

MONTE de VENUS



Manuel Silva Acevedo

MONTE DE VENUS

Plaque descriptive pour l'Exposition
Internationale de 1889
par Edmond de Selys-Longchamps
Album Grand 188

Monte de Venus
à Venise
Monte de Venus

Monte de Venus
à Venise
Monte de Venus

Diagramme des éditions
WILLIAM SAGLE

Imprimé par G. F. Lippincott
Philadelphia, Pa.

6:2

Es propiedad.

Derechos reservados para todos los países

Inscripción N° 49.729

by Editorial del Pacífico S.A.

Alonso Ovalle 766

Edición 1.000 Ejemplares.

Diagramó esta edición:
WILLIAM SADLER

Impreso por CRT Impresores
Santiago - Chile

*Una deuda de sangre:
a mi abuelo Alfredo, liberal.*

*Una deuda de amor:
a Mirta Amitay,
demasiado tarde.*

*Una deuda de gratitud:
a Julián,
hijodalgo de esta plaza.*

*Una deuda de honor:
a Augusto Carmona,
por la unidad*

DEDICATORIA

*El torpe literato que soy,
el monstruo intolerable
te dedica estos versos
condenados a la destrucción*

GEMINIS

*Tiene una cierta hiedra, una alimaña
que en el pecho le parte, le rompe, le divide
el alma: ella es y no es*

y cuando es

*como un reloj pulsera taconeas tras tuyo
y es capaz como perra de comer
en tu mano*

*Pero de pronto no es, y como si la dinamitaran
lanza todas sus cosas por el aire*

y ella misma se niega y se desarma,

se expande como boa, se agiganta,

se pone a doscientos kilómetros por hora,

se licúa y al final se la ve como

una pobre lágrima

EL MAR

Le dije:

*—perdóname por las rodilleras en mis pantalones
y mis tres arrugas en la frente—*

Me dijo:

—me molesta el humo de tu cigarrillo

Caímos en un pozo de plomo,

dieron las tres,

comimos rebanadas de pan a las cuatro.

Fumó ella, no dije nada

Me arranqué a la ventana a las cinco.

Se hizo oscuro, callé

*Lloró de pronto, se hizo azul, una mancha
a las diez*

Fui a su lado, fumamos,

dijo el mar con la mano,

me ahogó, en silencio

LA PROMESA

*Pongo la mano en el vientre
de una núbil doncella pueblerina
El viento trae lejanos gritos del campo
Los cazadores azuzan a las bestias
El sol alumbra
Sin quitarme la vista
ella bebe de un golpe
un vaso de fresco vino blanco
Pongo la mano y espero sin apuro:
vástago de los dorados ardores
yo sé que llegaremos con paso vacilante
como los forasteros*

TRIDENTE AMARTE

*Te estoy oyendo y tocando con los ojos
esperando que entreabras
las húmedas carnosidades de tus labios
para clavarme en ti como una lanza
como un dardo ardiente y letal*

*Te inyecto, viciosa
como una droga me apodero de tu sangre
y acoplados como naves espaciales
rodamos por el universo
entre aerolitos y cometas en llamas*

*Rasgo tu blanca piel de arriba a abajo
con zarpazo de oso extraviado y con hambre
Te destripo de manera cabal, figurativa
deliciosa dama*

CAMPO DE AMARTE

*Entro a tu Campo de Amarte, diosa de la guerra
Pongo : las estrellas por testigos
y al corazón retumbante de la tierra
lecho de los amantes y los muertos
Entro a tu campo sembrado de minas
rompo alambradas, sorprendo a los vigías
entre gemidos y jirones de carne
No llames a tu guardia, reina desnuda
Ya te envuelvo y te cubro
me cruzo con tu estirpe
me aniquilo en tu sangre
como las novas los quasares
y las edades que mueren y comienzan*

BAJO QUE TECHO

*Bajo qué techo te amaré
en qué calle
en cuál ciudad del mundo
qué luna habrá
cuál será la exacta posición
de los astros
cuando yo te ame
cuando yo te ame*

*Cuando entre en ti
me hará escolta el tumulto
de los mares
con sus arduas mareas.
Cuando entre en ti
entraré como el jabalí enardecido
y habrá boda y banquete
y los reyes amantes
caerán borrachos bajo la mesa
enlazados en la más voluptuosa
de las cópulas*

