

# APSI 180

POR EL DERECHO A NO ESTAR DE ACUERDO  
del 2 al 15 de junio, 1986 \$ 200 (IVA incluido)

**EXCLUSIVO**

**GRAL. A. TORO DAVILA**



**“EL PAIS ESTA  
MAS VIOLENTO  
QUE NUNCA”**

**ASAMBLEA DE LA  
CIVILIDAD**



**SE ORGANIZA  
DESOBEDIENCIA**



**SUBLEVACION  
EN LOS LICEOS**

**MERINO:  
“EL DERECHO  
DEL ATUN”**

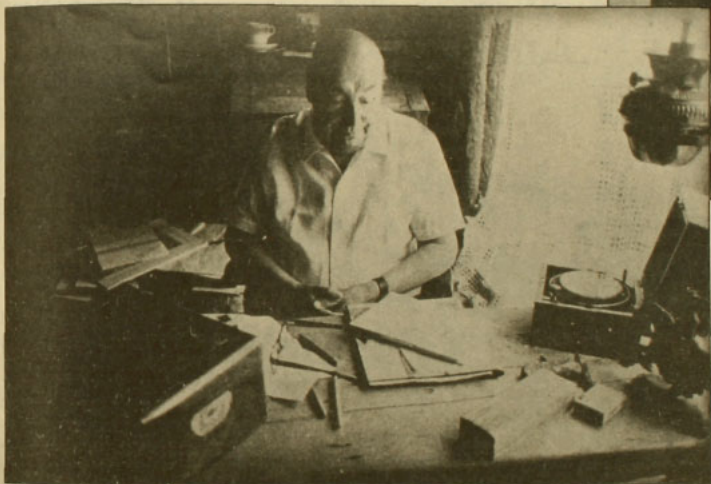
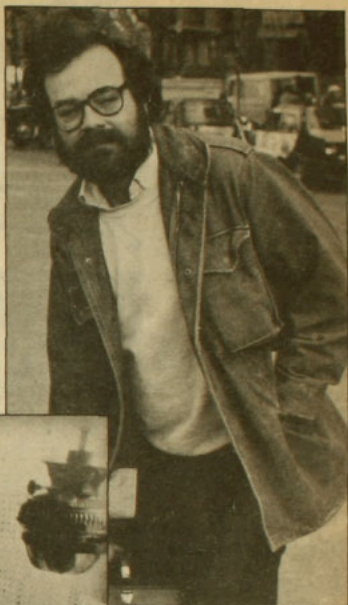
**ENTREVISTA A**



**CLODOMIRO  
ALMEYDA**

# Luis Poirot: para resucitar a Neruda

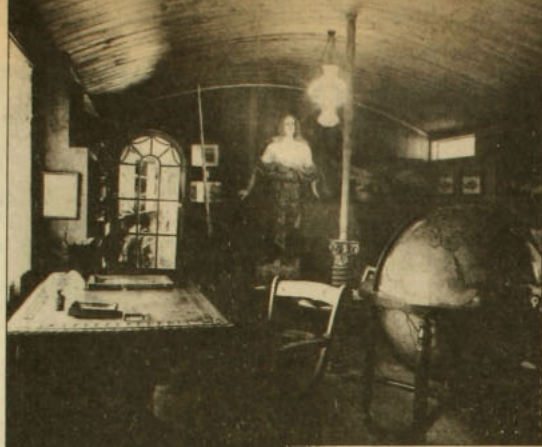
No me siento solo en la noche,  
en la oscuridad de la tierra.  
Soy pueblo, pueblo innumerable.  
Tengo en mi voz la fuerza pura  
para atravesar el silencio  
y germinar en la tinieblas.  
Desde la muerte renaceremos...



Cuando el muro y el libro se preparan, y la fotografía permite el encuentro nada fortuito con la palabra, conviene glorificar la turbación que provoca este suceso que, bajo la forma de una obra perturbadora, desplaza a la muerte. Así, ahora, Luis Poirot ofrece en una maravillosa aventura textual, **Neruda. Retratar la ausencia** (Edición Fundación Neruda, 1986), la pormenorización de los detalles de los momentos en la vida y en la poesía de Neruda, de la magnificación espacial de ese mundo que lo rodeó. Las palabras de Robert Frank ("hay algo que la fotografía debe contener, la humanidad del momento") permiten redescubrir aquí la relación del hombre con el mundo, en un instante de la historia, de la suya, de la de cada uno de nosotros, con sus amigos que, en páginas testimoniales, lo redescubren o reinventan en una sección de este libro, vasto mundo solidario — y ya no solitario — en el cual Neruda vuelve a vivir.

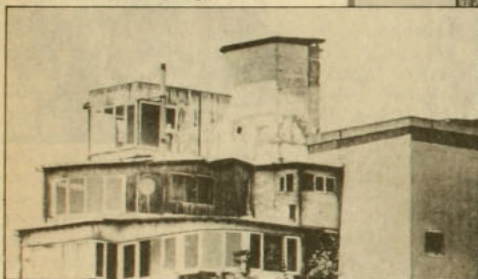
La vigilancia de Luis Poirot, minutos, horas, días, quizás semanas, procura un legado: las realidades aquí descubiertas son, en un orden trascendente, un viaje a la escritura poética nerudiana, a los innumerables descubrimientos a los cuales el autor de **Residencia en la tierra** solía asistir cada mañana, desde la aparición del sol, en Isla Negra o en París, en Java o en Madrid, en Moscú o en las riberas del mundo o bajo la forma de un río, Cautín o Ganges. No es que el mito se concentre, aquí, en Isla Negra, en la Sebastiana, en la Chascona o en la tumba del Cementerio General, sino que se convierte en el mensaje en una botella que será recogida por todos los naufragos de este tiempo de la ignominia que vivimos en Chile.

¡Ojo con el ojo de Poirot! El Tercer Día de Neruda comienza al abrir este hermoso libro — obturador... □ A.C.



Isla Negra

"La Sebastiana" (Valparaíso)



"La María Celeste" (Isla Negra)



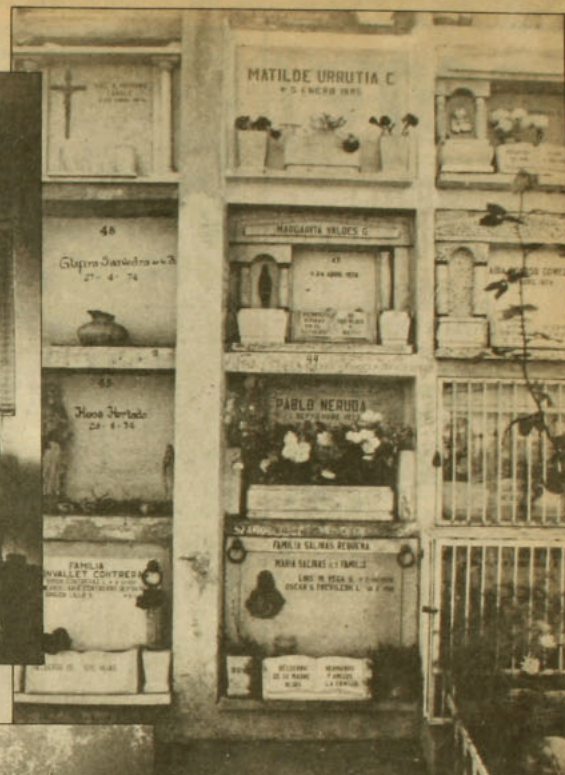
Isla Negra



Isla Negra



"La Sebastiana"



Cementerio General



"La Chascona" (Santiago)



Matilde Urrutia en "La Chascona"