

# Un Personaje AL TRASLUZ



## El Dentista y Músico ALFONSO LENG

- Fue Dentista por Amistad
- Recomienda la Paciencia
- Ama Bondad Inteligente

Por LENKA FRANULIC

● ALFONSO LENG, músico, odontólogo, patrón de yates y fundador de la Hermandad de la Costa, cumplió recientemente 74 años en su casa de Isla Negra. Por sus venas corre sangre alemana e irlandesa. Fue músico antes que odontólogo, y compuso, a los 16 años, sus "Doloras".

Según propia confesión, ingresó a la Escuela Dental por su amistad con Alberto García Guerrero, el músico que fue su gran amigo y a fin de "seguir conversando allí de música con él". Pero luego se apasionó por la dentística. Se graduó en 1910, y fundó varias cátedras. Su nombre y sus investigaciones científicas es-

tán registrados en publicaciones y obras extranjeras. Fue también uno de "Los Diez". Entre sus creaciones musicales figuran la obra sinfónica "La Muerte de Al-sino", inspirada en el libro de Pedro Prado, "Fantasía para Piano y Orquesta", "Canto de Invierno", y "Sonata para Piano".

bussy que refleja las características del espíritu francés, inteligencia, elegancia, gracia, sentido de la medida con las vulgares canciones populares? Cada vez que buenos autores, incluso comunistas como Bartok y Shostakovich, quieren hacer un homenaje a un pueblo rebajan la calidad de su estilo. ¿Acaso el pueblo no es digno de algo mejor? ¿Qué no está preparado? ¿Cuándo lo va a estar si se escoge sólo aquello que puede asimilar sin esfuerzo? No hay que olvidar que una gran mayoría de artistas y escritores han salido del pueblo. El arte casi podría decirse que es el resultado de la insatisfacción. La aspiración de algo que no se tiene. Son raros los verdaderos artistas burgueses. Si llegan a esto último, dejan de ser lo primero.

P: —¿Cree que el artista es producto del medio?

R: —La influencia del ambiente es una ley biológica. No creo que el arte escape a

ella. Como en la biología, también hay excepciones: el genio que se anticipa a su época o el que por razones de temperamento y capacidad se siente más afín con períodos anteriores.

P: —¿Cuál cree usted que es la edad más importante en la vida de un artista?

R: —En la juventud la capacidad creadora parece ser mayor. En la edad madura se aprovechan y perfeccionan los gérmenes fundamentales y característicos. No siempre la mayor experiencia es capaz de suplir la frescura y audacia juveniles. Por otra parte, hay tantas excepciones que me parece poco serio afirmar nada.

P: —¿Cómo se autodefiniría?

R: —Como una persona como todas. Con un gran interés por la belleza del Arte y de la Ciencia. Con un claro sentido de mis limitaciones y con un sentimiento de gratitud y ternura por la sobrevaloriza-

ción de que siempre he sido objeto.

P: —Si volviera a ser niño, ¿qué es lo primero que le gustaría hacer?

R: —Jugar en un gran yate, en el mar.

P: —¿Cuál ha sido el momento de su vida que mayor alegría le proporcionó?

R: —Cuando en 1915 oí por primera vez una obra mía en orquesta.

P: —¿Hay algo que siempre deseó realizar y que nunca logró?

R: —Tanto en Arte como en la Ciencia todo ha sido para mí una tarea de amor y paciencia. Nunca tuve facilidad para nada. Nunca he logrado los resultados que habría deseado. Tal vez me he conformado demasiado pronto.

P: —¿Qué consejo le daría a un músico que empieza?

R: —Que aprenda con paciencia la técnica de su arte. Que trate de mantener una constante actitud de superación integral, lo que se reflejará en su obra, aunque no lo advierta.

P: —¿Y cuál a un muchacho que deseara dedicarse a la ciencia?

R: —El estudio, a fondo, de las Ciencias básicas: matemáticas, física y química modernas.

P: —¿A quién prefiere: al especialista o al hombre universal?

R: —Hoy día ya no es posible saber de todo como en los tiempos de Goethe, sin ignorar demasiado. Para conversar, prefiero al hombre universal. Para hacer un trabajo científico, prefiero consultar al especialista.

P: —Si un extranjero le pidiera que le mostrara el sitio ideal para vivir en Chile, ¿Cuál elegiría y por qué?

