

Primer Anuario

Fotográfico
Chileno

Presencia
del
Hombre

Primer Anuario
Fotográfico Chileno

Diciembre 1981

Editorial

Hemos visto, a partir de 1980, un despertar en el quehacer fotográfico de nuestro país. Se han dado a conocer nuevos nombres y nuevas búsquedas. Nos parece que esta generación, la generación del 70, se muestra fortalecida, equilibrada. Es una generación que recoge el tecnicismo de antaño sin aceptarlo en toda su frialdad; que rechaza la artificialidad y lo insensible.

También durante estos últimos años abren sus puertas galerías, talleres y centros de estudio. Lo más relevante es la creación de la AFI (Asociación Gremial de Fotógrafos Independientes); la constituye gente que se ha formado con la década, con un nuevo estilo y un nuevo enfoque, con una renovada filosofía de comunicación.

Este organismo, junto a la AFP (Asociación de Fotógrafos Profesionales) y al Foto Cine Club, debe constituirse, sin duda, en el más importante centro difusor de la fotografía.

En este momento resulta ineludible canalizar un movimiento que ya es visible. Debemos hacerlo palpable. Contribuimos con el Primer Anuario Fotográfico Chileno. Nuestro interés fue reunir en este libro las mejores fotografías del año. Y, de este modo, abrir una ventana a los ya conocidos y a los aún anónimos, a la fotografía tradicionalmente no comercial, hecha con ganas, con oficio.

Por otra parte, pretendemos que esta forma de expresión visual rebase el círculo de sus realizadores; así, en mayor o menor grado, contribuir a su masificación.

La intención, el trabajo a realizar, fue tomado con honestidad. Se confeccionaron listas con más de 60 nombres de reconocidos fotógrafos de Santiago y provincias. Se les planteó un tema muy amplio: La Presencia del Hombre.

La selección final de los trabajos presentados correspondió a un grupo selecto de profesionales de las artes y la comunicación; usando un criterio riguroso en la técnica y sensible en el mensaje.

Las obras finalmente publicadas nos muestran un Chile de risa y de llanto, de piedra y de algodón, un país de locura y de ternura.

Los problemas que enfrenta una publicación artística, más aún si nunca antes se había realizado algo así, no nos permitieron ampliar más el universo de expositores. Van nuestras sinceras disculpas a los colegas que no participan en esta oportunidad y, desde ya, nuestra invitación cordial para el próximo anuario.

También, sin la inestimable colaboración de Inés Leiva, Francisco San Martín, Domingo Marinello, Ricardo Batke y Pablo Adriasola, nada de esto hubiese sido posible.

A todos, a los presentes y los ausentes, muchas gracias.



