoro es para don Parra.

por EUSEBIO IBAR

CONCURSO ESCOLAR

¿Quieren ganar un lindo premio? Entonces, no tienen más que ser aplicados en vuestros estudios y juntar las series de CUPONES que aquí ponemos, para tener opción a este gran concurso.

"EL CABRITO" ha creado este sencillo concurso a fin de premiar a su triunfador, o triunfadora, con una BECA para uno de los principales planteles educacionales —a escoger— de Santiago. Para tratar de obtener dicha BECA, o sea un año de pensionado de primera, gratuito, basta con juntar el mayor número posible de los CUPONES que semana a semana publica la revista, formando con ellos SERIES COMPLETAS, del Cupón N.º 1 al N.º 5, y cumplir con los siguientes requisitos:

1.º Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º ó 3.º de Humanidades, o su equivalente en Enseñanza Técnica).

2.º Haber merecido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¿Quién reúne estos requisitos? ¿Quién juntará mayor cantidad de cupones y series? ¡Ese será el triunfador!





—¡Dios lo bendiga, patrón!, y aquí mismo tengo una medalla de la Virgen del Carmen.

Y ante la imagen que el anciano sacó de su pecho, don Pedro hizo un juramento solemne, riéndose en su interior de la simpleza de su inquilino.

Más o menos a las diez de la noche, noche sin luna, el hacendado y sus amigos fueron a instalarse en un punto estratégico, desde donde podían dominar el sitio del entierro y sus alrededores, mientras Pilún, provisto de una pequeña linterna eléctrica, tenía la orden de dar destellos en todos sentidos, ya huyendo a escape, o buscando por malezas y piedras.

Y el espectáculo se realizó tal como lo esperaban los nocturnos espectadores.

El viejo se apareció por allí con un azadón y una pala al hombro, dejó caer ambas herramientas al primer destello que hirió sus ojos, lanzando un ronco grito de admiración y esperanza.

Pero no había tiempo que perder, pues apenas cogiera la pala y azadón, un segundo destello resplandeció a 20 pasos hacia la izquierda, mientras un balido agudo atravesaba el monte: ¡Meeh!

Don Parra salto al lado con la agilidad de un muchacho, y ya iba a emprender desenfrenada carrera cuando tropezó en un tronco derribado, cayendo de cabeza sobre las breñas.

No se oyó un gemido del anciano, porque lo apagaron las carcajadas de los bromistas. Pilún entonces, para hacer mayor escarnio del pobre viejo lo iluminó entero, el pobre estaba todo magullado y temblaba de dolor y ansiedad.

Media hora duró el entretenimiento, y no hay para qué describir las torturas del anciano crédulo, ni la risa de los hombres perversos.

Cuando al fin don Parra extrajo la vasija misteriosa apenas podía sostenerse sobre las piernas. Con un postrer esfuerzo introdujo la mano dentro del jarrón, y al no encontrar nada, lanzó un quejido de moribundo y cayó al suelo.

Don Pedro, que, como ya lo hemos dicho, no era malo, sino muy torpe para apreciar ciertos aspectos de la vida, corrió en socorro del caído; ya estaba cerca cuando lo vió pararse de un salto, palpando la cántara, y luego, levantándose, que partía con inseguro paso rumbo a la choza.

(CONTINUARA)

LECTURAS SELECTAS

LOS PAJAROS ERRANTES

ERA en las cenicientas postrimerías del otoño, en los solitarios archipiélagos del Sur.

Yo estaba con los silenciosos pescadores que en el breve crepúsculo elevan las velas remendadas y transparentes.

Trabajábamos callados, porque la tarde entraba en nosotros y en el agua entumecida.

Nubes de púrpura pasaban, como grandes peces, bajo la quilla de nuestro barco. Nubes de púrpura volaban por encima de nuestras cabezas.

Y las velas turgentes de la balandra eran como las alas de un ave grande y tranquila que cruzara, sin ruido, el rojo crepúsculo.

Yo estaba con los taciturnos pescadores que vagan en la noche y velan el sueño de los mares. En el lejano horizonte del Sur, lila y brumoso, alguien distinguió una banda de pájaros.

Nosotros íbamos hacia ellos, y ellos venían hacia nosotros.

Cuando comenzaron a cruzar sobre nuestros mástiles, oímos sus voces y vimos sus ojos brillantes que, de paso, nos echaban una breve mirada. Rítmicamente volaban y volaban, unos tras los otros, huyendo del invierno, hacia los mares y las tierras del Norte. La peregrinación interminable, lanzando sus breves y rudos cantos, cruzaba, en un arco sonoro, de uno a otro horizonte.

Insensiblemente la noche que llegaba iba haciendo una sola cosa del mar y del cielo, de la balandra y de nosotros mismos. Perdidos en la sombra escuchábamos el canto de los invisibles pájaros errantes. Ninguno de ellos veía ya a su compañero, ninguno de ellos distinguía cosa alguna en el aire negro y sin fondo.

Hojas a merced del viento, la noche los dispersaría.

Mas no; la noche, que hace de todas las cosas una informe oscuridad, nada podía sobre ellos. Los pájaros incansables volaban cantando, y si el vuelo los llevaba lejos, el canto los mantenía unidos.

Durante toda la fría y larga noche del otoño pasó la banda inagotable de las aves del mar.

En tanto, en la balandra, como pájaros extraviados, los corazones de los pescadores aleteaban de inquietud y de deseo.

Inconsciente, tembloroso, llevado por la fiebre y seguro de mi deber para con mis taciturnos compañeros, de pie sobre la borda uní mi voz al coro de los pájaros errantes.

PEDRO PRADO.
(Chileno)

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

719— ¿COMO SE PREPARA LA ALOJA DE CULEN?—Liliana Zeballos, La Serena.

Se raspan los palos de culén y uno que otro de guindo, se ponen a hervir con el agua que quepa en un calabazo —para que el calabazo esté bien curado tiene que mantenerse siempre con un resto de aloja y con las especias, que se cambian sólo en el momento de echarle el nuevo caldo—. En este mismo calabazo se guardará la aloja para que dure. Una vez que haya hervido el agua se saca y se le agrega el azúcar necesaria al paladar. Se cuela y se vuelve a hervir media hora. Se deja enfriar, y se cuela de nuevo por un paño mojado, para que quede muy claro el caldo.

Estando tibia se echa la aloja en el calabazo bien curado con unos granos de pimienta, dos clavos de olor, un palito de canela y unos granos de maíz tostado.

720— ¿CONTIENE ALIMENTOS EL AGUA?— Elda Sepúlveda.

El agua potable, o sea, el agua apta para la bebida, contiene en pequeñísimas cantidades diversas substancias minerales que son necesarias para el organismo.

721— SOBRE TITULOS EXPEDIDOS POR UNA UNIVERSIDAD PARTICULAR— Altidoro Maturana, Temuco.

Puede dirigirse al rector de la Universidad de Chile para consultar la validez de los títulos expedidos por otras Universidades. En lo que respecta a arquitectos, también puede informar a usted el Colegio de Arquitectos de Chile, Morandé 322.

722— EMBALSAMAMIENTO DE AVES Y ANIMALES— Orlando Ojeda, San Carlos.

Lamentamos que la extensión del tema impida responder a su pregunta. Diríjase a alguna buena librería de ésta, pidiendo obras que traten sobre el tema que le interesa.

723 —¿CUAL ES EL TUNEL MAS LARGO?— José Villalobos Jofré, Valparaíso.

El del Simplón, en los Alpes, entre el Valais y el Piamonte, con una longitud de 19.730 metros. El de San Gotardo tiene 14.920 metros, y el del Monte Cenis, 12.220 metros.

724—¿BAJO QUE GOBERNADORES SE CONSTRUYERON LA CATEDRAL Y LA MONEDA?—M. Isabel del Campo, Santiago.

La Catedral de Santiago se empezó a construir en tiempos de don García Hurtado de Mendoza, y la Casa de Moneda en los tiempos de don Domingo Ortiz de Rozas.

725—¿QUIEN DESCUBRIO EL MICROBIO DE LA TUBERCULOSIS?— Jorge Salinas A., San Carlos.

El médico alemán Roberto Koch, quien el 24 de marzo de 1882 anunció a la Sociedad Fisiológica de Berlín el descubrimiento del terrible microbio, llamado de Koch, en su honor.

LA REINA DEL ANTARTICO



(CONTINUACION)

Resumen:—Karl Belgrade se dirige al Antártico, porque ha tenido datos de que allí existe un poblado de hombres desconocidos por el mundo; para eso se lleva al Dr. Adam Weismann, y al salir de expedición se pierden y luego son encontrados por estos fantásticos pobladores...

Si nacía algún niño con un defecto serio era llevado a una caverna misteriosa, llamada "Maun ig Mere". Esta costumbre era seguida de un modo inflexible. Más de una vez había desaparecido así la hija de una reina. Pero tal práctica, por bárbara que fuera, tenía grandes resultados.

No solamente los niños defectuosos iban a parar a esta caverna. Si un hombre resultaba lisiado por algún accidente, o a causa de alguna enfermedad, no tardaba en desaparecer. En el poblado tampoco había ningún viejo; cuando ya tenían demasiados años para trabajar o para asistir a los consejos, no seguían vivos largo tiempo.

Adam se horrorizó al saberlo.

—Tal vez sea necesario, pero también es cruel —dijo—. Cuando las víctimas son los viejos y los lisiados, el sistema no es muy cariñoso.

—Nunca he visto que en mi pueblo se lleve a cabo un acto cruel —le contestó Dian, asombrada—. Los viejos y los enfermos ruegan a los sanos que los lleven a la cueva.

—Sin duda, por creer que son una carga para la tribu, y sufren lo mismo. No sufren nada. Se quedan dormidos. Y quieren ir allá, no porque sean una carga para el pueblo, sino por ellos mismos.

—¿Qué hombre desearía estar aquí, cuando no puede arrojar una flecha, una lanza, pintar figuras en las cavernas, hacer correr un bote en competencia?

—Entonces tu pueblo debe considerar la muerte de un modo distinto al de nosotros.

—Al morir, vamos al lado de los dioses. Allí hay buena caza, excelente comida y clima cálido. Esta vida es buena, pero aquella es mejor.

Dian explicó que los antárticos no tenían un código de moral inflexible.



Algunas cosas estaban prohibidas, pero, al revés de otros pueblos primitivos, no se veían cohibidos por un intrincado sistema de prohibiciones, cuyo significado se había perdido ya en épocas muy lejanas.

El robo estuvo prohibido durante muchos siglos, pero, al fin, la palabra desapareció del lenguaje, no sabían lo que era el robo.

El juego estaba prohibido, sabían que era malo para el perdedor, pero también lo era para el ganador.

Si un hombre mataba a otro, no siendo en defensa propia, era enviado a la "cueva", pero no lo hacían por castigo, sino por el bien de la tribu.

—Hace pocos minutos, Dian, me hablaste de los hombres que pintan figuras en las cuevas. ¿Cuándo podré verlas?

—Ahora, si quieres. Dian te llevará. Casi todas las cuevas están llenas de ellas, y todos los que van a verlas se quedan asombrados.

—¿Acaso todos los hombres se dedican a este trabajo?

—No. Pertenecen a una sola casta, que en grandeza y poderío sólo es inferior a Dian. En todos los poblados, sólo hay cinco, y cuando uno muere es llorado por todo el pueblo. Casi todas las mujeres pueden tener un hijo, un cazador, un remero, o un pescador, pero sólo entre muchos centenares, es capaz de darnos un hombre que sepa pintar figuras.

—¿Y habéis tenido siempre la casta de los artistas?

—Siempre. Aun antes del Hielo, cuando esta región permitía la vida de los árboles de hojas verdes todo el año. Ya entonces los artistas pintaban en las cuevas y la gente iba a contemplar, maravillada, sus obras. La buena carne es un alimento para la boca, pero las figuras nutren los ojos del corazón.

Sin hacer caso del frío, y sin ninguna ceremonia, tomó la mano de Adam y lo sacó del igloo, para recorrer la calle del pueblo.

Sus súbditos la cogieron con maneras dignas y nobles, levantando un brazo como si invocaran sobre ella una bendición celeste.

Dian les contestaba con una inclinación. Se dirigió a una colina rocosa, situada a corta distancia de la playa, y luego a la negra boca de una cueva. Una lámpara de aceite tallada en marfil o hueso ardía en un nicho de la pared. Al parecer, siempre estaba encendida, en obsequio a los visitantes. Dian lo llevó hasta las negras profundidades de la caverna. Nunca olvidaría Adam aquella escena.

Desorbitáronse los ojos de Adam. Las paredes y el techo parecían estar poblados de animales vivos. No se trataba de dibujos infantiles, como los que ejecutan los pueblos primitivos.



sino de un arte supremo, que expresa una inteligencia alta y noble. Los artistas habían sorprendido el vigor, el espíritu y la libertad de movimientos de los animales vecinos. Tal vez la técnica del dibujo fuese defectuosa, y el pigmento mineral de un color imperfecto, pero los lobos aparecían a punto de levantar sus hocicos para aullar; los búfalos se movían como figuras negras y majestuosas, a través de praderas solitarias; los osos parecían dispuestos a atacar. El hombre de ciencia que había en el doctor Weismann se regocijó ante el significado histórico de aquellos eslabones que unían el presente con el pasado inmemorial.

¿Quienes serían aquellos maravillosos antárticos?

La magnitud de aquel descubrimiento dejó anonadado al doctor. Resolvió reflexionar más intensamente sobre ello. Pero, por el momento, se alegró de encontrarse en aquella aventura para admirar esos dibujos maravillosos. Y más asombrado que antes, permitió que ella lo sacara de la cueva hacia la playa, alumbrada por el sol.

—Hay algunas cuevas más abajo — dijo—, con figuras de elefantes.

Esto no asombró a Adam. Porque los antárticos luchaban contra los elefantes.

—Te llevaré allí, y, tal vez, podrás ver cómo pintan estas figuras. Mi primo, hijo del hermano de mi madre, es uno de los más notables de la casta de los artistas. Y hoy, precisamente está pintando elefantes en las cuevas situadas a la orilla del mar, se llama Blut-Bal, o sea, Búfalo Rojo.

Pero estaba escrito que no todo debía ser agradable, ya estaban por llegar a la cueva, cuando sintieron un mugido terrible.

(CONTINUARA)

Concurso de composición



Pasaron los gitanos

ERNESTO BAEZA PALACIOS.

Por el camino blanco venían los gitanos
con las canciones dulces de su lejana tierra.
Aún entre las manos traían los rapaces
cuajados los perfumes quizás de cuántas sierras.

Llegaron a la aldea en loca algarabía,
en sus vestidos amplios mostrando mil colores.
Con sus ojazos negros por el rimmel del tiempo . . .
que, sin querer, mostraban nostalgias de su Hungría.

Una zíngara joven, quizás si la más bella . . .
la suerte quiso verme en su errante existir,
y escrutando mi mano me dijo tonterías,
que muy pronto olvidé, respecto al porvenir.

Siguió la caravana hacia ignoto confín,
por el camino blanco bordeado por las zarzas.
Mientras un gitano, aquél de luengas barbas,
gemir entre las manos hacia su violín.

Dejando aquella aldea tal vez con sentimiento,
buscando un horizonte siguieron por su vía.
Con sus ojazos negros por el rimmel del tiempo,
que sin querer mostraban nostalgias de su Hungría.

FIN

¡María!

Especial para EL CABRITO

María, madre de Dios.
¡Madre mía!,
como hija agradecida
todo mi amor yo te doy,
ya que como madre voy
a tientas en mi camino
enviada por el destino
quién me dió esta profesión.

¡María!, tú que eres madre,
la madre por excelencia,
concededme por clemencia
que aprenda algo de ti,
pues, cual madre concebí
como maestra a estos niños,
como pastora que a un piño
¡Gracias a Dios merecí!

¡María! Virgen y madre,
contemplando tu hermosura
te he pedido la dulzura,
la que no conozco en sí,
¿me las das?, ¡oh madre!, ¿di?
Si necesito de ella
para educar sin querella
los niños que tengo aquí.

¡María, Divina Virgen!,
te pido por compasión
des paz a mi corazón,
que aliente sólo por ti,
entonces, ¿para qué nací?
sino que para aclamarte,
con mis niños enzalsarte
y tu nombre repetir.

¡María!, llena de gracias,
dadme abundante paciencia.
para enseñar a conciencia
la verdad a mis pequeños,
ya que es mi único sueño
educar como es debido
echando siempre al olvido
la ingratitud de sus dueños.

¡María, madre sin tacha!
¡Oh, Virgen inmaculada!,
fuiste tú la señalada
para ser madre de Dios.
Escucha mi débil voz
pidiéndote protección.
¡Madre!, tenme compasión
que con tus hijos estoy.

¡María, madre celeste,
tu hija que en ti confía
te pide que seas el guía,
quien me lleve a tu mansión!
Intercede mi perdón
a tu hijo, Dios Divino.
El bendecirá mi sino
entrando en mi corazón.

BLANCA C. ARANCIBIA C.
(Maestra chilena, Lanco).

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

Una serial chilena: Texto de HENRIETTE MORVAN Ilustraciones de L. ALVIAL

BAJO LA CRUZ DEL SUR



Afortunadamente, la previsión de Shackleton hizo que la catástrofe no fuera irremediable. Los expedicionarios cumplieron órdenes:

"—¿Está todo a salvo?" "—Si, capitán; hemos perdido sólo un cajón de municiones." "—¡Entonces, abandonar el barco!"



Shackleton dió la orden con voz imposible; no obstante, miraba con pesar los restos del compañero de sus andanzas: el "Endurance".



Tripulantes, perros y provisiones, descansaban sobre el "pack-ice", faja de hielo marítimo; ésta derivaba hacia al Norte, hasta los 62 grados de latitud, donde comenzaría a deshacerse...



"—¿Qué haremos al final, capitán?" "—Utilizaremos las tres chalupas que hemos salvado, Patrick. Aún podemos defendernos."



Esta vez los hombres no veían ante sí más que agua; primero el barco, después el "pack-ice" que los había amparado, eran tragados por el océano.



Repartidos en tres chalupas, los esforzados exploradores apenas pudieron llevar lo indispensable... Las tres pequeñas embarcaciones parecían diminutos puntos destinados a borrarse en las inmensidades del Antártico...

EL LOCO LUCAS



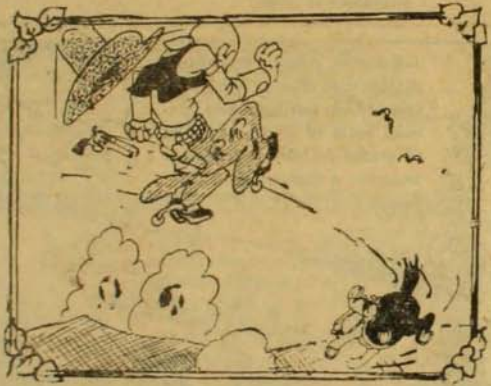
1. Nuestros amigos están decididos a alejarse; ya saben ahora cuán traidora es la vida, y puede que tengan cuidado para el futuro...



2. Lucas y Chúcaro caminaron por el resto del día y llegaron a una alta colina, desde donde Lucas, contemplando el panorama, decía: "—¿Dónde estará Bombilla?... ¿Cómo poderle encontrar en estas serranías sin fin?" ¡Dónde!..., si eran las águilas sus huéspedes...



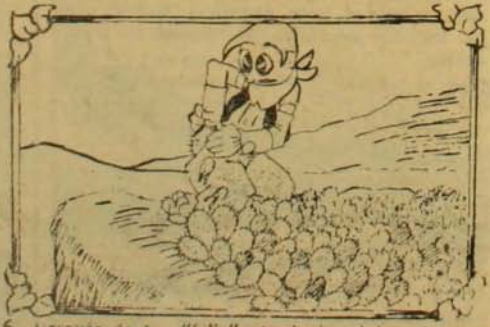
3. Mientras Lucas se hacía estas reflexiones, Chúcaro se distraía mirando el vuelo de las águilas, cuando, sin poderlo evitar, se resbala pendiente abajo, llevando consigo al loco Lucas, quien, tomándose fuertemente de la montura, trató de no salir disparado tras su caballo, pero todo fué inútil...



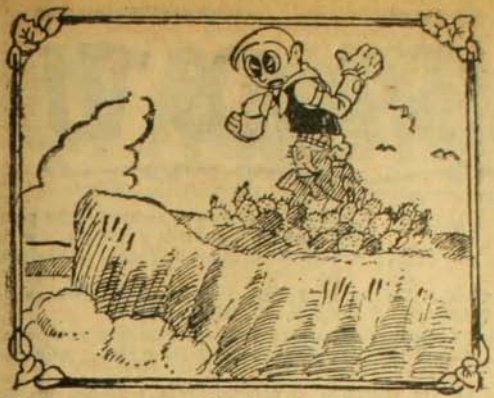
4. Aquí le tenemos por los aires, mientras Chúcaro le lleva la delantera en el rápido descenso, sin saber dónde irán a caer ambos, pensando angustiados: "¿Qué será de nosotros? ¿Cuándo terminarán nuestras calamidades? Si al menos cayésemos en terreno blando..."



5. Amiguitos, la suerte del loco Lucas y Chúcaro es siempre adversa, ¡Dios mío!..., ¿dónde han ido a caer!...; nada menos que sobre unas frondosas matas de tunas, que les recibieron con sus afiladas espinas, haciéndoles muy desagradable la caída..



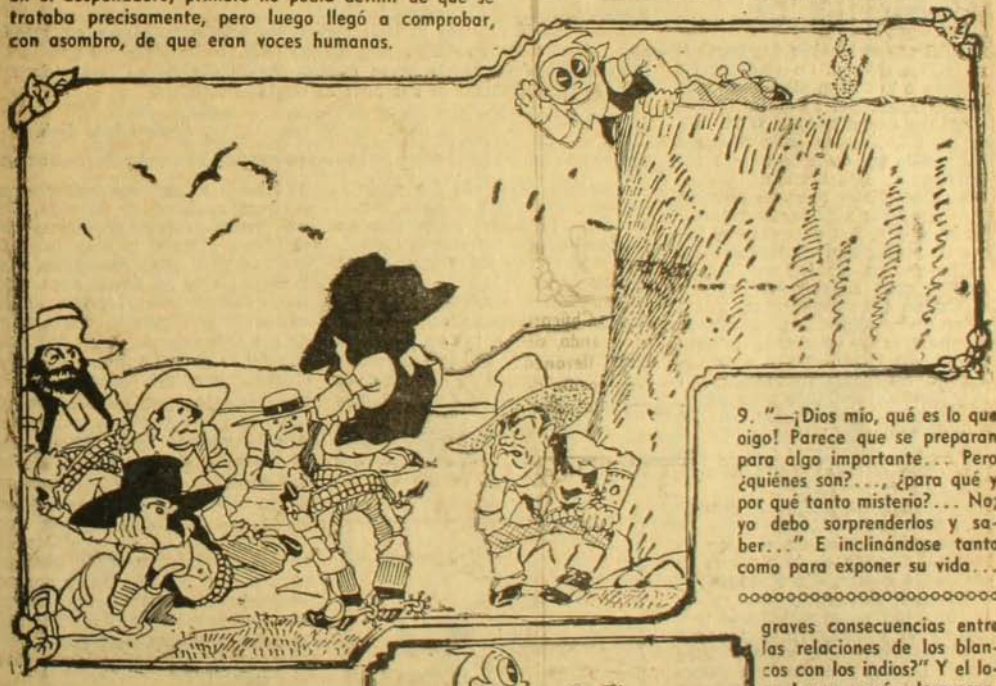
6. Después de tan "feliz" aterrizaje, el loco Lucas y Chúcaro, esta vez separados, el primero emprende la cuidadosa y dolorosa tarea —¡sólo él lo sabe!...— de extraer las espinas que martirizan su ya maltratada humanidad, y entre dientes rezonaaba.



7. Mientras Lucas trabajaba afanadísimo extrayéndose las espinas, sintió un ruido que venía de más abajo, en el despeñadero; primero no podía definir de qué se trataba precisamente, pero luego llegó a comprobar, con asombro, de que eran voces humanas.



8. "—Alguien habla... ¡Cuánto daría por saber de qué se trata!" Y como pudo alcanzó al borde de la planicie y trató de acomodarse lo mejor posible para escuchar. El ruido subía ahora más nítido...



9. "—¡Dios mío, qué es lo que oigo! Parece que se preparan para algo importante... Pero ¿quiénes son?..., ¿para qué y por qué tanto misterio?... No; yo debo sorprenderlos y saber..." E inclinándose tanto como para exponer su vida...

10. ...pudo verles al fin y reconocer a una famosa y temible banda de bandidos, que proyectaba uno de sus terribles asaltos; esta vez, según lo que pudo oír el loco Lucas, irían disfrazados como los indios que habitaban esa región.



11. "—¡Dios mío, ¿dónde encontrar a Bombilla antes de que cometan este salvaje crimen, que podría traer graves consecuencias entre las relaciones de los blancos con los indios?" Y el loco Lucas corría desesperado, ahora sin su fiel Chúcaro, en busca de su amigo Bombilla.

¿Podrán encontrarse Lucas con Bombilla antes de que sea demasiado tarde?... En el próximo episodio lo sabremos... ¡Adiós, amiguitos!...

(CONTINUARA)



LEYENDA DEL FUEGO

DESDE que el hombre descubrió el fuego, ha sido ya un símbolo, un refugio, o la fuerza vitalizadora de su existencia. Los antiguos lo consideraron una divinidad, o un trozo de sol. Hoy es para nosotros un vasallo que hace lo que le ordenamos en esta lumbre.

Las tribus pieles rojas se reunían a su alrededor a fumar la cachimba de la paz. Los guerreros de todas las edades han encendido piras de la victoria en los campos de batalla, para señalar el júbilo y el camino al campamento a los guerreros perdidos. En la paz de los hogares se enciende lumbre después de la jornada, y a su calor, los familiares se reúnen con la quietud del descanso y del amor. El misterio del crepitar de los troncos ardiendo, la danza roja de las llamas, las chispas que se elevan como estrellas hacia lo alto invitan a la meditación.

En las montañas lejanas, cuando se divisa el espiral del humo de una fogata, demuestra el paso de la vida. Cuando en la pradera se encuentra ceniza, ella dice que allí hubo un alto de caravanas.

El fuego es nuestro amigo más querido y el enemigo más temible. Hoy le tenemos allí como nuestro amigo de paz y unión. Sus destellos iluminan los rostros de una juventud, que en su lumbre ven la vida tal como es, primitivamente, en contacto con la naturaleza. Forman un círculo en torno a la pira, significando que desean llegar, poco a poco, a las luces del saber, apartándose de las penumbras. Han terminado una jornada de trabajo; han escalado las montañas; han aspirado el aire saturado con las fragancias de las hierbas de las quebradas, de los arbustos de las lomas; han visto reflejado el sol en las amarillas y perfumadas flores de los espinos, bebieron de bruces el agua limpida de las vertientes y sintieron en el silencio del amanecer la orquesta de trinos de los dueños de la floresta.

El camino ha quedado atrás. Las tiendas de campaña señalan con sus blancas lonas la paz y fraternidad de los que allí se cobijarán: son niños. Muchos de ellos por vez primera salen de sus nidos llenos de blandura para encontrarse con la dura realidad de la vida. Con sus manos suaves han debido usar el hacha y traer la leña llena de espinas para el campamento, y su lecho ha sido la tierra dura, apenas cubierta con el pasto de los valles. Y este primer vuelo fuera de sus nidos no les atemoriza. Rieron del canto del buho en el bosque obscuro, y el frío de la noche lo han recibido como un bautismo de rocío que les brindó la naturaleza. A esta misma hora, en lugares distantes, están los padres de estos pequeños aventureros, pensando en ellos. Orgullo y felicidad de saber que sus hijos ya son unos hombres, que en sus mochilas llevan el sustento en crudo para cocinarlo ellos mismos. Saber que por vez primera conocen las durezas del camino y que les sirven de brújula las estrellas.

¡Pensad en vuestros padres, jóvenes scouts!

¡Oh fuego que nos iluminás! Que vuestra lumbre fraternal que nos reúne sea la señal eterna que nos sirva de guía en nuestras sabias enseñanzas de boy scouts. Que el espíritu de Baden Powell esté con nosotros en todos los actos de nuestras vidas, y que nuestro paso por los caminos deje las huellas de las buenas acciones.

ENRIQUE ZEGERS S., Comisionado Provincial de los Scouts de Colchagua.

María...

TENIA ojos grandes, oscuros, largas pestañas, una boquita rosada y chiquita, y se llamaba María, como la Virgen, la Madre de Dios.

Cuando ella corría, su faldita rosada y corta parecía un abanico que se agitara con donaire, saludando a mariposas y bichitos voladores.

Y al volver la cabecita, sus trenzas castañas, terminadas en rosones de cintas de colores, hacían giros de acróbata, colgando tras las orejitas sonrosadas y cortas.

Y cuando ella hablaba, una musiquita de órgano, aguda y acompasada, sonaba en los oídos de quienes la escuchaban.

Pero era delgada, pálida, escasa de salud, y por eso es que un día, tendida en su lecho pequeño, de su tamaño, se despidió de nosotros para ir al Cielo a hacer rondas con los ángeles de Dios.

Y ahora es sólo recuerdo su falda cortita, sus trenzas castañas y sus grandes ojos ávidos, siempre abiertos, preguntando todo. Unicamente nos quedan las margaritas que plantamos en su tumba, porque ella misma era nada más que una flor, arrancada de una mata de fragantes corolitas.

Elena López Lois.

EL COWBOY



...Y NOSOTROS



LA MUSICA Y LA JUVENTUD

¡CUANTOS de ustedes, amiguitos lectores, han escuchado, maravillados, a grandes ejecutantes del piano, del violín, de la flauta o del arpa! Y, seguramente, más de alguno ha exclamado: "¡Quién pudiera tocar así!" Pero tal vez nunca se han propuesto realmente estudiar para llegar a ser uno de esos músicos. Hoy, "El Cabrito" quiere destacarles el caso de una niña de 15 años, María Angélica Castelblanco, la cual actualmente cursa su tercer año del segundo grado, o sea, séptimo de estudio en el Conservatorio Nacional, y ha merecido los entusiastas aplausos del público en la Universidad de Chile, el Ministerio de Educación y otros lugares donde ha brindado conciertos, ejecutando al piano obras de Bach, Mozart, Chopin, Debussy, etc.

Es bueno, amiguitos, que ustedes sepan que María Angélica comenzó a estudiar guiada por su madre, una concertista de piano que había hecho sus estudios en el Conservatorio de Concepción, la señora María Armendáriz de Castelblanco. Desde pequeñita supo lo que eran semifusas y escalas, arpegios y tresillos. Con el amor a la música y el deseo de llegar a ser una gran pianista, María Angélica soportó largas horas frente al teclado y escuchó ávidamente los consejos de su madre y luego de sus maestros, pues ahora estudia con la señora Cristina Herrera. Hoy es una triunfadora: ha obtenido el Premio "Pochita Núñez" en el Conservatorio Nacional de Música.

De paso les diremos, lectores, que ese premio fue instituido por el padre de Pochita Núñez, la pequeña artista de la recitación y del piano, que falleció hace pocos años, a fin de fomentar el amor a la música, en recuerdo a su hijita.

EL CUERVO



Grano de Arena



De JUAN ECHAURREN LOPEZ, Los Andes.

En América latina existe un tipo de casa, cabaña rústica levantada sobre estacas, y hecha de caña o paja, o de madera y ramas, que se llama BOHIO.



De LAURA GOMEZ, Valparaíso.

Las monedas más conocidas en la Colonia, en Chile, eran: el peso de oro o peso CASTELLANO; el REAL, que valía la octava parte del peso; el MARAVEDI, un peso valía cuatrocientos cincuenta maravedís; el DUCADO, que valía más de un peso. Existió también una original moneda de cruz, la MACUQUINA, que tenía cierta forma de crucificación, de lo que, tal vez, vino el decir de los pobres, que "NO TENIAN CRISTO".



De PATRICIO LARRAIN, Valparaíso.

La Serena fué fundada por primera vez por Juan Bohón, en el lugar llamado Perquique (hoy Coquimbito), a la orilla derecha del río Coquimbo, el 15 de noviembre de 1544. En esta bella ciudad chilena tienen fama las exquisitas chirimoyas y papayas y los hermosos claveles, que no tienen rival por tamaño, forma, color y perfume en todo el país.



De RAQUEL SALMANN T., El Monte.

Cuéntase que, deseando el EMPERADOR BIZANTINO TEOFILO tomar esposa, fueron llamadas a palacio las más hermosas doncellas; una manzana de oro dada a una de ellas era la señal de su elección. Diósela a Casia, pero habiendo contestado la doncella con vanidad y petulancia a una observación del emperador, éste, disgustado, cogió de nuevo la manzana y se la dió a Teodora.



De FILIBERTO GOMEZ, Santiago.

El CAFE es originario de ETIOPIA. Es un arbusto de clima tropical. Del café se extrae un producto llamado cafeína, que se ocupa mucho en farmacia.

OMBURE,

JEFE DE TODOS LOS COCODRILOS

(Leyenda de los negros fanes, del Africa.)



Los negros fanes vivieron en las orillas de un inmenso y caudaloso río, donde también habitaba el jefe de todos los cocodrilos, Ombure. La cabeza de Ombure era más larga que una choza. Sus colmillos partían en dos a los hombres, con la misma facilidad con que los dientes del humano parten los plátanos.

Ombure mandó al jefe de los fanes para que lo alimentara diariamente con seres humanos, y que le llevara cada luna nueva una doncella virgen pintada con baza roja y relumbrosa con grasa untada en el cuerpo. Después de algún tiempo, los fanes tuvieron una conferencia espiritual pródiga en embustes, rogando al espíritu que cuidaba de su tribu (que llevaban siempre consigo en forma de un fetiche de piedra) para que los guiara con seguridad a través de las selvas. Después de este conciliábulo se pusieron secretamente en marcha. Pero Ombure conjuró al espíritu fetiche para que los guiara por extraviados senderos en las malezas y los llevara hasta cerca de su río, donde los fanes, en vista de lo inevitable, se vieron nuevamente forzados a hacerle sacrificios humanos a la bestia.

Entonces Alena Kiri (que significa "ha llegado la aurora"), hija del jefe de la tribu, se ofreció ella misma en sacrificio a Ombure, que se había enamorado de la chica. No tardó en nacer como fruto de esta unión una criatura, a quien pusieron por nombre Ngurangurane, que más tarde, cuando grande, llegó a ser uno de los doctores hechiceros. Después de haber inventado el dzan, o vino de palmera, lo batió con un fuerte eki (taboo), colocándolo en un sitio donde fuese Ombure a beberlo, para que se emborrachara y cayese en pesado sopor.

Entonces, Ngurangurane probó todas las armas que le eran a él conocidas para matar al rey de todos los cocodrilos, pero sin ningún resultado, hasta que Alena Kiri obligó a Ngomane, el espíritu que moraba en su fetiche, a que descargara el golpe de rayo sobre Ombure, después de lo cual, los temblorosos negros bailaron un fanki, que es lo mismo que una gran ceremonia de funerales, para apaciguar el espíritu de Ombure.



BUFALO BILL ★ POR HARRY O'NEILL













CABRITO FILMS

presenta:



1831-1841: Gobierno del Presidente, general don Joaquín Prieto.



Don Manuel Bulnes, el general vencedor de Yungay, preside los destinos de Chile de 1841 a 1851.



De 1851 a 1861 es Presidente de Chile don Manuel Montt.



José Joaquín Pérez gobernó de 1861 a 1871. Es el último de los cuatro presidentes que gobernaron diez años.



En 1871 asumió la presidencia don Federico Errázuriz, que gobernó hasta 1876.

(CONTINUARA)



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

DON EUSEBIO LILLO ROBLES
(1826-1910)

por M. Vergara Gallardo

HA PASADO don Eusebio Lillo a la posteridad como poeta, periodista, político y diplomático. Nació en 1826, y, lógicamente, tuvo conciencia de todos los acontecimientos que durante el siglo XIX conmovieron a Chile. Su muerte coincidió con la fecha del primer centenario de la Independencia de Chile. Estudió en el Instituto Nacional, de Santiago, y desde muy joven se dedicó a la literatura. El año 1844 don Eusebio Lillo escribió en "El Siglo", el diario que fundaran Espejo y otros intelectuales. Lastarria, en su libro "Recuerdos Literarios", lo evocó con cariño fraternal. Ahí, en "El Siglo", Lillo publicó varias poesías. Había sido miembro de la Sociedad Literaria, fundada en ese período (1842), que es una de las etapas más características de la literatura chilena. La Sociedad Literaria citada premió un poema de don Eusebio Lillo titulado "Canto al 18 de Septiembre". Así fueron los comienzos de la vida literaria de don Eusebio Lillo. A los 20 años (1846) comenzó su carrera administrativa. Fué nombrado oficial del Ministerio del Interior. Y en estos mismos años era colaborador de "El Mercurio", de Valparaíso (el diario fundado en 1827, y que este 1947 cumplió 120 años). "El Comercio", de Valparaíso, se honró también con sus colaboraciones. Corría el año 1849. Era Ministro don Camilo Vial, y entonces fué cuando se reformó la letra de la Canción Nacional. Desde 1820, diríamos hasta 1846, se cantaba la Canción Nacional escrita por don Bernardo de Vera y Pintado. Todavía quedan (1947) los versos de Vera, que son: "Dulce patria, recibe los votos con que Chile en tus aras juró que o la tumba serás de los libres o el asilo contra la opresión". Todo lo demás, como letra de la canción y texto, pertenece a don Eusebio Lillo.

Sin dejar de cumplir con otros cargos públicos, don Eusebio no abandonó a la prensa; colaboró en "La Barretra" (1850) y en "El Amigo del Pueblo". Apoyó el movimiento contra Manuel Montt. Redactaba un periódico llamado "El Timón" (1851), y sufrió persecuciones políticas. Fué desterrado a Chiloé, pasó por Valdivia, y un día partió al Perú. Se había batido fusil en mano contra Manuel Montt. Da esto idea de la valentía de Eusebio Lillo. Publicó, después, como desterrado en Lima, varias poesías. A su regreso (1852-57) publicó numerosos artículos en "La Patria", de Valparaíso, el diario que dirigió aquel Petronio que se llamó Isidoro Errázuriz. Isidoro Errázuriz fué poeta, escritor, diplomático, historiador y orador famoso. Con los años (1891), Errázuriz atacaría a Balmaceda, y Lillo sería el gran amigo y confidente del Presidente mártir. Don Eusebio Lillo era hombre que amaba la aventura, los viajes y el paisaje distinto. Partió a Bolivia. Negoció minas en Corocoro. Fué amigo del poeta Ricardo Bustamante. Admiró el arte de Ribera (de la conquista española). Con los años, en la diplomacia le sirvió su amistad con los bolivianos. Fué Alcalde de Santiago (1876) e Intendente de Curicó. Presidió conversaciones de los canalistas. Vino la guerra de 1879. Presidentes y Ministros lo consultaban. Don Eusebio Lillo escribió un diario de su vida. Le fascinaba, como poeta, la decoración épica. "Tenía fama de austeridad y de rectitud", dice Virgilio Figueroa, el historiador de la democracia chilena. Partió a Europa, en días cercanos a la tragedia de Balmaceda, en 1880. Allá compró cuadros del pintor universal David; del pintor italiano Bouvier. Vió cómo Valenzuela Puelma, el pintor chileno, fué admirado por Benjamín Constant. Don Eusebio Lillo admiraba el poema "El Campanario", de Salvador Sanfuentes, y los poemas de José Antonio Soffia. Eusebio Lillo leyó a Victor Hugo; a Zorrilla, el español; a Voltaire. Lillo fué el poeta de las flores. Escribió una vez este verso:

"Para mi lira, las sencillas flores". El poeta Eusebio Lillo amó la tierra, las flores, los tallos, las raíces. "Sintió el aletear de las auroras futuras", dijo de él don Miguel Luis Rocuant. Lillo fué un poeta épico, magistral, heroico. Perteneció a la generación literaria romántica del siglo XIX. Balmaceda, al llegar al solio de Freire, nombró Ministro a don Eusebio Lillo, y éste, después de las derrotas de los gobiernistas, recibió de Balmaceda el encargo de publicar su testamento político. "Ca-

da vez que mis amigos me recuerden, mi espíritu estará siempre a su lado". Tal fué la vida de Eusebio Lillo, que a los 17 años leyó en el cementerio un poema a don José Miguel Infante. "La Revista de Santiago" publicó un fragmento de novela de E. Lillo: "El loco de amar". "El Progreso", otro periódico, publicó las composiciones "El amigo del poeta", "Recuerdos del proscrito", "Dos almas". Antologías de su época, como "América poética", "La América literaria" y el "Parnaso chileno" publicaron sus versos. "El Museo" (1858), revista de Santiago, publicó su relato largo "Apuntes de un viaje a la Araucanía".

En sus últimos años vivía en la calle Santo Domingo esquina Chacabuco (1894). Los que lo visitaron, como don Carlos Silva V., describen sus cuadros maravillosos, sus sillones, su silencio conventual y su admiración por Barros Arana. Naranjos y magnolias se levantaban en su jardín. De los surtidores brotaban rumores de paz y de dulzura. Ahí don Eusebio Lillo confesó a don Carlos Silva V. su admiración a Juan José de S. Martín, el santo de la espada. Los retratos nos pintan a don Eusebio Lillo de frac, con el corbatín de su tiempo, vigoroso, romántico, todo elegancia, finura, refinamiento: sólo Isidoro Errázuriz o Ambrosio Montt y Luco pudieron ser más refinados que el autor de la Canción Nacional.

Lillo había sido amigo de Lastarria, de Santa María, de Bilbao, de Andrés Bello, de Mercedes Marín de Solar. A



sus pocos amigos en sus últimos años les mostraba sus cuadros, entre ellos: "La Perla del Mercader", de Valenzuela Puelma, el chileno. Sus poesías se editaron en 1923. Se publicaron en un volumen sus versos a las flores y algunas prosas inéditas. Eusebio Lillo, como J. A. Soffia, Luis Rodríguez Velasco, Salvador Sanfuentes, perteneció a los poetas del siglo XIX. Las palabras que ellos usaron ya no las emplean los poetas de hoy: ya no se habla de *liras*, de *penates*, de *auras*, de *Eros*, de *Venus* ni *Minervas*. Era otra sensibilidad. Tal vez, los que recogieron mejor estas posiciones estéticas fueron los balmacedistas, lo que se reflejaba hasta en las porcelanas que poseían. El autor de la Canción Nacional perteneció a los grandes liberales del siglo XIX; cantaron a la libertad, a los derechos del hombre, elogiaron la democracia. Eusebio Lillo murió cuando nació en Chile la escuela que dió una generación, donde surgió Gabriela Mistral. A Eusebio Lillo lo nimbaba una gloriosa ancianidad. Sonreía y acaso expresaba el verso de Víctor Barberis, "pero tras el verano, ronda siempre el invierno".

En "EL JUNCO", uno de sus poemas se lee:

Pálida flor, cuya marchita frente,
al soplo de las auras se doblega,
mientras te arrulla el juguetón ambiente
y entre tus hojas bulliciosa juega.
O cuando en brazos del fugaz ambiente
te va a ocultar el sol allá en los montes.

En el poema "A LA VIOLETA" dice Lillo:

Flor humilde que envuelta entre la bruma
del invierno glacial alzas la frente,
y en cuyo débil seno se perfuma
del bulliciosa juguetón ambiente.
Amar desde el nacer hasta la muerte,
y amar con un amor correspondido,
es ser feliz. Envidio, ¡oh flor!, tu suerte.

Nota: Eusebio Lillo había sido candidato a senador (1849), y autor de un drama "San Bruno", publicado en "El Progreso" (1848). Escribió la Canción Nacional a petición del Ministro del Interior, señor Vial (1847), cuando Lillo desempeñaba el cargo de oficial supernumerario, y además estudió leyes.

EL IRLANDES QUE MURIO EN PANGAL

EL LLANO de Pangal, en las cercanías de Yumbel, vió morir, en 1820, a un irlandés que, después de pelear para cimentar la independencia de Chile, guerreaba por mantener el orden público de esta nación que miraba como su segunda patria.

Aquel hombre que encontró la muerte en la zona penquista, había nacido en Irlanda en 1789, y se llamaba Carlos María O'Carrol. A los 26 años era teniente coronel en el ejército británico. Hizo campañas en Francia y España y, ya en 1817 lucía las condecoraciones de la Flor de Lys y la Cruz de Carlos III. Invitado por O'Higgins y aconsejado por Lord Cochrane, vino a Chile después de la batalla de Chacabuco. Se le nombró comandante del Tercer Escuadrón de Dragones de la Patria y emprendió las campañas del Sur contra las guerrillas y montoneras que invadían la Araucanía. Organizado ese cuerpo en Curicó, en 1819, marchó a reunirse con el general Freire en la frontera.

Poco después de llegar, emprendió por el valle de Allco una enérgica batida contra las montoneras de los Pincheira. Uno de los oficiales que lo acompañaba era su primo Miguel O'Carrol, quien llegó en nuestro ejército al grado de teniente coronel. En el punto denominado Monte Blanco, el bravo irlandés logró derrotar a aquella montonera y quitarles, además del armamento, a algunas de las jóvenes que habían sido raptadas en las ciudades asaltadas.

En Los Angeles se unió O'Carrol a la división del general Alcázar y lo acompañó en la persecución de las montoneras de Benavides y Pico.

Una brillante actuación tuvo O'Carrol en aquellos combates continuados contra las montoneras. Después de semanas de luchas cisladas, fué enviado a Yumbel al mando de sus dragones y tropas de las diferentes armas. Llegó en momentos oportunos a ayudar a Viel, que se encontraba asediado por el coronel español Juan Manuel Pico, jefe de las guerrillas realistas y araucanos de Benavides.

Viel y O'Carrol acamparon en San Cristóbal y observaron que el enemigo iniciaba una rápida retirada. Viel estimó que era necesario estudiar con detenimiento lo que convenía hacer. O'Carrol, impulsivo y seguro de las fuerzas de sus dragones, determinó una carga cerrada para perseguir a las fuerzas de Pico. Lo alcanzó cuando llegaba al llano de Fangal. Y aquí ocurrió algo inesperado. Pico, con fuerzas de reserva, encerró a O'Carrol y a sus soldados en un círculo indestructible. En el momento que pretendía, con sus bravos dragones, abrirse paso, subió en mano, fué enlazado y derribado del caballo.

Hecho prisionero, fué llevado a presencia del coronel realista. Y éste lo hizo fusilar en el acto, en el mismo llano de Pangal. Las balas esta vez apuntaron en el mismo sitio donde un día colgó una condecoración realista.

Así murió aquel irlandés que guerreaba por cimentar la independencia de Chile. Como él, también eran irlandeses los hermanos O'Brien, uno de los cuales dió la vida por Chile.

BUZON DE "EL CABRITO"

Luis Mena M., Chillán.—Pronto aparecerán tus trabajos; son buenos.

Rubén Arteaga, Santiago.—Gracias, como siempre, amigo, por tu cariño y colaboración a nuestro "CABRITO".

Luis Cruz Bascuñán, Santiago.—Todos tus envíos han sido buenos, y esperamos que no se repita la equivocación, sin dejar de pedirte que cada vez coloques tu segundo apellido, a fin de no confundir. El nuevo Concurso de Composición y Dibujo cumple con tus deseos de dar especial atención a las colaboraciones de los mayores de 16 años. **Roberto Tapia.**—Ese concurso de dibujo se terminó; pero tus colaboraciones son buenas, y "Aquí estamos..." te acogerá, amiguito.

Sonia Trujillo Pinto, Tocopilla.—Gracias mil por tus felicitaciones y buenos votos. Esperamos tus colaboraciones con mucho interés.

Adriana Astorga N. (Vergara 217, Santiago) solicita la letra de las siguientes canciones: "Corazón de Dios", "Deuda", "Muñequita Linda", "Qué Será de Mí" y "Sufrir".

S. O. S. **Jóvenes scouts** de 10 a 14 años desean correspondencia con **scouts** de Chile y países **americanos**. Dirigirse al comandante señor **Martín Molina C.** (Brigada de Boy-Scouts "José Miguel Carrera", Urmeneta 359, **Andacollo**, Chile).

Jaime Reyes (Gaspar Toro 756, comuna Quinta Normal, Santiago), desea saber del señor **Pedro Arechaga**, que en el año 1940 se encontraba en Santiago.