R: —Si el extranjero fuera, ante todo, una buena persona, artista o científico, con espíritu generoso y cordial, que enriqueciera el medio, le recomendaría la Isla Negra, por su belleza agreste y apacible.

P: —¿A quién daría este año el Premio Nacional de Arte?

R: —Al genial compositor Acario Cotapos, por su valioso aporte al arte chileno, con obras tan personales y hermosas ya consagradas por el público y la crítica de Europa y América.

P: —¿Siente alergia hacia determinado tipo humano?

R: —Siento terrible alergia por el tipo humano tenebroso, agresivo, malo; tenga las razones que tenga.

P: —¿Cuál es la condición que más valoriza en un hombre?

R: —La calidad espiritual, la bondad inteligente.

P: —¿Y en una mujer?

R: —Lo mismo, más la gracia de su natural belleza.

P: —¿Cómo definiría el rock and roll y qué opina del entusiasmo de la actual juventud por este género?

R: —Como una competencia de locura gimnástica, un ataque de alegría o desesperación, o de las dos cosas juntas. Desconozco sus intenciones.

P: —¿Cómo resumiría su filosofía de la vida?

R: —El mantener una actitud de superación integral constante, con un máximo de conciencia y un mínimo de automatismo nos haría avanzar en nuestra evolución espiritual, como en el cristianismo, en función de nuestra capacidad de amor al prójimo. Si nuestro destino es un misterio, la realidad que palpamos deberíamos resolverla con una conducta que haga posible y más agradable la convivencia humana. Más amor, menos odio.

● ALFONSO LENG respondió así a las preguntas de ERCILLA:

P: —De todas las actividades que usted ha desarrollado en su vida artística, ¿cuál ha sido la que mayor satisfacción le ha proporcionado?

R: —La música, cuando ha sido bien interpretada y la Odontología, porque me ha dado la ilusión de hacer algo útil para los demás.

P: —¿Existe relación entre ellas?

R: —Posiblemente la aventura en la búsqueda de la verdad científica sea más audaz, con algo de lirismo.

P: —¿Cree que el mar tiene alguna influencia en el carácter y temperamento de los chilenos?

R: —Es posible que los que viven en la costa desarrollen un espíritu de aventura por la atracción del horizonte y sus promesas de comarcas desconocidas. He oído decir, en varias ocasiones, que en los países más lejanos de la tierra siempre se encuentra algún chileno. No se hasta qué punto pueda influir el mar en el temperamento de los chilenos, pero sí se sabe que aman el mar. Entre otras razones, lo prueba el rápido crecimiento de la Hermandad de la Costa, nacida en Chile hace siete años, en mi casa, con siete fundadores, y ahora, debido al espíritu de organización de uno de ellos, el Dr. Anselmo Hammer, existen mesas, con todo su personal directivo, en todos los puertos de Chile, y filiales reconocidas en Estados Unidos, Uruguay, Argentina, Perú, Inglaterra, España, Bélgica, en más de 10 puertos de Italia, dos en África, y otra en Australia. La Hermandad de la Costa, además de fomentar los viriles deportes marinos, desea mantener vivo el interés de los chilenos por el mar, ya que éste puede ser la solución de muchos de nuestros problemas.

P: —¿Cuál ha sido el personaje más decisivo en su vida?

R: —Alberto García Guerrero, uno de los músicos de mayor talento que ha tenido Chile, recientemente fallecido en Canadá, donde fue durante 30 años profesor del Conservatorio Nacional de Toronto. Aquí fue profesor de Domingo Santa Cruz y de otros maestros que han regido tan eficazmente los destinos artísticos de nuestra Patria. Fue Alberto García Guerrero el que dio a conocer entre nosotros, hace más de 40 años, a Debussy, Stravinsky, Schoenberg. Con Alberto estudiábamos la composición musical de Vincent d'Indy y de Riemann. El gran profesor de clínica médica, Dr. Daniel García Guerrero convenció a su hermano Alberto que estudiara dentística, y éste, a su vez, me convenció a mí, para seguir conversando sobre música. En el segundo año, Alberto García se retiró de la Odontología. Su vocación de músico era más fuerte. Yo continué porque ya me había interesado esta rama de la Medicina, y porque comparaba mis apuntes musicales con los de Alberto, y en la comparación yo perdía evidentemente.

P: —¿Qué importancia le asigna al folklore?

R: —Es la expresión del espíritu del pueblo. Es importante para el desarrollo del arte musical popular más que para la música de mayor jerarquía artística. ¿Qué tiene que ver con la obra de De-