RICARDO ASTORGA





ELIAS ADASME

PAZ ERRAZURIZ





LEONORA VICUÑA





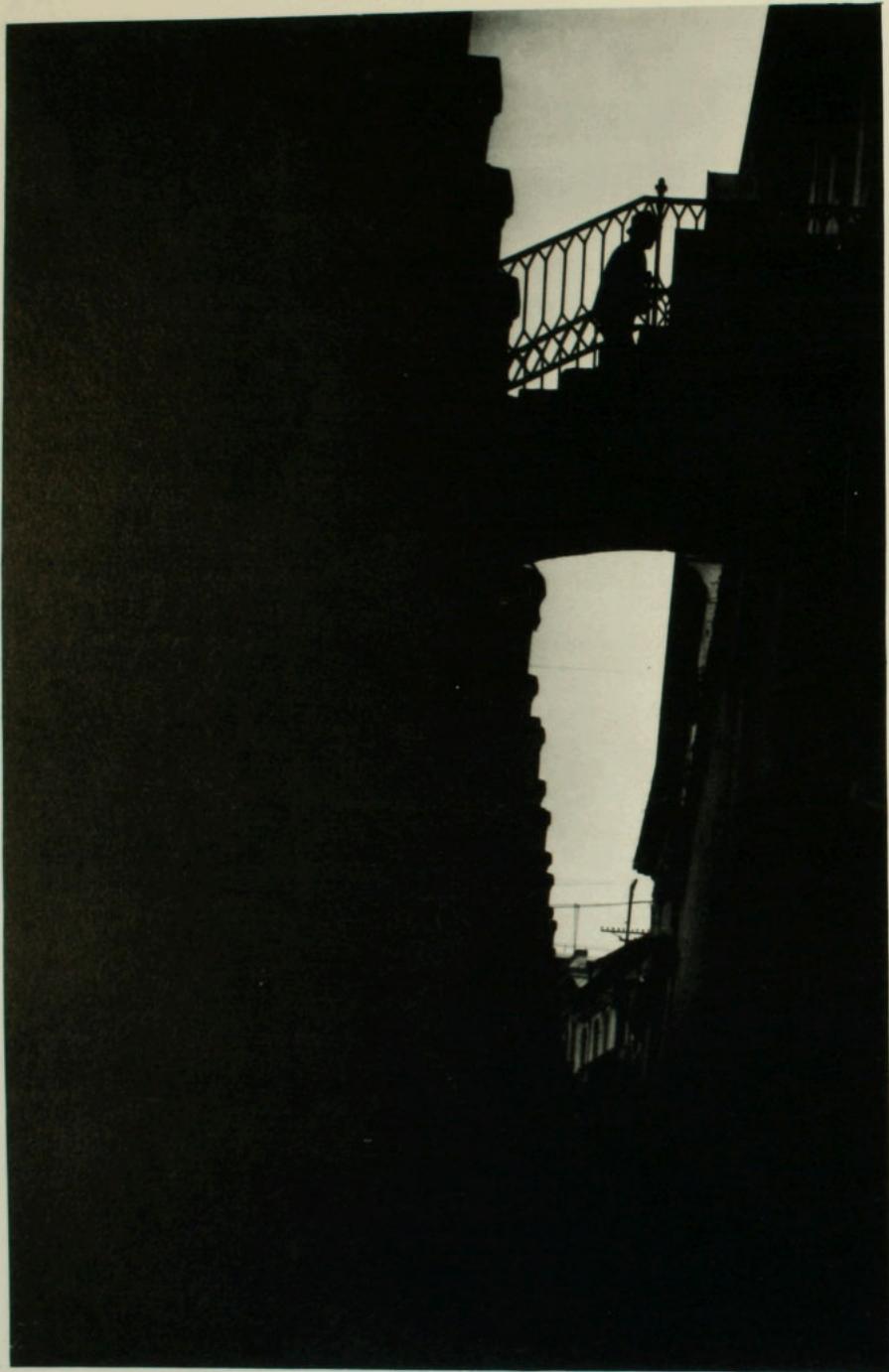
JUAN DOMINGO MARINELLO



RONNIE GOLDSMIED

JORGE RAMIREZ



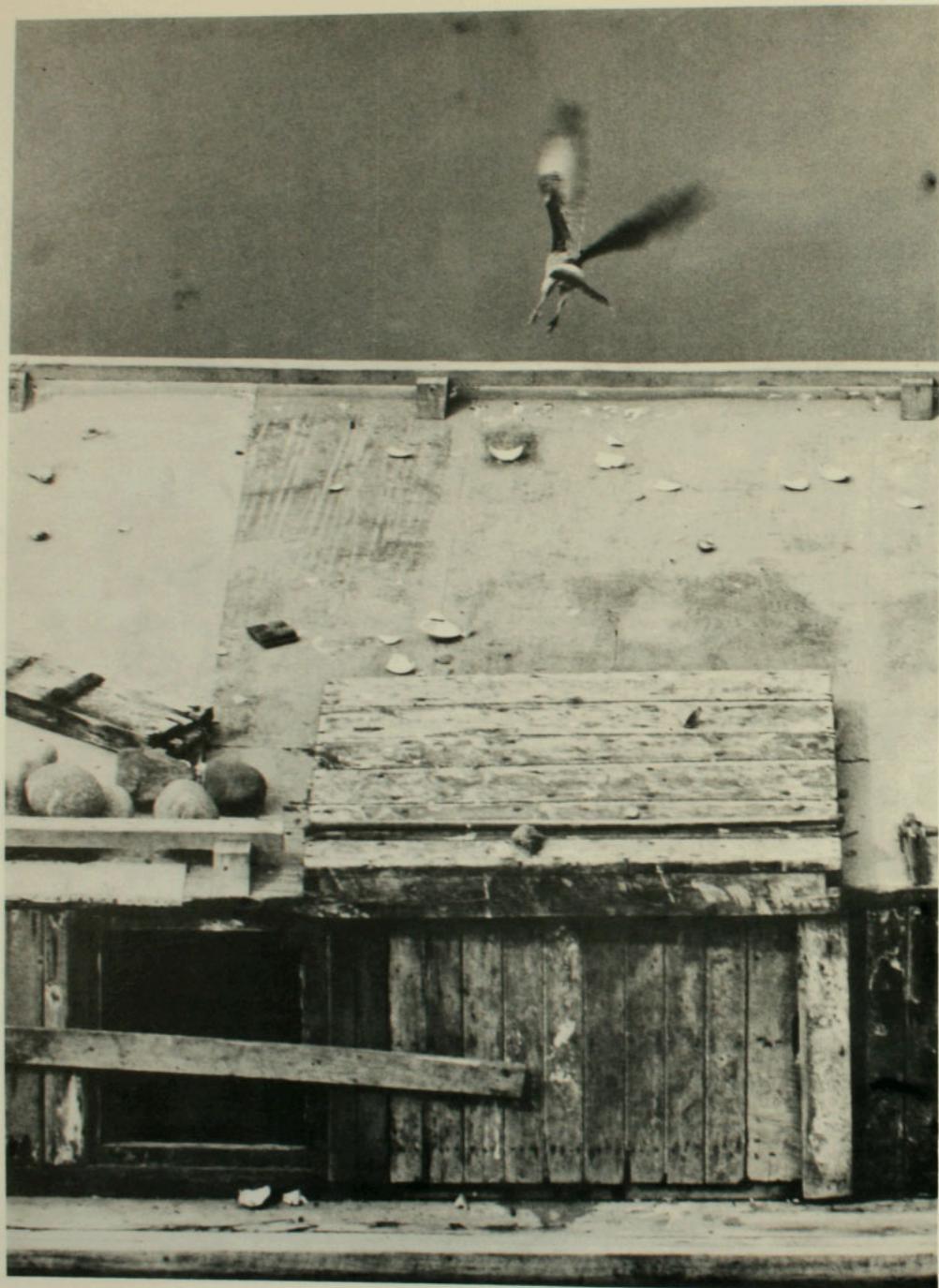