Gladys Guzmán (Casilla 95, Loncoche) solicita las letras de los siguientes canciones: **"Sentimiento Gaucho"**, **"Melodía de Arrabal"** y la **Serenata de Schubert.**

Deomiro González, Vicente Rodríguez, Luis Antinory, Segundo G., Ricardo Sánchez, Miguel Vásquez, José Cruz, Heráclides González (todos 17 años, Civismo 111, **Trujillo, Perú**); **Sonia Moreno H.** (Rodríguez 157, Curicó Chile); **Carlos Silva Silva** (14 años, Compañía 1839, Santiago); **Luz Sepúlveda Asses** (Correo Quintero); **Ana Henríquez**, 15 años; **Leyla Henríquez**, 17 años, y **Elsa Roldán**, 18 años (Av. Brasil 321, Talcahuano); **Leslie, Neuni y Sonia Marcotti, Myriam Beushat e Ivonne Echaurren** (14 Oriente 939, Talca, Chile); **Yolanda Matta, Julia Fernández, María Donoso y Sergia Meza** (17 años cada una, **Casilla 11, Teno, Chile**); **Hernán Núñez M.**, (5.º humanidades, Liceo Linares, San Martín 588, Linares, Chile); **Mario Mardones Bustamante y Christian Melo Christiansen** (16 años cada uno, Escuela Normal de Chillán, casilla 12-D, Chile), desean correspondencia con muchachada estudiantil de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• Soy principiante, rogaría me ayudaran con sellos repetidos para mi colección. ORLANDO ESPINOZA. Correo Concepción. Chile.

• Por cada sello nuevo de Chile doy dos mundiales; no enviar repetidos; acepto hasta 20. ALFREDO RIOSECO. Maturana 452. Santiago.

• Coletas solicita canje de sellos mundiales. Respondo con sellos mundiales y chilenos. Cantidad limitada. Absoluta seriedad. No acepto rotos ni deteriorados. ALFONSO DIAZ. Franke 2385. Santiago-Chile.

• Desearía tener correspondencia con juventud americana, para canje de sellos. HERNAN SILVA. Esperanza 822. Santiago.

• Chilenos envíen 25 sellos repetidos "Antártida", "C. Himno Nacional". Doy americanos surtidos. MIGUEL KUJTIUK. Río Negro, Argentina.

FILATELIA

EL PRIMER SELLO POSTAL

El creador del sello postal fué Sir Rowland Hill, nacido en Kidderminster, Inglaterra, el 3 de diciembre de 1795. Dedicó su juventud a la enseñanza, y más tarde estudió las comunicaciones postales. Ideó un sistema de franqueo por medio de sellos, que puso el servicio de correos al alcance de las clases más modestas de la población y que dió origen, con el tiempo, a una de las aficiones que cuentan con más adeptos: la filatelia, o colección de sellos postales.

Antes de existir el sistema ideado por Sir Rowland Hill, el porte de la correspondencia debía pagarlo el destinatario, resultando muy elevado el costo del servicio, porque las tarifas variaban en razón de las distancias. Esto daba lugar al empleo de medidas muy ingeniosas para cursar mensajes sin abonar la tasa, como los de escribir palabras en clave en los sobres. Para evitar estos inconvenientes, se ensayaron varios procedimientos, pero ninguno tuvo éxito, hasta que Sir Rowland comprendió la necesidad de fijar una tarifa única y establecer en forma adecuada el pago previo del porte. Como todo reformador, encontró una tenaz resistencia, contándose entre sus opositores el propio Director de Correos, Lord Lichfield. Aunque sus ideas fueron expuestas ya en 1837, en su obra Post Office Reform, its importance and Practicability", sólo en 1840 se llevó a la práctica el sistema por él ideado.

El 10 de enero de 1840 quedó establecido en Inglaterra el porte único. El primer sello fué "el penique negro", que circuló desde el 6 de mayo de ese año. Su diseño fué elegido en un concurso, en el que se presentaron 2.600 proyectos, y fué obra de Benjamín Cheverton, quien propuso la esfigie de la Reina Victoria.

En 1854, Sir Rowland Hill fué nombrado Secretario de Correos, cargo que desempeñó hasta 1864. Murió, en Hamstead, el 27 de agosto de 1879, y fué sepultado en la abadía de Westminster.

En Chile, el primer sello postal fué vendido al público en las Oficinas del Estanco, el 1.º de julio de 1854.





EL CHICOREO

EL chicoreo es muy común en Chile. Suele alcanzar una altura de metro y medio, es de tallo duro y resistente, color verde plomizo. La flor es muy hermosa, color celeste claro. Esta maleza es odiada por los campesinos. Es difícil extirparla, ya que crece en medio de los potreros de los trigales y sólo se la puede cortar cuando es el tiempo de la siega, época en que la planta ya ha semillado. Cuando cortan el trigo, la semilla cae; de esta forma se propaga rápidamente. Hace algunos años, esta planta no era conocida en el Sur de Chile, pero con el transporte de los granos por ferrocarril, las semillas cayeron, y ahora es un problema para los agricultores.

FLORA Y FAUNA DE AMERICA:

EL GALLINAZO

EL gallinazo es un ave de pico largo y delgado, con las fosas nasales alargadas y muy cercanas a la base del pico. Frecuenta valles y cordilleras, raras veces la costa. En algunas localidades se le aprecia, pues, por su alimentación, consistente en cadáveres de animales, contribuye al aseo de las poblaciones.

Desde hace mucho tiempo, la ciudad de Osorno ha llamado grandemente la atención al viajero, por la cantidad de estas aves que allí hay.





EL YUYO

FLORECE en los meses de primavera, en los trigales y potreros de talaje. La flor es pequeñita e insignificante, de color amarillo, pero llaman la atención cuando hay muchas, por las grandes manchas amarillas que forman en los potreros y colinas.

El yuyo es tal vez una de las malezas más comunes de nuestro país. Y a pesar de eso proviene del Viejo Mundo.

Los campesinos preparan una ensalada muy parecida a la de apio, con el tallo, que según ellos es muy buena. Pero es aborrecido por el agricultor, porque enmaleza el trigo.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

EL TRAJE DEL EMPERADOR

VIVIA hace muchos años un emperador que era tan vanidoso, que sólo pensaba en los trajes y el modo de cómo aparecer cada día más elegante. En su reino, para él, el que verdaderamente valía era el que tenía más trajes, y éstos más costosos. Por lo tanto, este emperador sólo pasaba con el sastre y descuidaba los intereses del reino.

Cierto día, llegaron al reino unos pillastres, que decidieron reírse a costa del emperador; dijeron que eran unos grandes sastres, y que hacían unos tejidos tan maravillosos, que tenían la virtud de hacerse invisibles a los ojos de los que eran tontos o no estaban capacitados para ejercer el puesto que tenían. Le pidieron al rey gran cantidad de hilos finísimos y mucho dinero para comprar material. Y así estuvieron haciéndose como que trabajaban cerca de un año. Entonces el emperador decidió ir a ver cómo iba el trabajo; cuando llegó allá y vió los telares vacíos, le dió miedo que dijeran que era tonto, por lo cual alabó mucho lo fino del tejido; después mandó a su ministro para que lo viera, pero éste, por la misma razón, también dijo que era maravilloso.

Llegó el día en que tenía que ponérselo, nadie en la corte se atrevió a decir que no estaba vestido, por temor de que creyeran que eran *tontos*. Entonces el emperador, muy orondo y tieso, salió al desfile; los chambelanes le tomaron la imaginaria cola, y salieron muy decididos detrás de él. En la calle, todo el mundo comentaba la elegancia del emperador mas un niño gritó: "¡Pero si el emperador no lleva ningún traje!" Y así se propagó la verdad, y todo el mundo debió reconocer su error y la picardía con que los dos pillos se burlaron del emperador y de ellos.

Desde entonces se guardó muy bien de seguir haciendo innovaciones como esa.

EL CABRITO

M. R. N.° 321
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 17 - XII - 1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



Paisaje de Estío

por SAMUEL LILLO

A mis plantas, ya sereno, ya bravío,
entre altísimos ribazos pasa el río,
y se pierde en las campiñas
culebreando por sembrados y por viñas.

Es la hora de la siesta: en los jarales
dan su alerta los zorzales:
y en los olmos de la cumbre,
las torcazas, su tristísima quejumbre.

A la sombra de los sauces de la vega
se ha dormido la cuadrilla de la siega,
junto al grupo de los bueyes rumiadores,
compañeros de fatigas y sudores.

Turba a veces el silencio el repentino
galopar de algún caballo en el camino,
o alguna áspera carreta gavillera
que atraviesa la caldeada sementera.

¡Cuán hermoso es el paisaje!.
El trigal con su áureo oleaje,
el murmullo de la fuente sonadora,
el perfume de la flor que el sol colora,
las caricias de los vientos refrescantes,
los aromas de los tréboles distantes,
los rebaños en las lomas,
y en los aires, las bandadas de palomas
impresionan de tal modo que parece
que en el fondo de las almas reverdece
el boscaje que los fieros desengaños
marchitaron con el frío de los años.

Y al hallarme en aquel sitio me imagino
detenido en un remanso cristalino,
contemplando indiferente
a los otros que se van con la corriente.



AÑO VII - N.º 321
17 - XII - 1947
APARECE
LOS MIERCOLES
Directora
HENRIETTE
MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO
En toda el país.
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



Poema semanal:

Jesús

Haciendo la ronda,
se nos fué la tarde.
El sol ha caído:
la montaña no arde.

Pero la ronda seguirá
aunque en el cielo el sol no esta.

Danzando, danzando,
la viviente fronda
no lo oyó venir
y entrar en la ronda.

Ha abierto el corro, sin rumor.
y el centro está hecho resplandor.

Callando va el canto
callando de asombro.
Se oprimen las manos,
se oprimen temblando.

Y giramos a Su redor
y sin romper el resplandor...

Ya es silencio el coro,
ya ninguno canta:
se oye el corazón
en vez de garganta.

¡Y mirando Su rostro arder,
nos va a hallar el amanecer!

Gabriela Mistral.

NUESTRA PORTADA



¡Van sumando! ¡Van sumando! Son paquetes que no necesitan llevar letreros para saber que son de Pascua... ¡Ya se acerca! Se hace agua la boca y tirita el mismo corazón al pensar en tanta cosa rica, tanta cosa linda que puede venir dentro de ellos... ¿Qué esperan ustedes, como albricias, como regalos? Los más chicos habrán escrito largas cartas al Niño Jesús, al Viejo Pascuero o a Santa Claus... Los más grandes estarán ya haciendo méritos y "poniendo caritas" a fin de conseguir los anhelados premios. ¡Quiera Dios que a todos se les cumplan sus deseos!

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Al brincar del escenario el gigantesco antropoide, el público esperaba que el hombre en el palco sería destrozado por las garras del feroz animal. En lugar de esto, el caballero vestido de etiqueta palmoteó cariñosamente el lomo del animal.



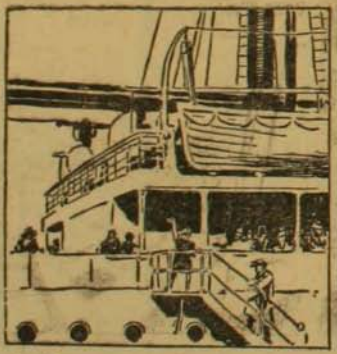
2. Los individuos más cercanos a ambos escucharon que el hombre emitía unos raros sonidos, como si estuviera conversando con el monazo, que le escuchaba atentamente. De cualquier modo, la súbita furia de la bestia cambió repentinamente a la mayor docilidad.



3. Al quedar encendidas nuevamente todas las luces del teatro, el hombre del palco había desaparecido. El padre de Pat supo después que se trataba de Lord Greystoke, bien conocido y relacionado en Londres, pero quien preferentemente vivía en las selvas africanas.



4. "Los africanos aseguran que Tarzán es "mitad" mono", escuchó que alguien comentaba. Pat olvidó todo cuanto concernía al accidente... Pero hubo momentos en que su imagen vivía en su pensamiento, y hubiera preferido conocer al hombre misterioso de las selvas...

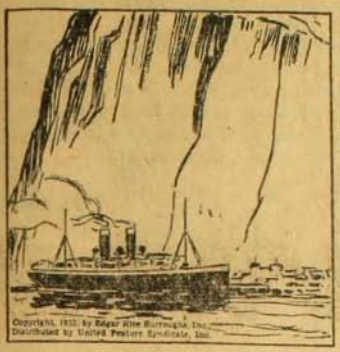


5. Pat, aunque alegre porque habría de realizar al fin el sueño de sus días infantiles, se despidió entristecida de sus hermanitos. Su tía, para quien la India no era otra cosa que un país infectado de negros y animales feroces, permaneció en Londres.



6. Al desaparecer en lontananza el cortinaje verde de las colinas, cada hora que transcurría brindaba un nuevo interés a la chiquilla. Un viejo marino la entretenía con cuentos fantásticos de sus singulares proezas en las espeluznantes aventuras marinas.

el INDOMITO



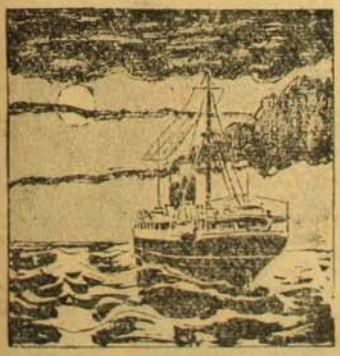
7. Un día de puerto en el Gibraltar, y luego el azul profundo del Mar Mediterráneo y un ligero contorno de Italia en dirección del territorio egipcio. El barco hizo puerto en Alejandría. El capitán Canby salió para El Cairo a consultar a sus superiores



8. Ahora la muchacha comenzaba a disfrutar del regocijo que le brindaban los pintorescos bazares, las pirámides famosas y el bullicio de los nativos entre las masas cosmopolitas. Al caerse cierto día de un camello, Pat aumentó sus anhelos de nuevas experiencias



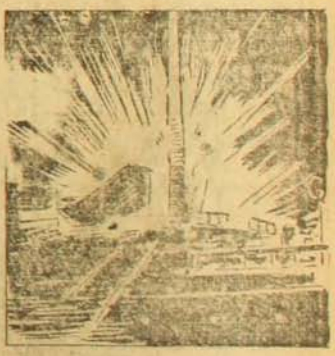
9. A lo largo del Mar Rojo, y bajo las inclemencias de un sol que quemaba como hierro candente, navegaba el transporte británico... Un ventarrón seco y sofocante provenía de los desiertos de Arabia. Un oficial del barco comentó que se aproximaba un mal tiempo



10. Y, en realidad, la presencia de la luna enrojecida, al navegar el barco por el Océano Indico, demostró la sospecha del viejo marino con la repentina presencia de un desastroso simún. El ventarrón cargado en arena oscureció la luz de la luna.



11. Desde su cabina observaba Pat el encrespamiento de las olas enfurecidas. Varios días estuvo la embarcación a merced de las olas y las tinieblas. Luego, y casi repentinamente, la tormenta cesó cuando debieran encontrarse cerca de Bombay.



12. Al desaparecer el terror de la tempestad, oficiales y marinos se dedicaron al goce de la bella noche tropical. En el preciso momento que se retiró de Pat su padre, se sintió el estrépito de una explosión. El barco tambaleó violentamente de popa a proa... (CONTINUARA)

DIBUJO Cómico

HECHOS CON FIGURAS GEOMETRICAS

En esta lámina presentamos dibujos hechos con figuras geométricas; tenemos al inmortal "Cabrito". Si se fijan Uds. bien en el dibujo de la lámina, podrán llegar a hacer fácilmente el dibujo terminado N.º 3.
En la misma forma traten Uds. de hacer el dibujo del perrito; con este procedimiento podrán llegar a dibujar lindos modelos, que pueden aprovechar para bordados de pañitos, figuras decorativas, juguetes, etc.

FIG. 1.—CIRCUNFERENCIA Y TRIANGULO

RECTANGULO

FIG. 2

FIG. 5

N.º 1.—CIRCUNFERENCIA

FIG. 2

RECTANGULO

FIG. 3

FIG. 4

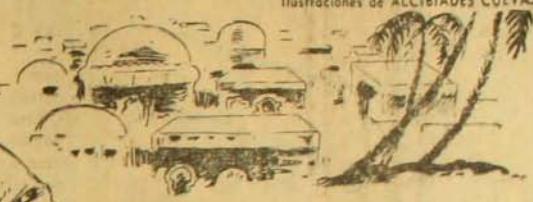
T. ZÚÑIGA R.

EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS

Cervantes

Texto de
HENRIETTE MORVAN
Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS





Los cautivos de Argel sólo pensaban en lograr la huida. Muchas tentativas fueron hechas para conseguirlo, y Miguel llevó siempre en ellas el papel de jefe, pero fracasaban, pues la vigilancia y sagacidad de los corsarios eran tremendas. Por fin, a los pocos meses de cautiverio

"—¡Cortaos esa barba crecida, señor de Alicante! Ella os haría reconocer fácilmente por los bárbaros. Y vos, mi buen señor de Alarcón, amarraos la cabeza con este pañuelo, a fin de parecer pirata. ¡Esta vez debemos triunfar en la huida!" "—Tened todo lo necesario, como siempre, señor don Miguel... ¡Vamos!"





Se ampararon en las sombras de la noche, y, arrastrándose a trechos y corriendo otras veces, llegaron por fin a una aldea alejada. La noche era su mejor amiga, y salvando difíciles escollos cruzaron por fin una corriente de agua, al otro lado de la cual debían encontrar a un argelino, que, comprado, debía conducirlos hasta Oran. La espera se hacía larga...



Alcibiades Cuevas

Pero transcurrieron no 24, sino 48 horas, y los cautivos, curtidos por el sol y acosados por el hambre, ya que les era imposible conseguir víveres, comenzaron a desesperar. "—¿Acaso el bribón nos habrá engañado?" "—Esperaremos aquí todo un día —dispuso Miguel—, y si Omar no aparece, triste es decirlo, pero antes de morir, deberemos volver a Argel." Tuvieron que emprender el triste regreso llevando a algunos de ellos a sus espaldas, por el agotamiento... Llegados a Argel, los cautivos sufrieron los más duros represalias de los moros, siendo torturados unos y muertos otros.

(CONTINUARA)

L A A R A U C A N A

FRAGMENTOS CANTO XXII



Pero muy presto la araucana gente,
en la española sangre ya cebada,
los hizo revolver forzosamente
y seguir la carrera comenzada.
Tras estos otra escuadra de repente
en ellos se estrelló desatinada;
mas sin ganar un paso de camino,
volver rostros y riendas les convino.



Viendo el fruto dudoso y daño cierto
según la mucha gente que cargaba,
que a grande priesa en orden y concierto
desta y de aquella parte le cercaba,
por un inculto paso y encubierto,
que la fragosa sierra le amparaba,
le pareció con tiempo retirarse,
y salvar sus soldados y él salvarse.



Por la falda del monte levantado
iban los fieros bárbaros saliendo.
Rengo, todo sangriento y enlodado,
los lleva en retaguardia recogiendo,
como el celoso toro madrigado
que la tarda vacada va siguiendo,
volviendo acá y allá espaciosamente
el duro cerviguillo y alta frente.



Nuestro campo por orden recogido,
retirado del todo el enemigo,
fué entre algunos un bárbaro cogido,
que mucho se alargó del lado amigo:
el cual acaso a mi cuartel traído
hubo de ser para ejemplar castigo
de los rebeldes pueblos comarcanos,
mandándole cortar ambas las manos.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

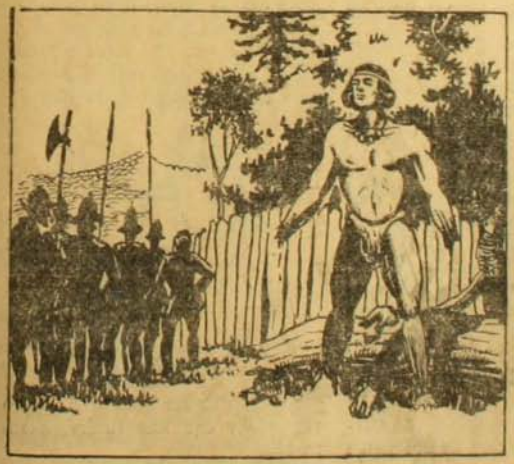
ILUSTRACIONES DE ROGERS

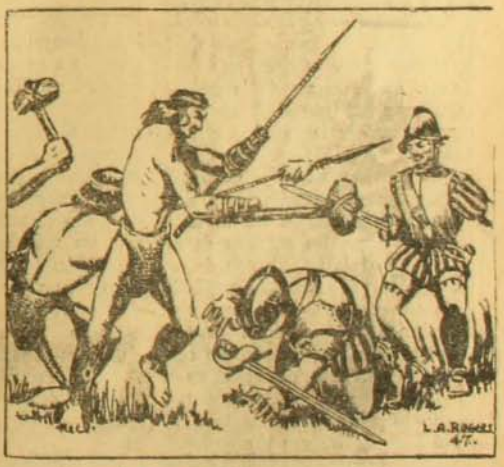




Donde sobre una rama destroncada
puso la diestra mano (yo presente),
la cual de un golpe con rigor cortada,
sacó luego la izquierda alegremente,
que del tronco también saltó apartada,
sin torcer ceja ni arrugar la frente;
y con desdén y menosprecio dello,
alargó la cabeza y tendió el cuello.

Diciendo así: "Segad esa garganta,
siempre sedienta de la sangre vuestra,
que no temo la muerte ni me espanta
vuestra amenaza y rigurosa muestra:
y la importancia y pérdida no es tanta
que haga falta mi cortada diestra,
pues quedan otras muchas esforzadas
que saben gobernar bien las espadas.





Y si pensáis sacar algún provecho
de no llegar mi vida al fin postrero,
aquí, pues, moriré a vuestro despecho,
que si queréis que viva yo no quiero;
al fin iré algún tanto satisfecho
de que a vuestro pesar alegre muero,
que quiero con mi muerte desplaceros,
pues sólo en esto puedo ya ofenderos."

No es bien que así dejemos en olvido
el nombre deste bárbaro obstinado,
y que por animoso y atrevido
el audaz Galvarino era llamado.
Mas por tanto aspereza he discurrido
que la fuerza y la voz se me ha acabado:
y así habéis de parar, porque me siento
ya sin fuerza, sin voz y sin aliento.

(CONTINUARA)



LAS SIETE VIDAS DEL GATO

—Nunca me has dicho el cuento de un gato, papá —dijo el niño deseoso de oir cuentos aquella noche. El padre, que tenía cierta habilidad para contar cuentos, rápido contestó:



—Habrás oído decir que los gatos tienen siete vidas. También el hombre está llamado a vivir setenta años. La Biblia habla de tres veintenas y una decena. Estas vidas son para mí como períodos o etapas y hay que entenderlo así.

Había una vez un gatito que sabía de sus siete vidas y se dispuso a vivirlas del mejor modo posible, es decir, dedicando cada vida al objeto especial a que fuera destinada. Su primera vida la dedicó enteramente al juego. A menudo pensaba que en la infancia es necesario jugar y él jugaba con todo lo que encontraba a su paso. Frecuentemente jugaba con sus hermanitos y cuando estaba solo se distraía con las cortinas de la sala y del comedor. En una de estas ocasiones le encontró la señora de la casa que puso término al entretenimiento en seguida, llevándolo a la cocina y mirándolo con ojos de furia. "Minino, aquél no es tu sitio". Cuando Minino se encontró libre de la señora bajó al patio por primera vez y pensó que era acaso el mejor sitio para jugar. ¡Qué bello patio aquel con sus jardines y sus árboles! Allí conoció al perro de la casa del que se hizo muy amigo. Jugaban y se divertían de lo lindo, pero a veces los juegos terminaban en mala forma. El perro mordía al gato y éste le arañaba y cuando esto sucedía no tenía el gatito otro remedio que el de subirse a alguno de los árboles. Desde lo alto se reía del perro que ponía sus patas delanteras en el tronco del árbol pretendiendo subir y fracasando en sus empeños. A veces permanecía largo tiempo en esta posición, obligándole a quedarse en el árbol. En venganza, Minino le hacía burla y el perro le ladraba furiosamente. Luego el perro se iba y no volvía a recordar al gato. Cuando se encontraban, nuevamente a jugar con el mismo interés. De este modo pudo dilatarse grandemente su primera vida que le resultó muy agradable.

Pero para vivir es necesario aprender muchas cosas. La vida no es sólo juego. Aun para los gatos es cosa seria también. A las que le había enseñado su madre él quiso añadir otras más que eran muy necesarias. En el mundo de los gatos no hay escuelas. Y todos los gatos están obligados a estudiar geografía, ¿cómo? El decidió aprenderla haciendo frecuentes viajes por los alrededores. Visitó la plaza y la iglesia, conoció los tejados, vió los mejores sitios donde cazar ratones y durmió en algunos rinconcitos muy agradables, donde corría la brisa sin dificultad. Cuando terminó la geografía física empezó a estudiar la política y entabló conocimiento con los seres que poblaban su pequeño mundo. Visitaba muchas familias de gatitos donde siempre brillaba el padre por su ausencia y se hizo amigo de varios de los señores del territorio, entre los cuales estaba un gato negro que molestaba de vez en cuando a su mamá. Una de las gatas amigas le aconsejó un día que no se alejara mucho de su casa para que no corriese el riesgo de perderse. Agradeció el consejo, pero cuando tuvo ocasión de salir fuera de su mundo, lo hizo sin poder resistir a la tentación. Y es que ya la vida del estudio terminaba y él sentía retozar en su cuerpo y en su espíritu el travieso ángel niño que los hombres pintan vendado y con una flecha en sus manos.



COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

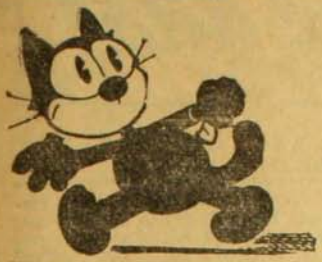
Con motivo de la Navidad, en nuestro próximo número no aparecerá COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN, que los lectores encontrarán de nuevo en el N.º 323, del 3 de enero de 1947.

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751



Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

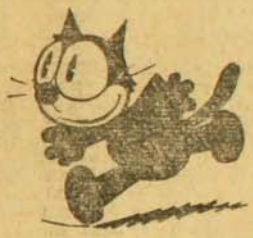
CABRA-MAMA CUENTA



Vámonos de todo esto, díjole Morrongo, el gatito de la casa vecina. Vámonos a crear nuestro propio mundo. El contestó firmemente: Vamos. Y sin despedirse de la madre salió por la noche de su casa para encontrarse con el otro y caminar con él a través de los mundos desconocidos.

Iban alegres y satisfechos de su hazaña. La nueva vida comenzaba para ellos bajo los mejores auspicios. Pronto llegaron a un sitio mitad pueblo y mitad campo que les pareció muy bien, y se metieron en una casa donde se les recibió con afecto. Por el día trabajaban y descansaban, y por la noche paseaban por todos lados. ¡Qué bella es la juventud!, decían a cada instante. ¡Y el amor, qué dulce! Este les había abierto las puertas de par en par. Para ellos era sólo una diversión. En cambio para las pobres gatitas era trabajo y sacrificio. Muchas veces se dijeron que la tercera vida era la mejor de todas y que debía eternizarse. Pero un día tuvieron una experiencia dolorosa. A los tejados subió una gatita blanca que vivía en una residencia muy rica, mimada por sus dueños y amada por todos los que la conocían. Los dos gatos amigos se enamoraron de ella. Morrongo adelantó más en la aventura amorosa y cuando ya estaba a punto de concertar sus bodas con la gatita, presentóse Minino para interrumpirla. Se armó un gran escándalo y la gatita horrorizada corrió a su casa pensando que no habría de volver por aquellos sitios. Pero volvió a la noche siguiente y encontró nuevamente a los demás gatos que reanudaron la pelea. En mitad de ella Minimo dijo a Morrongo: "Tú o yo. El territorio nos lo disputaremos en la lucha", y la comenzaron nuevamente hasta que Morrongo huyó. Minino, malherido y enfermo, tuvo que aceptar la hospitalidad de la gatita blanca que se lo llevó a su casa y lo atendió debidamente.

Pero otra nueva situación le reveló entonces la vida. Con sus largos días de dolencia y abandono acostumbróse a los descansos interminables, a las grandes siestas que duraban toda la tarde. A veces se pasaban los días enteros durmiendo



y discurría que dormir y soñar era mejor que amar. El amor trae complicaciones muy grandes y es conveniente evitarlos. El día en que la gatita blanca se le presentó con unos cuantos gatitos que tenían



en su cuerpo listas negras que le recordaron a su odiado rival se desengañó por completo del amor. Pasada esta cuarta vida de molicie empezó la quinta que no fué diferente. Dormía y trabajaba. El trabajo consistía en sentarse frente a los agujeros para esperar a los ratoncitos que salían. Y a veces salían y en lugar de comérselos se ponía a jugar con ellos.

La sexta y la séptima fueron casi inconscientes. De tanto dormir llegó a creer que su verdadera vida era de los sueños, y la otra escapada que se daba al mundo de sus antiguas realidades. De haber médicos en el mundo de los gatos hubieran dicho que murió de un derrame cerebral.

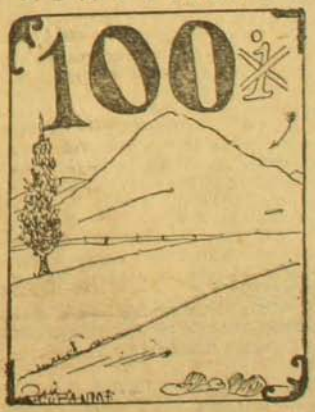
—¿Y ahí termina el cuento?

—Claro. Con la muerte del protagonista.

"Pero quiero añadirte algo. En los hombres existen también las siete vidas, aunque algo diferentes: la del juego, la de la educación, la del amor, la de la familia, la de la sociedad, la del descanso, y la etapa final, que a veces es inconsciencia también. Pero nosotros no las vivimos con el orden con que las viven los gatos. Al juego le damos poco tiempo; a la educación demasiado. El amor lo dejamos para muy tarde; a la familia la constituiremos fuera de tiempo por dedicarlo, con obra de ligereza, a pasatiempos que con los estudios se llevan indudablemente también parte del que al amor corresponde. Por eso muchas veces morimos antes de terminar el período de la vida normal. Quizás deberíamos imitar a los gatos."

Juan B. Muñoz

PASATIEMPOS



BUSCAR LA SOLUCION DE ESTE JEROGLIFICO; la respuesta va en el número siguiente.

R. MURANDA Santiago

M.
SÍLUV
R.

LA MARCA
de
CALIDAD
en
CUADERNOS



EL PREFERIDO
POR TODOS
los
ESCOLARES

Pídalos en las
Librerías.
UNIVERSO
y en todas las buenas
LIBRERIAS

Un capitán de quince años

por JULIO VERNE
Ilustraciones de LAUTARO ALVIAL

JULIO VERNE, literato francés, nació en 1828. Dióse a conocer con una obra que tuvo un éxito extraordinario: "Cinco semanas en globo", y que, como sucedió después con sus trabajos posteriores, fué traducida a todos los idiomas. Dotado de superior cultura y de gran imaginación, destacó bien pronto sus brillantes condiciones al crear un nuevo tipo interesante de novela de aventuras. Sus producciones más famosas son: "Los hijos del capitán Grant", "Veinte mil leguas de viaje submarino", "Dos años de vacaciones", "De la tierra a la luna", "La vuelta al mundo en ochenta días", "Miguel Strogoff", "La isla misteriosa", etc. Su fecunda imaginación adquiere enorme relieve en su notable obra "Un capitán de quince años". Julio Verne murió a los 77 años de edad, es decir, en 1905.

(CONTINUACION)

Negoro tendría más o menos cuarenta años. Delgado, nervioso, de mediana estatura, de cabellera renegrida y cutis algo curtido, denotaba, no obstante, ser fuerte. ¿Poseía alguna instrucción? Sí; así lo dejaban entrever ciertas observaciones que se le escapaban de cuando en cuando. Además, no hablaba de su pasado y no pronunciaba ni una palabra acerca de su familia. No se podía adivinar de dónde venía ni dónde había vivido. Tampoco podía saberse cuál sería su porvenir. Se limitaba solamente a manifestar la intención de desembarcar en Valparaíso. Era, en efecto, un hombre raro. En todo caso, no parecía ser marino y hasta manifestaba a veces su extrañeza por las cosas del mar, lo que jamás hubiera hecho un cocinero que hubiese pasado una parte de su existencia en él.

Ya dijimos más arriba que la tripulación del "Peregrino" se componía de cinco marineros y un aprendiz.

Dicho aprendiz, de quince años de edad, era hijo de padre y madre desconocidos. Abandonado desde su nacimiento, había sido recogido y educado por caridad.

Ricardo Sand era buen marinero. A pesar de sus quince años, sabía ya tomar una determinación y ejecutar hasta el fin lo decidido por su espíritu resuelto. Su modo de ser, a la vez despejado y serio, cautivaba. No perdía tiempo con palabras o gestos como proceden de ordinario los muchachos de su edad; desde temprano, en una época de la vida en que no se discuten los problemas de la existencia, habíase encontrado frente a frente con su condición miserable, y se había prometido mejorarla por sus propios medios.

Y, en efecto, la había mejorado



siendo ya casi un hombre, a la edad en que otros continúan siendo niños.

Al mismo tiempo demostraba mucha habilidad para los ejercicios de fuerza. Ricardo Sand parecía uno de esos seres privilegiados de los cuales puede decirse que han nacido con dos pies izquierdos y dos manos derechas. En esa forma hacen todo con buena mano y andan siempre con buen pie.

La caridad pública, ya lo dijimos, había criado y educado al huérfanito. Primero fué colocado en una de esas casas-cunas que en América siempre tienen un lugar para los pequeños abandonados. Des-



pués, cuando apenas contaba cuatro años, Ricardo aprendió a leer, a escribir y a contar en una escuela del Estado de Nueva York.

Al cumplir los ocho años, la afición al mar que Ricardo sentía desde su niñez lo impulsó a sentar plaza de grumete en un vapor-correo de los mares del Sur. Allí aprendió el oficio de marino, como debe ser aprendido, desde la más temprana edad. Bajo la dirección de oficiales que se interesaron por él, fué instruyéndose poco a poco, de modo que no tardó en abandonar la condición de grumete para convertirse en un aprendiz, esperando sin duda mejorar aún su situación. El niño fue comprendiendo desde sus comienzos que el trabajo es la ley de la vida.

Mientras desempeñaba las funciones de grumete a bordo de un barco mercante, el capitán Hull se fijó en él. El bravo marino le otorgó casi de inmediato su amistad y luego lo recomendó a su armador Jaime W. Weldon, quien experimentó un vivo interés por el huérfano, y completó su educación en San Francisco haciéndolo instruir y educar en la religión católica, profesada por su familia.

Durante el tiempo que duraron sus estudios, Ricardo Sand se apasionó de un modo particular por la geografía y los viajes, esperando tener la edad suficiente para aprender la parte de las matemáticas que se relaciona con la navegación. Junto con la parte teórica de su instrucción, tuvo especial cuidado de ir penetrando en la faz práctica, de modo que pudo embarcarse por primera vez a bordo del "Peregrino" en calidad de novicio. Un buen marino necesita conocer las grandes pescas, tanto como la navegación en gran escala, ya que aquellas implican una buena preparación para todas las eventualidades que encierra la carrera. Además, Ricardo Sand partía en un navío de Jaime W. Weldon, su bienhechor, comandado por su protector, el capitán Hull. Encontrábase, pues, en condiciones sumamente favorables.

Decir cuánto era su afecto a la familia Weldon, a la que debía todo lo que era, resulta superfluo. Vale más dejar hablar a los hechos. Por eso se comprenderá la alegría que experimentó el joven aprendiz cuando supo que la señora Weldon iba a viajar a bordo del "Peregrino". La señora Weldon había sido para él una verdadera madre durante varios años, de modo que Dick consideraba al pequeño Juanito como a un hermano, aunque siempre respetando su condición de hijo del armador. Pero —como bien lo sabían sus protectores— la simiente por ellos sembrada había caído en tierra generosa. El corazón del huérfano estaba henchido de gratitud, y si algún día hubiera sido necesario dar la vida por aquellos que le habían enseñado a instruirse y amar a Dios, el joven aprendiz no habría vacilado en hacerlo. En síntesis, tener sólo quince años, pero obrar y pensar como un hombre de treinta: eso era Ricardo Sand. ...

La señora Weldon no ignoraba cuánto valía su protegido. Podía confiarle sin ninguna preocupación al pequeño Juanito, el que, sintiéndose querido por ese "hermano mayor", buscaba su compañía. Durante las prolongadas horas de ocio, tan frecuentes en las largas travesías, cuando el mar estaba en calma y las velas no exigían ninguna maniobra, Ricardo y Juanito permanecían juntos. El aprendiz enseñaba al niño todo cuanto en su oficio podía proporcionarle alguna distracción, y la señora Weldon veía sin temor a su hijito que, en compañía de Ricardo Sand, se lanzaba sobre los obenques, trepaba a la cofa del mástil de trinquete o a la verga de un juanete. Ricardo Sand lo precedía o lo seguía, siempre dispuesto a sostenerlo si durante los ejercicios flaqueaban sus bracitos de cinco años. ...

(CONTINUARA)

Martín Calama

(CONTINUACION)

por EUSEBIO IBAR

La pala y la azada quedaron botadas junto a aquel hueco, que parecía la sepultura de una inmensa y menos que efímera ilusión.

Al día siguiente, a la hora del desayuno, don Pedro y sus invitados comentaban la nocturna aventura, relatándola a la dueña de casa.

—Ese ya no va a buscar más entierros —sentenció don Pedro—. Y para completar la broma voy a mandarle decir que ya sabemos que halló el tesoro, y que para celebrar su fortuna nos envíe el mejor carnero que tenga: que será sacrificado, en homenaje de su buena suerte.

—¡Pero Pedro!... —exclamó la señora.

—Si es una broma, no más. Después se paga en lo que vale.

Y con estas palabras fué enviado Pilún al rancho de don Parra.

Demoró el muchacho más de lo que esperaban, y el asombro fué unánime cuando regresó con la noticia de que don Parra y su mujer habían desaparecido. Por otra parte, la puerta del rancho estaba apenas junta, y él pudo entrar e imponerse de que todo en el interior estaba en perfecto orden.

"—Y la cántara, hombre, ¿estaba dentro?

"—No; no había ni señas.

"—¡Es curioso!

"—Y..., por fin... dice don José María, que al venir el alba divisó a lo lejos a don Parra galopando hacia la ciudad con doña María al anca.

"—¡En fin, ya regresará a la tarde! —exclamó don Pedro, y tanto él como sus amigos olvidaron la aventura, atraída su atención por otras distracciones que les ofrecía su huésped.

"Pero pasó la tarde y llegó la noche, y don Parra no aparecía, y cuando ya había transcurrido una semana sin tener noticia alguna de la pareja, don Pedro dió aviso al Juez de Rancagua de la desaparición de sus inquilinos.

Pero el juez no pudo averiguar nada, a no ser que aquella mañana, la siguiente a la noche de la broma, don Pedro y doña María llegaron a una posada vecina a la estación, donde vendieron cabalgadura y aperos a un conocido traficante de animales, tomando luego el tren de las 8 rumbo a la capital.

¡Tan!, ¡tan!, ¡tan! La campana advirtió al maestro y alumnos que la hora había terminado, pero éstos estaban tan ansiosos de conocer el final de la historia, que rogaron al señor Bary que tomase los minutos del recreo para saber qué fué de nuestros amigos, don Parra y doña María.

¡ATENCION!

CONCURSO DE NAVIDAD

Damos aquí la lista de premios para el concurso de Pascua y Año Nuevo.

PREMIOS

UN PRIMER PREMIO DE	$ 1,000 . . .
UN SEGUNDO PREMIO DE	500
UN TERCER PREMIO DE	300
UN CUARTO PREMIO DE	200
UN QUINTO PREMIO DE	100

UN PAR DE PATINES .— UNA GRAN MUÑECA

2 SUSCRIPCIONES ANUALES A "EL CABRITO".
4 SUSCRIPCIONES SEMESTRALES A "EL CABRITO".



8 SUSCRIPCIONES TRIMESTRALES A "EL CABRITO"
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "DON FAUSTO".
1 SUSCRIPCION SEMESTRAL A "MARGARITA".

30 BELLOS LIBROS: novelas, poesías, manuales, etc.
30 LIBROS DE CUENTOS.
30 ALBUMES PARA PINTAR.
30 JUGUETES PARA ARMAR.

¡A merecerse pronto alguno de ellos!
¡No olviden mandar cada respuesta a las pruebas con su correspondiente CUPON!

Para tener opción a estos premios sólo tienen que contestar a las siguientes pruebas:

PRUEBA A) Encontrar en el dibujo que aquí aparece NUEVE LETRAS SUELTAS que forman las palabras EL CABRITO.

PRUEBA B) Mandar el nombre de cada uno de los tres REYES MAGOS.

PRUEBA C) Enviar un dibujo de Pascua, hecho en cartulina blanca, con tinta china negra.

PRUEBA D) Enviar un cuento de Pascua o Año Nuevo, en no más de dos páginas de cuaderno escritas a mano o bien una poesía alusiva a Pascua o Año Nuevo (no más de 6 estrofas).

La recepción de las pruebas para el CONCURSO DE NAVIDAD durará hasta el 20 de diciembre.
Las cartas deben dirigirse a CONCURSO DE NAVIDAD, "EL CABRITO", casilla 84-D, Santiago.

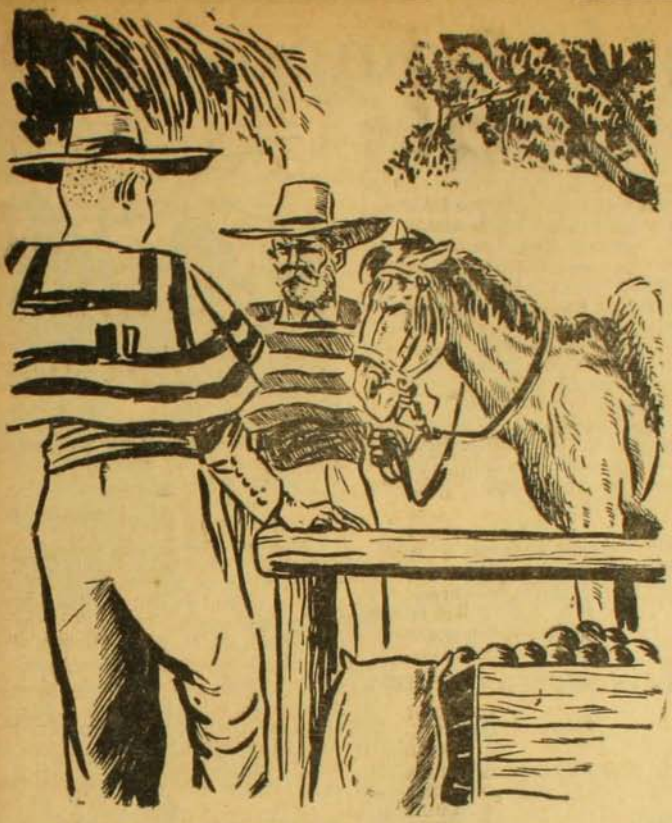
CONCURSO DE NAVIDAD

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

..... *CIUDAD* .....



—Bien —contestó el maestro—, ya falta poco, pero ahora es cuando el misterio empieza a complicarse.

"Habían pasado cerca de dos meses cuando un día se presentó en "La Cicuta" un señor de unos cuarenta años, de buenos modales, que pidió hablar con don Pedro.

"—Señor —le dijo a éste—, he venido por negocios. Me interesa mucho adquirir una parcela de su fundo: vengo, sin rodeos, a pedirle que me la venda.

"—Según y cómo —respondió don Pedro—; usted comprende que mi fundo es un todo, y no me conviene en modo alguno desmembrarlo.

"—Traigo instrucciones muy claras al respecto: en el deslinde Norte de su fundo hay un potrero llamado el Potrero del Bajo.

"—Efectivamente.

"—Se lo compro, al contado, en $ 200.000.—.

"Nuestro hacendado casi se va de espaldas. ¡$ 200.000.—! por un pedazo de suelo que sólo le da unas carretadas de leña al año.

"—¡Aceptado! ¡Aceptado!

"—Entonces, vamos a la ciudad.

"Y partieron de trote.

"Pero sin duda que aquél iba a ser el día de las sorpresas para don Pedro, pues al firmar la escritura, el comprador declaró que no compraba para sí, sino para otro señor, cuyo nombre era: "Nicolás Parra Espinoza".

"—¡Don Parra! ¡El Potrero del Bajo! ¡En el entierro! —exclamó, pasmado, y apenas pudo firmar.

"—Ahora —dijo el comprador—, tengo un encargo para usted, que deberá darme el recibo correspondiente ante el señor notario. Debo entregarle una carta y la suma de $ 100.000.—. Aquí están.

"Y don Pedro, después de contar y guardarse el dinero, leyó tartamudeando:

"Querido patrón:

Estoy agradecido a usted, que me regaló el tesoro ante la Santísima Virgen, y como también estoy agradecido de ella, voy a levantarle una capilla en el Potrero del Bajo, y éste es el motivo de mi compra.

"A usted me permito ofrecerle una poca cosa, para el servicio que me prestó, pero le ruego que me los acepte,

de su muy agradecido servidor affmo.

NICOLAS PARRA."

"P. S. Le acompaño $ 100,000.—."

—¡Tan! ¡Tan! ¡Tan! —volvió a tocar la campana, y el profesor terminó:

—Ahora les toca a ustedes. Cada uno va a meditar en la solución de este misterio, a ver quién da con ello. Debo, sí, advertirles que no interviene ningún agente sobrenatural. ¿Comprenden?

"¿Qué te pasa, Wenchul? —preguntó luego al muchacho, al verlo sonreírse, con los ojos iluminados.

—Que ya lo pillé, señor

—¿Es posible?

—Sí. Estoy seguro. Es natural que no sepa los detalles, pero en su narración hubo dos datos que me llevaron recto a la solución.

—¿Podría saberlo? Ven a decírmelo al oído.

Y el araucano susurró unas breves frases al señor Bary. Y el señor Bary se quedó estupefacto: ¡Wenchul había acertado!...

Ahora bien, nosotros preguntamos a los lectores de "EL CABRITO": ¿Encontró alguno la solución del problema? En tal caso, envíenla a la Dirección de nuestra revista. Tendrá un buen premio. Y el gusto de saberse perspicaz.

(CONTINUARA)



Concurso de Composición



"AMOR A LA PATRIA"

(Premiado con $ 10.—)

Don José Lucero y el campo han sido amigos siempre. Desde que sus difuntos padres se lo dejaron de herencia. Existe entre ellos una profunda y clara comprensión: no existen lazos de acero que detengan su amistad. Desde que empieza a clarear la aurora y el sol amanece, ya está entre la tierra que lo vió nacer; quizás lo verá dar el último suspiro. Los pajaritos lo saludan al pasar con sus dulces cantares, y el agua le da la bienvenida con su angelical y sentida voz. Todos lo quieren, todos lo respetan, todos lo saludan cuando hace aparición, y él responde con su benevolente sonrisa y alzada de mano. Todos son sus amigos; sus hijos que el destino le negó.

Don José siente por la tierra un amor, propio de un hombre rudo, fornido y tostado por el sol y por el trabajo. La besa con tierna mirada y con sus pies desnudos. La mira, la contempla con sentimientos maternales de un padre que adora a su hija, y murmura entre labios: "Esta hija grandota que da que hacer". Cada surco, cada repliegue, cada yuyito que crece decorando su pedazo de tierra, le son familiares y contribuyen al espíritu de su devoción. Su cariño por la tierra que lo vió nacer, crecer y quizá lo verá morir, dándole su último y postrero adiós, guardándolo entre sus entrañas, es, sin duda, lo más sagrado para él, un hombre que ha consagrado su vida entera al servicio del cultivo y del arado.

Siente un placer callado y hondo en abrir las represas del canal, para que el agua, cantando, extienda su lengua cristalina por sobre los campos resecos. Y en los atardeceres, cuando los campos son alumbrados por la luna trasparente y por las estrellas temblorosas, contempla gozoso e íntimo su querida y bella tierra. Trigales nacientes, yuyitos tímidos, zapallos y miles de hierbas vírgenes que se remecen con el viento nocturno. Tierra morena, tierra de Dios, sembrada de vegetales y de flores silvestres, presta para devolver cientos de granos por uno que en ella se tira.

Don José se siente orgulloso de su linda y hermosa tierra chilena; de corazón y alma, exclama lleno de gozo: "¡Esta tierra mía, cuánto no daría por ti, cuánto te amo, hasta te daría la vida entera!, ¡cuánto te quiero, como si fueras una madre para mí!... ¡Sólo te puedo ofrecer mi sangre, mis sudores y cuánto tú quieras!"

VIRGILIO SAMARITANI M., Santiago, 1947.

