

ediciones



camino

BIOGRAFÍAS

Premios Nobel de Literatura

Premios Nobel de Literatura

Preparó la edición: JAIME QUEZADA

ediciones



camino

EDICIONES CAMINO LTDA.

SAN ANTONIO 50 - Of. 1004 - TEL. 33791

SANTIAGO DE CHILE

Primera edición 3.000 ejemplares. 1974.

© Camino Ltda.

Inscripción N° 43.261

Hispano Suiza Ltda. - Santiago

EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Alfred Nobel, químico sueco, inventor de la dinamita y creador —por disposición testamentaria— de los premios que llevan su nombre, nació en Estocolmo el 21 de octubre de 1833 y murió en San Remo, Italia, el 10 de diciembre de 1896.

El testamento de Alfred Nobel, fechado en París el 27 de noviembre de 1895, dispone en sus cláusulas fundamentales: "Con el total del remanente realizable de mis bienes se procederá como se expresa a continuación: el capital se invertirá por mis albaceas en valores seguros, y constituirán un fondo cuyos intereses se distribuirán anualmente en forma de premios a aquellos que, durante el año precedente, hayan proporcionado el mayor beneficio a la humanidad. Dichos intereses se dividirán en cinco partes iguales, que se distribuirán del modo siguiente: una parte, a la persona que haya hecho el descubrimiento o la invención más importante en el campo de la física; una parte, a la persona que haya hecho el descubrimiento o progreso más importante en el de la química; una parte, a la persona que haya hecho el descubrimiento más importante en los dominios de la fisiología o la medicina; una parte, a la persona que haya producido en el campo de la literatura la obra más sobresaliente de tendencia idealista, y una parte, a la persona que haya hecho la obra mayor o mejor en pro de la fraternidad entre las naciones, de la abolición o reducción de los armamentos permanentes y de la celebración o promoción de Congresos de la Paz. Los premios de física y química serán concedidos por la Academia de Ciencias sueca; los destinados a trabajos de fisiología o medicina, por el Instituto Carolino de Estocolmo; los de literatura, por la Academia de Estocolmo, y los destinados a los defensores de la paz, por una Comisión de cinco personas elegidas por el Parlamento noruego. Es mi especial deseo que en la adjudicación de los premios no debe tomarse en consideración la nacionalidad de los candidatos, de modo que la obra más meritoria recibirá el premio tanto si es escandinavo como si no lo es". El Premio Nobel de Economía ha sido incorporado últimamente por la Fundación Nobel a los cinco anteriores.

El Gobierno sueco sancionó oficialmente, el 20 de junio de 1900, la escritura y los estatutos de la Fundación Nobel.

"El derecho a nombrar candidatos para el Premio Nobel de Literatura será disfrutado por los miembros de la Academia Sueca y de otras Academias, instituciones y sociedades similares a ella en miembros y fines; por profesores de Historia, de Literatura o de Idiomas en Universidades y Colegios Universitarios; por los anteriormente galardonados con el Premio Nobel de Literatura y por los presidentes de las sociedades de autores que representen las actividades literarias en sus respectivos países".

El primer Premio Nobel de Literatura se otorgó el año 1901. Durante los años 1914, 1918 y 1935 la Academia Sueca no discernió premio. Posteriormente, un decreto real suspende la concesión del premio literario durante los años 1940 a 1943, ambos inclusive.

Por su trascendencia pública el de Literatura es el más importante de los premios Nobel y el más alto reconocimiento que pueda otorgarse a un escritor en el mundo.

SULLY PRUDHOMME

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1901

Poeta francés, fue el primer escritor en recibir el Premio Nobel de Literatura. Se le otorgó "como especial reconocimiento a sus composiciones poéticas que evidencian sublime idealismo, perfección artística y una combinación poco común de cualidades, tanto del corazón como de la inteligencia".

Vida: Sully Prudhomme nació en París el 16 de marzo de 1839. Hijo de un comerciante adinerado. Estudió bachillerato de ciencias en el Liceo Bonaparte, y luego Leyes en la Sorbona. Admirable lector y estudioso de los clásicos, siempre estaba con un libro en la mano. A pesar de sus estudios universitarios, desempeñó oficios diversos: empleado en una fábrica, asesor literario, secretario en una oficina notarial. Pero su quehacer de todos los días era la poesía y su destino vocacional. Era llamado el "poeta pensador" por su entrañable amor a la filosofía y a la meditación constante. Sus biógrafos dicen que Prudhomme "miraba hacia adentro". Consideraba que la felicidad estaba en la bondad humana y en vivir honradamente. Consecuente con esta actitud, se negó a participar en la guerra franco-prusiana de 1870 en defensa de su país. "Soy enemigo de la guerra", escribiría por entonces. Por sus obras poéticas y su erudición fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1881. Años después su nombre sería propuesto a la Academia Sueca para el Premio Nobel de Literatura. En su juventud sufrió de una oftalmía que lo llevó a interrumpir sus estudios. Y una parálisis le atacó dolorosamente en sus años postreros. Sully Prudhomme murió en el Castillo de Chateaufort, cerca de París, el 7 de septiembre de 1907, respetado y admirado por toda su patria.

Obra: Sully Prudhomme es considerado uno de los poetas parnasianos más importantes de la segunda mitad del siglo pasado. La búsqueda parnasiana: "la forma lo es todo" está fielmente reflejada en sus obras. En 1865 publica *Estancias* y *poemas*, su primer libro. Después vendrán, entre muchos, sus libros poemáticos: *Las pruebas* (1866), *La justicia* (1876), *La felicidad* (1888), *Las vanas ternuras*, *Las soledades*, *Los destinos*. Tradujo al francés la gran obra de Lucrecio: *De la naturaleza de las cosas*, tal era su afán por la cultura clásica. La crítica francesa considera a Prudhomme como un poeta preciso y metódico, racionalista puro, ajeno al romanticismo convencional de Baudelaire, un parnasiano de verdad.

TEODORO MOMMSEN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1902

Historiador alemán, se le concedió el Premio Nobel de Literatura como atributo "al más grande de los maestros vivientes en el arte de la historia, con referencia especial a su obra monumental *Historia de Roma*".

Vida: Teodoro Mommsen nació en Garding (Slesvig), Alemania, el 30 de noviembre de 1817. Su padre, pastor protestante, tuvo notable influencia en la educación de su hijo. En la Universidad de Kiel estudió Derecho y Filología. Con su tesis *Las corporaciones romanas* se doctoró en 1843. Viajó por Francia e Italia en perfección de sus estudios y conocimientos. Tenía una gran pasión por los sucesos de la

historia antigua. En las Universidades de Zurich y de Leipzig desempeñó la cátedra de Derecho Romano. Enseñó también en Berlín, Roma y otros centros de altos estudios. En 1873 es designado miembro del Parlamento en representación de la Unión Liberal, cargo que desempeñará por casi diez años. La Academia Prusiana de Ciencias lo nombra su secretario permanente. Y la ciudad de Roma lo designa hijo adoptivo en 1896. Sociedades científicas y academias literarias le otorgan distinciones y honores en gratitud por su magna obra histórica. Era considerado un maestro por su fecunda labor. Tenía 85 años cuando se le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Teodoro Mommsen murió en 1903 en Charlottenburgo, en las cercanías de Berlín, un 1º de noviembre de 1903.

Obra: Teodoro Mommsen ha sido considerado por sus contemporáneos como uno de los renovadores del estudio de la antigüedad latina. Historiador, filólogo, epigrafista de renombre universal. Dedicó años a la investigación histórica y filológica con ejemplar disciplina, con científica rigurosidad. Entre sus obras deben mencionarse: *Estudios sobre los dialectos de Italia meridional*, *Cronología romana hasta César*, *Estudios romanos*, *Tratado sobre el sistema monetario de los romanos*, *Manual de las antigüedades romanas*, *Inscripciones del reino napolitano*. Su obra monumental es *Historia de Roma*, que lo señala como el historiador más grande de su tiempo. La vida y la obra de Mommsen son el mejor legado al pensamiento de la humanidad por sus propósitos idealistas y su fe en el progreso espiritual.

BJÖRNSTJERNE BJORSON

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1903

Escritor noruego, la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura porque consideraba que Bjorson "parecía hallarse en plena capacidad creadora".

Vida: Bjørnstjerne Bjørson nació en Kvikne, Osterdalen, Noruega, el 8 de diciembre de 1832. Se educó en un ambiente familiar religioso-protestante. Estudió en la Universidad de Cristianía, a la vez que participaba activamente en organizaciones culturales y públicas. A los 18 años conoció a Enrique Ibsen y esta amistad le dio mayores impulsos en su vocación literaria. Muy joven ejerció el periodismo. Sus personales artículos eran de una fuerte crítica a la realidad imperante en su época. La vehemencia de tales artículos lo llevó al destierro. Viaja a Francia, Italia, Alemania. En 1859 regresa a su patria. Dirige el Teatro de Bergen, uno de los más notables en el arte escénico. Escribe poemas, novelas, obras dramáticas. Su popularidad se extiende por Noruega. En su acción pública llega a ser el jefe del partido separatista que abogaba por la separación de Noruega del Estado de Suecia. "El rey sin corona", lo llaman. O "El Víctor Hugo noruego". El Parlamento de su país le otorga una pensión anual para remediar sus males económicos. Bjorson se dedica de lleno a su tarea creadora. Sus lectores son innumerables. Por su atrevimiento de retar a duelo al rey Oscar II va varios meses a la cárcel. Era un patriota apasionado, fervoroso y hasta violento. Sus últimos años los pasa en París, donde murió el 26 de abril de 1910. Tiene un monumento en Cristianía.

Obra: Bjorson era un escritor de su tiempo y uno de los grandes de Noruega. Sus obras se editaban en ediciones

populares que alcanzaban considerable circulación. Sus novelas de costumbres o campesinas más notables son *La hija de la pescadora* (1858), *Las banderas flotan en la ciudad y en el puerto*, *Las sendas de Dios*, *La berencia de los Kurts*, *Arne*. Sus obras que lo destacan como dramaturgo: *Los recién casados*, *Más allá de las fuerzas humanas*, *Una quiebra*, *Maria Estuardo en Escocia*, tuvieron una calurosa acogida del público a fines del siglo pasado. Mencionar el nombre de Bjornson "era como enarbolar la bandera nacional". Tal era la distinción que le daban sus compatriotas.

FEDERICO MISTRAL Y JOSE ECHEGARAY

PREMIOS NOBEL DE LITERATURA 1904

El año 1904 el Premio Nobel de Literatura fue compartido por los escritores Federico Mistral y José Echegaray.

Federico Mistral, poeta provenzal, recibió el Premio Nobel de Literatura "por la fresca originalidad y la verdadera inspiración de su producción poética que refleja fielmente el paisaje natural y el espíritu nativo de su pueblo y, además, su importante labor como filólogo provenzal".

Vida: Federico Mistral nació en Maillane, Bocas del Ródano, Provenza (antigua provincia de Francia), el 8 de septiembre de 1830. Sus padres eran campesinos provenzales que amaban las tradiciones y costumbres de su tierra nativa. A los 9 años fue a estudiar a la Abadía de San Miguel de Ferigoulet, en las cercanías de su pueblo. Sus estudios secundarios los hizo en Aviñón. Años más tarde se graduó de bachiller en Derecho en la vieja ciudad de Aix. A los 24 años ya era un poeta que imponía con admiración su nombre. Junto a otros poetas provenzales funda la institución del *Filibrismo*, con marcado arraigo a las gentes y cosas de su tierra. Viaja a París, y su fama se hace mayor. Se le acoge con entusiasmo. Lamartine y otros poetas importantes lo reciben con especial admiración. La obra de Federico Mistral es leída, comentada, difundida. Lo distingue la Academia Francesa en 1884 y en el parque de Sceaux se le erige un monumento. Sus libros se traducen a otras lenguas y Europa y América conocen su nombre. Muere en su ciudad natal el 25 de marzo de 1914.

Obra: Federico Mistral es conocido fundamentalmente por su extenso poema *Mireya*, escrito en doce cantos y publicado en 1859. Su nombre se dio a conocer en una antología de poetas provenzales donde aparecieron sus primeras creaciones que lo llevarían a la fama. En 1867 escribió *Calendal*, con temas y motivos de Provenza que serían su obsesión permanente. *Las islas de oro* (1875), *Nerto* (1884), que suele considerársele como uno de sus libros poemáticos más representativos. *La reina Juana*, *El poema del Ródano* y otros. Es autor también de un diccionario provenzal-francés de valioso aporte al estudio filológico. Federico Mistral "es un gran poeta épico —decía Lamartine—, un poeta primitivo que de una lengua vulgar hace una lengua clásica".

José Echegaray: dramaturgo español. Fue distinguido con el Nobel de Literatura "por sus numerosas y brillantes composiciones que, en forma única y original, habían resucitado la gran tradición del drama español".

Vida: José Echegaray nació en Madrid el 19 de abril de 1832. Estudió en la Escuela de Ingenieros de Caminos. Más tarde fue profesor de Cálculo Diferencial y Mecánica.

Destacado economista, llegó a ocupar el cargo de Ministro de Fomento y de Hacienda de su país. Su actividad estaba por entonces alejada de las disciplinas humanísticas y literarias. Fue también Diputado y Académico de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Leía obras de matemáticas, y de vez en cuando, novelas. Pero asistía al teatro con frecuencia. Ello le permitió valorar la realidad teatral y convertirse en uno de los dramaturgos más prolíferos de España. Escribe obra tras obra para un público que lo critica y lo aplaude. Es designado Presidente de Instrucción Pública y en 1896 la Academia de la Lengua lo designa uno de sus miembros. Toda una época los escenarios teatrales pertenecieron a Echegaray. Murió en 1916, cuando el revuelo de sus obras había alcanzado la tradición del drama español.

Obra: José Echegaray es autor de más de cien obras para el teatro; "era un torbellino, un aluvión, un terremoto que arrasa las costumbres teatrales, crea un mundo escénico violento, impone el peor gusto, y de repente trata de mostrarse delicado, tierno, carcomido por las lágrimas". Cada obra suya causaba conmoción: *O locura o santidad* (1877), *En el seno de la muerte* (1879) *La muerte en los labios* (1880), *Manantial que no se agota* (1899), *Mariana* (1912), *Mancha que limpia* (1895), *Malas herencias*, *A fuerza de arrastrarse*, *El loco Dios*, etc. De él dijo un crítico: "Echegaray tiene una imaginación calenturienta, concibe con rapidez extraordinaria y ejecuta con velocidad incomparable".

ENRIQUE SIENKIEWICZ

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1905

Novelista polaco, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por sus descolantes méritos como escritor épico".

Vida: Enrique Sienkiewicz nació el 4 de marzo de 1846 en Wola Okrzejska, Polonia. En la Universidad de Varsovia estudió Derecho. También le interesaron desde muy temprano los estudios de la historia y de la literatura. Investigador riguroso y lector de cuanta obra estaba a su alcance. En los periódicos de su país escribió artículos de crítica que lo dieron a conocer en los medios intelectuales. No tiene 30 años y viaja incesantemente. Visita Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos. Lo motivan los paisajes, las faenas de los hombres, las escenas de ciudades. Es explorador en el África Central, observador agudo en el Egipto, apasionado por las artes en Italia. Sus libros se traducen por editoriales europeas. En 1900 el pueblo polaco le obsequia una finca en Ologorck por la admiración que se le tiene. Durante la Primera Guerra Mundial forma parte del Comité para socorrer las víctimas polacas. Los últimos años de su vida vivió en Suiza. Tenía 70 años al morir un 16 de noviembre de 1916.

Obra: Se considera a Enrique Sienkiewicz como un escritor de notables méritos épicos. En sus libros trasciende un marcado amor por su tierra, sus gentes y sus antepasados. *A sangre y fuego*, *El diluvio* y *Pan Wolodyjowski* forman parte de una trilogía que evoca sucesos del pueblo polaco del siglo XVIII. Después escribe *A través de la estepa*, *Janko*, *el músico*, *Diario de un profesor de Posen*, *Orso* y otras novelas de variado y rico aporte literario. En 1895 Sienkiewicz publica su famosa novela histórica: *Quo vadis?*, que lo consagra entre los novelistas de su país. Llevada al cine y traducida a la mayor parte de los idiomas del mundo. En sus años de juventud, Enrique Sienkiewicz

escribió *Nadie es profeta en su tierra*, *Los dos caminos*, *Hania*, novelas en las cuales aflora cierto romanticismo y una relación permanente de tiempos pasados. El Premio Nobel vino a consagrar universalmente al autor de *Quo vadis?* (La Roma de los tiempos de Nerón) y a dejar testimonio de una obra valiosa por su destino humano.

GIOSUE CARDUCCI

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1906

Poeta italiano, fue merecedor al Premio Nobel de Literatura "no sólo en consideración a su profundo saber e investigación crítica, sino, sobre todo, como tributo a su energía creadora, el estilo lozano y fuerza lírica que caracterizan sus poéticas obras maestras".

Vida: Giosué Carducci nació en Valdicastello (Toscana), Italia, el 27 de julio de 1835. Hijo de un médico de renombre y destacada reputación. Estudia en Florencia y más tarde en la Universidad de Pisa. Lee con inusitado interés a Dante, Petrarca, Maquiavelo y otros autores clásicos. El año 1855 se doctora en Filosofía y Letras. Enseña en centros educacionales y universidades: griego en el Liceo de Pistoya, y Literatura en la Universidad de Bolonia. Escribe sus libros de poemas que causan admiración, dicta conferencias, pronuncia polémicos discursos encendidos de ideas republicanas. Es elegido diputado, y luego senador. Lo llaman "el profeta de Italia" o "el vate de Italia". Está siempre rodeado del entusiasmo de sus gentes. El Gobierno le otorga una pensión de varios miles de liras para que pueda vivir sus últimos años sin sobresaltos económicos. La crítica alaba y elogia sus obras que considera las más importantes escritas por un poeta italiano en aquella época. En 1906 recibe el Premio Nobel de Literatura, pocos meses antes de morir. Carducci estaba paralítico y no pudo asistir a la ceremonia de Estocolmo a recibir su galardón. Murió en Bolonia el 16 de febrero de 1907.

Obra: Durante un largo período Giosué Carducci fue el más claro exponente de la literatura italiana. Escribió más de una treintena de obras poéticas en las cuales exalta las leyendas nacionales, el sentimiento de la alegría, la grandeza del pueblo romano. Publicó su primer libro en 1857: *Rimas*. Después vendrán *Himno a Satanás*, *Juvenilia*, *Cenizas y pavesas*. Entre los años 1877-1889 publica en tres volúmenes *Odas bárbaras*, considerada su obra maestra. Carducci vivió en función permanente de su oficio poético; "la poesía es mi manera de estar en la tierra", decía. Tal vez por ello se le respetaba con entusiasmo y admiración. "Tuvo el mérito de su época —escribió un crítico—, contribuyó a dar al pueblo italiano la seguridad de su misión, la percepción de su independencia y unidad, el sentimiento de orgullo y de alegría de un nuevo Renacimiento".

RUDYARD KIPLING

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1907

Escritor inglés, fue merecedor al Premio Nobel de Literatura "por la rica fantasía de sus obras que ha sabido combinar maravillosamente el misticismo de su tierra natal con la aguda fuerza del espíritu de su raza".

Vida: Rudyard Kipling nació el 20 de diciembre de

1865, en Bombay, en la lejana India. Hijo de una familia de funcionarios británicos. Su padre era director de la Escuela de Bellas Artes de Bombay. "Kipling niño pensaba y soñaba en hindú", dice François Maurois. Inició su educación en Allahabad, que completaría más tarde viajando por el país de los Rajputas, Bengala, Birmania, China, Japón y América del Norte. "Es el escritor inglés que con más intensidad ha cantado al Imperio". Trabajó como periodista en la *Gaceta Civil y Militar*, en la India, vinculándose con personajes que describirá en sus futuras narraciones. Sus éxitos literarios se conocieron en Inglaterra en 1890, dando lugar a que su nombre se difundiera rápidamente. Sus obras con temas de la selva indostánica son célebres y están traducidas a muchos idiomas. Poseía una concepción heroica de la vida, observador agudísimo, inquietante, y pedía a los hombres "una aceptación responsable de sus deberes en la construcción del propio destino y del grupo social de que formaban parte". Tiene 42 años cuando le otorgan el Premio Nobel, el más joven de todos en recibir tan alta recompensa literaria. Rudyard Kipling murió el 18 de enero de 1936, y fue sepultado en la abadía de Westminster.

Obra: Sus primeros poemas, publicados a los 21 años, fueron calificados de repugnantes y brutales. "Cuando el tiempo haya dejado desnuda su obra, se verá que Kipling fue no solamente el más grande escritor inglés de su generación, sino el único que haya creado mitos perdurables". Sus obras fundamentales en verso y prosa son: *Baladas del cuartel* (1892), *Los siete mares* (1896), *Sus mejores poemas* (1907), *El libro de la selva* (1894), *El segundo libro de la selva* (1895), *La luz que se apaga* (1890), *Capitanes valientes*, *Kim* (1901), *Puck* (1906), *Cantos del mar* (1927), *A través de los años*, *Activo y pasivo*, *Diversas criaturas*, *Las tierras vírgenes*, etc. El poeta inglés T. S. Eliot ha escrito que para Kipling "el Imperio no era simplemente una idea, buena o mala; era algo cuya realidad sentía. Y en la expresión de este sentimiento no pretendía, ciertamente, halagar la vanidad nacional, racional o imperial, ni divulgar un programa político; se proponía comunicar la conciencia de algo que existía y acerca de lo cual, para él, la mayor parte de la gente no tenía conciencia sino de modo muy imperfecto. Era, en verdad, una conciencia de grandeza, pero —mucho más que eso aún— era una conciencia de responsabilidad".

RUDOLF EUCKEN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1908

Filósofo alemán, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "en reconocimiento a su sincera búsqueda de la verdad, su penetrante capacidad de pensamiento, su amplio campo de visión, y el celo y la firmeza de presentación con que ha defendido y desarrollado, en sus inmensas obras, una filosofía idealista de la vida".

