

CINE

Jodorowski, Premio de la Ovación

Un niño pobre es invitado a pasar unas vacaciones en la mansión de campo de un compañero aristocrático. Allí una "niña bien" lo utiliza como "intermediario" en sus amores con un plebeyo. Esto sucede en la estridida sociedad inglesa de comienzos del siglo. El tema pertenece a una novela de L. P. Hartley y la crítica señaló que era "un acertado estudio de la sociedad inglesa provinciana en la época". Agréguese que el guión cinematográfico lo escribió el comediógrafo Harold Pinter, que la película la dirigió Joseph Losey (58, inglés, realizador de *Modesty Blaise*, *El Sirviente* y *Accidente*), y que sus intérpretes son Julie Chris-



LUCHINO VISCONTI
Modificó a Thomas Mann

tie, Alan Bates, Michael Redgrave. El resultado fue *Go-Between* (El Intermediario), que recibió *La Palma de Oro* del Festival de Cannes. Fue segunda *Palma de Oro* para Gran Bretaña en tres años (la anterior fue por *If*).

Era el vigésimo quinto Festival y la concurrencia fue superabundante. Brasil envió 55 películas (record). Pero pocas fueron las elegidas. Sólo treinta films entraron en la competencia oficial, representando a once países (Alemania Occidental, Australia, Bélgica, Brasil, España, Gran

Bretaña, Hungría, Italia, Japón y Suecia).

Chile envió dos films: *Vencemos*, de Pedro Chaskel, y *Voto más un fusil*, de Helvio Soto, que no participaron en la competencia oficial, sino que en la Quincena de los Realizadores, que se efectúa en forma paralela al Festival. Los dos films despertaron curiosidad e interés político y tuvieron nutrida concurrencia cuando se proyectaron.

El Topo

Pero fue una película, chilena por parentesco, la que estuvo más cerca de los galardones en el Festival. Se trató de *El Topo*, que el chileno Alejandro Jodorowski filmó en México, donde reside. Jodorowski es el productor, director, intérprete, músico, escenógrafo, creador del vestuario, argumentista, guionista e iluminador. Como estaba fuera de concurso no podía exhibirse en la competencia oficial, pero se le admitió (sin derecho a laureles), porque Favre Le Bret, director del Festival, exclamó "soberbia" después de verla, y la Sociedad Internacional de Escritores de Cine la seleccionó entre "las tres mejores películas". Los críticos quisieron darle el Premio, pero les recordaron que *El Topo* no podía recibirlo.

—Es un film planetario. Todos somos seres humanos que vivimos dentro de un mismo sistema solar. Podría clasificarlo como un *western* budista, cristiano, judío y mahometano al mismo tiempo. Cuenta la historia de un hombre que comienza como criminal y termina como santo —fue la explicación de Jodorowski.

Le Monde estima que *El Topo* fue la cinta más aplaudida en el Palacio

del Festival y que su realizador y hombre-orquesta recibió más aplausos que un Fellini o un Visconti.

En cuanto a Luchino Visconti (Rocco y sus hermanos, *El Gatopardo*), obtuvo el Premio Especial (para festejar el cuarto de siglo del Festival) por su versión de *La muerte en Venecia*, la novela de Thomas Mann. La novela refiere la historia de Aschenbach, un escritor decrepito y enfermo, que descubre su homosexualidad al ser atraído por un adolescente de quince años. Prendado del muchacho se queda en la ciudad donde hay una epidemia de cólera. Visconti buscó esquivar el conflicto homosexual, sosteniendo que no pretendía un impacto comercial. Gustav von Aschenbach (Dirk Bogarde) se queda en Venecia sólo porque como artista le impresiona la belleza del muchacho. Además, lo transforma en músico, haciendo pensar que podría ser Gustav Mahler. Para muchos críticos el premio fue una delicadeza a Visconti. Bogarde no convenció y la lentitud del film exasperó al público.