

"Psicomagia", por Alejandro Jodorowsky:

El poder mágico de la imaginación

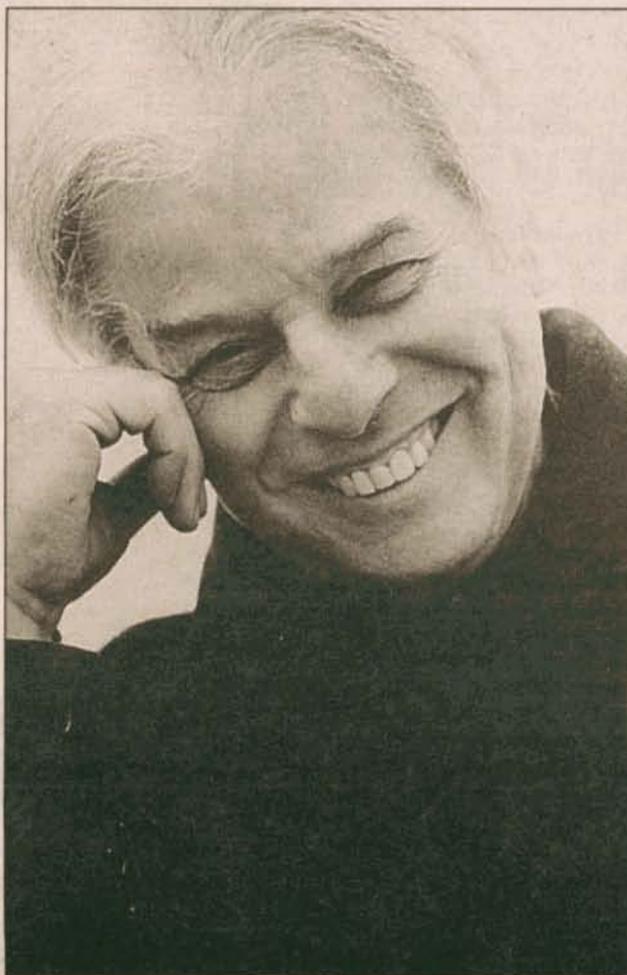
● El destacado creador se presenta en este libro en su faceta de curandero espiritual, revelándonos "una forma de arte con virtudes terapéuticas".

Creador incansable

"El Topo", "La Montaña Sagrada", "Santa Sangre", en cine; "Melodrama Sacramental" y centenares de "efímeros pánicos", en teatro; "El loro de las siete lenguas", "Las ansias carnívoras de la nada" y "Donde mejor canta un pájaro", en literatura, son fruto de la constante búsqueda y expresión creativa de Jodorowsky. Su dilatada carrera la ha desarrollado en el extranjero. Reside en París, donde cada miércoles dirige el "Cabaret Mistique", al que acude una multitud de seguidores para escucharlo.

"La historia profunda de mi vida es la de un esfuerzo constante para expandir la imaginación, hacer retorder sus límites, aprehenderla en su poder terapéutico y transfigurador", dice Alejandro Jodorowsky. Director de cine culto, guionista de cómic, dramaturgo vanguardista, escritor, ex mimo, tarólogo, su búsqueda artística se ha enfocado a descubrir y manifestar la dimensión maravillosa y trascendente de la existencia. Una indagación vital y espiritual. Un trabajo estético y ético, cuyo corolario lo constituye la "Psicomagia", que da nombre a este libro en que nos la revela como una particularísima forma de arte sanadora.

El texto, publicado en Chile por Ediciones Dolmen, es una conversación entre Jodorowsky y el periodista francés Gilles Farcet. En este diálogo, el artista se confiesa y se presenta en su faceta de terapeuta creativo. Asistimos a la genealogía de la psicomagia, a través de la bitácora existencial del autor. Es un testimonio íntimo, artístico y espiritual. A ratos, alucinante. En el fondo, conmovedor y hermoso. Jodorowsky se entrega. Se revela, como un loco sabio animado de una poderosa energía compasiva. Ejerciendo como tarólogo, con el único fin de ayudar a las personas a re-conocerse y superar sus problemas, concluyó la necesidad de indagar en el árbol genealógico,



COPESA

● Para que la magia de la vida sea efectiva, cada cual debe cultivar en sí mismo las virtudes de la inocencia, el autodomínio, la fe, la audacia y la pureza, señala el psicomago Alejandro Jodorowsky.

para hallar el inconsciente familiar. Entonces, descubrió el acto psicomágico. Una acción creativa de carácter sanador, dirigida al inconsciente.

Sus antecedentes se hallan en los actos poéticos,

teatrales, oníricos y mágicos. Los primeros los ejecutó aún siendo un veinteañero, en Chile. Acciones desmesuradas, alocadas, para encarnar la poesía y manifestar lo impresivisible. Siguió el camino en Francia

y México, con el teatro. Mediante el Movimiento Pánico, pretendía despertar a la persona auténtica escondida bajo el papel que imponen las convenciones sociales. Realizó actos liberadores, de un surrealismo y una fuerza delirante.

Los sueños lúcidos fueron el siguiente paso. Lograr conciencia dentro del espacio onírico y montar una representación voluntaria, para encarar los temores y hallar lecciones aplicables a la vida en vigilia. Su última etapa formativa la vivió junto a Pachita, una bruja mexicana. Aprendió el lenguaje simbólico, que le habla al inconsciente. El poder mántrico de la palabra, de los ritos purificados, de los objetos mágicos.

Todo ese aprendizaje, junto a una labor de crecimiento interior, desembocó en la psicomagia. Arte terapéutico, que exige un distanciamiento del yo para escuchar al inconsciente. Acto creativo, concebido como intervención puntual y no como terapia global.

Este libro testimonial puede ser enjuiciable, sin duda. Pero hay aquí una honestidad y una pureza que cautivan. Lecciones de creatividad y lucidez. De compromiso. De amor y humanidad. "Aunque se pueda encontrar en mí el exceso de un charlatán, no por ello dejo de ser un hombre honrado, un creador conmovido por el sufrimiento de los seres humanos".

ANDRES GOMEZ

RANKING

Ficción

1° *El mundo de Sofía*
Jostin Garder
Siruela (12)

2° *La ley del amor*
Laura Esquivel
Grijalbo (15)

3° *Antigua vida mía*
Marcela Serrano
Alfaguara (37)

No ficción

1° *Las diez cosas que una mujer en Chile jamás debe hacer*
Elizabeth Subercaseaux
Planeta (14)

2° *Mujeres del siglo XII*
Georges Duby
Andrés Bello (11)

3° *La tumba de Lenin*
David Remnick
Dolmen (2)

Infantil

1° *Papelucho*
Marcela Paz
Universitaria (74)

2° *Asterix*
Gosciny
Grijalbo (12)

3° *Las aventuras de Tin tin*
Herge
Juventud (3)

Los datos son proporcionados por la Cámara Chilena del Libro A.G. Los números entre paréntesis indican la cantidad de semanas que el libro lleva en el ranking.