ECOS DE LA SEMANA CERVANTINA

UN QUIJOTESCO JUEGO

Premio: 1 libro

RECUERDO que cuando chico, al quedar solo en casa, que estaba en el campo, sin nadie con quién jugar (mis hermanos vinieron a completar sus estudios a Valparaíso), decidí entretenerme con las aves del corral.

Para ello busqué un palo largo, que me sirviera de caballo y una varilla de mimbre, como espada; armado de esta manera, empecé la guerra más encarnizada contra las pobres gallinas indefensas, lo que me entretenía bastante. Figurábame ser un guerrero valiente e invencible, porque las gallinas, pavos y patos se retiraban de mí con cloqueos y castañeteos de terror, y con la rapidez que les permitían sus pesados movimientos o sus cortas patas.

En mi casa me decían que me estaba pareciendo a "Don Quijote", por esa imaginaria guerra y su absurda realidad. Me gustó tanto el nombre de "Don Quijote" que lo tomé como mío, ignorando la fama del trastornado caballero. Mis hazañas imaginarias terminaron de manera prosaica e indigna.

En una de mis habituales correrías, en que siempre era el vencedor, se me presentó un nuevo enemigo, que hasta entonces no había intervenido en las



batallas campales, sostenidas contra sus aliadas. Este nuevo contrincante era nada menos que un gran pavo, con el que quise repetir mis hazañas, igual que con las tímidas gallinas: pero mi nuevo enemigo, en vez de acobardarse, me hizo frente con gran valentía, quedando luego vencedor en el campo de batalla, y, si no arranco tan rápido, ¡mal lo hubiera pasado! ¡Yo apenas era más alto que él!

Ahora me queda la satisfacción de haber vuelto a la realidad de la vida; que no son tiempos para las hazañas quijotescas que, si inmortalizaron al personaje de Cervantes, me habrían privado de las ventajas y la belleza que procuran la vida consciente y la realidad de las cosas.

MANUEL CANGAS C., Valparaíso.

MI MUÑECA

Tengo una hermosa muñeca a la que quiero mucho. Todas las mañanas, cuando me levanto, también a ella la saco de la cama, la lavo, peino y visto; luego la dejo sentada en su sillita para que me espere hasta que yo llegue del colegio.

Entonces nos ponemos a hacer las tareas; ella se está quietecita a mi lado, sin hablarme, y, yo, de vez en cuando, la beso y la abrazo para que vea que no la he olvidado.

Le tengo muchos vestidos, y zapatitos, de todos colores, y para cada traje hay una nueva cinta; todos los domingos salimos de paseo con mi mamá y ella; después compramos dulces y los comemos las tres.

En las noches, ella siempre reza conmigo, y cuando hace mucho frío la acuesto conmigo.

¡Oh! ¡Cómo quiero yo a mi linda muñeca, Minina! Que es mi mejor amiga...

Enviado por NORA RUIZ, Santiago.

Una serial chilena: Texto de HENRIETTE MORVAN Ilustraciones de L. ALVIAL

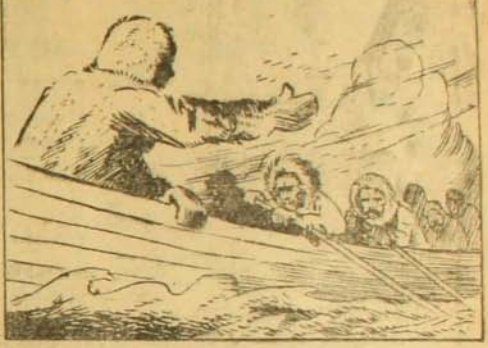
BAJO LA CRUZ DEL SUR

Shakleton no desesperaba; marino avezado, veía la posibilidad de arribar a las islas Shetland.



"—El capitán parece muy seguro, pero yo creo que no volveré a ver a mi vieja Irlanda." "—¡Déjate de historias, John! Y sácate mejor el hielo de la barba. El patrón sabe lo que hace..."

Tras penosa navegación, de pronto el propio Shakleton, que no había dejado de explorar el horizonte, grita: "—¡Animo, muchachos! ¡Tierra a la vista!"



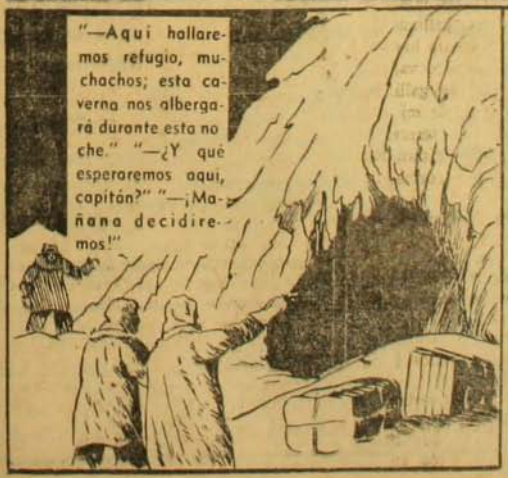


Un formidable "¡hurrah!" resonó a la par en las tres embarcaciones, estremeciendo las soledades blancas. La esperanza coloreó de nuevo los rostros.

Un peñón desierto se elevaba a algunas millas. Era la Isla de los Elefantes, que hacía 100 años fuera descubierta. ¡Podía decirse que era tierra firme! Pero, nada más...



"—Aquí hallaremos refugio, muchachos; esta caverna nos albergará durante esta noche." "—¿Y qué esperaremos aquí, capitán?" "—¡Mañana decidiremos!"



La decisión de Shakleton fué heroica: en uno de los botes y con un escaso grupo de hombres, partió en demanda de Georgia del Sur, para de allí pedir auxilios a los balleneros... ¿Lograría llegar allí? ¿Resistirían los de la caverna?

(CONTINUARA)



Villancico del molinito que se ha secado

—Molinito, ¿por qué no mueles?...
—Porque me beben el agua los bueyes.

—Molinito, mucho siento
que sin causa y fundamento
si acaso no eres de viento,
parado en calma te quedes.
Molinito, ¿por qué no mueles?...

—Molinito, ingrato has sido,
pues seco no has ofrecido
al trigo en Belén nacido
ruedas de virtudes fieles.
Molinito, ¿por qué no mueles?...

—Molinito, tú solías
moler las noches y días;
ya tus ruedas están frías
como las aguas que tienes.
Molinito, ¿por qué no mueles?...

—Molinito de la vida,
¡oh, qué furiosa avenida
al Alma tiene impedida
con raudal de falsos bienes!
Molinito, ¿por qué no mueles?...

—Molinito, buena harina
hacías, y tan divina,
que era pan y medicina
contra el mal de que ahora mueres.
Molinito, ¿por qué no mueles?...

—Molinito, bueyes fueron
los que tus aguas bebieron
pero bueyes que nacie
con tus pasiones crue
Molinito, ¿por qué no es?...

—Molinito, fervorosa
oración, harina hermos
hacías, y ya no hay co
que tu curso no detie
Molinito, ¿por qué no es?...

—Molinito, imperfecc
de tus no muertas pas
te agotan, con tentac
el amor que tener sue
Molinito, ¿por qué no es?...

—Molinito, bueyes ma
de tus gustos y regal
échalos del alma a pa
que te beberán tus bie
Molinito, ¿por qué no es?...

—Molinito, gran desg
será que en aguas de
no recibas su eficacia;
mira el fuego, no te
Molinito, ¿por qué no es?...

—Molinito, ¿quién te illa?,
que del mundo mara
todo eres taravilla
y flor de harina no tie

—Molinito, ¿por qué n es?...
—Porque me beben el os bueyes.

LIC. COSME GOMEZ TEJADA DE LOS REYES

ALVIAL B

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

por INVESTIGATOR

¿COMO NIQUELAR OBJETOS DE HIERRO O ACERO? René Zúñiga, Santiago.

El único método que permite obtener, en la práctica, niquelados durables y resistentes es el procedimiento galvanoplástico. Como éste exige maquinarias que usted, seguramente, no posee, le daremos un sistema apropiado para objetos pequeños, con el que puede obtener resultados satisfactorios. Los objetos, previamente desengrasados y escrupulosamente limpios y pulidos, se frotan con un líquido resultante de disolver una parte de níquel en 5 partes de ácido clorhídrico y dos partes de ácido nítrico. Se deben evitar cuidadosamente salpicaduras de ácido, que es altamente corrosivo.

¿COMO DESENGRASAR EL FIELTRO? Jorge Araneda. Lebu.

Para desengrasar la lana, y en general los fieltros que contienen transpiración, se emplea la llamada muclina o musclina, que, según Bertsch, está formado por una mezcla de 9 kilogramos de oleína con 5 kilogramos de glicerina (a 28°) y 9 kilogramos de jabón potásico. Se diluye la mezcla a 80° en 10 litros de agua, que llevará disueltos 10 gramos de sulfato de cinc. A esta masa se agrega en porciones pequeñas 15 l. de agua, agitando continuamente.

¿COMO SE BLANQUEAN LOS DIENTES? Gaby Hansen. Cañete.

A pesar de la diaria limpieza, periódicamente debe visitarse al dentista para que limpie el sarro de los dientes. Una vez limpios, basta el uso de algún dentífrico conocido para conservar la limpieza durante un tiempo más o menos largo.

MIMETISMO, DIMORFISMO SEXUAL Y OTROS.—Julio Cerón. Río Bueno.

Podemos recomendarle la obra del profesor Alexis Carrel "El Hombre, un Desconocido" que usted, si no la encuentra allá, puede pedir a cualquier buena librería de ésta.

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

DEL CERRO CON DIBUJOS A LOS LAGOS DE SAL

Especial para "El Cabrito" por JULIO ARRIAGADA HERRERA

Viajando de Pozo Almonte hacia el Sureste, el visitante llega a un punto distante unos 65 kilómetros de Iquique, y que cuenta con ocho manzanas de casas y una iglesia interesante. Unos algarrobillos y tamarugos circundan esa pequeña villa, en la cual los habitantes, que en otra época debieron ser numerosos, alcanzan apenas a 30 hoy en día. Nos encontramos en el pueblo de La Tirana, famoso por la virgen que lleva su nombre, y que se venera en el templo de la localidad.

Anualmente, en los días 15 y 16 de julio, una multitud de millares de personas, venidas de todos los puntos de la pampa y también de ciudades lejanas, acude a la peregrinación al santuario. Fundóse aquella iglesia en la época de la Conquista, consagrada a la Virgen del Carmen, en homenaje a una tradición.

Según ésta, allí, en lo que era un bosque de tamarugos (lo cual dió nombre a la pampa del Tamarugal), vivía una princesa india que dió asilo a un capitán de Diego de Almagro, que se quedó en la región buscando una mina de plata. Cayó cautivo, y la princesa lo salvó de la muerte. Fué este soldado quien convirtió a la soberana al cristianismo. En los momentos que aquél le administraba el bautizo, los indios dieron muerte a ambos a flechazos. Los años pasaron, y toda la población indígena de las poblaciones de la pampa siguió el ejemplo de la princesa abrazando el cristianismo. Por eso en los días de celebración de la Virgen de La Tirana, los indios del Norte Grande acuden a realizar bailes tradicionales en la plaza del pueblo, que, como hemos dicho, en esos días se vé invadido de romeros venidos de varias partes del país y de los países vecinos. Un viajero describe así aquel cuadro: "Mientras dura la fiesta, las "compañías" de danzarines con abigarrada vestimenta de primitivo diseño y audaces adornos de origen incásico, se agitan, danzan incansablemente día y noche, al compás de pitos y tambores. Esta es la gran fiesta de la pampa. Esos días el incesante movimiento de vehículos y viandantes por todos los caminos reintegra al pueblo de La Tirana algo de la prosperidad que tuvo en los días del auge salitrero de la zona y hace latir esperanzada la idea de un resurgimiento."

Tomando el camino longitudinal y avanzando hacia el Sur, hasta poco más de 100 kilómetros de Iquique, nos encontramos con el pueblo de Pintados, que cuenta con unos cien habitantes, que se halla más o menos a diez millas de dos estaciones de ferrocarril: Mosquitos y Victoria. En este último punto funciona una moderna oficina salitrera, en la cual se ensaya con todo éxito un nuevo sistema de elaboración. Es dirigida por ingenieros chilenos, y fué toda construída por personal chileno también.

Lo primero que llama la atención en Pintados es un cerro que presenta gi-

¿QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"?

TODOS los que lo deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que trate cualquiera de los artículos de esta sección, que se publicará cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio: Una suscripción semestral a "El Cabrito".

2.º premio: Una suscripción trimestral.

3er. premio: Un hermoso tomo empastado de la revista.

¡Envíen pronto sus trabajos a "Concurso Mapas", Revista "El Cabrito", Casilla 84-D, Santiago.



gantescos dibujos desde su base hasta la cima. Son inscripciones aún no traducidas del pueblo incásico primitivo y de tales dibujos deriva el nombre del pueblo de Pintados. Funciona allí una importante planta de fabricación de antimonio, metal que se usa en el material tipográfico, con que se hacen los diarios y revistas. También hay minas de oro y cobre. El camino marcha aquí por sobre un gigantesco salar, o sea, depósitos de sal. Cerca de Pintados se hacen importantes trabajos de plantaciones en la Colonia Agrícola Experimental.

A unos 230 kilómetros de Iquique, en dirección Suroriente, y a unos 2.400 metros de altura sobre el nivel del mar, se halla la quebrada de Guatacondo. Fué un pueblo que tuvo prosperidad, pero que, a causa de la sequía, ha quedado hoy reducido a una población de 150 personas. Es notable por sus cultivos. En otros tiempos fueron famosas sus minas de oro. El viajero a quien hemos mencionado anteriormente, observa la notable particularidad de que la casi totalidad de sus habitantes tiene pelo y ojos claros. Esta circunstancia —dice— arranca de una singular tradición local que ubica en Guatacondo un pueblo perdido de conquistadores españoles, que permanecieron al margen de relaciones extetiores durante muchos años, hasta que un aluvión abrió la quebrada hacia el mar, y, con ello, el acceso de sus moradores a otros poblados y de extraños hasta ese mundo perdido.

Siguiendo hacia la costa se halla el puerto Río Seco, que tiene una población de 500 habitantes, y que sirve como punto de embarque a las faenas de las salinas de Punta De Lobos. Hay allí un andarivel de más o menos 11 kilómetros de largo y una pendiente de 700 metros para el transporte de la sal. También hay otras salinas en explotación, como la famosa de Huanillos.

El viajero se encuentra ante el Salar Grande de Tarapacá. Los salares se han formado por la evaporación del agua de lagunas que han tenido comunicación con el mar. El que mencionamos es un gigantesco productor de sal, que tiene 48 kilómetros de largo por 7 de ancho. En toda su extensión está formado por una capa de sal gema de 120 metros de profundidad. Su contenido tiene un 90 por ciento de sal, o sea, de cloruro de sodio, que es lo que usa en la alimentación y en la industria química. Gran parte de las 8.000 toneladas de sal que necesita el país para su consumo interno salen de aquel salar. Uruguay y Argentina adquieren sal en Chile para su industria frigorífica. Actualmente se estudia la posibilidad de hacer llegar hasta ese salar de Tarapacá el ferrocarril, y se calcula que de ese modo su producción podría llegar a 17.000 toneladas, 3 de las cuales serían absorbidas por la industria química.

NOTICIA para los filatélicos:

HA APARECIDO LA REVISTA

"LA GRAN COLOMBIA FILATELICA"

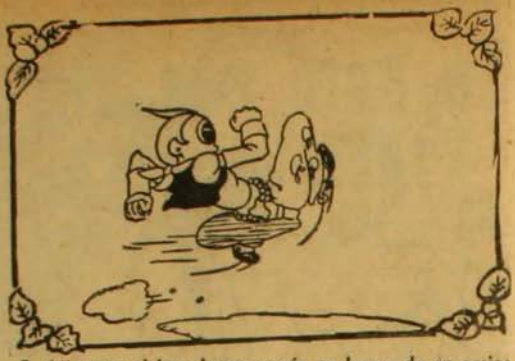
dirigida por el filatelista ecuatoriano CESAR A. IZQUIERDO

Para obtenerla, dirigirse a ESTEBAN SCARPA (Casilla 19-D, PUNTA ARENAS), nuestro animoso y gentil colaborador, jefe de la Sección Filatélica de "EL CABRITO".

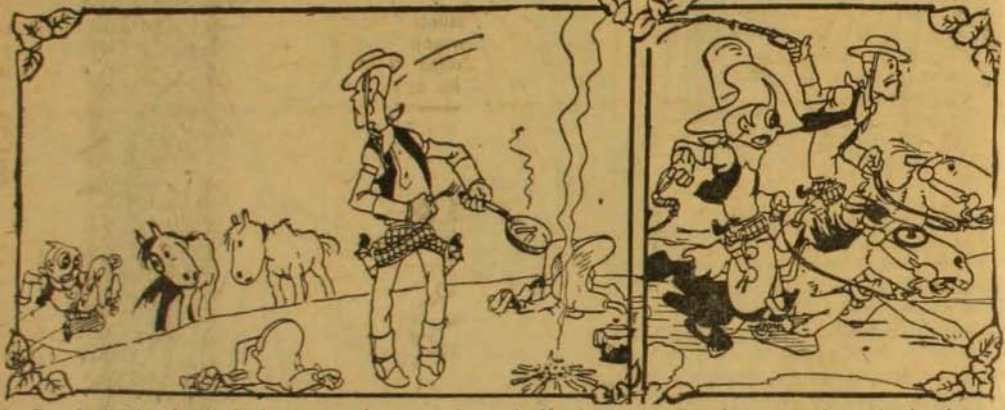
EL LOCO LUCAS



1. En realidad, nuestro amigo el loco Lucas está viviendo una serie de aventuras que nos dejan cada vez en suspenso. Sigamos leyendo.



2. Mientras el loco Lucas corría en busca de su amigo Bombilla, en su carrera se repetía: "—¡Debo encontrarlo...; debo encontrarlo!..." Chúcaro, a su vez, salió corriendo.



3. Grande fué la alegría de Lucas cuando encontró a Bombilla. Lucas, gritando desesperadamente, le decía a su amigo Bombilla: "—Aquel bandido que tú y yo conocemos —Negro— está tramando un asalto."

4. Y mientras corrían, Lucas seguía poniendo al tanto a Bombilla: "—El Negro y su pandilla se van a disfrazar de indios salvajes y van a atacar una diligencia. Tú comprendes que no podemos permitirlo nosotros."



5. "Amigo —dijo Bombilla—, pronto, dime, ¿dónde va a ser el ataque?, mira que estoy dispuesto a ayudarte en todo." Y sin esperar más detalles, salió disparado, seguido de Lucas, muy sorprendido.



6. Al bajar, en una parte escarpada del camino y detrás de unas grandes peñas, divisaron a los bandidos, que estaban listos para entrar en acción. "—¡Manos a la obra!", dijo el loco Lucas.



7. El loco Lucas y Bombilla llegan justamente en el instante en que la diligencia va atravesando por el desfiladero y es atacada por los bandidos. Los caballos del carruaje, asustados por los disparos, se lanzaron a correr a toda velocidad tratando de escapar, en medio del tiroteo de los asaltantes y de las personas que eran objeto del ataque. Aquél fué el cuadro que se presentó a los asombrados ojos de Lucas y Bombilla.



8. Lucas y Bombilla iniciaron el ataque ante la sorpresa de los bandidos, quienes debieron dejar escapar la diligencia para poder defenderse; esta vez estaban en grave peligro. Las cosas se habían presentado de extraña manera: ¿qué harían nuestros buenos amigos?



9. ¡ Aquí tenemos a estos bravos muchachos, que no trepidaron un momento en arriesgar sus vidas por hacer una obra de bien, que quedaría ignorada por los viajeros de la diligencia. Los vemos en medio de una abundante descarga de balas, malamente defendidos.

★

10. Ahora, amiguitos, sólo podemos decirles: ¡hasta el próximo episodio, en el que sabremos el final de esta aventura!...

(Continuará)



EPOPEYA INDIA, por R. P. Housse. Obra coronada por la Academia Francesa de Ciencias Morales y Políticas. Más de 450 páginas con la historia de la raza araucana, su organización nacional, sus grandes caudillos; su lengua; su religión, y su arte. Un documento completo sobre el más noble y rebelde de los pueblos aborígenes americanos. $ 30.—

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS, por Stephen Chauvet. Lujosa edición con la revelación científica de todas las observaciones y testimonios recogidos sobre la misteriosa y solitaria isla del Pacífico. Más de 400 páginas profusamente ilustradas en papel extra. ..... $ 300.—

SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO, por Carlos Peña Otaegui. Lujosa edición con la evolución completa de Santiago del Nuevo Extremo. En más de 500 páginas reviven las imágenes de todas las reliquias de su pasado. Sus calles se abren hacia los años idos y sus templos siguen guardando los altares y testimonios del presente. ..... $ 200.—

FEMINISMO CONTEMPORANEO, por Amanda Labarca H. Concisa y vigorosa contribución a la causa del Feminismo Mundial. Su autora ofrece en un estudio sereno el fruto de su intensa actividad por la victoria de la causa común de todas las mujeres de la tierra. .... $ 40.—

SOLEDAD, por Almirante Richard Byrd. El libro que demostrará mejor a los chilenos las condiciones de vida que están soportando en la Antártida sus seis compatriotas destacados en el extremo del territorio $ 50.—
De lujo ..... $ 70.—

LA CARABELA, por Domingo Contreras G. Romance histórico de las correrías del Caballero de Santiago, don Fernando de Magallanes, por todos los mares del mundo. Libro que dejará un recuerdo grato entre la gente de mar, los estudiantes y los amantes de la historia ..... $ 40.—

PRECIO EN EL EXTERIOR, calculese U.S.$ 0,02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 81-D, Santiago de Chile

Los tres pastorcitos de FATIMA



(CONTINUACION)

Pensándolo bien, Lucía pidió a sus hermanos que no contaran a nadie lo de la aparición de la Dulce Señora; pero Jacinta estaba demasiado pequeña para guardar tan gran secreto, y esa noche, cuando su madre estaba acomodándola en su camita, se acercó a su oído diciendo:

—Mamita, ¿sabes a quién vi hoy en el monte, cerca de Fátima?

—¿A quién, mi hijita?

—A Nuestra Señora la Reina de los Cielos . . Se apareció en la Cova de Iria

—¿Qué estás diciendo, Jacinta? Los niños no deben ni inventar ni mentir.

—Madre, yo la vi. La vi y la vi, te digo.

La madre se ofendió con tal terquedad, y segura de que la niña mentía, de un palmazo azotó su mejilla: era el primer castigo injusto que debería sufrir la pequeña Jacinta. Todo fuera por amor a Dios

Al día siguiente, Lucía y Francisco la retaron por haber revelado el secreto:

—Ya sabía yo que serías incapaz de callarte —dijo Lucía, enojada.

—No me retes, prima. Sentía una cosa que me ahogaba aquí dentro No podía quedarme callada: quería que mi madre supiese. —dijo la pequeña con lágrimas en los ojos.

—No llores más, Jacinta, pero, por favor, no repitas a nadie lo visto. No nos creerían. ¿Le dijiste algo más a tu madre?

—Sí, le conté todo lo que habló la señora y le dije que también iría mos al cielo tú y yo y tal vez Francisco

Así comenzó a correr la noticia: la madre de Jacinta se lo contó a su comadre Olimpia, y ésta a su vecina Juana. Lucía lo oyó también y se lo contó a la Antonia, quien se lo repitió a Panchito el burrero, y éste a Manolín, el de los huertos de olivas Corrió, corrió la nueva y toda la gente comenzó a hablar de aquello, que aun no se atrevían a calificar de milagro. Y fué también imposible para Lucía guardar el secreto: tuvo que ceder a las preguntas y contar todo lo visto y oído, así como la promesa de ir todos los 13 de cada mes a la Cova de Iria, en Fátima. Más que nunca, los padres de Lucía y los de Jacinta y Francisco creyeron que los niños estaban envueltos en una misma mentira: no podía ser cierto tan grande cosa y amenazaron con serios castigos a sus hijos si persistían en sus *mentiras*. Los pobres niños tuvieron que llorar a causa de ello

Por fin la madre de Jacinta tuvo la idea de consultar al buen y viejo párroco:

—Estamos desesperados, Padre Juan. Mis niños y su prima hacen que seamos el escarnio, la burla de todo el pueblo. Siguen insistiendo en que es verdad lo que han contado.

—Y entonces, mujer, ¿de qué te afliges? Dios sabe lo que hace. Si fuera verdad lo que cuentan, será para nosotros una gran bendición, que todos han de envidiar.

—Si fuera verdad . ¡pero no puede ser. Padre Juan, si no puede ser!

Y el padre pensaba, en casa, que era una vergüenza tener hijos tan

mentirosos y sacudía las escobas sobre ellos . . .

Así llegó el 13 de junio, día de San Antonio. Ese día, como de costumbre, se soltaba el rebaño muy de madrugada y a la mañanita se le volvía a encerrar en el corral para entregarse con paz a los festejos del pueblo.

La madre y las hermanas de Lucía,



conociendo que la niña era muy amiga del baile y de las fiestas, le decían, con sorna:

—A ver si dejas de ir a la feria por asistir a tu cita en la Cova de Iria, a hablar con esa señora.

Los padres de Jacinta y Francisco habían salido muy temprano para la aldea de Porta de Mos, que tenía su respectiva feria y no volvieron a casa hasta el anochecer. La familia de Lucía y casi todos los vecinos de Fátima, en cambio, se habían encaminado a Ourem para festejar a San Antonio. Por ese motivo sólo unas veinte personas, curiosas por ver *el milagro*, siguieron a los tres niños cuando se encaminaron hacia la Cova de Iria, como lo habían prometido. Los tres niños, sin preocuparse de los demás, se arrodillaron con fervor al pie de una encina grande. Tan pronto lo habían hecho se vió una luz como un relámpago y apareció la blanca imagen. Lucía, de pie, le habló sin miedo:

—Hemos venido, señora, ¿qué quiere de mí Vuesa Merced?

—*Que nunca dejéis de rezar por vosotros y los demás.*

Y de ti especialmente quiero, Lucía, que aprendas a leer.

En seguida habló en voz más suave aún: les confió a los tres un SECRETO, con prohibición rigurosa de contarlo a nadie. Sólo en el cielo lo podían revelar . . . La conversación había durado como diez minutos y la imagen desapareció. Los vecinos de Fátima que habían acompañado a nuestros amiguitos ni acertaban a hablar; corrieron al pueblo para repetir lo visto.



Y así comenzaron a transcurrir los demás meses: al llegar el día 13, todas las gentes estaban en conmoción: ¿ocurriría de nuevo el milagro? Nuevos grupos se aprontaban a seguir a los tres primos. . . ¡Y cuánto comenzaron a sufrir los pastorcitos por la incomprensión de sus familias y aún las amenazas de las autoridades porque todo el pueblo estaba loco a causa de ellos, amén de devota curiosidad de otras gentes que sin cesar venían a preguntarles y a hacerles contar los milagros!

(CONTINUARA)

GRANOS DE ARENA



De ANA EUROLO, Valparaíso.

Corfú es una isla griega, la más septentrional del grupo de las jónicas, tiene la curiosa forma de un clavo, y su extensión es de 62 kilómetros de largo por 30 en su anchura mayor. Son famosos sus bosques de olivos, naranjos y limoneros, y el clima es muy benigno. Su población llega a cien mil almas.



De MARIA MARIN, Santiago.

Los fenicios fueron los primeros en cruzar el Estrecho de Gibraltar, llamado por ellos Columnas de Melkart en honor de su dios principal. También fué llamado Hércules por los griegos.



De ROSARIO ZUÑIGA, Puerto Montt.

En la isla Más a Tierra se encuentra un monte llamado Yunque, y, en efecto, su figura es muy semejante al yunque. Está situado en el centro de la isla, cerca de su costa Sur; su altura es de 930 metros sobre el nivel del mar. Su ancha cima está casi siempre cubierta de una capa de espesas nubes.



De LUIS BOCAZ, San Antonio.

El primer sello postal de Chile se imprimió en el año 1853 en la ciudad de Londres (Inglaterra). Y lleva la efigie del ilustre descubridor de América: Cristóbal Colón.



De SERGIO GARCES, Santiago.

El primer periódico que se publicó en la ciudad de Buenos Aires fué "El Telégrafo", curial, político e historiógrafo. Fué fundado el miércoles 1.º de abril de 1801.

LA REINA DEL ANTARTICO



(CONTINUACION)

RESUMEN: Karl Belgrade, famoso antropólogo, inicia un viaje al Antártico, donde descubre un pueblo desconocido por la ciencia y el mundo. Lo forma una raza ignorada, y a todos llama la atención por su dignidad de porte y predilección por la belleza, ya que a una persona morena la miran en menos...

Era un mugido que salia de una de las cavernas de la base. Sobresaltado por aquel mugido, Adam creyó que sería alguno de esos elefantes que parecían existir en aquellas tierras.

Pero Dian lo conocía muy bien, y con el rostro blanco como la espuma del mar, gritó: —

—¡Yore! . . ¡Corre, corre! ¡Es Yore!

En aquel momento actuó el cerebro de Adam, él no podía huir, y cuando se disponía a girar sobre sus talones, otro grito, pero distinto al anterior, el de un hombre que experimentaba un terror mortal. Tenía la obligación de ir en su ayuda. Murió en seco el grito, como si alguien le hubiera cortado el aliento a la víctima. Pero se seguían oyendo los gruñidos de la fiera. Y estos gruñidos eran como si ésta se estuviera dando el gran banquete y estuviera muy satisfecha.

Gritó con toda su fuerza, pero no tardó el grito en verse interrumpido: le parecía haber retrocedido 40 mil años, para verse en un drama de la edad de hielo. El primo de Dian estaba tendido en el suelo y el pincel se le había caído de la mano. Era un joven vigoroso, digno primo de Dian. Sobre él, y atacándolo con ferocidad, dispo-



niase a romperle los huesos de su brazo izquierdo, un animal enorme, de poderosos hombros, cubierto de largo pelo, que, sin duda, pertenecía a la familia de los osos.

En nada se parecía a cuantos osos había visto Adam. El color de su pelaje era parecido al de los osos azules de Alaska, pero su constitución era de otro modo. Tenía muy

desarrollada la parte anterior de su cuerpo, pero, a partir de sus riñones, era relativamente débil.

Si Adam hubiera tenido más tiempo para estudiarlo, habría reconocido en él una nueva raza de osos acuáticos. Probablemente se alimentaría con focas. Mas no tenía tiempo Adam para hacer ninguna observación científica. No vió más que una fiera sobre el cuerpo de un hombre. Y dando un grito que expresaba mayor valentía de la que en realidad lo animaba, levantó el cuchillo y se arrojó sobre ella.

El oso vió llegar a su nuevo enemigo. Levantó la cabeza, recogió los belfos para dar un gruñido y atacó, dando un aullido que hizo estremecer la caverna. Pero aquel cambio salvó tal vez la vida de Adam. De haber continuado en su carrera, tal vez Yore se habría puesto de pie para recibirlo, rompiéndole el brazo, con que empuñaba el cuchillo, y también la columna vertebral de un solo manotazo. Armado de aquella corta hoja de acero, Adam tenía más probabilidades de evitar las córneas garras. Pero no había necesidad de seguir atacando, porque el oso cambió repentinamente de situación.

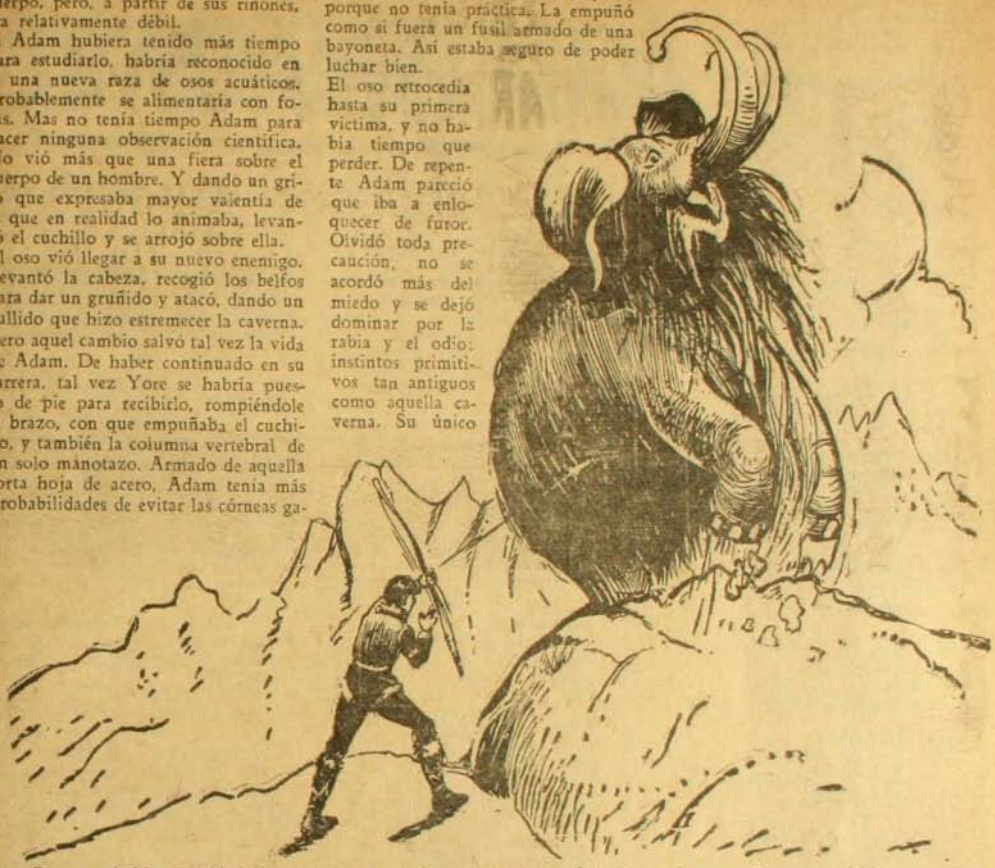
Al notar que la fiera había abandonado a su primera víctima, Adam se volvió y echó a correr. Era posible que lo alcanzase Yore en el exterior; pero como suele ocurrir, dió un par de saltos hacia Adam, se detuvo y miró en dirección de su indefensa víctima de la cueva.

Seguramente el hecho de encontrarse entre dos enemigos lo hizo verse desorientado e inquieto.

En aquel momento Adam vió una lanza apoyada en la pared de la caverna. Blut-Bal debió dejarla allí cuando llegó a pintar. Nunca Adam vió un objeto que le causara tanta alegría como ése. Era sólo una lanza, un asta de madera con una punta de bronce, pero ésta se hallaba muy bien afilada y le proporcionaría el medio de atacar a la fiera a un metro y medio de distancia.

Empuñó la lanza y amenazó a su enemigo. No intentó siquiera arrojarla, porque no tenía práctica. La empuñó como si fuera un fusil armado de una bayoneta. Así estaba seguro de poder luchar bien.

El oso retrocedía hasta su primera víctima, y no había tiempo que perder. De repente Adam pareció que iba a enloquecer de furor. Olvidó toda precaución, no se acordó más del miedo y se dejó dominar por la rabia y el odio; instintos primitivos tan antiguos como aquella caverna. Su único deseo era clavar la lanza en el cuerpo del oso.



No se trataba allí de un oso manso del Parque Nacional, sino de un oso de las cavernas. Pero éste no estaba acostumbrado a esta arremetida, así, profiriendo un gruñido amenazador, se retiró.

Adam no hizo ningún esfuerzo por seguirlo, pues estaba muy satisfecho de haber terminado así el encuentro. Aún estremecido por el terror, tomó a Blut Bal en sus brazos y salió de la caverna. A su entrada se encontró con Dian, tan blanca como la nieve, que no había huído, sino que se quedó allí por si se la necesitaba, y gritando a todo lo que daban los pulmones.

La oyeron cuatro pescadores que pasaban por ahí y acudieron en su socorro. Adam llevando el herido se acercó a la joven, en el momento que la rodeaban sus súbditos. Entonces dejó al herido sobre la arena y se dedicó a examinar rápidamente sus heridas.

Este no había perdido el sentido, eso sí que mucha sangre debido a sus numerosas heridas.

Tenía un brazo mutilado por completo. Pero era seguro que si recibía cuidados médicos, sus heridas no serían mortales. Tal era su opinión, y miró esperanzado a Dian.

Pero ésta no correspondió a sus esperanzas. Tenía el rostro desencajado por el horror. Sin duda no esperó el diagnóstico de su compañero, sino que hizo el suyo propio. Estaba ya dispuesta a entonar el cántico sagrado, pintar el cuerpo de la víctima antes de enterrarlo, coronado de conchas perforadas, con las armas y la comida al lado. Los pescadores también habían abandonado la esperanza, y estaban muy pálidos. Les constaba que el joven estaba condenado a muerte.

Adam se conmovió al contemplar a la joven.

—No te apenes —le dijo—, puede sanar.

(CONTINUARA)

AQUI ESTAMOS TU



El Río

Va a brincos de peña en peña
como un niño consentido.
El río que entre las breñas
de la montaña ha nacido.

Arrastra, en carrera loca,
los guijarros y la arena
y aprieta firme la boca
para tragarse su pena.

Da, a veces, saltos mortales
y sacude adolorido
sus músculos de cristales
y echa su pena al olvido.

Muerde las hojas del sauce
que se abren en la ribera.
Sacudiéndose en su cauce
sigue mudo su carrera.

Como un lagarto plomizo,
repta y repta sin cesar,
y su cuerpo asustadizo
muere en brazos de la mar.

CATALINA CARRASCO
de BUSTAMANTE.

Copihue Rojo

Soy el emblema de Chile,
símbolo de la nación,
a mi Chile tan querido
lo llevo en mi corazón.

Yo vi a los araucanos
derramar su sangre con valor;
ellos fueron los que dieron
a Chile fama y gran honor.

Soy la flor araucana
que en las montañas nací,
entre la sangre y el fuego
que caían sobre mí.

GLADYS GONZALEZ
Santiago.

"MIS PEQUEÑOS AMIGUITOS"



Hallarme rodeado de niños constituye un regocijo para mi alma.
Oir sus voces cristalinas transpórtame al país de los ensueños.
Sentir sus manecitas tibias es como si fuera tocado por alguna brisa de verano. Claro está que satisfacer y serles simpáticos a todos los pequeñuelos es un problema.
A María Cristina le soy simpático cuando mis manos tocan su talle y la alzan como palomita que quiere volar. Le soy simpático, pero no la satisfago.
Alejandro es un chiquillo serio y "reservado". Suelo hablarle sobre hazañas de hombres valerosos. Escucha atentamente y fija de sos-



layo la mirada en su pistola color gris, que siempre empuña, como ahora, cuando le hablo de estos asuntos.
A Luchin, porque siempre está sonriendo, llámole "El Risueño", pero eso no le disgusta y más sonríe. Gusta de cuentos olor a jazmín y color de ensueños.
Es mi amigo predilecto.
Luchín posee una voz dulcísima y unas palabras que admiro mucho:
—¡Hola, Luchito!, ¿vamos a la quinta?
—¿Eh? ¿Ir a la quinta?... ¿Y contigo?...
En seguida toma su peculiar característica en acento "semiespañol":
—¡Pues, si tú me invitas, vamos allá!
Acerco mi mano a la suya; la aprieto débilmente y emprendemos una loca carrera hacia la quinta. Allí corre, y sus cabellos vuelan como mariposas.
En cuanto a Ramoncín, fácil es simpatizarle y satisfacer sus deseos: basta un racimo de uvas apretadas y maduras o una manzana rosada y jugosa. Gusta remojar sus labios pintones. (Sus bototitos me hacen mucha gracia.)
La Nena es chiquilla que tiene algo bonito para mí: su voz.
A veces, con palabritas gallardas, dícemе:
—Oye, Esteban... —luego añade con tono plañidero—: ¿tienes diez centavos que me des para comprar caramelos?
A mí me gusta oír su voz, pues agrádame y deseo oírla nuevamente.
—No tengo nada, Nenita.
Sonríe entonces mostrando sus dientecillos relucientes:
—Vaya, Esteban, tú tienes y me mientes. Dame diez centavos, ¿quieres?
Aunque sean los únicos que poseo, se los doy, y al entregárselos río satisfecho, pues mi placer más grande consiste en ver a todos mis pequeños amiguitos contentos y felices.

ESTEBAN GRAY.
Santiago.



...Y NOSOTROS

UN EPISODIO HEROICO ENTRE CADETES



El serenísimo Infante
Señor de Goicolea,
en un torneo de honra
y en una buena de lid...
como compensación a su valor,
obtuvo un ósculo de amor
de la bella Princesa
Flor de Lys.

Sus compañeros de armas
proclamáronle el más diestro adalid,
al conquistar el corazón
de la bella Princesa
Flor de Lys.

Cuando la luna plena bañó el rostro
del infante dormido,
deliraba de esta suerte
en alta voz...
Dadiva de amor... visión celeste...
música del cielo... ninfa encanta-
[dora...
En el fondo de tus ojos contemplo
el inmaculado rostro de la aurora.

CLARINADA

CHARLANDO



Dibujo de Antonio Olivares, Santiago

EL TRIGO

APARECE la luna tras los picachos de color carmesí, derramando sobre los campos dormidos de trinos un manto dorado, poniendo en cada cosa su beso de luz, que, al conjuro de su brillo, semejan un paisaje de oro y de fantasías.

Suave y amorosa, como una hostia bendita, llena de esplendor y de paz, pone su amor benefactor sobre los campos sembrados de trigos, que, al suave roce de la brisa, sus gavillas se balancean, como llevando el compás de una danza misteriosa.

Sus mieses benditas, aun no cortadas por el filo de la hoz, al contacto de la luna son un nimbo etéreo de oro y tul.

¡Trigo, moneditas de oro! ¡Pan de los pobres y los ricos! ¡Harina de amor y de salud!

Tus campos sembrados tienen olor a tierras húmedas, saturadas de trigo y de cantar de pajarillos, que ponen la nota romántica de este paisaje de amor y de gavillas.

¡Perfume grato que te ahondas en el corazón como una flecha de promesas!

Rafael Olivares G., Antofagasta.

LA ESCUELA ABANDONADA

A la vera del camino
sin su escudo en la fachada,
ya perdido su destino,
está la escuela abandonada.

Generaciones la vieron.
Del saber fué templo estable.
En sus salas se gestaron
mentes sanas, almas nobles.

Hoy la escuela abandonada
siente nostalgia del clamor,
del tañir de su campana
y el flamear del tricolor.

Del silabeo sonoro.
De las hermosas canciones,
de sus libros, gran tesoro
de doradas ilusiones.

Todos ya la olvidaron.
Derrúmbase su armazón.
Sus horas alegres murieron...
¡Ya no tiene corazón!

Miguel Aguirre (m[illegible]to)

Colaboración de Myriam Bustos, para la revista "El Cabrito"

Canción de Cuna



Mi niña quiere
que le dé la Luna.
Mi niña quiere
que le traiga el Sol

Ahora mi niña
quiere las estrellas
si robamos una,
¿dejará la huella?

Subiré contigo,
mamita, a traerlas,
y el que cuida de ellas
no podrá negarlas.

¿Cómo subiremos,
mi corazoncito?
¿Cómo subiremos
a la inmensidad?

¡Buen Señor!
Mi hija quiere las estrellas.
¿Podéis darlas todas
o bien una de ellas?

¡Toma dos estrellas!
Una para ti,
otra para ella.

Myriam Bustos.



CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.

Dirigir las cartas a "EL CABRITO", concurso "Metro y Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1.—Edificio para habitar.
2.—Estimar.
3.—Importante río europeo.
4.—Labrar la tierra.

VERTICALES:

1.—Semblante.
2.—Caudillo árabe.
3.—Que goza de perfecta salud.
4.—Arregla la tierra para sembrar.

LISTA PREMIADOS TEATRO METRO

SANTIAGO: Luis Manetti, Gtnés Prado, Ricardo Barutto, Sonia Moya, Eduardo Gajardo, Humberto Pavez, Enrique Pavez, Milagros Jofré, Víctor Jara, Teófilo Valdés, Carmen Bravo, Lautaro Bravo, León Johay, José Pinto, Hugo Martínez, José Mackenna, Gonzalo Dueñas Grant, Elena Najari.

VALPARAISO: Fidel Saleciano, Amalia Verdugo, Norma Montecinos, Silvia León Palma, Martina González, Rubén Estanislao, Merdinao Moye, Lucía Echavarren, Martita Naventa, Eliana Acuña M., Miguel Martínez, Eleodoro Moraga.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

Horizontales:	Verticales:
1.—Eva.	5.—Voto.
2.—Robo.	6.—Abono.
3.—Toro.	7.—Oro.
4.—Mono.	

CUANDO CAEN LAS SOMBRAS

Cuando caen las sombras en la tierra y los cerros se vuelven azulinos, yo me voy a mi cuarto con mis libros y estudio mis lecciones con premura. Soy muy niño, pero quiero, cuando grande, servir en todo a la humanidad doliente y ser como héroe en la jornada: generoso y bueno como Prat, valiente y noble como O'Higgins, paladines eternos de la historia.

FREDY BOOK

CHISTES

EL JUEZ: —Se le acusa de haber robado un reloj de oro.

EL ACUSADO: —No, no he robado ningún reloj, y además, no era de oro.

Enviado por M. Bustamante, Santiago.



BUFALO BILL ★ POR HARRY O'NEILL

TRES PEQUEÑOS MILICIANOS HACIAN UN ESFUERZO TREMENDO PARA LLEGAR HASTA UN GRUPO DE MONTAÑESES ACORRALADOS POR EL FUEGO EN EL CENTRO DE UN BOSQUE INCENDIADO.

¡GERARDO! ¡GERARDO!

LOS MUCHACHOS SE SEPARARON PARA HACER UNA NUEVA TENTATIVA.

GERARDO ESTABA EN GRAN PELIGRO ... SOLO, Y CASI EXHAUSTO. LOS OTROS DOS...

...SALIERON A RESPIRAR AIRE FRESCO Y CAYERON TOSIENDO A LOS PIES DE SU CAPITAN Y DE BILL

CAPITAN; GERARDO ESTA ALLI...

¿QUE?

EL TERRIBLE CALOR DOMINO A GERARDO... EL HUMO LO ASFIXIABA, Y ARBOLES PESADOS AMENAZABAN DESHACERLO.

CONTINUARA

CABRITO FILMS

presenta:



Don Anibal Pinto subió a la presidencia en 1876 y gobernó hasta 1881. Durante esta presidencia estalló la Guerra del Pacífico



Don Domingo Santa María fué Presidente de 1881 a 1886. Durante su período terminó la Guerra del Pacífico.



José Manuel Balmaceda, en 1886 Gobernó hasta el 19 de septiembre de 1891, en que se suicidó, a raíz de la revolución de este año



El almirante don Jorge Montt gobernó de 1891 a 1896. Terminó el dique de Talcahuano



Don Federico Errázuriz Echaurren, hijo del Presidente del mismo nombre, gobernó de 1896 a 1901

CONTINUARA



PAGINAS de la HISTORIA de CHILE

EL PREMIO A DOS ALUMNOS DE ESCUELA PORTEÑA LOS LLEVO A ALTOS DESTINOS

Especial para "El Cabrito" por JULIO ARRIAGADA HERRERA

(Archivero)

Entre los triunfadores de 10 años de edad, en 1827, figuraban un futuro gran filántropo y un futuro jefe de nuestra armada.

Una labor de los primeros tiempos de la República digna de recordarse es aquella realizada por las municipalidades en la instrucción primaria. Junto a las escuelas y colegios particulares que empezaban a surgir en las grandes ciudades se levantaban las escuelas públicas, sostenidas por la Municipalidad y que contaba siempre con el apoyo de algún acaudalado vecino.

Así ocurría en Valparaíso, donde, en 1827, funcionaban dos escuelas municipales, una en el Puerto y otra en el Almendral. La primera estaba a cargo del profesor don Lorenzo Rengifo y contaba con una ayuda de 50 pesos mensuales (lo que entonces con el cambio de la época representaba una respetable suma), que le daba el conocido hombre de negocios don Josué Waddington, que fué el primero que lanzó sus barcos comerciales en viajes a Australia. Esa ayuda se la venía prestando a la escuela municipal desde 1824.

En el año 1827 contaba dicho establecimiento con un buen número de alumnos. Algunos hacían brillantes estudios, y la Municipalidad, al otorgar los premios a los más aventajados, quiso que ellos figuraran en letras de molde. Recién se había fundado entonces "El Mercurio", diario que este año cumple 120 años de publicación sin interrupciones, ganándose con ello el título de diario más antiguo del habla castellana. Ni en España ni en Hispanoamérica existe un diario con tal antigüedad.