Vida: Rudolf Eucken nació en Aurich, provincia prusiana de Hannover, el 5 de enero de 1846. Estudió en las Universidades de Berlín y de Gotinga. Se graduó en historia, filosofía y filología clásica, materias que enseñaría con notable éxito en Universidades de Copenhague, Basilea, Estocolmo. Su nombre trasciende a otras Universidades europeas que le invitan a cursos, conferencias y cátedras creadas especialmente para él. Durante años desempeñó la cátedra de filosofía en la Universidad de Jena (Alemania) ante cen-

tenares de discípulos que lo escuchaban con devoción. En 1911 viaja a Inglaterra: la Universidad de Harvard lo distingue entre sus maestros eminentes. El representante de la llamada *filosofía idealista* escribe extensas obras de metafísica, religión, problemas humanos, que se traducen a otras lenguas. Tiene una conciencia crítica frente a los fenómenos del mundo y un permanente acercamiento a los valores espirituales. El Premio Nobel de Literatura viene a testificar su vida y su obra fecunda. Muere en septiembre de 1926.

Obra: Rudolf Eucken "describe con la más fina inteligencia la peculiaridad de la verdadera y pura vida espiritual, en todas las esferas de la cultura". Defiende o postula una filosofía dualista del espíritu. Desconoce al sujeto individual como centro de los problemas o fenómenos individuales. Crea el llamado método *nosológico* que tiene como base "la creencia en un mundo espiritual superior que trasciende lo individual". Está más allá de todo individualismo, es "super-subjetivo". Este método es lo que *da sentido a la existencia y la acción humana*. Entre las obras escritas por Eucken se destacan: *Fundamento de una nueva intuición de la vida*, *La verdad acerca de la religión*, *El problema capital en el orden filosófico-religioso*, *La unidad de la vida espiritual en la conciencia y en la acción humana*, escrita en 1888 y considerada su gran obra.

SELMA LAGERLÖF

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1909

Escritora sueca, merecedora del Premio Nobel de Literatura "como apreciación de su elevado idealismo, imaginación brillante y percepción espiritual que caracterizan sus escritos".

Vida: Selma Lagerlöf nació el 20 de noviembre de 1858 en Värmland, en el sur de Suecia. Su padre era oficial de ejército y de una familia de pastores presbiterianos descendía su madre. Se cuenta que a los 15 años Selma había leído cuanto libro de poemas encontró en la biblioteca de su casa. Los temas literarios la motivaron desde muy niña y en sus cuadernos escolares escribía poemas y cuentos que llamaban la atención de sus maestros. En Estocolmo estudió en la Escuela Real Superior de Mujeres porque quería también ser maestra y enseñar. Fue profesora en una escuela de la ciudad de Landskrona. Combinaba magistralmente la docencia con la literatura. Sus clases eran un mundo que se abría para sus alumnas: geografía, viajes, narraciones, leyendas nacionales, folklóre. Donde estaba dejaba un recuerdo inolvidable. Escribe en revistas, periódicos, publicaciones especializadas. Sus libros se suceden uno tras otro. Viaja por Tierra Santa, Italia y países escandinavos. El rey Oscar de Suecia le tributa honores y una pensión anual le permite dedicarse exclusivamente a sus quehaceres literarios. La Academia Sueca le otorga una medalla de oro en mérito a su talento creador. La Universidad de Upsala la declara Doctor Honoris Causa. Posterior al Premio Nobel es designada miembro de la Academia de Suecia, en 1914. En sus últimos años era llamada "la abuela de la literatura sueca" en los homenajes que cariñosamente le rendía su patria. Murió el 16 de marzo de 1940.

Obra: Selma Lagerlöf describe con maravillosa intencionalidad los nobles sentimientos del pueblo sueco, de sus gentes y sus costumbres. La belleza imaginativa de sus obras

alcanzan momentos de supremo idealismo y espiritualidad. En 1894 publicó *Lazos invisibles*, que la crítica recibe con elogios. Luego vendrán *Milagros del Anticristo* (1897), *Leyendas de Cristo* (1904), *Jerusalén* (1901), *El anillo del general*, *El carretero de la muerte*, *La sonrisa eterna*, *Las aventuras de Nils Holgersson* (libro de lecturas escolares), *La leyenda de Gösta Berling*, que es, tal vez, una de sus novelas más difundidas y leídas. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas.

PAUL HEYSE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1910

Escritor alemán, recibió el Premio Nobel de Literatura "en tributo a la perfección artística, impregnada de idealismo, de que ha venido dando pruebas en el curso de su larga actividad como poeta lírico, dramaturgo y autor de novelas y novelas cortas de fama mundial".

Vida: Paul Heyse nació en Berlín el 15 de marzo de 1830. Hijo de un filólogo de prestigio. Su madre pertenecía a una familia de músicos y literatos, entre los cuales se contaba Mendelssohn. Desde muy niño Paul Heyse tuvo contacto con las artes y las letras y ayudaba a su padre en el perfeccionamiento de diccionarios y gramáticas. En la Universidad de Bonn estudió filología románica. Amigo de las tertulias, frecuentaba a menudo lugares públicos donde se reunía con escritores que lo estimulaban en su oficio. Se doctoró en filosofía en Berlín en 1852. Viaja por Alemania y Suiza. Llega a Italia atraído por los manuscritos de Virgilio, investigación que realiza con rigor y paciencia. Puede vivir cómodamente gracias a la protección oficial del rey de Baviera Maximiliano II. Contrae matrimonio y viaja a otros países. Vive a partir de 1854 en Munich dedicado a escribir obras de teatro, novelas y cuentos. Trabajaba con disciplina, responsabilidad y amor por el género humano. Gustaba del ingenio, de la vida espiritual plena, de la inteligencia como la mejor manera de mantenerse lúcido "y como nada". Murió el 2 de abril de 1914, en su villa que tenía junto al lago de Garda, en los confines de la Venecia.

Obra: Sus más fervientes admiradores han dicho que Paul Heyse "es el mejor autor alemán posterior a Goethe". Destacado principalmente por sus novelas cortas: *Un viaje en pos de la felicidad*, *El último centauro*, *La bordadora de Treviso*. En 1872 se publicó su novela más notable: *Hijos del mundo*. Entre otras cabe mencionar: *Novela de una dama recogida*, *En el paraíso*, *Merlín*, que fueron éxitos literarios tanto como sus piezas teatrales: *Las sabinas*, *Isabel Carlota*, *Luis de Baviera*. Escribió uno de sus biógrafos: "Toda la ideología vital de Heyse aspira al desarrollo de la personalidad. En su obra se defiende siempre el derecho sagrado de la personalidad, en la pugna entre convención y naturaleza, espiritualidad y sensualidad, ley moral y pasión, libre albedrío y decretos del destino, siempre con un sentido de la responsabilidad frente a la colectividad y con un amor por todo lo humano".

MAURICIO MAETERLINCK

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1911

Escritor belga, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura

"como apreciación de sus variadísimas actividades literarias y especialmente de sus obras dramáticas, que se distinguen por la riqueza de imaginación y por la fantasía poética que revelan, a veces, bajo la apariencia de un cuento de hadas, una profunda inspiración, mientras en forma misteriosa remueven los sentimientos propios del lector y estimulan su imaginación".

Vida: Mauricio Maeterlinck nació el 19 de agosto de 1862 en Gante, Bélgica. Estudió sus cursos secundarios en un colegio religioso de su ciudad natal. En la Universidad de Gante se titula de abogado, más por imposición familiar que por un verdadero sentido vocacional. Lo motivaba la literatura: "he nacido para ser escritor", decía en una carta a sus padres. Pronto sobresale como una de las figuras más representativas del movimiento simbolista que por aquella época, 1886, tenía su mayor apogeo. Viaja por Alemania, Italia, París. Escribe sus obras con resuelto amor por los seres humanos y por las cosas de la naturaleza. Le apasiona todo lo que tiene vida y germina. Sus obras se traducen a otras lenguas. El rey Alberto de Bélgica le confiere el título de Conde en 1932. Durante la Primera Guerra Mundial debió soportar estoicamente la invasión a su patria, y tuvo que huir a Nueva York para la Segunda, cuando ya estaba anciano. Muere en Niza el 7 de mayo de 1949.

Obra: "El Shakespeare belga", escribieron los críticos después de haber asistido a la representación de *La Princesa Malena*. Tal elogio es el cartabón que lo lleva sucesivamente al éxito. En teatros de París, Londres, Nueva York se estrenan *La intrusa*, *Las siete princesas*, *Ariadna* y *Barba Azul*, *Pélleas y Melisande*. Una de las obras más conocidas de Maeterlinck. —*El pájaro azul*— tuvo más de 300 representaciones en el Teatro de Arte de Moscú, dirigida por Stanislavsky. A Maeterlinck se le destaca también como importante poeta lírico entre los simbolistas. Su libro *Invernadero* aportó nuevas formas a la poesía. Lo motivaron, además, con increíble apasionamiento, materias científicas y filosóficas: *La vida de las abejas* y *El otro mundo o el cuadrante solar* destacan por su valioso sentido universal. Debe mencionarse por su enriquecedor antecedente autobiográfico *Burbujas azules*, memorias publicadas en 1948.

GERHART HAUPTMANN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1912

Dramaturgo alemán, recibió el Premio Nobel de Literatura "en reconocimiento a su producción fructífera, variada y sobresaliente en el reino del arte dramático".

Vida: Gerhart Hauptmann nació en Obersalzbrunn, aldea de Silesia prusiana, el 15 de noviembre de 1862. Sus antepasados habían sido familia de tejedores en su lugar natal. Su padre era propietario de un hotel. Estudió agronomía en un colegio tecnológico, pero tales estudios eran incompatibles con su temperamento pensativo y casi nostálgico. Se matricula en una escuela de arte, en Breslau, que complementa en Roma estudiando escultura. Entre las experiencias de la tierra y la amplitud cultural del arte, nace la literatura como vocación definitiva. Frecuenta círculos literarios, lee a escritores rusos, escribe poemas, siente gran preocupación por las faenas diarias, por la vida de los trabajadores y sus reivindicaciones sociales. Contrae matrimonio con una muchacha adinerada que lo aleja de la más eventual dificultad económica. Se dedica a escribir sin so-

bresaltos. Sus obras alcanzan considerable éxito: es la vida real llevada al teatro con visión artística. Se le considera un patriarca de las letras en su país, y en Europa era ampliamente conocido. Vive en Berlín en el período de su mejor creación teatral. Después del Nobel sigue escribiendo con entusiasmo "porque no puedo guardarme nada para la muerte", dice. Murió el 6 de junio de 1946 como uno de los más queridos escritores alemanes.

Obra: La primera de las obras de Gerhart Hauptmann fue un libro de poemas, escrito en 1885. Era el inicio de la carrera literaria de uno de los valores intelectuales destinado a ser famoso en su país. El teatro de Berlín pone en escena sus obras *Antes del amanecer* (1899), *Vidas solitarias*, *La fiesta de la reconciliación*. Se dice que el realismo es el tema vital y predominante en las obras de Hauptmann, fundamentalmente en la descripción de personajes auténticos y de ambientes sociales verdaderos. Así ocurre, por ejemplo, en sus mejores obras: *Las ratas* (1909), *El carretero Henschel* (1898), *La fuga de Gabriel Schilling* (1906). Crea también el drama proletario con su célebre obra *Los tejedores* (1892), "obra trazada como una crónica escrita con toda objetividad".

RABINDRANATH TAGORE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1913

Poeta hindú, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por sus versos llenos de belleza, de frescura y de bondad sensibilidad, mediante los cuales ha incorporado con habilidad consumada su pensamiento poético, expresado por él mismo en inglés, a la literatura de Occidente".

Vida: Rabindranath Tagore nació en Calcuta el 6 de mayo de 1861. El hondo espíritu religioso y el interés por los valores culturales lo marcaron desde sus más primeros años. Ya en su infancia "la principal inspiración y enseñanza le venían de la serena contemplación del cielo". Se inició en el brahmanismo y a los 18 años le pareció "encontrar la religión del hombre, en la cual lo infinito se define en lo humano y queda tan adherido a mí que necesita de mi amor y mi cooperación". En Inglaterra estudió filosofía y adquiere el mayor conocimiento de los poetas ingleses. Años después regresa a Ganges iluminado por la meditación, la música, la pintura, la poesía. En 1903 mueren su mujer y dos de sus hijos, hechos que afectarán dolorosamente su vivir. En Bolpur (Bengala) funda su Morada de Paz o Escuela de Shantiniketan, motivado por una necesidad suprema de enriquecer al hombre en su pensamiento interior. Viaja por Japón, Inglaterra, Estados Unidos promoviendo la paz y la armonía entre los hombres. En 1915 recibe el título de Sir, y en 1921 funde el Instituto de Solidaridad Universal. Murió, venerado por su pueblo hindú al cual entregó sus mejores esfuerzos, el 7 de agosto de 1941.

Obra: En las obras de Tagore está siempre el misticismo y un apasionado amor por la vida humana que han hecho de él uno de los grandes poetas de una época llamada por sus contemporáneos la "era de Rabindranath". Tagore escribió sus obras en bengalí, y además en inglés. En 1879 publica su primer libro: *Canciones de la noche y de la mañana*. Se inicia así su larga trayectoria de labor creativa: *El jardinero*, *Gintajali*, *La luna nueva*, *El ciclo de la primavera*, *El carretero del rey*, *La fugitiva*, *Pájaros perdidos*, *El rey*

del salón obscuro, *La escuela del papagayo*. También algunas novelas: *Gora*, *A cuatro voces*, *Amigos*. El miembro de la Academia Sueca Verner von Heidenstam cuando fundó su voto que otorgó el Premio Nobel, dijo de Tagore: "Le he leído con profunda emoción y no puedo recordar haber visto en muchos años nada comparable en poesía lírica. Fue una experiencia singular que puedo comparar solamente al placer de beber en un manantial fresco y claro".

ROMAIN ROLLAND

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1915

Novelista francés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "como tributo al elevado idealismo de su producción literaria y al afecto y amor a la verdad con que ha descrito a diferentes tipos de seres humanos".

Vida: Romain Rolland nació en Clamecy, el 29 de enero de 1868. Sus estudios secundarios los hizo en su ciudad natal, donde su padre era notario. En París ingresa a la Escuela Normal Superior y se doctora con su tesis *Orígenes del teatro lírico*. Estudia, por algunos años, arte en Roma. Lee intensamente a Tolstoy, Shakespeare, Goethe, Renán. En ellos cree encontrar las enseñanzas y la formación de su vida de escritor. Es profesor de Historia del Arte en la Escuela Normal y en la Sorbona. Durante la Primera Guerra Mundial se demuestra decidido partidario de la paz, y condena públicamente el conflicto bélico, el odio entre los hombres. Su profundo humanismo, su pacifismo y su espíritu internacionalista lo harán merecedor al Premio Nobel, que recibe cuando Francia soporta el asedio de la guerra. Es fiel a sus postulados del más puro idealismo, a sus obras que escribe más por amor que por transitoriedades materiales, leal con su digna manera de vivir. Sus libros ejercen honda influencia en sus lectores de todo el mundo, motivan a la juventud, orientan a pasadas y futuras generaciones. La Segunda Guerra lo afecta como la peor desgracia que puede caer sobre la humanidad: murió el 30 de diciembre de 1944 en Vézelay, pueblo de Francia.

Obra: Romain Rolland escribió novelas, teatro, biografías, además de artículos literarios y de crítica musical. En 1895 publica una de sus primeras obras: *Historia de la ópera europea antes de Lully y Scarlatti*, que lo revela como un minucioso conocedor del arte de la música. Entre 1904 y 1912 escribe su obra maestra en diez volúmenes: *Juan Cristóbal*. Pocas obras, se dice, han sido más intensamente leídas desde su publicación hasta ahora. Escribe también dramas como *Pascuas floridas*, *El 14 de Julio*, *Los lobos*, *El triunfo de la razón*. Una novela que describe el mundo de la infancia: *El Alba*, "que yo me releo cada tres años, gozando siempre", dice Gabriela Mistral. Sus biografías: Tolstoy, Mahatma Gandhi, Beethoven, Miguel Ángel, lo han hecho famoso. Su obra *El alma encantada* fue celebrada por Stefan Zweig como una de sus novelas mejores. Romain Rolland decía "que el escritor está en la obligación de servir generosamente a los hombres, de no omitir sacrificios para ayudarles a ir al encuentro de la verdad y de la justicia".

VERNER VON HEIDENSTAM

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1916

Poeta y novelista sueco, obtuvo el Premio Nobel de Lite-

ratura "en reconocimiento a su importancia como representante principal de una nueva era de nuestra literatura".

Vida: Verner von Heidenstam nació el 6 de julio de 1859 en Olshammar, pueblecito central de Suecia. Hijo único de una familia adinerada y noble. Su padre, un ingeniero militar, influyó notoriamente en la formación de sus primeros años. Desde niño vivió en un ambiente de fervoroso interés por la literatura y la música. Estudió en la Escuela de Beskovska, en Estocolmo, donde se reveló su vocación por las artes y las letras: escribía poemas, amaba la naturaleza, leía a los autores clásicos. Le interesaban, también, el dibujo y la pintura, que cultivó con maestría. Viaja por Europa y el Oriente cuando aún no cumplía 20 años. Los viajes y la literatura serán desde entonces su manera de vivir: "siempre estoy viajando o escribiendo, que es lo mismo", dice. Reside en Suiza, alejado por largos años de su hogar paterno y de su patria. Su padre enferma y se suicida. Von Heidenstam contrae matrimonio con la hija de un funcionario de aduanas. Se va a Roma, París perfeccionando su pintura y escribiendo sus libros. Durante la Primera Guerra Mundial, en 1914, es un ardiente defensor de la neutralidad. Su obra de escritor se acrecienta, se divulga, se conoce. Se casa y se descansa tres veces. La Academia Sueca lo designa uno de sus miembros. Muere en Övralid (Suecia) el 26 de mayo de 1940.

Obra: poemas, novelas y ensayos forman la obra fundamental de Verner von Heidenstam. El año 1884 publica un primer libro, *Peregrinaciones y años de andanzas*, un volumen de poemas vivenciales de sus viajes. Vendrán después otros libros de poesía como *Hans Alienus*, un largo poema épico escrito en 1892, hasta cerrar el ciclo en 1915 cuando publica *Nuevos Poemas*, uno de los más hermosos libros de la literatura sueca, según sus críticos. Sus obras de ensayo importantes son *Lógica de la imaginación* (1895) y *Renacimiento* (1889), en que expone sus opiniones acerca de la poesía. Sus novelas *Los paladines de Carlos XII*, *San Jorge y el Dragón*, *La peregrinación de Santa Brígida* y otras, le otorgan categoría de gran escritor. La obra de Von Heidenstam "postula una convivencia entre los hombres de buena voluntad, una reforma social pacífica y los amables espíritu tutelares de la raza".

CARLOS GJELLERUP Y ENRIQUE PONTOPPIDAN

PREMIOS NOBEL DE LITERATURA 1917

La Academia Sueca decidió que el Premio Nobel de Literatura, correspondiente al año 1917, fuera compartido por los escritores daneses Carlos Gjellerup y Enrique Pontoppidan.

Carlos Gjellerup. Se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por la extraordinaria riqueza y variedad de su obra, inspirada en los más altos ideales".

Vida: Carlos Gjellerup nació en la isla danesa de Rcholte, el 2 de junio de 1857. Hijo de un pastor protestante. Desde niño tuvo inclinaciones por la literatura, las artes plásticas y la música. Tenía una memoria prodigiosa. Se cuenta que a los 10 años había aprendido latín y griego. Cursó teología en la Universidad de Copenhague donde pasaba horas enteras recluido en la biblioteca. A los 20 años ya había publicado sus primeras obras literarias que lo des-

tacan entre los noveles escritores daneses. Viaja por Suiza, Rusia, Italia, Grecia motivado por una búsqueda de conocimiento insaciable. En Alemania estudia a los filósofos y músicos. Admira a Kant y Schopenhauer como sus maestros predilectos. La música de Wagner le hace escribir un ensayo inspirado por *El anillo de los nibelungos*. Está con la causa alemana durante la Primera Guerra Mundial. Gjellerup falleció en Dresde, el 13 de octubre de 1919.

Obra: Carlos Gjellerup destaca desde muy joven en la literatura de su país, principalmente con sus novelas *Un idealista* (1878), *La joven Dinamarca* (1879), *Antígono* (1880), que la crítica recibe con halagos. En 1906 escribe una interesante novela de tema místico: *El peregrino camanita*, ambientada en los lugares sagrados de la India. Los motivos cristianos están, también, presentes en su novela breve *La rama de oro* (1917). Escribió dramas, tratados de música, ensayos filosóficos, memorias, temas religiosos. "El hombre debe conquistarse a sí mismo —decía Gjellerup—, tratando de aproximarse cada vez a la felicidad interior, que es desapego de las cosas, libertad auténtica". Tal actitud de pensamiento se encuentra en *Vandreaaret*, memorias publicadas en 1884.

Enrique Pontoppidan. Se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por la autenticidad de sus descripciones de la vida contemporánea de Dinamarca".

Vida: Enrique Pontoppidan nació en Fredericia, Jutlandia danesa, el 24 de julio de 1857. Como Gjellerup, fue hijo de un pastor protestante, pero no tuvo una infancia acomodada y feliz. Sus primeros años fueron atormentados y llenos de desasosiegos familiares. Estas experiencias marcarán sus obras futuras, su amor a la tierra, a sus antepasados, a su patria. Estudió ciencia naturales y matemáticas en la Escuela Superior Politécnica de Copenhague. Ejerce por algún tiempo el magisterio y luego viaja por países europeos. A su regreso a Dinamarca publica sus obras que lo destacan por la fuerza testimonial de sus escritos. Publica artículos periodísticos que a la larga lo llevarán al destierro acusado de blasfemo. Va a Alemania, Francia, Italia, Austria. En cada uno de estos países escribe cuentos, relatos, novelas. Cuando recibe el Nobel está en la plenitud de su creación. Le interesan y preocupan los temas humanos, la autenticidad de las gentes, los valores espirituales e históricos de su país. Muere anciano a los 86 años de edad, en 1943.

