

CALiCANTO

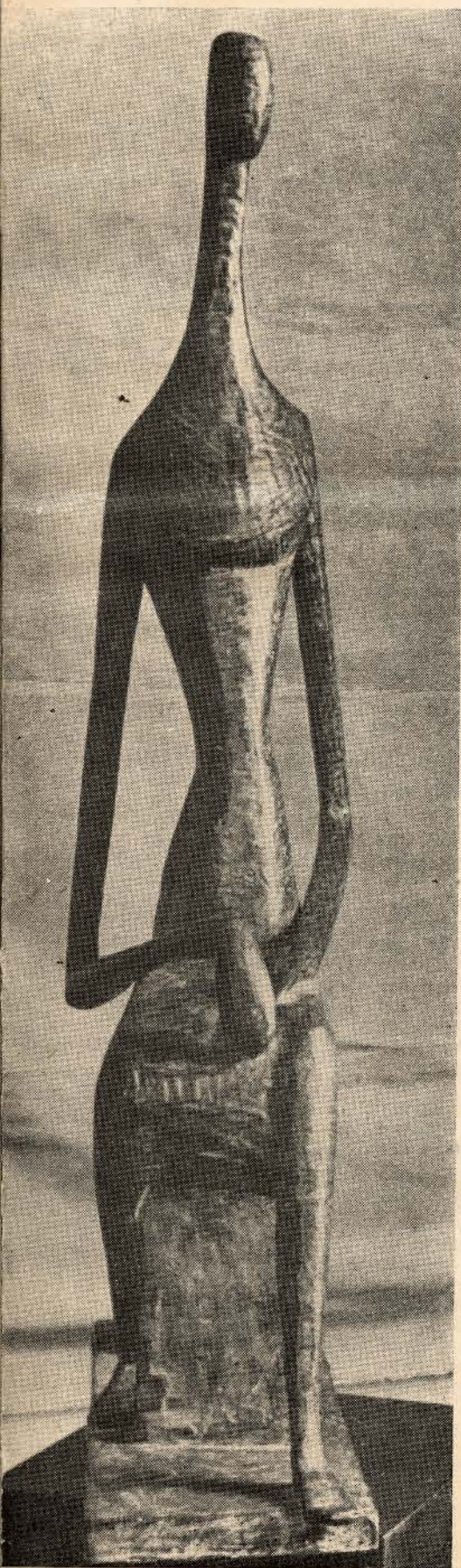
Revista Literaria y Artística

Nº I

Santiago de Chile — Septiembre de 1957

Nº 2

Exposición de Artes Plásticas del Brasil



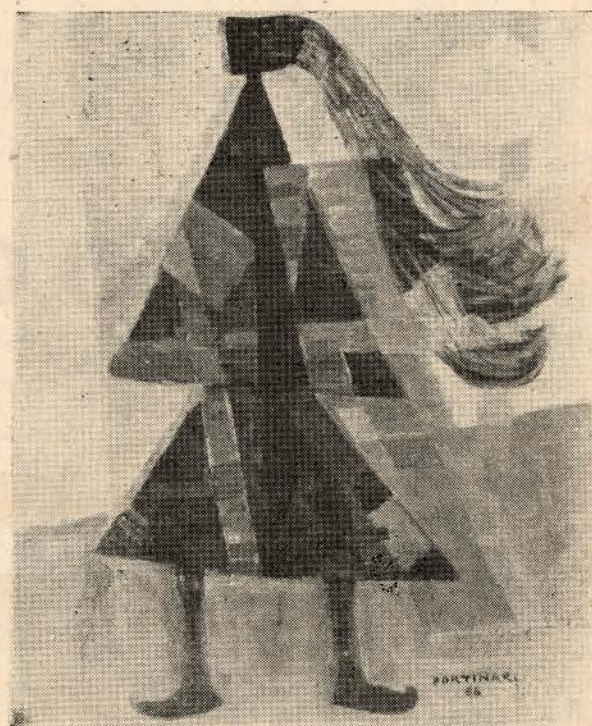
Escultura Brasileña

La Muestra de Pintura, Escultura y Grabados del Brasil, que se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal, ha venido a entonar la iniciación de la Primavera santiaguina con la obra de los artistas cariocas de la última generación y de los maestros indiscutibles: Lasar Segal, Emiliano Cavalcanti, Cândido Portinari, José Pancetti, Guignard, etc. Compleja y diversa es la actual producción plástica de Brasil. Y ello importa señalarlo, pues no hay en su arte tan sólo el afincamiento en lo vernacular, sino que asaltan las preocupaciones puristas de última hora en la obra de los más jóvenes. Sin embargo, todavía se hace diferenciadora en su tónica de color cálido, en su exaltación dionisiaca, la obra de pintores como Cavalcanti y Portinari; encontrándose, por contraste, en otros, un primitivismo de confección que interesa menos en un conocimiento más profundo de lo que es el arte brasileño.

Habría que preguntarse: ¿existe una pintura, una escultura brasileña? En una hora de oscilaciones plásticas, en la búsqueda que se hace en el mundo artístico, la respuesta obliga a una meditación más honda. Dejemos por ahora esta imagen: la Exposición de arte brasileño atestigua la fuerza extraordinaria de una nación que busca su propio lenguaje plástico, aunque, en las generaciones últimas, este lenguaje despersonaliza la interpretación de Brasil en aras de un arte de meras especulaciones intelectualistas o de índole decorativa. Mirando la Exposición, se ve un compás de espera en la obra, no únicamente de los más jóvenes, sino que también en la de los maestros. El Caso de Portinari es el más decidor. Parece, al menos por el envío, que este pintor, a quien tanto debe el arte sudamericano, está en una nueva orientación de su arte. El estilo de su pintura actual trae a la memoria reminiscencias de otros pintores latinoamericanos que realizan, en otras latitudes, una obra de más acentuada personalidad. Pero nadie ha de poner en duda que, en este instante, su obra, junto a un pintor tan opuesto como Saldanha, representa un extremo en la actual pintura de su patria. Enraizado todavía al tema, colorista por excelencia, su arte suele despistar, por los caminos que toma. Nos interesó más su envío de 1946 a Santiago en la Exposición de Pintura Brasileña, que se hiciera en el Museo de Bellas Artes.