En "El Mercurio" aparecieron los nombres de esos niños aventajados. Se puede leer esa nómina muy breve en la edición del 29 de septiembre de 1827. Dos nombres van a la cabeza de los premiados y son los que han llamado nuestra atención: Blas Cañas y José Anacleto Goñi. Eran el futuro gran filántropo y el futuro gran jefe de la Marina de Guerra. Ambos tenían entonces 10 años de edad. Recibieron los premios de manos de la autoridad municipal y ante numeroso público que los aplaudió. Si ambos tenían iguales merecimientos, Blas Cañas contaba a su favor, además el hecho de que ni el profundo pesar que el año anterior había dejado en su alma la muerte de sus queridos padres, había apagado su atención al estudio. Allí estaba alentándolo con su mirada su buena abuela materna que lo había tomado a su cuidado. El sabía que tenía que estudiar mucho, pues con las enseñanzas de la escuela primaria tendría que salir a ganarse la vida.

Cuando cuatro años más tarde su compañero Goñi se matriculaba en la Escuela Militar, el niño Cañas, sin alcanzar todavía los 15 años, entró a trabajar en el comercio. Valparaíso empezaba entonces a tomar ese desarrollo gigantesco que lo convertía en el primer puerto del Pacífico. Era el paso obligado de las naves que iban a Australia, al Asia y a los puertos americanos del occidente. Cuando 18 años más tarde se produjo la afluencia de buques que iban a la floreciente California con su mundo encantado del oro, Valparaíso tomó un desarrollo aún mayor y el comercio un giro de grandeza no soñado. Blas Cañas ganó mucho dinero.

pero junto con aquel raudal de plata que llegaba a sus manos despertóse en él un anhelo de ayudar a los demás. Dió auxilio a hospitales, a asilos y a escuelas. Se le nombró en 1863 administrador del hospital donde después de su muerte se le erigió un monumento. Desde allí prosiguió su obra filantrópica. Y ésta fué en gran parte hacia la educación primaria. Quería que los niños que fueran estudiosos y pobres, como había sido él, tuvieran medios para costear su educación. Toda su vida la consagró a esta obra. Y de allí que dos años después de su fallecimiento se inaugurara en Valparaíso una escuela que lleva su nombre.

Uno de los hombres que lo acompañaron siempre en sus obras de bien fué su compañeró de clases con quien a los 10 años de edad había compartido el primer premio escolar. La Escuela Militar fué en un tiempo la que educaba también a los marinos. Y don José Anacleto Goñi pasó de allí a la armada, donde realizó una carrera brillante. Durante la guerra de 1839 le tocó desempeñar varias misiones de importancia. Se encontró en combates en tierra y en el mar. Y después, para dominar un movimiento revolucionario en 1859, fué él quien llevó las tropas del Gobierno al puerto de Tongoy de donde marcharían al triunfo. Su actuación durante el bombardeo de Valparaíso en 1866 fué acertada. Ante la plaza sin fortificaciones que recibía granadas que causaban muertes e incendios, él, como jefe, tomó todas las medidas para evitar mayores daños y mantener la moral de la población, que no decayó en ningún momento. Fué años después comandante de la Escuela Militar. Llegó al grado de vicealmirante, y durante la guerra del 79 fué comandante general de armas en Valparaíso.

Al tornar la época de paz se retiro de la marina y se consagró a obras de bien social. Una de sus preocupaciones fué cooperar a la obra iniciada por Blas Cañas, su compañero de estudio, para que los niños contaran con buenos establecimientos educacionales.

Fué así cómo los dos buenos alumnos de una escuela municipal de Valparaíso llegaron, con la consagración al estudio de que dieron prueba a los 10 años de edad, a los más altos destinos y la patria los premió honrando su memoria.



EL PARQUE DE LOTA

(EUGENIO LABARCA)

EL TRECHO que generalmente existe entre lo vivo y lo pintado, entre la realidad y la fotografía, no reza en el Parque de Lota. Lejos de eso: la palabra corriente se hace pequeña para dar cuenta de tanta maravilla, y el simple mortal lamenta no ser poeta o músico o pintor. Y es que Lota enamora.

En efecto, se requiere un lenguaje especial para hablar del Parque de Lota. Debe ser una de las cosas portentosas del mundo. La naturaleza, primero; el hombre, después, o, mejor dicho, una gran dama artista del pasado siglo, se complacieron en aunar allí cuanto bello puede concebirse en materia de cielo, de agua, de estatuas y de flores. Los árboles que se despeñan mar adentro bañando sus ramajes; las cascadas de helechos y las cortinas de hortensias que reflejan en las aguas sus brazos y sus corolas, multiplicándose hasta lo infinito; los miradores avanzados hacia el océano y al parecer suspendidos entre el cielo y el mar; el ambiente embalsamado; el mecer de las olas; el luminar del sol o el brillar de las estrellas; todo este conjunto extasia al más prosaico visitante y le hace imaginar que está en un mundo de ensueño.

No hay exageración en lo dicho; el Parque de Lota fué diseñado por un real jardinero que era a su vez jardinero real; nada menos que el Lenótre del Zar de todas las Rusias. La residencia fué concebida por los mejores arquitectos franceses de hace medio siglo, quienes entraron en competencia, y para complacer a los cuales hubo que optar por alzar un palacio de cuatro fachadas diferentes. Las estatuas que pueblan los jardines fueron traídas de las más afamadas fundiciones europeas, y las hay variadísimas. Próxima al grupo de Adán y Eva, recostados indolentemente sobre una colina que no desdice tal vez con las del Paraíso, lanza Diana Cazadora, desde alto zócalo cubierto de enredaderas, una mirada olímpica hacia el vasto mar.

¡Y las flores, y las grutas, y los túneles, y los espejos entre el follaje, junto a los surtidores!... ¡Y los puentes levadizos!... La enumeración sería larga. Todo sendero encamina hacia una sorpresa amable y todo mirador recrea la vista. Parece que el tiempo mismo se detuviera en este jardín de la ilusión; pero, de pronto, un pitazo anuncia que hay un vapor listo para zarpar —como tantos otros que dejan Lota a diario—, cargado con el tesoro negro que mantiene la vida en la región, y sólo entonces se piensa que no es el Parque la única maravilla de allí, sino que existe también la maravilla del mineral carbonífero...

BUZON DE "EL CABRITO"

Gerardo José Salas, Venezuela.— Encantada, querido amigo, de tu cariño por "El Cabrito". Los crucigramas (puzzles) y toda clase de dibujos deben venir hechos en tinta china negra, sobre cartulina blanca, a fin de que se puedan reproducir. INVESTIGATOR responderá a tus otras preguntas. Desde aquí, un saludo de los CABRITINES chilenos para sus hermanos de Venezuela. La otra colaboración aparecerá.

S. O. S.

Luis García L., calle Robles 616, Santiago, cuenta con números repetidos, de "El Cabrito", del N.º 1 al N.º 49 y se pone a la disposición de los lectores para facilitárselos. **Eliana Alarcón**, Prat 50; **Marcela Aquillón**, Vicuña Mackenna 43; **Eliana Quilodrán**, Balmaceda 185; **Edith Matus**, Apostadero, Casa 205; **Inés Pérez**, Avda. España 508; **Ana León**, Casilla 123; **Guillermina Castro**, Casilla 123 y **Amanda Adán**, Casilla 408, todas ellas de Talcahuano y cursando IV Hdes.; **Iriam Powell Z.**, 17 años, Av. Brasil 117, Linares; **Sergio Oliva y Raúl Galdames**, 14 y 16 años, Hospital Josefina Martínez de Ferrari, Los Quillayes; **Carlos Leal E.** 18 años. Casilla 117, Angol; **Inés Muñoz B.**, 17 años, Cuevas 525, Rancagua; **Silvia Aranda**, Freirina 1819; **Angélica Ramírez**, Freirina 1819; **Eliana Cisternas**, Av. Francia s/n., y **María López**, Sevilla 1415, cada una, 15 años, y **Lucy Rebolledo**, calle Carlos Edwards 1221, 16 años; todas de Santiago; **Luis Mena Molina**, 15 años, Independencia 770, Chillán; **Katty Crapivinsky**, Maturana 855, Depto. 9, Santiago; **Mireya Ortúzar**, 16 años, y **Sonia Quezada**, 16 años, Av. Viel 1816, Santiago, desean correspondencia con muchachada estudiantil, de dentro y fuera del país.

¡Gracias a los que respondan!

MENSAJES FILATELICOS

• Doy un número de Dick Turpin a quien me envíe 15 sellos de Europa ó 25 de Chile, no repetidos. No acepto averiados. JAIME GILI. Robles 235, Santiago, Chile.

• Soy filatélica de 12 años, agradecería quien me ayudara con sellos de cualquier parte del mundo. MARIA SANTANA. María Auxiliadora 840. Santiago, Chile.

• Deseo canje de sellos con filatélicos de todo el mundo, excepto Chile, por toda clase de sellos chilenos. Base: sello por sello. Seriedad absoluta. SERGIO PALACIOS. Casilla 9061. Santiago.

A LOS ESTUDIANTES:

CONCURSO ESCOLAR

¿QUE NIÑA O QUE MUCHACHO SERA EL TRIUNFADOR?

¡Se trata de obtener una BECA anual!

Niñas y muchachos pueden participar en este magnífico concurso, que asegura un año de pensionado gratis en uno de los mejores planteles educacionales de la capital; para ello les basta cumplir con los siguientes requisitos:

1) Tener la edad exigida para ingresar a PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º o 3er. año de humanidades o su equivalente en enseñanza técnica).

2) Haber obtenido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

¿Cuál de ustedes será el triunfador?

Cumpliendo estas condiciones, cada interesado juntará la mayor cantidad de CUPONES, para formar con 5 de ellos cada SERIE que le dará opción a ser vencedor. ¡No olviden, CINCO CUPONES, con números seguidos, forman UNA SERIE!



PROPAGANDA EN LOS SELLOS

FILATELIA

HACE algunos años aparecieron los sellos precancelados, y casi en seguida, algunos de los coleccionistas más jóvenes se interesaron por ellos. Luego aparecieron las cartas franqueadas con el permiso impreso y con máquinas franqueadoras y el círculo de los coleccionistas se amplió más aún. Las cancelaciones se convirtieron en un medio de publicidad, y así se abrió un nuevo enorme campo de acción al coleccionismo. Existen numerosas monografías sobre las leyendas que aparecen en las cancelaciones y catálogos compilados sobre las mismas. Creemos haber visto la primera cancelación publicitaria —aunque realmente no se trata de cancelación— que se conozca en la historia postal. Se encuentra en la colección de George B. Sloane, de Nueva York. Es el dibujo de una cabeza de hacha, estampada en una carta del año 1833, franqueada en Collinsville, estado de Connecticut, sede de la fábrica de hachas Collins, desde hace varias generaciones. No es una cancelación, puesto que no había sellos para matasellar, pero sí un aviso publicitario, tal como lo son hoy el pavo que aparece en la cancelación de Cuero, Texas; el bulldog de Yale, en New Haven, y la pila de cobre de Clarksdale, Arizona.

Hoy día, todos los países del mundo hacen propaganda mediante sus matasellos: "Visite la asoleada Australia", "El café haitiano es el mejor", "Compre azúcar de Cuba", "Adquiera artículos irlandeses", "Venga a Bermuda, la isla del descanso", "Compre arroz de Siam", "Pase un año sus vacaciones en Canadá", Niza, sus Alpes perfumados y su costa florida", "Transite por las carreteras de Oregón", "Venga al Festival de Atlanta", y demás. Hay leyendas a millares y constantemente aparecen otras nuevas. Y hasta se han llegado a emplear para una campaña universal en favor de la seguridad en el manejo del automóvil: "Maneje cuidadosamente y ahorrará vidas", "¿Seguridad o muerte inesperada?", "No hay excusa alguna para manejar mal", "La cortesía previene accidentes".

Tenga o no éxito esta campaña publicitaria, las direcciones de estos continúan insistiendo.

stidos para la muñeca
ra armar que apareció
n el número pasado.



Recórtese estos trajecitos y péguelos en cartulina delgada, siga las instrucciones el grabado.



LA NIÑA QUE PISÓ UN PAN

VIVIA hace muchos años una buena mujer que tenía una hija muy linda, pero que era terriblemente mala. Desde chica, se entretenía en martirizar a los insectos y animalitos que caían en sus manos. Ya cuando grande, se demostró cada vez más orgullosa y mala, y como era muy bonita, nadie le decía nada ni la castigaba.

Su familia la mandó a trabajar a la ciudad, donde una familia muy rica y buena, que la querían mucho y la trataban como a una hija, y eso hizo que cada vez Inger, que así se llamaba nuestra heroína, se pusiera más orgullosa. Un día sus patrones le dijeron:

—Ya es hora, Inger, que vayas a ver a tus padres; llévales este pan blanco, para que se lo regales.

Ella se puso sus mejores trajes, para deslumbrar a sus padres, y se fué feliz. Llegó a una parte en donde estaba la tierra muy fangosa y llena de barro, entonces ella tiró el pan al barro para no ensuciarse, y cuando tenía un pie en él y el otro en el aire, el pan se hundió, llevándosela a ella al fondo del pantano, donde vivía una mujer llamada Marjal; era un lugar horrible, lleno de culebras, sapos, humedad e inmundicia, y en ese lugar espantoso estuvo Inger viviendo muchos años, hasta que se arrepintió y pidió perdón a Dios, por el pan pisado, que era símbolo de todo el mal que había hecho; entonces se convirtió en una golondrina y voló al cielo.

PRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

El Cabrito

N.º 322
ARECE LOS MIERCOLES
tiago de Chile, 24 - XII - 1947
ECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40

Feliz Pascua!



Romance Ingenuo

El Rey de la Barba de Plata
y el Rey de la Barba de Lirio
no quieren que por sus pisadas
se vaya a despertar el niño.
El de la Barba de Azucena
lo quiere sorprender dormido
con la ternura sin palabras
de los abuelos campesinos.
El niño sueña que una Virgen
está jugando con un Niño
y que lo adora como a un Dios,
y que lo mece como a un Hijo,
y que en pañales de pastores
su cuerpo rosa ha florecido,
y que recibe como ofrendas
queso de cabra y pan de trigo.
Los reyes vienen caminando
en sus camellos de oro y lino.
Vienen cantando en los camellos
claros juguetes cristalinos
con una música que alumbran
las estrellitas del rocío.
En la inocencia de su sueño
el niño parece divino.
¿Y quién esperando a la Virgen
no ha sido Dios cuando era niño?
La Virgen le da en la sonrisa
el corazón enternecido
y Gaspar le trae el lucero
que lo guió por los caminos.
Esperándolo, los senderos
se llenaban de flor y trino
y manaba un aroma agreste
del corazón de los espinos.
La Virgen para El traía
un pino azul recién nacido,
árbol de brisas arrullado
y de juguetes florecido.
Un ángel dormía su sueño
entre los brazos de ese pino,
y un trémulo enjambre sonoro
vertía su oro cristalino.
y las aves libres del cielo
cantaban solo para el Niño.
Y el mundo entero lo esperaba
en un belén de paja y trigo.
En toda la tierra morena
los campos han reverdecido
y las briznas que lleva el viento
son para El almohada y nido.
La Virgen le da una manzana
que allá en su huerto ha frutecido,
manzana de oro que es el mundo
con sus montañas y sus ríos.
Con la caricia de sus manos
llena la tierra de caminos,
caminos que van caminando
hacia la luz del paraíso.
La estrella que traen los Magos
resplandece a los pies del Niño
junto al panal de oro fragante
y al cristal de la miel del higo,
mientras sus manos acarician
la humilde esmeralda del trigo.
Ya no sueña con una estrella.
(Bajo sus plantas se ha dormido.)
El cielo llena de milagros
el dulce sueño de su Niño
y hace brotar sobre su pecho
la agreste flor del villancico
con la ternura sin palabras
de los abuelos campesinos.

ROBERTO MEZA FUENTES
(Chileno)



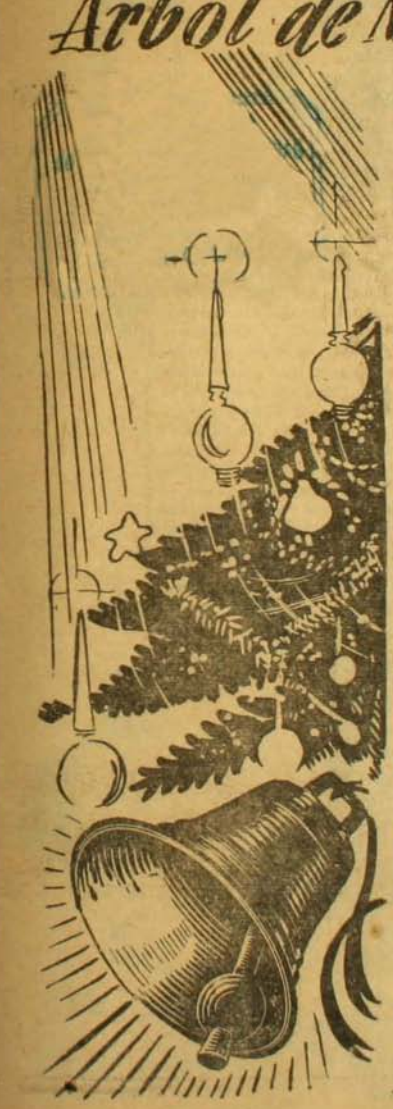
AÑO VII - N.º 322
24 - XII - 1947
APARECE
LOS MIERCOLES
Directora
HENRIETTE
MORVAN

El Calcito

Precio UNICO
En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - AV. SANTA MARIA 076 - CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

Arbol de Navidad



Roberto Meza Fuentes
(Chileno.)

Arbol luminoso
de la Navidad;
tu cimera verde
nos dé claridad
y alegría, y triunfo
en la tempestad:
Arbol luminoso
de la Navidad.

Eres, árbol claro,
un amanecer:
tu sombra es la fuente
que apaga la sed
y nos hace buenos
hasta sin querer:
Eres, árbol claro,
un amanecer.

Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir;
árbol inefable
que no tiene fin;
alta, luminosa
torre de marfil:
Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir.

Nació en un pesebre
el Dios del Amor;
hombre, por nosotros
conoció el dolor;
y alumbró la vida
con su resplandor:
Nació en un pesebre
el Dios del Amor.

Desde ti sonríe
el Niño de Luz;
besa nuestras almas
tu mirada azul,
y nos hace puros
amando, Jesús:
Desde ti sonríe
el Niño de Luz.



"EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS"

Cervantes

TEXTO DE HENRIETTE MORVAN
Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS



Por fin, en 1576, fueron rescatados varios cautivos, entre ellos el alférez Gabriel de Castañeda, al que Miguel dijo: "—Lleva esta carta a mis padres, amigo, y tal vez ellos puedan rescatarnos a mi hermano Rodrigo y a mí. ." Los parientes reunieron todo el dinero que pudieron, suma aun superior a sus fuerzas, pero, llegado a Argel, la suma sólo alcanzó para uno de los Cervantes: "—¡Te irás tú, Rodrigo! —decidió Miguel—. Yo seguiré estudiando aquí el material humano de mis próximas obras..." Uno risa puso punto a su reflexión. ¡Dalí Mami quedaría aun dueño de Cervantes, impulsado por su inconmensurable codicia!

Pero también Miguel había mandado cartas para los virreyes de Mallorca y Valencia, a fin de que mandasen una nave donde pudiesen fugarse los demás cautivos españoles. Este bajel libertador, al mando del marinero Viana, que había sido rescatado con Rodrigo, llegó a la vista de las costas de Argel...

Desgraciadamente, el barco fué divisado por los moros, y luego alcanzado por los bajeles argelinos, quedando de nuevo cautivo Viana y los demás hombres...

(CONTINUARA)

EL DIOS DEL BIEN

HACE, hace muchos años . . . Allí, para Pascua, no había pinos con nieve, como en Europa, ni viejos Pascuales de barbas de algodón, ni siquiera Nacimientos rodeados con figuritas de animales, cantaritos de greda y Reyes Magos de cartón: floridos, con albahacas y claveles, como en las demás provincias de Chile. Allí sólo había mar y cielo, plátanos cimbreantes, volcanes apagados donde las uvas y las guayabas asoman, suelos manchados de negra obsidiana y enormes *moais* (figuras de piedra), que, puestos en las lomas de los áridos cerros, parecen caminar sin piernas hacia el mar de añil.

Hace muchos, muchos años . . . Allí en la Isla de Rapa-Nui, ese rincón separado del continente, y que es, sin embargo, hoy un punto de Chile, amiguitos, vivía en el pueblo de Hanga-Roa un grupo de nativos, altos y enjutos, buenos e ingenuos, tiernos como el pan en sus sentimientos y recios como la lanza en la pelea. Entonces la isla no sabía que un día se llamaría *Isla de Pascua*, así como tampoco sabía lo que era la PASCUA de los blancos. Nunca había llegado ahí alguno que supiera de otra religión que la de los *Altos Espíritus*, pero allí, como en todas partes del mundo, había madres que alimentaban a sus hijos con la leche de sus pechos, y una de esas madres, *Parapina Nuitepalu*, fué la que un día, inspirada, seguramente, por aquel Dios que desde lo alto —sin ser nunca visto— todo lo ve, relató, para dormir a su hijo, la siguiente y bella historia, que ella creía haber inventado:

—Escucha, *Tuku-Ytu*, hijo de reyes . . . Tú no quieres dormir, porque te da miedo soñar con el lagarto negro. Te voy a contar entonces la historia de *Atua-a Make-Make*, el ser supremo, el que venció a *Hiva*, dios del mal: a *Tive*, dios de la guerra; y manda sobre *Matu-Huara*, el dios de las lluvias, y *Hawa-take-take*, el dios de los huevos . . .

"Tú no sabes, *Tuku-Ytu*, que más allá de nuestras puntas de tierra, donde están los tres volcanes, el *Rano-Kau*, el *Rano-Aroi* y el *Rano-Roraku*, y también más allá de donde termina el mar azul y el verde, nació el Hijo de los Espíritus, o sea, el *Atua-a Make-Make*. El nació para que el sol no dejara de alumbrar, ni el agua de convertirse en olas. El Hijo de los Espíritus escogió por Madre a la más pura flor de su país lejano, cuyo nombre se ha olvidado. ¡Y qué bella era la Madre de tal hijo! Era una flor más linda que los pájaros sagrados de blanca pluma, al parecer más frágil que los grandes helechos llamados *Ti*, pero aún más valiente de corazón que el mayor de los *Tangata-manu*.

"Cuando esa Madre tuvo a su Hijo, otros *Orejas Grandes* y otros *Orejas Pequeñas* también se pusieron en guerra porque decían que para los hombres no se había hecho la paz: entonces la Madre tuvo miedo por su pequeño Hijo, de un día, y temiendo que en El mataran al *Espíritu de los Espíritus*, la bella Flor se dió en matrimonio al más valiente de los grandes cazadores de su país. Sin embargo, los malos espíritus que querían que los hombres murieran, que el sol no brillara y que se secaran las fuentes de agua, convirtiéndose en sal, aquellos que pretendían hacerlo todo malo y feo, quisieron matar a la Madre y a su Hijo. Habiéndose enterado de que andaba perdida en un bosque, rogaron a malos dioses, a fin de que desencadenaran la más fuerte de las lluvias: la Flor se pudriría en las aguas y el Hijo, de seguro, se ahogaría en ellas . . . Pero, ¡no te asustes, pequeño *Tuku-Ytu*! La Madre y el Hijo no murieron. Entonces apareció en el cielo una estrella más grande y más brillante que las otras, y el Gran Cazador, el Padre del Hijo, la vió y comprendió su brillo. Fué en busca de la bella Flor y su niño, y por sobre las aguas se los llevó hacia donde estaban los plátanales, y luego después, a las cavernas en la orilla del mar, donde ni siquiera los tiburones pudieron verlos.

"Una vez conseguido esto, el Gran Cazador invocó, a su vez, a los *Espíritus Buenos*, y éstos derrotaron a los *Malos*. La Madre y el Hijo pudieron regresar, por fin, a su reino...

"Te has dormido, pequeño *Tuku-Ytu* . . . Y te has dormido a tiempo, pues ya no sabía qué contar . . . Que el Hijo de los Espíritus, que fué protegido por su Padre, te proteja a su vez . . . Hay ruido de moscas entre los ñames, y las piñas tienen olor a miel; lejos, lejos, cantan las mujeres y los hombres, subiendo hasta donde llegó *Hotu-Matua*, el primer Rey, con su mujer, *Vakai-a-Hiva*, cuando descubrieron a *Rapa-Nui* . . . Duerme, duerme, niño mío, que ya la noche llegó . . .

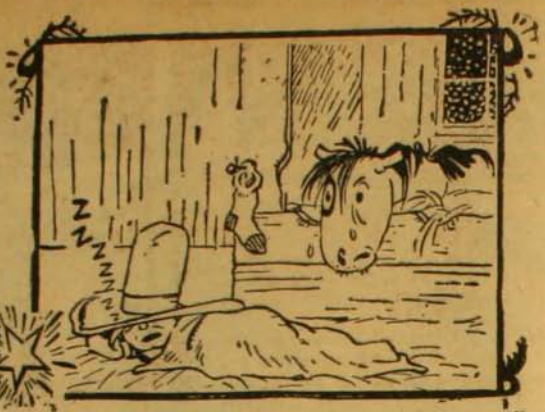
Henriette Morvan.





EL LOCO LUCAS





1. Muchas aventuras ha corrido nuestro buen amigo Lucas, ¿verdad, amiguitos? Pues, ahora verán lo que le sucede en esta noche de Navidad, en que el pobre se encuentra tan solo y desesperado.

2. Siguiendo con sus aventuras, el loco Lucas se alberga en un pajar, dispuesto a esperar la Navidad, ya muy próxima. Chúcaro llora desconsoladamente, recordando días mejores.





3. Al anochecer, el loco Lucas reinicia su camino a ver si la suerte se le torna menos esquiva. Mientras tanto, la nieve cae copiosamente, y Chúcaro debe caminar con dificultad. Repentinamente oyen gritos desesperados de socorro.

4. "—Chúcaro —exclama el loco Lucas—. ¡Parece que alguien ha sido atrapado por la nieve! Debemos ir en su ayuda." En efecto, los pedidos de auxilio se oyen muy lejanos, como de alguien que estuviese enterrado en la espesa capa de nieve.





5. El loco Lucas saca un lazo de la montura de Chúcaro para tirarlo a la persona que grita socorro. "—Temo mucho que el lazo quede corto —dice el loco Lucas—. Pero vamos a hacer la prueba. No podemos dejar abandonado a un ser humano con esta noche."

6. "—¡Tómese fuerte del lazo —grita el loco Lucas—, y cuando usted me dé un tirón indicando que está listo, yo lo arrastraré, uniendo las fuerzas de mi caballo a las mías!" Uniendo la acción a la palabra, el loco Lucas arroja el lazo.



7. "—¡Ponte firme, Chúcaro, que vas a tener que hacer mucha fuerza!", le dice el loco Lucas a su fiel caballo, mientras monta en él. La empresa parece ser fácil, pero todo depende del peso del personaje que van a salvar.

8. "—¡Listo, Chúcaro! Empecemos." Ambos ponen todo de sí para sacar a la superficie al enterrado; la cuesta es muy escarpada; sin embargo, parece que van a tener éxito, a pesar de la barrera que forma la nieve.



9. Al fin consiguen sacar a flote al ser de los gritos de socorro. Y, ¡oh sorpresa!, el personaje en apuros es nada menos que el viejito pascuero, con una serie de cabritos que tiran del coche donde van los regalos para los niñitos que se portan bien, y que los merecen, que no hacen diabluras ni hacen rabiar a la mamá. Piensen, amiguitos, en lo mucho que se sacrifica nuestro buen Viejito Pascual, para que ustedes se sacrifiquen un poquito para merecer el juguete.



10. Repentinamente la escena cambia, y el loco Lucas se encuentra en el pajar. Todo había sido un sueño de Navidad. Muy contento, el loco Lucas saluda a los lectores. "—¡Qué les parece! Bonito sueño, ¿no es cierto?" Como pueden ver, a nuestro amigo se le ha quitado toda la pena, y ahora sólo piensa en lo bien que lo pueden pasar ustedes, y aún hasta en sueños le está haciendo el bien al prójimo.

(CONTINUARA)

La Historia de Pedro



ERA una tarde calurosa de verano, en el lago Galilea, en Palestina, hace 2.000 años; dos botes de pesca estaban anclados a la orilla de la playa, y en uno de ellos, un pescador moreno, llamado Simón, de unos 40 años, más o menos, se encontraba pescando. Su hermano Andrés y dos hombres más trabajaban junto a él.

Todos estos hombres no conversaban más de lo usual, también Simón estaba silencioso y pensativo; recordaba un acontecimiento que le había ocurrido la víspera, en su casa, a la que había llegado un joven desconocido en esa región, y había curado a la madre de su mujer, de una fiebre maligna, el nombre de aquel joven era Jesús, y Simón pensaba que jamás había encontrado otra persona como él.

A pesar de que Simón era mayor que Jesús, y siendo casado y con niños que iban a la escuela, él sintió un extraño respeto y temor por aquel joven predicador, que viajaba a través del país, hablando a las muchedumbres de cosas que Simón difícilmente entendía. Simón era un hombre de trabajo, que poseía dos o tres botes de pesca, con los cuales trabajaba con su hermano Andrés y su amigo Juan, desde jóvenes.

Un grupo de gente caminaba a lo largo de la playa; y Simón y Andrés vieron a Jesús entre ellos. Andrés, que ya había hablado en otra oportunidad, le saludó con mucha afectuosidad. El joven llegó hasta la orilla, mirando los botes y a los pescadores; éstos suspendieron sus trabajos y se dirigieron hacia él.

—Tú eres Simón, hijo de Yona —dijo Jesús a Simón—; te llamarás Cephas (este nombre quiere decir, en el lenguaje del pueblo de aquella región, lo mismo que *Pedro, piedra*).

Y es por el nombre de Pedro que aquel pescador fué conocido desde entonces.

Jesús miraba la red llena de pescados en el bote y, dirigiéndose a los pescadores, dijo:

—*Seguidme, y os haré pescadores de hombres.*

Simón y Andrés vieron a Jesús entre ella. Andrés, que a la orilla de la playa, se unieron a los que venían ya de otros lugares con Jesús. Este joven predicador tenía el extraño poder de hacer que todo aquél que lo veía, le obedeciera, y desde aquel día estos pescadores nunca más se separaron de él.

Después otros hombres se unieron a ellos, y pronto Jesús tuvo en su compañía a doce discípulos; algunas veces estos admiradores o discípulos caminaban con Jesús a través del país, escuchándolo y aprendiendo de él; a veces debían ir solos o en grupos, dando alivio a los enfermos y enseñando la divina doctrina de Jesús (o el Nuevo Evangelio, del cual Jesús les había hablado).

Estos discípulos fueron enviados a enseñar a su propio pueblo —los judíos—, cuando ya estuvieron separados. Teniendo especial interés en ayudar y dar esperanza a los enfermos.

Jesús advertía a sus discípulos que no tendrían una vida fácil junto a él: serían muchas veces maltratados, ya que el pueblo era reacio a sus enseñanzas. Pedro, más adelante, sería puesto en prisión y muerto; pero estos doce hombres amaban a Jesús por sobre todas las cosas, y por es-

CONCURSO DE NAVIDAD

HEMOS dado por terminada la recepción de pruebas para nuestro Concurso de "PASCUA Y AÑO NUEVO", y estamos seleccionando el gran material recibido para dar, en el próximo número, la lista de premiados y las soluciones exactas.

¡PACIENCIA Y BUENA SUERTE!

Repetimos aquí la lista de premios:

UN PRIMER PREMIO DE	$ 1.000
UN SEGUNDO PREMIO DE	500
UN TERCER PREMIO DE	300
UN CUARTO PREMIO DE	200
UN QUINTO PREMIO DE	100

UN PAR DE PATINES - UNA GRAN MUÑECA

2 Suscripciones anuales a "El Cabrito".
4 Suscripciones semestrales a "El Cabrito".
8 Suscripciones trimestrales a "El Cabrito"
1 Suscripción semestral a "Don Fausto".
1 Suscripción semestral a "Margarita".
30 Bellos libros: novelas, poesías, manuales, etc.
30 Libros de cuentos.
30 Albumes para pintar.
30 Juguetes para armar.





pacio de tres años jamás se separaron de él, no pensando en riesgos para ellos.

Cuando, con el tiempo, uno de los primeros en unirse a él, cansado, huyó de su lado, Pedro y los otros once permanecieron a su lado. Al ver que uno de aquellos discípulos tan queridos le fallaba, Jesús, reuniendo a los once restantes, les dijo:

—¿Ustedes, también desean abandonarme?

—¿Hacia dónde iremos ahora? —dijo Pedro, por toda respuesta, en nombre de sus compañeros.

Ellos sabían que sólo serían felices al lado de Jesús, siguiéndolo por todas partes, aprendiendo su hermoso Evangelio y propagándolo.

Pedro era siempre el más rápido en contestar y tomar la iniciativa en cualquier oportunidad. El fué el primero en decir abiertamente que Jesús no era tan sólo un hombre, sino más aún, el *Hijo de Dios*. Y cuando Pedro se dió cuenta de ello, fué el momento más feliz de su existencia.

Cuando Jesús y sus discípulos llegaban a algún pueblo, y la gente trataba de averiguar quiénes eran, y quién era Jesús, éste le preguntaba a sus discípulos:

—¿Quién creen ustedes que soy yo?

Los demás, tal vez dudosos, ya que no sabían qué decir, por temor a una equivocación, callaban; pero Pedro, afirmaba:

—Tú eres Cristo, el Hijo de Dios, que vive y reina entre nosotros.

No solamente en palabras era Pedro rápido y solícito con Jesús, sino que tenía en él una fe inmensa, como lo puede demostrar lo que le sucedió una noche en que estaba cruzando el mar de Galilea: iban en busca de alojamiento para Jesús, que se había quedado atrás, orando por los hombres; repentinamente, se levantó un viento muy violento, que pronto se transformaría en un serio temporal, haciendo peligrar la frágil embarcación, agravado por el hecho de que era de noche, los discípulos se vieron en un grave peligro, bruscamente vieron una figura caminando sobre las aguas embravecidas, dirigiéndose a la embarcación, y con una extraña luz brillando a su alrededor, en la oscuridad. Los discípulos, al ver aquello, se quedaron aterrados, no sabiendo de qué se trataba.

A través de la tormenta, una voz clara llegó hasta ellos:

—Soy yo: no temáis nada.

Aun no repuestos los discípulos del miedo, y estando ya Jesús muy cerca, Pedro le preguntó, ansioso:

—Si eres Tú, ¿cómo puedes caminar en el agua?

Y Jesús sólo respondió:

—¡Ven!

Sin ningún temor, Pedro se lanzó fuera del bote, en el tormentoso mar y caminó hacia Jesús. Pero, bruscamente, un temor espantoso lo invadió, y empezó a hundirse; entonces, acercándose rápidamente y dándole la mano, Jesús le dijo:

—*Oh tú, hombre de poca fe, ¿por qué has dudado de mi poder?*

Luego ambos volvieron al bote, y el mar ya estaba completamente tranquilo, al conjuro de este hombre maravilloso.

La ansiedad de Pedro, algunas veces, le llevó a serios disgustos; muchas veces hacía o pensaba cosas de las que luego había de arrepentirse. Poco tiempo después de la noche en que Pedro caminó sobre el mar, Jesús avisaba a sus discípulos de cuántas cosas terribles habrían de ocurrirle a él, y Pedro trataba de contradecirle, y decía que aquellas cosas no podrían ocurrir jamás. Jesús entonces, por primera vez le habló severamente, delante de los demás, y Pedro se sintió muy apenado y avergonzado...

(CONTINUARA)





ENTRE MATE Y MATE

EL PRIMER PAÑAL DEL NIÑO DIOS

Aquella noche hacía mucho frío: el pequeño villorrio de Belén estaba sumido en las sombras y el silencio: cerradas todas las puertas y ventanas. Los habitantes dormían desde mucho rato. En las montañas, los pastores dormían; dormían las ovejas, los perros y las cabras. Unicamente el humilde establo donde acababa de verificarse el misterio relucía en la noche, iluminado por luces divinas y el fuego de la estrella que debía guiar a los pastores y los magos. José y María estaban despiertos y el pequeño Jesús lloraba: tenía frío.

Sobre la paja húmeda de su cuna, temblaba, sin un pañal, sin una frazada para protegerlo del helado cierzo que penetraba a través de las tablas.

En vano su Santa Madre trataba de abrigarlo; en vano San José, con sus callosas manos de obrero, poco hábiles para acariciar un niño tan chico, trataba de calmar al Divino Recién Nacido. En vano el buey soplaba su cálido aliento sobre los pequeños miembros ateridos.

El pequeño Jesús seguía tiritando...

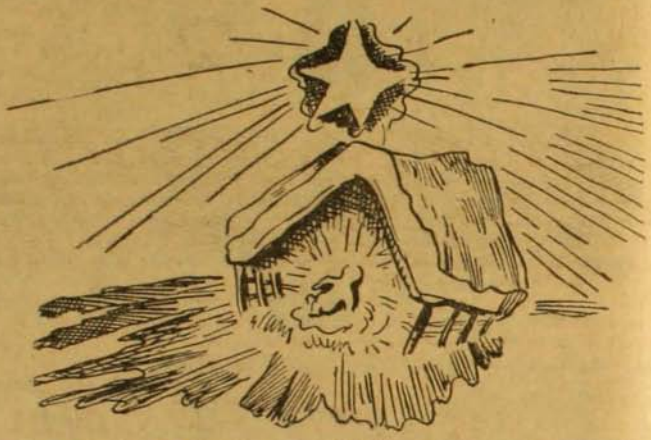
. . . . . .

Acurrucada en un rincón, lejos de la mirada de todos, una araña asistía impotente a la escena:

"Si yo no fuera tan pequeña —pensaba—, ni tan repugnante, podría tomarme la libertad de ofrecer mis servicios, pero todos huyen de mí... Sólo inspiro miedo o asco y si me atreviera a aproximarme, me matarían, o, por lo menos, me espantarían... ¡Qué desgracia de verme obligada a vivir así, oculta, por ser fea e inútil!"

No obstante, una idea surgió de súbito en su minúsculo cerebro, y sin perder un minuto, con sus ocho patas velludas y ágiles, se puso a trabajar. Tendió, tan lejos como pudo, hilos muy finos, los ató cuidadosamente unos con otros, los alisó, los reforzó, yendo y viniendo, desplegando toda su habilidad para tejer la más linda tela que nunca hubiera logrado, porque quería obsequiarla al Divino Niño.

Cuando hubo terminado, se encontró con una complicación. ¿cómo hacer llegar su ofrenda?



El cierzo vino en socorro suyo, murmurando, por una vez, suavemente a su oído:

—Arañita, mereces ayuda... Desprende tu tela en las cuatro esquinas, yo me encargaré de transportarla...

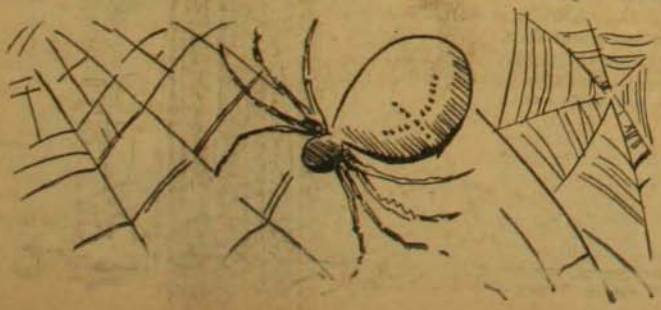
La araña obedeció y el viento, soplando, depositó suavemente la liviana y vaporosa tela sobre el Niño Jesús.

¡Oh, milagro! Al contacto del Divino Infante, la tela se trocó en un pañal maravilloso, del más suave de los linos, de la más blanca y pura de las telas.

Y el Niño Dios, sonriendo, dejó caer su manito por la paja, adonde sigilosamente había venido a pararse la araña, y conservándola sobre el insecto, se quedó dormido...

. . . . . .

Pequeñitos, si alguna vez ven ustedes una pequeña araña marcada con una cruz blanca sobre el lomo, no le hagan daño: es el signo del Salvador en agradecimiento a la ofrenda de una de sus más humildes criaturas.



CABRA-MALA CUENTA



LECCION BIEN APROVECHADA

(Cuento)

LUISITA había sido criada por su madre muy regalona, pues era hija única y, a causa de eso, muy mimada: esta chica era muy perezosa.

Su madre era viuda y de escasos recursos, se veía obligada a hacer sola todos los quehaceres de su hogar. Luisita se levantaba tarde, era sumamente desconsiderada con ella, llegando a no obedecer cuando ésta le ordenaba algo.

En el colegio era la alumna más desaplicada: jamás llevaba hechas sus tareas, y, para colmo, era la más mala compañera. En ese pueblo tenían costumbre de celebrar con gran solemnidad todos los años la Pascua de Navidad. Ese año, como de costumbre se preparaban para recordar, con gran entusiasmo y regocijo, el aniversario del NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS.

Luisita le decía a su madre todos los días: "—Se acerca la Pascua, mamacita, tiene que comprarme un lindo vestido, para que me lleve a la plaza a ver los juguetes del arbolito de Pascua". "—Bueno, hijita", le contestaba su madre. Haciendo muchos sacrificios y ahorrando dinero como pudo, le compró a su hija un vestidito nuevo.

Por fin llegó el día de Navidad, día tan ansiado por todos. La niña acompañada por su madre, y muy engalanada, se dirigió a la plaza. Habiendo llegado a ella, Luisita le decía, muy entusiasmada: "Mira, mamacita, qué linda y grande la muñeca, ésa es la que me gusta más", y aplaudía feliz, esperando recibir tan hermoso juguete, que se destacaba sobre las ramas del Arbol de Pascua, en el cual brillaban los adornos de fantasía, además de lindos y variados juguetes que pendían de sus verdes ramitas. El árbol estaba en medio de la plaza, en un gran quiosco, luciendo miles de velitas de colores, las que parecían luciérnagas, en medio de un bosque.

Una de las profesoras subió al quiosco y habló así: "Niñitos: hoy celebramos, una vez más, el aniversario del nacimiento del Niño Jesús, ese Niñito tan lindo que nació en un humilde pesebre sobre un montón de paja. Al saber la noticia que había nacido en Belén el Hijo de Dios, de todas partes y de lejanas regiones acudían a conocer y saludar al Niño Jesús. Tres Reyes Magos: *Melchor, Gaspar* y *Baltasar*, fueron a verlo, llevándole de regalos, oro, incienso y mirra. Hasta los animales corrían a ver al Niñito: el buey, con su aliento, le daba calor a su cuerpecito; las avecillas del cielo lo rodeaban, entonando melodiosos trinos en homenaje al Hijo de Dios; el Niño los miraba a todos, y les sonreía, y de su bello cuerpo irradiaba una luz celestial. Fué bueno desde chiquito, y fué mejor todavía cuando grande, pues murió en la cruz por salvar nuestros pecados ..., etc."

Y así siguió hablando a los niños la buena profesora y aconsejándoles que siguieran su ejemplo. Cuando terminó de hablar y finalizaron los aplausos, empezó la repartición de premios: los más lindos juguetes eran los destinados a los mejores alumnos y compañeros. Cada profesora llevaba una lista de los niños que se habían distinguido en las clases y les entregaban sus premios, en medio de grandes aplausos. Luisita miraba ahora con tristeza el Arbolito, viendo desaparecer los mejores juguetes. La muñeca que tanto le había gustado fué la primera en desaparecer, al fin la llamaron a ella, pero recibió un insignificante juguete.

Llena de pena y remordimiento, llegó a su hogar, y echándose en los brazos de su madre, que estaba tan apenada como ella, le dijo: "—Mamacita, te prometo cambiar; quiero ser buena contigo y mis compañeras; hoy he tenido mucha pena y vergüenza al ver que todas se han dado cuenta de que soy floja y mala compañera." "—Bueno, hijita —le dijo su madre—: ¡ojalá el Niño Jesús oiga tus palabras y te haga una buena niña!"

Desde ese día Luisita cambió por completo: la lección que recibió el día de Pascua no la olvidó jamás.

NORMA RODRIGUEZ DECAP, Concepción

DIBUJO PARA COLOREAR



Sume: DISTINGUIDO + DELICADO + UTIL + PERSONAL

EL REGALO DE UN LIBRO ZIG-ZAG

PARA NIÑOS

JUGUETES PARA ARMAR.— Cuadernos de gran formato y a todo color en papel grueso para recortar y armar lindos juguetes. En existencia: EL PORTAL DE BELEN. LA LOCOMOTORA. EL AVION. EL TANQUE. EL CASTILLO. ROBINSON CRUSOE. AJEDREZ. C/u. $ 15.—.

COLECCION ULISES.—Libros de bolsillo "que se abren por dentro" con hermosas aventuras para la juventud.

BAJO LA CRUZ DE ALEFCE— por Camilo Riccio. Biografía novelada con la lucha de un colono de Valdivia, contra la adversidad y los elementos. $ 10.—.

HERNE. EL CAZADOR, por Rasviel. Narración de misteriosas correrías en la Edad Media. $ 10.—.

DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. El sueño de un gran escritor que comienza a ser considerado por la ciencia de hoy. $ 10.—.

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz. Narración novelada de la Conquista de Chile. $ 10.—.

EMILIO Y LOS DETECTIVES, por Erich Kästner. Andanzas de muchachos intrépidos que descubren un caso sensacional. $ 10.—.

EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, por C. Testore. El Africa misteriosa y lejana alienta las páginas de este libro. $ 10.—.

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE DE PAUL, por Ferenc Molnar. Momentos encantadores arrancados a la infancia, por un dramaturgo célebre. $ 10.—.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Coloane. Audacia, intensidad y emoción campean en esta obra. $ 10.—.

LOS HIJOS DE LA PRADERA, por C. Testore. Un libro en que se agita la inquietud de los jóvenes de dos razas. $ 10.—.

Precio en el exterior: calcúlese U.S.$ 0,02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE PRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

Los tres pastorcitos de FATIMA



(CONTINUACION)

LOS tres niños comenzaron a buscar refugio en un monte que quedaba justo frente a Aljustrel: allí, por fin se encontraban solos y podían rezar con toda el alma, como la Señora del dulce mirar se los había pedido. Rezaban olvidando sus lágrimas, pues ya no eran felices: hasta sus padres los miraban con curiosidad y los tachaban de mentirosos... Lucía, por ser la mayor, padecía más que Jacinta y Francisco, y por eso nunca dejaba de intercalar en su rezo el sagrado ofrecimiento: "Dios mío, en reparación y por la conversión de los pecadores e incrédulos, os ofrezco estos sufrimientos y sacrificios".

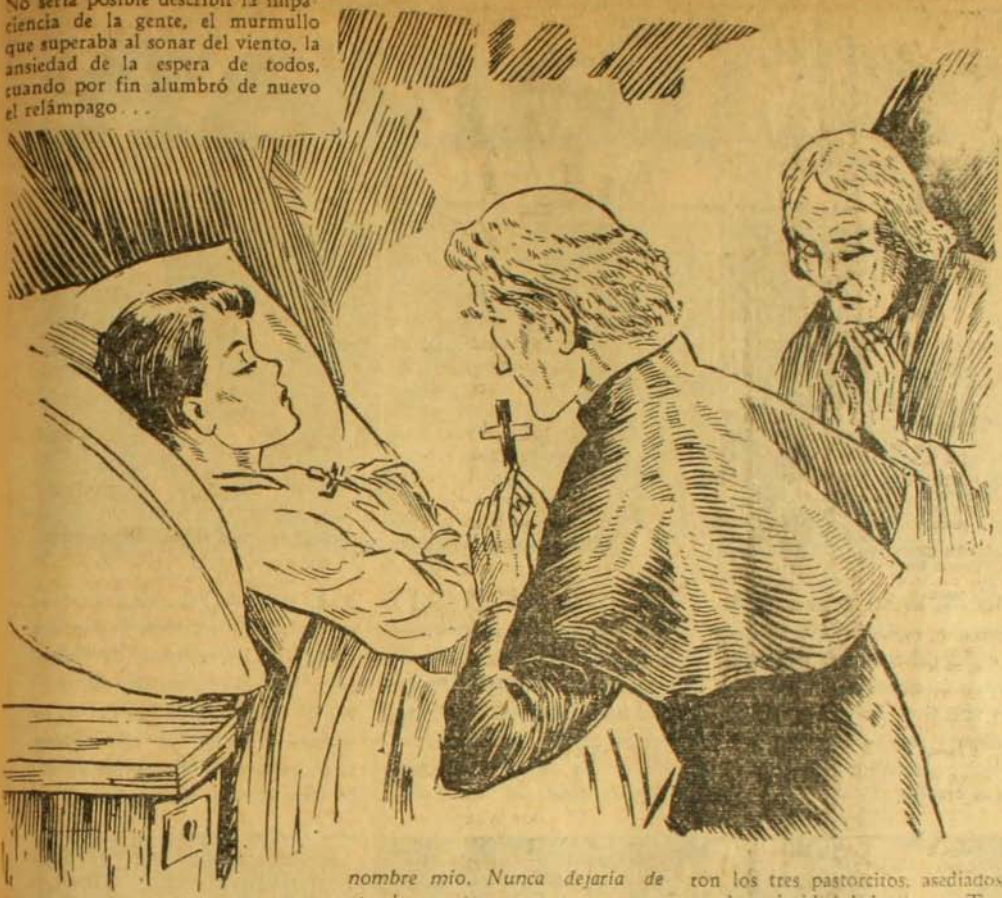
Los tres, en voz baja, acostumbraban comentar ahí el gran SECRETO, y con gravedad impropia de su tierna edad pedían fuerzas a la Madre de Dios para seguir padeciendo cuanto Ella quisiera a fin de ser útiles a otros.