CAMPANADAS

*Me gusta tu voz como de enojo
mi torreoncito
lleno de palomas pávidas y hinchidas
Me gusta la parroquia de tus muslos
y sus cánticos y sus procesiones
¡Repiquen ya tus campanas!
¡Abranse tus puertas
que huelen a encinares
y a incendios de setos de boj!
Voy a mojar mis labios
en la fuente soleada de tu plaza
Voy a dormir bajo tu blanda bóveda
abrigado por el fuego de los soles
que te viajan en la noche de norte a sur
de polo a polo
de aurora a aurora boreal*

A LA MANERA DE APOLLINAIRE

Así te quiero

paridora como coneja

criminal como víbora

tiránica como abeja

inescrupulosa como hiena

voraz como la rata de afilados dientes

pequeña como el piojo de la harina

impertinente como los cuervos de las fábulas

sabia como la más necia de las criaturas

obvia como el cielo

rapaz como la garra de la buha

ardiente como la loba en celo

sigilosa como las bacterias

venenosa como ciertos hongos

impaciente como las cigarras

rápida como la lengua del basilisco

triste como la lluvia

humilde como la cabeza entre las manos

fugaz como las estrellas fugaces

permanente como el silencio

alba como las estrellas multitudinarias

frágil como una moneda

desnuda como las estatuas y más que las estatuas

abierta como las flores abierta hasta el delirio

colmada como colmena en el verano

profusa como las primeras letras

confiada como las golondrinas en los cables eléctricos

desconfiada como los sepultureros

sagaz como las nutrias

dramática como las manos del mudo

*sonora como la música en la cabeza del sordo
adorable como la costa para el náufrago
increíble como las puertas abiertas de una cárcel
celestial como las llamas crepitantes
infernol como la quemadura de la nieve
cruel como yo
te quiero con locura de sabio
empecinado en sus cálculos inútiles
mi signo mi dibujo mi libro recién impreso
pequeña ola de río
quilla rompiendo mis espumas
te quiero*

EN EL FONDO DEL MAR

*Tú y yo estamos en el fondo del mar
Apenas oigo lo que dices
Te ves lejana como un paisaje
Hago un gran esfuerzo por oírte
Se interponen fragmentos de canciones
como campanadas
Doblan a maremoto, a cataclismo
Y sin embargo pareces quieta
como una estatua blanca sumergida
como un naufragio de plumas*

PROFUGO

*Confieso que en un lugar secreto
de mi pecho
escondo tu mordaz marca de lacre
como la cifra grabada
en la muñeca del convicto*

QUIEN PODRIA

Quién podría desear la inmortalidad
después de haberte hecho el amor delicadamente,
diosa de la tierra
abanico mudo

ESTOS MUROS

*Estos muros
presenciaron las desnudeces de nuestra alegría
resistieron mis puñetazos de desesperación
y apagaron nuestros sollozos
Aquí nos refugiamos,
mi adorada cierva asustadiza
entre los muros leales de esta casa
blanda de lanas
calurosa como tu cuerpo
donde sostengo irresponsablemente
los ardores postreros de mi juventud*

AMANTES DOLIENTES

*La elocuencia de mis besos
tu silencio de vagabunda
y esta colisión de nubes
arrebatadas de tempestad
es todo lo que tenemos
para amarnos*

CON MI ROJO PAÑUELO

*Contágame de tus besos afiebrados
pobre huérfana mía
mi desdichada enferma de amor
No importa que nos aíslen
como infecciosos
si en nuestro pabellón de incurables
la vida lucha por la vida
Con mi pañuelo seco tu sudor
con mi rojo pañuelo de cólera
y la lluvia lava la ciudad maligna
mientras lloro en tu pecho
tibias soldaduras*

NO CONOZCO OTRO AMOR

*No conozco otro amor
que el de nuestros cuerpos
de los que escapa la vida
segundo a segundo
Sé que hay estrellas
que ya se extinguieron
pero que aún alumbran
la noche del vagabundo
perdido en los caminos
y sé también que el agua breve
que calmó nuestra sed
es un débil hilillo
que la tierra chupa con avidez
No conozco otro fuego
que el de nuestro deseo
ni más infierno
que la fiebre de nuestras bocas
empeñadas en besarse
más allá de la muerte
Mi pecho tiembla de sólo pensar
en el devastador soplo del estío
que hará cenizas de tu carne
y polvo de mis huesos*