Obra: La obra de Pontoppidan "constituye un cuadro completísimo de Dinamarca, un estudio acabado de su configuración física y del carácter de sus gentes", afirman los conocedores de su extensa producción literaria. A los 24 años había publicado *Alas cortadas*, una colección de cuentos. En 1894 aparece su novela *El viejo Adán*, y años siguientes: *Pedro, el afortunado* (1900), *El reino de los muertos* (1912-1916), *El paraíso del hombre* (1927). Basta reparar en los títulos de sus obras para darse cuenta de la motivación de Pontoppidan: un testimonio que refleja el espíritu de una época, un instante de actividad humana. Semejante realidad ocurre, también, en su obra maestra: *La tierra prometida*, toda una vivencia histórico-campesina de Dinamarca. Otros libros como *Vuelo de águila*, *Naturaleza*, *Fábulas*, *El oso polar*, *La guardia nocturna* complementan su vasta bibliografía.

CARL SPITTELER

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1919

Poeta y novelista suizo, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "como apreciación especial de su obra épica Primavera olímpica".

Vida: Carl Spitteler nació el 24 de abril de 1845 en Liental, en las cercanías de Basilea. Estudió Derecho y Teología en las Universidades de Basilea, Zurich y Heidelberg. Lee a los autores rusos de su tiempo, a los clásicos y la historia de su país. Por varios años se radica en Rusia investigando en las bibliotecas, iglesias y museos. Está decidido que la literatura es su vocación de vida: "hasta en sueños me persigue el fantasma de la pluma", escribe a un amigo suizo. Poco aficionado a los viajes, se radica en su villa de Lucerna sin otra preocupación que sus libros. Vive alejado de círculos y organizaciones literarias. Trabaja silenciosamente, aislado, metido en su mundo. Sus obras obtienen premios literarios, pero su autor no aparece por ninguna parte. La Primera Guerra Mundial lo sorprende en su labor intelectual más intensa. Sus libros son casi para una minoría, no se traducen, nadie lo conoce, salvo el gran Romain Rolland, que lo admira con devoción. Carl Spitteler se fue haciendo un personaje misterioso y sabio, cordial y profundo, sereno y fuerte. El Nobel causó sorpresas al propio Spitteler, que se limitó a sonreír bondadosamente. Pero era su triunfo máximo y un reconocimiento pleno. Murió el 29 de diciembre de 1924, en su villa de Lucerna.

Obra: Correspondió a Carl Spitteler recibir el Premio Nobel de Literatura por un libro determinado: *Primavera olímpica*, su obra maestra, épica por lo trascendente de su tema, donde el espíritu y la fuerza de la vida humana se unifican en un todo. Otra de sus grandes epopeyas es *Prometeo y Epimeteo*, escrita en sus años de permanencia en Rusia y publicada en 1881. Escribe después *Extramundana* (1883), *Friedli* (1892), *Baladas* (1896), *El teniente Conrado* (1898), *Prometeo, el paciente* (1924). Tuvo un gran éxito con un libro de poemas publicado en Suiza en 1889: *Schmetterlinge*. "Es el primer genio poético vivo con que me haya encontrado", dijo Romain Rolland cuando conoció al viejo Spitteler.

KNUT HAMSDUN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1920

Escritor noruego, la Academia Sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura "por su libro Los frutos de la tierra, donde afloran rasgos idealistas que antes en vano se buscaron en sus obras".

Vida: Knut Hamsun nació el 4 de agosto de 1859 en Lom, aldea de Gudbrandsdal. Su vida constituye una de las más apasionantes, dolorosas y aventureras que haya tenido un escritor: hijo de campesinos pobres, pasó una infancia atormentada y difícil. Trabajó como zapatero o como dependiente de tienda. Por meses vagaba de pueblo en pueblo en busca de mejores oficios. Conoció el hambre, la miseria, el abandono de los hogares. Su pasión por vivir era su fe y su constancia: como fogonero se va en un barco a los Estados Unidos. Reúne algunos dineros en trabajos diversos y vuelve a su patria. Ingresa a la Universidad de Cristianía que abandonará pronto por carencia de recursos. Su

añan por la lectura no lo perderá nunca, siempre llevará un libro en los bolsillos de sus viejos trajes. Vuelve a los Estados Unidos y trabaja de campesino, lechero, conductor de tranvías. Pescador en Terranova, periodista en Noruega: no está quieto en parte alguna. Viaja por Francia, Rusia, el Cáucaso, habla de escritores, de conferencias, lee en público sus primeras obras. Vuelve definitivamente a su patria y escribe una obra que le hará terminar con sus penurias: *Hambre*. Vienen ahora el éxito, la fama, el renombre. Pero todo esto no iba con él, hombre sencillo, enemigo de la publicidad. Sólo quiere tener, al fin, una vida tranquila que le permita amar la naturaleza. Durante la Segunda Guerra Mundial se le acusó de traidor a su patria por su simpatía con la causa alemana de Hitler. Triunfó más la admiración y respeto que le tenía su pueblo. Murió en su granja de Grimstad en 1952, cuando tenía cerca de 100 años.

Obra: "Las obras de Hamsun abarcan temas muy diversos y todas están escritas en un tono personalísimo. Era un maestro en su oficio, poseía amor de la vida, piedad de hombre y nunca pudo caer en desorientación". En 1890 aparece su obra *Hambre*, que lo consagra entre los escritores mejores de su país. La historia de un muchacho vagabundo se cuenta en *Misterios* (1892), una novela con todo el trasfondo autobiográfico, de vida propia. Después escribe: *Pan* (1894), *Bajo las estrellas de otoño*, *Los frutos de la tierra*, *El bosque encantado*, *Victoria*, *Las mujeres de la aldea*, *En el país de la aventura*, *Soñadores*, *Un vagabundo toca en sordina*, *Germinal*, etc. Sus obras se han traducido a diversas lenguas extranjeras, dándole celebridad universal.

ANATOLE FRANCE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1921

Escritor francés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "en reconocimiento a su brillante labor literaria, que se caracteriza por la nobleza y vigor del estilo, magnánima conmiseración humana, genuino encanto y verdadero temperamento francés".

Vida: Anatole France (su nombre real era Jacques Anatole Thibault) nació en París el 16 de abril de 1844. Desde niño tuvo un interés apasionado por la lectura. Su padre, un librero que gozaba de prestigio en los medios intelectuales, lo orientó en el conocimiento cada vez más profundo de los clásicos y autores contemporáneos. Amaba los libros: "son mi comunicación con el mundo", decía a menudo. Aunque estudió en un colegio de París, era rebelde a los conocimientos impartidos en una sala de clases o en una cátedra. Prefería cultivarse por su cuenta, aprender lo que de veras le interesaba. "La vida cotidiana me entrega mucho más que doctorales tratados", anotaría en su diario íntimo. Siempre tuvo una profunda fe en su vocación literaria, en su oficio de escritor. Escribe un primer libro que al publicarlo pasa sin pena ni gloria. Hace periodismo, sus artículos imponen su talento y popularizan su nombre. Amigo de la conversación y de salones literarios que forman parte de su actividad diaria. Sus libros tienen el sello único de Anatole France que lo hacen admirado por muchos. Se traducen rápidamente a lenguas extranjeras. La Academia Francesa lo designa uno de sus miembros en 1896. La Legión de Honor hace otro tanto. Su genuino encanto y temperamento admiran a la Academia

Sueca. Vive en una mansión cerca de Tours, donde fallece el 13 de octubre de 1924. Había consagrado su vida a la literatura francesa.

Obra: La nobleza y vigor del estilo se advierten en las numerosas novelas de Anatole France. Logra merecido éxito con su novela *El crimen de Silvestre Bonnard*, en la crítica, en sus lectores y en la Academia Francesa, que lo premia. Semejante acogida tendrán *Los deseos de Juan Servien* (1882), *El libro de mi amigo* (1885), *Baltasar* (1889), *El estuche de nácar* (1892), *El jardín de Epicuro* (1894), *El maniquí de mimbre* (1897), *La vida de Juana de Arco* (1908), *El anillo de amatista* (1908), *La isla de los pingüinos* (1908), *Las siete mujeres de Barba Azul* (1909), *Los dioses tienen sed* (1908), *La rebelión de los ángeles* (1914). De Anatole France se ha dicho "que inyecta romanticismo en la literatura, no el viejo romanticismo, ciertamente, sino uno nuevo y tal vez más genuino".

JACINTO BENAVENTE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1922

Dramaturgo español, merecedor del Premio Nobel de Literatura "por la forma afortunada en que ha continuado la ilustre tradición del drama español".

Vida: Jacinto Benavente nació en Madrid, España, el 12 de agosto de 1866. Aprendió a leer leyendo a los autores clásicos de su país. En el colegio ya subía a las tablas a representar escenas teatrales o escribía pequeñas obras propias de su imaginación. Su familia esperaba de él un profesional, como su padre médico de niños. Va a la Universidad de Madrid, pero abandona pronto los estudios de Leyes. Decide que el teatro será la pasión de su vida. Asiste a los espectáculos, forma parte de ellos y hasta dirige compañías circenses. Sus comienzos literarios no son fáciles, conllevados por problemas circunstanciales que resuelve con talento. Inquieto, observador, posesionado de una seguridad y fe en sí mismo: "no hay escritor de prestigio en España que no se haya metido conmigo y con mis obras; meterse con mis obras hace intelectual". Viaja por Francia, Alemania, Rusia, América Latina, asistiendo a la representación de sus obras, dando conferencias, charlando con su público. Muchos hablan de Jacinto Benavente como si fuera un genio. Tal admiración le tenían, que una vez fue llevado en andas hasta su casa, enfervorizados por el estreno de *Abdicación*. Con razón decía que "al público hay que darle conmoción, poco importa cual sea la forma empleada para transmitirla". En 1919 fue designado miembro de la Academia Española. Durante toda una época Jacinto Benavente revolucionó el arte teatral español. Murió a una edad avanzada, en 1954.

Obra: La obra teatral de Jacinto Benavente vino a romper con una tradición impuesta por José Echegaray. Hizo del teatro un espectáculo más auténtico, incorporando elementos nuevos en el decir y en el actuar, utilizando recursos satirizadores de la sociedad madrileña. Era un maestro, por entonces, en estas materias. La escena se vitalizaba con su imaginación renovadora. Famoso por sus obras *Los intereses creados*, *La malquerida*, *La cursi*, *El mal que nos hacen*, *La ciudad alegre y confiada*, *La mariposa que voló sobre el mar*, *Los malhechores del bien*, *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, *Campo de armiño*, *La comida de las fieras*, *La otra honra*, *Abdicación*, y, en fin, Benavente escribió tantas obras como días tiene el año.

WILLIAM BUTTER YEATS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1923

Poeta irlandés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su siempre inspirada poesía que en elevada forma artística da expresión al espíritu de toda una nación".

Vida: William B. Yeats nació el 13 de junio de 1865 en Sandymount, cerca de Dublín, Irlanda. Perteneció a una familia de pintores talentosos y él mismo se dedicó por algunos años al estudio de la pintura y el arte. Hasta el tiempo de su juventud estuvo en Sligo, condado occidental de Irlanda, una tierra de campesinos llena de tradiciones y leyendas. Su infancia es un escuchar narraciones pobladas de seres fantásticos y sobrenaturales. Estos seres lo acompañarán siempre en su obra y en su vida: ama todo lo que está más allá de lo real, lo inefable, lo cabalístico. Rechaza las grandes ciudades "donde todo termina hasta con uno mismo". Vive en permanente estado de sueño, imaginación, casi perdido en la lejanía de sus lugares natales. En Londres trabaja como periodista y funda una sociedad literaria. Escribe sus obras pensando en su tierra irlandesa que será tema de constante motivación. Actúa en política como senador por el Estado Libre de Irlanda en 1923-1928. Traduce cuentos y poemas celtas, crea un teatro en el cual puedan tener posibilidades plenas jóvenes intérpretes irlandeses. Va de Londres a Dublín una y otra vez, necesita ver su tierra y sus gentes. Cuando recibe el Nobel era admirado en los pueblos de habla inglesa. Sus años finales los pasó en la costa irlandesa, donde murió el 29 de enero de 1939.

Obra: William B. Yeats es no sólo un gran poeta, sino también un dramaturgo de vasta producción. En 1899 fue uno de los artífices en la Sociedad Irlandesa de Teatro Nacional que ayudó a formar. Consideraba que las obras "han de contener cierta crítica de la vida basada en la experiencia y en la observación personal del escritor, o una visión de la vida, la irlandesa preferentemente, y que importa por su belleza o por alguna excelencia de estilo". Yeats escribió *La tierra del deseo del corazón* (un drama en un acto), *El reloj de arena* (1903), *El umbral del rey* (1904), *El gato y la luna* (1931) y otras obras teatrales de jerarquía. La importancia de Yeats radica, sin embargo, en su poesía de "artística expresión". Deben citarse sus libros *El casco verde*, *El viento entre las cañas*, *Los cisnes silvestres de Coole*, *Las vagancias de Oisín*, *La escalera de caracol*, y otros que lo hacen perdurable.

WLADYSLAW REYMONT

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1924

Escritor polaco, recibió el Nobel por su obra épica *Los campesinos*, en la que, a juicio de la Academia Sueca, "la armonía sinfónica de sus proporciones y la riqueza de sus matices constituyen un himno a la vida de un pueblo que se afana sobre su terruño ancestral".

Vida: Wladyslaw Reymont nació en el pueblito de Kobiele, provincia de Piotrków, Polonia, el 6 de mayo de 1868. La errante y vagabunda vida de Reymont está llena de vivenciales matices humanos. Su padre era organista en la Iglesia de su pueblo, y así como aprendía música cuidaba en el campo el ganado. Estudió muy poco en una escuela pública.

Casi niño todavía abandonó la casa paterna y su bella aldea. Quería conocer mundos y se fue a caminar por el territorio de su país. Trabajó como obrero campesino, como actor en una compañía ambulante, como empleado en una oficina de ferrocarriles. La música de su infancia lo acompaña en su búsqueda de aventuras. Piensa que sólo en un convento puede encontrar paz y tranquilidad interior. Vive un tiempo como novicio en el monasterio de los Padres Paulinos. Está rodeado de recuerdos, de experiencias, de conocimiento de los hombres. Todo ello le dará hondura a su vida y a su obra. En 1903 sufre un grave accidente de ferrocarril que debilitará progresivamente su salud. Publica un primer libro, relacionado con sus años en el monasterio, que le abre las puertas del éxito y de las posibilidades económicas. Puede viajar a otros países, va a Londres, Francia, Italia, Rusia. En 1920 visita América dando conferencias. Sus libros lo hacen famoso, hasta lograr la celebridad con el Nobel. No puede ir a recibirlo personalmente por su salud precaria. Muere en Varsovia el 5 de diciembre de 1925.

Obra: Preciso y sobrio en su estilo narrativo, Reymont hace de sus obras un perpetuo testimonio de humanidad y de rescate ejemplar de descripciones natales. La vida de hombres que aman la tierra, las costumbres, los paisajes, aparece en sus páginas novelísticas, con todo lo sagrado y pasional del ser humano. "El eterno retorno a las virtudes supremas", como dijo uno de sus críticos. Su obra maestra *Los campesinos*, que le significó el Premio Nobel de Literatura, es una extensa novela escrita en cuatro volúmenes entre 1904 y 1909. Antes había publicado *La comedianta* (1896), narración notable de sus vivencias en los tiempos de sus actuaciones de actor; *Los fermentos*, que dice relación con el significativo ambiente de los ferrocarriles. En 1899 aparece *La tierra prometida*, que se destaca por la vida capitalista en el centro industrial de Lodz. Su obra es cada vez más creciente y reconocida.

GEORGE BERNARD SHAW

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1925

Escritor inglés, de origen irlandés, recibió el Premio Nobel "por su obra literaria que se destaca tanto por su idealismo como por su humanidad y cuya sátira aguda se expresa frecuentemente con impar belleza poética".

Vida: George Bernard Shaw nació en Dublín, el 26 de julio de 1856. Un periodista lo describió como "soltero, irlandés, vegetariano, mentiroso, charlatán, socialista, conferenciante, aficionado a la música, que cree en la seriedad del arte y decidido adversario de la situación creada a la mujer por nuestra civilización". Hijo de un padre alcohólico y de una madre cantante. Tales circunstancias complicaron sus años primeros, "socialmente se nos dejaba hundirnos". Hizo algunos estudios tradicionales, pero necesitado de ganarse la vida, trabaja en Dublín en una oficina de venta de propiedades. A los 20 años viaja a Londres acompañando a su madre. Será su mejor destino. Conoce a James Joyce y al mismísimo Goldsmith. Escribe crítica de arte, de música, de teatro. Es polémico, agudo, satírico. Su estilo se torna inconfundible. Sincero, franco, con una alegría y humor a flor de labios, se hace de amigos y enemigos. Rompe con las tradiciones formales. Se burla de unos y de otros. Sus libros causan conmoción en lectores

que lo idolatran. "Bernard Shaw es Bernard Shaw", dicen halagadoramente. Murió al caer en el jardín de su casa, en Ayot St. Lawrence, Inglaterra, el 2 de noviembre de 1950. Tenía 94 años.

Obra: Sus novelas y obras teatrales han provocado vivas controversias por su dialéctica paradójica, sus sátiras y su idealismo revolucionario. George B. Shaw criticaba decididamente los vicios de su tiempo, el cinismo, la respetabilidad. Se distinguía también como orador y en la vida política. Sus obras tienen la calidad de la inimitable por su agilísima expresión. Sus grandes novelas son *Inmadurez*, *El nudo irracional*, *Un socialista insaciable*, *La profesión de Cashel Byron*. Los temas teatrales le otorgan éxito con *La profesión de la señora Warren*, *César y Cleopatra*, *Hombre y superhombre*, *Cándida* y otras de singular acogida. André Maurois dice que Bernard Shaw "tiene el sentido del espectáculo. Su comicidad es simple, un poco monótona, pero eficaz". Bernard Shaw no aceptó el monto del Premio Nobel y lo donó en su integridad a una institución anglosueca encargada de dar a conocer la literatura sueca en el extranjero.

GRAZIA DELEDDA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1926

Novelista italiana, fue merecedora del Premio Nobel de Literatura "por sus escritos de inspiración idealista que pintan con plástica claridad la vida de su isla natal y tratan con profundidad y conmiseración los problemas humanos en general".

Vida: Grazia Deledda nació el 9 de octubre de 1875 en Nuoro, Cerdeña, isla del Mediterráneo. A pesar de su precoz iniciación en la literatura, su familia no miraba con muy buenas intenciones tal actividad. Y aun los habitantes de la isla consideraban que el escribir no era oficio para mujeres. Grazia Deledda era, sin embargo, tenaz en lo que creía su única vocación y destino. A los 15 años ya había publicado algunos de sus cuentos en revistas de Roma y eran el mejor estímulo a su pasión creadora. Sus escritos llaman la atención de lectores y entendidos por su interés en describir las costumbres y tradiciones de los isleños. Hablaba de los campesinos, pescadores, gente más cercana a ella que motivaban su sensibilidad. Viaja a Roma en una época dominada por el afán de presentar literariamente la historia del pueblo italiano, y que escritores y críticos llamarían "el verismo". Grazia Deledda rompe con esta tendencia. Se preocupa de paisajes y lugares de Cerdeña que transfigura bellamente en los actos y pasiones de sus personajes. Su mérito está en contribuir a dar a conocer una isla ignorada del resto del mundo, no sólo en sus obras, sino en viajes y conferencias en Universidades europeas. El amor a su tierra natal será siempre la formación de su vida que reconocerá el año 1926 la Academia Sueca. Grazia Deledda muere en Roma, el 15 de agosto de 1936.

Obra: Grazia Deledda inicia su prolongada carrera literaria con una novela publicada en 1891, *Amor real*, y al año siguiente, *Flor de Cerdeña*, que marcarán su éxito en Roma. Después escribiría más de treinta novelas cuyos temas tendrán "una cualidad que le es esencial: la virtud de narrar por la alegría de narrar. Toda su obra es una revelación constante, siempre atractiva, de su tierra natal". Su principal obra es, tal vez, *Elías Portolu*, publicada en 1903 y

traducida a lenguas extranjeras. Por su fervor realista del narrar merecen citarse *El secreto del hombre solitario*, *El tesoro*, *El viejo de la montaña*, *Después del divorcio*, *La sombra del pasado*, *Incendio en el olivar*. Grazia escribió, también, centenares de cuentos y libros para niños que fueron recibidos con estimable interés por sus lectores.

HENRI BERGSON

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1927

Filósofo francés, se le otorgó el Nobel de Literatura "en reconocimiento de sus ideas ricas y civilizadoras y de la brillante destreza con que han sido presentadas".

Vida: Henri Bergson nació en París, el 18 de octubre de 1859. Pertenecía a una familia judía de origen polaco. Se nacionalizó francés en 1880. Considerado uno de los grandes filósofos franceses, admirado por su inteligencia y conocimiento. Estudió en el famoso Liceo Condorcet, revelándose como brillante alumno en las disciplinas científicas. Tenía especial inclinación por las matemáticas y ciencias exactas. En la Escuela Normal Superior se recibió de profesor de filosofía, carrera que ejerció en colegios de importantes ciudades de Francia. Por sus lecciones y conferencias va adquiriendo fama y renombre. En 1889 se doctora en Filosofía con su *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*: es la base de su teoría del conocimiento. Contrajo matrimonio con una prima de Marcel Proust. Su palabra es escuchada con extraordinario interés por alumnos y discípulos. Se cuenta que dictaba sus cursos sin recurrir a una sola nota. Tenía una memoria prodigiosa. Durante la Primera Guerra Mundial desempeñó delicadas y brillantes misiones en el extranjero. Miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, y de la Academia Francesa. Murió en París, en 1941, después de soportar con noble entereza la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial.