La familia de Lucía la culpaba a ella, como mayor, de todos los disgustos y preocupaciones que ahora pesaban sobre su hogar y el de sus parientes. La Cova de Iría pertenecía a la madre de Lucía; era un terreno de monte, donde crecían olivos, encinas, pero también tenía unas fértiles pampas donde se cultivaban hortalizas, legumbres. En cuanto el pueblo, atraído por la gran novedad de los milagros, empezó a venir por esos contornos, y ya no se pudo cultivar nada. La gente y los animales lo pisoteaban todo, lo estropeaban o se lo comían. La madre, lamentándose, decía a Lucía:

—Ahora, cuando quieras comer, irás a pedírselo a esa Señora aparecida. Puede que muramos todos de hambre, gracias a eso.

Esa y otras amarguras fueron sumándose a la triste vida de Lucía y de sus primos menores, hasta que llegó el 13 de octubre fijado por la aparición. La noticia de los milagros había recorrido ya gran parte de toda la tierra de Portugal; por lo tanto, en el día mencionado, todos los caminos que llevaban a Fatima estaban repletos de gentes: entre ellos podían verse a numerosos *romeros*, los cuales a pie descalzo, rezando el rosario y cantando himnos sagrados, avanzaban esperanzados, a pesar de que la lluvia había convertido la Cova de Iría en un inmenso lodazal. Hacia las 11 y media de la mañana cerca de sesenta mil personas esperaban lo que ocurriría. Por esta vez, como cediendo a un impulso del corazón, los padres de Lucía no sólo no se opusieron a que la niña se encaminara a la Cova con sus primos, sino que la acompañaron. Querían estar allí cuando la blanca aparición dijera al fin su nombre....

No sería posible describir la impaciencia de la gente, el murmullo que superaba al sonar del viento, la ansiedad de la espera de todos, cuando por fin alumbró de nuevo el relámpago . . .



De súbito la aprición hace visible a los tres niños, mientras la multitud ve que una nubecilla blanca como de incienso rodea a los videntes y que después de girar tres veces se eleva por los aires. Entonces Lucía repite su misma pregunta de siempre:

—¿Quién es Vuestra Merced y qué desea de mí?

La visión le responde:

—*Soy la Virgen del Rosario . . Vengo a exhortar a los fieles a que muden de vida y tengan más amor a Dios y a su prójimo . . Que no olviden de recitar el Rosario y hagan penitencia . . Sería mi deseo que aquí se alzara una capilla en nombre mío. Nunca dejaría de atender vuestros ruegos*

Todo aquello ocurrió en pocos minutos: la aparición se había desvanecido ya cuando, sin saber cómo, el cielo estaba de nuevo azul y el sol reinando en él. Tan grande pareció la dorada bola, que de pronto se creyó que se desprendía del firmamento sobre la concurrencia. Un inmenso grito brotó entonces de millares de pechos:

—"¡Milagro! ¡Creo en Dios! ¡Ave María "Jesús, misericordia!"

Todos estaban de rodillas, confesándose, vencidos ante la magnificencia de Dios.

La tarde del 13 de octubre la pasaron los tres pastorcitos, asediados por la curiosidad de las gentes. Todos querían verles, tocarles, hablar con ellos.

Un venerable sacerdote, el Párroco del pueblo de Olival, muy conocido por sus virtudes, llegó una vez hasta Aljustrel en busca de los pastorcitos y después de vivir junto a ellos unos cuantos días, descubrió la pureza de alma de ellos que brillaba como el más límpido espejo, y les enseñó a rezar nuevas oraciones y jaculatorias. El supo alentar a Lucía en medio de sus temores, enseñándole la forma de guardar el SECRETO.

(TERMINARA)

¡La serial de las seriales! Tarzan

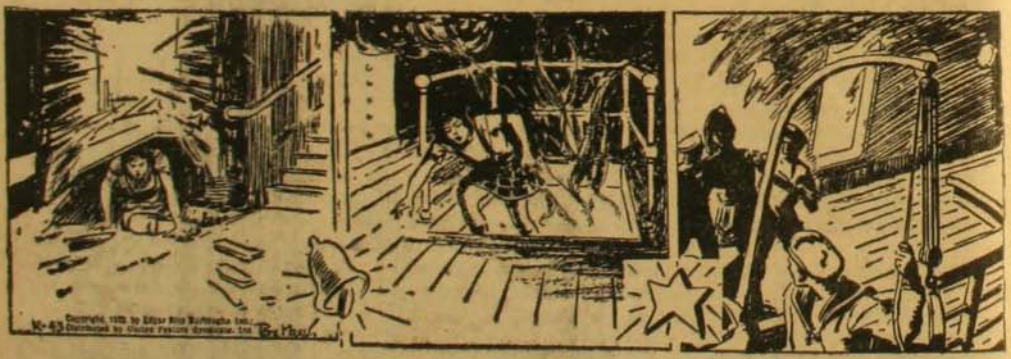
Por EDGAR RICE BURROUGHS



1. Inmediatamente después de la inexplicable explosión las cubiertas, arriba del cuarto de máquinas, quedaron incendiadas. La más estricta disciplina sólo pudo evitar un verdadero y desastroso pánico, y la tripulación procedió a desenganchar botes salvavidas.

2. Los oficiales y la marinería se hicieron cargo de la pavorosa situación. Afortunadamente, la mar estaba quieta, y se facilitaba el transporte a los botes salvavidas. La embarcación quedó prontamente envuelta en las llamas destructoras del incendio total.

3. El padre de Pat chocó violentamente contra un seto de madera en una de las sacudidas del barco, pero, luchando valientemente contra las llamas, se abría paso en su empeño de ubicar el sitio donde se encontraría su hija, sufriendo, sabe Dios, cuántas amarguras.

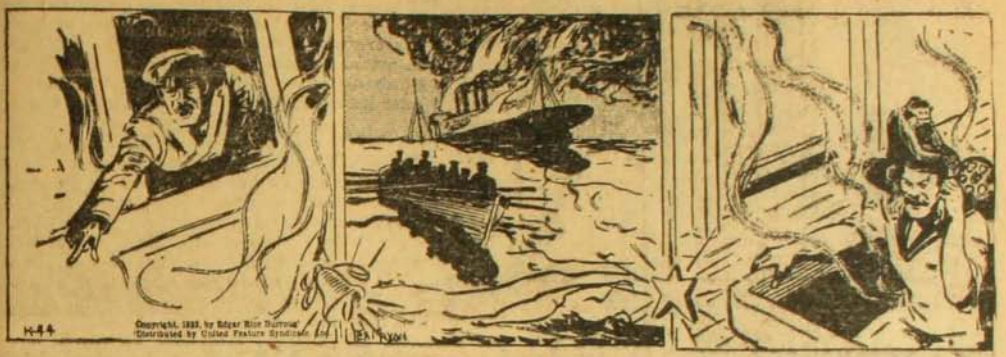


4. Mientras tanto, la muchacha luchaba desesperadamente bajo los pedazos de madera que se quebraban. En dos ocasiones había logrado medio escaparse del peligro, y fué en estos momentos cuando ocurrió la ensordecedora explosión que hamaqueó al barco...

5. Luchando valientemente, a pesar de las quemaduras y de los golpes, Pat logró escaparse del peligro, y cuando llegó a la primera cubierta se sintió medio atontada. Luego la muchacha, en un desesperado esfuerzo, pidió auxilio y perdió el conocimiento.

6. Mientras el padre, luchando por encontrarla en las bodegas del barco, fué descubierto por dos oficiales y, contra su voluntad, fué conducido a cubierta. Un momento después lo embarcaban en el último bote salvavidas que había quedado junto al barco incendiado.

el INDOMITO



7. La situación empeoraba a cada momento, y se esperaba que ocurriera una nueva explosión de un momento a otro. Desde el puente de la embarcación, el capitán daba órdenes estrictas a la tripulación, y luego el grito de: "—¡Sálvese el que pueda!..."

8. Precisamente antes de la madrugada los sobrevivientes pudieron distinguir cómo el transporte se hundía en las iluminadas aguas del mar. Y Ronald Canby rogaba a Dios que por milagro lograra escaparse de las llamas, y tenia fe en que ella se salvaria...

9. Jim, el primer piloto del barco fué el último en abandonar la embarcación. El habia pasado por la desesperación de estos desastres muchas veces en su vida de navegante. Y siempre habia logrado salvar su mascota, un monito que lo acompañaba en sus viajes.



Y, con el monito sobre el hombro, Jim ayudó a transportar a la muchacha inconsciente al salvavidas. Los marineros todos descubrieron que la niñita aun estaba con vida, y se apresuraron a conducirla a una balsa que ofrecia más seguridad que el salvavidas

11. Cuando la niña volvió en su conocimiento se encontró rodeada por aquella buena gente de mar, solicita siempre a alentarla. En la balsa iba también, junto a los marineros, Jocko, el monito mascota de Jim, el viejo lobo de mar, que tan bien se había portado con ella...

12. Ya en la mañana, los tripulantes de la balsa divisaron un transatlántico que viajaba en dirección de la India, y el cual había recibido el mensaje de auxilio del hundido transporte. Los primeros en abordar la nave salvadora fueron Canby y sus hombres. (CONTINUARA)

CONCURSO DE DIBUJO Y COMPOSICION



Premiado con un Juego de Ajedrez.

EL CABALLO BAYARDO

MI abuelito me contó una preciosa historia. Yo ahora quiero relatarla a los "cabritos", desde este lindo Concurso de Dibujo y Composición:

Hubo una vez, en las lejanas tierras de Francia —allí nació mi abuelito—, un caballo, que tuvo por nombre *Bayardo*, y que en el pueblo de Dinant dejó un gran recuerdo, pues hay un enorme peñasco que lleva su nombre. Según cuenta la leyenda, *Bayardo*, con un solo golpe de su firme pezuña, partió en dos el peñasco, que aún conserva la huella de su pata.

El Hada Orlanda había regalado este fogoso corcel a los cuatro hijos de Aymon; los cuatro cabían en su lomo poderoso, y corrieron innumerables aventuras juntos. Según dicen, gracias a *Bayardo*, los cuatro fueron de larga vida y, espada en mano, los cuatro combatieron, cruzando por entre las tupidas filas de los soldados de Carlomagno.

Una noche de Navidad, una horda de bandidos se dejó caer en el villorio lejano de Las Rosas; los cuatro hijos de Aymon saltaron sobre su corcel, y corrieron en socorro de las pobres gentes atacadas, que, precisamente, estaban festejando al Niño Dios, en un humilde pesebre. Tan grande y formidable, dicen que fué el impulso y el milagro de precisión de *Bayardo*, que logró dejar a salvo el Nacimiento, y todos los fieles que estaban a su alrededor, aislados debajo de su vientre, entre sus cuatro patas. En cambio, éstas abrieron entre ellas cuatro surcos, y allí quedaron, para siempre, enterrados, los herejes que habían caído sobre el pueblo. Por eso, muchas veces, en mis deseos de aventuras, yo sueño con ese hermoso caballo *Bayardo*...

ANDRES ZUÑIGA POIROT, Valparaíso.

NAVIDAD

De un monte hecho de corcho bajando la pendiente
que fingen unas tablas en curva desigual,
y a cuyos pies, de estaño, desprendese un torrente
que muere en un arroyo formado de cristal,
los Reyes Magos siguen, envueltos en su manto,
el curso que les marca la estrella de latón,
y paran los corceles al ver el Portal Santo
oculto en una gruta de barro y de cartón.

Un grupo de pastores que afrenta a la escultura
bailando se acompaña de gaita y tamboril,
y olvida las ovejas que pacen en la altura
o bajan ellas solas buscando su redil.

El viejo asa castañas en la pintada hoguera;
la vieja con su rueca trabaja junto a él,
y al borde del arroyo, la tosca lavandera
el trapo ya lavado suspende del cordel.



Allí nada respeta la loca fantasía;
mil épocas se juntan en rara variedad,
¡bendito anacronismo más lleno de poesía
que el cuadro que se ajusta servil a la verdad!

La plácida zagala que en los peñascos mora,
al hombre, como al niño, produce igual placer;
en tanto que es de barro, se llama la pastora;
después que alienta y vive, se llama la mujer.

Que siempre la fortuna que os brinda sus halagos
aleje de vosotros la tentación y el mal;
que siempre vuestra estrella como a los Reyes Magos
os brinde llana y fácil la senda del Portal.

JUAN ANTONIO CAVESTANY.

Una serial chilena: Texto de HENRIETTE MORVAN Ilustraciones de L. ALVIAL

BAJO LA CRUZ DEL SUR

En la caverna de la isla del Elefante quedaban 22 náufragos a cargo del teniente Wild.



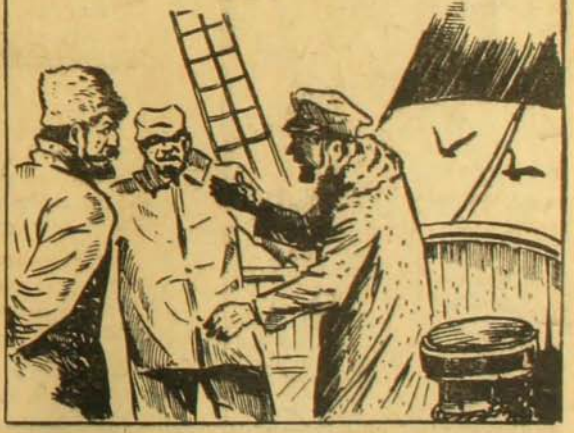
"—¿Y para cuánto tiempo alcanzarán estos víveres, teniente?" "—Deberán alcanzarnos hasta que regrese el capitán." "—¿Tienes mucho apetito, Patrick?" A pesar de la situación, los hombres rieron del irlandés, y no faltó uno que agregara: "—En caso de faltarnos qué comer, aquí estás tú y tu grasa, Patrick."





Los trozos de hielo desprendidos llegaban hasta la misma entrada de la caverna. Temporales espantosos parecían cada noche destruir el refugio

Mientras tanto, después de grandes penalidades, el jefe de la expedición llegó a Georgia, donde los balleneros al oírle creyeron hablar con un loco...



Sin embargo, la palabra decisiva de Shackleton venció su incredulidad y por fin se decidieron a prestarle socorro.

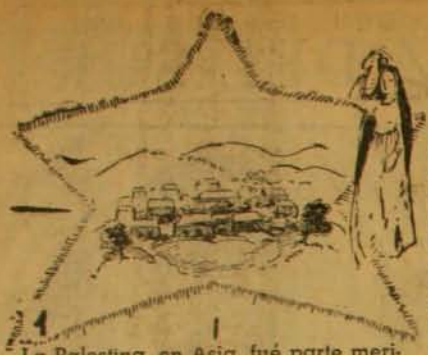


Los balleneros partieron en busca de los 22 náufragos, pero los temporales iban arreciando "—¡Es imposible seguir adelante! ¡Tendremos que retroceder!" De nuevo la suerte les era fatal... ¿Sería ésta la etapa final?

(CONTINUARA)

NACIO JESUS...

Texto de Henriette Morvan.
Ilustraciones de Alcibíades Cuevas.



1

La Palestina, en Asia, fué parte meridional de la antigua Siria. Está encerrada entre el río Leontes y el Líbano al Norte, las estepas de la Arabia Pétrea al Este, el desierto de Sinaí en el Sur, y el Mediterráneo por el Occidente. En aquella época se le atribuían tres millones de habitantes: ésta fué la patria terrestre de Cristo Jesús... Y así comenzamos su real historia...

En aquel tiempo, dos esposos de avanzada edad, Joaquín, originario de Nazaret, perteneciente a la tribu de Judá y de la familia de David, y Ana, su mujer, oriunda de Belén, de la tribu de Leví y de la familia de Aarón, después de mucho rogar al cielo, por fin tuvieron una hija, Myriam, o María, nombre simbólico de BELLEZA, PODER, MIRRA, ILUMINADORA. ¡Todo eso quiere decir el sencillo nombre!

María creció sana de espíritu y de cuerpo, pero, adolescente, perdió a su padre y su madre, quedando en Nazaret, en poder de un tutor. Siempre que la dulce María transitaba por las abruptas y tortuosas calles, yendo por agua a la fuente o por leña a los cerros, irradiaba toda su persona tal modestia y pureza, tanta dulzura y recogimiento, que a quien quiera imponía admiración y respeto...



4

Durante la marcha, una noche, en un establo con paja y heno, mientras José y María descansan del largo y fatigoso viaje, viene por fin al mundo el divino JESUS. El niño es apacible y hermoso y los felices padres se llenan de alegría al pensar que la próxima aurora anunciará seguramente al mundo la era de las gracias y el perdón... ¡Benditos sean Dios y la esperanza que otorga!





2

Desde la más tierna edad su amor a Dios le inspiró el ardoroso deseo y la resolución de pertenecerle sin reserva; mas, ahora que cumple doce años, y es apta para la validez de un acto legal, María piensa en confirmar la donación oficial de sí misma al Creador. No obstante, su tutor, ignorante de sus deseos, le ha escogido por esposo a un joven artesano llamado José, EL JUSTO. Y se casan.

Una noche, estando sola en la gruta que les sirve de estancia, se encuentra María orando cuando de súbito, ¡oh sorpresa!, un suave resplandor inunda el aposento y aparece ante su admirada vista un personaje celestial y le dice: "DIOS TE SALVE, OH MARIA, LLENA DE GRACIA. ¡EL SEÑOR ES CONTIGO; BENDITA ERES TU ENTRE TODAS LAS MUJERES!" Era el arcángel Gabriel, y María juntó sus manos con fervor. Y el arcángel Gabriel le dice a María:



—No temas, ¡oh María!, porque eres escogida: concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. ¡Grande será en el mundo y llamado Hijo del Altísimo! El Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y reinará él en la casa de Jacob eternamente, no teniendo fin su reino...





3

Un edicto del emperador romano César Augusto ordena un censo de la población, inscribiéndose cada uno en la ciudad originaria de sus antepasados: José debe ir a Belén de la familia de David. María le acompaña, viendo en esto un designio, ya que está por nacer el Mesías anunciado en el año 747: sentada la Virgen en el burro, José a pie con sus sandalias de madera, salen con el alba...



Luego los MAGOS, casta de sabios, estudiando las profundidades del firmamento, ávidos de descubrir el maravilloso astro que deberá anunciar al Salvador, ven aparecer una maravillosa estrella que lleva rumbo hacia el Oeste. Tres de ellos parten siguiéndola, y así llegan los tres reyes, Baltasar, Melchor y Gaspar, con sus presentes: Oro, Mirra e Incienso, adonde María sostiene en sus brazos a Jesús...

(TERMINARA)

5

En aquella noche, una cuadrilla de pastores, cerca de la amplia cueva Siar-el-Ghanen, conversando al amor de la lumbre, ven de pronto aparecer prodigiosamente ante ellos a San Gabriel. Ante su temor, el ángel habla: —¡No temáis! Vengo a daros una gran nueva, que llenará de gozo a todo el pueblo: ¡Ha nacido un Salvador, que es el Cristo Señor! Buscad a un Niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre...

M.
SÍLUV
R.

LA MARCA
de
CALIDAD
en
CUADERNOS



EL PREFERIDO
POR TODOS
los
ESCOLARES

Pídalos en las
Librerías.
UNIVERSO
y en todos los buenos
LIBRERIAS

NACIMIENTOS CHILENOS



SOBRESALIA entre las moradas de la calle Lillo —arteria principal del Barrio de las Quintas— aquélla con carácter señorial de don Baldomero Pizarro, conservada intacta en su fachada hacia esa calle, pero destruida en sus anexos con la apertura de la calle Patronato. Es un buen ejemplar de la arquitectura santiaguina, y en ella moraron, hasta hace poco, los descendientes. Doña Dolores Bulgada, la esposa de don Baldomero, fué la principal animadora de la vida social de la barriada. Eran famosas sus tertulias, y ella estimulaba en los días navideños las celebraciones religiosas en los hogares vecinos. Compitieron sus atrayentes "nacimientos" con los de doña Dolores Cerón, que tenía su quinta cerca de la calle Río de Janeiro, dando frente a Lillo y clausurando ésta. Reanudaron ellas la tradición de las piadosas y humildes vecinas de Manzano y Andrés Bello, y establecieron una prolongada competencia con sus místicas reuniones.

No por ser la más velada, es la menos significativa entre las reviviscencias del siglo pasado, la reconstrucción del "distrito de los nacimientos", que abarcaba algunas callejas cercanas a la Recoleta. Era materia de rivalidades en el vecindario, y a fines del otro y comienzos de esta centuria, la representación escultórica del Nacimiento de Jesucristo, en el Portal de Belén, por los días navideños. La más completa y valiosa reconstitución la hacían las hermanas Azolas, en su vastísima casa de Manzano casi esquina de Lillo, compitiendo con María Muñoz, en Andrés Bello, y con las Jofré, en la calle de los Hermanos (Santa Filomena): las Marques, la señora Bulgada y la señora Cerón, en la calle de Lillo y otras instalaciones de carácter exclusivamente familiar. Debe recalcarse esta condición porque la fiesta de las Azolas hizo época, atrayendo promeseros de Renca y Quilicura, que se confundían en cuatro piezas ornadas por hábiles pesebristas. Se cantaban "villancicos", auténticamente hispanos, como "En el Portal de Belén" o la "Albada de Navidad", con acompañamiento de piano, arpa y guitarra, y se entonaban alabanzas a las santas del barrio: Sor Ventura Fariña Andonaegui y la Beatita Benavides. Venían desde Lampa y Batuco rosadas, fornidas y orondas aldeanas para aportar sus ofrendas campestres al Niño Dios, prolongándose la ritual celebración los días que durara el abastecimiento de cuatro aposentos atiborrados de viandas, frutas, dulces y bebidas, donadas por los fieles.

(De "La Chimba", por Carlos Lavín.)



LOS REYES MAGOS DE MI PESEBRE

por
VERA MILWARD DE CARVALLO



—VEN, Roberto, ven a ver la sorpresa que te tengo —dijo mi madre, abriendo la puerta de mi cuarto.

Todo entristecido, con la cara pegada a los vidrios de la ventana, contemplaba la menuda lluvia que ensombrecía el día de Navidad.

Volvíme hacia mi madre, que, tomándome de una de mis manos, me condujo al salón. Allí estaba mi tan soñado Pesebre. Lo miré deslumbrado, restreguéme las manos de puro contento. Tendí los brazos a mi madre; la abracé con ternura. Ella sonrió viéndome tan contento. Una sombra velaba su mirada.

Me arrodillé con religioso respeto ante el Pesebre y besé al Niño Jesús. Contemplé, encantado, mi Pesebre. Allí estaban el Niño en su cunita; Nuestra Señora, embelesada en su Divino Hijo; San José, arrodillado; un pastor, un corderito . . ., unos árboles . . ., en el fondo unas casitas . . Tocaba una por una, con la punta de los dedos, cada una de esas cosas.

Allí estaba también la estrella que había guiado a los Reyes Magos. Parecía hecha con el papel dorado del chocolate y brillaba a la luz de unas velitas encendidas. Mas . . ., y los Reyes Magos, ¿dónde estaban? Miré por todos los rincones del Pesebre, luego miré a mi madre y me di cuenta de que ella leía en mi semblante una decepción.

—Hijo mío —díjome, dulcemente—; no ha sido posible este año comprar los Reyes Magos. Cuestan veinte pesos en el negocio de don Domingo. Tengo esa plata, pero tu padre necesita . . . Bueno; será para el año venidero, ¿no es así, querido?

—Sí, mamita —contesté, sin convicción—. Miré con tristeza mi Pesebre. No me conformaba que faltasen los Reyes Magos. No concebía un Pesebre sin los Reyes de Oriente. Tuve pena de mi madre; de que se hubiera impuesto de mi decepción. Bien sabía yo con cuánto sacrificio había comprado todo eso para mí. Vivíamos pobrísimamente, con el solo trabajo de ella. Mi padre . . . sólo llegaba a la casa para armar camorra a mi madre, o pegarme a mí, o a llevarse el dinero . . . Sonreí para ella; la besé y le aseguré que estaba contento, que era feliz.

—Mira, Roberto —me dijo mi madre—, mañana invita a tus compañeros a ver tu Pesebre.

—Bueno, mamá —respondí. Sin embargo, no estaba decidido a hacerlo; no estaban allí los Reyes Magos.

Mi madre salió del salón para dedicarse a sus quehaceres. Quedéme solo con mi Pesebre. Empujé un banco y me senté cerca de él.

Empecé a divagar; recorría los caminos de Oriente. Imaginábame, pequeñito, estar entre aquellos personajes del Pesebre, y viviendo en el tiempo en que nació Jesús. ¡Qué pena: los Reyes Magos no estaban allí! No conseguía librarme de esta obsesión. Seguí en mi devaneo, ausente de la realidad en tal forma, que no me di cuenta de que las horas corrían. Sólo me pareció oír, como viniendo de muy lejos, la voz de mi madre, que me llamaba para que me acostara. Después tuve la impresión de que ella discutía con mi padre acerca de los veinte pesos que quería destinar a mi Pesebre. No sé bien qué pasó después. Sólo recuerdo que, de repente, me encontré en un lugar desconocido, sentado sobre una gran piedra. Miré alrededor; aun cuando ya era noche, pude distinguir perfectamente que estaba en medio del camino. Había tanta claridad que, instintivamente, levanté los ojos al cielo, para ver de dónde venía aquella claridad, y vi, con asombro, sobre mi cabeza, en el firmamento, una estrella de gran tamaño, planeta misterioso, muy resplandeciente, y que, a medida que caminaba, dejaba tras sí un inmenso reguero de luz.

Después me llamó la atención el ruido de pisadas de animales, que se acercaban. Era un lujosa comitiva. Al mirar, quedé admirado, reconociendo que estaba compuesta de camellos, bestias que sólo en dibujo había visto en un libro de mi escuela.

La caravana seguía adelante. Al frente de ella, montado en el más gallardo de los dromedarios, venía un hombre, joven aun, ataviado con rica vestimenta: un turbante blanco, que contrastaba singularmente con el color de su tez, que era negra; en la cabeza, entre pedrerías preciosas, se destacaba un largo penacho verde; sobre sus hombros descendía un manto de finísima tela carmesí; al cinto llevaba una larga faja azul, con franja de oro.

En seguida venían otros dos hombres, vestidos, también, ricamente y cabalgando uno a cada lado del primero. Uno era de mediana edad, el otro un venerable anciano, cuya mirada penetrante no se desviaba de la maravillosa estrella. Después venía el séquito, compuesto de un gran número de esclavos.

La comitiva se aproximaba, más y más, donde yo estaba. Por fin detúvose. Entonces, cuatro esclavos negros tendieron sobre la hierba un rico tapiz bordado de oro. Se sirvió a los regios personajes una frugal comida, compuesta de frutas frescas.

De pronto el rico anciano, puesto de pie, exclamó, estupefacto:

—¡La Estrella! ¡Ha desaparecido la Estrella!

Los otros dos interrumpieron inmediatamente la comida y se pusieron también de pie.

—Melchor —dijo el noble anciano, dirigiéndose al joven de color negro—, Baltasar —habló, dirigiéndose al otro compañero—, está probado que esa Estrella, que acaba de desaparecer misteriosamente entre las nubes y que nos ha venido guiando desde el Tigris, es el planeta extraordinario de que hablan las Sagradas Escrituras.

Si ella ha desaparecido aquí, es señal que hemos llegado al final de nuestra jornada.

El que se llamaba Melchor se inclinó, y dijo:

—Gaspar, eres un sabio y no puedo contradecirte: sin embargo, me permito objetarte: ¿cómo habremos podido llegar al final de nuestra jornada, si no se ve señal alguna, ni sombra del palacio donde ha podido nacer nuestro prometido Mesías, el Rey de los judíos?

—Estamos a las puertas de la ciudad de Belén —volvió a decir el más anciano de los tres—. Entremos; alguien, por cierto, nos informará dónde encontrar a Nuestro Rey.

Comprendí que estaba ante los Santos Reyes Magos.

Los magnates volvieron a montar sus dromedarios, y prosiguieron su camino. Abandoné el lugar, y seguí detrás de ellos. Tomamos por un atajo a la derecha. Repentinamente oí un grito: la comitiva se detuvo inmediatamente:



—¡La Estrella! ¡Nuestra Estrella! —exclamaron, jubilosos, a un tiempo, Gaspar, Baltasar y Melchor.

Miré el cielo. Realmente, en el cenit estaba el astro, luminoso, con sus rutilantes rayos, iluminando todo el espacio.

Apeáronse todos, arrodilláronse, mirando fijamente la Estrella Divina. Repentinamente ocurrió algo grandioso. La Estrella parecía desprenderse del cielo y bajaba entre las nubes, y se posó sobre la entrada de una cueva abandonada que servía de establo.

Advertí un gran asombro en los rostros de los reyes que esperaban, ciertamente, encontrar al Mesías en un palacio, y no en un lugar tan humilde y miserable como aquél. Sin embargo, ordenaron a sus esclavos les desataran las sandalias, y, en seguida, se encaminaron, con el más profundo respeto, al interior de la gruta.

Los seguí: el Niño Dios estaba acostado en un humilde lecho de pajas. Postráronse los reyes ante el Rey Verdadero. Abrieron sus ricos cofres y depositaron a los pies de El: oro, mirra e incienso:

—Tú eres el Mesías prometido que has venido al mundo para salvar a los hombres y hacerlos buenos —dijo Gaspar, inclinándose profundamente. Y adoraron al Señor.

Me arrodillé, conmovido, junto a los Reyes Magos, y con lágrimas en los ojos pensé en mi pobre padre. El Mesías ha venido al mundo para hacer buenos a los hombres . . El tenía que cambiar a mi padre y hacerlo bueno . . Cerré los ojos, y pedí, desde el fondo de mi corazón, que hiciese el Milagro.

. . . . . .

—Roberto, Roberto, hijo mío; ¿qué sueñas?

Abrí con dificultad los ojos. Asustado, no comprendía bien lo que pasaba. Los cerré de nuevo; los restregué y volví a abrirlos:

—¿Qué pasa, mamá?

—Hijito —siguió diciendo ella—, has tenido un sueño muy pesado, tan pesado, que llegué a asustarme.

Te has dormido junto al pesebre; no te diste cuenta cuando te traje a la cama en mis brazos. Y ahora, como es tan tarde, hace casi media hora que trato de despertarte, sin conseguirlo.

Miré alrededor mío; entonces comprendí que todo lo pasado era un sueño . . Cuánta pena sentí. Había tenido un sueño tan maravilloso . . , ahora la única realidad era mi Pesebre . . , sin Reyes Magos . . Suspiré y comencé a vestirme.

Mi madre tomó con cariño mi cabeza. La miré; ella sonreía, irradiando una felicidad que nunca viera en su semblante.

—Hijo mío, ven a ver tu Pesebre —dijo ella—; llevándome de la mano. Sin comprender, seguíla hasta el salón. Miré mi Pesebre. Estaban allí los tres Reyes Magos.

Apenas daba crédito a mis ojos: toqué con mis dedos a los Reyes para cerciorarme de la realidad. Estaban allí: Melchor, con su turbante blanco y manto carmesí. En la cabeza, pedrerías y penacho verde. En la cintura, una faja azul, con franjas doradas . . Baltasar, también con su indumentaria . . Gaspar, con su barba blanca y su mirada penetrante, siempre fija en la estrella . . , tal como soñara. Qué cosa más extraordinaria.

—¿Cómo conseguiste esto, mamá? —balbuceé.

—Hijo mío —habló ella, con voz grave y llena de emoción—. Fué tu padre quien dió el dinero para comprar esas imágenes . . Ya anteriormente se lo había pedido . . , hasta discutimos por eso. Después . . , fué un milagro que se produjo anoche. Se levantó esta mañana: me entregó el dinero, diciéndome: "Ve a comprar para el niño lo que tanto desea". Y, con asombro mío, en vez de la actitud que suele adoptar siempre, se mostró delicado y suave. Me comunicó que iba a salir en busca de trabajo . . , que iba a regenerarse . . ¡Qué admirable es todo esto, hijo mío! ¡Cómo seremos ahora felices!

Mi madre lloraba. Sentí como que una música suave me recordaba mi sueño.

Sí; fué, realmente, un milagro. Yo, en compañía de los Reyes Magos, había pedido al Niño Jesús que se compadeciese de mi padre y lo transformase . . Y El me escuchó.

Arrodilléme, loco de alegría, a besar los sagrados piececitos del Niño Jesús.

¡Gloria a Dios!

Gloria al niño que ha nacido
en un establo en Belén,
al que reyes y pastores
traen regalos sin fin.

Gloria al que ha de redimir
a este mundo pecador
Gloria al rubio querubín
que ha nacido allá en Belén.

Este niño que ha nacido
el rey del mundo ha de ser.
¡Gloria al que ha de redimir
a este mundo pecador.

WILLIAM M. REBOLLEDO
Linares

Las Estrellas

(Leyenda India)

UNA noche, en torno al fuego en que se fumaba la larga pipa de la paz, un viejo indio le contó esta hermosa leyenda a un cazador canadiense, que allí había acudido a comprar pieles, hace mucho, mucho tiempo...

Yendo en pos de su caza, cierta vez los grandes guerreros indios que durante muchas horas habían acechado en vano la presa, se sintieron tan cansados que, al regresar hacia sus moradas, en su cólera, echaron maldiciones al Gran Espíritu. Al emitirlas, furiosos, en vez de orar, mirando al cielo, tiraron hacia el azul piedras y profirieron cánticos de muerte.

Waconda, el Creador de la Luz, había sorprendido sus arrebatados gestos: llegada la tarde, cuando los cazadores venían cerca de sus tiendas, con profunda sorpresa vieron que en el cielo, sobre esas pistas infinitas del cielo, brillaban guijarros de oro... ¡Waconda había así transformado las piedras!

Tendidos sobre sus wigwams de pieles, preciosos trofeos de sus últimas cacerías fructuosas, los guerreros descontentos demoraron en dormirse, y luego su sueño fué inquieto, poblado de imágenes extrañas e incomprensibles. Al día siguiente, el jefe de los guerreros les dijo que no desesperaran y que se aprontaran de nuevo para ir a cazar. Todos obedecieron, aunque algunos confiados, y otros, poco convencidos.

Volvieron a transcurrir otros días: la huella de la caza no aparecía. Entonces los guerreros, para vengarse de la mala suerte, lanzaron hacia el cielo sus flechas mortíferas, ya inútiles.

Pero aun esta vez, Waconda, el Creador de la Luz, detuvo su gesto loco, y pudo entonces contemplarse en el cielo un surco de cometas de oro. ¡Waconda había transformado así las flechas!

Entonces el Gran Hechicero habló, y desde entonces, cada tarde, en cuanto la noche ha extendido sus velos sobre todas las cosas, y que en el cielo todo se ilumina, los guerreros, sentados en torno del fuego, se inclinan piadosamente: habían, por fin, comprendido que en vano atacaban al Amo del Mundo. El Gran Espíritu era y sería siempre el más fuerte, ya que para siempre jamás, en el fondo del cielo, flechas y piedras permanecen prisioneras, para recordarles su gesto de cólera y avergonzarlos de su poca confianza.

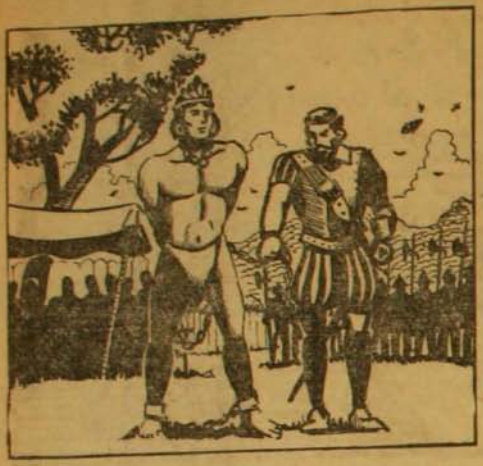
Los grandes guerreros se pusieron de nuevo a cazar, sin cansarse ni quejarse, pero cada anochecer, al sentarse en torno a los leños chispeantes, ejecutaron danzas y cánticos en honor de Waconda. Y así, su paciencia fué, por fin, recompensada: la pista fué de nuevo encontrada y perseguida la huella. La caza volvió a ser numerosa.

No obstante, en el cielo, Waconda guarda siempre las flechas y las estrellas de oro, que brillan cada noche sobre la tierra y los hombres, para alumbrar las conciencias y vigilar su sueño.



LA ARAUCANA

(Fragmentos. Canto XXXIV)

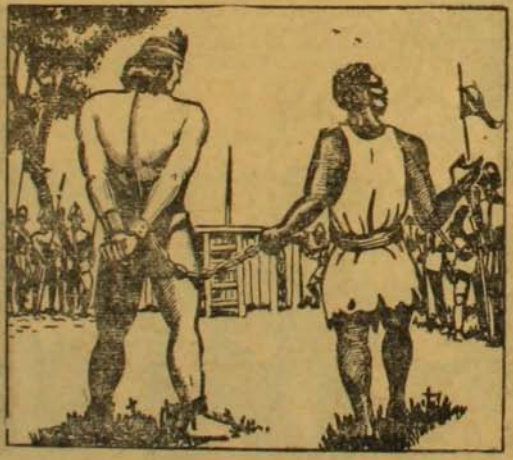




"Yo soy Caupolicán, que el hado mío
por tierra derrocó mi fundamento,
y quién del araucano señorío
tiene el mando absoluto y regimiento;
la paz está en mi mano y albedrío
y el hacer y afirmar cualquier asiento,
pues tengo por mi cargo y providencia
toda la tierra en freno y obediencia.

"Soy quien mató a Valdivia en Tucapelo,
y quien dejó a Purén desmantelado;
soy el que puso a Penco por el suelo
y el que tantas batallas ha ganado;
pero el revuelto ya contrario cielo,
de victorias y triunfos rodeado,
me ponen a tus pies a que te pida
por un muy breve término la vida."



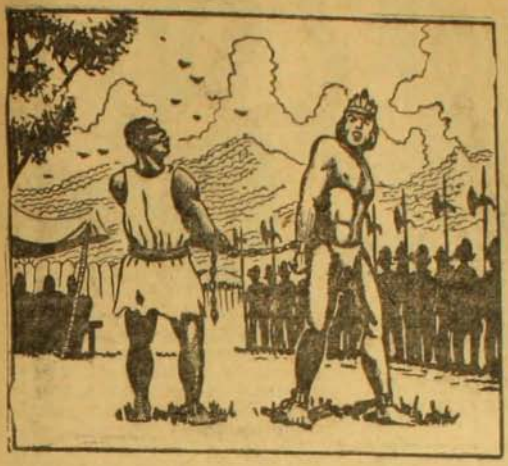


Hecha la confesión como lo escribo,
con más rigor y priesa que advertencia,
luego a empalar y asaetearle vivo
fué condenado en pública sentencia.
No la muerte y el término excesivo
causó en su gran semblante diferencia,
que nunca por mudanzas vez alguna
pudo mudarle el rostro la fortuna.

Luego llegó el verdugo diligente
que era un negro gelofo, mal vestido,
el cual, viéndole el bárbaro presente
para darle la muerte prevenido,
bien que con rostro y ánimo paciente
las afrentas demás había sufrido,
sufrir no pudo aquella, aunque postrera,
diciendo en alta voz desta manera:

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS





"¿No hubiera alguna espada aqui de cuántas
contra mí se arrancaron a porfía,
que, usada a nuestras míseras gargantas,
cercenara de un golpe aquesta mía?
Que aunque ensaye su fuerza en mí de tantas
maneras la fortuna en este día
acabar no podrá que bruta mano
toque al gran general Caupolicano."

Esto dicho, y alzando el pie derecho
(aunque de las cadenas impedido),
dió tal coz al verdugo, que gran trecho
le echó rodando abajo mal herido;
reprendido el impaciente hecho,
y el del súbito enojo reducido,
le sentaron después con poca ayuda
sobre la punta de la estaca aguda.





En esto, seis flecheros señalados,
que prevenidos para aquello estaban
treinta pasos de trecho desviados,
por orden y de espacio le tiraban;
y, aunque en toda maldad ejercitados,
al despedir la flecha vacilaban
temiendo poner mano en un tal hombre,
de tanta autoridad y tan gran nombre.

Mas, fortuna cruel, que ya tenía
tan poco por hacer y tanto hecho,
si tiro alguno avieso allí salía,
forzando el curso le traía derecho;
y en breve, sin dejar parte vacía,
de cien flechas quedó pasado el pecho,
por do aquel grande espíritu echó fuera,
que por menos heridas no cupiera.

(CONTINUARA)

PAZ EN LA TIERRA

"¡Paz en la tierra,
a los hombres de buena voluntad"!
Paz..., ángel alado,
que anuncias el anhelo
en el pecho escondido,
de la doliente humanidad.

¡Paz..., que reconfortas y revives
al pobre espíritu abatido!
¡Paz..., divina paz!,
llegaste iluminando
la tierra oscurecida
por el odio y la maldad...

¡Paz..., que ahuyentas el dolor,
trayendo mensajes de amor
a esta pobre tierra,
en que el fragor
del fuego y la destrucción
era ya un monstruo
de aniquilación!

Paz..., que traes el amor
y jardines cuajados de flor...
Paz..., que traes al dulce labrador
campos repletos
de doradas espigas,
y verdes campiñas
de esperanza, de un mejor
vivir y de un mejor mañana...

Paz..., que traes un hermoso ama-
[necer
lleno de sol y cielo azul...
y cálidas noches estrelladas,
plenas de quietud,
plenas de amor...

Paz..., paz infinita...,
no os vayáis más...
y abrazad ya siempre
a este pobre mundo adolorido,
sangrante..., escarnecido...

¡Paz..., preciosa paz...,
traed el sortilegio
de la vida y del amor!...
¡Traed a la tierra
el milagro de la redención
al corazón del hombre endurecido!

¡Paz..., en el espíritu,
y en la vida del hombre!
¡Paz y amor...,
para esta pobre tierra!
¡Paz..., y mucha paz
para todos los seres
de la humanidad!...

RAQUEL CONTRERAS CASTRO
(Maestra chilena).
Escuela Unión Panamericana.



LA REINA DEL ANTARTICO



(CONTINUACION)

Karl Belgrade, famoso antropólogo, inicia una expedición al Polo Sur acompañado de Karl Weismann; llegan a un pueblo desconocido por el mundo y la ciencia, donde son muy bien recibidos por sus habitantes y la reina de éstos, que es una joven llamada Dian, de una gran belleza. Un día Adam, paseando en la playa con Dian, se ve en un gran peligro...

—No tiene remedio —le contestó ella—. Ya no pintará más figuras para alegrar nuestros corazones. Ha de ir a "Maun ig mere".

Adam sintió cólera. Enviar a aquel joven a la caverna misteriosa y siniestra, cuyo solo nombre era capaz de helar los corazones. Era cruel e inhumano.

—¿Debo entender que vais a matarlo porque ha quedado mutilado y no puede realizar su trabajo?

Solamente el dolor que ella sentía libró a Adam de una situación peligrosa...

No era posible dirigirse a la hija del Sol y la Luna de esa manera. Los pescadores no entendieron lo que decía, pero por el tono se dieron cuenta y sacaron sus cuchillos amenazadores.

Pero el orgullo de la joven no se sintió ofendido.

—No comprendes —contestó afable—. Capaz sería de rezar toda la noche en el templo y de dar mis brazaletes como el sacrificio al Sol, si él pudiera vivir. Por suerte tiene destrozado el brazo izquierdo y aun puede pintar con el derecho. Pero morirá. El veneno invadirá su brazo y las restantes heridas para penetrar en todo el cuerpo. Ya lo hemos visto otras veces cuando la carne queda desgarrada por los dientes de Yore.

El pálido rostro de Adam recobró su color. Un entusiasmo que sólo conoció en algunos momentos de su vida asomó a sus ojos e hizo palpitar su corazón. Y aunque no, por primera vez en su vida dió gracias a Dios por ser médico.

—No ha de morir —dijo—. Si él es valeroso, yo me encargo de evitar su muerte. ¿Será capaz de soportar un dolor muy grande?

El orgullo del rostro de la joven, su noble mirada y el centelleo de sus ojos convirtieron aquel momento en uno de los más emocionantes de la vida de Adam.

—¿Si puede soportar un dolor —preguntó— uno de nuestros hombres más escogidos, un adorador de un templo? ¿Es acaso un niño o un perro que gime?

Entonces ella le habló a los pescadores en su propio idioma, y ellos oyeron algo que les causó gran sorpresa, y después contestaron todos juntos:

—Dicen que *Blut Bal* es pintor de figuras —tradujo Dian—, que él es del templo y uno de los Hombres.

No hay necesidad de más.

Adam ya no perdió más el tiempo. Rápidamente dió instrucciones para que *Blut Bal* fuese transportado a la casa de los huéspedes. Unos rápidos botes fueron al encuentro de los hombres que remolcaban el hidroplano para traer el maletín médico de Adam. El, mientras tanto, preparó una mesa de operaciones, y, gracias a su habilidad y recursos, pudo reunir algo parecido a un equipo quirúrgico.



Para que le ayudasen escogió en primer lugar a Belgrade, cuyos nervios de hierro le servirían de gran ayuda. Como Adam necesitaba un intérprete en caso de que tuviera que hablar al paciente, pidió a Dian que se quedara a su lado.

Esterilizó lo mejor posible los instrumentos. El herido fué tendido en la mesa. En ese momento desapareció el aventurero y cazador de hombres primitivos, para quedar únicamente el doctor Weismann, médico y cirujano. Y con la mayor frialdad y método empezó a trabajar.

No sólo el bárbaro *Blut Bal* se vió a prueba. El doctor Weismann tuvo también que apelar a todos los conocimientos médicos, a su serenidad y a su voluntad.

Cruel era ver cómo los cuchillos se hundían en la carne sensible, según habría podido oír manifestar a Dian, pero era mucho peor manejarlos. Nunca antes había operado a un paciente sin anestesia. Sin embargo, nunca hizo mejor su trabajo. No veía cuánto lo rodeaba; su mano era firme, fuerte y segura. Fué una demostración espléndida de sus facultades.

La entereza de aquel hombre en semejante prueba era bastante para borrar toda la debilidad que Weismann hubiera podido sentir y lo obligó a hacer gala de sus más altas cualidades. *Blut Bal* permanecía como cloroformado, y de sus ojos se habían borrado los reflejos nerviosos. Limpió, esterilizó y curó herida por herida, y, por fin, el cuchillo del cirujano asomó a la articulación del codo, amputándole en el antebrazo; pero, aunque tenía el rostro bañado de sudor, no profirió una queja.

Pertenecía a la raza de los Cro-Magnon. Habría sido deshonroso demostrar alguna debilidad ante aquellos visitantes de más allá del hielo. Por eso no solamente sostuvo su bárbaro honor, sino también el de su raza, una de las más nobles que han existido.

—¡En nombre de la Verdad Inmortal! —murmuró Belgrade—. Ese salvaje es un hombre.

Había terminado el trabajo, y dejaron a *Blut Bal* solo en la estancia para que pudiera quejarse, desmayarse y llorar, según quisiera. Pocos minutos después Adam y Dian se hallaban otra vez en el igloo de la joven.

Esta miraba hacia el mar. Contenía el aliento, y sus mejillas estaban sonrosadas; pero nunca fué tan seductora su belleza ni brillaron tanto sus ojos. El capullo silvestre había empezado a abrirse durante la última hora. Parecía haber madurado, ser menos niña y más mujer. Despertaba extendiendo los brazos, y llamaba.

Ni miró ya con tanta franqueza a los ojos de Adam. Turbada por la directa mirada de éste, empezó a hablar, presurosa:

—¿Crees que *Blut Bal* morirá?

