

# Mal de ojo

Su persistencia en la difusión de la fotografía latinoamericana, objetivo de la colección Mal de Ojo de Editorial LOM, se expresa una vez más en este libro de Marcelo Montecino, *"Nunca supe sus nombres"*. Es una selección de trabajos realizados en diversos países entre 1973-1994 como independiente o en misiones de apoyo a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que hace de coeditora.

Montecino logra verdaderos documentos que retratan años dramáticos, especialmente en Chile y Centroamérica, con su carga de muerte, torturas, sufrimiento y desolación que dejaron a su paso cientos de miles de víctimas innominadas, tras atropellos y masacres, como la alucinante calavera de El Playón de El Salvador o la camioneta con un par de ataúdes esperando a las puertas de la Morgue en Santiago en 1973.

Estos "rescatados del olvido", como los llama en el prólogo José Zalaquett, no muestran solamente las huellas de los crímenes. También trasuntan visiones de organización y lucha. Dos o tres fotografías retratan la cotidianidad de la vida que pugna por imponerse.

Una descripción de la organización y funciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, de positiva acción en años recientes, escrita por Marco Tulio Bruni, establece contrapunto entre el dramatismo de la imagen y el escueto lenguaje técnico ●