En Cavalcanti, Brasil encuentra el mejor intérprete a su maravillosa plenitud telúrica, en su vuelco racial. Los colores en su obra crepitan compitiendo con una naturaleza que no retrata, pero que estiliza en gracia. Cavalcanti es uno de los pintores más representativos de Brasil por ese aire de autenticidad tropical que aflora por su obra.

Junto a estos maestros, otros, como el recogido José Pancetti. Sus marinas representan parte de lo mejor que trae la muestra. Su paleta asordinada, de sobria composición, contrasta con la de otros artistas, de colorido violento. Su paisaje es de saudade marina.



Oleo de Cândido Portinari

Sin lugar a dudas que es en la sala de los más modernos donde el punto de discusión se hace más intenso. Dominio formal, búsqueda abstracta, geometrización planista, **tachismo**, y otras formas encuentran en los pintores de la generación más nueva un incentivo apasionado. Se ve la presencia de las Bienales de Sao Paulo, como rectora del espíritu de gran parte de la muestra. Arte de avanzada, aunque sí dando un viaje somero por el arte del pasado reciente. Tal vez es en los grabados donde es posible encontrar un mayor resultado estético. Aquí campea no sólo el oficio, sino que también la comunicación de la emoción estética, a pesar de los avances ultramodernos, a pesar de todo. Los grabadores de Brasil, al menos en esta muestra, obligan a pensar en una pintura que esté también a su altura.

En Escultura, sin duda que hay una preocupación grande por el oficio en provecho de una mayor simplicidad expresiva, una mayor eficacia del quehacer artístico. Algo nos dice que Brasil ha de dar un día otro alto ejemplo en el campo de la escultura, como lo hiciera el genial Antonio Fco. Lisboa, el Aleijadinho, en el pasado.

Nuestra revista anuncia para el próximo número un estudio completo del arte del Brasil a través de la Exposición que ahora se expone en Chile. L.

