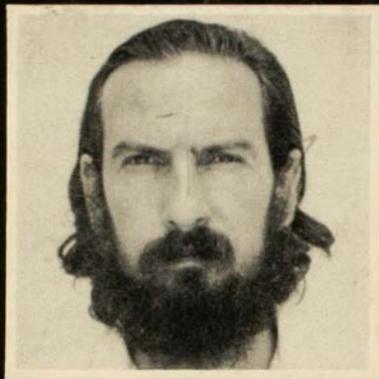


Manuel
Silva
Acevedo
Palos de
Ciego



mirador

Manuel Silva Acevedo

Palos de Ciego

Manuel

Silva

Acevedo

(1877-1941)

Palos de Ciego

Serie del autor

Portada 114

1948

18338

7
de
de
de

Manuel

Silva

Acevedo

(1979 - 1985)

Palos de Ciego

Serie del Mirador

Portocaliú

1986



78353

lar

Ediciones Literatura Americana Reunida

Serie del Mirador

dirigida por Hubert Cornelius

- © Manuel Silva Acevedo
© Ediciones LAR
Casilla 2501, Concepción, Chile.

Impreso por
Editora, Impresora y Periodística
Aníbal Pinto S.A.
Maipú 769, Concepción, Chile.

A Sally

1

*

El galán perfecto
le da un beso con lengua a la desdentada

El galán sin dientes
le da un beso perfecto a la deslenguada

Se acuestan dos veces en el mismo lecho
el galán perfecto y la descarnada

*

*

Tierra con agua
tierra con sol
tierra con sangre
tierra con leche
tierra con lágrimas
tierra con pelos
tierra con carroña
tierra cuna
tierra sepultura
tierra maría
tierra de Dios

*

*

Pasadas a través del sueño
como espadas sin ruido
mujeres nada más que mujeres
mordidas por la noche en el costado
perfiladas e inmóviles diosas de roca viva
colocadas en la tierra al acaso
me he atrevido a tocaros con unción
he tenido talvez la desvergüenza
de cubriros de besos

*

*

La vida es una ilusión
Lo único cierto es el cuerpo femenino
con sus volubles formas planetarias
en cuyas órbitas damos vueltas y más vueltas
Puede que la tierra no nos trague todavía
pero una mujer puede tragarnos para siempre
Señoras hay que parecen jardines ingleses
pero en verdad son selvas enmarañadas
Hay que saber mucha geografía
para entendérselas con una hija de Eva
Tienen las llaves del mundo
Pueden abrir y cerrar todas las puertas
con sólo dejar los senos a la vista

*

Me creí libre del deseo
—las crines al viento—
pero vuelvo al redil
de las bestias uncidas
preparado para lo peor
en este tiempo acuciante
como talones de amazonas

*

Mujeres a caballo
Mujeres encaramadas al poder
Yo quiero a otras
magníficas como una manzana a la redonda
recónditas como napas subterráneas
desbordantes como una vuelta alrededor del sol
adheridas como el fuego al tronco
rodeadas de espesa vegetación
enredaderas pero no enredadoras
permanentes como ríos en su profundo lecho
abrigadoras como puertos fluviales
totales como la muerte
absolutas como la sed
recién lubricadas y puestas a punto
Yo me acuesto de espaldas para mirar en el cielo
a esas hembras que pasan como gordas nubes
Yo pego mi boca a la tierra
Yo sé yo conozco yo distingo a la legua
a esas pocas mujeres
que no han perdido su radar de mujeres
y que jamás serán retratadas en el dinero

Una mujer con precio es tan abominable

como una fruta mordida de gusanos
¿Alguien tuvo entre sus brazos una mujer gratis
como el sol y la luna?

No pierdo la fe pero cuidado
la mujer avispa zumba terribles amenazas
la vaca pasta en potrero ajeno
la perra da feroces tirones de la correa
la gallina pone huevos hūeros
¿Entonces cuál?