Obra: La tesis de Henri Bergson, que consideró a la intuición como el principal factor del conocimiento, tiene su proyección en su valiosa y documentada obra. Obra que en 1914 fue colocada en Index o catálogo de libros prohibidos. En 1896 publicó *Materia y memoria*, después *La evolución creadora* (1907), *Las dos fuentes de la moral y de la religión* (1932), *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia* (1889), materias todas que influyeron significativamente en pensadores y filósofos de toda una época. Otros libros importantes son *La percepción del cambio*, *La intuición filosófica*, *La conciencia y la vida*, *El pensamiento y lo movable*, *El alma y el cuerpo*. A Henri Bergson preocupaba el espacio y el tiempo —el espacio es homogéneo, mensurable; el tiempo, una sucesión irreversible—, la moral —y distinguía una moral cerrada, que es impersonal y tiende a la conservación de hábitos sociales, y una moral abierta, que es personal, ajena a la sociedad, creadora—, y la religión, que abarca también dos clases, la "estática", que es fabuladora y protectora del hombre, y la religión "mística", que es dinámica y acerca a Dios.

SIGRID UNDSSET

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1928

Escritora noruega, le fue concedido el Nobel "principal-

mente por sus poderosas descripciones de la vida del Norte durante la Edad Media".

Vida: Sigrid Undset nació el 20 de mayo de 1882 en la ciudad de Kallundborg, de la región danesa. Su padre era un arqueólogo que logró celebridad por sus investigaciones en Noruega. Su madre, una danesa, tenía una cátedra en la Universidad de Cristianía. Puede decirse que desde niña Sigrid vivió en un ambiente de preocupaciones culturales, investigativas y artísticas. Se graduó en el Colegio Comercial de Cristianía y trabajó por algunos años en la oficina de un abogado. Se interesaba vivamente por los trabajos científicos de su padre y por los textos de historia antigua. Contrae matrimonio con un pintor, a la vez que abandona la religión luterana y se convierte al catolicismo. Es una escritora observadora y de aguda psicología. Para escribir sus extensas obras se encerraba por meses —documentada de estudios históricos— en una antiquísima casa del año 1000, junto al lago de Lillehammer. Al producirse la invasión a su país durante la Segunda Guerra Mundial, viaja a Suiza. Regresa a su patria en 1945, donde muere pocos años más tarde, en 1949.

Obras: Las novelas de Sigrid Undset se sitúan fundamentalmente en los tiempos medievales, mención que distingue de manera concreta la Academia Sueca al conferirle el Premio Nobel. A partir de 1920 publica su famosa trilogía que le dará perduración en las letras de su país: *Cristina, la hija de Lavrans*, una obra de sólidos conocimientos históricos y hallazgos psicológicos con el tema central enraizado en la Edad Media. Comprende esta trilogía: *La corona nupcial* (1920), *La castellana de Husaby* (1921) y *La Cruz* (1922). Esta novela ha sido calificada como "la glorificación de la Iglesia en la Edad Media". Sigrid Undset ha publicado además: *La edad feliz*, *La hija de Gunnar*, el mundo de los sueños, amores y preocupaciones de la mujer; *La zarza ardiendo*, *La esposa fiel*, *Ida Elizabeth*, libros todos de temas y realidades contemporáneas. En 1940 se publica *Madame Dortha*, que sitúa en el siglo XVIII. En *Regreso al futuro* narra, de manera sobrecogedora, el drama de la invasión alemana a su patria en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

THOMAS MANN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1929

Escritor alemán, se le confirió el Premio Nobel de Literatura "principalmente por su gran novela *Los Buddenbrooks*, que había conseguido una aceptación en constante aumento, como una de las obras clásicas de la literatura contemporánea".

Vida: Thomas Mann nació en Lübeck, antigua ciudad hanseática, el 6 de junio de 1875. Desde muy joven sintió real apego a las formas superiores del arte y la literatura. La filosofía de Schopenhauer, el pensamiento de Nietzsche, la música de Wagner, la obra de Goethe, tuvieron en Mann marcada influencia. Estudió en Munich filosofía, historia, arte. A los 15 años pierde a su padre y tiene que trabajar en una oficina de seguros. Todo lo que llega a su sensibilidad lo hará escribir grandes novelas. Ama la vida, la armonía entre los hombres y los pueblos. Durante los tiempos de Hitler, el escritor se va de su patria. Viaja a Francia, Suiza, Estados Unidos, donde se instala definitiva-

mente. Su destino siempre está rodeado de azares imprevisibles. Recibe el Premio Nobel por un libro escrito en su juventud, pero que tiene la trascendencia de lo perdurable. "Es el más grande escritor alemán, después de Goethe", afirmaron los críticos. Sus obras se traducen a todos los idiomas. Los mejores directores cinematográficos las llevan al cine. Es ya un autor clásico en la literatura de nuestro tiempo. Murió el 12 de agosto de 1955.

Obras: A los 26 años, Thomas Mann publica su primera gran novela: *Los Buddenbrooks: el ocaso de una familia*, escrita durante su permanencia en Italia. Antes había publicado un libro de cuentos: *El pequeño señor Friedmann* (1889). Vienen luego obras de universal jerarquía: *Alteza real* (1909), *Muerte en Venecia* (1913), libro conmovedor por la realidad de un mundo de soledad y vida artística. En 1924 aparece *La montaña mágica*, considerada una de sus obras maestras. Posterior al Premio Nobel su creación se hace mayor y prolongada. Cada nuevo libro suyo es como un símbolo de humanidad. Así ocurre con *Mario y el mago* (1930), *José y sus hermanos*, escrito en EE. UU. en el curso de diez años (1933-1943), *Carlota en Weimar*, una novela publicada en 1939. La obra que sitúa a Mann entre los más admirables maestros de la novela moderna es *Doctor Faustus*, publicada en 1947 y uno de sus libros capitales.

SINGLAIR LEWIS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1930

Novelista norteamericano, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su arte descriptivo, vigoroso y gráfico y su habilidad para crear, con ingenio y humor, nuevos tipos de personas".

Vida: Sinclair Lewis nació el 7 de febrero de 1885, en Sauk Center, Minnesota, Estados Unidos. "Tiene la delgadez angular y heroica del Tío Sam, un color de llama inflamada y una inmovilidad impaciente, que es el efecto de la extrema tensión de sus nervios. En cualquier lugar del mundo produciría la impresión de un ciclón tímido". Hijo de un médico rural que influyó de manera especialísima en la formación de sus primeros años. Estudió en la Universidad de Yale, donde se graduó en 1907. Por su temperamento inquieto, sus ideas avanzadas, así como por el color de su pelo, lo llamaban "El Rojo". Viajaba en barcos de carga a conocer otros lugares y países. La literatura lo motivaba poderosamente y anhelaba llegar a ser un buen escritor. En Nueva York hizo periodismo, escribió artículos, publicó sus cuentos y novelas. Trabajó como asesor literario en una editorial. Fue también profesor de inglés. Y en Panamá estuvo una temporada trabajando de obrero. Viaja por Inglaterra, Italia, Francia, invitado por Universidades. Rechaza el Premio Pulitzer que se le había otorgado por una de sus novelas "que describe la atmósfera sana de la vida norteamericana". Sus obras adquieren cada vez más resonancia. Es el primer escritor americano que recibe el Premio Nobel de Literatura. Sinclair Lewis falleció en el Sanatorio de Villa Electra, de Roma, el 10 de enero de 1951.

Obras: La trayectoria literaria de Lewis se inicia con *Nuestro señor Wren*, *El rostro del balcón*, *Los inocentes* y otras novelas que le dan figuración. Pero es *Calle Mayor*, publicada en 1920, la que lo distingue entre los escritores de su

generación. Desde entonces su nombre es internacionalmente conocido y famoso. En 1925 gana el Premio Pulitzer por su novela *Arrowsmith*, que describe la vida de un médico joven del Medio Oeste norteamericano. Luego aparece *Elmer Gantry*, una novela satírica contra la charlatanería religiosa. El año 1928 publicó *El hombre que conoció a Coolidge*. Otras obras importantes: *Ana Vickers*, *Eso no puede suceder aquí*, *Angela tiene 22*. "Como galería de tipos y fenómenos sociales, la obra de Lewis ocupa ya un lugar clásico en la literatura americana. Es muy probable que siga siendo considerada como una de las manifestaciones más vivificantes del espíritu crítico que puede demostrar la literatura novelesca de los Estados Unidos".

ERIK AXEL KARLFELDT

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1931

Poeta sueco, recibió el Premio Nobel de Literatura póstumamente: "el propio destino del elegido y la limitación de los poetas líricos hace que lo más profundo, típico y lozanamente creativo de su obra esté ligado inextricablemente a las raíces y al ritmo de su lengua original, con el matiz exacto y la importancia de cada palabra".

Vida: Erik Axel Karlfeldt nació el 20 de julio de 1864 en Karlbo, Folkarna, Suecia. Desde niño se sintió motivado de manera poderosa por la naturaleza, que será materia y tema en sus obras poéticas. Hijo de padres campesinos, vivía en una tierra rodeada de montañas, lagos, bosques que cautivaron su sensibilidad primera: contemplativo, "parece que tuvo una infancia feliz". Fue a la escuela de su pueblo natal, pasa por el Instituto de Vasteras y en 1885 ingresa a la Universidad de Upsala. Es una época de dificultades y tiene que trabajar para proseguir sus estudios. Se gradúa en 1892 y se dedica a la enseñanza. En 1903 se le designa bibliotecario de la Academia de Agricultura de Estocolmo. Años más tarde la Academia Sueca lo designa uno de sus miembros, cargo que desempeñará hasta su muerte. La Universidad de Upsala lo nombró Doctor Honoris Causa. Es un poeta culto, y conocedor de los valores poéticos. En 1919 la Academia estuvo a punto de premiarlo con el Nobel, pero a él no le parecía oportuno porque no era amigo de halagos y reconocimientos. Murió el 8 de abril de 1931, en Estocolmo, cuando la Academia discutía por segunda vez su nombre. Ha sido la única oportunidad que el Premio Nobel de Literatura se otorga de manera póstuma.

Obra: Erik Axel Karlfeldt es considerado por la crítica sueca como un gran poeta en su país, aunque su producción no es abundante. En 1895 publica *Cantos de la selva y del amor*. Los temas campesinos, con toda la rica tradición de historias y leyendas que escuchó en su infancia, aparecen en la mayor parte de sus obras, como en *Los jardines de Fridolin*, *Flora y Pomona* (1906), *Flora y Belma* (1918), *Cuerno de otoño* (1927), *El jardín de amor de Fridolin*. El puesto especial que tiene Karlfeldt entre los poetas nacionales —ha escrito la crítica sueca— lo debe, sobre todo, a su compenetración extraordinaria con la vida de la naturaleza, sus cambios rítmicos (la impaciencia naciente de la primavera, el florecimiento y madurez del estío, la soberbia melancolía del otoño) que él describe en un lenguaje virtuoso, lleno de sabias imágenes muy brillantes".

JOHN GALSWORTHY

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1932

Novelista inglés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su eminente arte narrativo que alcanza su más elevada forma en la *"Saga de los Forsyte"*".

Vida: John Galsworthy nació el 14 de agosto de 1867, en Kingston, Surrey, Inglaterra. Perteneciente a una familia de la alta burguesía inglesa, nunca tuvo contratiempos para dedicarse a su oficio exclusivo de escribir. Se tituló de abogado en la Universidad de Oxford, pero no ejerció su profesión. Viaja continuamente por Egipto, Rusia, Estados Unidos, Australia, Canadá, África del Sur, Italia, Francia. Escribe novelas, cuentos, obras de teatro, a la vez que practica su deporte favorito: la equitación. Durante varios períodos el PEN Club lo designa su presidente. El año 1929 recibe una muy alta recompensa inglesa al ser condecorado con la Orden del Mérito por el rey Jorge V. Se le considera como uno de los más recios representantes del realismo tanto en la novela como en el teatro. Murió en enero de 1933, a los dos meses de haber recibido el Premio Nobel. Sus restos fueron cremados y sus cenizas lanzadas al viento.

Obra: John Galsworthy publica el año 1906 la primera novela de la famosa "Forsyte Saga" titulada *The man of prosperity* (El hombre de posesiones). "Esta larga historia —escribe el propio autor— no es un estudio científico del período; es, más bien, una íntima encarnación de los trastornos que la belleza produce en la vida de los hombres". Este libro describe el vivir de los Forsyte en su apego ancestral a los valores materiales, al dinero, al comercio, a la propiedad. Hasta los sentimientos, emociones y relaciones humanas y artísticas tienen una expresión de enajenación permanente: las posesiones y la fortuna. Galsworthy "opone de continuo en esta obra la belleza, el arte, la creación del espíritu, a la concepción utilitaria del mundo de los Forsyte, su instinto de propietarios, su orgullo de riqueza". Otras obras que destacan a este autor son: *Casa de campo* (1907), *La posada de la tranquilidad* (1912), *El patricio* (1911), *La cuchara de plata* (1926). Como dramaturgo escribió: *El fugitivo*, *El hijo mayor*, *La multitud*, *El bosque*, *Exilado*, etc. El vivo realismo de Galsworthy ha hecho de su obra toda un verdadero arte del narrar.

IVAN BUNIN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1933

Novelista ruso, recibió el Premio Nobel de Literatura "por la artística exactitud con que ha mantenido las tradiciones clásicas rusas en sus escritos en prosa".

Vida: Iván Alexievich Bunin nació el 22 de octubre de 1870, en Voronej, pueblo de la Rusia Central. "¿Quién soy yo, en verdad? —se preguntó al recibir el Premio Nobel—; un exiliado que disfruta de la hospitalidad de Francia". Tuvo una infancia campesina, en la tierra de sus padres. Pudo satisfacer sus inquietudes literarias desde muy joven. Leía mucho, principalmente a los poetas ingleses. Fue estudiante de la Universidad de Moscú y por esa época tradujo poemas de Byron que le valieron un premio de la Academia rusa, el Premio Puchkin de poesía. Antes de la

Primera Guerra Mundial viajó por su país conociendo lugares y gentes. A poco de triunfar la Revolución sale de su patria y se transforma en un emigrado. Se va a Francia en 1918. Cuando estaba en los campos de la Provenza recibe la noticia del Premio Nobel. Bunin escribe acerca de su tierra y de sus hombres, que bien conocía y amaba. Escribía en ruso, pero sus obras se traducían rápidamente a otros idiomas universales. Murió en 1953, en Francia.

Obra: Iván Bunin ha logrado en cada una de sus novelas una celebridad inmediata. Desde su primer libro escrito en 1910, *La aldea*, donde se "muestran las sombras más claras y más oscuras de un pueblo", hasta *La gramática del amor*, que evoca la vida campesina rusa, entrelazados con episodios de la Revolución. En 1937 escribió *La liberación de Tolstoi*, un libro testimonial de memorias y recuerdos, sus ideas sociales y religiosas, su apreciación de la vida. Además de estas obras deben citarse: *El caballero de San Francisco*, *Una noche de primavera*, *En el país de los muertos*, *El cáliz de la vida*, *Sujodol*, *El amor de Mitlia*. Máximo Gorki consideraba a Bunin "el mejor de los maestros de las letras contemporáneas rusas. En sus novelas no relata nada extraordinario; simplemente expone, de manera magistral, la vida vulgar y corriente. El argumento de sus obras parece un pretexto para describir, con muy agudo espíritu de observación, tipos, situaciones y lugares de las aldeas de su provincia natal".

LUIGI PIRANDELLO

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1934

Dramaturgo italiano, se le confirió el Nobel "por su audaz e ingeniosa restauración de la dramática y del arte escénico italianos".

Vida: Luigi Pirandello nació el 28 de junio de 1867, en Agrigento, Sicilia. El que vendría a ser uno de los más influyentes autores en la literatura teatral del mundo, tuvo un comienzo escasamente exitoso en el terreno editorial. Hoy sus obras se traducen y marcan una época de resonancia. Estudió en su ciudad natal la enseñanza secundaria. A los 18 años ingresa a la Universidad de Roma a estudiar Letras y Filosofía. A esta edad ya escribe sus primeras obras y publica sus libros de poemas. Obtuvo un doctorado en Filosofía en la Universidad de Bonn. Era, también, un excelente actor. Viajaba con su compañía por los principales escenarios de Europa, Estados Unidos y América Latina. Dirigía sus propias representaciones, enseñando la forma y técnica del teatro moderno. Sus obras causan conmoción; "la filosofía sube al tablado", decía Mauriac. El problema de la personalidad es el centro vital de la obra de Pirandello, que se universaliza y ahonda desde un principio. Dos años después de haber recibido el Premio Nobel de Literatura fallece en Roma, el 10 de diciembre de 1936.

Obra: Al famoso autor de *El difunto Matías Pascal* le preocupaba desarrollar conflictos dramáticos, estremecer a través de sus personajes, crear conflictos y situaciones sobre temas e ideas capitales. La vida, el drama, el humorismo, la personalidad son las motivaciones constantes de su magistral producción. En 1904 publica una novela maestra: *El difunto Matías Pascal*, que pasa, en un comienzo, casi inadvertida. El año 1910 es representada *Lumie di Sicilia*. Después vendrán *El placer de la honestidad*, *Todo sea para bien*, *Así es, si os parece*. En Roma estrena en 1921 *Seis*

personajes en busca de autor, su más universal y famosa obra de teatro. Considerada como la pieza de mayor influjo sobre el arte escénico de este siglo. Los problemas angustiales de la personalidad se hacen presentes en cada uno de estos seis personajes, que ensayan una obra en el escenario de un teatro. Su estreno provocó polémicas y una proyección inmediata. Al año siguiente, 1922, estrenó *Enrique IV*, con semejante éxito.

EUGENE O'NEILL

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1936

Dramaturgo norteamericano, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por la fuerza, honradez y profundos sentimientos emotivos de sus obras dramáticas que incorporan un concepto original de la tragedia".

Vida: Eugene O'Neill, uno de los más célebres dramaturgos norteamericanos, nació el 16 de octubre de 1888, en Nueva York. Hijo de padre actor y madre pianista. Encontró desde su infancia ambiente propicio para sus inquietudes artísticas y literarias. Por disturbios estudiantiles fue expulsado de la Universidad de Princeton. Estaba siempre lleno de actividad y talento creador. Tiene por entonces 20 años, cuando le importa más vivir que triunfar. Se emplea en una casa de comercio, busca oro en Honduras, consueta en una compañía teatral, marinero en un barco mercante. Lee a sus autores favoritos: Jack London, Conrad, Kipling. Viaja a Buenos Aires, después a Sudáfrica. En Nueva York va a parar a un sanatorio enfermo de tuberculosis. Su vida literaria es cada vez más creciente. Gana tres veces el Premio Pulitzer, que lo hace famoso en su país y en otros lugares del mundo. La Segunda Guerra Mundial le afecta dolorosamente. El terrible mal de Parkinson le ataca en sus últimos años. Murió en 1953.

Obra: Eugene Gladstone O'Neill fue llamado "el continuador de la tragedia griega" por su magna producción que le dio categoría universal. Siempre parece ser el primero en el arte escénico por los valores emotivos y hondamente dramáticos de sus obras. O'Neill se da a conocer con un trabajo breve, *Rumbo a Cardiff*, que escribe para una compañía de jóvenes actores. En 1920 recibe el Premio Pulitzer por su drama *Más allá del horizonte*. "Todo el drama de los seres humanos está en sus obras que estremecen y conmueven, que purifican el deseo de vivir". En 1936 estrena *Contigo en la soledad* y *Días sin fin*. Antes había escrito: *El mono velludo*, *Todos los hijos de Dios tienen alas*, *Lázaro reía*, *El extraño interludio*, *El emperador Jones*, *El poeta y sus sueños*. Y tres obras de importancia verdadera: *Deseo bajo los olmos*, *Viaje de un largo día hacia la noche* y *El luto le sienta bien a Electra*. Un crítico especializado escribía que O'Neill "tiene anotaciones, temas y diálogos como para llenar los teatros de Nueva York durante los próximos 20 años y todavía le sobraría material para los de Londres, París o Estocolmo".

ROGER MARTIN DU GARD

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1937

Novelista francés, se hizo acreedor al Nobel de Literatura "por su artístico vigor y por la verosimilitud con que ha

pintado los contrastes humanos, así como algunos aspectos fundamentales de la vida contemporánea".

Vida: Roger Martin Du Gard, considerado en la época que recibió el Nobel como uno de los más grandes novelistas de Francia, nació el 23 de marzo de 1881, en Neuilly, cerca de París. "Era un ejemplo de tenacidad —decía Gide—, asido siempre porfiadamente a sus ideas y a la voluntad de trabajo". Pertenecía a una familia católica y dedicada a la judicatura. Estudió en el Liceo Condorcet y en la Escuela de Chartres. Tenía una disciplinada pasión por leer libros antiguos y descifrar signos de viejos documentos. En 1906 se tituló de archivero paleógrafo. Se vinculaba a menudo con escritores y gente de teatro y llegó a formar parte de un círculo intelectual de nota y prestigio. Su gran apego a la literatura le hizo tener una vocación fuerte y rigurosa en sus preferencias. Durante la Primera Guerra Mundial estuvo en servicio activo en una división acorazada. El año 1937 obtiene el Premio de Literatura de París, y meses después, el Nobel. Hombre de una sobriedad ejemplar, expresan sus biógrafos que desarrolló su labor de escritor con un respeto por sobre todas las cosas. Murió en 1953.

Obra: André Maurois decía que Roger Martin du Gard "no es un Tolstoi, y no pretende en absoluto su maestría, pero es, entre los novelistas franceses, el que, por su obra, más se asemeja a Tolstoi". Su labor fundamental es una extensa novela, escrita en diez volúmenes, llamada *Los Tibault*: "todo un cuadro minucioso de la época más allá de una dramática historia de familia, con instancias de infancia, dudas religiosas, ideas libertinas, rebeldías juveniles, secretas amistades, ideas pacifistas, actitudes violentas". A esta colección de volúmenes pertenecen: *El cuaderno gris*, *El correccional*, *El buen tiempo*, *La consulta*, *La Sorellina*, *La muerte del padre*, *Verano 1914*, *El epílogo*. En 1908 había escrito una obra de juventud: *Devenir*, y en 1913 aparece *Jean Barois*, que el público lector recibirá con jubilosos intereses. Roger Martin du Gard escribió, también, obras para el teatro, que se estrenarían en París, tales como: *El testamento del viejo Leleu* (1920), *Un taciturno* (1931), *La Gouffe* (1928).