—No hay ninguna razón para que muera.

—Es un milagro. Debes ser, sin duda, uno de los más grandes hombres del mundo.

El no se rió de semejante extravagancia. No resultaba cómica en Dian, pero meneó la cabeza.

—De ningún modo. Es preciso que me creas, Dian; porque no quiero engañarte. Hay millares y millares de hombres más grande que yo en el mundo, y por lo menos un millar de médicos mejores que yo. *Blut Bal* me aventaja en muchas cosas. Yo no podría hacer lo que él hoy llevó a cabo.

(CONTINUARA)





AQUI ESTAMOS TU

EN UN MUNDO FELIZ

VIVIA una vez una buena mujer en una casita, sin más compañía que su hijito Antonio, un muchachito que tenía 6 años. Era rubio y lindo como un ángel aquel niño de mejillas sonrosadas y de pupilas alegres; era bueno. Su madre lo quería y el muchachito la correspondía con sus risas, llenando de alegría la casita. Pero un día el pobre Antonio perdió a su madre. ¡Cuánto lloró! Lloró a su madre, y la risa de sus labios se apagó para siempre; su corazón se llenó de tristeza y el color de sus mejillas se borró...

Ahora Antonio vive en la calle. Hubo de abandonar la casita porque no podía pagarla. Con el recuerdo de su madre vagaba por las calles. ¡Era un pordiosero! Era un niño pálido, triste. Comprendía que la vida era amarga para quien la sentía y la vivía. Andaba vagando por las calles, esperando ayuda de una mano bienhechora, sin encontrarla. Pero Antonio era bueno, a pesar de no tener a su lado la mano de su madre, que hasta hacía poco lo guiara por la senda del bien...

Se acercaba la Navidad. Y Antonio recordaba lo feliz que pasaba junto a su madre. ¡Cuánta nostalgia sentía por ella! Anhelaba estar en el cielo para verla; y el niño, lleno de tristeza, oía a los demás hablar sobre la feliz Navidad con que soñaban y que tan cerca se encontraba. Pero a nuestro muchachito ya no le importaba. Y sólo pensaba que él sería feliz sólo si se encontrara con su madre allá en el cielo...

El día antes de la Pascua Antonio se encontraba más triste que nunca, invadido de nostalgia por su madre. Y ese día anheló más que nunca estar al lado de su mamá, y le rogó a Dios que la muerte cerrara pronto sus ojos para ir junto a ella, que se encontraba en la gloria...

Llegó la noche, y el niño se encontró completamente solo, sin tener qué comer y muerto de frío. La luna se asomó a lo lejos y lo iluminó completamente, y se vió caminando, y la luna con sus rayos lo besaba, y él creía sentir las caricias maternales. Antonio volvió la cabeza y vió que a cada paso de sus desnudos pies brotaba una flor hermosa y reluciente, y vió a Jesús en su infancia, rodeado de luz y hermosura, recogiendo las flores. El niño, lleno de temor, cayó de rodillas. Luego Jesús le dijo:

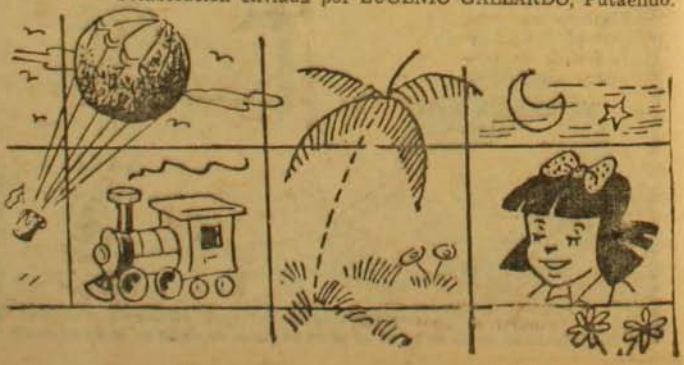
—Estas flores son para formar una corona para tí; son tus sacrificios y buenas obras. Tú podrás, ahora, dentro de poco, abrazar a tu madre allá en mi reino, donde vivirás feliz en todas tus Navidades...

Antonio sintió luego un largo silencio. Levantó la cabeza y no vió a Jesús. Se sintió débil y lleno de emoción. Sintió desvanecerse. Sintió un frío terrible. Su vista se nubló. Y sintió que la nada le rodeaba. Quedó inmóvil. ¡Había muerto!

Antonio despertó a la eternidad. Su madre lo abrazó y se sintió feliz. Ahora era feliz en Navidad. Y los ángeles, para completar la felicidad que el niño sentía, lo coronaron con las flores de sus sacrificios.

Y la eternidad le abrió sus puertas en Navidad.

Colaboración enviada por EUGENIO GALLARDO, Putaendo.



PRELUDIO DE NAVIDAD

NAVIDAD. Es como luna florida
sobre la tierra doliente,
como canción suspendida
que acaricia la ciudad.

Alada niña de nácar,
estas noches volará,
mientras un pino de plata
encarga su traje verde
que lucirá en Navidad.

Ay, corazón de mi niño,
yo no sé qué te daré:
si las estrellas María,
siete polcas y un clavel.

Yo sólo tengo tu risa,
canarito de cristal,
tus bracitos a mi cuello
y una pena verde mar.

Corazón de Nochebuena
en el valle y el hogar,
si hasta el mundo submarino
canta su ronda de paz.

El caracol de los vientos
me trae arrullos de mar,
orquestas de pececillos
con diez flautas de coral.

Los niños, que trinan coros
en el parque más azul,
le acompañan golondrinas,
mensajeras del Señor.

Y los grandes, ¿en qué parques
de saudades se hallarán?
Sobre antiguas navidades,
la corola de los tiempos
dulcemente evocarán.

Ay, pequeño, yo te arrullo,
pero hoy ven a ce tar:
que si se abren mis corolas,
la tierra se va a secar.

...Y en esta noche serena,
mi corazón florecido
en jacinto y yerba buena
te ofrezco, abuelo Pascual,
a cambio que no te olvides
de los niños que en el mundo
no tienen trinos ni hogar.

MARÍA OLGA ARAVENA
(maestra).

...Y NOSOTROS



NOCHE SANTA

Es de noche, doce lentas y sonoras campanadas repercuten tristemente, doce armónicos sonidos, que con ritmo y con cadencia, son llevados por el aire, y por él son esparcidos.

Hoy es fiesta . . ., es Nochebuena . . ., es la Santa Navidad. Corazones rebosantes de alegría la esperaban, corazones destrozados, fracasados de la vida, con temor la ven venir.

Es el pueblo que se alegra, son las almas soñadoras de inocentes y risueños muchachitos las que anhelan, las que añoran ver cumplidos sus deseos.

En esta noche . . . es la luz del amor la que une a los seres, es el ansia infinita de amar todo lo bueno, que nos hace más nobles, nos eleva, y nos lleva risueños hacia un mundo de paz.

"Hosanna en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad."

Ana Luisa Prieto Peralta
Santiago, Chile.



ADORACION



Se acercan los Reyes Magos
a saludar a su Rey.
Ya llegan los Reyes Magos
por el camino de Belén . . .

Traen brillante séquito
de negros y musulmanes . .
Ya llegan los Reyes Magos
a saludar a su Rey.

Se suspende sobre ellos
una estrella luminosa,
es la Estrella de Belén
que hasta el establo nos guía.

WILLIAMS M. REBOLLEDO.
Linares.



NAVIDAD



Las campanas, alegres, repiquean,
recordando un acontecimiento [feliz:
ha nacido, allá en la Judea,
el Divino Infante Jesús.

Ha nacido el Rey de los Reyes,
cuyo reinado no tendrá fin;
entre pajas, humilde y muy pobre,
ha nacido el hijo de David.

A adorarle no vienen los sabios,
ni tampoco la Corte Imperial;
son sencillos pastores que llegan
atraídos por voz celestial.

Embajada de gozo es la mía;
os anuncio una nueva sin par:
en pesebre y envuelto en pañales
hallaréis al Dios Inmortal.

Con el Angel bendito que trae
esta nueva de gozo inigual,
aparecen millares que cantan
gloria a Dios y a los hombres, [¡Paz!

Los pastores llegan muy de prisa
al humilde portal de Belén;
allí encuentran al niño anunciado,
con María y el justo José.

Reverentes y sumisos lo adoran,
contemplando su faz divinal,
y a sus chozas alegres se vuelven
de haber visto al Dios celestial.

Las campanas, alegres, repiquean,
recordando un acontecimiento [feliz:
ha nacido, allá en la Judea,
el Divino Infante Jesús.

ALBERTO RIVERA LATORRE
Stgo., Sta. Elena 1909.



CANCION DE NAVIDAD

Bajo el toldo azul del cielo,
con raudo y seguro pie,
van los pastores cantando
hacia el portal de Belén.

Allá en el monte dejaron
su rebaño dulce y tierno...
¡Cuide Dios sus ovejitas
y sus humildes corderos!

Suenan trompetas de gloria,
se llena el aire de voces
y campanitas de plata
cantan en los corazones.

... ...

Ya los pastores arriban
al pesebre de Belén;
la noche tiene fragancia
de verbena y de clavel.

Sin sacudir ni siquiera
el polvo de sus sandalias,
al bello infante le ofrendan
una canción sin palabras.

Y aquel infante nacido
en tosca cuna de paja,
el niño puro y divino,
rosa de seda y de gracia,

con una flor de sonrisa
frente a la noche serena,
¡se entrega amoroso a todos
los humildes de la tierra!

MELANIA GUERRA.



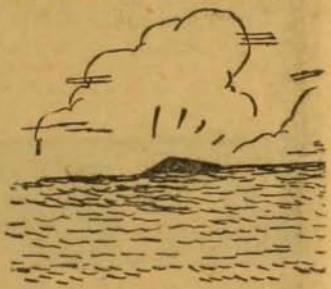
Un capitán de quince años

(CONTINUACION)

por JULIO VERNE

Así transcurrían las cosas, y el viaje se desarrollaba en tales condiciones, que, a no mediar el tiempo poco favorable, ni los pasajeros ni la tripulación del "Peregrino" habrían tenido motivos de quejas. Empero, la resistencia de los vientos del Este no dejaba de preocupar al capitán Hull, quien no conseguía mantener al buque en la ruta que hubiera deseado. Más adelante, al aproximarse al trópico de Capricornio, temió encontrar calmas que lo desviaran aun más, sin tener en cuenta la corriente ecuatorial, que indudablemente lo empujaría en dirección al Oeste, siéndole casi imposible resistirla. Intranquilizábalo sobre todo la señora Weldon, por aquel retardo de que no era sin embargo el responsable. Por estos motivos pensaba aconsejar a su pasajera se embarcara en cualquier transatlántico que fuera avistado siempre que llevara rumbo a América. Desgraciadamente veíase retenido en latitudes demasiado elevadas, leíos por consiguiente de poder cruzarse con algún navío que se dirigiera a Panamá; por otra parte, en esa época las comunicaciones a través del Pacífico, entre Australia y el Nuevo Mundo, no eran tan frecuentes como han llegado a serlo después. Era, pues, necesario dejar que las cosas se sucedieran como Dios las disponía, y cuando ya parecía que nada iba a turbar aquella monótona travesía, sucedió el primer incidente, precisamente en este 2 de febrero, en la latitud y longitud señaladas al iniciar esta historia.

Alrededor de las nueve de la mañana, aprovechando el tiempo magnífico, Ricardo Sand y Juanito se habían instalado sobre la verga de un juanete, desde donde dominaban todo el navío y una porción del océano de radio bastante extenso. A sus espaldas, el perímetro del horizonte mayor, que desplegaba la cangreja y la flecha. El faro les ocultaba una porción de mar y de cielo. Ante sus ojos veían alargarse el bauprés con sus tres foques, que se tendían cual tres alas desiguales. Bajo sus pies for-



maba bóveda la vela de mesa, y sobre sus cabezas, la pequeña gavia y el pequeño juanete, cuya relinga se movía acariciada por la brisa. El bergantín-goleta navegaba, pues, amuradas las velas de babor y evitando lo más posible el viento.

Ricardo Sand explicaba a Juanito cómo el "Peregrino", bien lastrado y bien equilibrado en todas sus partes, alejaba toda posibilidad de zozobrar, cuando el niñito lo interrumpió diciendo:

—¿Qué se ve allí?

—¿Ves algo, Juanito? —preguntó Ricardo, levantándose sobre la verga.

—¡Sí, allá! —respondió el pequeñuelo, señalando un punto del mar que aparecía entre los estayes del gran foque y los del petifoque.

Ricardo Sand miró atentamente en dirección al punto señalado, y con sonora voz gritó en seguida:

—¡Restos a estribor!

CAPITULO III
LOS RESTOS

Al oír el grito lanzado por Ricardo Sand, toda la tripulación se puso de pie. Los que no estaban de guar-

Ilustraciones de LAUTARO ALVIAL

dia aparecieron de inmediato sobre el puente. El capitán Hull abandonó su cabina y se dirigió a proa.

La señora Weldon, Nan y el mismo indiferente primo Benito se apresuraron a instalarse sobre la banda de estribor a fin de contemplar mejor los restos señalados por el joven aprendiz.

Sólo Negoro se abstuvo de abandonar el chiribitil que le servía de cocina, demostrando una vez más que de todos los tripulantes, sólo a él no le interesaba el hallazgo en cuestión. Todos contemplaban con atención el objeto flotante, mecido por las aguas a tres millas de distancia del "Peregrino".

—¿Qué podrá ser? —decía un marinero.

—¡Alguna balsa abandonada! —respondía otro.

—¡Quizá sobre esa balsa se encuentren algunos desventurados náufragos! —dijo la señora Weldon.

—Ya lo sabremos —respondió el capitán Hull—. Pero esos restos no son una balsa. Es un casco inclinado sobre el flanco...

—¿No será más bien algún animal, algún mamífero de gran tamaño? —observó primo Benito.

—No lo creo —respondió el aprendiz.

—¿Qué te parece, Ricardo? —preguntó la señora Weldon.

—Un casco tumbado, tal cual lo ha dicho el capitán, señora Weldon. Hasta me parece ver como si los rayos del sol se reflejaran sobre su quilla.

—Sí..., en efecto... —respondió el capitán Hull.

Luego, dirigiéndose al timonel:

—Timón al viento, Bolton. Desvía un cuarto, de modo que pasemos al costado de ese objeto.



—Muy bien, señor —respondió el timonel.

—No obstante —volvió a decir primo Benito—, me atengo a lo que dije. ¡No cabe duda de que es un animal!

—¡Se tratará entonces de un cetáceo de cobre —respondió el capitán Hull—, pues a mí tampoco me cabe la menor duda de que brilla a la luz del sol!

—¡En todo caso, primo Benito — añadió la señora Weldon, no pretenderás afirmar que el cetáceo está vivo, ya que no parece efectuar movimiento alguno!

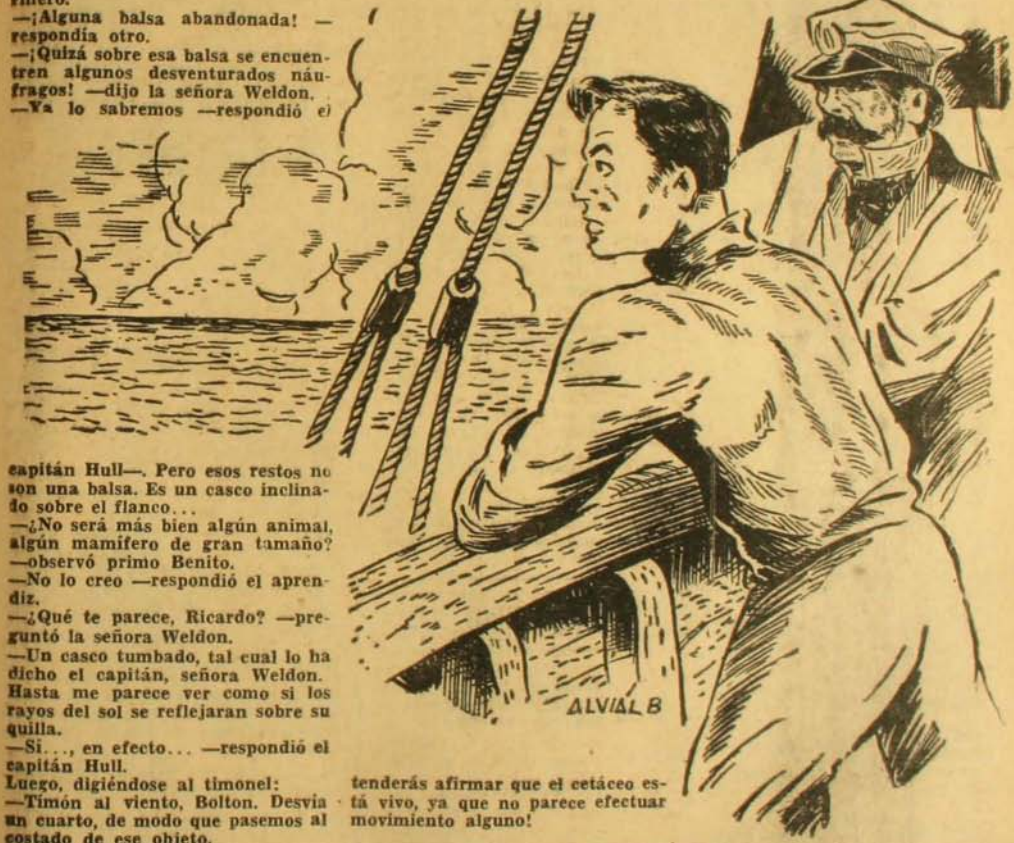
—¡Bah, prima Weldon —respondió primo Benito, encaprichándose—, no sería la primera vez que se encontrara una ballena durmiendo sobre las olas!

—En efecto —respondió el capitán Hull—; pero por hoy no se trata de una ballena, sino de un barco.

—Ya lo veremos —replicó primo Benito, quien hubiera dado en ese momento todos los mamíferos de los mares árticos y antárticos por un insecto de alguna especie rara.

—¡Atención, Bolton, atención! — gritó nuevamente el capitán Hull—. Maniobra en forma de no embestir los restos. Limítate a pasar a distancia de un cable.

(CONTINUARA)



GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
PUENTE 502 CASILLA 2751
Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"

VILLANCICOS

por ORESTE PLATH

EL VILLANCICO, en su aspecto de canción, fué muy cultivado por los compositores españoles de los siglos XV y XVI.

Los aires populares, de los villanos, eran villanescas (esto de villanos se dice no en el sentido infamante, sino en el justo y cabal de habitante de la villa, o sea aldeano). Esas trovas las cantaban los campesinos que iban alegremente por los caminos, en romerías a los santuarios. Pero estos temas en su forma romancesca perdieron su amplitud y se limitaron a los temas religiosos y, en especial, a aquéllos destinados a celebrar los nacimientos en las fiestas de Navidad. El término de villanesca se transformó, pues, en villancico y, al transformarse su título, mudó también su contenido.

Cuando los españoles cruzaron los mares, en pos de la aventura, la soldadesca traía en el corazón y en la memoria lo que debía sembrarse y brotar con brío en América.

En Chile se habla de "Villancicos", "Aguinaldos", "Madrigal", "Gozo" y "Alabanza".

El *Villancico* es una composición poética popular, con estribillo, especialmente de asunto religioso, que se canta en las iglesias en Navidad y en otras festividades. En su más pura y real forma, es la tonada ingenua, cuya poesía y música inventa la gente campesina.

Aguinaldo es un regalo que se da en Navidad, o en la fiesta de Epifanía, y es también Villancico de Navidad.

Madrigal es probable que derive de madre, por haber sido dedicado los primeros a la Virgen María, Madre de Dios.



Gozo es composición poética, laudatoria de la Virgen o de los Santos, que se divide en coplas, después de cada una de las cuales se repite un mismo estribillo; y

Alabanza es expresión o conjunto de expresiones con que se alaba, elogia o celebra al motivo de la adoración.

El villancico se cultivó entre los músicos coloniales de Chile, y se escribía para ser cantado por Pascua, en los *Pesebres*.

Esta costumbre colonial ha vivido junto a los *Nacimientos*, y culmina con la Misa del Gallo.

En ciertas épocas, el villancico ha sufrido prohibiciones de las autoridades eclesiásticas, por ser algunos de carácter burlesco, por el estruendo humano que generaban, y asimismo, por el bullicio producido por los instrumentos rústicos, sencillos, empleados al efecto: pitos de caña, matracas, trompetas de guías de zapallo.

Hay villancicos de Navidad que cuentan con mucha difusión en los campos chilenos.

Las antiguas Navidades de Chile eran celebradas por el pueblo con alegres comparsas, caminando por las calles coloniales o trajinando los caminos aldeanos. Entonando coplas, al son de la guitarra, hombres y mujeres se detenían ante los pesebres rústicos para cantar los villancicos. Allí, junto al Niño, a la Virgen y a San José, recibían, como refresco, las tradicionales bebidas de la Pascua chilena: cola de mono, rompón y la criollísima aloja de culén.

NIÑA, MUCHACHO

CONCURSO ESCOLAR

¿SON USTEDES APLICADAS EN CLASE?

¡Entonces el triunfo es vuestro!

"EL CABRITO" ha creado este sencillo concurso a fin de premiar a su triunfador, o triunfadora, con una BECA para uno de los principales planteles educacionales —a escoger— de Santiago. Para tratar de obtener dicha BECA, o sea un año de pensionado de primera gratuito, basta con juntar el mayor número posible de los CUPONES que semana a semana publica la revista, formando con ellos SERIES COMPLETAS del Cupón N.º 1 al N.º 5, y cumplir con los siguientes requisitos:

1.o Tener la edad exigida para ingresar al PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º, 3er. año de Humanidades o su equivalente en Enseñanza Técnica).

2.º Haber merecido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del PRESENTE AÑO ESCOLAR.

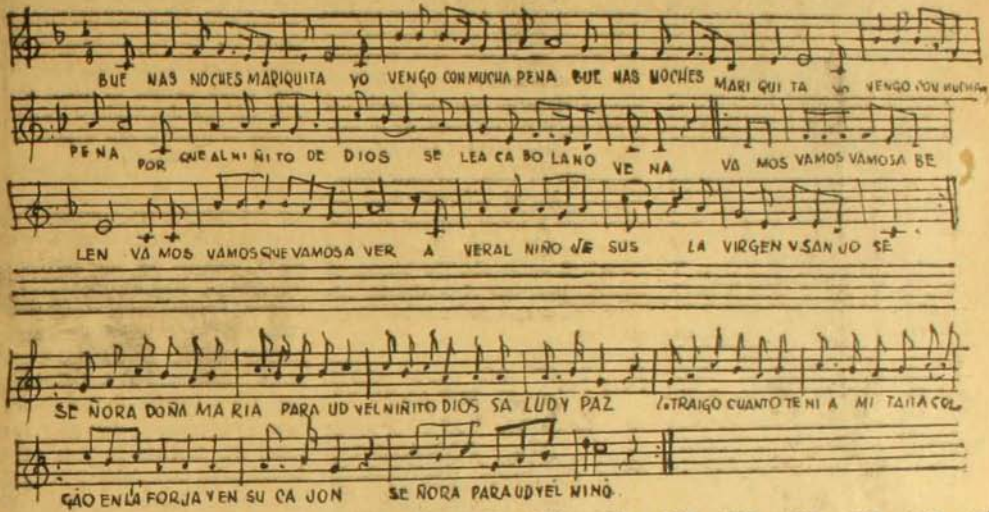
¿Quién reúne estos requisitos? ¿Quién juntará mayor cantidad de cupones y series? ¡Ese será el triunfador!



CHALA PASEA CON SUS NIÑOS

—*YA empezó Payita a quejarse de que no alcanza a cantar porque es muy alto.*
Y también porque el Villancico dispone de una gran extensión: diez sonidos es demasiado para una parvulilla.
—*Eso de alto no significa nada; al momento lo cambiamos a una tonalidad conveniente, pero la extensión..., ahí sí que no hay remedio.*
—*Sí, sí, sí lo hay; aquí tengo uno apropiado a Payita. ¡Mira qué fácil!*

VILLANCICO



CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"



Cada semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.
Dirigir las cartas a "EL CABRITO", concurso "Metro y Condell", casilla 84-D, Santiago.

Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales:

1.—Eter.
2.—Coma.
3.—Rata.
4.—Ar.
5.—La.
6.—Osar.

Verticales:

1.—Recato.
2.—Atar.
3.—Ten.
4.—Arañar.

LISTA PREMIADOS TEATRO METRO

SANTIAGO: Alejandro Araya, Manuel Araya, Teresa Elirna Concha, Hugo Concha, María, José, Luisa Zucco, Guillermo Rojas, Sergio Jorquera, Silvia Inostroza, Edmundo Lirg, Ximena Kleimann, Gonzalo Dueñas, Israel Riquelme, Carlos Gelmen, María Eugenia Hovitz, Eliana Marut, José Muñoz, Caupolicán Guerra, Teófila Valdés, Alfonso Pérez, Humberto Pavez, Ida Nonva, Yolanda Sepúlveda, María del Pilar Hurtado, Teresa Mas, Augusto Bello.
VALPARAISO: Gabriela y Lucía Martínez, Lidia Villagrán, Iredia Ponce, Fernando Pérez, Alfredo, Samuel y Tita Bieri, Carlos Castillo, Juan Cruz Aguilar, Víctor Gelman.
PROVINCIAS: René Salino Rojas, Sanatorio "EL PERAL".

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

Horizontales:

1.—Nombre que se daba al sol en Egipto.
2.—Indio perteneciente a una tribu de la tierra del Fuego.
3.—Vacío.

Verticales:

1.—Licor fuerte.
2.—Nombre de mujer.
3.—Nombre del primer hombre.

Costumbres de Navidad



En Hungría esta fiesta ofrece un interesante espectáculo que recuerda algo de lo que se hacía en la antigua Francia: "Cuando las fatigas de una velada demasiado larga han acabado por dormir a esos encantadores niños, dice un viajero, se oye de pronto llamar a la puerta que está bien cerrada; entonces la madre se apresura a despertar a los pequeñuelos, quienes, en camisa y medio dormidos, ven entrar a un venerable anciano, de luenga barba de cañamo, vestido con una túnica blanca y una mitra y empuñando un largo bastón encorvado a guisa de báculo episcopal. Síguele una especie de diablo, cubierto de pieles y con dos largos cuernos de gamuza, que lleva un saco de forma extravagante. Los chiquillos admiran al obispo y lanzan temerosas miradas a su horrible compañero; después se arrodillan y proceden a la enumeración de sus menores pecadillos, suplicando al santo que no permita que Satanás se los lleve a su negra morada. ¡Oh, y qué miedo tienen de olvidarse de alguna falta! Pero su madre está también arrodillada detrás de sus hijitos, apuntándoles en caso necesario las palabras, a fin de dominar el respeto humano o las debilidades de memoria. El santo escucha gravemente, pide al niño un acto de contrición y luego censura en alta voz la audacia de Satanás, que querría llevarse al niño bueno, y anuncia que, por el contrario, este espíritu maligno es quien va a



hacer penitencia por su descaro. El supuesto diablo, corrido de vergüenza, huye dejando allí su saco, abierto, del cual salen pasteles, dulces y juguetes, que los niños recogen entusiasmados y sin soltarlos vuelven a acostarse. Se corre entonces el telón, y San Nicolás y el diablo, despojándose de sus disfraces, vuelven a ser lo que eran antes: individuos de la familia o buenos amigos de la casa, dispuestos a repetir la misma grata comedia al año siguiente.

Una bonita costumbre de la Navidad en Noruega es la de ofrecer una comida a los pájaros en la mañana del 25 de diciembre. Para ello, en lo alto de una casa atan una linda gavilla de trigo a una alta pértiga destinada a esos graciosos animalitos que vienen a picotear, contentísimos del regalo...

En los campos de Francia, Picardía, un pastor engalanado con cintas y seguido de un cortejo de pastoras y pastores vestidos de blanco, llevaba una cesta donde podía verse a un corderito que era presentado en la iglesia, pasado procesionalmente al son de los villancicos y bendecido por el sacerdote. Este cordero, devuelto al rebaño, era durante su vida objeto de cuidados especiales y se le dejaba morir de vejez, porque, por virtud de una ingenua alegoría, se le consideraba como el "salvador del rebaño".



NOCHE BENDITA

EMBRUJADA de alegría. En el terciopelo negro del cielo florecen las estrellas, como racimos de jazmines blancos. La luna disipa las sombras de la noche, como una deidad bienhechora. Noche cantada por todos los poetas. Noche en que nuestro cuerpo de barro modelado por la mano divina se alimenta con el pan de los ángeles, fortalecido por la fe.

Son las 12 de la noche: se escuchan los bronces sonoros de las iglesias, que llaman a la misa del gallo; todo es regocijo, los alegres repiques, el estallido de los cohetes, los petardos que dibujan en el cielo lluvias de luces, las músicas que tocan alegres sones y las voces católicas que entonan alegres villancicos. En todas partes se escucha la frase cordial: "Felices Pascuas", que compendia nuestros deseos llenos de sinceridad, nacidos del interior de nuestros corazones, entre lágrimas de emoción que saltan de nuestros ojos. Noche bendita, noche buena, que tienes el don de conmover las almas.



LA LEYENDA DE LAS ROSAS DE NAVIDAD

EN EUROPA, en diciembre, la nieve cubre la tierra. Sin embargo, y a pesar de la nieve y del frío intensísimo, en los días cercanos a la Pascua de Navidad florecen allí rosas. Esto se debe a un milagro, a un bello milagro de Navidad.

He aquí la leyenda:

El establo donde nació Jesús era una heladera, tan frío estaba. María, viendo temblar a su pequeñito hijo, se dirigió corriendo a Belén, en busca de fuego. Pidió, por caridad, unas brasas a un panadero. El hombre, que era de mal corazón, no hizo caso del ruego de la Virgen Madre.

Mas, ella insistió, llorando y diciendo que su Niño estaba acostado sobre el suelo del establo, en unas pocas pajas, y que hacía mucho frío, pues no había fuego.

Aburrido de la insistencia de la mujer, que tanto lo importunaba, el hombre acabó por arrojarle a la cara, en un gesto de cólera y mal humor, unas cuantas brasas ardientes, intentando, así, desfigurar el hermoso rostro de la Reina de los Angeles.

Mas, todo fué tocar el rostro de María, y los carbones se convirtieron en bellísimas rosas rojas, las que al caer a los pies de la Madre de Dios se convertían en blancas, con la nieve que las salpicaba.

Es por esto que en los países fríos, no obstante la nieve y el intenso rigor invernal, siguen floreciendo en diciembre de cada año las rosas, son las *Rosas de Navidad*.



MPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

EL CABRITO

M R
N.º 323
APARECE LOS MIERCOLES
Santiago de Chile, 31-XII-1947
$ 2.40



PIDA GRATIS ESTE LIBRO

Mande su nombre y dirección, y recibirá GRATIS y SIN COMPROMISO nuestro libro "GUIA DE ENSEÑANZA", nueva edición 1947, de 100 páginas en colores ampliamente ilustradas y con los detalles de los cursos que enseñamos por correo desde el año 1923.

SABER LEER Y ESCRIBIR es suficiente para estudiar por correo, cómodamente en su casa, en sus ratos libres, y poder recibir su Diploma.

Las ESCUELAS LATINOAMERICANAS, con Casa Central en Buenos Aires, Argentina, y Sucursales en Sudamérica, se encuentran instaladas en su Edificio Propio y poseen una organización moderna para brindar una enseñanza práctica a un costo reducido.

Pida GRATIS, HOY MISMO, la "GUIA DE ENSEÑANZA".



APOYE la OBRA EDUCATIVA de las ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

GRATIS

Llene y envíe este cupón y de inmediato le será despachado el interesante libro, de 100 páginas ilustradas, "GUIA DE ENSEÑANZA"

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

OBSEQUIOS A LOS ALUMNOS

VELOCIGRAFIA: Nuevo método de escritura rápida.
DICCIONARIO: De 512 páginas y 50,000 palabras.
CARNET DE ESTUDIANTE — CERTIFICADO DE INSCRIPCION.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

SECCION COMERCIAL
Empleado de Comercio.
Cajero.
Secretario Comercial.
Tenedor de Libros.
Perito en Contabilidad.
Técnico en Publicidad.
Administrador de Estancias.
Empleado de Banco.
Vendedor.
Gerente Comercial.

SECCION TECNICA
Técnico Mecánico.
" Maquinista.
" Metalúrgico.
Motores Diesel.
" a Explosión.
Mecánico de Automóvil.
Técnico Tornero.
" Fresador.
Carpintería y Ebanistería.
Técnico Electricista.
Instalador Electricista.
Robinajes.
Fotografía Artística.
Construcciones.

SECCION TEXTIL
Técnico en Hilados.
" " Tejidos.
" " Tejidos de Punto.
Técnico en Hilados de Algodón.
Técnico en Hilados de Lana.
Técnico en Tintorería Textil.
Técnico en Dibujo Textil.

SECCION RADIO
Técnico en Radio y Televisión.
Técnico en Radio F. M.
Armador de Radio.

SECCION INDUSTRIAL
Técnico en Industria Lechera.
Técnico Avicultor.
Técnico Apicultor.
Perito Enólogo.
Técnico Jabonero.
" Curtidor.

SECCION QUIMICA
Técnico Químico.
Químico Industrial.
Químico Agrícola.

SECCION IDIOMAS
Inglés.
Francés.

SECCION DIBUJO
Dibujo Artístico.
" Lineal.
" Mecánico.
" Arquitectónico.
Caricaturas e Historietas.
Dibujo Comercial.
Dibujo de Letras.

SECCION FEMENINA
Profesora de Corte y Confección.
Labores.
Arte de Tejer.

SECCION ESPECIAL
Periodismo.
Taquigrafía.
Aritmética.
Aritmética Comercial.
Gramática y Ortografía.
Caligrafía.
Dactilografía.
Velocigrafía.
Escriba Bien.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
ENSEÑANZA POR CORREO
Av. BOYACÁ 932 — BUENOS AIRES
SR. GERENTE DE LA "SUCURSAL CHILE"
Calle Huérfanos 757 — SANTIAGO
Sírvase enviarme GRATIS y SIN COMPROMISO, el interesante libro "GUIA DE ENSEÑANZA", y el Curso Gratuito.
NOMBRE
DOMICILIO
LOCALIDAD
CURSO QUE LE INTERESA
EC-9

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
HUERFANOS 757 — CLASIFICADOR 862 — SANTIAGO

AÑO VII - N.º 323
31 - XII - 1947
APARECE LOS MIERCOLES
Directora HENRIETTE MORVAN

EL Cabrito

Precio UNICO En todo el país:
EJEMPLAR $ 2.40
Suscripciones:
ANUAL $ 110
SEMESTRAL $ 60

PREMIADOS CONCURSO NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Felicitamos de todo corazón a los miles y miles de lectores que han tomado parte en este hermoso torneo de dotes artísticas, buen gusto y bellos sentimientos, así como también de sagacidad. Difícil fué la tarea de seleccionar los mejores trabajos literarios y de dibujo para sortear entre ellos los premios. Luego, tomando en cuenta todas las respuestas a las Pruebas A y B, que eran las más sencillas, se sortearon los demás premios. Los resultados, son los siguientes:



Premiado con $ 200.—. Enviado por OSCAR BAHAHONA. — Santiago.

PRIMER PREMIO: $ 1.000.— (Mil pesos) EUSEBIO VALDEBENITO LAGER, de Antofagasta.
SEGUNDO PREMIO: $ 500.—; EDUARDO MELLA VEGA, de Temuco.
TERCER PREMIO: $ 300.—, CLEMEN SEGUEL, de Victoria.
CUARTO PREMIO: $ 200.—, OSCAR BARAHONA, de Santiago.
QUINTO PREMIO: $ 200.—, MARCIAL FORICH, de San Fernando.

UN LINDO PAR DE PATINES: Carlos Alberto Soto, de Valdivia.
UNA GRAN MUÑECA DE LOZA: MARILU LARRAIN B., de Valparaíso.
UNA SUSCRIPCION ANUAL a "EL CABRITO", MARIA LUISA SEPULVEDA, La Unión.
UNA SUSCRIPCION ANUAL a "EL CABRITO", LUIS VARGAS, Oficina Pedro de Valdivia.
UNA SUSCRIPCION SEMESTRAL a "EL CABRITO", para cada uno de los siguientes lectores: CARMEN VASQUEZ, Copiapó; CECILIA PECHARD, Punta Arenas; CARLOS VALDIVIESO RAMIREZ, Puerto Varas; ELIAS JACOVICH D., Castro.
UNA SUSCRIPCION SEMESTRAL a "MARGARITA", LAURA G. de GARCIA, La Serena.
UNA SUSCRIPCION SEMESTRAL a "DON FAUSTO", JULIO BERRIOS, Stgo.



UNA SUSCRIPCION TRIMESTRAL a "EL CABRITO", para cada uno de los siguientes lectores: Julio Bahamondes, Los Andes; Juan Vargas, Valparaíso; César Edmundo Guillén, San Felipe; Isabel Thompson, Concepción; Eleodoro Santelices Silva, Rancagua; Clara María Donoso Lafoy, San Rosendo; Walter Lindsay E., Catemu; Eugenia Cortat Diaz, Viña del Mar.

En nuestro próximo número continuaremos dando la larga lista de premiados y también insertando otras composiciones y dibujos enviados.

Los premios de provincia serán enviados directamente. Los de Santiago y alrededores deben pasar a retirarse cualquier mañana, de 9 a 12, a Empresa Editora Zig-Zag, Av. Santa María 076, tercer piso, oficina "El Cabrito".

JOVENES AMIGOS:

¡Que este año 1948, recién salido del cascarón, sea para todos ustedes, sus parientes, maestros y amigos, un heraldo de felicidad, salud y prosperidad!

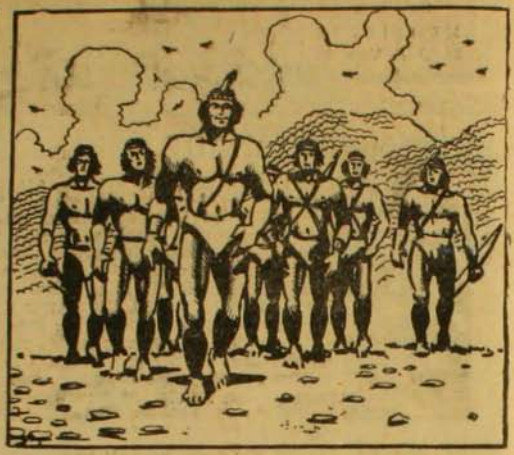
"EL CABRITO", Henriette Morvan, su Directora, y todo el personal de la revista se aúnan para darles el mejor de los abrazos, agradeciéndoles sus miles y miles de cariñosos saludos y deseándoles un

¡FELIZ AÑO NUEVO!

L A A R A U C A N A

(Fragmentos-Canto XXXVI)





Estaba retirada en esta parte,
de todas nuestras tierras escluída,
que la falsa cautela, engaño y arte
aun nunca habían hallado aquí acogida.
Pero, dejada esta materia aparte,
volveré con la priesa prometida
a la barca de chusma y gente llena,
que bogando embistió recio en la arena,

Donde un gracioso mozo bien dispuesto,
con hasta quince en número venía,
crespo de pelo negro y blanco gesto,
que el principal de todos parecía:
el cual con grave término modesto,
junta nuestra esparcida compañía,
nos saludó cortés y alegremente,
diciendo en lengua estraña lo siguiente:





"Hombres o dioses rústicos nacidos
en estos sacros bosques y montañas,
por celeste influencia producidos
de sus cerradas y ásperas entrañas;
¿por cuál caso o fortuna sois venidos
por caminos y sendas tan estrañas
a nuestros pobres y últimos rincones
libres de confusión y alteraciones?

Y si queréis morar en esta tierra,
tierra donde moréis aquí os daremos;
si os place y agrada más la sierra,
allá, seguramente, os llevaremos;
si queréis amistad, si queréis guerra,
todo con ley igual os lo ofrecemos,
escoged lo mejor, que a elección mía,
la paz y la amistad escogería.

por Alonso de Ercilla y Zúñiga

ILUSTRACIONES DE ROGERS





Mas yo, que mis designios verdaderos
eran de ver el fin desta jornada,
con hasta diez amigos compañeros,
gente gallarda, brava y arriscada,
reforzando una barca de remeros,
pasé el gran brazo y agua arrebatada,
llegando a zabordar, hechos pedazos
a puro remo y fuerza de los brazos.

Entramos en la tierra algo arenosa,
sin lengua y sin noticia, a la ventura;
áspera al caminar y pedregosa,
a trechos ocupada de espesura;
más vista que la empresa era dudosa,
y que pasar de allí sería locura,
dimos la vuelta luego a la piragua,
volviendo a atravesar la furiosa agua.





Pero yo, por cumplir el apetito,
que era poner el pie más adelante,
fingiendo que marcaba aquel distrito,
cosa al descubridor siempre importante,
corrí una media milla, do un escrito
quise dejar para señal bastante,
y en el tronco que vi de más grandeza
escribí con cuchillo en la corteza.

"Aquí llegó, donde otro no ha llegado,
don Alonso de Ercilla, que el primero
en un pequeño barco desastrado,
con solos diez pasó el desaguadero;
el año de cincuenta y ocho entrado
sobre mil y quinientos, por febrero,
a las dos de la tarde, el postrer día
volviendo a la dejada compañía".

(TERMINARA)

CONCURSO DE NAVIDAD Y



HOMENAJE DEL NINO A LA NAVIDAD

PREMIADO CON $ 1.000.—

¡OH nacimiento festejado por todos los hombres del mundo, sin distinción de razas, a través de siglos y siglos, qué pobre vengo yo, un niño, a rendirte homenaje!

En mis manos no verás ni el oro, ni el incienso ni la mirra de los tres reyes: Gaspar, Melchor y Baltasar. Nada tengo tan valioso ante el mundo que yo te pueda dar. Pero sí traigo el corazón loco de tanto palpitar, pensando en la gloria de tu vida, oh niño, que naciste en el más humilde de los pesebres y que llegaste a ser el hombre más poderoso de la tierra. Y también palpitan mis sienes a la idea de poder yo, débil muchacho, tratar de seguir tu huella humildemente, poniendo mi alma al amparo de la tuya, mi pie en el hueco de tu pisada, mi anhelo en el nido de tus sueños, donde sólo alberga un ideal de paz y de humanidad.

Mis manos pueden ofrecerte rosas, cuyas espinas tú mismo convertirás en brotes; mis labios trémulos te brindarán canciones con palabras fáciles que sólo tendrán el precipitado ritmo de mi corazón. Mis ojos te brindarán las lágrimas que en ellos pone la emoción mía de querer, yo también, darte algo, en este día bendito entre todos, en el cual olvidándose el mundo entero de ambiciones y envidias, de luchas y rencores, se prosternarán ante la más simple de las imágenes y el más grande de los símbolos: UN NIÑO DESNUDO, EN UN PESEBRE...

¡Que la estrella de Belén, en este nuevo aniversario, dirija uno de sus celestes rayos al corazón de los hombres para quemar con su pura luz, para siempre, el deseo del mal, el desamor al hermano que Dios le dió.

Eusebio Valdebenito Lager.
Antofagasta.

Nochebuena

PREMIADO CON $ 500.—

Dulce ambiente de encanto, de candor y de pureza,
con perfumes de nardos y de blanca azucena;
tibia noche cual manto de celeste grandeza,
eres tú, ¡Oh sagrada y sin par Nochebuena!...

Desde las praderas llegaron los pastores,
porque voz de ángel desde el cielo habló:
"¡Corred a Belén, más bello que flores
el Cristo divino hoy día nació!..."

En blancos camellos los tres reyes vienen
en pos de la estrella, camino a Belén,
en donde la Virgen tuvo en un pesebre
un hermoso niño, más lindo que Edén.

Los tres reyes magos llegan al pesebre
y, al ver al infante, divino señor,
caen de rodillas ante el rey de reyes
besando sus pies con unción y amor.

Le ofrecen al niño los reyes viajeros
el oro, la mirra e incienso oriental;
los pastores ofrendan sus blancos corderos,
sus vanes morenos y miel de panal...

Se escuchan los coros de los serafines
rodean al Niño la mula y el buey;
la virgen que tiene manos de jazmines,
las une y contempla a su Niño-rey.

¡Alégrase el mundo en la Nochebuena!..
En humilde establo nació el redentor;
se inundan de gozo las almas serenas
que siguen la senda del rey del amor...

Enviado por EDUARDO MELLA. Temuco.

DIBUJO



Enviado por E. Mella, Temuco.

N A V I D A D

Premiado con una valiosa antología de LOS GRANDES POETAS.

EN NUESTRA propia alegría de Navidad parece que no pensamos que más allá de nuestros hogares existen seres dignos de nuestra consideración, de nuestro afecto y de nuestra ayuda, por modestos que sean nuestros recursos. El brillo de las fiestas nos hace pensar, tal vez,

AÑO NUEVO

DIBUJO NAVIDAD



Premiado con la hermosa obra "Los Grandes Poetas" - Enviado por HUMBERTO VELIZ, Coquimbo.

que todo el mundo está alegre, que esta fiesta alcanza para todos los niños de nuestra tierra. No es egoismo la causa de estos pensamientos; es, seguramente, una falta de meditación sobre la vida, sobre las injusticias, o sobre las desgracias de nuestros semejantes.

Existen muchos niños pobres, miles y miles, por desgracia, que no saben de los agrados de la vida, del cariño de padres, ni de los halagos de la fortuna. Ellos sufren, y sus sufrimientos son tanto mayores, cuanto más alegria divisan alrededor de otras vidas juveniles. Hacia estos niños debemos dirigir nuestros afectos y nuestras atenciones en Navidad; son ellos los personajes que deben preocupar la atención de los ciudadanos de buen corazón y amplio espíritu de solidaridad. La Pascua debe ser, no una fiesta acostumbrada anualmente, sin mayores contenidos de alma y de fraternidad; sino una fiesta con mirajes superiores, con un gran contenido de justicia social. Porque la preocupación que debemos tener por los niños que sufren, no es sólo un simple acto de caridad, sino, lo que es más grande, una obligación que nos impone el sentido de una nueva justicia sobre nuestra querida patria.

La felicidad sólo se encuentra cuando se tiene la certidumbre de haber cumplido con los deberes que sienten las conciencias honradas. La ayuda a nuestros semejantes, el repartir con los que sufren nuestras propias alegrías, será nuestra propia felicidad, junto con hacer felices a muchos de nuestros hermanos chilenos.

MARTIN MOLINA CARVAJAL.
Escuela de Hombres N.º 10.
Andacollo.



EL PASTORCITO CIEGO

PREMIADO CON $ 300.—

CUANDO los pastores habían oído de los ángeles la buena nueva y las palabras: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad", uno de ellos, en lugar de correr como los demás hacia el portal de Belén, se dirigió a su casa. En su ranchito dormían tranquilamente su mujer y su único hijo de siete años. Y este pedazo de su corazón era ciego. Jadeante de tanto correr, estaba el pastor delante del lecho de su mujercita, y en medio de la noche despertó e insistió que fuera con él a Belén, pues había nacido el Salvador. La buena mujer se levantó sin demora, estampó un beso en la frente de su hijito, y se alejaron calladamente, para no despertarlo.

Pero el niño no dormía. El había escuchado las palabras de sus padres y apenas éstos se habían alejado, se puso sus pobres vestidos y a tientas se encaminó hacia el establo donde dormía su ovejita. La despertó y salió con ella camino hacia el portal. Cuando llegaron al establo pues la ovejita conocía el camino muy bien, empezó ésta a balar lastimosamente. Y el niñito ciego gritó: "¡Dónde está el Salvador! Dejadme acariciar el Niñito Jesús". Sus padres que se encontraban junto al pesebre, se admiraron que el niño haya podido encontrar el camino, y lo introdujeron en la Gruta. Lo presentaron al Niñito Jesús, pidiendo su bendición. Y la Virgen María colocó las manecitas del Niño Jesús sobre la cabeza del ciego y, ¡oh maravilla!, al instante se le abrieron los ojos y pudo contemplar el gracioso rostro del divino Niño. Lleno de gozo y agradecimiento fué en busca de su querida ovejita para regalarla al Salvador. Los padres del niño no cabían en sí de pura alegría, y ya no quisieron separarse de Jesús y de María, su madre, que les sonreía amablemente.

Y desde entonces vinieron todos los días al Portal de Belén, obsequiando a sus bienhechores leche, queso y pancitos, hasta que el cruel Herodes obligó a la Sagrada Familia a huir a Egipto.

Pero el beneficio recibido no se borró jamás de la mente de los pastores.

Enviado por CLEMENS SEGUEL.
Victoria.

