

RECORDANDO

por

Héctor
González V.



Con Pedro Sienna se fue la Historia del Teatro...

Por allá por los años veinte, la figura de Pedro Sienna se identificaba con la del guerrillero Padre de la Patria Manuel Rodríguez. La película "El Húsar de la muerte" divulgó entre el pueblo la fama y las hazañas de Rodríguez, encarnado por el joven y famoso actor y director de cine. No se podría decir si Pedro Sienna se parecía a Manuel Rodríguez o si éste último se parecía a Sienna...

Filmar películas en aquella época era una tarea heroica. Primitivas cámaras de manivela, sets improvisados en cualquier parte, actores de gestos teatrales para suplir con ellos la falta de palabra y de sonido.

Pero el público se entusiasmaba en las salas de Teatro con las aventuras de Manuel Rodríguez, realizadas por el infaltable pianista que debía seguir con su música la acción. Y Pedro Sienna se hacía famoso en todo Chile.

Las provincias esperaban su presencia en las Compañías Teatrales y lo aplaudían con entusiasmo.

Su paso por las calles, con su enorme chambergo y envuelto en una romántica capa bohemia, causaba admiración.

¡LLEVEME PRESO MI CABO!...

Rafael Frontaura contaba una divertida anécdota de Pedro Sienna. En el libro "Trasnochadas" decía que una noche en que llovía a cántaros se metieron ambos en un restaurant del barrio Estación Central a conversar unos tragos de vino. En la mesa vecina, unos "rotos" jugaban al monte. Pedro Sienna se acercó y les pidió que lo dejaran jugar. Se encontraban en lo mejor de la diversión cuando irrumpió la policía, incautándose del dinero, de los naipes y deteniendo a todos, menos a Sienna y Frontaura.

Pedro Sienna le dijo a su amigo: No nos perdamos la ocasión para una propaganda única: hay que hacer que nos lleven presos también"...

Pero, pese a sus esfuerzos, no consiguieron que los policías los detuvieran, porque los conocían como artistas. Uno de ellos les explicó: "No, amigos, si no los vamos a llevar. Yo también he sido de la "cosa"... Trabajé en el Cuadro Dramático de Arte Criollo"...



PEDRO SIENNA

Frontaura acota: "Y allí nos quedamos, chapoteando bajo la lluvia y perdiéndonos esa ocasión única para una propaganda extraordinaria. Al día siguiente habría salido en todos los diarios: "Pedro Sienna y Rafael Frontaura detenidos por jugar al monte. Los conocidos actores fueron sorprendidos en el allanamiento a un boiicha" ... Y los amigos periodistas le habría echado con "l'olla" a la información. ¡Qué lástima!"

LA ETERNA BOHEMIA

Así eran los tiempos y la vida de los artistas. Pedro Sienna recorrió todo Chile en compañías teatrales, desde su primera gira con el famoso Bernardo Jambrina por allá por el año 15.

Sus dos aventuradas cinematográficas: "El húsar de la muerte" y "Un grito en el mar" forman parte de la historia clásica del cine mudo chileno. Sus obras teatrales "Pueblecito" y "Los payasos se van" forman también en la historia del teatro.

Y como la vida artística y la del periodista de aquellos tiempos se identificaban, cuando Pedro Sienna se cansó de recorrer escenarios y pueblos, ancló en el diario "La Nación" para respirar allí el ancho y grato olor de la tinta...

Por eso su muerte ocurrida al finalizar la semana pasada, no sólo entlutó al teatro y al cine, sino que también ha puesto luto en los diarios y en el gremio periodístico que han visto con pena, marcharse a uno de sus últimos bohemios...