

Entusiasmo en Estreno De Obra de Griffero

■ Artistas opinaron emocionados sobre "Cinema-Utopía", una pieza entretenida y original.

Un gran entusiasmo despertó en el público —en su mayoría gente ligada al arte— el estreno de "Cinema-Utopía", la última obra de Ramón Griffero que se presenta en el Galpón El Trolley, ubicado en San Martín 841, "un espacio escénico ubicado entre burdeles y la cárcel y que tiene vida propia gracias a los seguidores del vanguardismo y la experimentación", según cuenta el mismo autor. El sábado en la noche la sala estaba repleta y la pieza fue vista incluso con gente sentada en el suelo.

Entre los asistentes se encontraban muchos actores y directores:

Aldo Parodi, actor: "Me encantó de principio a fin. Porque siento que Griffero es un director que pone en este instante toda su imaginación (no sé cuánto habrá dejado atrás) en el escenario, atreviéndose a hacer y decir cosas en un lenguaje tan propio de nuestros días. A pesar que de pronto hay frases del dramaturgo que son como balazos de maldad, pero en general me siento muy emocionado por lo que vi. El juego de las diferentes realidades está muy bien logrado en el sentido de elegir los actores precisos para los de la platea y la película (la pieza se desarrolla en dos planos). Me siento identificado con el problema de 'Utopía' en el sentido de elaborar la nostalgia. Que no se quede dentro de nosotros, que no nos haga daño, sino lanzarla fuera en un acto artístico. Y eso me emociona y me da fuerzas. Me gusta lo que vi".

Consuelo Castillo, actriz: "Fascinante, por la estructura de la obra, por la visión del mundo que tiene; el ámbito que creó; por el sentido plástico; por la actuación y por la gran mentira! Buenas actuaciones de Carmen Pellisier, Esteban Marió, Francisco Moraga que está increíble, puntual".

Fernando González, director teatral: "Encuentro que es un teatro de experimentación que dice cosas. Lo que me parece muy atractivo porque, en general, el teatro actual—, el que está diciendo cosas interesantes para el grueso del público— tiene un envase un poco añejo y los que tienen envase nuevo a veces dicen poco o lo dicen muy oscuramente. Pienso que este teatro tiene el mérito de tener una forma novedosa, atractiva y decir cosas. La plástica escénica buscada por el director, el equipo de diseño y los actores es atractivísima, con un momento memorable: esa escena final detrás de la ventana".

"Sí encuentro que es un poco larga, un poco repetida, pero me parece una experiencia artística valiosa. Tiene una actuación difícil y bien llevada, se ha visto aquí el uso del cliché, el uso de lo kitsch. Pienso que es un montaje que habría necesitado una producción muy capitalizada, mucha plata, para concretar la visión escénica muy sugerente que tiene el director".

Alfredo Castro, actor: "Muy buena, con estupendas imágenes. Es un salto enorme desde 'Historia de un galpón abandonado' (primera obra de Griffero). Buenas actuaciones, claro el texto, inteligentísimo. Me gustaría verlo con más plata, por eso encuentro genial lo



EMILIO REYES

Carmen Pellisier y Esteban Marió en una escena de "Cinema-Utopía".

que hace porque hay quienes disponen de miles de pesos y no hacen ni la mitad que él con tan inmensa fuerza y calidad".

Vicente Ruiz, actor y coreógrafo: "Digo que la gente tiene que venir porque aquí empieza una nueva etapa del teatro chileno. De aquí se abre el futuro. Griffero junta el teatro, el cine y el radioteatro. Es un nuevo lenguaje: es todo lo que ha sido la comunicación y ha estado guardado. El teatro no puede morir y ese es su mensaje. Y con esto se acabó el ICTUS, se terminó Radrián, el Teatro Nacional... Ellos tienen que venir a revisar. Esto es lo que va a salir en los libros. Este país está hacia adelante en arte, hay esperanza, hay fuerza, hay talento. Existen en este montaje actuaciones que son contemporáneas, como la de Eugenio Morales, que es como la de un bailarín que ya no baila en punta sino danza a pie pelado. Esta gente maneja el comic, el quiebre, todo lo técnico de la actuación, sin embargo es como un realismo mágico. Yo estoy temblando, esto irá más allá de una simple función de estreno. Esto es fruto de un autor joven y que no pierda tiempo en bla bla".

Mauricio Pesutic, actor y dramaturgo: "Pocas veces he visto teatro como vi hoy aquí. Es emocionante, plásticamente bello. Creo que Griffero es mucho mejor director que dramaturgo, pero tiene un modo de contar que va por otro lado, no va por el lado de la anécdota, del cuento, que uno está acostumbrado a ver. Narra de otro modo, por imágenes, asociaciones y siempre te tiene cogido y pendiente de lo que está pasando".

Sady Osorio, musicólogo y asistente de dirección teatral: "Me gustó. Lo encuentro muy bueno. Efectos fantásticos, como el paso del teatro al cine, muy mágico. De repente hay escenas un poco largas. Encontré muchas diferencias en el nivel de los actores, pero en general me gustó".