LUIS PADILLA







RICARDO ASTORGA





LINCOYAN PARADA



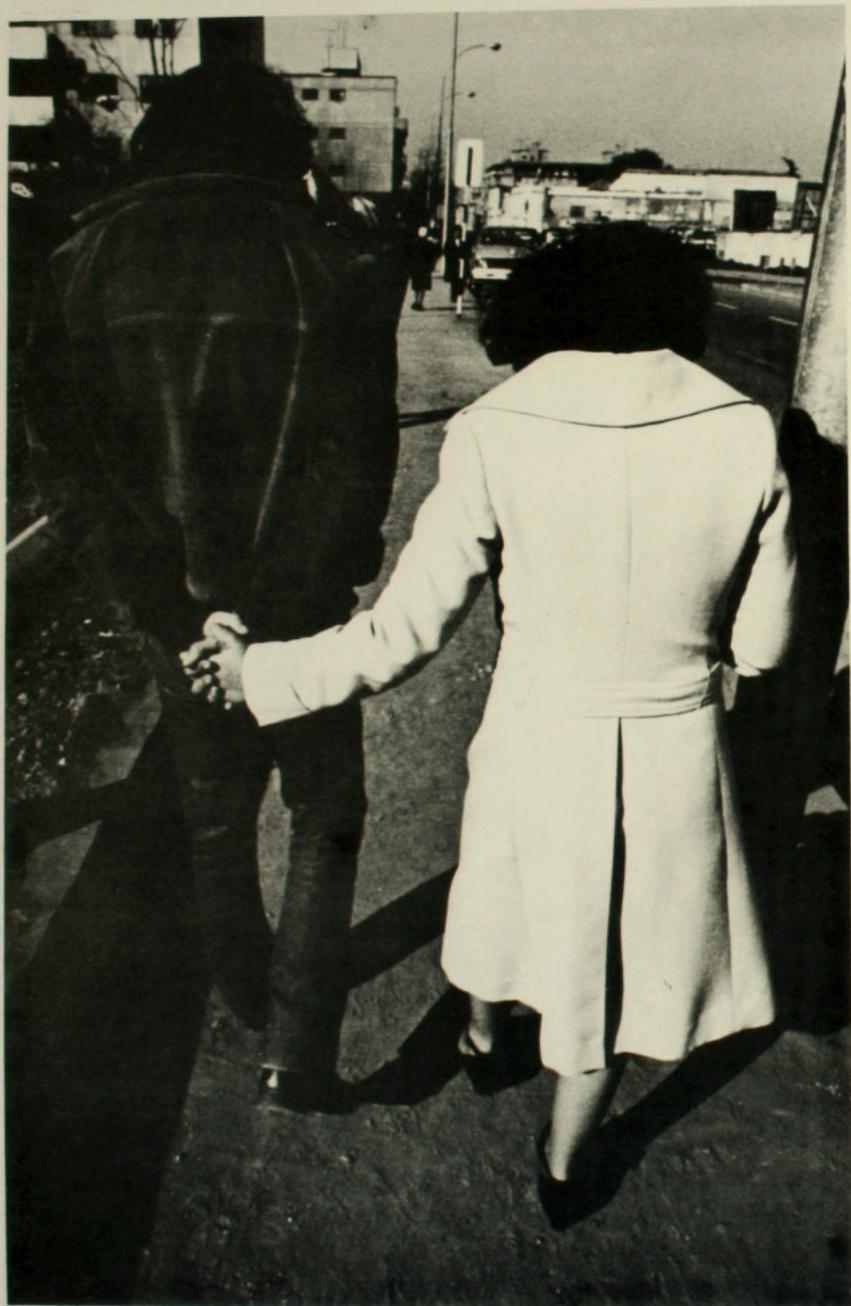
ALVARO MARDONES

SALON DE CACHO



*Salon
de Cacho*

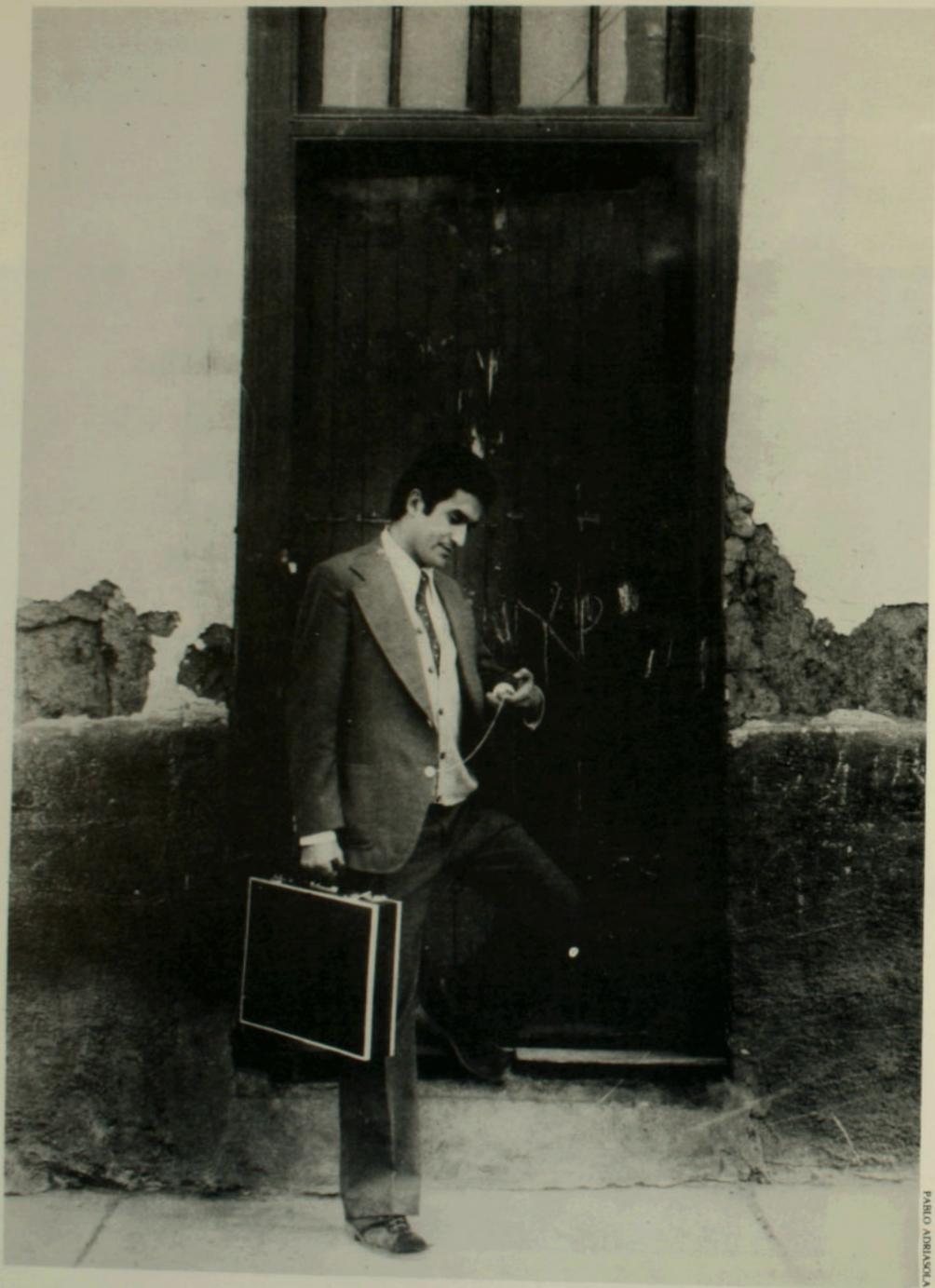




OSCAR WITTKÉ



MARCELO KOHN