BEBE UN POCO DE MI VINO

*Bebe un poco de mi vino, soñadora
Retarda esta partida inexorable
Pégate a mi sudor, marea baja
antes que el delirio de la resaca
me barra en su torbellino*

SIN REMEDIO

*Mira bien mis trazas de truhán
y niega tus oídos a mis desatinos
Estas viejas monsergas
sirvieron a otros pícaros
para seducir a otras damas ingenuas
Cierra tus ojos y desnuda tu cuerpo
Sabes que no tengo remedio*

GALVANO

*Aunque has defraudado mi amor
perra pekinesa
no te concedo el galvano del desprecio
porque ése se lo he reservado
al más necio de todos los necios*

POEMAS BERLINESSES

*Para Antonio Skármeta,
a estadio lleno.*

INVOCO UN TRISTE ES BELLO

*Muerde ya la manzana
que los cielos depositan en tu mano
Agota este minuto inagotable
Bébelo de una vez
Contén esta hemorragia
antes que empalidezcan las mejillas
de una fenecida doncella
Ya ves como el poema va volando
y la saeta
aún no sale despedida de tu arco*

*Tu cabeza recorrida y sus nervios que duelen
en un golpe seco
Pronto habrá silencio de esta ciudad
Tu estado en la ventana
observando mis pasos vacilantes en la nieve
y tal traza fúnebre que se adorna
en el frío laberinto de Berlín*

TODO LO TRISTE ES BELLO

A Lilián

*El amor se me agolpa en la garganta
y tu cuerpo desnudo reposa a mi costado
como el estuche oloroso de un alfanje
Velo tu sueño con un viejo poema
que no llegué a escribir
"todo lo triste es bello..."
tu cabeza dormida y mis manos que buscan
en un goteo lento
Pronto habré salido de este cuarto
Tú estarás en la ventana
observando mis pasos vacilantes en la nieve
y mi triste figura que se esfuma
en el frío laberinto de Berlín*

PEEP SHOW

A Gabriela, en Kreuzberg

*Por toda la eternidad
marco tras marco
contemplaría tu sonrisa
de niña golfa
como una espada blanca
refulgendo
en la noche de Kreuzberg*

*En el despavorido abismo de mis ojos
flotas como una estrella triste y deshabitada
y aunque me bastaría alargar la mano
para tocarte, Anja
la distancia que nos separa
no tiene fondo ni medida
y tu voz es como una remota señal de radio
que llega a su destino
tras cruzar la inmensidad del cielo
pero que sin embargo no puedo responder
por más que en mi cabeza el sonido y la furia
se desgañitan por decir la palabra
cuya magia me abriría tus brazos*

ALGUIEN A QUIEN PRESTO MIS MANOS

*Alguien a quien presto mis manos
está escribiendo este poema
en que tu historia
se aparta para siempre de mi historia
conflagración total que nos desmembra
como un territorio ocupado
por ejércitos irreconciliables
Alguien a quien presto mis botas
atraviesa fronteras alambradas
envuelto en las ropas de un recién nacido
Ahí estarás, le oigo decir
aterida entre los brazos de un hombre muerto
mientras intenta escribir este poema
colmado de nieve y de tristeza
a una tedesca de aplomados veintidós años
Alguien a quien dicto entrecortadas frases
en alemán, inglés o esperanto dios mío
y que no hace otra cosa que obtener
estruendosas victorias morales
en las calles de Bonn o de Berlín
Alguien que ha venido a morir
con el temple de un pistolero acosado
y a quien presto mi sangre
para el último duelo con su matador*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*En esta habitación él vio la luz
y oyó con desconcierto
el implacable sonido del mundo
Y este piano erosionado
por el tropel incesante de turistas
soportó la feroz intensidad de sus descargas
Pero mientras Susanne
con su vacilante castellano
me descubre el pulcro mauseoleo
que hoy es tu casa, Ludwig van Beethoven
yo observo la gastada navaja
que rasuró tus trágicas mejillas
y cuyo "rás" en el sordo interior de tu cabeza
debió ser el estremecedor silencio de la música*

IMPRONTA

A Cecilia Boisier

*Oh verso de mi enloquecida razón
dónde me llevas
con los pies enterrados en la nieve
Oh verso de mi extraviada razón
cómo quisiera desoír tus sombríos presagios
tus siniestros rumores tus venales consejos
Oh verso de mi desconsolada emoción
yo soy tu viudo
tu fantasmal deudo enlutado*