La que sostiene con su olor y su carne
estos versos que vienen desde el fondo de la tierra

*

Le doy esta lectura con la aviesa intención
de iniciarla en artes perversas
Este espejo de vicios la solicita
Imagine que la despojo de cintas
Suponga que me despejo el camino
que usted me sale al paso
como una buscona empedernida
¡Despierto! La luna afiebra
Estos versos se deslizan por la habitación
como un humo espeso

*

Un inocente paseo por el bosque
puede llegar a convertirse
en una implacable cacería
Un inofensivo intercambio de miradas
puede desatar la reacción en cadena
la desintegración total de la materia
Bailamos al filo de la medianoche
Danzamos sobre un campo minado
Besaría su boca con pasión brutal
pero el riesgo es incalculable

*

*

La delinco con premeditación y alevosía
la gano palmo a palmo
asalto sus primeras colinas
arrastrándome por sus laderas olorosas
convirtiéndome en su duro zapador masculino
en su horador en su cateador en su minero
en su explosivista y en su explotador
socavándola mechándola atreviéndome a todo
en todas sus entradas y salidas
salivándola y escoriándola
adobándola como un puerquito
colmando de atenciones sus lunas
sus deslizamientos sus hoyitos y hoyuelos
clavándola dragándola empalándola
llevándola a mi juego
desbordándola emboscándola copándola
mordiéndola por los flancos
en pinzas en rastrillo en cabeza de playa
cayéndole por sorpresa
tomándola por la retaguardia
pasándola a cuchillo
rematándola con bayoneta calada
incendiando su cuartel general

haciendo prisionero a su estado mayor
fusilándola sumariamente
llenándola de fuego
quemándola por dentro como una bala dum dum
como un caballo de troya en llamas
untándola de esperma
llenándole los pezones de miel
y las nalgas de melaza brillante
rebalsándole la boca de mí
caída de bruces rendida y humillada
y exhibida de cuerpo entero
como una esclava como una perla rara
y alzada desde la ignominia
y elevada a la más alta condición
de ronca musa araña ave del Paraíso

*

*

Corro como un dogo
salto como un gamo
río como un mono
rebuzno como un burro
masticando violetas
Revoloteo como un cuervo
sus hondonadas
Rujo gruño grazno
bramo de ganas
gimo de gozo en sus verduras
Todo mi zoo la festeja

*

*

Usted la favorita
de mis crímenes inconfesables
Usted la secuestrada
por la que no exijo otro rescate
que la moneda de oro
que se va por la hendidura
entre la vida y la muerte

*

*

Usted me alentaba
con sus ojos de lámpara de aceite
Yo era su gota demorosa
Su llama me estaba mordiendo
Ensúciase ahora
tenga su lodo
tan fatigosa tan dolida
muriéndose conmigo

*

*

Estoy aquí
en los afiladeros de su carne
sobornándola con caricias mal intencionadas
buitre sobre buitra
jamelgo sobre jamelga
enjanzando palabrotas en sus orejitas rosadas
reconociendo el caos con las manos
como un sonámbulo
con mi mordaza de besos lunáticos
y mi lazo de mordeduras
venenosas y lentas

*

*

Me desparramo en su piel
como un hormiguero urgido por la hambruna
De puro espanto arrojó sobre su costado
mi ponzoña sin esperanza
Me arranco como maleza ácida y terrible

*

*

¿No ve que voy al ojo de la muerte?
¿No se da cuenta que surjo y me sumerjo?
en el vaso de mi atolladero?

*

*

Toda forma carnal es sufrimiento
una lanza clavada en el costado

*

*

La manera terca con que su carne se insinúa
El doblez insolente de la grupa en posición bestial
(la pedigüeña boca canallesca)
Y el capricho mal disimulado de gritar cosas animales
Ah mi maldita mi precipicio de labios
Ni mi blasfemia bastará para contentarla
Ni mi muerte para hacerla acabar

*

*

Ay si la obsesión de la muerte
no fuera más que prisa por nacer
como espasmos de insecto
en el fino epitelio

Ay el sabor insinuado de la muerte
cual si la fatalidad nos sorbiera
en el remolino de su orgasmo

Entonces voy al cuerpo de la hembra
como a la piedra del sacrificio
hostia desnuda
oblea venenosa y letárgica
que me está destinada de qué

*

He visto las cosas del mundo
con que se vive en la vida
y que se vive en la vida
y que se vive en la vida
*
que se vive en la vida

Ya se llevan a esa muchacha
Ya la quitan de la cartelera

Agua que viene en la vida
y que se vive en la vida
*
que se vive en la vida
y que se vive en la vida
y que se vive en la vida
y que se vive en la vida

*

He aquí los restos del desorden
con que su cuerpo se retira de mi alcance
Tengo entre los dedos tenazas de mi mente
un cuello pálido semejante en todo a su cuello
Mis yemas se deslizan por esa pendiente
por esa llaga viva

Abro los ojos en esta habitación
¡Falso!