SUMARIO

CONOCIMIENTO DE CHILE — BIBLIOGRAFIA CRITICA — POEMAS DE JUAN NEGRO ALCIN, por Benjamín Rojas Piña — ESCULTURA PARA PEDRO LUNA, Poema de Angel Crucega Santa Maria — ALGUNAS HISTORIAS, por Fernando Lamberg — NOTICARIO LITERARIO — LA PINTURA MURAL EN CHILE, por Osvaldo Reyes — EL CONSTRUCTIVISMO URUGUAYO Y EL TALLER TORRES-GARCIA — UN ARTISTA CHILENO: EMILIO CANEPA, por Gustavo Poblete — MAURICIO RUGENDAS, PRECURSOR DE PINTURA AMERICANA, por Fernando Marcos — ALFONSO LENG: CONTRAPUNTO DEL ARTISTA Y CATEDRATICO, por Gregorio Cruz — ENCUESTA: DRAMATURGOS RESPONDEN

Alfonso Leng: contrapunto del artista y catedrático

Por Gregorio Cruz V.



Nos encontramos frente a una de aquellas personalidades que, a pesar de su modestia y sencillez, han logrado destacar no sólo en nuestro país sino además, en diversos puntos del orbe.

Mucho se ha dicho últimamente acerca de su labor como músico al serle otorgado, con entera justicia, el Premio Nacional de Arte 1957. Sin embargo, su fisonomía total rebasa todo en casillamiento, y si nos adentramos un tanto en sus intensas como variadas actividades, encontraremos aspectos tan interesantes, que no podemos dejar de mencionar.

Efectivamente, Alfonso Leng ha sido, en la primera mitad de nuestra centuria, uno de los hombres más significativos en el campo de la música y también de la Odontología. Es difícil para nosotros darnos cuenta en cuál de estos campos, tan diferentes entre sí, ha logrado destacar con mayor brillo.

En música, ha obtenido el galardón máximo que se otorga a los artistas chilenos. Con sus composiciones, de delicado estilo romántico, ha estimulado el movimiento musical chileno durante una época difícil, en que el criterio de nuestro público no estaba aún bien formado. Sus obras musicales han sido ejecutadas en Londres, EE. UU., Alemania, Buenos Aires, Lima, Caracas, etc. De ellas, podemos mencionar las 5 "Doloras" para piano, los 10 Preludios para piano, un esbozo de la ópera "María" basada en la obra de Jorge Isaacs, 2 preludios para orquesta, 15 lieder para voz y piano, 1 andante para cuarteto de cuerdas y piano, 2 "Otoñales" para piano, el conocido poema sinfónico "La muerte de Alsino", un poema para pequeña orquesta titulado "Canto de Invierno", una Fantasía para piano y orquesta, 2 sonatas para piano y varias obras más.

En la profesión odontológica, ha sido fundador de las cátedras de Parodontia y Química Fisiológica de la Escuela Dental en Santiago. Fue primer decano de la Facultad de Odontología y sus trabajos científicos han sido publicados en varios países extranjeros. Pertenece a un sinnúmero de asociaciones odontológicas, chilenas y extranjeras, varias de las cuales lo han nombrado miembro honorario, ya que el doctor Leng es uno de los mejores especialistas en Parodontia.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales, por su parte, lo ha distinguido con la designación de Miembro Académico. Como si todo esto fuera poco, el profesor universitario y el músico tiene una afición a la que igualmente dedica sus mejores energías: es la actividad náutica. En el Club Deportivo de la U. de Chile fundó y organizó la rama náutica de esta institución. Además ha sido el creador y propulsor de la "Hermandad de la Costa", institución que agrupa a los patrones de yates de nuestro país, y que cuenta con más de 500 socios y con filiales en Inglaterra, Italia, Bélgica y España.

El autor de "La muerte de Alsino" es un hombre retraído en sus pensamientos, aunque generoso para entregar a quienes le rodean, su rico acervo cultural.

Después de una jornada de dura labor profesional, la música viene a ser para él como un descanso ante un mundo diferente que lo libera de la realidad y le permite expresar toda su vida interna emocional.

Su personalidad múltiple ha dejado en nuestro medio, varios surcos que difícilmente se podrán borrar. Su sincera modestia y su callado laborar, raros en un hombre de nuestra épo-

ca, no han hecho sino permitir que resalte aún más su personalidad vigorosa y definida de músico y maestro.