BUENOS DESEOS

*Que nada malo te pase
miserable paloma arrancada del limbo
De verdad no te deseo nada malo
Que mi luz no te manche
ni el sudario te empape de sangre
Que el estampido de mis versos
no te rompa los huesos
ni el trueno de mi voz te sepulte
entre escombros
No fui malo contigo
Te quise con espanto
Pero algo se quemó con tu partida
Ventanas ardieron y postigos y colchas
Tus fotos se pusieron amarillas
en una sola noche
Un agua como suero de muertos
inundó la sala de máquinas
Todo salió a remate
Compradores, buitres y alcatraces
se arrebataron todo a picotazos
Yo no quise impedirlo
Solo en cubierta
conduje la nave al varadero
Tropecé con el mar
No había fondo ni remeros había
Todo se hundió en un espeso sudor
de medicamentos
Una gran multitud se congregó
frente a la casa*

*Tu estatua de mármol fue arrancada
de cuajo*

Tu cuerpo fue vejado

Me sacaron los ojos y las manos

y tú, mi pobre gallina blanca,

enterraste la cabeza en cenizas

SOY UN MORTAL

*Señores serios, tristes, circunspectos
pido permiso para hacer el amor con esta dama
solicito autorización para abrir broches y faldas
respetuosamente ruego a Usía darme su venia
para soltar la melena dorada
de esta leona que orina como un ángel
Soy un mortal
quiero comer tierra a puñados
y beber mar y lamer la colmena
Quién podría oponerse
a que desnude a esta mujer palidecida*

REFUTO A LA TRISTEZA

*Desmayados poemas donde los amantes
se despiden con un beso de tijeras heladas
Habitaciones muertas y muertos en los muros
sorbando sopas con escalofríos
Clavos doblados con sus cabezas tímidas
Enmudecidos muebles con cajones y nichos
Y cartas arrugadas
como desesperados pañolones de viuda
Quiero cambiar mis versos
por racimos de uvas de Italia
por toneles de pólvora
desclavar ataúdes hacer crecer la luna de un soplido
despertar a las bellas narcotizadas
zanjar todas las deudas de los desposeídos
despejar el camino de los rezagados
darle camisa al triste y colores al humo de los cielos
donde los viejos dioses se baten sin cuartel
No puedo más con esta marcha fúnebre
A veces me asomo a las ventanas
y llamo y grito y doy voces de júbilo
agito mi consigna como un abanderado
o caigo de rodillas rezando, ardiendo, blasfemando
o me atraco a las tapias, embozado
porque ya viene el sol
y es la hora de desatar los nudos
y reventar los diques
y abrir paso a las corzas con su oleaje de carnes*

