



Niño de Santiago en una de las protestas nacionales, de Kena Lorezini.

KENA LORENZINI LANZA SU NUEVO LIBRO: “FRAGMENTO FOTOGRÁFICO”

El flash de la resistencia

SEBASTIÁN LABRA

Diez años de fotografía desde 1980 a 1990. Todo el esplendor y el ocaso de la dictadura. Valor y coraje ante la represión sosteniendo una cámara y ojo clínico al enfocar a las autoridades y encapuchados. Todo eso nos exhibe la fotógrafa Eugenia Lorenzini (46) en su libro-recopilación “Fragmento fotográfico. Arte, narración y memoria”, editado por Ocho Libros Editores.

El trabajo fotográfico de Kena Lorenzini es notable: manifestaciones, tomas, autoridades de la época y enfrentamientos se ven retratados por su cámara. Su libro se transforma en una especie de eterno racconto que a flachazos nos pide a gritos recordar imágenes que se ocultan. “No quiero que esto sea recordado como mis

fotos, sino que sean recuerdos que permanezcan para todos y para los que no vivieron en esa época”, remarca Lorenzini

BALAZOS Y GUERRILLEROS

Esta muestra representa tan solo el 10% de las fotos capturadas por la avezada reportera gráfica. Lo demás quedó almacenado en los diferentes medios de trinchera por los que atravesó y luchó en contra de la dictadura; entre ellos, “Hoy” y “Análisis”. “Cuando llegué a Santiago, venía de Talca y entré a la revista ‘Análisis’. Ahí Marcela Otero me enseñó a ver las cosas de una manera diferente, a mostrar una parte de la realidad que no se veía en ningún lado”, recuerda la reportera.

Entre los rostros periodísticos que acompañó en su labor diaria se destacaron Patricia Verdugo y

Pamela Jiles que mostraron la otra cara de la moneda. Y que entre balaceras y guerrilleros dieron prueba de un verdadero compromiso.

“Recuerdo que hubo cuatro meses que nos censuraron las fotografías y en vez de la foto aparecía el recuadro y una explicación de lo que debía ir ahí”, recuerda Lorenzini.

En su currículo cuenta con exposiciones colectivas e individuales, además de diversas publicaciones evidentemente marcadas por su género femenino y el trabajo de trinchera que realizó en la década del 80. Dentro de las muestras que podemos encontrar resalta la de 2005 “Mujeres chilenas para siempre” donde expuso en solitario y más reciente el año pasado de forma grupal en “Chile desde adentro” en el Centro Cultural Palacio La Moneda.