

Arte y Cultura

000 109 883

Reseña

"Fuente itálica", poemas de Waldo Rojas. Editorial Universitaria, Santiago, septiembre de 1991.

Bajo este título la Editorial Universitaria acaba de editar una nueva colección de poemas del poeta y ensayista Waldo Rojas (1944), representante de la generación de los sesenta y actual profesor de Historia en la Universidad de París.

"Fuente itálica" quiere testimoniar un homenaje a la hospitalidad espiritual de Italia, país cuyos vínculos con Chile son de raigambre misteriosa y van siempre más allá de lo puramente cultural, como lo evidencia hoy Waldo Rojas y ayer Gabriela Mistral, como otros tantos.

Los textos aquí reunidos fueron escritos en un lapso de seis años y en encuentros esporádicos con la tierra italiana. Pero se le deben, como a sus ríos, sus montes, sus caminos, sus gentes y a esa belleza de inagotables sugerencias, que es acicate de la imaginación y fustigamiento de la sensibilidad.

La obra, dividida en tres partes, está compuesta de 36 poemas, algunos de ellos publicados antes, pero en el extranjero. Nos referimos al grupo "Cifrado en Villa Adriana", editado en París en 1982, con traducción francesa de Armando Uribe, y a "Deriva florentina", publicado en 1989 por el Departamento

Waldo Rojas



Fuente
Itálica



EDITORIAL UNIVERSITARIA

mento de Lenguas Romances de la Universidad de Ginebra, Suiza.

Los textos que configuran esta "Fuente itálica", a más de prolongar intensivamente la poética iniciada por el autor en la década de 1960, proponen una extensión de aquella intensidad que cobra la palabra ante la innumerable: la presente ausencia de los tiempos, el plenario vacío de los espacios, convocados y evocados por la itálica fuente de inspiración.

E.U.