PEARL BUCK

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1938

Escritora norteamericana, la Academia Sueca la distinguió con el Premio Nobel de Literatura "por sus ricas y exactas descripciones de la vida campesina en China y por sus biografías magistrales".

Vida: Pearl Buck (Pearl Comfort Sydenstricker) nació en Hillsboro, Virginia, el 26 de junio de 1892. Hija de misioneros norteamericanos que desde muy niña la llevan al país oriental de la China, escenario de sus más importantes obras literarias. Vive allí empapándose de un mundo exótico, que forma su sensibilidad con la identificación de vida y costumbres chinas. Sus padres la estimulaban en el amor a las cosas bellas, la literatura, la música, las artes. "Debo mucho a mi madre", diría ella siempre. A los 18 años vuelve a los Estados Unidos. Estudia una carrera profesional en la Universidad de Dornell. Termina sus estudios de literatura y se casa con un misionero en Nueva York, John Lossing Buck. Vuelve a China a ejercer una cátedra de literatura en la Universidad de Nankin. Ejerce la docen-

cia, pero no abandona su pasión de escribir. Tiene un vasto oficio literario por delante: escribe sus novelas motivada por las impresiones que recibió desde su infancia. Sus obras revelan una realidad casi desconocida a sus lectores, que la convierten en su escritora favorita. Sus novelas se traducen o son llevadas al cine. Vive una popularidad inigualable hasta sus años finales que pasa en los Estados Unidos, país donde fallece en marzo de 1973.

Obra: Durante su viaje a China, Pearl Buck escribió su primera novela que le otorga un éxito inmediato: "*Viento del Este, viento del Oeste*". Es el inicio de una larga y creadora trayectoria que humanizará en cada novela. Así ocurre con *La madre*, la vida de una mujer campesina en los campos de la China, "que sobrecoge en cada página". En 1932 publica *La buena tierra*, señalada como su obra maestra dentro de una trilogía que completará después con *Hijos* (1933) y *Un hogar dividido* (1935). Estos libros se convierten en best-seller y deslumbran por las gentes, personajes y ambientes chinos que se narran. La China milenaria con la realidad de la China de hoy se describen bellamente en su volumen de cuentos *La primera esposa*, que escribe en sus años de docencia en Nankin. El Premio Nobel se le otorgó, también, por sus biografías magistrales como *La exiliada*, retrato de una madre americana, y *Angel combatiente*, retrato de un alma. Además: *Este corazón altivo*, *La estirpe del dragón*, *Peonia*. "La sencillez de su estilo humanizado" valoriza sus obras.

FRANS EEMIL SILLANPÄÄ

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1939

Escritor finlandés, la Academia Sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura "en mérito a sus obras que distinguen a esa vieja hermana de Suecia (Finlandia)".

Vida: Frans Eemil Sillanpää nació en Hämeenkyrö, en el suroeste de Finlandia, el 16 de septiembre de 1888. Hijo de modestos campesinos que a pesar de su pobreza hicieron de su infancia "un tiempo dulce y maravilloso". Tenía un afán muy serio por los estudios, por los trabajos investigativos, por la lectura de libros clásicos. Estimulado por sus maestros, logra llegar a la Universidad Imperial Alexander a estudiar ciencias naturales. Su vocación literaria, sin embargo, parece marcarlo definitivamente: conoce a escritores, músicos y artistas que lo vinculan a las artes y las disciplinas culturales. En 1916 contrae matrimonio y escribe sus primeros cuentos y narraciones que hablan de la vida de los campesinos. Sus temas llaman la atención por la sencillez de su estilo y la emotividad de sus personajes. Frecuenta los cafés, las reuniones de literatos, las cantinas donde pueda beber con sus amigos. La Universidad de Helsingford le concede el título de Doctor en Filosofía, y el Gobierno de su país, una pensión vitalicia. Cuando se le confiere el Nobel de Literatura, en 1939, Sillanpää pasa por una época dolorosa: su patria ha sido invadida por los rusos, su esposa acaba de morir y uno de sus siete hijos está en el frente como soldado. Murió en Helsinki el 3 de junio de 1964.

Obra: En sus libros, Sillanpää presenta admirablemente descritas las pequeñas miserias de la vida aldeana, la mezquindad del ambiente y los dramas silenciosos, mostrando casi siempre tipos campesinos, gente humilde y pobre. Su primera obra, *La vida y el sol*, fue publicada en 1916, cuando tenía 28 años. En 1919 aparece su novela *Santa miseria*,

que ha sido catalogada como su mejor obra. Escribe después: *Mi tierra natal* (1920), *Hilda y Ragnar* (1923), *Silja* (1931), que lo ha consagrado como escritor. *Cerca del sueño*, *Protegidos de los ángeles*, *Desde el nivel de la tierra*, *La carrera de un hombre*, *Los seres en la noche de verano* y numerosas otras novelas y colecciones de cuentos que le han dado figuración en su país y han contribuido, según sus palabras, "a aumentar el respeto por la cultura fina y a hacer escuchar la voz de Finlandia, a la par que su espíritu, en todo el mundo".

JOHANNES V. JENSEN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1944

Escritor danés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por la singular fuerza y fertilidad de su imaginación poética, con la cual se combina una curiosidad intelectual de visión amplia y un estilo audaz y lozanamente creador".

Vida: Johannes V. Jensen nació el 20 de enero de 1873 en Farso, pueblo de Jutlandia septentrional. Libros y viajes hicieron de Jensen uno de los escritores más importantes en su patria danesa. Cuando descubrió que la literatura era su verdadera vocación, se dedicó a ella abandonando toda otra actividad: "estoy condenado a lo único que tarde o temprano me salvará: la pasión de escribir", cuenta en uno de sus libros. Hijo de una familia campesina y de padre veterinario. Durante algunos años estudió Medicina en la Universidad de Copenhague, que no llegará a completar. Hace periodismo, da conferencias, escribe traducciones de Kipling, Whitman, Heine. Tiene una curiosidad ilustrada por la botánica, la zoología, las ciencias físicas y matemáticas. Le interesan todos los seres y las cosas, la historia, los acontecimientos mundiales. Lector apasionado y "hecho para viajar": va a España, Alemania, Francia, India, Extremo Oriente, China, Brasil, Estados Unidos. En este último país le maravillan la tecnología y el avance de la ciencia. La noticia del Premio Nobel le recibe en los momentos que Dinamarca está ocupada por los alemanes y no puede viajar a Estocolmo. Lo hará al año siguiente, 1945, junto a Gabriela Mistral. Murió el 23 de noviembre de 1950.

Obra: Johannes V. Jensen fue poeta, novelista, cuentista, ensayista y dramaturgo. Además de crítico, conferenciante, periodista. Y en cada una de sus producciones estaba "la calidad de su finura y la reciedumbre de su estilo". Su labor poética está expresada en su libro mayor *Poesías completas* (1948), considerada en su patria como obra fundamental para el conocimiento de la lírica danesa. Los libros principales de Jensen son *El periplo escandinavo*, *La caída del rey* (1901), novela histórica, y sus *Cuentos de Himmerland*. Del resultado y experiencias de sus viajes por Estados Unidos nacieron sus libros *La señora d'Ora* (1904) y *La rueda* (1905). En materia de ensayos le dieron trascendencia sus estudios de *El espíritu nórdico*, *Forma y alma*, *La transmutación zoológica*. Las obras de Jensen se caracterizan por su profundo acercamiento a los valores de la tierra, a la vida de los campesinos de su país con realismo y poesía".

GABRIELA MISTRAL

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1945

Gabriela Mistral, uno de los más altos valores de la poesía

chilena, recibió el Premio Nobel de Literatura "por su poesía lírica, inspirada por poderosas emociones y que ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano".

Vida: Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga) nació en Vicuña el 7 de abril de 1889. Pocas mujeres de su época podrían superar el número y la calidad de los honores que le fueron tributados en Europa y América. Escuelas y Universidades la recibían jubilosamente para honrarla y escuchar su palabra. Fue la primera escritora hispanoamericana que recibe el galardón Nobel. Ella ha dicho de su vida: "Soy cristiana de democracia total. Creo que el cristianismo, con profundo sentido social, puede salvar a los pueblos. He escrito como quien habla en la soledad, porque he vivido muy sola en todas partes. Mis maestros en el arte y para regir la vida: la Biblia, el Dante, Tagore y los rusos. Mi patria es esta grande que habla la lengua de Santa Teresa, de Góngora y de Azorín. Admito, sin seguirlo, el budismo. Mi pequeña obra literaria es un poco chilena por la sobriedad y la rudeza. Nunca ha sido un fin en mi vida; lo que he hecho es enseñar y vivir entre mis niñas. Vengo de campesinos y soy uno de ellos. Mis grandes amores son mi fe, la tierra, la poesía". Murió el 10 de enero de 1957, en Nueva York. Sus restos descansan en su amado pueblo de Montegrande, en el valle de Elqui.

Obra: La producción mistraliana no parece extensa, "mi pequeña obra", dice, pero conlleva una profunda valoración de los sentimientos espirituales y humanos, un amor por sus lugares natales, la tierra campesina y las riquezas vivas de los pueblos americanos. Su obra fundamental comprende: *Desolación* (Instituto de las Españas, N. York, 1922). *Ternura* (Madrid, 1924), *Tala* (Buenos Aires, 1938), *Lagar* (Santiago, 1954), *Poema de Chile* (Barcelona, 1967). Su obra en prosa —no recogida del todo— es extraordinaria por su lenguaje conversacional intenso y poderoso. Habría que citar: *Lectura para mujeres* (México, 1923) y *Recados contando a Chile* (Santiago, 1958). "Su obra, lo mismo en prosa que en verso, es una de las más nobles de nuestro tiempo", escribió Pedro Henríquez Ureña. Y Federico de Onís ha dicho que "su expresión verbal es el más íntimo y universal de la lengua castellana".

HERMANN HESSE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1946

Escritor alemán, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su obra de elevada inspiración que, con audacia y hondura corrientes, constituye un elevado ejemplo del ideal humanista y la depuración de la forma clásicos".

Vida: Hermann Hesse nació el 2 de julio de 1877, en Kelw (Wurtemberg). Hijo de un misionero y de una madre que pertenecía a una antigua familia suaba. Estudió en Alemania y Suiza. Sigue cursos de Teología, pero por su temperamento rebelde es expulsado del Seminario. Siente gran pasión por la música, la literatura y las bellas artes. Trabaja en una fábrica de relojes como aprendiz mecánico, vende libros en Tübinga; en estos oficios "no hay vida para mí". Aprende idiomas, conoce toda los libros que pueden estar a su alcance. Contrae matrimonio con una muchacha perteneciente a familia de matemáticos. Viaja a Italia, Suiza, el Mediterráneo, Singapur. La violencia y el odio lo afectan poderosamente durante la Primera Guerra Mundial.

Se aleja de círculos intelectuales y se va a vivir a Montagnola, Suiza. Se entrega de lleno a su maravillosa tarea creadora. En 1921 se hace ciudadano suizo. Sus ideales humanitarios siempre estarán a flor de página en cada uno de sus libros. Muere en agosto de 1962.

Obra: En sus años de errancia Hermann Hesse escribe *Peter Camenzind* (1904), su primera notable novela que lo lleva al éxito. Su protagonista es un muchacho bohemio que descubre la vida de San Francisco de Asís y trata de acercarse a sus más nobles enseñanzas. Al año siguiente publica *La rueda* (1905), *Gertrud* (1910), *Rossholde* (1914), *Siddharta*, uno de sus libros más leídos y que tiene toda la trascendencia de la sabiduría hindú. Una de sus obras celebradas será *El lobo estepario* (1927), que junto con *Narciso y Goldmundo* y *El juego de abalorios* (1939) constituyen sus obras capitales y maestras. *El juego de abalorios* es una extensa y sabia novela que transcurre pasado el año 2.000, en que sabios y artistas fundan una Orden para salvar los valores de la civilización. Otros libros como *Demian*, *Horas en el jardín*, *Hacia la noche* completan su ciclo literario de auténticos valores. Toda la obra de Hesse "emociona y conmueve por su hondura espiritual, su amor a la naturaleza y su sabiduría que ilumina el alma humana".

ANDRÉ GIDE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1947

Escritor francés, recibió el Nobel de Literatura "por sus escritos comprensivos y artísticamente importantes, en los cuales la condición y los problemas humanos se han presentado con un atrevido amor a la verdad y con penetrante intención psicológica".

Vida: André Gide nació en París el 22 de noviembre de 1869. "Es difícil no sentirse atraído por uno de los escritores más importantes de la literatura de nuestro siglo", se ha expresado en uno de los ensayos dedicados a su vida y obra. Hijo de un jurisconsulto que muere cuando André Gide tiene apenas 11 años. Vive una adolescencia solitaria y retraída. Es expulsado por malos hábitos de una escuela de París. Viaja por lugares del África que marcarán su vida: "entraba a una existencia nueva, hecha de cordialidad y abandono. Oía, veía, respiraba como nunca lo hiciera hasta entonces. Los sonidos, los perfumes, los colores se enlazaban profundamente en mí". Oscar Wilde ejerce en él una poderosa influencia: "me ha ayudado a descubrir la vida de los sentidos". Gran amigo de Francis James, Paul Claudel, Paul Valéry. Tenía un severo amor por la verdad. Al recibir el Premio Nobel ya ejercía una vastísima influencia en escritores de todo el mundo. Murió en París el 19 de febrero de 1951.

Obra: "He gustado de los bienes de la tierra —escribe André Gide—, me es dulce pensar que, después de mí, los hombres reconocerán que son más felices, mejores y más libres. Para bien de la humanidad futura, he hecho mi obra". Y esta obra se inicia con *Los cuadernos de André Walter*, que se publicaron, en principio, anónimamente. *Los alimentos terrestres* (1897) es un libro valioso por su alcance testimonial del sentido de su vida. Vienen luego: *El inmoralista*, *La puerta estrecha*, *Las cuevas del Vaticano*, *La sinfonia pastoral*, *Los monederos falsos* —que parece ser la más importante de todas— y publicada en 1925. Los

Diarios de André Gide son valiosos volúmenes personales en que anota, día por día, sus más íntimas preocupaciones. Escribe, además, *Saúl*, *El rey Candaulé*, *Edipo*, *Nuevos alimentos terrestres*, *Isabel*, *Teseo*. "Gide puso en su arte ese rigor que otros aplican a su conducta —dice Pierre de Boisdeffre—; su obra fue para él, como para Proust, la dura escuela de la verdad. Aun en sus páginas más perturbadoras nada envileció; lo que le torna anacrónico es también lo que puede asegurar su supervivencia".

THOMAS STEARNS ELIOT

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1948

Poeta norteamericano, nacionalizado inglés, recibió el Premio Nobel de Literatura "por su contribución notable e innovadora a la poesía actual".

Vida: Thomas S. Eliot nació el 26 de noviembre de 1888, en St. Louis, Missouri, Medio Oeste de los Estados Unidos. El investigador norteamericano John Felstiner cuenta "que el abuelo del poeta se fue a St. Louis, Missouri, en 1667, donde fundó la primera Iglesia Unitaria y la Universidad del lugar. Eliot creció junto al Mississippi; veranos en la costa atlántica y educación en Harvard. Debió sentir que la preocupación no dogmática así como la inspiración cívica del Unitarianismo lo privaron del trágico sentido cristiano del pecado y de la lucha de conciencia, lo mismo que de su ritualidad primitiva. El enorme territorio a medio poblar que era América no podía proporcionarle la tradición cultural orgánicamente desarrollada que él requería. En 1914 Eliot se va a Inglaterra, y 18 años después, cuando vuelve para dictar algunas conferencias, ya sus padres han muerto, y él se ha convertido en un ciudadano británico, miembro de la Comunión Anglicana y uno de los mayores poetas y críticos de la lengua inglesa". Su vastísima cultura ha hecho sus obras clásicas y eruditas. Durante varios años se ganó la vida como redactor en una editorial londinense y en oportunidades patrulló las calles como guardia de incendios. Murió en Londres, el 4 de enero de 1965.

Obra: La poesía de T.S. Eliot, tanto como sus ideas religiosas y sociales, se afincan poderosamente en la nacionalidad y en el fenómeno de la emigración. Su obra, tan personal y significativa, hace de Eliot uno de los monumentos literarios más estables de nuestros tiempos. En 1922 publica *La tierra baldía*, que marca una fecha inolvidable en la poesía moderna: el acercamiento a los que han perdido el contacto con los mitos primitivos de la resurrección y la fecundidad, "algo así como un poema póstumo escrito por una civilización nueva". *Miércoles de ceniza* (1927-1930) es el drama de una tensión, de un equilibrio que se mantiene al borde del desorden y del orden, de la muerte y del renacimiento, de las distracciones mundanas y de la quietud espiritual. *Cuatro cuartetos*, publicada en 1943, es considerada su obra maestra por el trasfondo universal de su honda meditación sobre el tiempo y sobre la historia. "T.S. Eliot es un maestro de estilística, tanto en sus versos como en sus ensayos filosóficos". Entre otras obras importantes de Eliot deben citarse sus ensayos *Los poetas metafísicos*, *Poesía y drama* y *Función de la poesía y función de la crítica*. En teatro ha escrito dramas en verso como *Asesinato en la Catedral*, *Reunión de familia* y *Cocktail party*.

WILLIAM FAULKNER

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1949

Novelista norteamericano, se le otorgó el Premio Nobel "por el vigor e independencia artística de su contribución a la nueva literatura novelística de América".

Vida: William Faulkner nació en New Albany, Mississippi, el 25 de diciembre de 1897. Fue como todos un hombre de su época y de su ambiente. Nacido en el extremo sur de Estados Unidos, uno de los Estados que más sufrieron en la guerra civil por ser de los menos favorecidos por la naturaleza. Faulkner heredó de su gente el orgullo herido, el resentimiento y la obstinación de los demás blancos de su tierra nativa. Fue a una escuela rural, practicaba la caza, leía a Balzac, Keats, Flaubert. Se negó a alistarse en el Ejército durante la Segunda Guerra Mundial, y lo hizo en la Aviación canadiense. Trabaja en los oficios más diversos: vigilante nocturno en su pueblo nativo de Oxford, oficinista en N. Orleans, empleado en una librería en N. York. Viaja por Europa, pero las raíces de sus lugares natales lo hacen regresar a la soledad que ama. Gusta de vivir entre blancos y negros, campesinos y granjeros que perpetuará en las páginas de sus obras maestras. Muere el 6 de julio de 1962.

Obra: William Faulkner detestaba las conversaciones literarias, las discusiones teóricas, las ideas abstractas. Sus obras son sus gentes y la tierra que amaba, la reciedumbre y complejidad de su acento personalísimo. Ha ejercido una poderosa influencia en autores de hoy, tanto en su país como en el extranjero. Se le señala como una figura enorme en la literatura norteamericana contemporánea. Su larga trayectoria novelística se inicia con *La paga de los soldados* (1926), una novela de experiencias guerreras. Sucesivamente escribirá después: *Los mosquitos* (1927), *El ruido y el furor* (1929), *Sartoris* (1930), *Santuario* (1931), *Luz de agosto* (1932), considerada una de sus mejores obras. Es autor, también, de *Las palmeras salvajes*, *Desciende Moisés*, *Réquiem para una monja*, *Gambito de caballo*, etc. "A medida que el lector penetra en el mundo de William Faulkner, se da cuenta de que sus fronteras rebasan las del Estado de Mississippi, y aun la de los Estados Unidos, para alcanzar el reino amenazado del hombre contemporáneo", escribió un crítico estudioso de su obra.

BERTRAND RUSSELL

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1950

Escritor y filósofo británico, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "en reconocimiento a su variada e importante obra creadora, en la que se ha destacado como campeón del humanismo y la libertad del pensamiento".

Vida: Bertrand Arthur William Russell nació en Trelleck (Monmouthshire) el 18 de mayo de 1872. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Russell fue a la cárcel por sus doctrinas pacifistas: "era obvio que yo había estado viviendo en un paraíso de locos. La naturaleza humana, aun en aquellos que se habían creído civilizados, poseía oscuras profundidades para mí insospechadas. La civilización que yo había estimado segura se mostraba capaz de generar fuerzas destructivas que amenazaban con un desastre comparable a

la caída de Roma". Estudió Filosofía y Matemáticas en la Universidad de Cambridge, de la cual llegará a ser profesor catedrático años más tarde. Realiza largos viajes por Japón, Rusia y Estados Unidos, asistiendo a encuentros internacionales de filosofía o a congresos en pro de la paz. Su personalidad es verdaderamente admirada en nuestro siglo. Gran lector de Whitman y enemigo de todo dogmatismo. La claridad de su pensamiento ha marcado una época. Defensor incansable de los Derechos Humanos y de la armonía permanente entre los hombres. Murió a una muy avanzada edad, en 1970, con una lucidez que asombraba al mundo.

Obra: El filósofo británico, matemático y de ideas pacifistas, como se acostumbra definirlo, ha dirigido sus obras "a un público profano, donde ha logrado, en grado superlativo, mantener vivo el interés por la filosofía". El humor lo acompañaba siempre, aun en sus obras más serias. En todo el ámbito de las preocupaciones del hombre no hubo problema que le fuera ajeno. En 1896 publicó su primer libro: *La socialdemocracia alemana*; en 1903: *Los principios de las matemáticas*. Es el comienzo de una cantidad impresionante de obras que comprende *Nuestro conocimiento del mundo externo* (1914), *Misticismo y lógica* (1918), *Introducción a la filosofía matemática* (1919), *El análisis del espíritu* (1921), *El atomismo lógico* (1924), *Por qué no soy cristiano* (1927), *Análisis de la materia* (1927), *La conquista de la felicidad* (1930), *Investigación sobre el significado y la verdad* (1940), *Historia de la filosofía occidental* (1945), etc. "La obra de Russell —ha dicho Alan Wood— abarca tan diversos temas, que posiblemente no hay persona en el mundo provista de un cabal conocimiento de todos ellos, con la excepción, ciertamente, del mismo Russell".