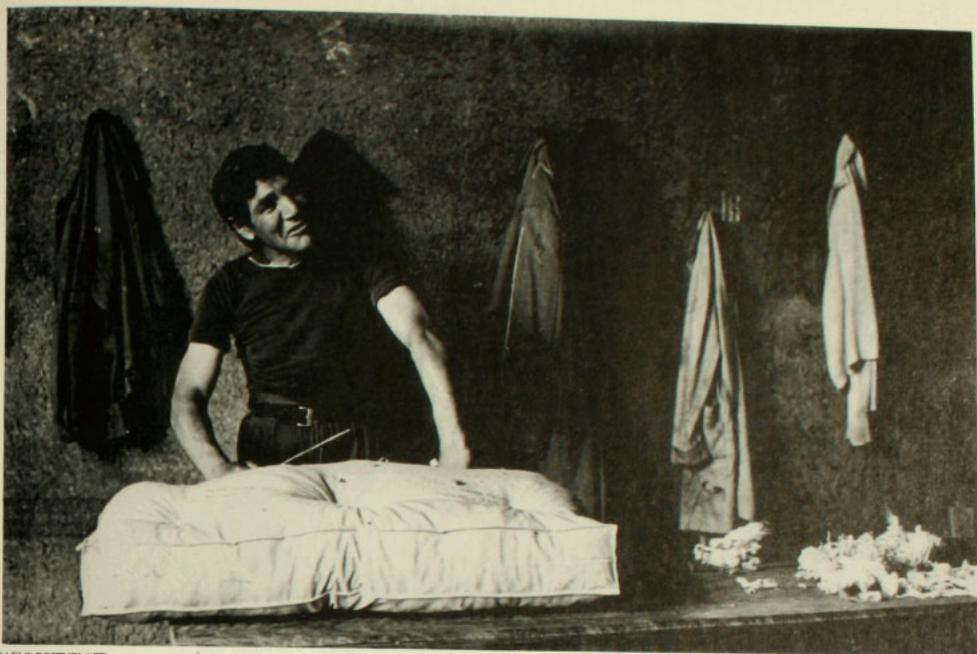


FONOS 721200 6832

Hoy →
CALDO DE PATTA 45
BIFE Y ENSALADA 120
PASTELADO 100
PIRULIS PISAPIPS 15
SANDWICHES
TÉ Y CAFÉ
BEBIDAS



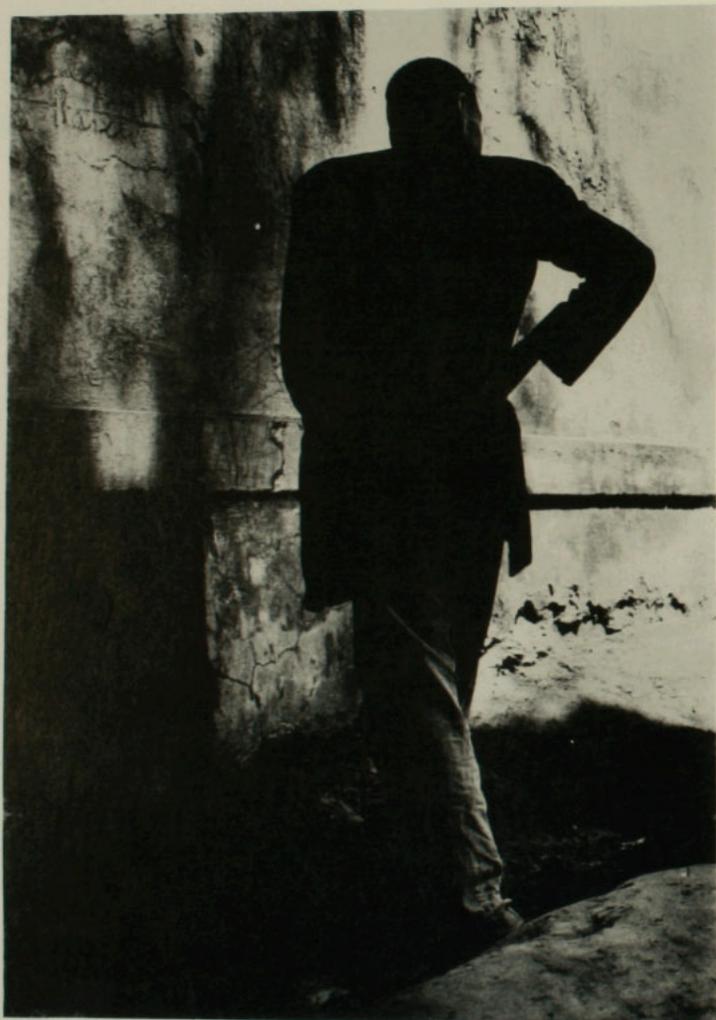




