



Alvaro Hoppe • El Ojo en la Historia

Gonzalo Leiva

Autoedición, 146 páginas

El libro es el símbolo de una generación que desde el anonimato ayudó a afianzar y recobrar nuestra democracia y la defensa de los Derechos Humanos. Por ser sus imágenes testimonio de los años '80, corresponde al fuerte y violento periodo donde se comienza a perder el miedo, donde los jóvenes quieren ser partícipes de la historia. En este sentido, la memoria construida por la visualidad propuesta por Alvaro Hoppe y sus amigos de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), no es sólo un cúmulo de imágenes, es angustia, reencuentro con la ciudad devastada, y una serie de símbolos dispersos de una catástrofe que se encontraba frente a nosotros.

Las fotografías constituyen un reservorio que le da identidad y consistencia a una generación que creía en un Chile más justo y solidario. Por esto el libro provoca encanto, nostalgia y emoción. Son nuevamente los anónimos lectores, los que le dan el peso existencial y el sentido final al texto y a las imágenes, pues se reconocen, buscan las calles, observan los personajes, se recuerdan de hechos y personas. La fotografía, en este sentido, es precisa para dar con los contenidos de la historia, enrostrar el dolor y sostener la defensa contra el olvido y la desidia. El libro es también un agradecimiento a los fotógrafos, en específico a Alvaro Hoppe, quienes con su inquietud, honestidad y pasión, realizaron importantes archivos fotográficos para las generaciones de hoy y las futuras.

En fin, la historia reciente de nuestro país se vivifica por el libro que, gracias al FONDART, se transformó en acto de la memoria histórica y visual que se nutre desde el ayer para un futuro.

Dónde: Librerías y en el Centro de Extensión de la PUC

Valor: \$18.000 aproximadamente