PAER LAGERKVIST

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1951

Escritor sueco, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por el vigor artístico y la profunda independencia con que busca, en su obra creadora, la respuesta a las eternas preguntas del hombre".

Vida: Paer Lagerkvist nació en Vaxjö, Suecia, el año 1891. Su padre era jefe de una pequeña estación de ferrocarril. Hizo cortos estudios en la Universidad de Upsala, donde su vocación literaria encontró el ambiente que buscaba. A los 22 años viaja a París, mezclándose allí con los grupos cubistas y futuristas, y recibiendo notable influencia de Apollinaire y Satic. En 1940 fue elegido miembro de la Academia Sueca y en 1941 recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Goeteburgo. Se dice que "era imaginativo, buen observador de la realidad, lector apasionado". Es el quinto escritor sueco que recibe el Premio Nobel en un momento que sus obras alcanzaban difusión mundial. Reside ininterrumpidamente en su país. Paer Lagerkvist falleció a consecuencia de una hemorragia cerebral, el 11 de julio de 1974, en Estocolmo.

Obra: Lagerkvist escribió fundamentalmente novelas, dramas, cuentos, poemas. Notable por su estilo y su afán de descubrir los valores entrañables y misteriosos del ser humano. Sus obras principales han sido llevadas al cine y traducidas a numerosas lenguas. En 1923 publica *El arte de la palabra y el arte de la imagen*, adquiriendo figuración

en las letras de su país. Antes había escrito algunos libros de poemas: *El camino del feliz*, *Cantos del corazón*, *Tierra en crepúsculo*. Sus obras significativas son, sin embargo, *El verdugo*, *El enano*, *Barrabás*, *La sonrisa eterna*. El sueco Anders Osterlín escribe que Lagerkvist "pertenece, sin duda alguna, al grupo de escritores contemporáneos que de una manera audaz y directa se han preocupado por las cuestiones vitales de la humanidad, y que reiteradamente han procurado penetrar hasta la raíz de los problemas fundamentales de nuestra existencia". Lagerkvist escribió, además, cuentos y relatos breves admirables "por su lirismo sobrio y el sentimiento trágico de la vida que sobrecoge en sus páginas". Entre ellos se citan: *Cuentos del mal* (1924), *Huésped de la realidad*, *La onda de Osiris*, *El ascensor que bajaba al infierno*.

FRANÇOIS MAURIAC

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1952

Novelista francés, recibió el Premio Nobel de Literatura "por la penetración psicológica y el vigor artístico con que ha sabido verter en los moldes de la novela el drama de la vida humana".

Vida: François Mauriac nació el 11 de octubre de 1885 en Burdeos, Francia. El quinto hijo de una familia de padre banquero. Educado en un colegio marianista en sus primeros años. Obtiene una licenciatura en letras en su ciudad natal y luego viaja a París con la decisión de dedicarse a la literatura. Sigue cursos de Bibliotecomanía y Paleografía que pronto abandona. Contrae matrimonio con la hija de un alto funcionario de Burdeos. Durante la Primera Guerra Mundial va al frente como miembro del Servicio de Sanidad, enferma de paludismo en Salónica y regresa a Francia. En 1933 es elegido miembro de la Academia Francesa. La derrota de Francia de 1940 le sorprendió en su finca de La Gironde. Publica artículos y libros clandestinamente. Cuando fue liberada su patria, el general De Gaulle le condecoró con la Orden de Gran Oficial de la Legión de Honor. Desde entonces se encarga de escribir los editoriales del influyente *Figaro*. A su obra de novelista y de periodista hay que agregar la de dramaturgo, cuyas piezas teatrales han sido puestas en escena por la Comedia Francesa. Fervoroso lector de Dickens, Tolstoi, Dostoyevski. Falleció el 31 de agosto de 1970.

Obra: "Especialista en pintar seres atormentados por los problemas de la fe. Sus obras están penetradas por las creencias ideológico-sentimentales del catolicismo y ambientadas en Burdeos, entre castillos, viñedos, pinos y ovejas, paisaje tan constante como sus temas de inspiración mística". François Mauriac ha escrito una treintena de obras. Su nombre saltó a la fama en 1922 con su novela *El beso al leproso*. La Academia Francesa le otorga un gran Premio por su obra *El desierto del amor*. Publica, además, *El río de fuego*, *Nudo de víboras*, *El fin de la noche*, *El misterio Frontenac*, *Los ángeles negros*, *La farisea* (1941). Católico de nacimiento y criado en un ambiente católico, será el amor, la soledad y Dios los temas que definen su obra. "Ese pequeño mundo de antaño que revive en mis libros —dijo Mauriac al recibir el Nobel— no imaginaba yo, cuando comencé a describirlos, que llegarán un día a retener la atención de unos lectores extranjeros. La humanidad entera está en el labrador de nuestro terruño, y todos los paisajes

del mundo, en el horizonte familiar de nuestros ojos infantiles. El don del novelista consiste precisamente en saber hacer evidente la universalidad del estrecho mundo en que hemos nacido, en que hemos aprendido a amar y a sufrir".

WINSTON CHURCHILL

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1953

Político, estadista, historiador, orador, escritor inglés, fue merecedor del Nobel de Literatura "por su maestría en la descripción histórico-biográfica y por la brillante elocuencia con que ha hablado en defensa de nuestra civilización".

Vida: Sir Winston Leonard Spencer Churchill nació el año 1874, en Inglaterra. Hijo de un destacado político durante el reinado de la reina Victoria, y de una madre norteamericana. Estudió en la Escuela Militar de Sandhurst, donde se graduó de oficial en 1895. Asistió a la guerra de Cuba como agregado militar al ejército español en 1898. Fue su primer contacto con la guerra. Poco amigo de la vida pacífica de cuartel, tomó parte como corresponsal de guerra en la expedición del Sudán. A los 26 años fue elegido diputado a la Cámara de los Comunes. Es nombrado subsecretario de Colonias y en el Gabinete Liberal adquirió notable influencia y relieve. Durante la Primera Guerra Mundial va a Francia a luchar al mando de un batallón. Regresa a su país para ejercer funciones ministeriales. En la década del 40, Churchill tuvo destacada actuación y responsabilidad en el Gobierno británico: sacó al Reino Unido de la crisis más grave de su historia. Hombre lleno de ingenio y humor, su figura era familiar a todos por su cigarro puro y su saludo con los dedos de la mano marcando la V de la victoria. Murió en 1965.

Obra: La obra de Winston Churchill se confunde con su pródiga vida, hecha de acontecimientos que estremecieron a la humanidad. Cuando se le otorgó el Nobel en 1953 "era una de las personalidades más afamadas de nuestros días. Pero su fama deriva de un quehacer tan distinto del literario, como es el político, que la elección provocó casi general sorpresa. Todos conocían a Churchill estadista; eran muy pocos, en cambio, los que estaban al tanto de las actividades del Churchill escritor. Y, sin embargo, estas actividades tienen por raíz una vocación tan fuerte, que ni aun a las apremiantes responsabilidades de su azarosa vida pública los ha sacrificado". No dejó nunca de escribir: memorias, biografías, relatos, estudios políticos y hasta una pequeña novela de ficción. Churchill escribió: *La crisis mundial, 1911-1918*, la historia de la guerra en cuatro volúmenes, *Pensamientos y aventuras* (1931), *Marlborough, su vida y su tiempo* (1933), la biografía de uno de sus antepasados, *Grandes contemporáneos* (1937), *La Segunda Guerra Mundial*. A los 82 años escribía *La historia de los pueblos británicos*, cuyo primer volumen se publicó en 1956. Su única novela apareció el año 1900. Publicó además discursos, pensamientos, piezas oratorias. Churchill no pudo asistir a la ceremonia de la entrega del Premio Nobel, pero su esposa lo representó en Estocolmo leyendo un mensaje escrito por él.

ERNEST HEMINGWAY

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1954

Escritor norteamericano, se le confirió el Nobel "por la vi-

grosa maestría en la creación estilística dentro del arte novelesco contemporáneo".

Vida: Ernest Hemingway nació el 21 de julio de 1899, en Oak Park, Illinois. Su vida está marcada por mil facetas en una actividad que no detuvo sino la muerte: cazador, periodista, boxeador, viajero, aviador, voluntario en la guerra, escritor de renombre, casado tres o cinco veces, condecorado por su acción en el frente durante la Segunda Guerra Mundial, explorador en el África, favorito de los directores de cine, suicida. Su madre deseaba que estudiara medicina o se dedicara a los negocios. Aprendió a escribir leyendo la Biblia. Desde muy joven se familiarizó con Chaucer y con Shakespeare. A los 9 años, su padre le sorprendió con un libro de Darwin en las manos. Lo apasionan las lecturas de Kipling, las autobiografías y los libros que hablan de aventuras y viajes. "Yo siempre he querido escribir —cuenta—. Me inicié en el periódico del colegio, entonces leía enormemente". Siempre estaba "como lleno de fiebre", activo, vitalista. Se propuso triunfar desde un comienzo, "cuando lloraba amargamente porque los editores le devolvían sus manuscritos". Logró fama, fortuna y admiración como pocos. "Quiero ser capaz de hacer algo, crear algo lo bastante bueno y fiel para que la gente sea feliz al leerlo". Murió trágicamente, el 2 de julio de 1961, a causa de un disparo de rifle.

Obra: La trayectoria literaria de Hemingway constituye una implacable persecución de la sencillez, sobre la que fundará una estética de fresco ingenuismo. Y una ética: la de la honestidad, liberando los hechos de cualquier sentido impuesto al procurar la máxima adecuación entre experiencias y palabras. Cesare Pavese lo llamaba "el Stendhal de nuestro tiempo". Su obra es numerosa e importante: *Fiesta* (1926), considerada una pieza maestra por su brillante ejercicio de virtuosismo literario. *Adiós a las armas* (1929), uno de sus libros más resonantes por su trasfondo romántico, doloroso y bélico. *Las verdes colinas de África* (1935), donde resume las experiencias de sus expediciones. *La quinta columna* (1938), una obra de teatro sobre la contienda española. *Por quien doblan las campanas* (1940), un testimonio de la guerra civil española y uno de sus libros de más extraordinaria difusión. *El viejo y el mar* (1952), una de sus célebres novelas que tiene la transparencia de lenguaje y simplicidad de los escritos bíblicos. *París es una fiesta* (1964), de publicación póstuma. "El hecho de escribir importa una vida solitaria", dijo Hemingway al recibir el Premio Nobel de Literatura.

HALLDOR K. LAXNESS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1955

Escritor islandés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su obra épica imaginaria, que ha renovado el gran estilo narrativo islandés".

Vida: Halldor Kiljan Laxness nació el 23 de abril de 1902 en Reykjavik, Islandia. Hijo de una familia de labradores acomodados. Pasa su infancia en la granja de su padre protestante. Va a clases a la Escuela Superior de su ciudad natal. La juventud de Laxness es una incansable búsqueda presidida a menudo por el desasosiego espiritual. Viaja a Dinamarca, escribe artículos y relatos para un periódico de Copenhague. Después visita Francia, Alemania, Austria, en cuyas capitales vagabundea en espera de mejo-

res horizontes. Cree que sólo una profunda paz interior le dará tranquilidad a su vida: ingresa al Monasterio de Saint-Maurice de Clervaux, donde permanece un par de años. Viaja a Inglaterra para estudiar problemas religiosos en un establecimiento jesuita londinense. En 1929 va a Estados Unidos, vive en San Francisco y en Hollywood. Cuando regresa a su patria, se establece en su tierra natal, de la cual no volverá a salir: le interesa el mundo campesino y pescador de su Islandia, piensa y medita en la bondad humana. "Es un idealista prudente, moderno y progresista situado en la vanguardia de las corrientes cristiano-sociales". El Gobierno islandés lo condecora en 1932 por sus extraordinarias dotes como narrador. Después de la Segunda Guerra Mundial, Laxness se adhiere a las organizaciones pacifistas activas de su país.

Obra: La obra de Laxness tiene por base las ricas tradiciones de su pueblo. El amor a la patria y un orgullo nacional le hace escribir sus mejores relatos y novelas. Entre estas obras es necesario señalar: *Al pie de la montaña sagrada* (1924), novela de fondo introspectivo y religioso, una experiencia de su vida de convento. *El gran tejedor de Cachemira* (1927), novela "de un tono sutilmente autobiográfico, con todas las tendencias del hombre y de la vida humana, basados fundamentalmente en principios cristianos". *Ob, puro vino* (1931), considerada una de las obras maestras de Laxness, ha sido traducida con el título de *Salka-Valka*, que es el nombre de la protagonista. *El pájaro en la orilla* (1932) es la historia de un pueblo de pescadores de la costa islandesa. *Gente independiente* (1935), emotiva epopeya de ambiente campesino. *Luz del mundo* (1937-1940), una obra monumental que comprende cuatro volúmenes. *La campana de Islandia* (1943). El crítico Mariano S. Luque ha escrito de Laxness: "Lo grande y lo vil, lo sobrehumano y lo infrahumano, se yuxtaponen en el fondo de su prosa bajo el signo de un estilo que resulta nuevo sin que su autor se lo proponga".

JUAN RAMON JIMENEZ

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1956

Poeta español, fue merecedor del Premio Nobel de Literatura "por su poesía lírica, que, en lengua española, constituye un ejemplo de alta espiritualidad y pureza artística".

Vida: Juan Ramón Jiménez nació el 24 de diciembre de 1881, en Moguer, Andalucía. Pasa su infancia en su tierra natal, que siempre llevará en el recuerdo. Cuenta que jugaba muy poco y que era gran amigo de la soledad. Estudió en un colegio de los jeremistas en el puerto de Santa María. Muy joven lee a los poetas románticos: Lamartine, Bécquer, Byron, Espronceda, Heine. Cursa estudios de Derecho que luego abandona. Pasa meses enfermo en un sanatorio, pero "yo era un poco optimista en aquel tiempo feliz. Me llené de un misticismo inquieto y avasallador". Ama la música, los paisajes, la naturaleza. En 1911 se radica en Madrid con la nostalgia permanente de su Moguer: el jardín de la casa, el bosque, el sol poniente de su calle. Trabaja para editoriales. Conoce a Ortega y Gasset, Azorín, Gómez de la Serna. En 1913 conoce a Zenobia Camprubí, que lo acompañará hasta el día de su muerte. La guerra española lo hace abandonar su patria: "cuando salimos de España en 1936, yo dejé en Madrid el trabajo escrito de

toda mi vida. Nuestra guerra fatal me borró aquel trabajo". Viaja a Estados Unidos y se radica definitivamente en Puerto Rico: "mi vida fue salto, resolución, naufragio permanentes". En 1956 recibe el Premio Nobel de Literatura y tres días después muere su mujer amada. El poeta dijo: "la muerte es la única verdad". Juan Ramón Jiménez fallece en 1958.

Obra: Conocido universalmente por su obra *Platero y Yo*, verdadero canto a su pueblo natal de Moguer, "elegía andaluza", como dice el poeta. Publicado en 1914, consta de innumerables ediciones en los más diversos idiomas. Su producción poética es extensa y admirada por el mundo espiritual de sus versos: *Almas de violeta* (1900), *Ninfas* (1900), *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *Baladas de primavera* (1907), *La soledad sonora* (1901), *Poemas mágicos y dolientes* (1911), *Melancolía* (1912), *Laberinto* (1913), *Sonetos espirituales* (1917), *Diario de un poeta recién casado* (1917), *Estío* (1916), *Piedra y cielo* (1919), *Eternidades* (1917). *El zarzán* (1946). "Juan Ramón Jiménez representa la altiva tradición española, y haberle concedido el laurel es también laurear a Antonio Machado y a García Lorca, que son sus discípulos y lo elogiaron como un maestro", dijo el Secretario de la Academia de la Academia Sueca A. Osterling.

ALBERT CAMUS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1957

Escritor francés, se le concedió el Premio Nobel "por su importante producción literaria, que ilumina con clarividente seriedad los problemas de la conciencia humana de nuestro tiempo".

Vida: Albert Camus nació el 7 de noviembre de 1913, en Mondovi, departamento de Constantina, Argelia. Vive su infancia en un barrio pobre de Belcourt. En la escuela pública obtiene una beca para estudiar en el Instituto de Argel. Por esa época lee a André Malraux y a André Gide. Pasa una juventud llena de sobresaltos económicos, estudia y trabaja, hace vida deportiva, medita, interviene en organizaciones políticas. Con su tesis *Las relaciones entre el leninismo y el cristianismo, a través de Plotino y San Agustín* se doctora en Filosofía. Funda grupos teatrales y escribe sus primeras obras literarias. Los sucesos mundiales de su tiempo le preocupan enormemente: la guerra civil española, la Segunda Guerra Mundial. En 1940 viaja a París y trabaja como redactor del periódico *Paris-Soir*. Desempeña actividades culturales en la Unesco, en la dirección de festivales de Teatro de Angers, en la orientación del diario *Combat*. Su vida es intensa, le preocupan los problemas reales del hombre, denuncia las injusticias. Ama la vida y la libertad. Tiene poco más de 40 años y recibe el Premio Nobel de Literatura. En Estocolmo pronuncia un discurso que estreñece por su sentido de humanidad: *El artista y su tiempo*. Muere en París, el 4 de enero de 1960, a consecuencia de un accidente automovilístico. Estaba en la plenitud de su vida literaria.

Obra: Albert Camus constituye uno de aquellos escritores que han interpretado fielmente la realidad viva de una época; es un clásico, en un tiempo contemporáneo. En 1937 aparece su primer libro: *Anverso y reverso*. Escribiría novelas, ensayos, obras teatrales. En 1945 se representa en París *Calígula*. En 1937 publica *Bodas*, un conjunto de en-

sayos poéticos. En el entretanto había escrito sus más celebradas obras: *El extranjero* (1942) y *El mito de Sísifo* (1943). Sísifo es un mito, una reagrupación de las ideas que en aquellos momentos preocupaban a Camus: la lucha contra el mal, contra la falta de sentido de la existencia. *La peste* (1947), un tratado de moral laica, es otro de sus libros capitales. *El malentendido* se estrena en 1944, y *Los justos*, en 1949. En 1951 publica *El hombre rebelde*, y en 1956 otro de sus libros vitales: *La caída*. Las obras de Albert Camus "no pueden ser ignoradas por cualquiera que pretenda explicarse la evolución intelectual operada en la última postguerra, desde la iniciación del existencialismo hasta su puesta en causa actual".

BORIS PASTERNAK

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1958

Novelista y poeta ruso, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su novela *Dr. Zhivago*, que relata los problemas intelectuales y sentimentales, la desadaptación al nuevo medio social, de un médico en los años inmediatamente próximos (antes y después) a la Revolución de Octubre".

Vida: Boris Pasternak nació el 29 de enero de 1890, en Moscú. Hijo de un padre pintor y de una madre pianista. Pensaba dedicarse a la música desde muy niño, pero fue más fuerte su vocación poética y literaria. Cursó estudios universitarios en Moscú y en Marburgo. Publica sus primeros poemas que reciben la admiración de la juventud. Traduce a Rilke, a Goethe, a Shakespeare magistralmente. Por discrepancias con el poeta Maiakowski se retira del Frente Artístico de Izquierda, del cual formaba parte. Permanece al margen de los conflictos sociales de su país, lo que le traerá permanentemente problemas. "He defendido siempre y en todas partes la libertad de la creación poética", dice. Considera que el arte y el socialismo son incompatibles. Vive casi condenado al ostracismo. Cuando recibe el Premio Nobel de Literatura, se le acusa de asumir una actitud "indigna de un intelectual ruso". Presionado por tales reacciones, renuncia al Premio Nobel: "considerando la forma como ha sido interpretado este honor en la sociedad a la cual pertenezco, me veo obligado a no aceptar el innecesario premio que me ha sido otorgado", escribe en su carta a la Academia Sueca. Pasternak está lejos de representar el llamado "realismo socialista". Muere en Moscú en 1960.

Obra: Boris Pasternak era, antes que nada, un poeta, un gran poeta lírico. En él está el verdadero fervor místico, el candoroso cristianismo primitivo. En sus obras "aparece siempre la fuerza de la naturaleza, el dulce peso del amor, el gran calor de la existencia". Sus primeros versos ven la luz en 1913 en revistas de Moscú. Después publicará: *Más allá de las barreras* (1917), *Mi hermana vida* (1922), *El segundo nacimiento* (1932), *La infancia de Lauvers* (1925). Su obra magistral es *El Doctor Zhivago*, que tardó diez años en escribir. Por ella se le otorga el Nobel, que Pasternak, a pesar de declinarlo, "de todos modos mantendrá el honor". Entre 1943 y 1945 publica dos libros de poemas y un ensayo de autobiografía. La obra de Pasternak "ha estado siempre más atenta a las cosas y a los sentimientos de valor y vigencia eternos que a las posiciones y sucesos espirituales transitorios".

SALVATORE QUASIMODO

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1959

Poeta italiano, recibió el Nobel "por su poesía lírica, en la que expresa la trágica experiencia de nuestro tiempo".

Vida: Salvatore Quasimodo nació en Siracusa (Sicilia) el 20 de agosto de 1901. Vivió la mayor parte de su infancia y adolescencia en Mesina. Cursó estudios diversos que no tenían relación con el oficio poético. Aprende lenguas clásicas: griego y latín. Trabaja como empleado en oficinas de administración pública. Ejerce el periodismo, escribe editoriales y artículos de crítica teatral. En el Conservatorio de Música de Milán es designado profesor de literatura italiana. Traduce al italiano obras de Cátulo, Anacreonte, Shakespeare, Neruda, de manera notable. A partir de 1930 se revela su vocación poética con la publicación de sus versos en una revista especializada: será la pasión de todos sus días. Considera que la poesía es su ética, su responsabilidad, su manera de vivir. El constante recuerdo de su tierra natal "como una memoria no humana de un sueño ancestral" será el tema de sus libros poemáticos. Muere en Roma en 1968.