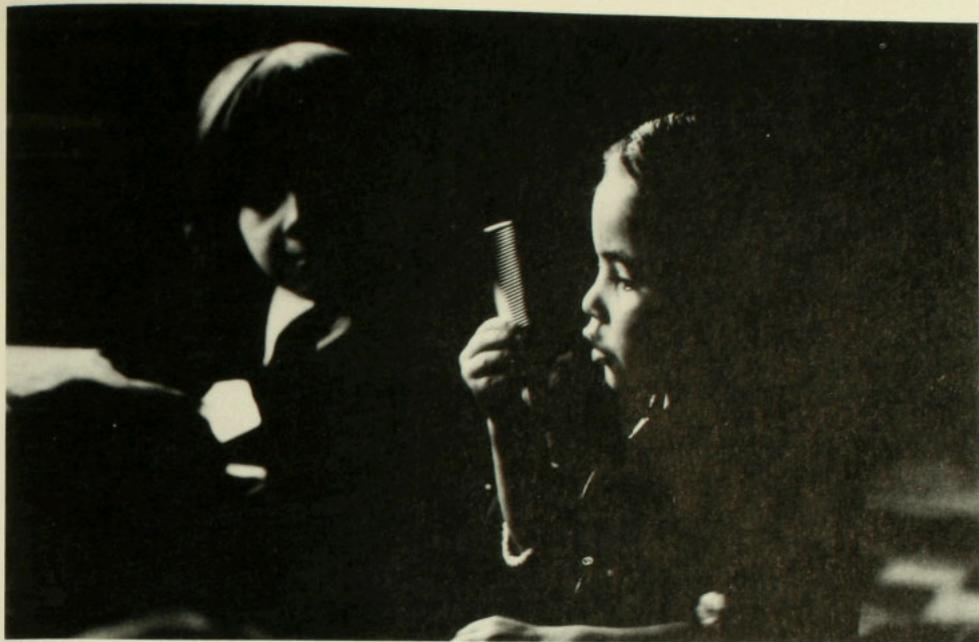
PABLO ROSENBLATT

INES LEIVA



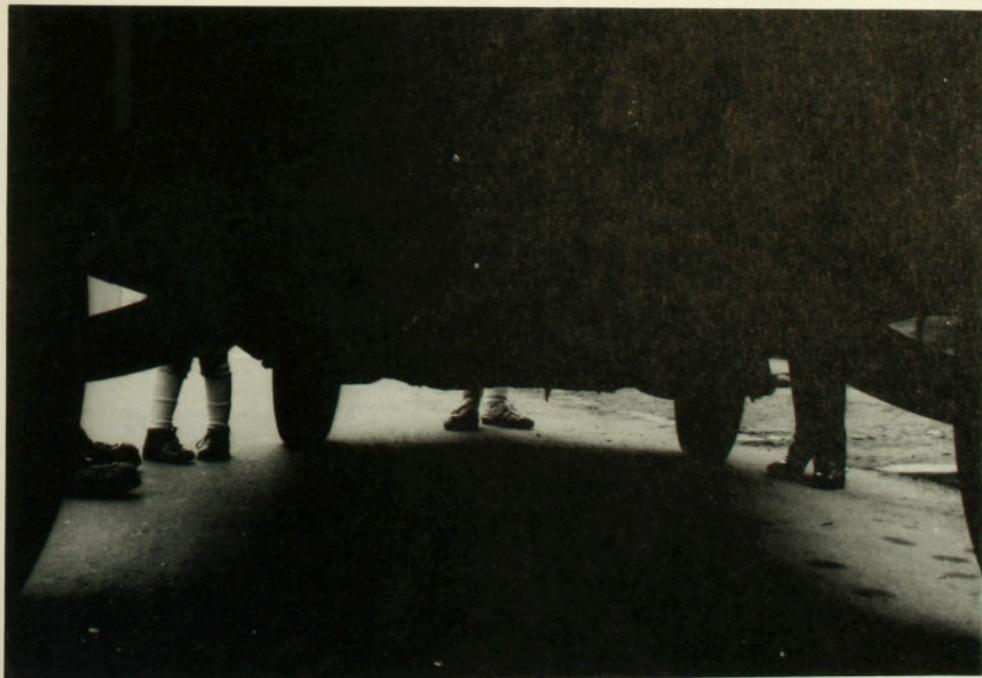


PABLO ROSENBLATT



LUIS PADILLA

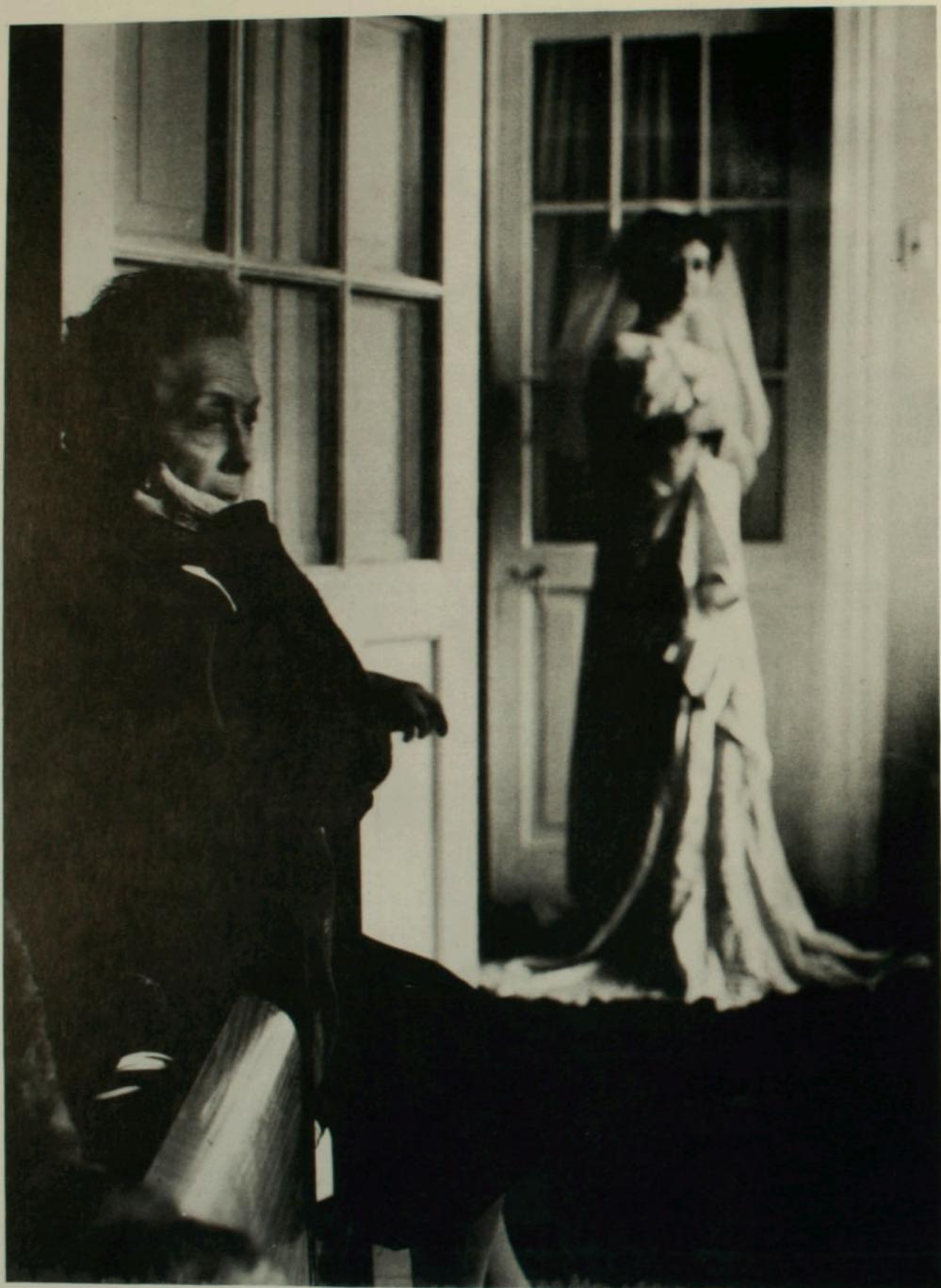
OSCAR WITTKO





PAZ ERRAZURIZ