DIBUJO NAVIDAD



Premiado: UNA SUSCRIPCION SEMESTRAL A "DON FAUSTO" Enviado por JULIO BERRIOS, Santiago

La Historia de Pedro



(CONTINUACION)

PERO todo fué olvidado, y pocos días después Jesús habló a Pedro, Juan y Santiago, de una misteriosa y difícil misión a la montaña: ellos pensaron que algo extraordinario ocurriría, ya que Jesús eligió a tres de sus discípulos: mas, por mucho que esperaran, jamás sospecharon presenciar lo que iba a ocurrir: cuando estaban en la cima de la montaña, a lo lejos divisaron bruscamente una extraña luz que irradiaba todo su brillo hacia Jesús. Era tan grande su aureola y tan potente su luz, que parecía el sol en un día de verano: los discípulos le vieron entonces, no como a un hombre, sino con la gloria de Dios brillando por sobre El. En la luz, dos hombres más aparecieron, y los discípulos los reconocieron como Moisés y el Profeta Elías. Estos hombres también se manifestaban extrañados. y Jesús conversó con ellos. Los tres discípulos contemplaban este maravilloso acontecimiento, deslumbrados, y al principio no sabían qué decir, pero Pedro, siempre impulsivo, bruscamente gritó:

—¡Es hermoso para nosotros estar aquí! Si Tú quieres, déjanos instalar aquí tres tiendas de campaña: una para Ti, otra para Moisés y otra para Elías.

Una luz brillante iluminó el espacio y una voz se oyó, la cual ellos conocían ser la del mismo Dios: *"Este es mi hijo muy amado, en quien pongo todas mis complacencias, escuchadle a El"*.

Aun no repuestos de su estupor, Jesús volvió a hablarles, y al instante después todo había desaparecido: esa luz, Moisés y Elías; y todo volvió a ser como antes.

Luego Jesús con sus compañeros descendió la montaña, y en el camino les dijo: "No contéis a nadie las maravillosas cosas de que habéis sido testigos". Pero Pedro nunca olvidó la "Transfiguración", nombre con que es conocido este acontecimiento.

El fin de la vida en la tierra de Jesús estaba ya cerca. Cierta noche estaba reunido con sus doce discípulos en una comida en su casa en Jerusalén, y ésta sería la última noche que pasarían juntos; pero Jesús solamente lo sabía.

Después de comida, tomando Jesús un lavatorio y una toalla, lavó los pies de sus discípulos, cansados de tanto caminar durante el día.

Pedro no podía soportar tanta humillación de parte de Jesús, y cuando llegó su turno, le dijo:

—*¡Señor, Tú jamás lavarás mis pies!*

—*Si tú no permites que lave tus pies, no eres digno de ser uno de mis discípulos* —contestó Jesús.

Pedro deseaba, antes que todo, permanecer junto a Jesús y participar de sus alegrías y penas, por lo tanto, se apresuró a responderle:

—*Señor, no solamente puedes lavar mis pies, sino también mis manos y mi cabeza.*

Luego, volviendo a reunirlos, Jesús les habló, diciendo que muy pronto iba a separarse de ellos. A lo que Pedro, presuroso, inquirió:

—*Señor, ¿y dónde irás?*

—*A donde yo vaya ustedes no pueden acompañarme* —replicó Jesús—: *pero después me seguirán.* El decía esto porque sabía que iba a morir, y que Pedro moriría por El más tarde.

Pedro preguntó aún, ansioso:

—*¿No podemos ahora acompañarte?* ¡Daría mi vida por seguirte!

Y Jesús, ante las palabras de Pedro, respondió, rápido:

—*Esta noche, antes de que el gallo cante por tercera vez, tú me habrás negado tres veces.*

Pedro, desconcertado, le respondió:

—*Sin embargo, vuelvo a repetirte que moriría contigo y así no te negaría.*

Amaba tanto a Jesús, que parecía imposible que pudiese alguna vez fallarle o hacerle traición.

Después de comer, Jesús y tres de sus discípulos preferidos, Juan, Pedro y Santiago, los que habían presenciado la Transfiguración, caminaron por un cerro, mientras Jesús trataba de hacerles saber sus últimas advertencias. Pero éstos estaban cansados y aunque Jesús les hablaba se quedaron dormidos: al comprobar esto, Jesús se puso a orar. Esto fué el principio de la traición de Pedro, de la que Jesús lo había prevenido.

De repente, en la oscuridad, un grupo de hombres y soldados aparecieron y se dirigieron hacia donde ellos se encontraban. Eran enviados por los sacerdotes judíos, con orden de arrestar a Jesús.

Al tratar de tomar a Jesús, Pedro, que al ruido había despertado, sacando su espada, atacó al primer soldado y le cortó una oreja. Pero Jesús, deteniéndolo, le dijo:

—*No hagas eso, que el que a hierro mata, a hierro muere* —y tomando la oreja se la pegó al soldado.

Ante este hecho, los discípulos que presenciaron este acon-

GRANDES ALMACENES DE CALZADO
LA FLORIDA
Calzado de Calidad
PUENTE 507 — CASILLA 2751

Recuerdan a Ud. el afamado calzado de niños y colegiales
"SHIRLEY"



tecimiento, asustados por el temor de caer ellos también detenidos, huyeron despavoridos a prevenir a los otros. En un momento Pedro y Juan desertaron de junto a su amado Maestro. Y con esto, una vez más, se confirmaba la profesía de Jesús.

Pero Pedro y Juan siguieron a los soldados a una prudente distancia, hasta el palacio del Gran Sacerdote, hacia donde habían llevado a Jesús. Era media noche, y Juan trataba de averiguar cuanto ocurría dentro del palacio; se introdujo en él, cautelosamente, por temor de ser descubierto y tener que confesar ser uno de los que creían en Jesús.

Una gran muchedumbre se reunió en las puertas del palacio, y cada uno hacía miles de comentarios, y entre ellos se encontraba Pedro, quien no podía disimular sus ansias de saber y también el temor, pero un guardia de palacio, notándole tan atemorizado, le dijo:

—¿Eres tú también uno de los hombres llamados sus discípulos?

Pedro estaba convencido de que sería arrestado si contestaba afirmativamente, por lo tanto, sin pensarlo dos veces, dijo:

—*¡No!*

Y esta fué la primera traición a Jesús. Sin embargo, ni un momento se alejó de los alrededores del palacio. Introdújose hasta el gran vestíbulo, donde podía divisar a lo lejos a Jesús, de pie entre los sacerdotes. Nuevamente otro sirviente volvió a interrogar a Pedro:

—¿Eres tú también uno de los suyos?

Era difícil para Pedro decir esta vez la verdad, ya que se encontraba en pleno palacio, y sería sin dificultad detenido, por lo tanto, respondió, disgustado:

—*¡Hombre, no lo soy!*

Pero él hablaba con el mismo acento de Jesús, y los servidores del palacio reconocieron que, por lo tanto, venía del mismo lugar de Jesús, y se lo dijeron:

—Tú tienes que ser uno de los discípulos, te reconocemos por el acento de tu modo de hablar.

—Yo no conozco a ese hombre —respondió Pedro, aterrado! Y al decir estas palabras, a lo lejos se oyó cantar por tercera vez al gallo. Las palabras de Jesús vinieron a su mente, y también las de él en respuesta: "*Preferiría morir contigo, antes de negarte*".

Jesús, al ser trasladado de un sitio al otro, se enfrentó con Pedro, y supo cuánto ocurría en el corazón de éste, y cuánto necesitaba de El, pero Jesús sólo tuvo una mirada de amor para él, a lo que Pedro, sin poder soportar más, huyó del palacio, sintiéndose muy amargado y avergonzado.

Antes de ser crucificado Jesús, los discípulos regresaron a sus hogares y volvieron a reiniciar sus antiguos menesteres.

Una noche Pedro y Juan, con otros compañeros, fueron de pesca; pero, a pesar de estar casi toda la noche vigilando sus redes no lograron pescar ningún pez. Al amanecer se encontraban en la playa, desilusionados por la noche perdida, cuando divisaron un desconocido cerca de ellos, quien les preguntó si habían tenido mala suerte, a lo que ellos, con pocos deseos de explicarse, sólo dijeron:

—¡Sí!

Entonces el desconocido les dijo:

—*Tirad la red al lado derecho del bote y encontrarán algo.*

Así lo hicieron, y al instante la red se llenó tanto, que casi no cabía en el bote. Una vez terminada la labor, se acercaron al desconocido, y vieron, con alegría, que era Jesús, y volvieron a ofrecerle su abnegación. Luego Jesús les demostró que Pedro y todos los demás lo habían olvidado, y que Pedro lo había negado tres veces, pero que, a pesar de todo, iba a ser de Pedro el continuador de su Doctrina. Le dijo, ante todo, y usando su antiguo nombre:

—¿Simón, me amas más que todos?

—Sí, Señor, tú lo sabes.

Entonces Jesús le repitió por tres veces:

—¡Apacenta mis corderos!

El significado de estas palabras es que Jesús dió a Pedro el cuidado de todos sus creyentes: primero los niños y luego los adultos. Y en ese momento Jesús instituyó en Pedro un ministerio en la tierra, y lo nombró su representante entre sus fieles.

Muy pronto después de este acontecimiento Jesús ascendió a los cielos, y dejó a Pedro para dar a conocer la Nueva Doctrina a aquellos que creyesen en El.

(TERMINARA)



ENTRE MATE Y MATE

LA CAMPANA DE ATRI

ATRI es una de las cien pequeñas ciudades de Italia. Su fundación es de antiquísima data. Se levanta en la mitad de las faldas de una escarpada y altísima montaña.

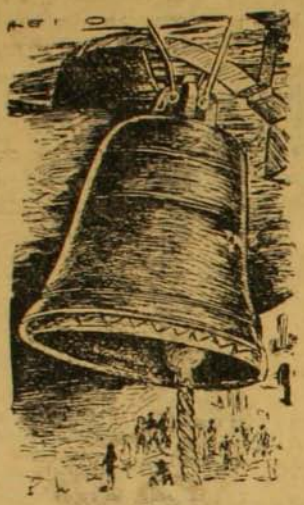
Hace de esto muchísimos años: el Duque de Atri mandó comprar una gran campana para colocarla en una torre que hizo construir en la plaza del mercado.

Una vez colocada la campana en la torre, ataron en ella una larga pero muy larga cuerda; tan larga que llegaba hasta el suelo de la plaza.

Hasta un niño podía hacerla tañer.

Cuando todo estuvo listo, torre y campana, en ella, se celebró una gran fiesta. Toda la población de la ciudad y mucha gente de la comarca acudieron a admirar la gran campana que resplandecía al sol.

—Esta campana es la campana de la Justicia —declaró el Duque.



El pueblo había creído que el Duque la haría tañer y todos suponían que su sonido sería suave y solemne.

Mas, nada de esto ocurrió.

El Duque alzó la mano e imponiendo silencio, habló así:

"—Pueblo mío, os doy esta campana. Nadie ha de hacerla tañer sino sólo en caso de necesidad. Si alguien sufre opresión de otro, o fuere maltratado, entonces hágala tañer. Los jueces se reunirán para tomar conocimiento del caso, y harán justicia."

Muchos años transcurrieron; muchos males habían sido corregidos; muchos malhechores fueron castigados. A todo esto la cuerda se había **apolillado; algunos hilos estaban cortados**; tan corta era ahora, que sólo un hombre muy alto podía alcanzar su punta.

—Ya no sirve —dijeron los jueces— y si un niño es maltratado, ¿cómo podrá pedir justicia ahora? Hay que cambiar la cuerda por otra nueva, más fuerte y resistente.

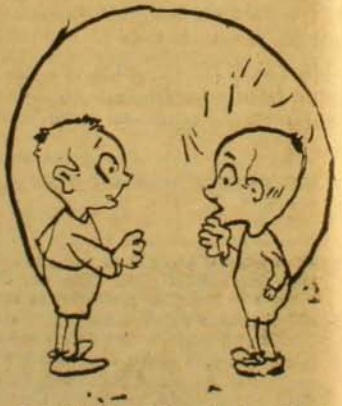
—Y, ¿si entretanto alguien necesita se le haga justicia? —se preguntaban los jueces.

Un ciudadano propuso que, hasta tanto se consiguiese una nueva cuerda, se supliera su falta atando la vieja cuerda a un sarmiento que llegare hasta el suelo.

PASATIEMPO



CHISTE



JUANITO.—Cuando te pille solo te voy a pegar.

FRANCISCO.—¿Y por qué no me pegas ahora?

JUANITO.—No, porque estás conmigo.

Enviado por MARIA HERNANDEZ. **San Antonio.**

CABRA-MAMA CUENTA

—Buen remedio —dijeron los jueces.

La cuerda fué atada a las ramas verdes de una parra, cuyos sarmientos llegaban al suelo.

Vivía en los alrededores de la ciudad un avaro dueño de un caballo. Había estado en muchas guerras, participando en varios combates. Su mejor amigo fué el caballo. Habíalo conducido a muchas victorias y librado de no pocos peligros, debido a la velocidad de su galope y a la rapidez de su carrera.

Sea por la generosa paga de los soberanos, sea por el botín que tomaba en los saqueos de ciudades conquistadas, el viejo soldado habíase enriquecido.

Pero se convirtió en avaro. Retiróse a su choza y vivía pensando en el oro y rodeado de bolsas de dinero.

Un día miró a su caballo; vió que había envejecido, que estaba flaco; que era inútil, y se dijo:

—¿De qué me sirve esta bestia?, ¿y si la vendiese? Nadie comprará semejante y viejo jamelgo... Entonces el avaro arrojó a la calle al viejo caballo.

Cansado el pobre animal de vagar, muerto de hambre, bajó a la plaza del mercado. Las verdes hojas de parra azuzaron su hambre, y... echóse, golosamente, sobre ellas. Entonces la campana comenzó a tañer; parecía decir:



—No me dan ración: no me dan ración...

No me dan: no me dan...

Apenas se oyeron los primeros tañidos los jueces acudieron a hacer justicia.

Una gran multitud de hombres, mujeres y niños, acudió también a ver qué ocurría.

La muchachada comenzó a gritar:

—Miren, miren: el caballo del avaro.

—Traigan aquí a ese avaro —ordenaron los jueces.

En llegando el avaro, los jueces mandaron que se quedara de pie ante ellos, para comunicarle la sentencia:

—Este caballo te fué útil durante mucho tiempo; te salvó muchas veces la vida; te ayudó a enriquecerte, por tanto, mandamos hagas entrega de la mitad de tu fortuna para que este caballo tenga abrigo y pienso mientras viva.

El avaro agachó la cabeza, angustiado y pesaroso, porque debía perder su dinero.

El pueblo aplaudió cuando los criados llevaron el caballo al establo, donde le dieron tanto heno como no había comido durante todo un año.

LAS PILDORAS VOLADORAS

por F. OTERO







CLARIN DEL SCOUT

La coc[illegible]nl aire libre



[illegible]mpamento, como cuando se está en marcha, hay que comer y beber. Hasta afirmaremos la necesidad de comer bien, pues nada abre el apetito como el ejercicio y el aire libre. A esto, dicen unos que no dejarán de encontrarse mesones en el camino, o bien que la campesina vecina a nuestro campamento tendrá... interés en preparar algunas comidas.

Pero semejantes soluciones estarían verdaderamente en desacuerdo con la fisonomía del scout, que debe depender únicamente de sí mismo, vivir con economía, y seguir sobre todo las huellas de los hombres de energías y recursos.

Los muchachos tendrán entonces que proveerse de comestibles y preparar la comida. Esa cocina al aire libre no tendrá por objeto la preparación de platos refinados, pero tampoco consistirá en esas preparaciones apresuradas, torpes y descuidadas, que sólo sirven para enfermarse del estómago.

Pero antes de aprender a ser buenos cocineros, nuestros muchachos deben saber manejar con seguridad el agua y el fuego, armas sin las cuales es imposible hacer algo de comer.

(Continuará)

EL PAYAYO LES DESEA UN



Enviado por Astudillo, Santiago.

Un capitán de quince años

(CONTINUACION)

por JULIO VERNE

Ilustraciones de LAUTARO ALVIAL

"Si no podemos causar daño a ese casco, él podría provocarnos alguna avería, y no quiero perjudicar los flancos del "Peregrino". ¡Orza un poco, Bolton, orza!

La proa del "Peregrino", que enfilaba directamente sobre los restos, fué modificada por un leve golpe de timón.

El bergantín-goleta se encontraba aún a una milla del casco. Los marineros lo contemplaban con avidez. ¡Quizá contenía algún valioso cargamento, que sería posible trasbordar al "Peregrino"! Es sabido que en casos semejantes, el tercio del valor pertenece a los salvadores. Si el cargamento no se encontraba averiado, los tripulantes habrían hecho, como suele decirse, un buen negocio. Sería un buen desquite para resarcirse de una pesca improductiva.

Un cuarto de hora después los restos hallábanse a menos de media milla del "Peregrino".

Ya no podía dudarse: era un navío que se presentaba por el flanco de estribor. Sumergido hasta el empalletado, inclinábase en tal forma, que hubiera resultado imposible mantenerse sobre su puente. De su arboladura no era posible ver nada. De las puertas-obenques sólo pendían algunos cabos de maroma, y las cadenas rotas de las vigotas. Sobre la banda de estribor abríase una amplia brecha entre las cuadernas y los tablazones hundidos.

—¡Este navío ha sido abordado! —exclamó Ricardo Sand.

—No puede dudarse —respondió el capitán Hull—, y resulta verdaderamente milagroso que no se haya sumergido por completo.

—En caso de ser así —observó la señora Weldon—, es de esperar que sus tripulantes hayan sido recogidos por aquellos que lo han abordado.

—Es de desear, señora Weldon —respondió el capitán Hull—, a menos que la tripulación se haya refugiado en las chalupas después de la colisión, al ver que el barco que los abordara continuaba su ruta, cosa que, por desgracia, sucede algunas veces.

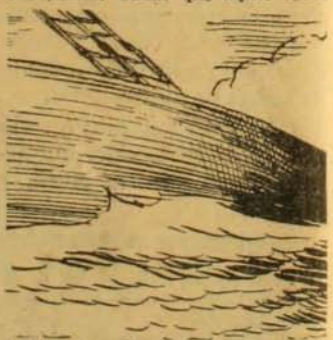
—¡Es posible semejante conducta! ¡Sería dar pruebas de gran inhumanidad, señor Hull!

—¡Sí, señora Weldon..., sí..., y los ejemplos no son raros! En cuanto a la tripulación de este navío, creo más bien que debe haberlo abandonado, pues no veo un solo bote, y, a menos que la gente de a bordo haya sido recogida, me inclinaría a creer que han tratado de ganar la costa. ¡Pero, a semejante distancia del continente americano o de las islas de Oceanía, es de temer lo hayan logrado!

—¡Tal vez —dijo la señora Weldon— no se conocerá jamás el secreto de esta catástrofe! ¡Sin embargo, puede ser que algún tripulante se encuentre aún a bordo!

—No es probable, señora Weldon —respondió el capitán Hull—. Nuestra aproximación hubiera despertado su atención y nos habría transmitido señales. Pero, para mayor tranquilidad, nos aseguraremos de ello —y señalando con la mano la dirección a seguir, gritó—: ¡Orza un poco, Bolton, orza!

El "Peregrino" se encontraba a sólo tres cables de los restos, y ya no era posible dudar que aquel casco



había sido abandonado completamente por su tripulación.

Pero he aquí que en ese momento Ricardo Sand hizo un ademán reclamando imperiosamente silencio.

—¡Escuchen, escuchen! —dijo.

Todos prestaron atención.

—¡Me parece oír algo así como un ladrido! —agregó.

En efecto, un ladrido lejano resonaba en el interior del casco. Allí se encontraba un perro, aprisionado, quizá, cuando podía admitirse que los pañoles estuvieran herméticamente cerrados. Pero como el puente del navío zozobrado no era aún visible, resultaba imposible comprobar esa suposición.

—¡Aunque sólo se trate de un perro, capitán Hull —dijo la señora Weldon—, debemos salvarlo!

—¡Sí..., sí!... —exclamó el pequeño Juanito—, ¡debemos salvarlo!... ¡Yo le daré de comer!... ¡Mamá, voy a buscarle un terrón de azúcar!...

—No te molestes, hijo mío —respondió, sonriendo, la señora Weldon—. ¡Creo que el pobre animal estará hambriento y que preferirá una porción de comida a tu terrón de azúcar!

—¡Pues bien, que le den mi sopa! —exclamó el compasivo Juanito—. ¡Bien puedo pasarme sin ella!

A esa altura los ladridos dejábanse oír con mayor nitidez. No más de trescientos pies separaban a los dos navíos. De repente un perro de gran tamaño apareció sobre los parapetos de estribor, ladrando con desesperación.

—¡Howik —gritó el capitán Hull, dirigiéndose al contramaestre del "Peregrino"—, al pairo, y que lancen al agua la pequeña canoa!

—¡Agárrate fuerte, perrito! —gritó el pequeño Juanito al animal, que pareció responderle con un ahogado ladrido.

El velamen del "Peregrino" fué orientado rápidamente, de modo que el navío permaneciera casi inmóvil a menos de medio cable de los restos.

Arriada la canoa, el capitán Hull, Ricardo Sand y dos marineros embarcaron en seguida.

El perro continuaba ladrando, y procuraba mantenerse sobre el parapeto; pero resbalaba sin cesar hasta el puente. Su manera de ladrar parecía indicar que no se dirigía ya a los que venían a salvarlo. ¿Se dirigía, entonces, a marineros o pasajeros prisioneros en el buque?

¿Habrá, acaso, algún náufrago sobreviviente a bordo?", se preguntó la señora Weldon.

La canoa del "Peregrino" se aproximaba lentamente al casco abandonado.

Pero, de repente, el perro modificó su actitud. A sus primeros ladridos, que invitaban a llegar hasta él, sucedieron otros furiosos. Una violenta cólera excitaba al singular animal.

—¿Qué puede ocurrirle a este perro? —dijo el capitán Hull, mientras la canoa se aproximaba a la parte posterior del barco, con el fin de abordar la porción del puente sumergido.

Lo que el capitán Hull no pudo observar y lo que no había sido notado ni aun sobre el puente del "Peregrino", fué el hecho de que el furor del perro se manifestó precisamente en momentos en que Negoro, el cocinero, abandonando su cocina, acababa de encaminarse hacia el castillo de proa.

¿Acaso el perro reconocía al cocinero? Era algo inverosímil; pero, de todos modos, Negoro, cuyo entrecejo se frunció por un instante, volvió a entrar en la cámara de la tripulación, después de mirar al perro, sin manifestar sorpresa alguna.

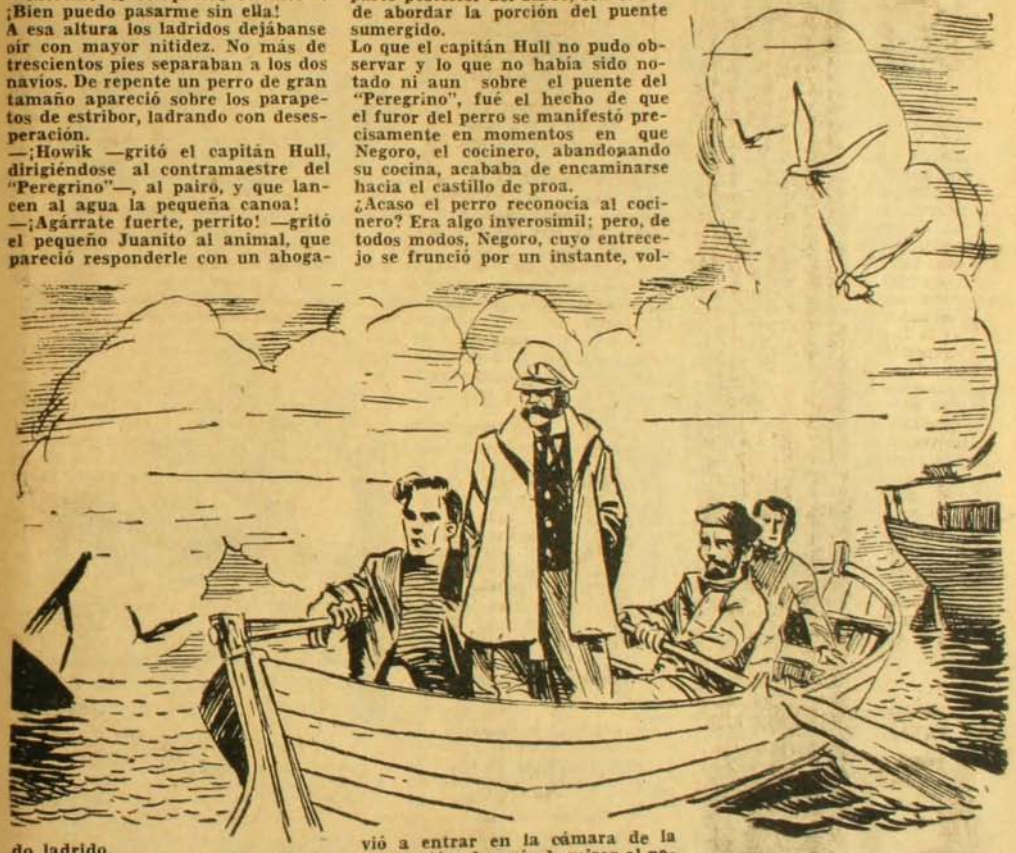
La canoa había ya doblado la popa del navío, sobre la que se leía este solo nombre: "Waldeck".

"Waldeck", y sin mencionar el puerto de matrícula. Pero, por la forma del casco, por ciertos detalles que no escapan a un marino, el capitán Hull reconoció en seguida que el tal navío era de construcción americana. Su nombre lo confirmaba, por otra parte. Y sólo aquel casco era todo cuanto quedaba de un gran bergantín de quinientas toneladas.

En la proa del "Waldeck", un amplio boquete señalaba el lugar en que se había producido el choque; a consecuencias de la inclinación del casco, la abertura se encontraba entonces a cinco o seis pies del agua, lo que explicaba por qué el navío se mantenía a flote.

Sobre el puente, que el capitán Hull dominaba en toda su extensión, no había nadie.

Abandonando el parapeto, el perro acababa de deslizarse hasta el pañol central, que se encontraba abierto, ladrando tanto hacia el exterior como al interior.



—¡Este animal no está solo a bordo! —observó Ricardo Sand.

—¡No, por cierto! —respondió el capitán Hull.

La canoa siguió a lo largo del parapeto de babor, semisumergido. Sólo se veían los pedazos del palo mayor y del mástil de trinquete, ambos rotos a dos pies de la carlinga, los que probablemente habían sido precipitados al producirse la colisión, arrastrando los obenques, los brandales y las escalas de maniobra.

(CONTINUARA)

Una serial chilena. Texto de HENRIETTE MORVAN Ilustraciones de L. ALVIAL

BAJO LA CRUZ DEL SUR

Habiendo fracasado los balleneros, Shakleton no se descorazona, y zarpó de nuevo, dirigiéndose esta vez a las islas Falkland, donde pidió socorro a su patria.



"—No podremos, desgraciadamente, resolver nada hasta octubre", fué la respuesta del Almirantazgo. Y en tanto los días corrían y los víveres de los 22 abandonados iban terminándose...



Una embarcación que le facilitó el Gobierno uruguayo fué detenida también por los huracanes...



Por fin, un día, cansado pero no abatido, Sir Ernest Shakleton llegó a Punta Arenas, la ciudad más austral de Chile y del mundo.

"—¡Son 22 hombres que perecerán si no se va pronto en su auxilio!", exclamó Shakleton, e inmediatamente todos los chilenos lo rodearon.

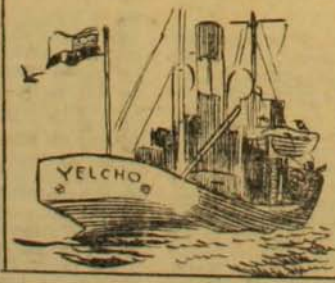


Chile, generoso, dió su autorización, y la Yelcho, con su bandera ondeando al viento, partió hacia los mares blancos. ¿Triunfaría el valiente Pardo donde hubieron de retroceder los balleneros, los uruguayos, y donde nada pudo intentar el Almirantazgo inglés?...

(Terminará)



Estaba allí el piloto chileno Luis Pardo Villalón, que tenía su pequeña nave, "Yelcho", en la bahía. Cuando oyó a Shakleton, dijo: "—Si me autoriza mi Gobierno, le llevaré hasta el mismo Polo, si es preciso..."





REGALO MAXIMO:

UN LIBRO ZIG-ZAG

ULTIMAS EDICIONES RAPA-NUI
(Distribuidas por Zig-Zag)

Libros de hermosa y cuidada encuadernación, especialmente editados para los niños. C/u $ 25,—.

N.° 1.—RIP EL BUCANERO, por Bat Palmer.
N° 2.—EL CRIMEN DE LA CALLE DE BAMBI, por R Chevalier.
N.° 3.—LAS AVENTURAS DE TOTORA, por H Del Solar.
N° 4.—EL DIABLO SE DIVIERTE, por Juan Camerón.
N° 5.—EL PEÑON DE LOS MONOS, por W Grandson.
N.° 6.—CUANDO EL VIENTO DESAPARECIO, por H Del Solar.
N.° 7.—EL MISTERIO DEL CIRCO NEPTUNO, por O Baker.
N.° 8.—EL FANTASMA DEL ZOO, por Clovis Kerr.
N.° 9.—EL CASTILLO DE MEDIA NOCHE, por A Troy.
N.° 10.—EL CHOROY DE ORO, por M. Latorre.
N° 11.—LA POROTA, por H Del Solar.
N° 12.—MAC EL MICROBIO DESCONOCIDO, por H. Del Solar.
N° 13.—MIJAIL, por Bat Palmer.
N° 14.—EL PEZ VAGABUNDO por Clovis Kerr.
N° 15.—LA NIÑA DE PIEDRA, por Aldo Blú.
N.° 16.—EL CLUB DE LA CIGARRA, por R. Chevalier.
N° 17.—LOS ANTEOJOS DEL DOCTOR OLID, por Gastón Colina.
N° 18.—CHIN, EL CAMPESINO por H. Del Solar.
N.° 19.—PILO TAMBOR, por H. Del Solar.
N.° 20.—EL CAPITAN RELAMPAGO, por Billy Boyd.
N.° 21.—EL SECRETO DE BAKAL por H. Del Solar.

CUENTOS ILUSTRADOS RAPA-NUI. Para niños menores RONCAFORT LA PEINETA DE ORO EL SOLDADITO DE PLOMO EL REY Y LA ARAÑA C/u $ 10.—.

Precio en el exterior: calcúlese US. $ 0,03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

COMO VEN NUESTRA TIERRA LOS QUE VIAJAN:

NAVEGANDO EN EL MAR DE LA ALBACORA

por JULIO ARRIAGADA HERRERA

EL viajero que recorre, en avión o en barco, desde Arica hasta el puerto de Mejillones, se encuentra con numerosas embarcaciones pesqueras. Divisa en aquella faja de mar, hasta muy



afuera, naves a vapor y a petróleo, que manejan gigantescas redes y chalupas de todos portes; algunas de las cuales hacen lejanos viajes. Encabezan aquellos grupos de intrépidos navegantes los pescadores de albacora, procedentes, en su mayoría, del puerto de Tocopilla.

Este se halla a 125 millas de Antofagasta, y la ciudad es la cabecera de un departamento, con 35.000 habitantes. Tiene una intensa vida marítima, pues allí se realiza el embarque de salitre de las dos mayores oficinas mecanizadas del país, y las que producen más de la mitad del total. Un viajero recuerda su renombre internacional como el puerto salitrero más grande del mundo. Un ferrocarril atrevido, que se descuelga por picachos, baja de la pampa a Tocopilla. Funciona en esa ciudad la mayor estación termoeléctrica, o sea, la estación que produce fuerza eléctrica, con motores de vapor, que usan como combustible el petróleo. Su producción es llevada a 140 kilómetros de distancia, por una red sobre torres gigantescas, es la que hace mover las faenas de Chuquicamata, que es la mina de cobre más grande del mundo. La potencia de esa estación termoeléctrica, equivale, más o menos, a las que producen, unidas, las estaciones accionadas por caídas de agua en Santiago y Valparaíso.

La pesca de alta mar frente a ese puerto, que ve con frecuencia hasta 20 buques cargando salitre, simultáneamente, ha alcanzado un desenvolvimiento no igualado hasta la fecha. Sus aguas son consideradas, por los más renombrados pescadores, como las más ricas en la pesca de la albacora, especie más conocida con el nombre



de pez-espada. Como se sabe, debe esta última denominación a la prolongación en forma de espada en que termina su cabeza, o sea, la mandíbula superior. La conformación de

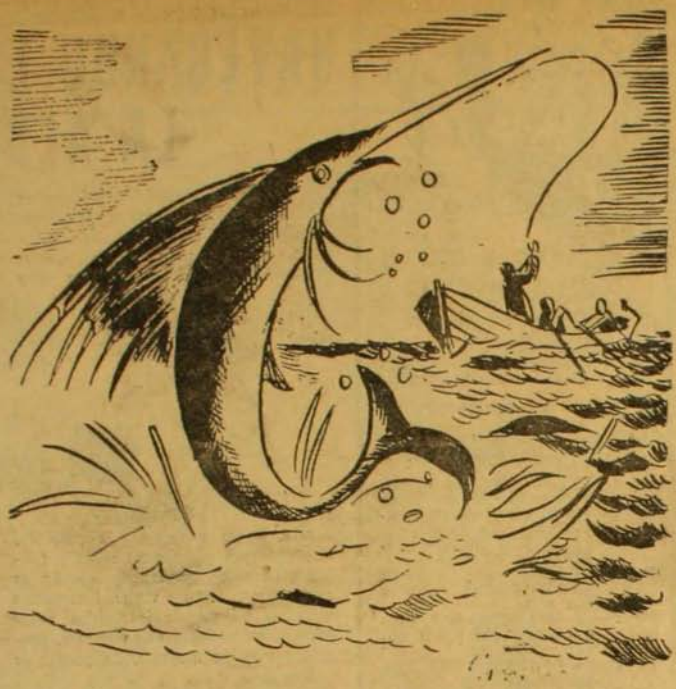
¿QUIEN QUIERE UNA SUSCRIPCION GRATIS A "EL CABRITO"?

Todos los que la deseen deben hacer un pequeño mapa, sencillo y limpio, confeccionado en cartulina blanca o papel mantequilla, con tinta china negra, alusivo a la región de que trate cualquiera de los artículos de esta sección, que se publicarán cada semana. A fin de mes se publicarán los mejores mapas enviados, premiando tres de ellos.

1er. premio. Una suscripción semestral a "EL CABRITO".
2do. premio. Una suscripción trimestral.
3er. premio. Un hermoso tomo empastado de la revista.

ENVIEN PRONTO SUS TRABAJOS A "CONCURSO MAPAS", REVISTA "EL CABRITO", CASILLA 84-D, SANTIAGO

su cuerpo es parecida a la del atún, que también se halla en esos mares.
La bondad de aquel sector para los pescadores la demuestra el hecho de que los ejemplares más grandes de albacora pescados hasta ahora en el mundo han sido todos cogidos en las afueras de Tocopilla, empezando por el que obtuvo el record mundial, con un peso de 495 kilos, o sea, poco menos de media tonelada. Del total de albacoras de más de 276 kilos pescadas en el mundo, sólo dos no han sido del mar frente a Tocopilla. También existe allí el pez-aguja, del que se han cogido ejemplares hasta de 222 kilos. Además, existen en esas aguas tuninas, de aleta amarilla; delfines, bonitos y muchas otras especies. La pesca, desde Arica hasta Mejillones y, en general, en toda la costa de las provincias de Tarapacá y Antofagasta, ha dado origen a numerosas fábricas regionales de conservas de pescado que abastecen no sólo a Chile, sino también a los países vecinos.
Los pescadores son valientes navegantes, que pasan días y noches persiguiendo "las manchas", nombre que dan a los cardúmenes de las diversas especies que persiguen, y algunas de las cuales se extienden por kilómetros sobre el mar en su avance hacia distintas zonas. La pesca de la albacora se hace con arpón. Cada pesca es una lucha contra el pez-espada que,



a veces, se defiende atravesando el bote con su poderosa arma. Y algunos pescadores regresan hasta con tres de aquellos gigantes sobre su chalupa que, así cargada, apenas muestra dos o tres pulgadas a flote. En la noche, mientras esperan "la mancha", en alta mar, sienten que sus naves pequeñas se mecen como acunadas por cien manos. Son los tollos, pequeños tiburones, que se entregan al deporte de frotar sus cuerpos contra la chalupa pesquera.
En la región marina que mencionamos, son pescadas alrededor de 34 especies, en las cuales predominan el atún, la albacora y el congrio colorado y negro.
Con embarcaciones a la vela o a remo, que no pueden alejarse mucho de la playa, se hacía necesario, para aumentar la producción, barcos motorizados, de 50 a 90 toneladas de registro, con bodegas refrigeradas, construídas especialmente para su objeto. Ya se dispone de varias de ellas, que son verdaderas fábricas flotantes, con instalaciones completas.
Se emplean: la red de arrastre para los peces que viven en el fondo del mar, y que se consideran más finos o de mejor clase que los que nadan en la superficie; la red flotante, para los peces que viven en poca profundidad, y el espinel, otra clase de red especial, para el pez de fondo. Una vez recibido el pescado a bordo de las embarcaciones grandes, se le extraen las vísceras, se le lava en agua de mar, se le clasifica por especies, se le encajona con hielo, y se le guarda en la bodega refrigerada. Las embarcaciones motorizadas pasan varios días en el mar, hasta llenar la capacidad de sus bodegas.
Navegando por ese mar hacia el Sur de Tocopilla, el viajero arriba a la punta de Angamos, donde se realizó la captura del "Huáscar", el 8 de octubre de 1879. Junto a esa punta, y en una ancha bahía, se halla el puerto de Mejillones, que tuvo en otros tiempos gran movimiento y más de mil habitantes. Se halla unido por ferrocarril con Antofagasta. En otra época se proyectó un ferrocarril, que quedó inconcluso, hasta unas ricas minas de plata en el interior de Antofagasta. En sus vecindades tuvo también minas de cobre. Hoy se explotan allí ricos depósitos de guano. Un terremoto y salida de mar, en 1877, destruyeron sus instalaciones portuarias y su población. Los activos vecinos volvieron a dar vida al puerto y a la ciudad, junto a la bahía que otros tiempos se vió concurrida por naves de todas las naciones.

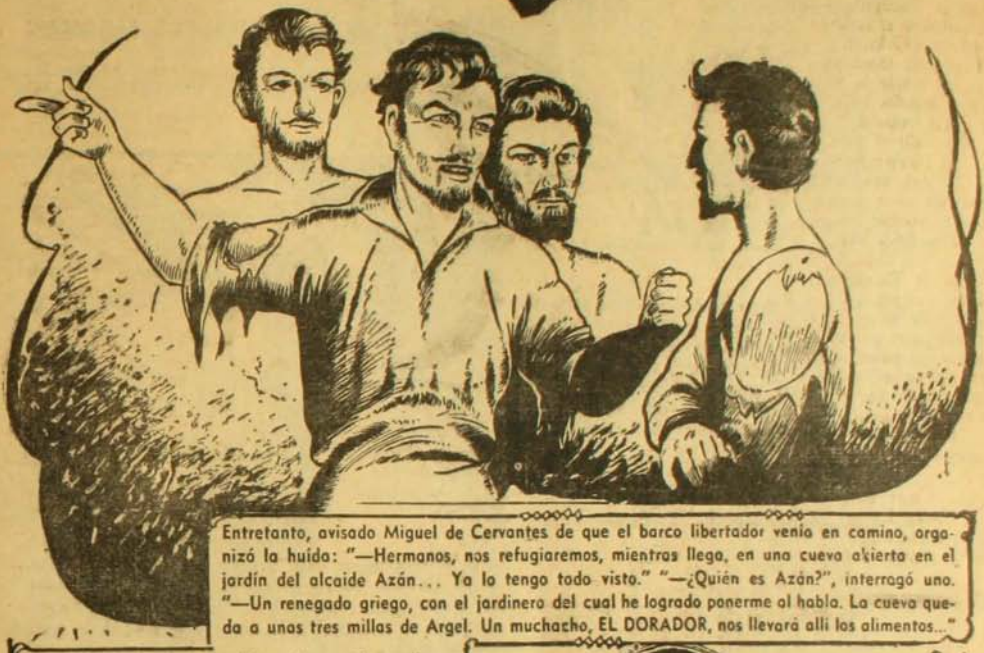
J. A. H.



EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS:

Cervantes

TEXTO DE HENRIETTE MORVAN
Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS



Entretanto, avisado Miguel de Cervantes de que el barco libertador venía en camino, organizó la huida: "—Hermanos, nos refugiaremos, mientras llega, en una cueva abierta en el jardín del alcaide Azán... Ya lo tengo todo visto." "—¿Quién es Azán?", interrogó uno. "—Un renegado griego, con el jardinero del cual he logrado ponerme al habla. La cueva queda a unas tres millas de Argel. Un muchacho, EL DORADOR, nos llevará allí los alimentos..."

El día 20 de septiembre salieron los cautivos y llegaron sanos y salvos a la cueva, sin que nadie más que el jardinero de Azán hubiera visto entrar a la oculta cueva a los 15 hombres...



Diez días después, ignorando los cautivos lo que había ocurrido a Viana y a su bajel libertador, EL DORADOR, esperando fuerte recompenso, fué a delatarlos al rey de Argel, Azán-Bajá, a fin de que se apoderase de ellos, y, según la ley, los hiciese sus esclavos. Treinta turcos armados de pies a cabeza rodearon pronto la cueva...

(CONTINUARA)

Y JESUS DE NIÑO...

Texto de HENRIETTE MORVAN

Ilustraciones de ALCIBIADES CUEVAS



Una noche dormía José en su gruta cuando se le aparece otra vez un ángel y le dice: "—¡Levántate! Coge al Niño y a su Madre, y huye a Egipto. Allá permanecerás hasta que yo te avise, porque pronto buscará Herodes al Niño para quitarle la vida." Despertó José sobresaltado y avisó a su esposa "—Pronto, María, pues los sicarios del rey en una hora de galope pueden estar aquí."



También en sus bodas le pusieron un cántaro en sus manos, símbolo del segundo deber: el de ir en busca de agua dos veces al día. Con el cántaro de greda en equilibrio sobre un cojín que cubre la cabeza, serena y humilde, ahora María va ya acompañada por el pequeño Jesús, que también tiene su pequeña ánfora para llenar y causa la admiración de las vecinas parlanchinas.

Entre día, ora sentada en el patio común, ora caminando por las colinas o los cerros, va la Madre del Señor también hilando sin tregua. Esta es otra de las tareas esenciales de las esposas: aun las más adineradas han de manejar el huso para adquirir fama de hacendosas y ejemplares, preocupadas de su esposo y de sus hijos, del vestido y de la alimentación.





Esquiladas las ovejas, incúmbele desgrasar la lana con lejía y esponjarla a mano. Cosecha ella misma el lino, remojándolo al rocío y las lluvias para que se despeguen las fibras, y luego, agramalas; en seguida, y para darles suavidad, las quebranta con una espadilla de madera, y en un primitivo confecciona también piezas de lana para túnicas, turbantes y cinturas.

El jueves, la diligente esposa de José lava la ropa con currir el sábado, limpios, a la sinagoga. ¡Con diligencia presto entonces el Niño sus servicios! Del pozo trae, apresto la lejía, cuelga las piezas húmedas y plancha una piedra pulida y caliente. Tampoco deja de ayudar padre en el taller de carpintero. Y así transcurrieron los doce años del Mesías.



...tras, de nuevo, María con su Niño, montada en ...o, y José huyen a través de la noche, el rey ..., temeroso del porvenir ahora que nació Je... ...ra desembarazarse de él, ordena: "—¡Equipad ...tón de mis guardias, tracios, escitas y galos! ...n degollar sin piedad a todos los niños menores ... años en todos los contornos de Belén!" Y así se ... el degüello de los inocentes.



Afortunadamente, José, María y Jesús alcanzaron a huir, y pudo comenzar para la Santa Familia, en Nazaret, en el año 750, 4 años antes de nuestra Era, una existencia humilde y feliz. Cuando el Niño no andaba en brazos de María, ésta lo llevaba colgado a su espalda, dentro de un paño en forma de bolsa, cuyas puntas, en trenza, se afirmaban en la frente maternal.

Según el rito nupcial, había recibido María, en la noche de sus bodas, un trozo de levadura, símbolo de su primera obligación: la de hacer el pan para los suyos. Moliendo sus granos, nunca dejó de tener al lado a Jesús; lista la cebada y hecha la masa, que fermenta cerca de la lumbre, María calienta el horno comunal y hace las galletas, y, por obediencia al Señor, separa una para el sacerdote.

Al cumplir 12 años Jesús pasa a ser, según las leyes de entonces, "Hijo de la Ley", obligado a todas sus prescripciones y ayunos. Lo es, en especial, a las romerías que solemnizan la Pascua. En el año 5 Jesús hace su primera peregrinación oficial a Jerusalén, con sus padres y caminando, tan pronto con su madre como con su padre —las filas de mujeres y hombres separadas—, para gran amargura de José y María, Jesús no llega aquella noche a su casa.

¡Jesús ha llegado así al Templo de su Padre, y cuando, por fin, sus afligidos padres lo encuentran, niño, alternando prodigiosamente con los encanecidos Maestros del Sanedrín, a sus quejas, responde "—¿PARA QUE BUSCARME? PUESTO QUE NO ANDABA YO CON VOSOTROS, ¿DONDE PODIA ESTAR SINO AQUI, EN CASA DE MI PADRE?" Esta frase misteriosa es la primera que se conoce de Jesús, el santo Niño justifica su proceder: permaneció en el templo, sin pedir su licencia, porque ésta era la voluntad de Dios. ¡Aquí termina la infancia de Jesús, ejemplo de bondad, piedad y sabiduría!

¡La serial de las seriales! Tarzan

Por Edgar Rice Burroughs



1. Una semana después del desastroso viaje, Pat y su padre se reunieron en el Hospital Marítimo de Bombay. La balsa donde había sido salvada su hijita pudo ser descubierta por el transatlántico, y todos sus tripulantes fueron desembarcados en tierras de India.



2. La presencia de su hijita ayudó grandemente al restablecimiento total de Ronald Canby. Unas dos semanas después ambos salieron en dirección de Jodhpur. Por todo el largo camino la muchacha se entretenía observando las costumbres típicas de aquel extraño país.



3. Al fin llegaron al remoto puesto militar adonde habría de quedar estacionado Ronald Canby. Ya para entonces Pat había quedado encantada de la región y olvidado prácticamente la amarga experiencia del desastroso viaje en el Océano Indico...



4. El tiempo transcurría apaciblemente, y la niña comenzaba a desarrollarse físicamente. Rodeada de todas las comodidades imaginables, con sirvientes de ambos sexos para atenderla como a una reina, Pat gozaba las delicias de la vida. Pero una tarde de verano...



5. Pronto aprendió a hablar Pat en el dialecto indio de la región, y a tirar perfectamente con armas de fuego. Y constantemente, a horcajadas en un brioso caballo, ella y su magnífica montura llegaron a ser una figura familiar entre los nativos de la villa.



6. Acompañaba frecuentemente a su padre cuando éste tenía necesidad de ir a consultar a su jefe militar. A Pat le encantaba el trato de la esposa del coronel, y pronto hizo amistad con sus hijos. Y a pesar de su intenso regocijo con este trato de la civilización...

el INDOMITO



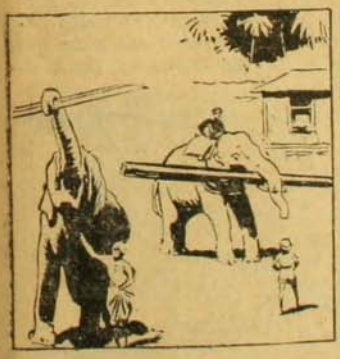
7. ...siempre se encontraba más feliz cuando regresaba a la soledad de su casa a atender a las ocupaciones domésticas. Nunca se sentía triste, a pesar de que en ocasiones su única compañía era un diminuto mangosta, cuya presencia la libraba de las cobras.



8. Sin embargo, ella bien sabía que existían muchos peligros que amenazaban su vida constantemente. Su padre la había prevenido siempre de los nativos, y con frecuencia ella sentía en los alrededores el alarmante rugido de los tigres hambrientos.



9. Debido a la constante amenaza de hombres y fieras de aquella región semisalvaje, la muchacha tenía siempre a la mano sus armas de defensa. Una noche el capitán Canby hubo de dilatarse y retardó su llegada a la casa, pero ello no habría de alarmar a Pat.



