

Leonora Vicuña: "Mitografías"

Después de algunos años de residencia en Francia, y hoy afincada de nuevo en Chile, la fotógrafa y poeta Leonora Vicuña Navarro retomó contacto con su público y con quienes han seguido su destacada trayectoria creativa que, en el ámbito fotográfico, incluye múltiples exposiciones en Chile y el extranjero. Su reencuentro con nuestras galerías lo hizo a través del trabajo "Mitografías", en exposición en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

La muestra presenta un conjunto de fotos coloreadas a mano, técnica que Leonora Vicuña explica, diciendo que "se trata de un maquillaje dentro del maquillaje que es la fotografía misma como representación de lo efímero. Con el coloreo se agrega una connotación curiosa, que es un manierismo un poco anticuado que hace más vieja aún la imagen, le agrega tiempo".

La serie de fotografías que integran la exposición "Mitografías" nacieron del encuentro casual de la artista con un abandonado depósito de estatuas parisino. Viejos generales de rostros adustos, héroes de la revolución francesa, bailarinas de ballet y niños de rostros frágiles,

entre otros personajes, estaban reunidos en el depósito, unidos por el olvido al que suelen estar condenadas las estatuas. Estas obras pertenecían al artista portugués Correia, cuyas esculturas adornan muchas plazas públicas francesas. El depósito instalado en un hangar hoy desmantelado, y como señala el poeta Waldo Rojas en la presentación de la muestra: "No podía sino que interpelar sin vuelta el ojo de la fotógrafa, que posee por arborescencia genealógica un vínculo muy real, y por lo tanto complejo, con la memoria cívica nacional tanto más que con aquella de las artes de la pluma y el pincel".

Leonora Vicuña retrató estas imágenes y les confirió una segunda vida, a través del coloreado a lápiz de las fotografías y de una perspectiva que rehumaniza a los personajes y consi-

gue construir un imaginario que admite diferentes lecturas, y en el que están presente el olvido, la ironía, el enfrentamiento con los viejos iconos de la historia ciudadana.

"Mitografías" fue presentada en París, con gran acogida de la crítica especializada, durante los años 1994 y 1996, y hoy constituye un feliz reencuentro con una artista múltiple, que se ha expresado a través de la fotografía y la poesía, con una mirada plena de humanidad hacia los espacios y los seres marginales que encuentra a diario, y a los que siempre rescata con un aliento de emotividad y de cariño por la vida, aún en sus límites más oscuros. Una muestra a la que se une otra, con trabajos más recientes de Leonora Vicuña, expuesta a partir del 8 de agosto en el Museo de Historia Nacional, con el título "Bares y garzones", y en la cual, se hace un recorrido por viejos bares de Santiago y Valparaíso.