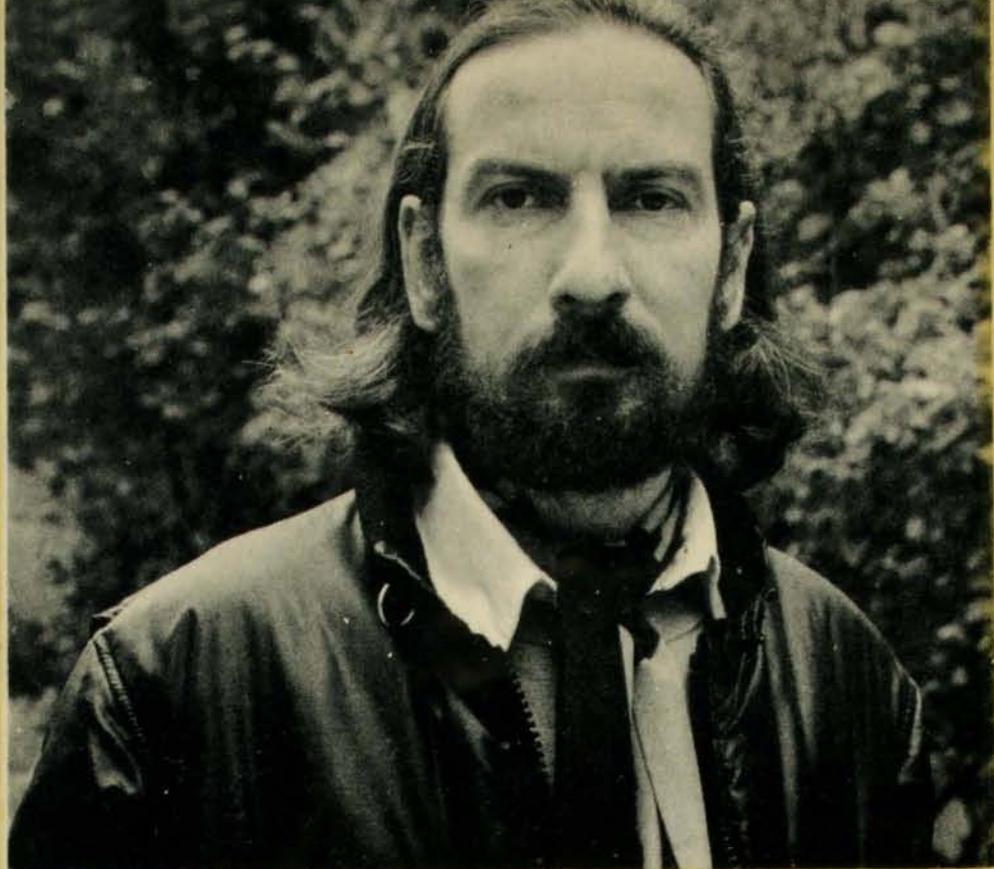
ULTIMO

*¿Qué habrías hecho para apoderarte de mi oído
y mi sangre y mis hundidos huesos parietales
y mi soledad de ropa sucia
y mis palpitaciones y bramidos
como trenes subterráneos estremeciendo el mundo?
¿Qué habrías hecho si en lugar de teléfonos
hubiera habido huracanes desatados
sombrosos arrancados por el viento
velocidades más veloces que la luz
trampas mortales abiertas sepulturas
aldeas desmanteladas árboles rotos
puentes quebrados por una mano impía
casas abandonadas por la luna
mansiones sin techo y sin relojes
calendarios atroces hierros retorcidos
calamidades públicas epidemias solares
orquestas enloquecidas
platos humeantes con guisos de pánico
fantasmas incurables relámpagos arañas
cucarachas saliendo del subsuelo
ratas hambrientas y mojadas?
¿Qué habrías hecho si en lugar de tu voz
un sol se hubiera abierto
como una naranja dinamitada
si el mundo se hubiera puesto ausente
por un siglo
si el plan del universo hubiera cambiado
de una vez para siempre
si las fieras se hubieran vuelto mansas
y si mi poema se hubiera vuelto puño*

*carcaj palanca bronca acero vivo
daga mala volcadura de vino
mano trunca traición puerca
abandono de huérfanos y viudas
infierno zoo casa de remates
tropel de banqueros y ladrones
derrame colosal de sangre seca
último habitante?*

INDICE

	Págs.
<i>DEDICATORIA</i>	5
<i>Dedicatoria</i>	7
<i>Géminis</i>	8
<i>El Mar</i>	9
<i>La Promesa</i>	10
<i>Tridente</i>	11
<i>Campo de Amarte</i>	12
<i>Bajo qué Techo</i>	13
<i>Campanadas</i>	14
<i>A la manera de Apollinaire</i>	15
<i>En el fondo del mar</i>	17
<i>Prófugo</i>	18
<i>Quién podría</i>	19
<i>Estos muros</i>	20
<i>Amantes Dolientes</i>	21
<i>Con mi rojo pañuelo</i>	22
<i>No conozco otro amor</i>	23
<i>Bebe un poco de mi vino</i>	24
<i>Sin remedio</i>	25
<i>Galvano</i>	26
<i>Poemas Berlineses</i>	27
<i>Invoco</i>	28
<i>Todo lo triste es bello</i>	29
<i>Peep show</i>	30
<i>Anja</i>	31
<i>Alguien a quien presto mis manos</i>	32
<i>Ludwig Van Beethoven</i>	33
<i>Impronta</i>	34
<i>Buenos Deseos</i>	35
<i>Soy un mortal</i>	37
<i>Refuto a la tristeza</i>	38
<i>Ultimo</i>	39



Manuel Silva Acevedo nació en Santiago en 1942.

***En 1967 publica "Perturbaciones",
poemas, Ediciones Renovación.***

***En 1976 edita "Lobos y Ovejas",
libro de poemas que, en 1972, obtuviera el Premio
Luis Oyarzún, otorgado por Revista Trilce y la U. Austral.***

***En 1977 su obra "Mester de Bastardía"
obtiene el "Libro de Oro" en mención poesía.***

***Sus poemas han sido traducidos al inglés, alemán,
holandés y francés.***



**Editorial
Del Pacífico**