* * *

Para conocer su pensamiento, le hemos formulado varias preguntas que consideramos de interés actual.

1) ¿Qué opinión le merecen los profesionales universitarios que dedican sus horas libres a una labor artística o literaria?

R: "Estimo que el profesional universitario que tiene amor por su profesión y un concepto claro de su misión, debe antes que nada, prepararse lo más seria y profundamente para desempeñarla en la forma que sea más eficaz para el bien de la comunidad. Esto no interfiere con el estudio de las artes o de cualquier conocimiento que aumente su cultura general, lo que contribuye lógicamente al desarrollo del espíritu, a una concepción más amplia y más profunda de la vida."

2) ¿No cree que las actividades artísticas pueden perjudicar a un profesional, si éste las practica en forma muy intensa?

R: "Es indudable que si un profesional dedica más tiempo al arte que a su profesión, puede ésta perjudicarse; pero si tiene verdadero entusiasmo por ella, sabrá repartir apropiadamente su tiempo, sin desmedro de ninguna de sus actividades".

3) ¿Cómo ha podido usted desarrollar dos o tres actividades paralelas tan absorbentes, sin que ellas se interfieran?

R: El estudio y desempeño de mi profesión, la investigación científica, ha constituido para mí uno de los mayores atractivos de mi existencia. No es un trabajo, es una alegría, una promesa, una esperanza constante de poder ayudar, con un grano de arena, al bienestar de la humanidad. He tenido el privilegio de tener entre mis compañeros del Profesorado de la Escuela Dental, ejemplos admirables de estudio y consagración a la ciencia, a los cuales me he sentido siempre impulsado a imitar. Consciente de mi poca capacidad, he tratado de suplirla con entusiasmo y constancia.

Estoy convencido de que no tienen tiempo para nada, los que lo pierden en banalidades.

ALFONSO LENG

(Viene de la pág. 9)

Pero, si uno se habitúa a aprovechar bien todos los minutos del día, la variedad en las actividades útiles contribuirá a hacer descansar los centros cerebrales y a una mayor eficacia en su acción.

4) ¿Cómo ve el desarrollo musical chileno, en la primera mitad del presente siglo

R: En la primera mitad del presente siglo, es cuando se ha revelado la existencia del arte musical en Chile. P. Humberto Allende, Soro, Bisquertt, Los Pereira, Isamitt, Lavín, Cotapos, Santa Cruz, Amengual, Letelier, Urrutia, Orrego, Garrido, Botto, Riesco, Becerra, Candiani, Puelma, Casanova, Negrete, Adolfo Allende, Alexander y tantos otros que sería largo mencionar, indican que la composición en Chile está ya en un período de franco florecimiento.

Este admirable desarrollo artístico se ha debido a la labor de profesores extranjeros y chilenos: Brescia, Giarda, Stöber, Soro, Santa Cruz, Orrego, Urrutia, Negrete, Amengual, Letelier, Becerra etc., como también a la labor de divulgación realizada por la Orquesta Sinfóni-

ca del Instituto de Extensión Musical creado por Domingo Santa Cruz y Armando Carvajal.

En esta labor de difusión iniciada tan brillantemente por el segundo de ellos y después por numerosos directores extranjeros como Kleiber, Kindler, Busch, Sargent, Markevich, Klecki, Dorati y otros, se continúa hasta hoy con el admirable discípulo y continuador de Carvajal, el maestro Víctor Tevah.

Domingo Santa Cruz y Armando Carvajal son los renovadores, los sólidos pilares que sostienen todo el edificio de la cultura musical chilena y que hoy mantienen Vicente Salas Viú y Alfonso Letelier, en una forma brillante y abnegada."

* * *

La palabra ponderada y el ejemplo del maestro Alfonso Leng, tienen para nosotros un valor inapreciable, en estos momentos en que presenciemos el choque de las ambiciones más encontradas.

A los 73 años de edad, se encuentra en pleno apogeo de sus facultades, y aún mucho podemos esperar de su labor creadora. Su energía y entusiasmo contagioso, unidos a su espíritu de trabajo desinteresado, los podemos exhibir como una verdadera guía para nuestras juventudes de hoy.