

Pedro Sienna y su última película

Escribe: JOSE VARGAS BADILLA

Pedro Sienna, seudónimo de Pedro Pérez Cordero, es sin lugar a dudas, la más grande figura de las letras sanfernandinas. Destaca como poeta romántico, novelista, periodista, actor de cine y teatro, crítico de arte y profesor de arte escénico.

Es de justicia agregar, además, la de realizador y actor de cine mudo chileno, llegando a considerarse un "clásico" de la primera época del cine nacional.

Es inexplicable, entonces, que ni siquiera hasta ahora se le haya erigido en nuestra ciudad, un modesto busto que perpetúe su nombre.

Luego de este necesario preámbulo, hablaremos de "La última trasnogada", su postrera película. Con ella, el celebrado autor de ese hermosísimo poema titulado "Esta vieja herida", pone término a sus acti-

vidades cinematográficas para dedicarse por entero a las letras.

Relata el film, materia de este comentario, el drama de Pablo, un bohemio ciento por ciento, que pierde a Carmen, el amor de su vida por su disipada existencia. La muchacha a pesar del amor que le profesa se casa con otro, lo que provoca su derrumbe y la expulsión del hogar.

La cinta "La última trasnogada" fue estrenada en los teatros Septiembre, Esmeralda, Carrera y Brasil de Santiago, el 26 de octubre de 1926.

Corresponde el argumento a la obra de teatro "La oveja negra", de Rafael Frontaura; intérpretes: Pedro Sienna, Pedro Morel, Rafael Frontaura, Dolores Anziani, Daniel de la Vega, Pepe Martínez y Matilde Villiers; y, la Sociedad productora Pacífico Films.