Obra: Salvatore Quasimodo es considerado un poeta herético. Su poesía "parece ser rígida, casi esotérica, pero encierra a la vez un universo poblado de ternura y de valores humanos, lleno de ferviente y rica soledad, transido de una resignada melancolía". Sus obras principales pueden resumirse a *Aguas y tierras* (1930), *Oboe sumergido* (1932), *Erato y Apolo* (1936), *Día tras día* (1946), *La vida no es sueño* (1949), *El falso y verdadero verde* (1955), *La tierra incomparable* (1958). La posición del poeta en una sociedad no puede ser pasiva, dice Salvatore Quasimodo, el poeta cambia el mundo "sus imágenes fuertes, sus auténticas creaciones, golpean el corazón del hombre con mayor intensidad que la filosofía y la historia. Escribir versos es sostener un juicio: un poeta es tal cuando no renuncia a su presencia en un lugar determinado, en un tiempo exacto, políticamente definido. La poesía es libertad y verdad de su tiempo y no una vaga modulación del sentimiento". Tal concepción de la poesía fue siempre en él su postulado de oficio y conducta. Así lo reconoció, también, la Academia Sueca al otorgarle el Premio Nobel de Literatura el año 1959: una poesía que se convierte en ética por su ofrenda de belleza.

SAINT-JOHN PERSE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1960

Poeta francés, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por una poesía que logra reconstruir la naturaleza en su pristina belleza".

Vida: Saint-John Perse (Alexis St. Léger Léger) nació en un isote de las Antillas, el 31 de marzo de 1887. Hijo de viejos colonos franceses. Se crió en un barco, conoció los ciclones antillanos, estuvo siempre cerca del mar. A los 11 años su familia lo lleva a Francia. En París hace su bachillerato, estudia Letras y Derecho. Sigue cursos de geología y botánica. Antes de llegar a sus 20 años escribe uno de sus admirables poemas: *Imágenes para Crusoé*. Traduce a Píndaro, conoce el mundo, viaja por Europa, Australia, Guinea. Como diplomático de carrera va a China. Sus amigos

allí son "viejos filósofos, antiguos estadistas y literatos chinos, jefes militares convertidos al budismo". En 1922 representa a Francia en la Conferencia del Desarme de Washington como experto en los asuntos del Extremo Oriente. En 1940 ocupa el cargo de Secretario General del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. "De noche, a hurtito de todos, escribía Alexis Léger los poemas que algún día publicaría Saint-John Perse". París es ocupada por las tropas alemanas y el poeta y diplomático viaja a Estados Unidos a vivir su exilio. Trabaja en la Biblioteca del Congreso, en Washington, como asesor de literatura francesa. En 1959 Francia le otorga el Gran Premio Nacional de las Letras.

Obra: Saint-John Perse es considerado uno de los grandes poetas de nuestro tiempo. Su poesía ha tenido honda repercusión e influencia en las actuales generaciones. Ha publicado: *Anabasis* (T.S. Eliot lo considera tan decisivo en la poesía como el *Ulises* de Joyce en la novelística), *Exilio*, *Poema a la extranjera*, *Lluvias*, *Nieves*, *Vientos*, *Mares*. Su bello poema *Para celebrar una infancia* es la rememoración de sus primeros años con toda su flora, clima, costumbres, gentes familiares de su comarca natal. *Mares* es el símbolo de la cultura acumulada por los pueblos ribereños del Mediterráneo. Su traductor al español, Jorge Zalamea, ha escrito "que de la poesía de Perse, bajo el portentoso juego idiomático, las cosas surgen henchidas de savia, olorosas a vida, con el color y el sabor que las diferencian. Los elementos que las fomentan tienen, a su vez, una presencia cándida y violenta que enamora y espanta".

IVO ANDRIC

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1961

Novelista yugoslavo, se le otorgó el Premio Nobel "por la fuerza épica con que ha descrito los temas y los humanos destinos de la historia de su país".

Vida: Ivo Andric nació en Travnik (Bosnia) el año 1892. Hijo de una familia católica. Su infancia y juventud transcurrieron en Visegrad, a orillas del famoso río Drina. Estudió en Zagreb y Sarajevo idiomas, historia y literatura. Va a la cárcel por su amistad con Gavrilo Princip, el estudiante servio que asesinó en Sarajevo al archiduque Francisco Fernando de Austria, punto de partida del conflicto bélico mundial 1914-1918. Trabaja como periodista, escribe artículos para diarios y revistas. En 1920 ingresa al Cuerpo Diplomático de Yugoslavia. La Segunda Guerra Mundial lo sorprende en Berlín como Embajador de su país. Regresa a Belgrado dedicado de lleno a escribir. Abandona definitivamente la política y la diplomacia. Le motivan y preocupan los temas y gentes de sus lugares natales: "todo lo que he escrito es literatura de mi país y de mí mismo", dice cuando recibe el Premio Nobel.

Obra: Alrededor de 1920 Ivo Andric escribió *Ex-Ponto*, una novela en cuyas páginas hace resaltar "el miedo, la soledad, el sufrimiento y la culpabilidad", son sus experiencias de sus años de prisión. En la década del 40 publicará una trilogía de novelas con temas que giran en torno "a la vida y hazañas de la Bosnia y de los bosnios, las vicisitudes de su pueblo": *La crónica de Travnik*, *La joven dama* y *El puente sobre el Drina*. En ellas se traza una auténtica historia de Bosnia desde la conquista de la misma por los turcos en 1389 hasta la creación del Estado yugoslavo des-

pués de la primera guerra europea. *El puente sobre el Drina* ha sido señalada como una de sus obras de valiosa significación pasada y futura por ser "un auténtico poema de patriotismo épico, de simbología histórica, de sentimiento humano, de anécdotas y guerras, de invasiones de siglos, de gentes y tierras nativas, de fervor patrio y marcada tendencia nacionalista". El clásico estilo de sus novelas magistrales le ha dado figuración universal, en traducciones a todas las lenguas.

JOHN STEINBECK

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1962

Novelista norteamericano, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por sus obras, a la vez realistas e imaginativas, que se distinguen por su humor comprensivo y su percepción social".

Vida: John Steinbeck nació el año 1902 en el Valle de Salinas, al norte de California: una larga y estrecha franja que corre entre dos cadenas de montañas. Esos parajes estarán siempre presentes en su vida y en su obra. Estudia esporádicamente en la Universidad de Stanford. En 1925 abandona California y se va a Nueva York en un buque de carga, atravesando el Canal de Panamá. En Nueva York trata de ganarse la vida realizando diversos oficios en un afán de vivir al máximo las experiencias de la gran ciudad. Logra estabilidad como redactor de un periódico que le permite conocer el aprendizaje de escritor. Motivado por sus eternas nostalgias, regresa a su Valle de Salinas, decidido a ser un escritor de nota. "En esta tierra llena de irradiaciones aprendió sin duda el profundo sentido de la belleza que transflora en sus libros". Sus obras le dan renombre y popularidad: gana el Premio Pulitzer, son llevadas al cine, se traducen a idiomas extranjeros.

Obra: Steinbeck representa aquella generación surgida alrededor de los años 30, en períodos de crisis y recesión económica, que tiempo después darán origen a la llamada generación perdida o "quebada". Naturaleza y humanidad se perfilan en sus obras, "tienen un rico y lato sentido universal". Steinbeck ha escrito, entre otras, *Dudosa batalla* (1936), una novela en que pone de relieve las injusticias sociales luego de la crisis de 1929-32; *Hombres y ratones* (1937); *Las uvas de la ira* (1939), una de sus novelas más conocidas, donde relata el éxodo de una familia de campesinos pobres del suroeste de Estados Unidos hacia California. Recibe el Premio Pulitzer en 1940. Sigue escribiendo: *Ardiente resplandor* (1950), *Al este del Edén* (1951), *La luna se ha puesto*, drama de la Segunda Guerra Mundial, *El ómnibus perdido*, *El poney colorado*, *La perla*, etc. John Steinbeck es uno de los más eficaces narradores realistas norteamericanos. En sus obras alcanza niveles "de honda emotividad, galanura dramática y hondura psicológica". El naturalismo literario de Steinbeck tiene su máxima expresión en *Al este del Edén*, una circunstanciada y extensa crónica familiar y la historia social y humana de una región perfectamente definida: su Valle de Salinas.

GIORGIOS SEFERIS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1963

Poeta griego, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura

"por cuanto encarna con gracia sutil y espiritualidad inmarcescible el espíritu helénico".

Vida: Giorgios Seferis nació el 29 de febrero de 1900, en Esmirna. Su nombre real es Georgios Stylianos Seferiadis. Su padre era abogado y un hombre de vasta cultura. Estudió en el Liceo Griego de Esmirna y en sus vacaciones pasa largas temporadas en Scala, contemplando el mar. Estos años marcarán su carácter y su espíritu observador, que se hacen evidentes en sus poemas. Viaja a París y se matricula en la Facultad de Letras y en la Facultad de Derecho. Traduce al griego las obras del novelista André Gide. En 1925 ingresa como funcionario al Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. Su carrera diplomática se inicia en Londres, donde ejerce el cargo de Vicecónsul de Grecia, y luego el de Embajador. Allí lee y estudia hondamente las obras de T. S. Eliot. La Universidad de Cambridge lo nombra Doctor Honoris Causa, alta distinción que se le concede por su espíritu de difusión de los valores humanos. Por la versión griega de los poemas de Eliot obtiene el Premio William Fayle. Es el primer escritor griego que recibe el Premio Nobel de Literatura.

Obra: La obra poética de Giorgios Seferis es considerada como la más genuina expresión de la tradición cultural griega, que tiene su origen en los cantos homéricos. Su labor literaria comprende un buen número de libros poemáticos que empezó a publicar desde muy joven cuando colaboraba en la revista *Nueva Epoca*. Seferis ha escrito: *Ensayos*, una antología de críticas a temas literarios y culturales, *Diario de a bordo* (poemas), *Kiali* (poemas), *La cisterna* (poemas), *Cuaderno de ejercicio* (poemas), *Retorno*, *Diálogo sobre la poesía*, *Una leyenda*, *El rey de Arine*, etc. Toda su producción lírica desde 1924 a 1946 ha sido reunida en un volumen llamado *Piimata*. Su poesía se caracteriza esencialmente por su brevedad, con elementos nuevos, quizá antipoéticos, enraizada en la cultura de un pasado maravilloso. Rodis Roufos dice que Seferis "nos revela el valor puramente musical de las palabras, las iluminaciones que puedan surgir de ciertas yuxtaposiciones aparentemente ilógicas. Sus discípulos son numerosos; sus imitadores, legión".

JEAN-PAUL SARTRE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1964

Escritor y filósofo francés, se le confirió el Premio Nobel "por la calidad imaginativa de sus escritos, su anhelo por la libertad y la influencia trascendental que tiene en estos tiempos".

Vida: Jean-Paul Sartre nació en París en junio de 1905. Su padre era oficial de Marina. Vivió su infancia con su madre en casa de un abuelo materno, profesor de alemán. A los seis años escribía ya novelas: "por la necesidad de justificar mi existencia, había hecho de la literatura un absoluto". Estudió en diferentes liceos. Antes de cumplir 20 años, entraba en la Escuela Normal Superior. Tres años después era catedrático auxiliar de filosofía. Con un pequeño grupo de profesores y discípulos se interesaban por la filosofía de la existencia y los postulados de Martin Heidegger. A los 29 conoce al filósofo Edmund Husserl, fundador de la fenomenología. En 1946 funda la revista *Los tiempos modernos*. El gran público intelectual lo llama "Papa" del existencialismo, que celebra "Concilios" en los cafés literarios

y en los sótanos de Saint Germain-des-Pres. Para otros, personaje político que suscita manifestos, participa en mítines, lleva la discusión política hasta el foro. Pero, también, filósofo que medita en el silencio de cuartos de hotel anónimos. El propio Sartre confiesa: "empecé mi vida como la acabaré sin duda: en medio de libros".

Obra: El creador del existencialismo, Jean-Paul Sartre, novelista, dramaturgo, ensayista y filósofo, "ha dado hasta la médula a la aventura de escribir", dice Simone de Beauvoir. Pensador riguroso, Sartre ha podido parecer un autor escandaloso a fuerza de lucidez cruel, escandaloso también por su vocabulario, cuando le parece necesario, directo. Pero es, por sobre todo, un novelista exigente. "El existencialismo no es para él una actitud de desesperación: es un humanismo que pide a los hombres que sean hombres, y que sean hombres sin compromisos y sin ceguera sobre los otros como sobre ellos mismos". Su labor como novelista se destaca fundamentalmente en sus obras *La náusea* (1938), *El ser y la nada* (1943), *El muro* (1939), *Los caminos de la libertad*, su famosa trilogía que escribió a partir de 1945, y entre las cuales sobresale su notable *La edad de la razón*. El teatro es para Sartre una tribuna que utiliza con éxito: *Las moscas*, *Puerta cerrada*, *La cortesana respetuosa*, *Las manos sucias*, *Los secuestradores de Altona*. Al mismo tiempo, Sartre publica numerosos ensayos. Los más característicos son *Baudelaire*, una condena de la burguesía, y *Crítica de la razón dialéctica*, que forma parte del pensamiento existencial de Sartre. Consecuente con su obra y con su vida, Jean-Paul Sartre, en carta a la Academia Sueca, rechazó el Premio Nobel de Literatura que se le había otorgado en 1964: "siempre he declinado las distinciones oficiales. Un escritor que toma posiciones políticas, sociales o literarias, sólo debe actuar con los medios que le son propios, es decir, con la palabra escrita. No es lo mismo si firmo Jean-Paul Sartre que si firmo Jean-Paul Sartre, Premio Nobel".

MIJAIL SHOLOJOV

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1965

Novelista ruso, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por el vigor y la probidad artística con que ha expresado una fase histórica de la vida del pueblo ruso".

Vida: Mijail Sholójov nació el año 1905, en Kurzhilino, a orillas del río Don. Hijo de una familia de cosacos. A los 13 años combatió en la caballería cosaca. En Moscú fue carpintero, profesor de campaña, alfabetizador, contador, periodista. Después llegaría a desempeñar diversos cargos militares administrativos. Participa en el frente durante la Segunda Guerra Mundial. Una bomba cae sobre su casa destruyendo su archivo con todo el material de sus futuras novelas. Es miembro de la Academia de Ciencias de su país y Diputado del Soviet Supremo de la URSS. Se le ha considerado como uno de los típicos escritores del realismo socialista. El mismo ha dicho que "hay que vivir la vida del pueblo, padecer sus sufrimientos, gozar sus alegrías, compenetrarse por entero con sus afanes y necesidades, y entonces el escritor logrará su auténtico libro que habrá de conmover el corazón de los lectores". Es el tercer escritor ruso que obtiene el Premio Nobel de Literatura.

Cuando supo la noticia de tal distinción andaba pescando y cazando patos por los Urales.

Obra: La labor literaria de Sholójov es con frecuencia poética y alcanza fuerza épica en su narración. En ella hay un trasunto de imaginación y de realismo inspirado en la vida rural rusa. Sholójov ha escrito *El odio*, *Tierras roturadas*, *El destino de un hombre*. Su obra fundamental es su extensa novela, que le ha dado celebridad: *El Don apacible*, escrita entre 1929 y 1935: "es la descripción de la existencia de los cosacos dedicados a sus trabajos agrícolas, a la pesca, al servicio militar, al amor; el brutal y salvaje panorama bélico, la oleada incontenible de la revolución, todo esto en su amplitud y multiplicidad, tienen las dimensiones de la vieja epopeya". El crítico Charles Moeller considera que *El Don apacible* es un gran canto de esperanza: "por todas partes está la esperanza de los hombres, de las mujeres, de los niños; la de los animales que se reproducen, la de la vegetación que renace, la de los hielos del Don, que se forman para resquebrajarse en la primavera y anunciar el retorno de la vida. Perpetuamente renace la esperanza".

NELLY SACHS Y JOSEPH AGNON

PREMIOS NOBEL DE LITERATURA 1966

Nelly Sachs, poetisa alemana que ha compartido el Premio Nobel de Literatura 1966 con el escritor Joseph Agnon, nació en Berlín, en 1891, en el seno de una familia judía. La Academia Sueca decidió otorgarle tan alto galardón "por su poesía que refleja las angustias de la persecución".

A los 17 años escribió sus primeros poemas profundamente influidos por los románticos alemanes. Admira a Stefan Zweig y a Selma Lagerlöf. Los sucesos políticos de Alemania cambian el curso de su vida. Escritora judía, el nazismo constituye un obstáculo cada vez más difícil para ella. En 1940, gracias a una amiga alemana y Selma Lagerlöf, puede huir a Estocolmo con su madre. Allí reinicia su fecunda labor poética que se traducirá en consagratorios éxitos.

Obra: Casi nada se conserva de la obra de juventud de Nelly Sachs. Desde 1933, "ella cultivó una poesía de una amplitud sin precedentes en la que rinde testimonio sobre el destino judío". Precisamente, en 1950 su obra está dominada por el signo del martirio judío bajo el régimen nazi, como por ejemplo en sus libros *En las habitaciones de la muerte* y *Eclipse de estrellas*. Sin embargo, en producciones posteriores, Nelly Sachs exalta la necesidad de retomar "los hilos de la vida". Sus obras dramáticas: *Israel*, *Eli*, *Garde de nuit*, se caracterizan, más aún que sus obras poéticas, por la mística judía que la autora bien ha asimilado. Ella sostiene "que hay que crear una dramaturgia nueva, incorporando al género la música, la danza y la mímica. Es una notable traductora de autores suecos y alemanes. La revista francesa *Lettres nouvelles* sitúa a Nelly Sachs "entre los escritores alemanes de nuestro tiempo por sus valores espirituales y literarios de proyección universal".

Joseph Agnon (Samuel José Agnon), novelista israelí, nacido en Polonia en 1888, mereció el Premio Nobel "por su narrativa de arte con motivos del pueblo judío".

Agnon comenzó a escribir en verso y prosa, en idish y en hebreo. A los 25 años adquiere ya reputación como escritor. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial se instala en Alemania, donde conoce a Martín Buber, del que será

amigo entrañable. Cuando tenía 40 años, Agnon se radica en Palestina motivado por su irrenunciable espíritu creativo.

Obra: La obra de Joseph Agnon comprende una docena de volúmenes, fuera de comentarios y trabajos todavía dispersos. Consideraba generalmente intraducible la prosa de sus piezas judías, nutrida de textos tradicionales y llena de alusiones bíblicas y talmúdicas. "Constituye una rica demostración de espíritu sionista, un aporte al sionismo más representativo y sustancial en el campo del pensamiento literario y social". Los libros de Agnon revelan su contenido autobiográfico en todas las etapas de su producción: galicana, alemana y palestina. Su novela *Jóvenes y viejos* revela las concepciones sociales de su autor. Se desarrolla a comienzos del siglo en su aldea natal de Bouczacz, cuando los primeros sionistas, considerados como revolucionarios, se afanan por imponer sus ideas. "La profundidad psicológica de sus personajes, la adaptación del estilo rabínico a los problemas modernos, el simbolismo místico, le han asegurado a Agnon un lugar de privilegio en las letras hebraicas desde sus primeras obras". En ciertos aspectos se le ha comparado con Kafka. Se ha dicho que su novela *La dame et le colporteur* tiene alguna semejanza con *El castillo*, del escritor checo. Sin duda alguna, Joseph Agnon es el escritor más destacado de Israel. Sus libros han sido traducidos a varias lenguas y ha ganado premios literarios de renombre, hasta culminar con el Nobel. Sus novelas tienen la expresión casi epopéyica de la vida judía en Europa e Israel.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1967

Escritor guatemalteco, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por el cúmulo y calidad de una obra en que la creación política figura en una forma que parece tomada del radiante plumaje del Pájaro Quetzal".

Vida: Miguel Angel Asturias nació en Ciudad de Guatemala, el 19 de octubre de 1899. "Mi madre era maestra de escuela y mi padre, juez, ocupaba un puesto importante en el foro". Estudió Derecho y se graduó con una tesis acerca del *Problema social del indio*. Funda periódicos, revistas, organizaciones estudiantiles. Colabora en la educación cívica de su pueblo: tiene conciencia desde muy temprano de la realidad de su país. Viaja a París y en la Sorbona sigue cursos con el profesor Georges Reynaud, experto en ritos y tradiciones mayas. Investiga y escribe sus primeros libros: "durante los años jóvenes que pasé en París vi el ejemplo de muchos escritores cosmopolitas que escribían sobre París, sobre Versalles. Desde entonces sentí que era mi vocación y mi deber escribir sobre América". Vive con su pensamiento puesto en Guatemala, leerá su historia enriquecida por una cultura precolombina. Cuando regresa, su país vive conflictos sociales y políticos que lo harán salir por largos años al exilio. Desde 1947 desempeña funciones diplomáticas en Buenos Aires y México, y los cargos de Embajador en El Salvador y posteriormente en Francia: las realidades han cambiado y representa con orgullo a su patria. Obtiene premios literarios internacionales y es estimado cada vez más por sus lectores. Está en París cuando recibe el Premio Nobel de Literatura. Muere en Madrid, el 10 de junio de 1974.

Obra: La obra de Miguel Angel Asturias destaca con niti-

dez en las letras hispanoamericanas por su "grandiosa inmersión en la mitología del pueblo maya, en la profunda vivencia de su raza, en la genialidad de su lenguaje y en el rescate de los valores sociales de un pueblo". Tradujo a lengua española el *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas quichés. Su labor narrativa comprende principalmente: *Legendas de Guatemala* (1930), las tradiciones de un país que lo marcaron desde su infancia, "un libro que se bebe más que se lee", dijo Valéry; *El señor Presidente* (1946), definida como una quemante acusación literaria, política y social, "escrita con la facilidad del aliento y del andar de la sangre por el cuerpo", escribió Gabriela Mistral; *Hombres de maíz* (1949), la novela preferida de Asturias "porque en ella no hay concesiones". Otras obras: *El Papa verde* (1954), *Los ojos de los enterrados* (1960), *El alhajadito* (1961).

