

Festival de cine:

# Cannes homenaja al chileno Alejandro Jodorowsky

Hoy se inicia la presentación restaurada de dos cintas clave del artista: "El topo" y "La montaña sagrada".

ERNESTO GARRATT VIÑES

Enviado Especial

**CANNES.**— En 1971, cuando John Lennon vio "El topo", la emblemática película de Alejandro Jodorowsky, el Beatle quedó tan sorprendido de la sicodelia surrealista que llenaba la pantalla que supo de inmediato lo que debía hacer: apoyar a este chileno nacido en 1929 en Tocopilla, posterior patiperro y convertido en un multifacético artista con residencia en varios terrenos: además de cineasta ha sido actor, guionista de cómic, novelista y tarotista, entre otros. Y el espal-

darazo sirvió. "El topo" logró distribución internacional y ayudó a que Lennon ofreciera al chileno financiar su siguiente filme, "La montaña sagrada" (1973). Ambas películas, ahora objetos de culto, han sido rescatadas gracias a una minuciosa restauración y llegarán al festival más importante del mundo en la sección Cannes Classics.

Las dos cintas de Jodorowsky juegan de igual a igual con otros filmes restaurados, como "Pelotón", de Oliver Stone; "The searchers", de John Ford, o "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini. Nada más y nada menos. "Y como ha sido una tradición, este año Cannes Classics sigue proponiendo una selección de filmes restaurados, elegidos entre estudios, casas productoras, museos, archivos nacionales", dice la gacetilla de prensa del Festival sobre la selección de títulos. Y hoy le toca el turno a Jodorowsky, quien estará en la Riviera francesa. En la Sala Buñuel se exhibe "El topo".

Ahora, la pregunta del millón: ¿qué tienen las cintas de Jodorowsky que seducen a tipos como Lennon y son restauradas para presentarse en Cannes?

No por nada Jodorowsky ha participado previamente dos veces en el Festival, con "La montaña sagrada" (fuera de competencia) y con "Santa sangre", en 1989 (en la sección Una cierta mirada). "El topo", por ejemplo, da luces. Cargada de sicodelia, misticismo oriental y cuotas de spaghetti western (una mezcla entre Oriente y el western italiano hecha mucho antes que Tarantino), la historia filmada en México sigue a un hombre conocido como 'el topo' (el propio Jodorowsky) en un viaje espiritual por el desierto. Su misión es encontrar a un maestro, batirse a duelo con él y luego seguir su



Alejandro Jodorowsky, el chileno homenajado, ya llegó a Cannes.

aprendizaje con otro mentor, para batirse de nuevo a duelo.

Coprotagonizada por su hijo Brontis, Alfonso Arau (luego convertido en director de "Agua para chocolate") y Mara Lorenzio, la cinta posee imágenes delirantes, enanos sin brazos, gente con deformidades y un tono underground que permitía en los 70 una experimentación formal. Un sello que fue repetido por Jodorowsky en "La montaña sagrada", que se presenta mañana en el Cinema Beach. George Harrison, otro Beatle seducido por el embrujo del chileno, iba a ser el protagonista de esta historia cruzada por la búsqueda espiritual y lo excéntrico. Pero declinó la oferta ante la exigencia de Jodorowsky de mostrar un primer plano de su trasero.



CRISTIAN CARVALLO