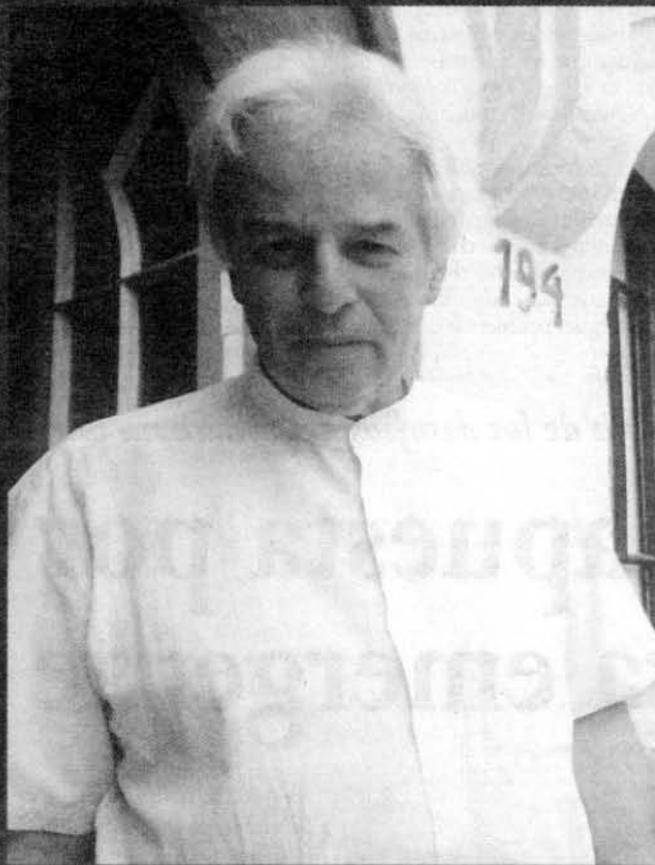


## Ideas mundanas

# El mundo psicomágico de JODOROWSKY

Pluriempleo genial. Si, obligados por una amenaza alienígena obsecadísima, tuviéramos que escoger a un solo individuo en representación de la especie humana, propondría que fuera este chileno, más que universal, cósmico. Lo racional y lo mágico, lo cotidiano y lo mítico alimentan un perfil en el que se funden la innovación, la transgresión y el milagro. Alejandro Jodorowsky no encuentra contradicción en el ejercicio de actividades tan dispares como dirigir películas, realizar una operación psicochamánica de cambio de sexo, escribir cómics junto a Moebius, restaurar los arcanos del Tarot de Marsella, liderar una compañía de teatro experimental o aprender mimo junto a Marcel Marceau. Convertido en figura de culto por otras figuras de culto (John Lennon consideraba su película "El topo" una obra maestra y Marilyn Manson se inspiró en otra de sus cintas, "La montaña sagrada", para el clip The Dope Show), ha cruzado el siglo XX levantando ciudades virtuales para ser habitadas por otros. Ninguna crisis ha podido con él. Después de conseguir un reparto con Orson Welles, Salvador Dalí y Gloria Swanson, tuvo que admitir que su adaptación de Dune pasara, junto con sus 3.000 dibujos, a manos de Ridley Scott, y de ahí a David Lynch. Tras de localizar por Marruecos con William Burroughs para rodar Naked Lunch, vio como David Cronenberg se llevaba el gato al agua. Después del éxito de su quinta película, "Santa Sangre", le embarcaron en una producción de la que reniega, "The



Rainbow Thief", y perdió los derechos sobre "El topo", y con ellos la posibilidad de dirigir una segunda parte. No importa, en lugar de Topo será Toro, la cinta se titulará "Abelcaín" y su árbol genealógico hallará continuación en Marilyn Manson. La reciente publicación de su autobiografía, "La danza de la realidad", nos ha devuelto la personalidad de este hombre que, a sus 72 años, continúa seduciendo con lo que llama su imaginación activa: un agujero que permite visualizar la realidad desde múltiples ángulos.

Siguiendo el hilo de su curiosidad sanadora, Jodorowsky ha creado dos técnicas terapéuticas: la Psicomagia, que aplica a los problemas del día a día soluciones inspiradas en los modelos míticos, y la Psicogenealogía, una terapia basada en la exploración de los conflictos familiares. Experiencias psicoanalíticas propias y métodos aprendidos de chamanes tienen tanto peso en los desenlaces que propone para los conflictos como la energía acumulada durante sus años en los escenarios; o junto a Fernando Arrabal y Roland Topor, con los que fundó el Grupo Pánico en el París de los '60. Porque la vida, más que puro teatro, es, para él, un circo entrañable.

*\*Texto parcial publicado en el suplemento la luna de [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)*