Abro los ojos en esta deshabitación
expuesto a la luz falaz de estos despojos
—Vuelvo a rectificar—
Abro los ojos como si volviera de la muerte

*

*

Aquí se deja por escrito
que ésta es la muerte que merezco
Ningún otro amor pudo saciarme
 Afuera me quedé
mirando al interior por la ventana
 Otro que no era yo
besaba una mujer que se iba derritiendo
Una y mil veces la penetraba
 como una ola de mar

Pretendí desposarme con la tierra
nunca quise otra cosa

*

*

Noticias abisales de un Dios esquivo y cruel
Impresiones frescas y recientes
de un Paraíso arrebatado a golpes de puño

*

*

El hombre mira la montaña
La montaña coronada de nubes se deja mirar por el hombre
Una mujer se aparece entre las nubes
como pájara entregada de pánico
La montaña se aleja un poco más
se envuelve un poco más en su manto
La mujer se arrodilla junto al hombre
El hombre saca un cuchillo de sus ropas
Mecánicamente apuñala el aire alrededor de la mujer
que tiembla como un niño destetado
La montaña se dirige al hombre con voz estentórea
El hombre inclina la cabeza en señal de respeto
La montaña extiende un brazo de fuego y azufre
que aniquila a la mujer
El hombre lanza un grito
y se estrella contra la montaña
La montaña se traga al hombre de una sola mascada

*

Una mujer que gotea sangre tibia
se interpone en la mirada del interno
La visión es borrosa e imprecisa
la respiración dificultosa
El músculo cardíaco intenta debilitar
el compromiso emotivo
La mujer se precipita
al fondo del corredor óptico
como una señal de peligro inminente

*

¿Y el canto del cisne qué?
¿Y la golondrina que no hace verano?
¿Y el grajo de dónde y para dónde?
¿Y el desgajo de la última rama?
Sabe Dios lo que farfulla el viento demencial

*

*

¿De dónde mana la tinta que va a dar al escribir?

¿Quién le acopia su dolor hirviente?

¿Dónde se precipita?

Fluir quisiera el hilo de agua clara
mas se agolpa empapando el sudario

*

*

La velocidad de la palabra pensada
versus
la velocidad de la palabra escrita
voraz línea de fuego
hostil frontera erizada de púas

*

*

Viendo a las flores
estirar sus cogotes de sonámbulas
Ahora les toca el turno de aflorar
Ahora les toca el turno de oler
Ahora les toca dar un giro al sol
¿A qué arrancar flores en cuatro patas?
¿A qué decirles secretos al oído?
Se las lleva la muerte de pasada
Se las queda al que corta primero sus cabezas

*

*

Una piedra una nomás que no se despedace
Una rosa que no ceje cabizbaja
Un viento que no doblegue al caminante
Se apena el hombre ya de niño
No crece de su pecho la luminosa planta
A la luz de la luna degüellan al cordero
Maldecida medalla que tienes tantas caras
aterra mirarte aún de reajo

*

*

La planta trepadora brotada de la vulva
se enrozca con sapiencia
a las piernas estáticas del adolescente
privado de voluntad

Llueve espesamente un agua de hiel
y de tinturas desvaídas

Todo el color del mundo se va escurriendo
como una nube en plena desfloración

La nada es blanca a los ojos dormidos del adolescente
que estrecha la estatua imaginaria de una desconocida
Hay un fuerte choque de estrellas de escasa magnitud

El mundo enteramente descolorido
se desploma a los pies del joven sin voluntad

*

La coz furiosa de los días que pasan
y tú que tirado de espaldas
te dejas chupar por el torbellino del infierno

La planta astronauta buscada, la vuelve
a encontrar en la oscuridad
de las estrellas que se van apagando
una tras otra

El primer cosmonauta
extraviado para toda la eternidad
solloza contemplando las estrellas
que se van apagando una tras otra

*

Mirando bien las cosas
este omnibús está detenido
este vagón de carga
se desenganchó en medio de la vía
Esa luz mortecina
que se divisa en ninguna parte
es el planeta tierra
El planeta tierra
se divide en dos hemisferios
que se odian como buenos hermanos

*

*

En un lugar que nadie se imagina
En un lugar que llamo así para hablar de algún modo
todo es virtual nada más que virtual
como estrellas que se descuentan
como gotas de lluvia que se desprecipitan
como palabras que retroceden a la mudez

*

*

¡Cómo no retroceder horrorizados
al menor síntoma de aburrimiento
islas fantasmagóricas
escollos que apenas sobresalen
pálidas sombras
que bien pudieran ni siquiera tocarnos
pelusas de polvo
naderías en suspensión!