10. Después de la cena se sentó ella junto a la ventana a observar a los elefantes cargando los pesados trozos de madera para las construcciones de la armada británica. Y con toda la característica de su civilización pensó en los paquidermos enjaulados en...



11 ... los parques zoológicos de Londres. Echando a un lado sus pensamientos, la muchacha volvió a la sala, pero en la solemne quietud de la noche sintió un horripilante y prolongado gemido. Luego siguieron varios gritos alarmantes, después, el silencio.



12. Pat escuchó atentamente. Nada ocurrió durante un rato. Pero al tomar un libro para distraerse en su lectura sintió que algo se acercaba cautelosamente. Y cuando tomó en sus manos una pistola, un hombre apareció de entre las sombras fuera de la casa... (Continuará)

EL LOCO LUCAS



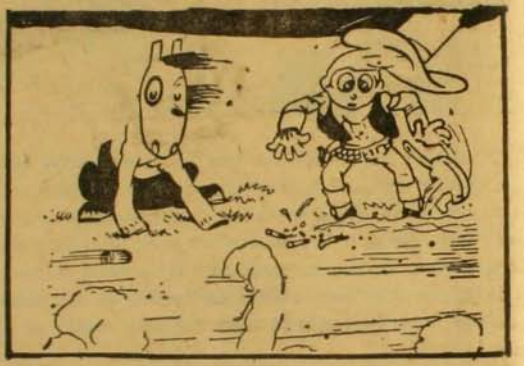
NUESTRO buen amigo ha pasado por muchas peripecias, pero siempre sigue adelante, tiene fe en la vida, y espera que más adelante le dará algo bueno de qué alegrarse y que no siempre serán angustias y tribulaciones las que golpearán su puerta...



1. A pesar de las adversidades del destino, el loco Lucas no se ha desanimado, y confía en un futuro mejor. Ahora lo vemos con Chúcaro preparando algunas cosas para comer. Sin embargo, las aventuras siempre vuelan al lugar donde está él.



2. ¿Qué sucede? Algo muy raro, seguramente, a juzgar por las expresiones de sorpresa de nuestros amigos. Chúcaro parece ser el más sorprendido de los dos. No hay más que ver su cara compungida para comprender que no debe ser algo agradable.



3. Efectivamente, no era nada bueno, sino una granizada de balas que pasaron muy cerca del loco Lucas y Chúcaro. ¿Quién sería el tirador misterioso que tan audazmente descargaba sus revólveres? ¿Sería un enemigo del loco Lucas?...



4. El loco Lucas se refugia detrás de Chúcaro, pero no sólo eran las balas las que habían pasado a su lado, sino también un jinete, a juzgar por las huellas dejadas por los cascos de su caballo. Mas había sido tan rápido, que no se le había visto.



5. El viento que agitó al pasar hizo volar el sombrero del loco Lucas. Ahora la cosa se complicaba. Por lo menos no era al loco Lucas a quien le disparaban, pero de todas maneras era necesario averiguar de qué se trataba.



6. Rápidamente monta en su caballo y emprende veloz carrera en dirección de donde salen los tiros: la curiosidad es un vicio muy común, aun en nuestro valiente y pequeño cow-boy. Chúcaro tampoco le va en zaga.



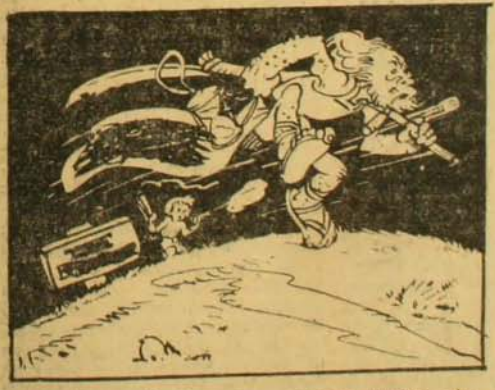
7. El galope es desenfrenado; una nube de humo blanco se acerca: debe ser el humo de los disparos. El loco Lucas se dispone a hacerle pagar muy cara la osadía de empezar a disparar sin ton ni son y poner en peligro la vida de los pacíficos viajeros.



8. Repentinamente llegan al sitio de los disparos; la frenada es brusca. "—¡Ahora voy a ver quién es el pistolero! —dice el loco Lucas—. Con seguridad que se trata de uno de esos coyotes de la Senda de la Lechuza. Yo le voy a enseñar, para que aprenda "



9. Pero se engañaba rotundamente. El de los tiros era un niño pequeño, una guagua mejor dicho, con un revólver en cada mano, que todavía humeaban. "—¿Quién eres tú?", preguntó el loco Lucas muy intrigado y rascándose la coronilla.



10. "—Yo soy el año nuevo —contestó el niño, mientras iniciaba sus disparos contra un pobre viejo, que huía velozmente—. Y ése que va arrancando es el año viejo, que todos los finales de año me obliga a hacerlo salir de esa manera.



11. Muy contentos, Lucas y Chúcaro brindan toda clase de felicidades para los lectores, aunque todavía falte un buen poco para el término del año. Pero de todas maneras es válido. ¿No es cierto?

(CONTINUARA)

¡COMO, CUANDO, DONDE Y POR QUE!

Por INVESTIGATOR.

530) *¿DAR RESISTENCIA A LAS UÑAS?— Sylvia Castañeda, Collipulli.*

Dése todas las noches, durante cinco minutos, masaje en cada uña, con un aceite vegetal, de olivas, almendras, etc., ligeramente tibio.

531) *¿VALOR $ NAC. ARGENTINO?— Gerardo José Salas, Lagunillas.*

En el momento de dar esta respuesta, el peso nacional argentino vale $ 11.— chilenos, prácticamente, y el peso chileno vale, en consecuencia, $ 0.0909 argentinos.

532) *¿DIRECCION SEÑORITA YOLANDA ARCE?— D. H. A., Calbuco.*

La señorita Arce, quien se interesaba por datos acerca de cómo llegar a ser contadora, reside en Av. México N.c 711, suponemos que de esta ciudad, ya que ella omitió este importante dato en la carta en que pide publicar su dirección.

533) *¿BARNIZ PARA PAPELES Y TELAS?— Luis H. Tapia, Linares.*

Un barniz (laca), que se utiliza para papeles, telas, y también para barnizar cuadros al óleo, es el siguiente: Sandáraca, 240 g.; almáciga, 40 g.; Alcohol de 95°, 500 g.; esencia de trementina, 120 g., disuelta en 180 g. de alcohol absoluto. (Del Recetario Industrial de Bertsch.)

534) *¿APELLIDO MATERNO DE ARTURO GODOY?— R. W. D., Puerto Montt.*

El apellido materno de nuestro célebre boxeador es Godoy.

535) *¿QUE ES LA GALENA?— Sergio Salinas, Santiago.*

La galena es un sulfuro de plomo natural, que se encuentra en yacimientos en la tierra, en forma de minerales, siendo la principal fuente para la extracción del plomo.



Los tres pastorcitos de FATIMA

(CONCLUSION)

Los niños le escuchaban siempre embobados, aprendiendo por sus consejos a ayudar al Señor en todos sus actos, siendo útiles y buenos para los demás, piadosos con los inválidos, los ancianos y las bestias, humildes con todos y puros de toda mentira. Al marcharse, el buen párroco les dijo:

—Hijitos míos, si vienen las gentes a importunaros con preguntas y no podéis evitarlo, es señal que Dios así lo quiere; y vosotros no perderéis la oportunidad de ofrecerle un sacrificio más...

Muchos sacrificios les ofrecerían aun esos tres humildes niños: en 1918 una terrible epidemia asoló los mon-



tes y valles del Portugal y Francisco cayó presa de ella. Mucho, mucho sufrió el muchacho con heroica paciencia, pues solía decir con fervor:

—Sufro, sí, pero todo es por amor al Señor y a la Virgen Santísima.

Su enfermedad toda fué una lección de resignación y valor: parecía increíble que fuera un niño. Por fin el 4 de abril, entre agudos sufrimientos, acompañado por su familia y por el buen párroco, el pequeño Francisco voló a una vida mejor, después de recibir la Santa Comunión. No es fácil describir el sentimienti de sus dos compañeras: Lucía y Jacinta.

Antes que muriera Francisco había caído la pequeña Jacinta enferma, atacada de la misma epidemia. Un día desde su cama pidió que llamaran a Lucía, y con voz misteriosa le dijo:

—Lucía, ha venido Nuestra Señora. Francisco irá al cielo, y yo..., yo sé que iré a un hospital, primero.

Los padres de Jacinta se desesperaban



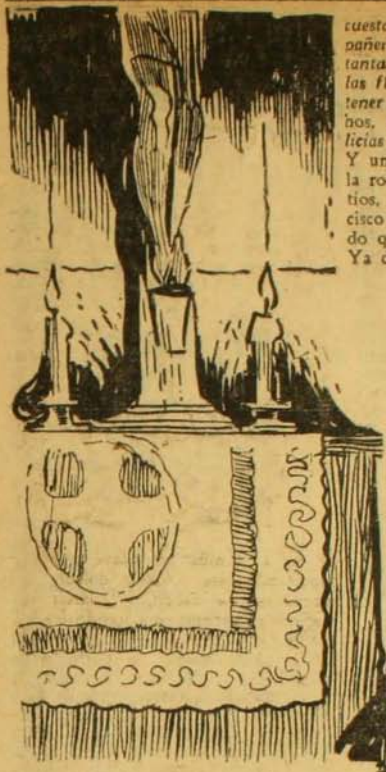
de ver a la niña tan suave y feliz, soportando esos terribles dolores de cabeza que le daban, y sonreír en medio de lágrimas, invocando a Jesús. A veces, después de la muerte de su hermano Francisco, dijo a Lucía llorando:

—Lucía, lleva esas flores, que mi madre me puso aquí, al monte, al pie de la encina grande. Nunca más volveré a la Cova de Iria; no sabes la pena que me da...

Jacinta fué llevada al hospital de Ourem. A raíz de la epidemia, la pobrecita tenía ahora un tumor en el costado izquierdo: consecuencia de la pleuresía que acababa de sufrir. Lucía fué hasta allí a verla. Dos meses después devolvieron a Jacinta a su casa: no había mejorado. Tenía una gran herida en el pecho, herida que era preciso curar cada día en una forma muy dolorosa. Ella lo soportaba todo sin quejas. Hasta que otro día dijo a Lucía:

—Anoche me ha hablado. Iré a Lisboa, a otro hospital. Pero no volveré a verte, Lucía, ni a ti ni a mis padres. Después de mucho sufrir moriré solita. Pero me ha dicho que no tenga miedo. Ella vendrá a buscarme y me llevará al cielo...

Así fué. En Lisboa operaron a la pequeña Jacinta. La niña nunca dejó de decir cosas dulces y buenas, pidiendo todo por amor a Dios, hasta que el 20 de febrero Jacinta pidió los Sacramentos. Fué llamado el cura de Nuestra Señora de los Angeles. La niña se confesó y pidió le llevasen esa misma noche el Santo Viático. Como el sacerdote no creyó que el caso fuese tan urgente, le prometió traérselo al día siguiente:



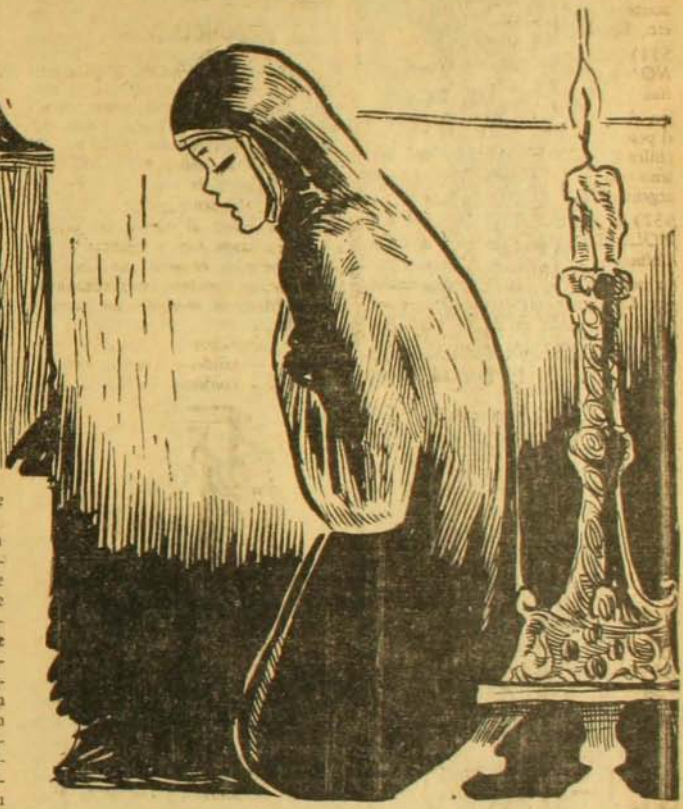
cuesta todo me recordaba a mis compañeros queridos: las piedras donde tantas veces nos habíamos sentado, las flores que ya no cortaba por no tener a quien llevárselas; los valinhos, donde juntos gozáramos las delicias del Paraíso . . ."

Y un día, sin darse cuenta de lo que la rodeaba, Lucía entró a casa de sus tíos, llamando a Jacinta y a Francisco como en otros tiempos, olvidando que habían muerto . . .

Ya después nada del mundo la atrajo. Sólo parecía feliz en el sitio de las apariciones, junto a la tumba de los hermanos o rezando el rosario con todos los del pueblo. Un día desapareció . . . Se había marchado de Aljustrel, camino al claustro, resuelta a hacerse monja y en ello, esta vez, fué ayudada cariñosamente por sus padres que comprendían su innegable vocación. Era el día 17 de mayo de 1921. Lucía acababa de cumplir los 14 años. La pastorcita portuguesa había sido admitida en un colegio de religiosas de la ciudad de Oporto hasta que entró en el Noviciado de las Hermanas de Santa Dorotea, en España, con el nombre de Sor María Lucía de las Dolores. Allá sigue, olvidada del mundo en su vida fervorosa, rogando porque cada día sean más los pecadores arrepentidos y más numerosos los buenos hijos de Dios.

Desde entonces las peregrinaciones nacionales quedaron organizadas en todo Portugal. Todos los años, de mayo a octubre, el 13 de cada mes se reúnen en Fátima millares de peregrinos venidos de todas partes: van a visitar Cova de Iria, y la pequeña capilla que allí se elevó con el dinero recogido en limosnas. Al mediodía, la hora bendita en que se verificaron las apariciones, sale una procesión con la imagen de la Virgen y se celebra una misa al aire libre por los enfermos. Una lluvia de rosas y flores silvestres va cayendo sobre esa imagen de Nuestra Señora de Fátima, durante el largo trayecto, junto a las fervientes promesas de mejor vida y mayor bondad.

FIN



—Señor Cura, mañana no; tiene que ser hoy, lo sé.

Y tuvo la razón. A las diez y media de esa noche la pequeña Jacinta, sonriendo a lo alto, cerró para siempre sus ojos. Ella había sido en su breve paso por la tierra, un modelo de santidad precoz: fué vestida con el traje de María Inmaculada: blanco con lazo color de cielo, y antes de enterrarla quedó en la sacristía de la iglesia de los Angeles, donde una verdadera romería de gente acudió a contemplarla. Más tarde fué devuelta a Fátima, para dormir el sueño eterno junto a su hermano Francisco. En su tumba, en Portugal, puede verse la siguiente inscripción:

"Aquí reposan los restos mortales de Francisco y Jacinta, a quienes Nuestra Señora se apareció".

En cuanto a Lucía, la única viva de los tres pastorcitos, desde entonces pareció muy triste y en uno de sus cuadernos de escuela se encontró escrito lo siguiente: "" ¡Qué tristeteza al verme sola! En cuanto pude me retiré a la gruta de Cabezó, internándome en la roca para, a solas con Dios, desahogar mi dolor y derramar abundantes lágrimas. Al bajar la

AQUI ESTAMOS TU



¡CUANDO YA LO DESEES

QUIZA SI SEA TARDE!

¡PIENSALO bien! ¡Medita! No dejes pasar la oportunidad que se te presenta de ir formándote un libro de "NUNCA ACABAR" y que te servirá mucho toda la vida. Cada día que pase, y mientras más te entregues al estudio, irás apreciando más a "El Cabrito", que te ofrece preciosas ilustraciones, preciosos temas, y que, desde ahora en adelante, traerá lo que tú vayas queriendo.

Por eso compra "El Cabrito" en NUESTRA BIBLIOTECA. Así le probarás a tu ESCUELA que la amas de verdad. ¡El niño que compre "El Cabrito", en cualquiera parte que no sea en nuestra BIBLIOTECA, revela ser un mal alumno!

Trata con cariño a "El Cabrito", cuídalo para que después lo vayas empastando, cada diez ejemplares. De esta manera, poco a poco, te vas formando tu Biblioteca, con ejemplares que tú fuiste comprando con tus economías, y que tú mismo compaginaste.

GALOPANDO



ALBERTO DE VACACIONES

LA mayor distracción de Alberto en sus últimas vacaciones era salir de paseo en su yegua Estrella, animal manso y muy dócil, en que montaba diariamente para pasear por las hermosas avenidas de La Reina, donde Alberto vivía con sus padres y sus hermanitos. Un día, recorriendo sus habituales caminos, llegó hasta una pirca y al otro lado de ella se divisaban unas hermosas praderas verdecitas que Alberto aún no conocía. Tentado en su curiosidad, picó espuelas y de un salto pasó a los potreros, con la alegría del que va a descubrir cosas nuevas; cabalgó un largo rato, alegremente, por praderas y avenidas, hasta que llegó a unas casas en donde un caballero muy bondadosamente lo saludó y le preguntó quién era; el chico le contó de dónde venía, le contó de su



CESAR CASANOVA D.

familia y sus deseos de conocer campos nuevos. El dueño del fundo Lo Coo, que era el caballero con quien hablaba, le dió permiso para andar por todas parte en el fundo y que volviera cuando quisiera. Alberto se entretuvo hasta muy avanzada la tarde en su paseo y volvió bastante tarde a su casa, con su yegua sudorosa de tanto galopar. Sus padres, inquietos por su tardanza, prohibieron a Alberto montar a caballo, porque, además de haber llegado muy tarde, traía su cabalgadura muy cansada, sudorosa, y, lo que es peor, llena de sangre por los espolazos que sin compasión le había dado Alberto. Alberto rompió en llanto y rogó a su padre lo perdonara, prometiéndole no hacerle daño a su querida "Estrella". Tanto rogó, que el papá, compadecido, le dió permiso para que anduviera a caballo, pero sin espuelas, hasta que supiera emplearlas sin crueldad.

Otro día, Alberto fué a buscar a un amigo para salir juntos, y tuvo el pesar de encontrarlo en cama, enfermo de alfombrilla. Anduvo toda la tarde, y a su regreso contó a sus padres de su visita.



Entonces la mamá le advirtió que no debía haber entrado a la pieza de su amiguito sin antes haberse informado qué enfermedad tenía; porque la alfombrilla es muy contagiosa, le dijo, y ahora tú ya estás contaminado, e infectarás también a todos tus hermanitos, que tendrán que padecer varios días de cama, con fiebre y gran malestar. La imprudencia de Alberto fué causa de que éste, a los pocos días, estuviera gravemente enfermo, con fiebre alta, sin apetito y con una fuerte tos, que no le dejaba siquiera dormir a él ni a los demás, y que transcurrieran todos los días que le quedaban de vacaciones de esta triste manera.

Por eso, mis amiguitos, cuando estéis de vacaciones fijaos bien de no desperdiciarlas con imprudencias como la que cometió Alberto, que tan feliz estaba pasando, y las perdió por no tomar las precauciones que siempre debe tenerse antes de ponerse en contacto con un enfermo.

CARLOS GARCIA DE LA F.
Renca.

EL LEON



...Y NOSOTROS



Al Deporte

Me parece estar siempre presente
ante el triunfo que ayer alcanzara
ese grupo de atletas valientes
que nuestra alma de gozo llenara.

Me imagino ese mar de entusiasmo
que irrumpiera en las pruebas de Damas
al vencer en la Lid, palmo a palmo,
adversarias cubiertas de famas.

Ser mujeres atletas queremos.
de pujanza y de gran corazón,
que luchando en la vida logremos
la grandeza de nuestra nación.

Son los hombres de puras costumbres
los que labran un mundo mejor;
son los brazos de gran reciedumbre
los que evitan el mal y el dolor.

El deporte es salud y alegría,
que conduce hacia el bien y el saber,
es allí donde labra su vida
el muchacho que empieza a crecer.

P. Joblete. Sewell, Mineral "El Teniente".

La Carreta

I

En la polvorienta huella del camino
su monótona queja eleva la carreta
cual si implorara hacia su destino.
¡cruje, rechina y esboza una pirueta!...

II

Y acompasando su pena van los bueyes,
nostálgicos, humildes y vencidos;
sin posar su mirada por los valles,
ni levantar el yugo inmerecido.

III

Y ante este lamento en el paisaje
filosofa resignado el carretero,
que su vida no difiere del carruaje,
ni de las bestias que surcan el sendero.

MIGUEL AGUIRRE
(maestro)

SOY HIJO DE UNA ROSA



La Campanita

Adaptación de "Las Campanas" del Libro III de Parraguez.

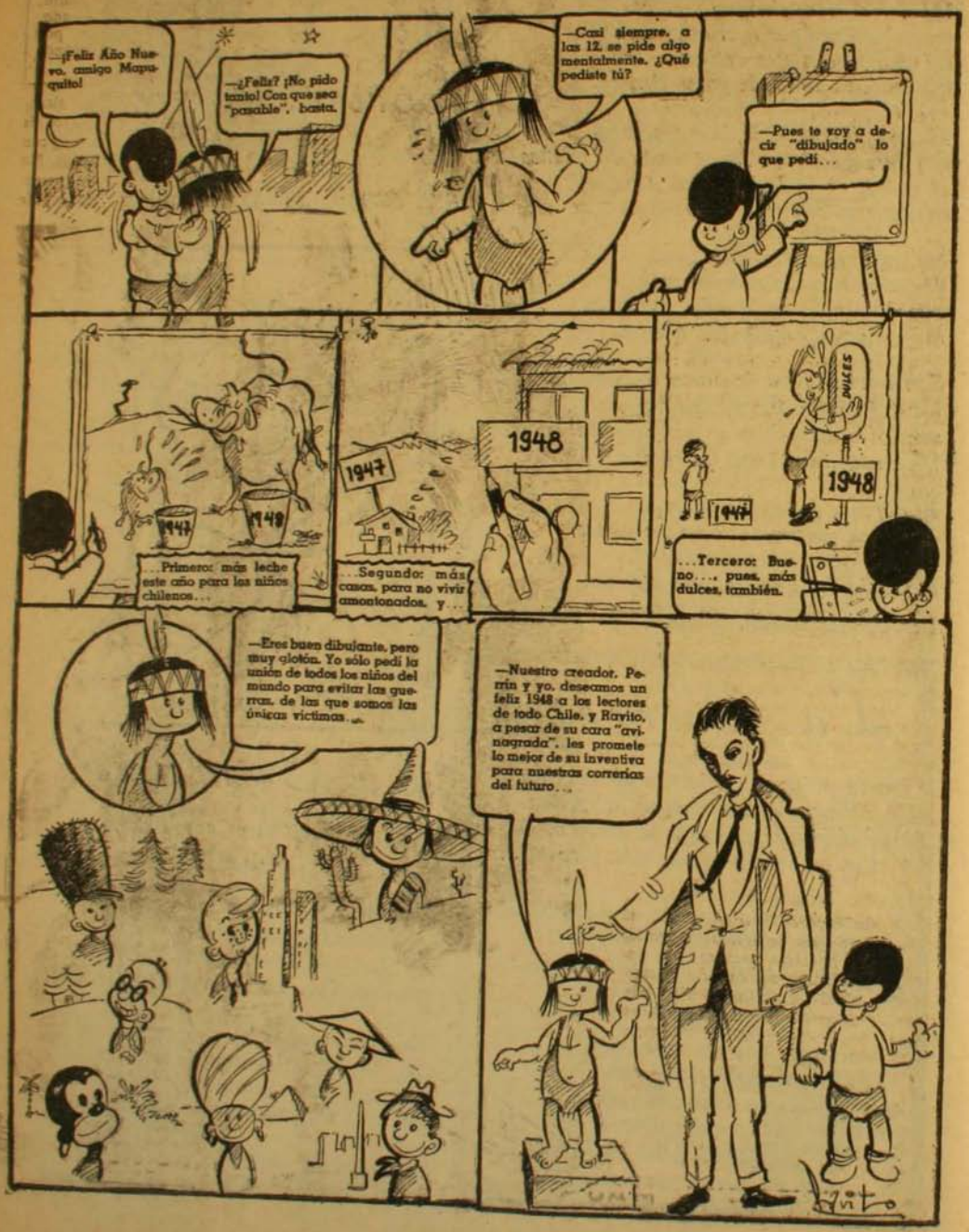
Tan, tan, tan, suena la campanita;
tan, tan, tan, nos llama a trabajar;
tan, tan, tan, los niños aplicados,
tan, tan, tan, se ponen a estudiar.

Tan, tan, tan, es hora de recreo,
tan, tan, tan, dejamos de estudiar,
tan, tan, tan, salimos ordenados,
tan, tan, tan, nos vamos a jugar.

Colaboración enviada por JUAN LATORRE OSSA. Casilla 157, Copiapó

AVENTURAS de PERRIN y MAPUQUITO

por RAVITO



LA REINA DEL ANTARTICO



RESUMEN: Karl Belgrade y Adam Weismann llegan a un pueblo desconocido por el mundo de la ciencia, que se encuentra en el Antártico; allí se hallan unos hombres maravillosos, de gran estatura y belleza, que son gobernados por Dian, que es una joven muy bella; Adam, en una operación muy delicada, salva a un primo de Dian, por lo que ésta le está muy reconocida...

(CONTINUACION)

—Esperaré, veré y juzgaré por mi misma —dijo ella, después de largo silencio—. Creo que eres digno de mandar en nuestro pueblo, y cuando ellos te conozcan mejor, opinarán lo mismo. Pero también estoy orgullosa de *Blut Bal*. ¿Te has convencido ya de que mi primo, el que hace pinturas y que sólo es inferior a mí, sabe resistir el dolor?

—Es maravilloso, Dian. Todo tu pueblo es maravilloso. Pero también sé otras cosas

Hablaba en tono solemne, y con tanto sentimiento, que ella se volvió para mirar su rostro.

—¿Qué es eso que sabes?

—Pues que voy a intentar defenderlos contra todo mal. Y pase lo que pase, los protegeré hasta el final

Apenas había pronunciado tales palabras, Adam se asustó, dándose cuenta de que acababa de atar un fuerte nudo, pues, virtualmente, comprometió su vida en favor del pueblo.

"Pase lo que pase, lo protegeré hasta el final", dijo. Dian volvió hacia él su rostro, pero él no le explicó lo que quería decir, quizás porque ni para sí quería confesarlo. Por la misma razón, no quiso buscar caminos ni manera de lograrlo.

Cuando Dian le preguntó si quería acompañar a alguno de sus hombres, su rostro expresó inmenso alivio: esa era una manera de aplazar la temida decisión; mientras luchara con los animales salvajes del País del Musgo podría olvidar la lucha consigo mismo. Y de paso estudiaría y observaría a los hombres de Cro-Magnon, para darse cuenta de si su conservación merecía el precio que habría de pagar, o bien, si le sería posible hallar un medio menos costoso para él mismo.

—Me gustaría mucho —dijo a Dian—, pero no tengo armas.

—Te darán una lanza o un arco, si sabes manejarlo. Pero no nos tema-

rario, Grande, ni siquiera para alcanzar honores entre tus compañeros de caza. No debes atacar a Zwei-Tag con una lanza, como hiciste con Yore. No quisiera que te trajesen a mi presencia con los huesos destrozados. Vale



M. SÍLUV R.

LA MARCA de CALIDAD en CUADERNOS



EL PREFERIDO POR TODOS los ESCOLARES

Pídalos en las

Librerías.

UNIVERSO

y en todas las buenas LIBRERIAS

más que te lleves un arco para disparar desde lejos, y eso, aunque no sepas tirar para dar en una montaña o en el cielo.

—No quiero lanzas —le contestó Adam—. Prefiero un arco, puesto que no tengo rifle. ¿Podría tomar el que está colgado en la pared en la casa de los huéspedes.

—¿Acaso eres Tal-Eika? —preguntó Dian, sonriente—. Te he llamado Grande, pues eso significa Tal-Eika en nuestro lenguaje. Pero lo hice en broma. Era un gran jefe, marido de Dian Lilth, que vivió y murió hace cien inviernos, antes de Dian Chulle, que soy yo. Te aventajaba una mano de estatura.

—¿Y por qué lo tenéis allí, y no en el templo?

—La casa de los huéspedes fué, en otro tiempo, la vivienda de Tal-Eika, antes de que se casara con Dian Lilth, y se convirtiera en jefe. Y allí está colgado, para señalar el lugar.

—Y, de todos los hombres del poblado, no hay ninguno que sea capaz de tomar el arco.

—Ninguno. Y me alegro, porque si apareciese alguno capaz de usarlo, pedirían a Dian que lo tomase por marido, y yo prefiero uno que sepa gobernar y reir, y no que tenga demasiada fuerza.

—Así, ¿crees inútil que intente manejar ese arco?

—Si lo intentaras sin éxito, los cazadores se reirían. Eres mi Grande; pero no Tal-Eika.

Adam estaba seguro de que era capaz de tomar ese arco. Y le pareció muy extraño que ningún hombre en el poblado fuera capaz de tomarlo, porque había varios que eran más musculosos que él, además tenían la práctica, que a él le faltaba. Era ése un misterio que tenía que solucionarlo, pero luego lo aclaró, ésos hombres tenían los brazos más cortos que los americanos de su mismo porte. Esa era la razón por la cual no se podían el arco.

Entonces resolvió aprovechar la situación y le contestó a Dian:

—A pesar de todo, voy a probar el arco.

Allá se mostró incrédula, pero también entusiasmada.

—Quizás ha vuelto Tal-Eika —murmuró casi a su oído—. Pero debes ser prudente, Grande mío. Los pies de Zwei-Tag son la muerte.

—¿Y quién es Zwei-Tag?

—La caza que perseguirás hoy. Los exploradores lo han encontrado en un valle, detrás de las montañas. Cuando lo veas se agitará tu corazón y olvidarás el temor, y aun a Dian, para pensar solamente en la lucha, en los ladridos y en la sangre. Pero el peligro es considerable.

—Siempre hay peligro. Este se halla ahora suspendido en la tribu. Me has avisado, a mi vez yo te avisaré a ti. Cuando Belgrade, el Moreno, intente reparar el barco volador para regresar a su buque, dile que ha de esperar.

—Lo haré por ti —contestó ella, sonriendo—; pero no temo a ese Moreno.

—Es muy importante, ¿dónde está ahora?

—Ha pedido permiso para ir con los Ug Paddrin para ir a cazar y tomar fotografías. Y ha llevado su rifle.

Nunca antes había visto Dian aquella arma, así que no sería raro que Belgrade volviera de la caza con fama de milagrero, así que Adam tenía que luchar con todas sus fuerzas contra él.

(CONTINUARA)



ADAM WEISMANN

BUFALO BILL ★ POR HARRY O'NEILL

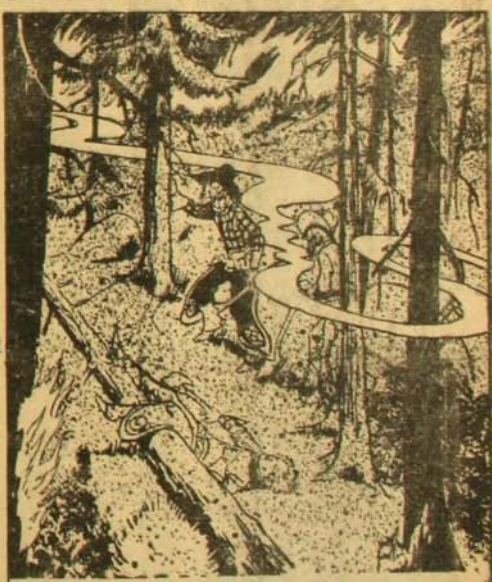












CABRITO FILMS *presenta:*



L 1901 a 1906 fué Presidente de Chile don German Riesco. Durante este período se dictaron los códigos de Procedimiento Civil y Criminal.



Sucedió a Riesco don Pedro Montt, hijo de don Manuel Montt. Gobierno de 1906 a 1910.



Como Vicepresidente, por enfermedad de Montt, asumieron el Gobierno don Elías Fernández, que falleció, y don Emiliano Figueroa, que presidió las fiestas del Primer Centenario de la Independencia.



Don Ramón Barros Luco gobernó el país desde 1910 a 1915. En este período se celebró el convenio conocido por A B C



De 1915 a 1920 gobernó don Juan Luis Sanfuentes, que promulgó la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.

(CONTINUARA)

PAGINAS de la HISTORIA de CHILE.

ANDACOLLO

Tradición religiosa-popular chilena.
por ORESTE PLATH



De Andacollo, tierras que fueron del inca, se puede decir que los adoradores de Cristo se impusieron sobre los tributarios del sol. Los indios adoraron también a esta Virgen, y la ceremonia católica india se hizo mestiza y apareció el "baile", parodia de ritos católicos y paganos, conservándose, en lo venidero, la ceremonia, a través de los danzantes, conocidos por el denominativo de "chinos", quienes han formado cofradías, compuestas, por lo general, en los primeros años, de descendientes de indígenas o indios, los que participaron con sus bailes y cantos peculiares en las solemnidades religiosas. Estos bailarines, hoy en día, son hombres norteños que persiguen la veta o recorren la pampa, o son hijos de las entrañas de la cordillera. Hombres de profundidad y de silencio búdico, que una vez al año hacen resonar la superficie de la tierra creando un convivio de unción, danzas y música.

Este es el pueblo que quiere a la Virgen, que fraterniza con ella en sus canciones y coplas:

A la Virgen de Andacollo
mis penas le fuí a contar,
y por consuelo me dijo:
"quien más quiere, sufre mas".

Ante la injusticia o el temor, está con ella y le suplica, cantando:

Virgen Santa de Andacollo,
mi señora muy querida,
no permitáis, maire mía,
que me metan en el bollo.

En Andacollo se mantiene una de las grandes tradiciones del Norte chileno, plena de motivos folklóricos, en la que los "chinos" reviven, con sus antiguos trajes, los bailes de "oficio" o de "gremio" de otra época.

Con el amor vivo hacia la Virgen de Andacollo nacen, según ellos, los hijos de esa región.

Devoción y tradición se aúnan en los "chinos"; algunos fueron prometidos a la Virgen en el vientre materno y otros fueron entregados a la "chinita" cuando aun los acunaba en los brazos, por haber mostrado las criaturas cierta inquietud, lo que se interpretó como una disposición para ser "chino" de la Virgen.

Las distintas agrupaciones tienen por costumbre llevar a sus pronios hijos a las fiestas y a iniciarlos en la danza desde pequeños. Los visten con los mismos trajes y les suministran banderitas o tamborcitos. Así bailan en medio de los grupos, llamando la atención y la admiración de los espectadores.

La fuerza de la tradición impulsa y sostiene fervorosamente a los "chinos". Se recuerda a Ruperto Chicumpa, que falleció a la edad de 115 años, habiendo servido a la Virgen desde la edad de 7.

Esta procesión, acto religioso-popular, llenó de asombro a los cronistas y a los estudiosos. El grave e imparcial historiador chileno Carvallo y Goyeneche se expresó de esta manera: "Andacollo tiene la iglesia parroquial de ese nombre, y en ella se encuentra una imagen de Nuestra Señora del Rosario, muy frecuentada todo el año y por la Navidad, en que su Cofradía celebra una fiesta de iglesia. Concurre mucho pueblo a ofrecer en el altar de la Santa Imagen"; don Domingo Faustino Sarmiento, en 1845, se maravilló ante el espectáculo; y la región donde ha estado celebrándose por siglos esta fiesta devota de danzas, músicas y cantares fué declarada por don Ignacio Domeyko una de las más ricas del mundo: además, don Benjamín Vicuña Mackenna le dedicó páginas brillantes en su Historia del Oro.

"Epe Wun No Sani Pun"

(ESTA ACLARANDO EL MUNDO)

A Víctor Domingo Silva al publicarse la tercera edición de "EL MESTIZO ALEJO Y LA CRIOLLITA". (Biblioteca de Escritores Chilenos. — Ed. Zig-Zag.)

Epe wün no sani pun
¡y todavía duermes, Arauco, mapu mía!
Están corriendo al mar los leubus de tu mawida
y aun no te drenan del vuñapue de los huinkas.
¡Peñi, ca peñi! ¡Ay, dolor de los pueblos
que supieron ser libres y por libres murieron!
Hoy renacen tu gente, tus costumbres, tus glorias,
en las páginas vivas de un epeutuve huinka.
El amó tus admapus, tus mallines, tus reches;
en tu historia bravía conoció tus Lautaros,
y de todos los Toquis que a tus lincos guiaron
renovó su recuerdo en la vida de Aleko,
el Ñankú que soñó que el llepún de su cielo
seguiría brillando para conas rebeldes;
el Ñankú que creyó que Pillán y Cherruve
eran peñis también del Maestro Cristiano;
el Ñankú que, olvidando que fué guacho de cuna,
pensó dar un imperio a la ilcha más pura
que escondiera Castilla en el Reyno de Chile.

¡Peñi, ca peñi! ¡Hermanos, oh hermanos!
No lloremos nosotros nuestra gloria perdida,
ya lloraron por siglos los pehuenes la lluvia,
los copihues, las chilcas, el quintral y los voighes!
¡Avaván! ¡Avaván! ¡Sacudamos, hermanos,
la rutina y el vicio que nos dió el castellano!
Despertemos, oh, conas de las tierras de Arauco,
y formemos de nuevo sangre, raza y costumbre,
encendamos de nuevo el cütral del pasado
junto al eltun de gloria donde duermen los Toquis
esperando que el hueñi que hoy asiste a la escuela
forme músculo y piuque y haga honor a su sangre!

¡Avaván! ¡Avaván, mocetones de Arauco!
¡Avaván! ¡Avaván, huinkas fuertes de Chile!
¡Küru-vun de esperanza remontó la montaña
y se extiende en el mundo con la voz de la raza!

PABLO DE LINARES



CONCURSO DEL "METRO" Y "CONDELL"

CADA semana sortearemos entradas para las matinales infantiles del Teatro Metro, de Santiago, y Condell, de Valparaíso, entre los lectores que manden la solución exacta del Crucigrama que daremos semanalmente.
Dirigir las cartas a "El CABRITO". Concurso "Metro y Condell", Casilla 84-D, Santiago.
Los agraciados de Valparaíso podrán cobrar su entrada en Av. Pedro Montt 1722, Valparaíso, y los de Santiago, en Av. Santa María 076, 3er. piso. En cuanto a los niños de provincias que tomen parte en este concurso, se sortearán tres cuentos entre ellos.

CRUCIGRAMA DE ESTA SEMANA:

HORIZONTALES:

1.—Mamífero rumiante.
2.—Parte del ojo.
3.—Ayuntamiento del partido judío de Campillos.
4.—Ciudad de Alemania.
5.—Roedor pequeño.
6.—Nombre de consonante (plural).
7.—Forma universal de pedir socorro.

VERTICALES:

8.—Muñecos movidos por hilos.
9.—Planta usada como condimento.
10.—Bordo, cinta que se pone a ciertas cosas (plural).
11.—Te atreverás.

Solución al Crucigrama anterior:

Horizontales:

1.—Ra.
2.—Ona.
3.—Nada.

VERTICALES:

1.—Ron.
2.—Ana.
3.—Adam.

LISTA PREMIADOS: SANTIAGO.—

María Teresa Ureta, Hugo Rosenberg, Fernando Croceo, Sanin Arancibia, Horacio Pratt, Luis Ríos, Renato Bahamondes, Ronal Muller, Fernando Hinojosa, Augusto Arias, José Cornejo, Darío del Fozo, Estala Beltranin, Víctor Jara, Rigoberto Valenzuela, Enrique Dvorquez. VALPARAISO: Horacio Díaz, Sigfredo González, Claudio Garrido, Eduardo Escárate, Juan Cruz, Pedro y Gloria de la Maza, Germán Edgardo Espinoza, Adriana Tapia, Iris Labra, Carlos Peirano, Ariel Almarzán, Alejandro Tuesta.



BUZON DE "EL CABRITO"

¡GRACIAS a todos nuestros buenos colaboradores y amigos por los magníficos deseos y votos a favor de "EL CABRITO" en el NUEVO AÑO!

Carlos M. Latayo, Trujillo, Perú.—Gracias por tus buenos conceptos sobre "EL CABRITO". Hemos dado colocación al S. O. S. de tus amigos. Sobre tu nombre habías puesto una línea roja, por eso no lo incluimos. ¡Quedamos compañeros! ¡Nuestro mejor saludo de amigos chilenos!

Lisetad Lazaro, Santiago.—Muy contentos de que hayas quedado satisfecha con la publicación y de que nuestra revista te parezca digna de viajar hacia la bella Madre España. Te contamos entre las nuestras.

María Elena Rippes, Santiago.—Muy bien, querida amiga; no podíamos esperar menos de tu fiel cariño a "EL CABRITO". Sigue colaborando. Aparecerá lo tuyo.

S. O. S.

Sylvia Castañeda Carrasco (Cruz 263, Collipulli) **solicita correspondencia** con **Carlos Castañeda** y **Carmen Castañeda.**

Washington Pezzo S. (Balmaceda 1301, Lautaro) solicita la letra de las siguientes canciones: **"Niebla"** (tango), **"Quisiera"** (bolero), **"Deuda"** (bolero), **"Por qué te vas"** (bolero) y **"Te lleva mi corazón"** (vals).

Alicia Arredondo A. (18 años, calle Breton 666, cerro Barón, Valparaíso); **Sylvia Rojas** y **Carmen Hermosilla** (liceanas de V humanidades; 18 años cada una; Yrarrázaval 2022, Ñuñoa, Santiago); **Miguel Guzmán** (Santa Rosa 1835, casa 1, Santiago); **Luisa Estrada P.** (16 años, Manuel Rodríguez 420, Rengo); **Alicia Morales** (17 años, 5.º humanidades, Condell 160, Rengo); **Elina Arroyo C.** (calle H. Salas 1062, Concepción); **Martha Fredes Vergara** (14 años, Mapocho 5195, Santiago); **Juan Espinoza C.** (Madrid 521, Viña del Mar, Chile); **Arturo Soto R.** (Casilla 12-D, Chillán); **Mario Galetovic Sapunar** (Chiloé 1545, Punta Arenas, Chile); **Bernardo Brito R.** (Limache 1556, casa 3, Viña del Mar); **Mario Zelzer Krayzz** (Casilla 12-D, Chillán); **Olga Luna B.** (17 años, calle La Granja 3850, sector 84, Santiago); **Inés Garrido**, 17 años; **Silvia Soto**, 16 años, y **Sergio Soto**, 14 años (todos 10.º Avenida 0188, Lo Ovalle, Santiago); **Tito Chesta**, 15 años; **Carlos Fenner**, 14 años; **Sady Castillo**, 15 años; **José Stagno**, 13 años; **Raúl Veloso**, 14 años; **Fernando Fernández Román**, 12 años; **Carlos Martínez**, 13 años, y **Jorge Ahde** (todos ellos de Internado Liceo de Hombres de Concepción), solicitan correspondencia con muchachada estudiantil de dentro o fuera del país. **¡Gracias a los que respondan!**

Erika Lewis, La Unión.—Gracias por tus felicitaciones y es una lástima que el Concurso de Dibujo ya terminó. Colabora en los otros.

René A. Chávez, Valparaíso.—Escribirías mucho mejor en prosa, pues tienes buenas imágenes. Esperamos.

Fernández, Antofagasta.—Tus envíos son muy buenos, y como ya te lo hemos dicho, es una verdadera lástima que adoptes un seudónimo como Cores, ya que uno muy parecido, CORE, corresponde a uno de nuestros grandes dibujantes chilenos, ¿por qué no lo combias? Tus trabajos aparecerán pronto.

MENSAJES FILATELICOS

• Envíen sellos de Centroamérica, retribuyo con sellos nacionales. GUSTAVO HORSTA, Santa Rosa 1053, Santiago, Chile.

• Deseo establecer canje de estampillas con principiantes. Me interesa, sobre todo, América. MARIA ANGELICA LOPEZ PIZARRO. Artemio Gutiérrez 1298, Santiago, Chile.

• Soy principiante y ruego a los compañeros filatélicos me ayuden con sellos. Les agradezco de antemano. RURICO MANJARI. Solesianos 738, Santiago, Chile.

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un **CONCURSO PARA BIOGRAFIAS** de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y excesivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como menor y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán juzgadas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 12.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D., Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

• Cambio sellos de China, Japón, Rumania, Rusia, San Salvador, Costa Rica, Haití, Nicaragua y Cuba, por buenos sellos chilenos o mundiales. Hasta 100 sellos por vez. Absoluta honradez. ALFONSO DIAZ. Guillermo Francke 2385, Santiago, Chile.

• Colegas filatelistas de todo el mundo: doy 70 sellos mundiales, por 50 de Centroamérica, Africa, Grecia, Finlandia, Oceanía, Dahomey, otras colonias mundiales. Honradez absoluta. Contesto todas las cartas. PEDRO ALEGRIA. Marcoleta 62, Santiago, Chile.

• Doy 72 sellos universales por de Nicaragua y Venezuela. Base: sello por sello, no acepto repetidos. JORGE MORA. Hamburgo 4510, Lo Vial, San Miguel, Santiago, Chile.

• Colegas chilenos, doy sellos argentinos y mundiales, por conmemorativos aéreos chilenos Contestación rápida y segura. RENE QUEZADA. Carmen 415, Curicó, Chile.

• Filatélicos de América, cambio sellos chilenos por sellos de vuestro país. SERGIO PALACIOS. Casilla 9061, Santiago, Chile.

• Por sellos de Cervantes, Bello, Antártica, Canción Nacional, Cruz Roja, Unión Panamericana, daré sellos centroamericanos, mandar hasta 100 de c/u. Certificados. FRANCISCO MARIN. Correo Melipilla, Chile.

• Por 25 sellos de su país en perfecto estado, envío interesante folleto sobre precios de sellos chilenos. GUILLERMO VALENZUELA. Casilla 362, Santiago, Chile.

• Soy principiante, compro sellos diferentes y antiguos de Chile, a $ 8.— el ciento, no se aceptan repetidos. LUIS CARRASCO. Casilla 176, Valdivia.

JUEGO DE ANIVERSARIO

Se pega el grabado en cartón firme y los cuadros y círculos pequeños se pegan en cartulina y se recortan. Juegan dos niños por vez. Un niño con los cuadritos y otro con los círculos. Por turno van colocando sus fichas. El juego consiste en colocarlas sobre el tablero sin tropezar con las del contrario. Para poner un cuadro o un círculo es necesario que la casilla correspondiente esté enteramente vacía. Ganará el jugador que despliegue mayor habilidad para ocupar con sus fichas figuras del contrincante, dificultando así la distribución de las fichas contrarias. Dibujos originales de Wallo.

JUEGO ANIVERSARIO

"El Cabrito"

LES DESEA

Véase la explicación de este juego en la página 34.





LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS

UN DIA de víspera de Navidad, a hora muy avanzada, caminaba una niña tristemente vestida, llevaba cierta cantidad de fósforos en el delantal, y en la mano llevaba un paquete, estaba tiritando de frío y desfallecida de hambre, daba pena verla, pero nadie se compadecía de ella ni daba una moneda para poder comprarse un pan.

Por fin la pobrecita se decidió a encender un fósforo para así poder calentarse a la luz brillante del fósforo, ella vió aparecer una gran estufa, muy llena de fuego y que calentaba agradablemente, pero luego el fósforo se apagó y la visión desapareció, y así, consecutivamente, encendió más fósforos, y en cada uno veía una hermosa escena: un pavo, un árbol de Pascua, juguetes, ropa caliente y lindos zapatos, pero la más linda de todas fué cuando vió a su abuelita, a la que tanto quería, ella estaba sentada en un hermoso trono, y más bella que nunca, entonces ella le pidió que por favor no la dejara, que se la llevara junto a ella, que tenía mucho frío y hambre, y que la castigaban y pegaban demasiado; entonces la abuelita se levantó, se acercó, la tomó en sus brazos y se la llevó al cielo con ella.

Al día siguiente, cuando la encontraron, estaba muerta; todos creyeron que había muerto de frío, y cuando vieron los fósforos apagados en la mano, nadie pensó las lindas visiones que había tenido.