

50 Años de Vida Celebra:

Asociación Nacional de Compositores de Chile

La música chilena está de fiesta, porque el próximo 8 de agosto la institución que reúne y proyecta a sus creadores, la que los estimula y defiende, está de aniversario. La Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), fundada hace cincuenta años por un grupo tan selecto como visionario de artistas, en el artículo primero de sus estatutos señala sus objetivos. En 1936 su inspiración fundamental era la misma que los anima actualmente. Así, el artículo inicial establece que esta entidad deberá: "procurar el acercamiento de los compositores chilenos, estimular su producción artística por medio del mejor conocimiento y divulgación de sus obras y contribuir al desarrollo del intercambio musical de preferencia con los países americanos".

El primer directorio de la asociación estuvo integrado por Pedro Humberto Allende, como presidente; Domingo Santa Cruz, como secretario y Samuel Negrete fue su tesorero. Originada en torno a una fuerte afinidad de intereses sus miembros se reunían muy a menudo "para escuchar en la intimidad sus nuevas obras, sometiéndolas así al análisis estudioso de una crítica desinteresada y franca", según lo afirmaba textualmente la Revista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en su edición correspondiente a diciembre de 1937.

Organismo eminentemente académico, sin fines de lucro, nunca ha contado con subvención alguna: "Es una institución de buena voluntad y unión profesional, —explica la compositora Ida Vivado, quien preside, desde 1979, el directorio, que ha sido reelegido en tres oportunidades. La acompañan en esta tarea, en calidad de directores, Juan Amenábar y Juan Lemann, como secretario Santiago Vera y como tesorero Miguel Letelier.

Se reúnen "cada vez que hay un tema importante que tratar" en casa de la presidenta, en tanto la asamblea se reúne dos o tres veces al año en una sala que les cede para estos efectos el Instituto de Chile.

Una de las características de la institución es la amplitud de los criterios imperantes a través de los años y en esta forma los compositores de las más diversas tendencias o escuelas han encontrado puntos de encuentro y estímulo para llevar a cabo tanto su propia labor creativa como una tarea institucional.

En el plano de ésta última se han organizado numerosos conciertos y audiciones, en algunas oportunidades realizados en forma directa por la asociación y en otros casos patrocinados por ella y en conjunto con diversas instituciones culturales. Otra de las precauciones de la ANC ha sido impulsar

la impresión y grabación de la música chilena: "Uno de nuestros constantes deseos es que se dé a conocer y se interprete la música chilena, porque el trabajo del compositor depende en gran medida de este estímulo", dice Ida Vivado.

La solitaria tarea de componer hace necesario el intercambio y la unión de voluntades para obtener anhelos comunes. Una de las metas en la que empeñó sus esfuerzos la ANC fue el proyecto de la Sala del Compositor. Al respecto Juan Amenábar, uno de los impulsores de esta iniciativa, al referirse a ella la destaca como: "fundamental para la música chilena y un hito de importancia relevante en la vida de la institución".

Cuando la ANC solicitó su creación al Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, en julio de 1970, entre sus argumentos señaló: "La labor de los compositores chilenos, sus obras, sus luchas y circunstancias vitales, son poco conocidas y siempre la información disponible es escasa y fragmentaria. Como testimonio de la actividad de un compositor van quedando sus partituras, anotaciones y escritos musicales, además de otros antecedentes tales como notas en los programas de concierto, ediciones, discos, cintas magnéticas, publicaciones, estudios musicológicos, monografías".

Para preservar esta documentación y la posibilidad de llevar a cabo en el futuro estudios sobre diferentes compositores, establecer criterios comparativos y efectuar análisis musicológicos, la ANC pidió la habilitación de un local en la Biblioteca Nacional por estimar: "que ésta es una ubicación muy adecuada para servir a los fines culturales que persigue nuestra asociación".

El proyecto se hizo realidad en 1974 y en la actualidad los estudiosos pueden acudir a la sala de consulta y a la de audiciones para encontrar respuestas precisas a sus interrogantes.

Diez Premios Nacionales Cuenta la ANC

En los 50 años de historia de la ANC han pasado entre su lista de integrantes la mayor parte de los compositores chilenos de música de conciertos. Por eso no resulta extraño que haya celebrado en diez oportunidades la obtención del Premio Nacional de Arte con mención en música, para algunos de sus miembros. La nómina es la siguiente: Pedro Humberto Allende (1945), Enrique Soro (1948), Domingo Santa Cruz (1951), Próspero Bisquertt (1954), Alfonso Leng (1957), Acario Cotapos (1960), Carlos Isamitt (1965), Alfon-



Directorio actual de A.N.C.



Ida Vivado



Pedro Humberto Allende

so Letelier (1968), Gustavo Becerra (1971), Jorge Urrutia Blondel (1976). Cabe señalar que durante el presente mes corresponde otorgar este galardón y que, entre los candidatos figuran cuatro socios de la ANC. La entidad asiste, por disposición legal, con voz y voto a las deliberaciones del jurado que otorga el Premio Nacional de Arte.

Para conmemorar dignamente el medio siglo de vida institucional la directiva de la ANC ha enviado 72 cartas a personas y organismos solicitando se recuerde este hecho en diferentes formas. Las instituciones musicales del país han

prestado su colaboración incluyendo párrafos alusivos al hecho en los programas de conciertos y publicaciones. Por otra parte, se espera tener listo para su lanzamiento un libro-memoria de la asociación, cuya existencia se encuentra hasta el momento dispersa entre apuntes, recuerdos y documentos diversos. La redacción del texto fue encargada al musicólogo Rodrigo Torres.

El cincuentenario hará posible también que se escuche con mayor frecuencia de lo que es habitual la música de los compositores nacionales. Para apoyar este propósito el secretario de la ANC, Santiago Vera, ha preparado un ciclo especial en la Radio de la Universidad de Santiago, que se inició el 1.º de agosto y se extenderá hasta el 29 del presente. El programa se transmitirá todos los viernes a las 22 horas y estará dividido en tres secciones: música con reseñas biográficas del autor y comentarios de la obra; entrevista al compositor, obra del compositor entrevistado. Al cierre de cada programa se presentará una obra de música electrónica o electroacústica. En total se considerará a 26 compositores, dentro de una programación lo más variada posible y existe el proyecto de enviar el ciclo para su retransmisión en radios de Europa y Estados Unidos como un aporte de la ANC.

Otra de las actividades conmemorativas la constituirá un ciclo de tres conciertos que se ofrecerá en el Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, al que se sumará un ciclo organizado por el Instituto Cultural de Las Condes, que se presentará en el Teatro Apoquindo. También se están preparando algunas nuevas cassettes; todo lo cual contribuirá a otorgar a la obra de los compositores chilenos una oportunidad de mostrar su vigencia.

En esta forma la Asociación Nacional de Compositores de Chile reafirma los objetivos que le dieron vida hace ya cincuenta años.

Sonia Quintana