ALVARO HOPE

RODRIGO ROJAS





RODRIGO ROJAS



MICHEL JONES



RICARDO ASTORGA



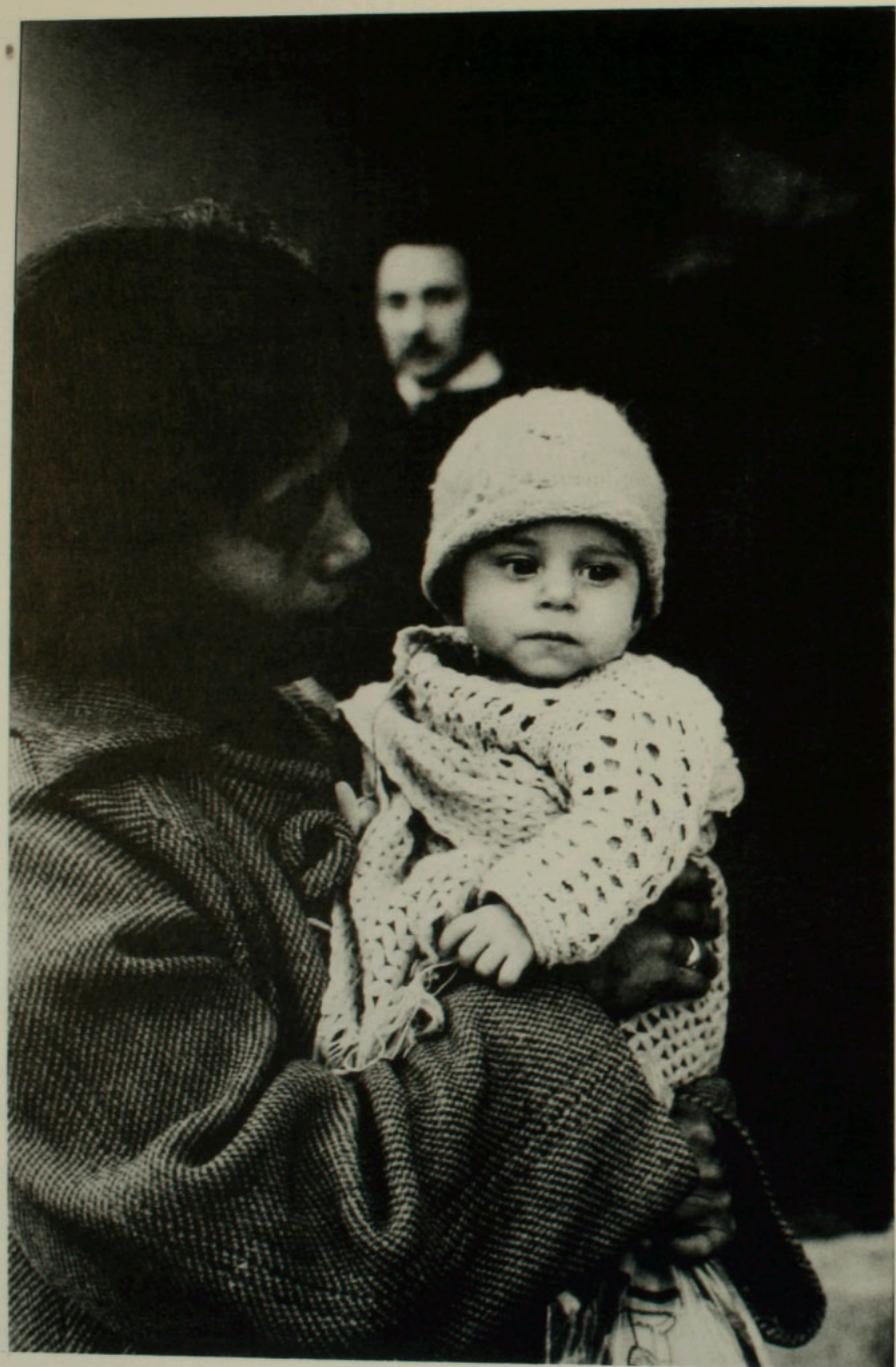
GABRIELA AMPUERO

ALVARO HOPE



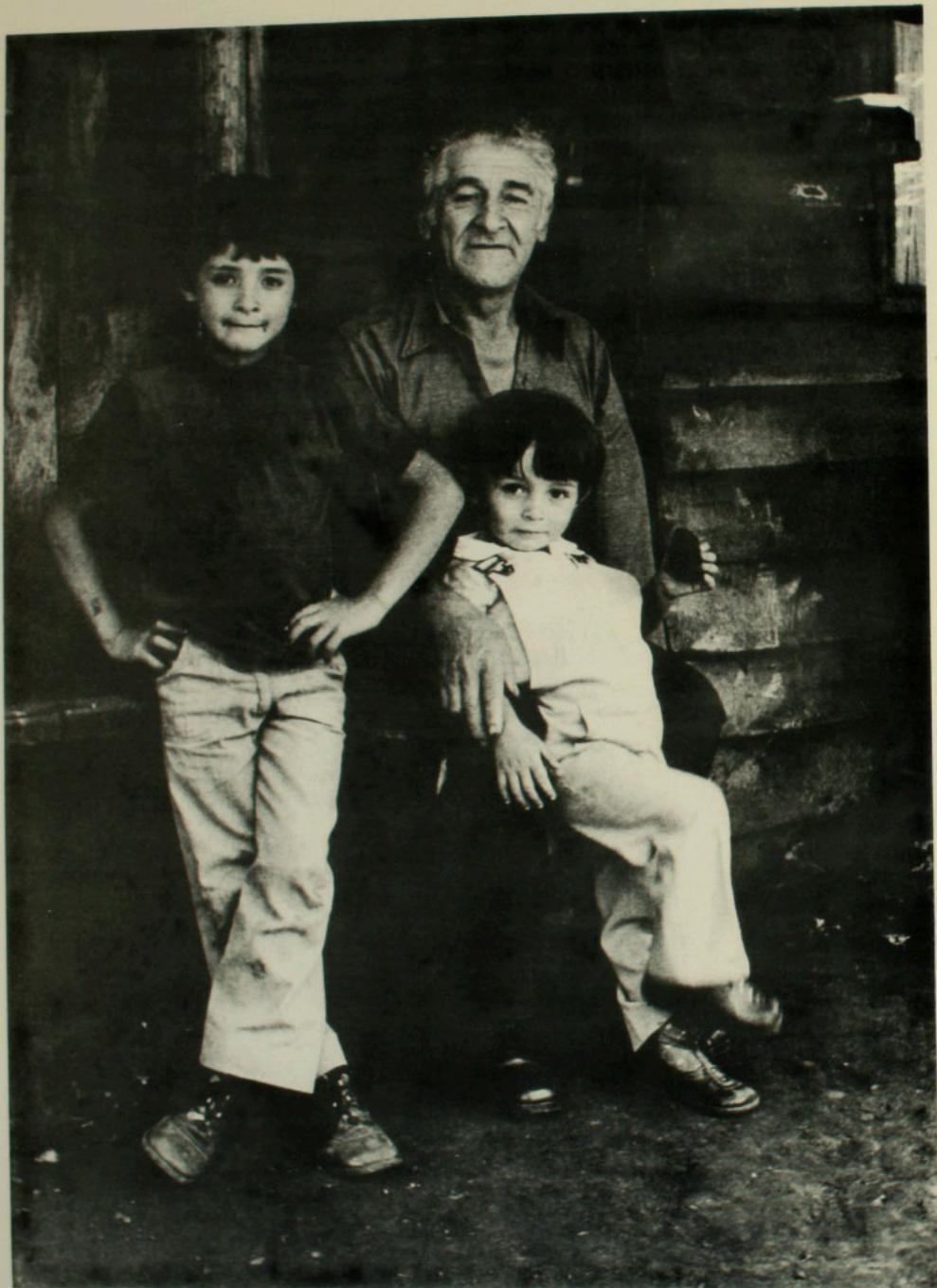
JORGE IANISZEWSKI