*

*

Dulce y pavoroso sueño en que somos soñados
en la pesada atmósfera de una habitación
de incalculables límites
donde vida y muerte se suceden como relámpagos
fosforescencias de una materia que respira y exuda
un logos invisible y discontinuo
como la agitada presión de un huevo por resquebrajarse
dando lugar a la creación del mundo o a su destrucción
en fotogramas simultáneos cuya fina emulsión
no alcanza a impresionar la retina del que nos sueña
Perverso e inconsciente transcurrir de este sueño imperfecto
que se corta por la parte más débil del hilo

*

*

Vuelvo de un sueño fatuo
Tropiezo en otro sueño
casi perfectamente dibujado
por la mano de un niño feliz
si así puede decirse
Mis vacilantes trazos
no pueden alcanzar los de ese niño
que dibuja a sabiendas
una casa un sol un árbol y un camino

*

*

El dolor de la esterilidad
se refleja objetivamente en estos fotogramas
tomados en distintos momentos del proceso
de desintegración mental

En esta mueca que deforma la mandíbula inferior
es el alma la que parece querer salir huyendo
Ya se acerca el estremecimiento final de los sentidos
el remezón convulso de la cablería eléctrica
en contacto con las húmedas paredes de la mente
donde una bola de goma rebota enloquecida
y un niño corre salta maldice
tratando vanamente de alcanzarla

*

*

Nací por la mañana
A mediodía ya estaba blanco en canas
Por la tarde me doblé como un árbol
Y en la noche crecí de mal agüero
No tengo por costumbre abrir las alas
Qué alas voy a abrir si están quebradas
Apenas sé reptar por esta tierra
El agua se arrepiente de tocarme

*

Llego al convencimiento de mi total nulidad
Reclamo mi derecho a la Cruz único asidero

*

Voy a arrojar el cáliz contra el suelo
Voy a regar la tierra con vinagre
Voy a escupir el pan aunque me duela
Esta misa la voy a cantar desgañitándome
Aquí en estos versos soy el Amo
Me arranco la careta a ver qué queda
A ver quién se para detrás de mi figura
A ver quién se aparece en el espejo
Qué dolor estos caminos solitarios
Estos pastos hollados por la nada
Estos jazmines que huelen a cadáveres

*

*

No sé qué busco
No sé dónde buscarlo
No encuentro lo que busco
Pero sigo buscando

*

*

Un ángel caído
erizado de ásperos cañones
anuncia la Edad de la Rapiña

*

*

Qué mirada de pena la del Cristo
clavado en la Cruz del Sur

*

*

Se siente el latido afiebrado del país
furúnculo sin boca

*

*

La canalla ensablada
baila su danza macabra

*

*

Levanta el albañil
una casa en llagas
La madre gotea leche amarga
sobre la frente rota de los hijos

*

*

Desde Palacio dejan caer unas tristes monedas
y una joven ciega de olvido
tiende la mano hacia el horizonte
El amor brota como la hierba
entre las losas fúnebres

*

*

Qué vergüenza el ciudadano medio
su chaleco de mono lleno de remiendos
sus zapatos como bestias capadas
Con semejante atuendo
erguirse en los cuartos traseros
y hacer una venia
Dejarse pisar según la música que le toquen
de buen semblante
con todos sus botones

*

*

Tan corrupta la inmovilidad
Tan fría la burla que rebana
Tan escalofriante el desparpajo
Tan repugnante la siutiquería

Tú que miras el televisor
¿Qué haces ahí embobado
ante la vitrina de la fiabrería?

*

*

Orad
Pedid al Gran Ausente
que extienda una sábana blanca
sobre estas imágenes infames

*

*

El poderoso se contempla morir infinitas veces
en su conciencia repentinamente ensanchada
y sus manotazos desatentados
provocan la risa de los niños
que en las remotas orillas
juegan a rebotar pequeñas piedras planas
en el dudoso espejo de la superficie

*

*

Me despido de ti
con el corazón enlutado de balas
y la camisa rota de desaliento
Pero me digo, Agosto
que un año más te he sobrevivido

*