YASUNARI KAWABATA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1968

Escritor japonés, se hizo acreedor al Premio Nobel de Literatura "por su maestría narrativa, que expresa con gran sensibilidad la esencia del espíritu japonés".

Vida: Yasunari Kawabata nació en Osaka en 1899. Hijo de un médico de ilustrada cultura. Desde muy temprano la muerte será un fantasma constante: en 1900 muere su padre y años después, su madre. Criado por sus abuelos, perderá después a su única hermana. Tiene siete años cuando muere su abuela, y quedará solo en el mundo a la muerte de su abuelo, en 1914. Supera, sin embargo, todos estos males. Estudia y en 1917 pasa el examen de ingreso en el Instituto Superior de Tokio. Tres años estudiará literatura inglesa. En la Universidad Imperial de Tokio obtiene su graduación definitiva. La Segunda Guerra Mundial y la derrota del Japón le afectan profundamente: "en adelante, sólo escribiré elegías", dice. Enseña y escribe una prosa de una musicalidad y perfección excepcionales, trabaja verdaderamente como un poeta. Está a la cabeza de los narradores de su país. La UNESCO auspicia las traducciones de sus libros al francés e inglés. Cuando obtiene el Premio Nobel había escrito una veintena de novelas. Cuatro años después, el 16 de abril de 1972, se suicida aspirando gas de cocina. Tenía 73 años y completaba el ciclo total de la muerte.

Obra: El prologuista de su obra al español, Arnel Guerne, ha escrito que Kawabata "ha luchado por la defensa de una sensibilidad japonesa a través de sus novelas, ha defendido una tradición viva en la cual se ha nutrido profundamente, y ha impuesto a autores más jóvenes, poetas como él, del genio japonés". En 1921 Yasunari Kawabata funda la revista literaria *Nuevo pensamiento*, en la que publica sus primeras creaciones. Su centenar de breves novelas y de cuentos se editan a partir de 1925, cuando aparece *Diario íntimo del año dieciséis*. Después publicará: *La danzarina de Izu* (1926), *Tema de las mil cortesanas* (1928), *La cinta roja de Asakusa* (1930), que es la vida de las danzarinas de un barrio de Tokio, *Los animales* (1933), una de sus obras maestras, historia de un maniático de los animales pequeños, *País de nieve* (1937), uno de sus best-seller, y recomendado por la UNESCO, *Sembazuru* (1949), *Rugido de la montaña* (1952) y numerosos otros libros que le han dado celebridad en su país y en el extranjero.

SAMUEL BECKETT

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1969

Escritor francés, nacido en Irlanda, recibió el Nobel "por sus escritos, los cuales en nuevas formas de novela y drama tratan con elevación la soledad y miseria del hombre moderno".

Vida: Samuel Beckett nació en Irlanda en 1907. Ha escrito tanto en inglés como en francés, y ambas literaturas se lo disputan. Considerado como un precursor en el drama moderno y llamado "el dramaturgo de lo absurdo" por su obra "hinchida de humor negro y de miseria humana". Desde muy joven leyó a Joyce y a Proust, a los que admiraba devotamente. Su innovación en la novela y el teatro le viene también de Kafka, a quien consideraba el maestro de los maestros. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Beckett se hallaba en Irlanda, pero volvió a Francia y se incorporó a las fuerzas francesas de la Resistencia. Los años que sucedieron a la guerra, fueron los de mayor impulso creador. Su obra *Esperando a Godot* le ha dado celebridad mundial. Hombre retraído, riguroso, disciplinado, siempre está en los escenarios teatrales observando los detalles de sus obras. Alejado de la publicidad, "que detesto", no fue posible, a los periodistas, ubicarlo cuando se le otorgó el Nobel de Literatura. Viajaba por Argelia asistiendo al estreno de uno de sus dramas.

Obra: Pocos escritores han sido de inspiración tan variada como Beckett: ha producido cuentos, novelas, poemas, ensayos con singular talento, además de sus famosas obras teatrales. A su novela *Watt* (1953), escrita durante la guerra y la persecución nazi, deben agregarse *Días felices* (1961), *Molloy*, *Malone ha muerto*, *El innominado*, *Final de partida*, *Acto sin palabras*, *Esperando a Godot*. "Una parte de la actitud de Beckett debe hallarse en la diferencia entre un pesimismo de adquisición fácil, que se resiste al contentamiento, con escepticismo imperturbable, y un pesimismo que cuesta caro y penetra en la absoluta indigencia de la humanidad", ha dicho Karl-Ragnar Gierow, Secretario de la Academia Sueca. Sus obras son "una combinación de paradoja y misterio que contiene un amor a la humanidad que crece en entendimiento al llegar a las profundidades del aborrecimiento, un cierto valor en la desesperación, y una compasión que horada los límites más remotos del sufrimiento, para descubrir al fin que no hay lazos de caridad. Desde esa posición, en el seno de la aniquilación, los escritos de Samuel Beckett se elevan como un miserere para toda la humanidad; su tono anuncia la liberación de los oprimidos y consuelo a los que lo necesitan", decía el mismo Gierow al fundamentar el Premio Nobel de Literatura, 1969.

ALEXANDER SOLZHENITZYN

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1970

Escritor ruso, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su valiente defensa de los más puros ideales humanos y su inquebrantable oposición al totalitarismo en su patria, donde sus libros están proscritos".

Vida: Alexander Solzhenitzyn nació el 11 de diciembre de 1918, en Kislovodk. Ex soldado del Ejército en el arma de artillería, combatiente durante la Segunda Guerra Mun-

dial, prisionero político, arrestado en un campo de concentración durante el período de Stalin, afectado por el cáncer y profesor de matemáticas y física, ha sido uno de los pocos escritores rusos que "acometieron la riesgosa tarea de medir, descifrar y valorar el sentido de la historia y la naturaleza de la sociedad soviética". Tal actitud le traería permanentes conflictos con los organismos intelectuales y oficiales de su país. "Acepto el premio y agradezco la distinción", dijo cuando la Academia le comunicó que se le había distinguido con el Nobel, en 1970. Un año antes el Sindicato de Escritores Soviéticos lo expulsó de su organización "por difamar a la sociedad soviética y no repudiar públicamente la edición de sus libros en Occidente". Desde entonces sus relaciones con el Kremlin fueron de mal en peor: se le acusaba de vivir como burgués, de enemigo de la patria. Entretanto sus obras se traducían a numerosos idiomas y eran best-seller en todo el mundo. Dueño de una vasta e imponente producción literaria, fue expulsado de su país en 1973, sus obras prohibidas y privado de su nacionalidad. Solzhenitzyn vive actualmente en Suiza.

Obra: Las novelas de Alexander Solzhenitzyn revelan la honda comprensión del sufrimiento humano. Cantor de la Rusia actual en todas sus formas. "Se mueve en la gran tradición novelística de Dostoiévski y de Tolstói. Sus novelas agitan una inmensa carga humana: legiones de personajes desarrollan esas pasiones del alma y el espíritu, esos conflictos permanentes de la existencia que hacen universal su novela". Su libro *Un día en la vida de Iván Denisovich* (1962), es un desgarrador testimonio de la vida en un campo de prisioneros políticos siberiano. El primer círculo y Pabellón de cancerosos censuran el sistema vigente, en un grado que les valió ser prohibidas en su propio país. Su novela histórica *Agosto, 1914* (1972) y *Archipiélago de Gulag* (1973) le valieron serios conflictos en su país que determinaron su expulsión definitiva. "Soy capaz de ofender mi vida por amor a la verdad", dijo entonces Solzhenitzyn. Y antes había declarado: "un hombre que no desea exponer su patria a las miradas indiscretas de terceros, no quiere en realidad limpiarla de sus males, prefiriendo ocultarlos para que se pudran a solas".

PABLO NERUDA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1971

Poeta chileno, se le confirió el Premio Nobel de Literatura "por su poesía que con la potencia de una fuerza natural hace revivir el destino y los sueños de un continente".

Vida: Pablo Neruda, el más celebre de los poetas contemporáneos de América Latina y el mundo, nació el 12 de julio de 1904 en Parral, provincia de Linares. Cuenta él su propia vida: "Pablo Neruda (Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, en otro tiempo) es mi verdadero nombre. No tengo otro. Nací a comienzos de siglo en la región central de Chile. Recién nacido, mis padres me llevaron a Temuco. Ahí fui a la escuela. Mi padre era jefe ferroviario de trenes que transportaban materiales para las vías y durmientes. Mi madre murió cuando yo tenía dos meses de edad. Creo haber tenido 7 u 8 años cuando escribí mis primeros versos. Gabriela Mistral me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa, que tanta influencia tuvieron

sobre mí. A los 16, yo estudiaba francés en la Universidad, en Santiago. Pero no terminé, me acaparó la política universitaria. La vida literaria, también. Antes de entrar a la Universidad ya conocía a Sully Prudhomme, a Verlaine. Empezaron los viajes: fui a Calcuta, el Oriente, Europa, toda América. Y conmigo los libros, soy el poeta del amor. Cónsul, senador, político, diplomático: he servido a mi patria. Por sobre todo, poeta, mi función es escribir poesía. Alguna vez dije que soy poeta profesional. Es todo lo que sé. ¡He escrito quizás siete mil páginas de poemas! Pero no se puede ser feliz si no se lucha por la felicidad de los demás. Nunca se puede abandonar el remordimiento de tener algo si los demás no lo tienen. Mi libro más grande, más extenso, ha sido este libro que llamamos Chile. Nunca he dejado de leer la patria, nunca he separado los ojos del largo territorio. Yo soy un patriota poético, un nacionalista de las gredas de Chile". Pablo Neruda falleció en Santiago el 23 de septiembre de 1973. Con su muerte se apagaba la voz más ronca, telúrica y poderosa de la poesía del siglo xx.

Obra: La obra de Pablo Neruda se inscribe con castellano acento en el patrimonio de la poesía universal. "Único por muchos conceptos, americano y chileno hasta la entraña de su ser y de su voz, torrencial como una fuerza de la naturaleza". Neruda escribió "los versos más tristes" y también los más jubilosos, apasionados, leves, herméticos, transparentes, íntimos, épicos, meditabundos, a lo largo de una obra poética innumerable que él entendió, a la manera de Víctor Hugo, como trabajo y cantidad". Sus libros fundamentales, a manera de relación en su vasta y magna obra, son: *Crepusculario* (1923), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Tentativa del hombre infinito* (1926), *El habitante y su esperanza* (1926), *Residencia en la tierra* (1933), *España en el corazón* (1937), *Canto general* (1950), *Las uvas y el viento* (1954), *Odas elementales* (1954), *Estravagario* (1958), *Cien sonetos de amor* (1960), *Canción de gesta* (1960), *Plenos poderes* (1962), *Memorial de Isla Negra* (1964), *Arte de pájaros* (1966), *Las manos del día* (1968), *Fin de mundo* (1969), *Confieso que he vivido* (memorias póstumas, 1974). Es célebre el discurso de Federico García Lorca al presentar a Pablo Neruda en la Universidad de Madrid, en 1935: "Se mantiene frente al mundo lleno de sincero asombro y le fallan los dos elementos con que han vivido tantos falsos poetas, el odio y la ironía. Su poesía se levanta con un tono nunca igualado en América, de pasión, de ternura y de sinceridad".

HEINRICH BÖLL

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1972

Novelista alemán, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por una obra en la que a través de la picaresca más negra y de la ternura más humana se retrata el drama de su país".

Vida: Heinrich Böll nació el 21 de diciembre de 1917, en Colonia. El novelista más notable de su país desde los tiempos de Thomas Mann, y tal vez el más humano y penetrante de los narradores europeos de posguerra. Alemán y confundible, católico, riguroso y sin concesiones, es un best-seller por todo el mundo. Séptimo hijo de un carpintero, dejó sus estudios en 1937. Un año más tarde fue reclutado para el servicio militar. Participó como soldado en la Segunda Guerra Mundial y pasó varios meses en un campamento

norteamericano de prisioneros de guerra, en Francia. Terminó la guerra con el grado de cabo y regresó a su patria a trabajar como carpintero. En 1947 comenzó a escribir cuentos cortos que llaman la atención de sus editores. Su actividad personal está marcada por el signo de la polémica. Católico ferviente, sus juicios más lapidarios han recaído sobre las miserias del mundo cristiano y sobre la instrumentalización política de lo religioso. Se ha situado en el centro de la conciencia alemana, no solamente de lo literario sino sobre todo de la moral política y religiosa. Presidente del PEN Club Internacional.

Obra: Heinrich Böll surge, como escritor, en el marco de la llamada "literatura de las ruinas" del mundo de posguerra, que "comprende una exasperada lucidez crítica frente a las circunstancias, una generosa piedad para todas las formas del dolor humano, y un vivo sentido ético de la realidad". La Segunda Guerra Mundial es casi siempre el gran asunto de sus obras. *¿Dónde estabas, Adán?* (1951), es una novela de bíblico acento, una especie de juicio que la conciencia católica enfrenta a propósito de la guerra. *Y no dijo siquiera una palabra* (1953) relata el tormento y autodestrucción de un abúlico grupo familiar de posguerra. *Casa sin amo* (1956) revela la lucidez del juicio infantil sobre el alma de los adultos, y retrata ciertas formas particulares de la mentira de posguerra: el olvido demasiado fácil de las abominaciones pasadas. En *Billar a las nueve y media* (1959), *El pan de los años mozos*, *Las opiniones de un payaso* (1963), *Acto de servicio* (1966), *Fotografía de grupo con una dama* (1971) y otras novelas de Böll "existen personajes de vigorosos caracteres morales, definidos éticamente en términos del bien y del mal". Su obra, ha dicho un crítico, descarnada en sus relatos y lúcida en sus análisis, es la "voz de una esperanza a la vez teológica y humana en medio del mundo contemporáneo".

PATRICK WHITE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1973

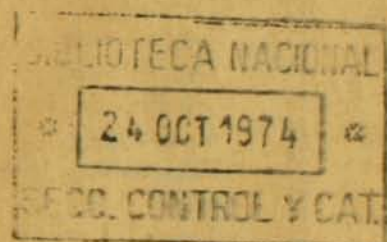
Novelista australiano, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura "por su arte narrativo de rasgos épicos y psicología que ha introducido la voz de un nuevo continente en el mundo literario".

Vida: Patrick White nació en Gran Bretaña en 1912. Sus padres vivían en Inglaterra y allí se educó durante los primeros años. Pasó gran parte de su infancia en la hacienda de ovejas de su padre, en Australia. Su bisabuelo había emigrado de Inglaterra a Australia en 1826. Patrick White estudió en un colegio británico de Cheltenham y luego asistió al Colegio Real, en Cambridge. Ha sido oficial de inteligencia de la Real Fuerza Aérea en el Medio Oriente y Grecia durante la Segunda Guerra Mundial. Después de la contienda se radicó definitivamente en Australia, donde reside en Sydney dedicado a su labor de escritor. De personalidad retraída, ha vivido apartado del mundo literario durante muchos años. Recibe el Premio Nobel de Literatura a los 61 años de edad, siendo el primer australiano distinguido con tal alto galardón. "Mi obra y mi vida le agradecen a Australia este honor", dijo entonces.

Obra: La obra de Patrick White ha sido considerada como "una escritura audaz, tensa y creativa que le ha dado a Australia una voz auténtica que recorre el mundo". Autor

de novelas que han difundido su nombre en Europa y otros países donde se traducen con singular éxito. Su primera novela, *Valle feliz*, fue publicada en 1939. Adquirió fama internacional con su obra *El árbol del hombre*, publicada en 1956, con gentes y motivos australianos, "una nítida descripción de tierras y habitantes que del sentido humano alcanza valores épicos". Voss (1957), ambientada, también, en Australia, describe la vida de la isla-continente en el siglo pasado. Sus dos libros más recientes, *El ojo de la tor-*

menta y *The Vivisector*, han sido descritos como sus más grandes creaciones, tanto en cuanto a volumen como a la gestación de un fuerte suspenso. La obra de White, se dice, "ha restituido sus poderes expresivos a la lengua inglesa" y la Academia Sueca manifestó al anunciar el Premio que ella refleja "una honda inquietud, una necesidad de búsqueda, un ataque frontal a los problemas vitales que nunca han dejado de ocupar su atención"



OBRAS CONSULTADAS

- ANTONIO BERNABEU: *Ernest Hemingway*. Fascículos "Los protagonistas de la Historia". Núm. 32. Madrid. 1970.
- GASTÓN COLINA: *Premios Nobel de Literatura*. Diario "La Nación", noviembre 1963 a noviembre 1964. Santiago.
- CÉSAR DURÁN: Prólogo a *País de nieve*, de Yasunari Kawabata. Ediciones Zeus. Barcelona, 1969.
- J. MIGUEL IBÁÑEZ LANGLOIS: *Heinrich Boell: Premio Nobel*. Diario "El Mercurio", 20 de octubre de 1972, p. 3. Santiago.
- JORGE ZALAMEA: Prólogo a *Antología Poética* de Saint-John Perse. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires. 1960.
- Colecciones: *Premios Nobel de Literatura*. Plaza & Janés, S. A., Editores. Barcelona.
- Colección: *Biblioteca de Premios Nobel*. Ediciones Aguilar. Madrid.

INDICE

El Premio Nobel de Literatura	3	Roger Martin du Gard	17
Sully Prudhomme	5	Pearl Buck	18
Teodoro Mommsen	5	Frans Eemil Sillanpää	18
Björnsterne Björson	5	Johannes V. Jensen	19
Federico Mistral y José Echegaray	6	Gabriela Mistral	19
Enrique Sienkiewicz	6	Hermann Hesse	19
Giosue Carducci	7	André Gide	20
Rudyard Kipling	7	Thomas Stearns Eliot	20
Rudolf Eucken	7	William Faulkner	21
Selma Lagerlöf	8	Bertrand Russell	21
Paul Heyse	8	Paer Lagerkvist	21
Mauricio Maeterlinck	8	François Mauriac	22
Gerhart Hauptmann	9	Winston Churchill	22
Rabindranath Tagore	9	Ernest Hemingway	22
Romain Rolland	10	Halldor K. Laxness	23
Verner von Heidenstam	10	Juan Ramón Jiménez	23
Carlos Gjellerup y Enrique Pontoppidan	10	Albert Camus	24
Carl Spitteler	11	Boris Pasternak	24
Knut Hamsun	11	Salvatore Quasimodo	25
Anatole France	12	Saint-John Perse	25
Jacinto Benavente	12	Ivo Andric	25
William Butler Yeats	13	John Steinbeck	26
Wladyslaw Reymont	13	Giorgios Seferis	26
George Bernard Shaw	13	Jean-Paul Sartre	26
Grazia Deledda	14	Mijail Sholójov	27
Henri Bergson	14	Nelly Sachs y Joseph Agnon	27
Sigrid Undset	14	Miguel Angel Asturias	28
Thomas Mann	15	Yasunari Kawabata	28
Sinclair Lewis	15	Samuel Becket	29
Erik Axel Karlfeldt	16	Alexander Solzhenitsyn	29
John Galsworthy	16	Pablo Neruda	29
Iván Bunín	16	Heinrich Böll	30
Luigi Pirandello	17	Patrick White	30
Eugene O'Neill	17		

TITULOS PUBLICADOS

Premios Nacionales de Literatura. Vida y obra de los escritores agraciados con el máximo galardón de las letras nacionales. Puesta al día y en ágil estilo.

Héroes y Próceres de Chile. Biografías de los más representativos héroes y próceres de la Conquista, la Independencia, la República y la Guerra del Pacífico: Caupolicán, Lautaro, Galvarino, Michimalonco, O'Higgins, Carrera, Portales, Bulnes, la Sargento Candelaria, Arturo Prat e Ignacio Carrera Pinto.

Colón, Almirante de América. Cristóbal Colón, el navegante que descubrió América, murió sin saber la trascendencia de su odisea y sin comprender, tampoco, que no había llegado al Asia, sino a un nuevo continente... La personalidad de Colón, Almirante de América, tiene perfiles propios de grandeza y de misterio que sobreviven y que son una enseñanza ahora que otros como él se lanzan a descubrir el Cosmos.

PRÓXIMO TÍTULO

Cronología Histórica del Mundo. Toda la historia del hombre en el mundo, a través de las más importantes fechas. Abarca desde el Arcaico hasta nuestros días. Visión cronológica en rápido y ameno estilo periodístico, de fácil consulta, indispensable para adultos y estudiantes.

Alfred Nobel, químico sueco, inventor de la dinamita y creador —por disposición testamentaria— de los premios Nobel que llevan su nombre, nació en Estocolmo el 21 de octubre de 1833 y murió en San Remo, Italia, el 10 de diciembre de 1896.

El Gobierno sueco sancionó oficialmente, el 20 de junio de 1900, la escritura y los estatutos de la Fundación Nobel.

“El derecho a nombrar candidatos para el Premio Nobel de Literatura será disfrutado por los miembros de la Academia Sueca y de otras Academias, instituciones y sociedades similares a ella en miembros y fines; por profesores de Historia, de Literatura o de Idiomas en Universidades y Colegios Universitarios; por los anteriormente galardonados con el Premio Nobel de Literatura y por los presidentes de las sociedades de autores que representen las actividades literarias en sus respectivos países”.

El primer Premio Nobel de Literatura fue otorgado el año 1901. Durante los años 1914, 1918 y 1935 la Academia Sueca no discernió premio. Posteriormente, un decreto real suspendió la concesión del premio literario durante los años 1940 a 1943, ambos inclusive.

Por su trascendencia pública el de Literatura es el más importante de los premios Nobel y el más alto reconocimiento que pueda otorgarse a un escritor en el mundo.

Ediciones CAMINO entrega en este número —“Premios Nobel de Literatura”, colección Biografías— los datos esenciales, la vida y obra de los escritores galardonados con la máxima distinción literaria. Este nuevo ejemplar cumple también con el permanente propósito de nuestra Editorial, de llevar información y cultura al más bajo precio al amplio sector de sus lectores.