RODRIGO ROJAS





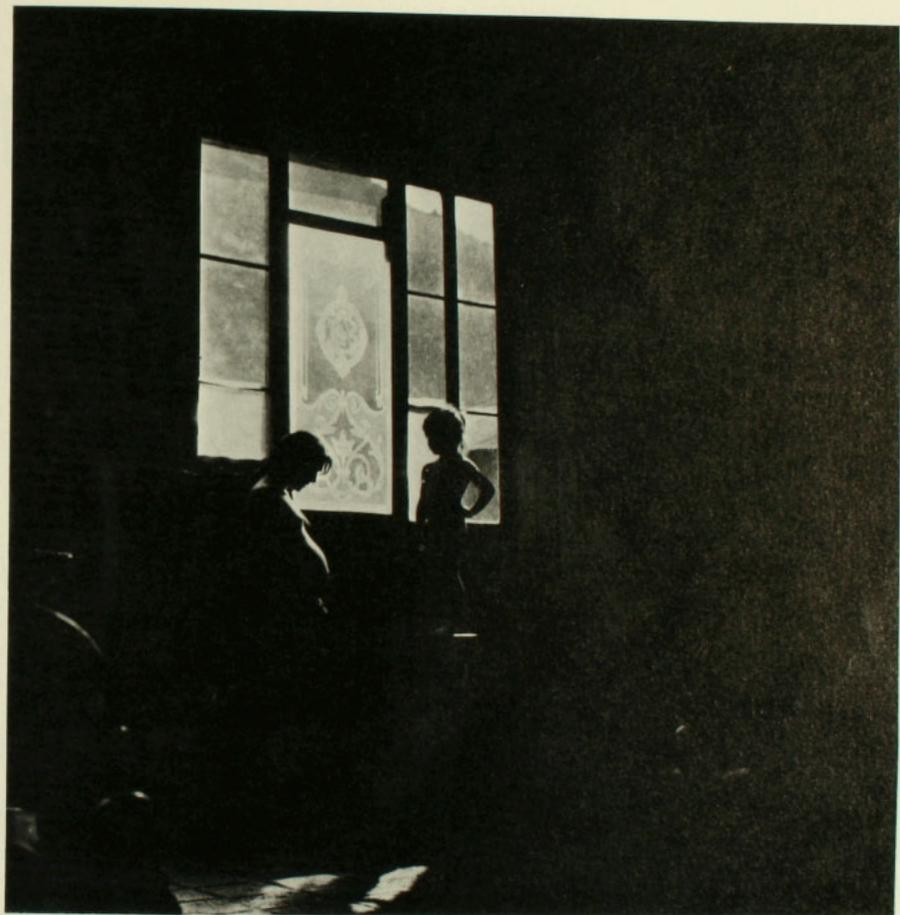


DANIEL ARNOFF

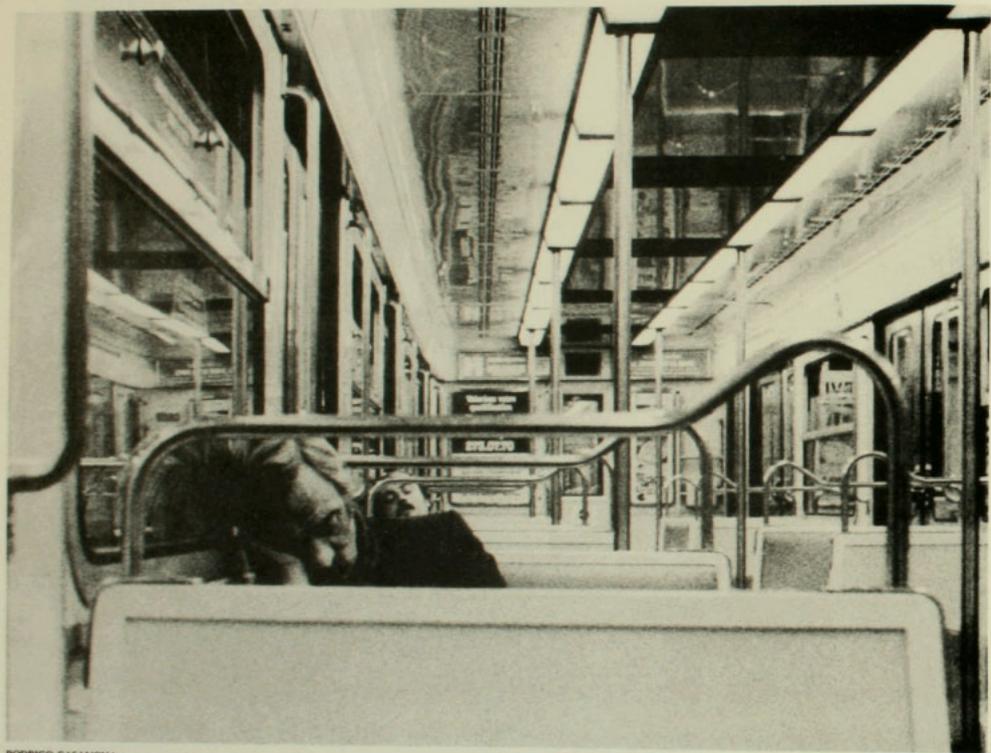




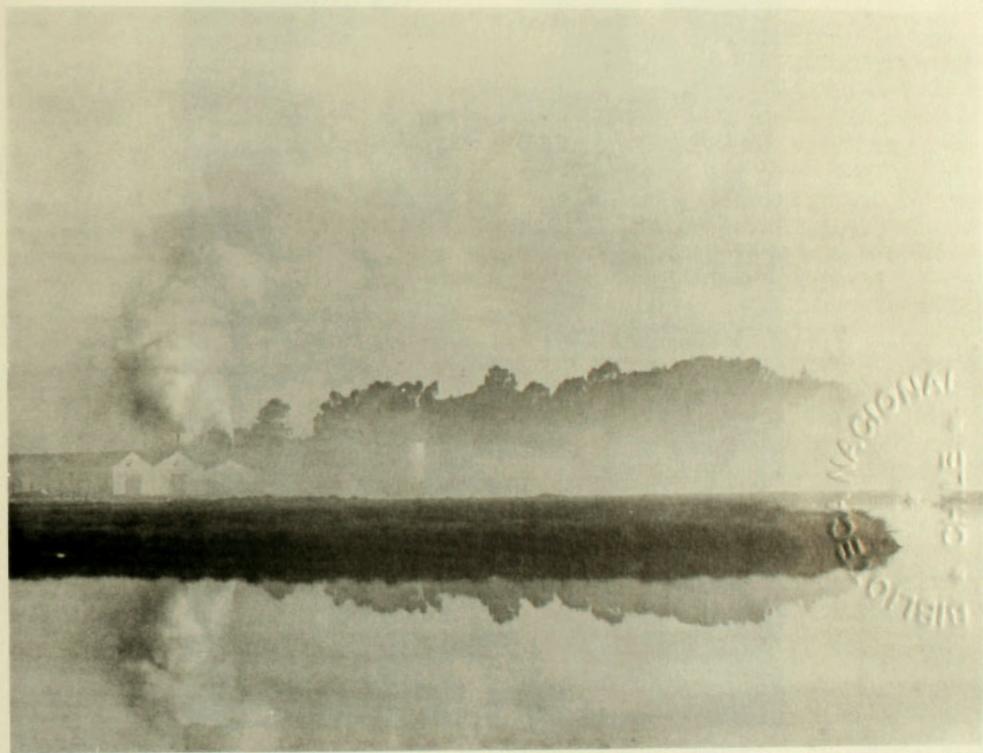
LINCOYAN PARADA



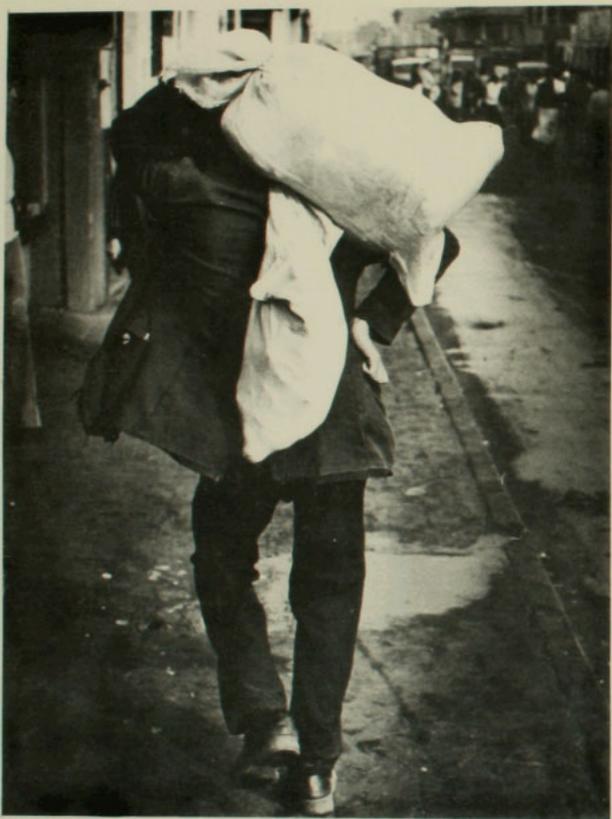
RICARDO ASTORGA



RODRIGO CASANOVA



FRANCISCO SAN MARTÍN



RODRIGO ROJAS

Presencia del Hombre

Diseño: Loreto Guerrero V.
Coordinación: Ricardo Astorga
Montaje: Gracia Aguilar M.
Impresión: Carlos Astudillo